

Принята на Педагогическом совете
от «28» мая 2014 г. №4

Утверждена
приказом от «29» мая 2014 г. № 53

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 22»
для детей 4-5 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев
Составители:
хореограф Н.В. Хрисанфова

г. Нижний Новгород

Структура программы:

Пояснительная записка.....	3
1. Организационно-педагогические условия.....	7
1.1. Материально – техническое обеспечение.....	9
2. Формы аттестации.....	9
3. Учебный план.....	10
4. Календарный учебный график	11
5. Рабочая программа.....	13
6. Оценочные и методические материалы.....	26
6.1. Диагностика уровня сформированности музыкально- ритмических движений детей 6 – го года жизни	
6.2. Методические материалы.....	31

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. В танце у ребёнка развивается чувство ритма, музыкальный слух, дети учатся двигаться под музыку, учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальные движения дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, и безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки танцевальной пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танца:

классического танца

- Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (*battement jete*).
- Вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

- Круговое движение ногой (**Rond de jambe par terre**) вперед – назад (**En dedans, En dehors**).

- Маленькие позы: **croisé, éffacée, ecarte** вперед – назад.

- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

- Каблук – носок (**battement tendu**), в характере русского танца. **battement tendu** с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

- веревочка

упражнениями на середине зала

- Марш, построение в линии.

- **balancez**

- Скользящий шаг

- Прыжок с ноги на ногу (**jete**).

- Прыжок с одной ноги на две (**assemblé**).

- **pas de bourree**

- **Port de bras** в положении **croisé, éffacée**

ритмическими упражнениями и играми

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

- Упражнения на координацию движения.

- Упражнения на расслабление мышц.

коллективно-порядковыми упражнениями

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.

- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

- Построение в колонну по два.

- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.

- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы

- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

- Переменные притопы.

- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

- Элементы русской пляски.

- Элементы татарской пляски.

- Движения парами.

- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

- Присядки (для мальчиков).

- Вертушки (для девочек).

3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;

4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. У детей сформированы навыки танцевальной пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

2. Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

· Полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.

· Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

· Маленькие броски крестом (*battement jete*).

· Вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).

· Выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

· Круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).

· Маленькие позы: *croisé, effacée, ecarte* вперед – назад.

- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

народно-сценического танца

- Каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца. *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад

- веревочка

Выполняют упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- *balancez*
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- Прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
- *pas de bourree*
- *Port de bras* в положении *croisé, effacée*

Выполняют ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

Выполняют танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;
4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в районном фестивале «Новая детская волна» (по плану работы УДО Автозаводского района);
- ✓ Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.;
- ✓ Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);

- ✓ Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
- ✓ Отчетный концерт (1 раз в год: июнь)

1. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: 10 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- ✦ фронтальная;
- ✦ в парах;
- ✦ групповая;
- ✦ индивидуально-групповая;
- ✦ ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико-гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в

порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5 минут.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 10 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- листочки
- зонтики
- платки
- цветы
- снежинки
- ленточки
- шарфики
- обручи

- магнитофон
- CD диски
- аудиокассеты

4. Формы аттестации

Результаты усвоения программы отслеживаются на открытых занятиях (организуемых 1 раз в год в декабре) и отчетном концерте (1 раз в год в мае) Основной метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий в ходе образовательной деятельности.

5. Учебный план

№	Тема	Количество часов
1	«Радостная встреча»	4
2	«Осенний дождик»	2
3	«По лужам»»	2
4	«Осенний карнавал»	2
5	«Осенний ветерок»	2
6	«Первые снежинки»	2
7	«Снеговики»	2
8	«Белочки»	2
9	«Конфетти» (открытое занятие)	2
10	«Ожидание волшебного праздника Елки»	2
11	«Новогодний карнавал»	2
12	«Зимние игры»	2
13	«Поварята»	2
14	«Куклы»	2
15	«Танцы для всех»	2
16	«Зимние фантазии»	2
17	«Ожидание весны»	2
18	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
19	«Неделя маминых улыбок»	2
20	«Мамины помощники»	2
21	«Капели и ручейки»	2
22	«Неделя весеннего ветерка»	2
23	«Игровая картинка»	2
24	«Музыка и настроение»	2
25	«Стоят девчонки»	2
26	«Праздник первых цветов»	2
27	«Праздник весенних лучиков»	2
28	«Праздник одуванчиков»	2
29	«Здравствуй лето красное» (отчетный концерт)	4
Итого:		62
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин
Количество занятий в неделю		2
Количество занятий в учебном году		62

6. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	«Радостная встреча»	2	2																														
2	«Осенний дождик»		2																														
3	«По лужам»			2																													
4	«Осенний карнавал»				2																												
5	«Осенний ветерок»					2																											
6	«Первые снежинки»						2																										
7	«Снеговик»							2																									
8	«Белочки»								2																								
9	«Конфетти»									2																							
10	«Ожидание волшебного праздника Елки»										2																						
11	«Новогодний карнавал»											2																					
12	«Зимние игры»												2																				
13	«Поварята»													2																			
14	«Кукулы»														2																		
15	«Танцы для всех»															2																	
16	«Зимние фантазии»																2																
17	«Ожидание весны»																			2													
18	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»																																
19	«Неделя маминих улыбок»																																
20	«Мамины помощники»																																
21	«Капели и ручейки»																																
22	«Неделя»																																

7. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
Сентябрь 1-2 недели	1,2	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Вводное занятие: ➡ Учить детей входить парами под марш. ➡ Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. ➡ Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «По лужам», «Дождик». ➡ Продолжать изучать танцы в жанре -Детский танец. ➡ Начать разучивать основную комбинацию №1(пятка вперёд, пятка в сторону,ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) ➡ Начать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. ➡ Начать учить комб. №1 из т. «дождю» ➡ Продолжать учить поклон. ➡ Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста 	<p>Марш-вход парами</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ Разминка на координацию. ➡ Музыкальным материалом танца «По лужам», «дождю». ➡ Комбинацию №1(пятка вперёд, пятка в сторону,ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) ➡ Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. ➡ Комб. №1 из т. «дождик» ➡ Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	3,4	<ul style="list-style-type: none"> ➡ Повторить комб.№1 из танца «По лужам» на припев. Откорректировать(пятка вперёд, пятка в сторону,ковырял.+4подскока в пр. сторону, хлопок наверху и ручки вперед.) ➡ Продолжать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. ➡ Развести выход солистки с зонтиком и выход девоч.на 1 куплет+вращение на марше в пр.ст. ➡ Повторить и закрепить выученные движения. ➡ Продолжать учить поклон. ➡ Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста. 	<p>Марш-вход парами</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ Разминка на координацию. ➡ Комб.№1 из танца «По лужам» на припев(пятка вперёд (пятка в сторону, ковырялочка+4 подскока в противоположную сторону, хлопок наверху и ручки вперед) ➡ Подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой. ➡ Выход солистки с зонтиком и выход девоч.на 1 куплет+вращение на марше в пр.ст. ➡ Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

3 неделя	5,6	<p>«Осенний дождик»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Продолжать учить детей входить парами под марш. ➔ Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. ➔ Продолжать учить комб.№1 из танца «По лужам» на припев. ➔ Упражнять в перестроении в круг для коррективов подскоков и галопа в продвижении. ➔ Соединить и развести выход солистки с зонтиком и выход девоч. на 1 куплет и 1 припев с комб.№1. ➔ Развести выход мальч. на свои места маршем. ➔ Повторить и закрепить выученные движения. ➔ Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Марш-вход парами ➔ Разминка на координацию. ➔ Комб.№1 из танца «По лужам» на припев. ➔ Перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. ➔ Выход солистки с зонтиком и выход девочек на 1 куплет и 1 припев с комб. № 1. ➔ Выход мальчиков на свои места маршем. ➔ Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
4 неделя	7,8	<p>«По лужам»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Продолжать учить детей входить парами под марш. ➔ Поупражнять в выполнении движений разминки общеразвивающего плана ➔ Повторить весь выученный материал танца «По лужам» и откорректировать. ➔ Упражнять детей в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. ➔ Продолжать разводу выхода М. на свои места маршем и обход вокруг дев. ➔ Соединить 2 куплет и начало танца. ➔ Упражнять в многократном повторении и закреплении. ➔ Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Марш-вход. ➔ Разминка общеразвивающего плана ➔ Танец «По лужам» ➔ Перестроение на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. ➔ Выход М. на свои места маршем и обход вокруг дев. ➔ Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 1 неделя	9,10	<p>«Осенний карнавал»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; ➔ Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Танец «По лужам» ➔ Композиции осенней тематики (по выбору детей); ➔ Игры: «Иши», эстафета «Перевези 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

4 недели	15,16	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Продолжать разучивать марш-вход-расхождение. ➔ Учить с детьми поклон в эстрадном характере ➔ Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Снеговик» ➔ Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» ➔ Поучить с детьми комб.№3 (клошка и пуш. Сверху вниз). ➔ Разучить с детьми комб.№1 лицом к др.др. ➔ Соединить все фигуры танца и многократно повторить. ➔ Поупражнять детей в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Марш-вход-расхождение. ➔ Поклон в эстрадном характере ➔ Разминка на координацию «Снеговик» ➔ Танец «Конфетти» ➔ Комб.№3 (клошка и пуш. сверху вниз). ➔ Комб.№1 лицом к др. др. ➔ Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 1 недели	17,18	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. ➔ Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». ➔ Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» (3фигуры- корректировка. ➔ Продолжать учить комб.№3 (клошка и пуш. сверху вниз). ➔ Продолжать разучивать комб.№1 лицом к др.др. ➔ Разучить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах) ➔ Соединить все фигуры танца и многократно повторить. ➔ Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. ➔ Разминка на координацию «Белочки». ➔ Танец «Конфетти» (3фигуры- корректировка. ➔ Комб.№3 (клошка и пуш. сверху вниз). ➔ Комб.№1 лицом к др.др. ➔ Фигура №4(галоп по кругу в парах) ➔ Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
2 недели	19,20	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Продолжать учить марш-вход-расхождение. ➔ Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Марш-вход-расхождение. ➔ Поклон в эстрадном характере 	Музыкальное сопровождение

	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Укрепить в коллективе понимание общероссийского плана ✦ Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4 фигуры - корректировка). ✦ Продолжить учить комб.№3 (ключка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. ✦ Продолжить разучивать комб.№1 лицом др.к др. ✦ Продолжить учить с детьми фигуру №4 (галоп по кругу в парах - берём конфетти) ✦ Соединить все фигуры танца и многократно повторить. ✦ Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Развитие общероссийского плана ✦ Танец «Конфетти» (4 фигуры - корректировка). ✦ Комб.№3 (ключка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием. ✦ Комб.№1 лицом др. к др. ✦ Фигуру №4 (галоп по кругу в парах - берём конфетти) ✦ Поклон с приглашением и с маршем. 	по усмотрению педагога
<p>3 неделя</p> <p>21,22</p>	<p>«Ожидание волшебного праздника Ёлки»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. ✦ Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана ✦ Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4 фигуры - корректировка). ✦ Продолжать учить комб.№3 (ключка и пуш. сверху в низ) подробная раскладка с проговариванием. ✦ Поучить с детьми финал танца – фигура №5. ✦ Разучить финальный отход к ёлке, РЛЕ вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. ✦ Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 □ и разворот к мал. ✦ Соединить все фигуры танца и многократно повторить. ✦ Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход-расхождение с поклоном. ✦ Разминка общеразвивающего плана. ✦ т. «Конфетти» (4 фигуры - корректировка). ✦ комб.№3 (ключка и пуш. сверху в низ) подробная раскладка с проговариванием. ✦ финал танца – фигура №5. ✦ комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 □ и разворот к мал. ✦ Поклон с приглашением и с маршем. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
<p>4 неделя</p> <p>23,24</p>	<p>«Новогодний карнавал»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Исполнение танца «Конфетти», игр и упражнений - по показу взрослого и 	Музыкальное сопровождение

«Зимние игры»

15,26

**Январь
2 недели**

- ➔ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
- ➔ Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка».
- ➔ Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « А ты меня любишь?»
- ➔ Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
- ➔ Произвести расстановку детей на новые места- записать схему
- ➔ Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания
- ➔ Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в I позиции.

- ➔ Марш-вход с расхождением и с поклоном.
- ➔ Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка».
- ➔ Танец « А ты меня любишь?»
- ➔ комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
- ➔ Поклон с приглашением

Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

«Поварята»

27,28

3 недели

- ➔ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
- ➔ Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята».
- ➔ Танец « А ты меня любишь?» продолжать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
- ➔ Повторить с детьми комб.№1.
- ➔ Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в I позиции

- ➔ Марш-вход-расхождение с поклоном.
- ➔ Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята».
- ➔ комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
- ➔ Поклон с приглашением и с маршем.

Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

«Куклы»

29,30

4 недели

- ➔ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
- ➔ Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы».
- ➔ Продолжать разучивать комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.

- ➔ Марш-вход-расхождение с поклоном.
- ➔ Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы».
- ➔ Комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
- ➔ Поклон с маршем, поклон - ноги в I

Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> ✦ Выбрать солистов на выход в танце. ✦ Начить разводуку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение комб. №1. ✦ Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции 	позиции	
Февраль 1 неделя	31,32	<p style="text-align: center;">«Танцы для всех»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ✦ Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки ✦ Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. ✦ Продолжать изучать комбинацию №1 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?». ✦ Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. ✦ Соединить все фигуры танца:1)выход солистов,2)выход всех Д,3)основную комб.№1..4)Второй куплет...5)припев-закрепить и несколько раз повторить. ✦ Упражнять в марше- выходе из зала . 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход-расхождение с поклоном. ✦ Игровая разминка. ✦ Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. ✦ Комбинация №1 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?» ✦ 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. ✦ Танец «А ты меня любишь?» ✦ Марш- выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
2 неделя	33,34	<p style="text-align: center;">«Зимние фантазии»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ✦ Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. ✦ Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. ✦ Повторить танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета. ✦ Разучить с детьми ФМ№6 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают) ✦ Соединить все фигуры (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№1..4)2куплет...5)припев закрепить, 6)Проигрыш. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход-расхождение с поклоном. ✦ Разминка для рук -игропластика. ✦ Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. ✦ танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета. ✦ ФМ№6 на проигрыш(Д)девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают) ✦ (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб.№1..4) 2куплет.5) припев-закрепить,6) Проигрыш. несколько раз повторить. ✦ Марш- выход из зала с поклоном и 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	при выполнении		
<p>3 недели</p> <p>33,36</p>	<p>«ожидание весны»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ✦ Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. ✦ Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы ✦ Повторить танец «А ты меня любишь?» ✦ Разучить-Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене. ✦ Соединить все Ф. танца: 1) выход солистов, 2) выход всех (В.) воспитанников, 3) осн. комб. №1..4) 2куплет..5) припев-закрепить, 6) Проигрыш. 7) Фигуры по кругу. ✦ Упражнять в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход-расхождение с поклоном. ✦ Разминка для рук -игропластика. ✦ Движения по кругу подскоки, ходы, галопы ✦ Танец «А ты меня любишь?» ✦ Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр. колене. ✦ Марш-выход из зала 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>4 недели</p> <p>37,38</p>	<p>«Музыкальные поларки для бабушки и мамы»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ✦ Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. ✦ Повторить выученный танец - «А ты меня любишь?» ✦ Разучить- Ф №8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх. ✦ Поучить с солистами движения танца -Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. ✦ Подготовить детей к выступлению на утреннике. ✦ Упражнять в марше- выходе из зала. <p>«Неделя мамных улыбок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход-расхождение с поклоном. ✦ Разминка на координацию ✦ Танец -«А ты меня любишь?» ✦ Ф №8 Финал. Повтор комбинации припева, и замирают в обнимку с М., подняв пр. н. вверх. ✦ Движения солистов – Д. берёт зонтик- обход вокруг М. и на коленку садится. Прячутся за зонтик. ✦ Поклон. Марш-выход из зала. 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Март</p> <p>1 неделя</p>	<p>39,40</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Танец «А ты меня любишь?», упражнение с цветами 	<p>Музыкальное сопровождение</p>

	тематические движения;	Парные шлепки	по усмотрению педагога	
2 неделя	41,42	<p>Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.</p> <p>«Мамини помощники»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ➔ Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Мамини помощники» ➔ Познакомить детей с новым муз. материалом танца «Стоят девочки» ➔ Поучить с детьми выход девочек – солисток. ➔ Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) ➔ Разучить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой». ➔ Учить детей выполнять вход в круг- шепчемся и на свои места по линиям. ➔ Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Парные шлепки ➔ Марш-вход-расхождение с поклоном. ➔ Разминка «Мамини помощники». ➔ новый муз. Материал к танцу «Стоят девочки» ➔ Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) ➔ Комбинацию № 1 – с «ковырялочкой». ➔ Поклон- выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	43,44	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капельки и ручейки»</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на гeive, бегунок.</p> <p>Продолжать разводку нового танца «Стоят девочки»</p> <p>Продолжать учить выход девочек – солисток.</p> <p>Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся)</p> <p>Учить выход всех девочек на носочках на свои места.</p> <p>Продолжать учить основную комбинацию № 1 –</p>	<p>«Капельки и ручейки»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Марш-вход-расхождение с поклоном. ➔ Разминка на координацию движений «Капельки и ручейки» ➔ Движения по кругу: галоп, ходьба на гeive, бегунок. ➔ Выход девочек – солисток. ➔ Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) ➔ Выход всех девочек на носочках на свои места. ➔ комбинация № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг- шепчемся. ➔ Поклон марш - выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
3 неделя	43,44	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капельки и ручейки»</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на гeive, бегунок.</p> <p>Продолжать разводку нового танца «Стоят девочки»</p> <p>Продолжать учить выход девочек – солисток.</p> <p>Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся)</p> <p>Учить выход всех девочек на носочках на свои места.</p> <p>Продолжать учить основную комбинацию № 1 –</p>	<p>«Капельки и ручейки»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Марш-вход-расхождение с поклоном. ➔ Разминка на координацию движений «Капельки и ручейки» ➔ Движения по кругу: галоп, ходьба на гeive, бегунок. ➔ Выход девочек – солисток. ➔ Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся) ➔ Выход всех девочек на носочках на свои места. ➔ комбинация № 1 – с «ковырялочкой», вход в круг- шепчемся. ➔ Поклон марш - выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>в сопровождении родителей детей в зале, во время Упражнения детей в поклоне, в марше- выходе из зала.</p>	
<p>4 недели</p>	<p>«Неделя весеннего ветерка»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ➔ Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок» ➔ Повторить выход девочек – солисток. Сюжетно-игровая картинка. ➔ Продолжать отработку основн. комбинации № 1 – с «ковьярялочкой» к танцу «Стоят девочки» ➔ Учить мальчиков выходить МАРШЕМ – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). ➔ Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Марш-вход-расхождение с поклоном. ➔ Разминка по кругу «Ветерок» . ➔ Выход девочек – солисток. Сюжетно-игровая картинка. ➔ Комбинация № 1 – с «ковьярялочкой» . ➔ Выход мальчиков МАРШЕМ – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). ➔ Марш- выход из зала. 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>Апрель 1 неделя</p>	<p>«Игровая картинка»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ➔ Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. ➔ Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца ➔ Продолжать отработку основн. комбинацию № 1 – с ковьярялкой . ➔ Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). ➔ Соединить все фигуры танца «Стоят девочки». ➔ Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Марш-вход-расхождение с поклоном. ➔ Разминка мимическая для развития мимики лица. ➔ Сюжетно- игровая картинка. ➔ Комбинация № 1 – с ковьярялкой ➔ Выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). ➔ Танец «Стоят девочки» ➔ Марш- выход из зала. 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>2 недели</p>	<p>«Музыка и настроение»</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Продолжать учить детей выполнять движения марш - входа с расхождением и с поклоном. 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Марш-вход-расхождение с поклоном. ➔ Разминка мимическая для развития 	<p>Музыкальное сопровождение</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжить работу по развитию мимической разминки для развития мимики лица. ✦ Отработать сюжетно-игровую картинку. ✦ Продолжить работать над эмоционально-мимическим характером танца. ✦ Продолжить отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили(воображают) к танцу «Стоят девочки». ✦ Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала. 	<p>Мимика лица.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Сюжетно- игровая картинка. ✦ Выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). ✦ Танец «Стоят девочки» ✦ Марш- выход из зала. 	по усмотрению педагога
3 недели	<p style="text-align: center;">«Стоят девочки»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ✦ Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. ✦ Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. ✦ Продолжать работать над эмоционально- мимическим характером танца ✦ Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). ✦ Продолжать отрабатывать движения припева- (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. ✦ Сослнить все фигуры танца «Стоят девочки» - многократное повторение. ✦ Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход-расхождение с поклоном. ✦ Разминка мимическая для развития мимики лица. ✦ Сюжетно- игровая картинка. ✦ Выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук ,руки скрестили(воображают). ✦ Припев- (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. ✦ Танец «Стоят девочки» ✦ Марш- выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
4 недели	<p style="text-align: center;">«Праздник первых цветов»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ✦ Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» ✦ Повторить весь танец «Стоят девочки» ✦ Отработать движения на припев- Фигура №3 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. ✦ Провести разводку детей :М. приглас. д.в пару – 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-вход-расхождение с поклоном. ✦ Разминка «Первые цветы» ✦ Танец «Стоят девочки» ✦ Припев- Фигура №3 (пришли д. стоят)дев идут к М., обход вокруг М. ✦ Разводка: М. приглас. д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. ✦ □ Марш- выход из зала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

<p>Май 1 неделя</p>	<p>33,36</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ♣ Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» ♣ Повторить весь танец «Стоят девочки». ♣ Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д.стоят в стороне). ♣ Продолжать учить проигрыш -М. приглаш. Дв пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре. ♣ Выбрать солисток дев. на танец «Стоят девочки». ♣ Провести разводку выход сол. дев. в круг к парам-ФИГ №5. ♣ Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала. 	<p>«Праздник весенних лучиков»</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Марш-вход-расхождение с поклоном. ♣ Разминка на координацию движений «Весенние лучики» ♣ танец «Стоят девочки». ♣ Фигура №3 (пришли д.стоят в стороне). ♣ Прогрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре. ♣ Выход сол. дев. в круг к парам-ФИГ№5. ♣ Марш- выход из зала. 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
<p>2 неделя</p>	<p>57,58</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. ♣ Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Одуванчики» ♣ Повторить весь танец «Стоят девочки». ♣ Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д. стоят в стороне). ♣ Продолжать учить Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. Д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. ♣ Продолжать учить Ф.№5-выход сол. дев. в круг к парам. ♣ Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала. 	<p>«Праздник одуванчиков»</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Марш-вход-расхождение с поклоном. ♣ Разминка на координацию «Одуванчики» ♣ Танец «Стоят девочки». ♣ Фигура №3 (пришли д. стоят в стороне). ♣ Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре. ♣ Ф.№5-выход сол.дев.в круг к парам. ♣ Марш- выход из зала. 	<p>Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога</p>
«Здравствуй, лето красное!»			

3,4 недели 59,60, 61,62	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Продолжать учить детей выполнять движения марш-хода с расхождением и с поклоном. ✦ Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений ✦ Повторить весь танец «Стоят девочки». ✦ Отработать фигуры №3, №4, №5..... ✦ Развести Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ). ✦ Развести Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил её. ✦ Развести Фиг.№8-Уход детей на св. места ✦ Учить твист и пр. и лев. н. со всеми детьми и отдельно учить лицом др. к др. ✦ Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала ✦ Повторить весь разученный репертуар за год: «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» - для участия в отчётном концерте. ✦ Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста. 	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Марш-ход-расхождение с поклоном. ✦ Разминка на координацию. ✦ Танец «Стоят девочки». ✦ Фигуры №3, №4, №5..... ✦ Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ). ✦ Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком(сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил её. ✦ Фиг.№8-Уход детей на св. места ✦ Твист и пр. и лев. н. со всеми детьми. ✦ Танцы «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?» ✦ Марш- выход из зала. ✦ Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста.
-------------------------------	---	--

6.1.1. Диагностика освоения общеобразовательной программы «Танцевальная мозаика» у детей старшего дошкольного возраста

Ф.И. обучающегося	Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, балетного, историко - бытового)	Народно - сценический танец	Упражнения на середине зала:	Ритмические упражнения и игры	Каллективно-порядковые упражнения	Танцевальные элементы и композиции
	<p>а) Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</p> <p>б) Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;</p> <p>в) Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);</p> <p>г) Маленькие броски крестом (battement jete);</p> <p>д) Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад;</p> <p>е) Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;</p> <p>ж) Круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors);</p> <p>з) Маленькие позы: croisé, éffacé, oscaré вперед - назад;</p> <p>и) Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.</p>	<p>а) Каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца; б) battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону - назад;</p> <p>в) Подготовка к веревочке</p>	<p>а) Марш, построение в линии; б) balancé в С-кользящий шаг; г) Прыжок с ноги на ногу (jete); д) Прыжок с одной ноги на две (assemblée); е) pas de bourée; ж) Port de bras в положении croisé, éffacé</p>	<p>а) Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана; б) Упражнения на координацию движения; в) Упражнения на расслабление мышц.</p>	<p>а) Совершенствование навыков ходьбы и бега; б) Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; в) Построение в колонну по два; г) Построение из колонны пирами в колонну по одному; д) Построение круга из шрепги и из вращательную.</p>	<p>а) Повторение элементов танца по программе для средней группы; б) Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг; в) Потоки с ноги на ногу, легкие полскоки; г) Переменные прыжки; д) Прыжки с выбрасыванием ноги вперед; е) Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); ж) Элементы русской пляски; з) Движения парами; и) Выбывание дробн по-ушляками и пяткой по полу; к) Присадки (для мальчиков); л) Вертушки (для девочек).</p>

Критерии показателей:

3 балла - детский танец (элементы классического танца, эстрадного балльного, историко-бытового)

- а) Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук;
- б) Самостоятельно выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.
- в) Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г) Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).
- д) Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (*battement fondu*) вперед – в сторону – назад).
- е) Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (*battement jete*) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж) Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (*Rond de jambe par terre*) вперед – назад (*En dedans, En dehors*).
- з) Самостоятельно выполняет маленькие позы: *croisé, effacée, ecarte* вперед – назад.
- и) Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

3 балла - народно-сценический танец

- а) Самостоятельно выполняет движение каблук – носок (*battement tendu*), в характере русского танца.
- б) *battement tendu* с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в) Самостоятельно выполняет веревочку

3 балла - упражнения на середине зала

- а) Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- б) Самостоятельно выполняет *balancez*
- в) Самостоятельно выполняет скользящий шаг
- г) Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- д) Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
- е) Самостоятельно выполняет *pas de bourree*
- ж) Самостоятельно выполняет *Port de bras* в положении *croisé, effacée*

3 балла - ритмические упражнения и игры

- а) Самостоятельно выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- б) Самостоятельно выполняет упражнения на координацию движения.
- в) Самостоятельно выполняет упражнения на расслабление мышц.

3 балла - коллективно-порядковые упражнения

- а) Самостоятельно выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

- б) Самостоятельно выполняет построение в колонну по два.
- в) Самостоятельно выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- г) Самостоятельно выполняет построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

3 балла - танцевальные элементы и композиции

- а) Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца
- б) Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- в) Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- г) Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- д) Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- е) Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- ж) Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- з) Самостоятельно выполняет движения парами.
- и) Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- к) Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- л) Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).

2 балла - Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

- а) Выполняет с помощью взрослого позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- б) Выполняет с помощью взрослого полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- в) Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- г) Выполняет с помощью взрослого маленькие броски крестом (battement jete).
- д) Выполняет с помощью взрослого вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- е) Выполняет с помощью взрослого выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- ж) Выполняет с помощью взрослого круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- з) Выполняет с помощью взрослого маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад.
- и) Выполняет с помощью взрослого прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2 балла - народно-сценический танец

- а) Выполняет с помощью взрослого движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
- б) Выполняет шаги с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- в) Выполняет с помощью взрослого веревочку

2 балла - упражнения на середине зала

- а) Выполняет с помощью взрослого марш, построение в линии.

- б\Выполняет с помощью взрослого *balancez*
- в\Выполняет с помощью взрослого скользящий шаг
- г\Выполняет с помощью взрослого прыжок с ноги на ногу (*jete*).
- д\Выполняет с помощью взрослого прыжок с одной ноги на две (*assemblé*).
- е\Выполняет с помощью взрослого *pas de bourree*
- ж\Выполняет с помощью взрослого *Port de bras* в положении *croisé, effacée*

2 балла - ритмические упражнения и игры

а\Выполняет с помощью взрослого ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Выполняет с помощью взрослого упражнения на координацию движения.

в\Выполняет с помощью взрослого упражнения на расслабление мышц.

2 балла коллективно-порядковые упражнения

а\Выполняет с помощью взрослого ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Выполняет с помощью взрослого построение в колонну по два.

в\Выполняет с помощью взрослого перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Выполняет с помощью взрослого построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

2 балла - танцевальные элементы и композиции

а\Выполняет с помощью взрослого знакомые элементы танца.

б\Выполняет с помощью взрослого тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Выполняет с помощью взрослого поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Выполняет с помощью взрослого переменные притопы.

д\Выполняет с помощью взрослого прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Выполняет с помощью взрослого хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Выполняет с помощью взрослого элементы русской пляски.

з\Выполняет с помощью взрослого движения парами.

и\Выполняет с помощью взрослого выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Выполняет с помощью взрослого присядки (для мальчиков).

л\Выполняет с помощью взрослого вертушки (для девочек).

1 балл - Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)

а\Не выполняет позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

б\Не выполняет полуприседание (*Demi plie*) и глубокое приседание (*grand plie*) в первой, второй и пятой позициях.

в\Не выполняет вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

г\Не выполняет маленькие броски крестом (*battement jete*).

д\Не выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).

е\Не выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

и\Не выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).

к\Не выполняет маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.

л\Не выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

1 балл - народно-сценический танец

а\Не выполняет движения каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. б\battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением рабочей ноги на носок вперед – в сторону – назад

в\Не выполняет веревочку

1 балл - упражнения на середине зала

а\Не выполняет марш, построение в линии.

б\Не выполняет balancel

в\Не выполняет скользящий шаг

г\Не выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).

д\Не выполняет прыжок с одной ноги на две (assemblé).

е\Не выполняет pas de bougtee

ж\Не выполняет Port de bras в положении croisé, éffacée

1 балл - ритмические упражнения и игры

а\Не выполняет ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

б\Не выполняет упражнения на координацию движения.

в\Не выполняет упражнения на расслабление мышц.

1 балл - коллективно-порядковые упражнения

а\Не выполняет ходьбу вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

б\Не выполняет построение в колонну по два.

в\Не выполняет перестроение из колонны парами в колонну по одному.

г\Не выполняет построение круга из шеренги и из движения враспынную.

1 балл - танцевальные элементы и композиции

а\Не выполняет знакомые элементы танца.

б\Не выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.

в\Не выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.

г\Не выполняет переменные притопы.

д\Не выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

е\Не выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

ж\Не выполняет элементы русской пляски.

з\Не выполняет движения парами.

и\Не выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

к\Не выполняет присядки (для мальчиков).

л\Не выполняет вертушки (для девочек).

6.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. а
з
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 272 с.

Протинуровано, пронумеровано, ссредичено, печатью

М. С. Воронина (ав)

назначенности
"Детский сад № 22"
информация
продается
подпись
(О.С. Воронина)
расшифровка

