

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №318»**

Принята
на педагогическом совете
протокол от 27.05.2021г. № 4

Утверждена
приказом по МБДОУ «Детский сад № 318»
от 11.06.2021г. № 171

**Дополнительная общеобразовательная
программа
«Азбука танца»
для детей от 6 до 7 лет
Срок реализации 8 месяцев**

Составила:
Крутова Светлана Сергеевна.

г. Нижний Новгород
2021г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание программы	12
4.	Методическое обеспечение программы	24
5.	Материально-техническое обеспечение программы	24
6.	Список литературы	24
	Приложение №1 «ПРОТОКОЛ № 1,2 промежуточной аттестации по завершении Модуля 1,2 дополнительной общеобразовательной программы «Азбука танца» (для детей 6-7 лет)»	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука танца» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 318» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Актуальность

Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Педагогическая целесообразность.

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества.

Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило,

подражательный характер.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

Отличительные особенности

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио - записи, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики.
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - детский танец (элементы классического танца, эстрадного)
 - историко - бытовой танец;
 - бальный танец;
 - элементы народно-сценического танца.
3. Развивать хореографическую память, умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности.
4. Воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией.

Организационно-педагогические условия

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6 -7 лет.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6 – 7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы: 8 месяцев (октябрь-май).

Периодичность занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут во вторую половину дня.

Наполняемость группы: 12 человек

Форма проведения: занятие.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Методика организации работы основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методические приемы:

Игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение.

Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения.

Суть метода - помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод.

Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод

При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному,

непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Структурные компоненты занятия:

I часть «Разминка». Включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre). Включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня»). Включает музыкальные игры, творческие задания. По длительности - 2-3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений обучающихся.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Планируемые результаты освоения Программы (6 – 7 лет)

<u>МОДУЛЬ 1</u>
<i>Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)</i>
- Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног;

подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук.

- Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад).
- Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).
- Самостоятельно выполняет маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад.

Народно-сценический танец

- Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца.
- battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону - назад.

Упражнения на середине зала

- Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- Самостоятельно выполняет pas de bourree.

Танцевальные элементы и композиции

- Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.
- Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).
- Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.

МОДУЛЬ 2

Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

- Самостоятельно выполняет: первую, пятую, шестую позиции ног; подготовительную, первую, вторую, третью позиции рук.
- Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).

- Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (battement jete).
- Самостоятельно выполняет вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад).
- Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).
- Самостоятельно выполняет маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад.
- Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценический танец

- Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца.
- battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону - назад.
- Самостоятельно выполняет веревочку.

Упражнения на середине зала

- Самостоятельно выполняет марш, построение в линии.
- Самостоятельно выполняет balancez .
- Самостоятельно выполняет скользящий шаг
- Самостоятельно выполняет прыжок с ноги на ногу (jete).
- Самостоятельно выполняет прыжок с одной ноги на две (assemble).
- Самостоятельно выполняет pas de bourree.
- Самостоятельно выполняет Port de bras в положении croise, efface.

Танцевальные элементы и композиции

- Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.
- Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Самостоятельно выполняет переменные притопы.
- Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.
- Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков).
- Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек).
- Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Азбука танца» проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2».

Аттестация проводится по результатам педагогического наблюдения за выполнением задания. Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится один год в методическом кабинете.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: показ открытого занятия в конце курса.

2. Учебно-тематический план

№п/п	Модули	Количество занятий
1.	Модуль 1	32
	Осеннее настроение в музыке	2
	Озорные мячики	2
	Осенняя сказка	4
	Осенний карнавал	2
	Веселая растяжка	2
	Менуэт	2
	Зимушка-зима	4
	Белая неделя: ожидание чуда	2
	Ожидание волшебного праздника Елки	2
	Новогодний карнавал	2
	Зимние игры	2
	Музыкальные фантазии	4
	Танцы для всех	1
	Промежуточная аттестация	1
2	Модуль 2	32
	Танцы для всех	3
	Праздник танца	2
	Ожидание весны	2
	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2
	Неделя маминых улыбок	2
	Волшебная шляпа	2
	Встречаем весну	2
	Танец весеннего ветерка	2
	Доброе утро	2
	Песенка весны	2
	Мы любим танцевать	2
	Прощальный вальс	4
	Праздник весенних лучиков	2
	Здравствуй, лето красное	1
	Открытое занятие	1
	Промежуточная аттестация	1
ИТОГО:	64	
Длительность одного занятия		30 мин.
Количество занятий в неделю/объем учебной нагрузки (мин.)		2/60мин.
Количество занятий в месяц/объем учебной нагрузки (мин.)		8/240мин.
Количество занятий в учебном году/объем учебной нагрузки (мин.)		64/1920 мин.

Календарный учебный график

Модуль 1																									
IV квартал												I квартал													
Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					
2	2	2	2																						
				2	2	2	2																		
								2	2	2	2														
												2	2	2	1+										
																2	2	2	2						
																						2	2	2	2
Всего занятий за модуль: 32																Всего занятий за модуль: 32									
II - промежуточная аттестация																II - промежуточная аттестация									
Всего занятий: 64																Всего занятий: 64									

3. Содержание программы

Модуль	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Содержание	М
	1	Осеннее настроение в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног. - Поупражнять в выполнении знакомых композиций - Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления; - Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ; - Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Озорные мячики», Учить ф.№ 1(А) - Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство - выполнить Разминку по сюжетно-игровому образу. -Танец «Озорные мячики» - ф.№ 1(А) - исполнить знакомые танцы - Поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. - Выполнить «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп усмотрен - Разминк игрово му с - Танец «О мячики» Зн - «Упражн осенними - Листья п детей
1	2	Осеннее настроен ие в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. - Познакомить с муз. материалом к танцу с листьями - Учить ф. 1 «Танец с листьями» - Познакомить с игрой «Карусель» - Упражнять в выполнении поклона 	<ul style="list-style-type: none"> - Разминка по сюжетно-игровому образу. - «Танец с листьями» - Поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп усмотрен - «Танец с - Разминк игровому - Листья - «Карусель А. Павлов
	3-4	Озорные мячики	<ul style="list-style-type: none"> - Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу - Учить ф.№ 1(В),2 «Озорные мячики» - Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. -Поупражнять в выполнении движений «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить Разминка по сюжетно-игровому образу -разучивать Танец «Озорные мячики» - ф.№ 1(В),2 - Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. - выполнить «Упражнение с осенними листьями» 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп усмотрен - Разминк - Танец «О мячики» - осенними - Листья п детей
	5-6	Осенняя сказка	<ul style="list-style-type: none"> - Поупражнять в выполнении движений разминки «Джамбо» - Учить ф.№ 1-3 танца «Озорные мячики» - Упражнять в многократном повторении и 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить Разминка «Джамбо» - разучивать Танец «Озорные мячики» - Учить ф №1-3 - выполнить «Упражнение с 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп усмотрен - Разми - Танец мячики» - «Упр листьями

			<ul style="list-style-type: none"> - Поучить с детьми поклон менуэта, крестик Поучить с детьми поклон в классическом стиле 	<ul style="list-style-type: none"> стиле - - разучивание Танец «Озорные мячики» 	
9-10	Осенний карнавал	<ul style="list-style-type: none"> - Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; - Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). - Игры «Ищи», «Собери урожай» и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп усмотрен - Танец «мячики» - Игры по 	
11-12	Веселая растяжка	<ul style="list-style-type: none"> - Поучить с детьми поклон в классическом характере. - Поупражнять в выполнении движений на растяжку мышц и гибкость. - Повторить комбинации Комбинации № 1, № 2 из танца «Менуэт». - основная комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Играть в игры «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор - Поучить с детьми поклон в классическом стиле. 	<ul style="list-style-type: none"> - Поклон в классическом характере. - выполнение Партерная гимнастика Веселая растяжка - разучивание Комб. № 1, № 2 из танца «Менуэт». - осн. Комб. № 1 с поклон, крестик, ф.№2 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп усмотрен - Партерная Веселая р - Танец «С мячики», (П.Мори - Игры: «К «Перевез овощи», « и т.д. на 	
13-14	Менуэт	<ul style="list-style-type: none"> - Поучить с детьми поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал, расстановку, комбинации № 1, № 2 из танца «Менуэт». - Отрабатывать ф.№2, - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Играть в игры «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. на выбор - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле. 	<ul style="list-style-type: none"> - Поклон в классическом характере. - разучивание Комбинация № 1, № 2 из танца «Менуэт». - основная комбинация № 1 с поклон, крестик, ф.№2- ножка, цветок - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп усмотрен - Танец «М (П.Мори - Игры: «К «Перевез овощи», «С и т.д. на вы 	
15-16	Зимушка-зима	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить с детьми поклон в классическом 	<ul style="list-style-type: none"> - Поклон в классическом характере. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. со усмотрен 	

17-18	Зимушка-зима	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить с детьми поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал из танца «Менуэт» - Соединить все выученные фигуры танца. - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Продолжать учить с детьми ф №1 танца «Зимушка-зима» - Учить ф №2 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле. 	<ul style="list-style-type: none"> - Поклон в классическом характере. - Повторение выученного материала из танца «Менуэт» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - разучивание- Танец «Зимушка-зима» Ф.№1,2 - Поклон в классическом стиле. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. со усмотрен - Танец (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творч «Изобрет терпсихоры»
19-20	Белая неделя: ожидание чуда	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить с детьми поклон в классическом характере. - Соединить все выученные фигуры танца. - Закреплять выученный материал из танца «Менуэт» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания ф. №1,2 танца «Зимушка-зима» - Учить ф. №3 танца «Зимушка-зима» - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле. 	<ul style="list-style-type: none"> - Поклон в классическом характере. - разучивание Танец «Менуэт» - разучивание Танец «Зимушка-зима» ф. №1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон в классическом стиле. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. со усмотрен - Танец (П.Мория) - Танец «Зимушка-зима» - Творч «Изобрет терпсихоры»
21-22	Ожидание волшебного праздника Елки.	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить с детьми поклон в классическом характере. - Повторить выученный материал из танца «Менуэт». - Откорректировать сложные фигуры и комбинации - Закреплять ф. №1-3 танца «Зимушка-зима», - Соединить все выученные фигуры танца. - Выполнять творческое задание «Изобретательный круг терпсихоры» - Продолжать учить детей поклону в классическом стиле. 	<ul style="list-style-type: none"> - Поклон в классическом характере. - разучивание Танец «Менуэт». закрепление, повторение танец «Зимушка-зима» все фигуры, комбинации - Поклон в классическом стиле. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. со усмотрен - Танец «Менуэт» - Танец «Зимушка-зима» - Творч «Изобрет терпсихоры»

	27-28	Музыкальные фантазии	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять вход в зал с поклоном - Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии». - стимулировать детей к проявлению творчества в Танцевально - образной импровизации "Варежка-путешественница" - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Танец с автоматами» - Продолжать учить 5 клас. поз. ног. - Разучить основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Выполнять творческое задание «Варежка-путешественница» - Продолжать учить детей поклону. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал с поклоном - - Разминка «Музыкальные фантазии». - Танцевально - образная импровизация "Варежка-путешественница" - Музыкальный материал к танцу «Танец с автоматами» - Комбинация из танца «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп усмотрен - Творческ «Варежка-путешест - «Танец с - Автомат
	29-30	Музыкальные фантазии	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять вход в зал с поклоном - Разучить основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Учить ф. №1 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. Выполнять творческое задание «Варежка-путешественница» - Продолжать учить детей поклону - выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал с поклоном - Комбинации №1, №2 из танца «Танец с автоматами» - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Поклон - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп усмотрен - Творческ «Варежка-путешест - «Танец с - Автомат
	31	Танцы для всех	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выполнять в зал с поклоном - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал с поклоном - Постановка в 5 поз. ног. - Многократное повторение и отработка с методом 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп усмотрен - «Танец с - Автомат - Танец «Л

		для всех	<ul style="list-style-type: none"> с поклоном - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами» - Учить ф. №2, закрепить ф.№1 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять детей в движениях партнерной гимнастики. - Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону. 	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка в 5 поз. ног. - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» - Поклон - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автомат - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»
	34-35	Танцы для всех	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами», ф.№1,2; - Учить ф. №3 танца «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в выполнении движений партнерной гимнастики - Учить И.П., ф. №1, основную комбинацию танца «Тучи в голубом» - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» 	<ul style="list-style-type: none"> - «Танец с автоматами», ф.№1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» ф №1, И.П., осн. комбинация 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сочинение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автомат - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»
	36-37	Праздник танца	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять вход в зал с поклоном - Продолжать разучивать основную комбинацию из танца «Танец с автоматами», ф.№1,2,3; - Соединить 3 фигуры и закрепить танец «Танец с автоматами» - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал с поклоном - «Танец с автоматами», ф.№1-4 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Партнерная гимнастика - Танец «Тучи в голубом» ф. №1,2, основная комбинация - Поклон - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сочинение по усмотрению педагога - «Танец с автоматами» - Автомат - Танец «Тучи в голубом» - Танцевальная игра «Интервал»

			<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Поклон - выход. 	
40-41	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять вход в зал. - Повторить танец «Танец с автоматами». - Соединить фигуры №1-3 в танце «Тучи в голубом», основную комбинацию - Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. - Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. - Упражнять в соблюдении дистанции через игру «Интервал» - Продолжать учить детей поклону - выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал с поклоном. - «Танец с автоматами». - Танец «Тучи в голубом» - Комбинация № 1, ф. №1-3 - Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. - Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. - Поклон - выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп по усмотр педагога - «Танец с автоматами» - Танец «Тучи в голубом» - Танцевально-образная импровизация «Интервал» 	
42-43	Неделя маминых улыбок	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно. - Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. - Играть в игры Весело - грустно, Игра "Волшебная шляпа» 	<ul style="list-style-type: none"> - Танцы «Тучи в голубом», «Танец с автоматами», «Менуэт», упражнение с цветами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп по усмотр педагога - «Танец с автоматами» - Танец «Тучи в голубом» - «Менуэт» - Игра Весело - грустно, - Игра "Волшебная шляпа» 	
44-45	Волшебная шляпа	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять вход в зал - Упражнять детей в исполнении движений партерной гимнастики - Стимулировать детей в проявлении творчества с помощью танцевально - образной импровизации - Познакомить с муз. материалом к танцу «Доброе утро» - Играть в игры Весело - грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Продолжать учить детей 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал - Партерная гимнастика - Танцевально - образная импровизация Весело - грустно, Игра "Волшебная шляпа» - Танец «Доброе утро» - Поклон- выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соп по усмотр педагога - Игра Весело - грустно, - Игра "Волшебная шляпа» - Танец «Доброе утро» 	

			<p>корректировка и подробная отработка техники разученных движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. - Учить правый и простой квадрат вальса, поклон-марш-выход. - Играть в игру «Назови движение» - Продолжать учить детей поклону- входу. 	<p>техники разученных движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Простой квадрат вальса. - Танец «Прощальный вальс» - Поклон- выход. 	<p>«Прощальное утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танец «Прощальное утро» - Игра с движениями
50-51	Доброе утро	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять - вход в зал - Поупражнять детей в разминке. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений - Начать разводку выхода из т. «Доброе утро». - Продолжать учить квадрат вальса с проговариванием. - Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец - Играть в игру «Покажи движение» - Продолжать учить детей поклону- входу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка выхода из т. «Доброе утро». - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса с проговариванием. - Поклон- выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соул по усмотрению педагога - Танец «Прощальное утро» - Танец «Прощальное утро» - Игра с движениями 	
52-53	Песенка весны	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений... - Начать разводку выхода из т. «Доброе утро». - Начать учить простой квадрат вальса в паре. - Играть в игру «Покажи движение» - Продолжать учить детей поклону- входу. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка выхода из т. «Доброе утро». - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат вальса в паре. - Поклон- выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соул по усмотрению педагога - Танец «Прощальное утро» - Танец «Прощальное утро» - Игра с движениями 	
54-55	Мы любим	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять вход в зал с 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. соул по усмотрению педагога 	

			<p>разминке в стиле техникроб.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Начать разводку 2 куплета в паре спиной к др.др. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. 	<ul style="list-style-type: none"> - Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. - Разводка 2 куплета в паре спиной к др.др. - Танец «Прощальный вальс» - Простой квадрат вальса в паре. 	<p>«Прощальное утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танец «Доброе утро» - Творческое задание «Партнеринг»
58-59	Прощальный вальс	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Поупражнять детей в разминке в стиле техникроб. - Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники. - Соединить 2 куплета с припевами и отработать. - Выбрать солистов в стиле брейк. Дать задания на трюки. - Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - Продолжать учить поклон-выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Разминка в стиле техникроб. - Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники - Танец «Прощальный вальс» - Простой квадрат вальса в паре. - Поклон- выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Доброе утро» - Танец «Прощальный вальс» - Творческое задание «Партнеринг» 	
60-61	Праздник весенних лучиков	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники. - Посмотреть сольные трюковые комбинации у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки. - Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - Продолжать учить поклон-вход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники - Танец «Прощальный вальс» - Квадрат (правый и левый) вальса. - Поклон- выход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Доброе утро» - Танец «Прощальный вальс» - Творческое задание «Партнеринг» 	
62	Здравствуй, лето красное!	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей выполнять вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Повторить весь танец «Доброе утро» от начала до конца - корректировка и подробная отработка техники. - Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса. - выполнять Творческое задание «Партнеринг» - Продолжать учить поклон-вход. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вход в зал с поклоном в 5 поз.ног. - Танец «Доброе утро». - Разводка вальса с выносами в повороте и 	<ul style="list-style-type: none"> - Муз. сопровождение по усмотрению педагога - Танец «Доброе утро» 	

			<p>вокруг М. + выпады + воротца + выпады с выходом на круг. - Соединить выход М. и Д. под музыку и под счет. - Повторить «Вальс» и откорректировать все фигуры. - Продолжать учить поклон- выход.</p>	<p>круг. - Танец «Вальс». - Поклон- выход.</p>	
2	63	Промежуточная аттестация			
2	64	Открытое занятие			

4. Методическое обеспечение программы

1. Звездочкин В.А. «Классический танец». Учебное пособие. -СПб. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2003.
2. Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». Учебно -методическое пособие для педагогов-хореографов дошкольных учреждений. - Х.: Апостроф, 2017.
3. Шульгина А.Н. «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней».- М. ГИТИС, 2012.
4. CD Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам
5. CD Киенко О.Л. Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий

5. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Материалы и средства обучения	Количество
Осенние листья	12
Платочки	12
Цветы	24
Лента атласная	15
Автоматы	12
Ноутбук	1
Флеш-накопитель	1

6. Список литературы

1. Звездочкин В.А. «Классический танец». Учебное пособие. -СПб. «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2003.
2. Киенко О.Л. «Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий». Учебно -методическое пособие для педагогов-хореографов дошкольных учреждений. - Х.: Апостроф, 2017.
3. Шульгина А.Н. «Бальные танцы с конца 19 века до наших дней».- М. ГИТИС, 2012.
4. CD Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам
5. CD Киенко О.Л. Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №318»**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы
«Азбука танца» (для детей 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового)						Народно- сценический танец		Танцевальные элементы и композиции					
		Самостоятельно выполняет 1,5,6 позиции ног; подготовительную, 1,2,3 позиции рук.	Самостоятельно выполняет Demi plie в 1,2,5 позициях.позициях.	Самостоятельно выполняет выпягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед - в сторону - назад	Самостоятельно выполняет выбрасывание ноги (battement jete) с 5 позиции крестом без пауз на каждый такт.	Самостоятельно выполняет круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед - назад (En dedans, En dehors).	Самостоятельно выполняет маленькие позы: croise, effacee, ecarte вперед - назад	Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battement tendu), в характере русского танца.	battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад.	Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.	Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.	Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.	Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану	Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков)	Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек)
1															

Дата проведения аттестации _____

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (Подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №318»**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы
«Азбука танца» (для детей 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, балльного, историко-бытового)							Народно-сценический танец	Танцевальные элементы и композиции																
		Самостоятельно выполняет: 1,5,6 позиции ног; подготовительную, 1,2,3 позиции рук.	Самостоятельно выполняет Demi plie и grand plie в 1,2,5 позициях.	Самостоятельно выполняет battement tendu крестом из 5 позиций	Самостоятельно выполняет маленькие броски крестом (battement jete).	Самостоятельно выполняет battement fondu вперед – в сторону - назад).	Самостоятельно выполняет battement jete с 5 позиции крестом без пауз на каждый такт.	Самостоятельно выполняет Rond de jambe par terre вперед - назад		Самостоятельно выполняет маленькие позы: croisee, effacee, ecarte вперед - назад	Самостоятельно выполняет прыжки вверх с обеих ног в 1,2,5 позициях.	Самостоятельно выполняет движение каблук - носок (battementendu), в характере русского танца.	battementendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед - в сторону – назад	Самостоятельно выполняет знакомые элементы танца.	Самостоятельно выполняет тихую ходьбу, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.	Самостоятельно выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.	Самостоятельно выполняет прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	Самостоятельно выполняет переменные прыжки	Самостоятельно выполняет хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков)	Самостоятельно выполняет выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу	Самостоятельно выполняет присядки (для м)	Самостоятельно выполняет вертушки (для д)	Самостоятельно выполняет танцы и хореографические композиции согласно репертуарному плану	Самостоятельно выполняет элементы русской пляски.		
1																										

Дата проведения аттестации _____

Педагогический работник, реализующий дополнительную образовательную программу _____ (Подпись)

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень - Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.