

Рассмотрена:
На заседании Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 426»
Протокол № 4 от «24» марта 2023 г.

Утверждена:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 426»
Крупина Е.Н.
Приказ № 22 от 27.03.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по формированию певческих навыков
у детей дошкольного возраста

«ГОЛОСОК»

Возраст воспитанников: 5-6 лет
6-7 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев

Нижний Новгород
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Рабочая программа учебных разделов	8
5. Оценочные материалы	22
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации программы.	24
7. Методическое обеспечение	36

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа (далее – Программа) определяет содержание и организацию образовательной деятельности в ДОУ по формированию певческих навыков у детей дошкольного возраста.

По Программе могут обучаться дети от 5-х до 7-ми лет с учетом возрастных и индивидуальных певческих особенностей и возможностей.

Прием осуществляется по желанию, группа формируется из воспитанников, осваивающих образовательную программу дошкольного образования.

Срок реализации программы -8 мес.

Пение является самым доступным и любимым видом музыкального исполнительства у детей. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность этого направления в том, что благодаря пению успешно развиваются общая культура, музыкальные способности, музыкальное восприятие и личностные качества ребенка: отзывчивость, доброта, способность переживать и видеть прекрасное.

Именно пение является основополагающим средством музыкального воспитания. В отличие от другого музыкального жанра, песня, благодаря тексту, доступна детям по содержанию. Исполняя музыкальные произведения, ребенок активно выражает свои чувства, отношение к происходящему и глубже воспринимает музыку.

Певческая деятельность непосредственно влияет на обогащение словарного запаса, развитие артикуляции, четкой дикции, интонационной выразительности, что немаловажно для формирования речи дошкольника.

Песня сопровождает ребенка с раннего возраста, она заполняет досуг, способствует организации игры, в яркой и занимательной форме обогащает имеющиеся представления об окружающей действительности.

Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач музыкального образования, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к формированию певческих навыков:

- 1) использование современных подходов, развивающих технологий и методик при взаимодействии с детьми;
- 2) обогащение РППС дидактическими средствами, пособиями и оборудованием для организации певческой деятельности;
- 3) индивидуализация образовательного процесса;
- 4) привлечение родителей в процесс обучения пению своих детей

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка

Цель и задачи реализации программы

Цель: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДООУ.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Данная программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 272-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
5. Основная образовательная программа муниципального дошкольного бюджетного учреждения «Детский сад № 426 «Серебряное копытце» .

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы вокального кружка «Голосок» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

2. Учебный план

№	Раздел (тема)	Количество часов (5-6 лет)	Количество часов(6-7 лет)	Форма промежуточной аттестации
1.	Восприятие музыки	8	8	Открытое занятие (январь)
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	17	11	Открытое занятие (январь)
3.	Усвоение певческих навыков	21	21	Открытое занятие (январь)
4.	Песенное творчество	18	18	Открытое занятие (январь)
5.	Всего	64	64	

Открытое занятие - специально подготовленная форма организации методической работы. На открытом занятии преподаватель демонстрирует родителям (законным представителям) воспитанников, коллегам, администрации ДОУ результат реализации Программы.

3. Календарный учебный график

Начало учебного года	1 октября
Количество учебных недель	32
Объем недельной нагрузки	2 занятия/50/60
Продолжительность занятия	25 минут(5-6 лет) 30 минут (6-7 лет)
Каникулы	с 31 декабря по 8 января
Окончание учебного года	31 мая
Промежуточная аттестация	январь

4. Рабочая программа учебных разделов

Раздел 1. Восприятие музыки.

- Ознакомление с песнями народного, классического, современного репертуара. Дифференцированное восприятие: обозначение направленности песни, средств музыкальной выразительности, музыкальных образов.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на песни разнообразного характера.
- Узнавание песен по вступлению мелодии, высказывание о характере.

Раздел 2. Развитие музыкального слуха и голоса.

- Развитие устойчивого ладотонального слуха и голоса.
- Применение дидактических игр и музыкальных упражнений на развитие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Различение звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх и вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.
- Различение звуков по длительности;
- Усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения(вверх-вниз) и различные интервалы.

Раздел 3. Усвоение певческих навыков.

- Формирование артикуляции, музыкального слуха, навыков эмоционально-выразительного исполнения, певческого дыхания, звукообразования, навыка точного интонирования
- Умение своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами, исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.

Раздел 4. Песенное творчество.

-Творческие задания на основе попевок.

-Вокализации стихов. Задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение музыки на знакомую потешку, стихотворение.

-развитие творческую инициативы, внутреннего слуха, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.

- развитие у детей самостоятельности, инициативы, творческой активности в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок.

Месяц	Тема занятия	Задачи	Ход занятия
Октябрь	Занятия № 1, 2 Тема: «Давайте познакомимся».	Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.	1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально- коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». 2. Основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».
	Занятия № 3, 4	Учить сидеть прямо,	1. Вводная часть.

	<p>Тема: «Песня – душа народа».</p>	<p>занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.</p>	<p>Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».</p> <p>2. Основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».</p>
	<p>Занятия № 5, 6 Тема: «Осень – дивная пора».</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением;</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».</p> <p>2. Основная часть. Вокально-певческая</p>

		<p>развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.</p>	<p>постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».</p>
	<p>Занятия № 7, 8 Тема: «Настроение в песне».</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки. 2. Основная часть. Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских,</p>

			<p>музыка О.Лыкова – закрепление.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».</p>
Ноябрь	<p>Занятия № 1, 2 Тема: «Расскажи нам, песенка».</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии постепенно вверх и вниз.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».</p> <p>2. Основная часть. Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».</p>
	<p>Занятия № 3, 4 Тема: «Моя мама лучшая на свете».</p>	<p>Продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).</p> <p>2. Основная часть. Беседа: «Основные обозначения</p>

			<p>динамики (f, mf, sf, p, mp)».</p> <p>Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».</p> <p>Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».</p>
	<p>Занятия № 5-8 Тема: «Волшебный микрофон».</p>	<p>Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».</p> <p>2. Основная часть. Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота».</p> <p>Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы</p>

			<p>поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».</p>
Декабрь	Занятия № 1-4 Тема: «Город детства».	<p>Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».</p> <p>2. Основная часть. Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» -</p>

			разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».
	Занятия № 5-8 Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту)	Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». 2. Основная часть. Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».
Январь	Занятия № 1, 2 Тема: «Русская зима»	Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». 2. Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда

			<p>Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».</p>
	<p>Занятия № 3, 4 Тема: «В гостях у композитора»</p>	<p>Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». 2. Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».</p>
	<p>Занятия № 5-8 Тема:</p>	<p>Познакомиться с</p>	<p>1. Вводная часть.</p>

	«От песенки до оперы»	<p>формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.</p>	<p>Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.</p> <p>2. Основная часть. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».</p>
Февраль	Занятия № 1, 2 Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».	<p>Разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».</p> <p>2. Основная часть. Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич –</p>

			<p>разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».</p>
<p>Занятия № 3-6 Тема: «Россия – Родина моя».</p>	<p>Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».</p> <p>2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».</p>	
<p>Занятия № 7, 8 Тема: «Госпожа Мелодия».</p>	<p>Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух;</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».</p> <p>2. Основная часть. Беседы: «Ноты «МИ», «ФА».</p>	

		<p>продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.</p>	<p>Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».</p>
Март	Занятия № 1-4 Тема: «Рисуем голосом».	<p>Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окраску песен.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». 2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».</p>

	<p>Занятия № 5-8 Тема: «Мы весну встречаем».</p>	<p>Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».</p> <p>2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».</p>
<p>Апрель</p>	<p>Занятия № 1-4 Тема: «Что такое доброта?».</p>	<p>Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».</p> <p>2. Основная часть. Беседа: «Тембровая окраска и</p>

		<p>слух; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.</p>	<p>тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».</p>
	<p>Занятия № 5-8 Тема: «Пой со мной»</p>	<p>Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». 2. Основная часть. Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».</p>

Май	Занятия № 1-4 Тема: «Веселый оркестр».	Учить петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный	Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Веселый оркестр». 4. Основная часть. Беседа: «Тембровая окраска и
		слух; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.	тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».
	Занятия № 5-8 Тема: "Подготовка к отчетному концерту".	Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;	1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Веселый оркестр». 2. Основная часть. Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. 3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка»

Оценивание/умений- Сформированы, стадия становления, точка роста .

Каждый воспитанник в соответствии с требованиями программы обучения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

5-6 лет .

1. С интересом, внимательно, сосредоточенно слушать песни.
2. Различает песни разного характера, сравнивать их по особенностям музыкального образа.
3. Воспринимать, самостоятельно выделять средства выразительности: музыкальные, внемузыкальные.
4. Эмоционально воспринимать и реагировать на содержание и характер песни.
5. Разбирается в особенностях певческой техники исполнения.
6. Уметь петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни.
7. Рационально использовать дыхание.
8. Петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни.
9. Владеть основами певческой техники.

6-7 лет.

1. Владеть основами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции.
2. Уметь оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку .
3. Освоено дифференцированное восприятие песен: понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности.
4. Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт: знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков.
5. Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни.

6. Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и немзыкальной) для передачи в своем исполнении особенностей музыкальных образов песни.
7. Разбирается в особенностях певческой техники исполнения.
9. Петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни.
10. Проявляет творчество в выразительности исполнения песен.

6. Организационно-педагогические и материально-технические условия.

Описание форм и методов реализации программы

Программа реализует педагогическую модель, в которой представлены современные подходы к организации певческой деятельности в соответствии с развивающими методами музыкального образования, средствами и формами организации образовательной деятельности.

В образовательном процессе кружка используются разнообразные формы взаимодействия с детьми: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Прежде всего, это индивидуальная форма работы. Она позволяет индивидуализировать и дифференцировать обучение: содержание, методы, средства певческой деятельности в соответствии с музыкальными способностями и возрастными особенностями каждого воспитанника. Индивидуальный подход помогает музыкальному руководителю понять детей и грамотно оценить их певческие возможности. Таким образом, педагог старается раскрыть, раскрепостить и поверить в себя даже самого закрытого и замкнутого ребёнка, чтобы участник моего ансамбля, хора чувствовал себя значимым и неповторимым.

Подгрупповая форма формируется на основании или возраста, или певческих способностей детей.

Фронтальная форма работы. Достоинством данной формы являются четкая организационная структура и возможность пения детей в хоре.

Применяются современные методы музыкального образования:

- объяснительно-иллюстративный метод, в том числе при помощи ИКТ (содержание песни разъясняется, иллюстрируется картинками, картинками, а также демонстрируется посредством информационно-коммуникационных технологий);

- частично-поисковый метод (отдельные элементы знаний ребенок добывает самостоятельно, например, придумывает образ персонажа песни, передает его в пении);
- метод стимулирования (соревнование на лучшее исполнение песни, поощрение и др.);
- метод создания певческих композиций (позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие песни);
- эмоционально-образные беседы о характере и содержании песни (беседа помогает настроить дошкольников на выразительное исполнение песен, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию);
- метод пластического интонирования (способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от песни);
- показ практических приемов пения педагогом (способствует развитию у детей самостоятельных действий);
- творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др. (побуждают дошкольников к познавательным-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме).

Приемы формирования певческих навыков:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговариваем согласные в конце слова;
- произносим слова шепотом в ритме песни;
- выделяем, подчеркиваем отдельную фразу, слово;
- задерживаемся на отдельном звуке и прислушиваемся, как он звучит;
- обращаем внимание на высоту звука, направление мелодии;
- используем элементы дирижирования;
- пение без сопровождения.

Структура образовательной деятельности:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно распеть воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание нужно с попевок (вокализа, упражнений). Распевать следует в

среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам.

Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты. В этот период я проводятся «Минутки здоровья».

3. Основная часть. В этой части работа музыкального руководителя направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.

Проводится работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Проводится пение с движениями, которые дополняют певческую деятельность и делают её более эмоциональной и запоминающейся. Музыкальный руководитель работает также над выразительным артистичным исполнением.

Этапы разучивания песни:

1 этап: знакомство с песней в целом.

На первом этапе ребенок воспринимает песню в исполнении педагога или аудиозаписи, знакомится с ее эмоционально-образным строем. Цель первого этапа работы над песней - заинтересовать детей, пробудить в них желание выучить и исполнить песню. Педагогу следует хорошо подготовиться к демонстрации песни в собственном исполнении. Интерес ребенка к песне пробуждается только под влиянием выразительного исполнения и проявленного при этом хорошего вкуса

Метод беседы, применяемый музыкальным на данном этапе, позволяет раскрыть ребенку содержание музыкального произведения, выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых создается музыкальный

образ, настроить детей на характер исполнения песни.

2 этап: работа над вокальными и хоровыми навыками.

Второй этап работы над песней связан с ее разучиванием. Ведущее значение на данном этапе имеет практический метод, в ходе реализации которого ведется работа над формированием и развитием вокально-певческих навыков детей. Приемы словесного метода (пояснение, уточнение) позволяют сосредоточить внимание детей на качестве звукообразования, певческого дыхания, особенностях мелодии и ритма песни.

Перед пением голос ребенка должен быть «разогрет». Для этого можно использовать небольшие (на 2-3 звука) распевки (со словами или на предложенный слог). Репертуаром для распевания могут быть небольшие народные песенки-попевки, которые не только подготавливают голосовой аппарат ребенка к пению, но и эмоционально окрашивают процесс распевания.

В процессе разучивания песни важно сосредоточить внимание детей на мелодии. С этой целью лучше начинать осваивать песню без текста, на один из предложенных слогов (например, слог «ля»). В таком случае внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотных и ритмических особенностях мелодии.

Стремление детей к подражанию - вот та основа, на которой строится в дошкольном возрасте формирование певческих навыков. Традиционно их развитие связано с поочередным пением отдельных фраз песни (ребенок повторяет фразы песни после их исполнения педагогом, затем поет вместе с педагогом - одновременно или с небольшим опозданием).

В работе над песней можно использовать прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев поручается группе лучших певцов, припев - всем детям.

В процессе разучивания песни исполнение ее мелодии без фортепианного сопровождения чередуется с пением в сопровождении музыкального инструмента. В итоге важно научить ребенка самостоятельно исполнять песню без инструментальной поддержки.

Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно. Ребенок должен осознать направление движения мелодии (можно при этом пользоваться жестом: рука движется вверх или вниз, скачком или плавно в зависимости от характера движения мелодии).

Такты с трудным ритмическим рисунком можно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой-нибудь слог.

В процессе разучивания песни дети запоминают ее слова. Музыкальный руководитель должен разъяснить смысл трудных слов, поработать над

правильной дикцией, обратив внимание на выразительное произнесение текста песни в соответствии с его смыслом.

Составной частью второго этапа работы над песней является формирование и развитие певческого дыхания. Необходимо обратить внимание детей на то, что дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой, экономно расходуя воздух, сохраняя его в легких до окончания фразы.

В детском саду пение и игровые движения неотделимы друг от друга. Игровые задания быстрее осознаются детьми, облегчают усвоение вокально-исполнительских навыков и передачу содержания песни. В процессе разучивания песни детям может быть предложено исполнить роль различных персонажей и подобрать соответствующие персонажу выразительные средства исполнения (петь ласково и протяжно, грозно или шутливо и т.д.). Необходимо помнить о том, что певческие навыки и умения формируются успешнее, если они эмоционально окрашены.

Поэтому с самого начала работы над песней необходимо искать выразительный звук, отвечающий ее характеру, стремиться к тому, чтобы фразировка песни была логически оправданной, а штрихи, динамика, темповые отклонения соответствовали эмоционально-образному содержанию песни.

3 этап: проверка знаний у детей на предмет усвоения песни.

Третий этап работы над песней - ее закрепление. На этом этапе желательно проверить, как песня усвоена каждым ребенком. С этой целью можно чередовать индивидуальное пение песни с ее исполнением по группам (по желанию детей и по выбору педагога). Для детей старшего дошкольного возраста можно использовать прием пения «по цепочке», в процессе которого каждый ребенок по очереди поет по одной музыкальной фразе песни.

Пение с сопровождением можно чередовать с исполнением песни без инструмента, сольное исполнение запева сочетать с хоровым пением припева и т.д.

Можно использовать прием драматизации песни, пения ее «по ролям».

Показателем усвоения песни является ее использование детьми в своей самостоятельной музыкально-игровой и других видах деятельности в свободное время и по собственной инициативе. Критерием музыкального развития при этом должно стать не число разученных песен, а музыкальная восприимчивость детей, их красивое, выразительное пение, любовь к нему и потребность в нем.

Песенное творчество.

Работа проводится поэтапно:

1. Речевой этап. В качестве репертуара для творческих заданий используются русские народные потешки, попевки. Они яркие и образные, изображают птиц, зверюшек, а также побуждают детей выразительно, образно прочитывать тексты упражнений и стихов.

2. Этап вокализации стихов. Это промежуточный этап между речью и пением. Он необходим в работе над вокалом. При вокализации стихов за счёт пропевания гласных, формируется певческое дыхание, а также правильная осанка. Для этих упражнений очень подходят детские стихи.

3 этап. Собственно песенное творчество.

Используются:

- задания на звукоподражание;
- вопросно-ответные импровизации;
- сочинение музыки на знакомую потешку, стихотворение;
- записка или поздравление маме, герою из мультфильма;
- сочинение контрастных мелодий на заданный текст.

Используемые здоровьесберегающие технологии

Для оздоровления голосового аппарата используются фонопедические упражнения, песенные вокализации, речедвигательные танцевальные композиции.

В программу включены здоровьесберегающие технологии и методики:

1. Дыхательная гимнастика. Кроме дыхательных упражнений, включаются игры на поддувание с использованием разнообразных приспособлений и предметов: вертушек, мыльных пузырей, салфеток, ваты и др.

2. Пальчиковая гимнастика, которая включает в себя комплекс движений для пальцев рук.

3. Система игр и упражнений на развитие певческих навыков и певческого дыхания.

4. Развивающие игры с голосом. Включены игры на подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик смех, плачь), голосам животных (мяуканье, гавканье, хрюканье, кукование и др.), звукам природы (шум листвы, ветра и др.).

Выбор игровых здоровьесберегающих технологий осуществляется с учетом специфики ДОУ, климатических условий региона, возрастных и психофизиологических особенностей воспитанников.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более

затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука

применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Материально- техническое обеспечение

Детские стулья
Скамья для взрослых
Фортепиано
Видеопроектор
Ноутбук

Колонки на стойках
 Синтезатор
 Микрофон
 Стойка для микрофона
 Микшерский пульт

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В музыкальном зале создана комфортная предметно-пространственная среда для формирования певческих навыков детей.

Принцип доступности реализуется в достаточном количестве музыкальных игрушек, различных пособий и материалов, которые используются в певческой деятельности.

Полифункциональная предметная среда открывает перед детьми множество возможностей для исполнения песен, распевок, хороводов. Пространство зала каждый раз трансформируется по-новому: используются ширмы, занавеси, передвижные декорации, стулья.

Игровой материал, музыкальные игрушки периодически меняются, обеспечивая вариативность среды, появляются новые игры и пособия, стимулирующие певческую активность детей.

В достаточном количестве имеются:

- дидактические игры на развитие голоса, интонационной выразительности, дикции;

- плакаты и наборы дидактических наглядных материалов, способствующих формированию певческих навыков.

Применяются игры:

- на развитие речевого дыхания: сдувание ватных шариков; «Пчелки летают» (игрушки на нитке); надувание мыльных пузырей; игры с плавающими игрушками и т.п.;

- на выработку чистого словопроизношения и дикции: музыкальные игры типа «Эхо», «Повтори за мной»; чистоговорки и скороговорки; заучивание текстов песен;

- на формирование интонационной выразительности: песенки язычка (громко-тихо; низким или высоким голосом; радостно-печально; с разным ритмом, длинные и короткие); «Спроси-ответь»; произнесение фразы с различными логическими ударениями и музыкальной интонацией.

Благодаря наличию в каждой группе ДОО детских музыкальных инструментов и вокального дидактического материала, воспитанники могут заниматься самостоятельной вокальной деятельностью, организовывать сюжетно-ролевые игры с вокальной тематикой, кроме того, дети часто поют спонтанно в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, в свободной игре.

7. Методическое обеспечение

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
2. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
8. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: Детство Пресс, 2017.
9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.