



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 442»
ИНН 5261019260 КПП526101001
603137, г. Нижний Новгород, ул. Маршала Голованова, д.41а
тел. (831) 466-92-97, 466-92-73; e-mail: kalinka442@mail.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 442»
Е.В. Иванова
Приказ № 64-о от 01.09.2021

Дополнительная общеобразовательная программа
«Веселые нотки»
для детей 5-7 лет
Срок реализации – 1 учебный год

Составила:
учитель музыки и пения
Бойко И.Н.

2021-2022 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи кружка.....	5
2. Организация и проведение занятий.....	5
3. Концептуальные основы деятельности.....	6
4. Основополагающие принципы программы... ..	7
5. Приемы обучения пению.....	8
6. Формы и методы реализации программы.....	8
7. Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.....	9
8. Подразделы программы... ..	11
9. Структура занятий.....	14
10. Методы и приемы для активации певческой деятельности.....	15
Результативность уровня развития вокальных способностей воспитанников	
11. План выступлений вокального кружка... ..	16
12. Перспективно-календарный план работы кружка.....	17
13. Диагностика уровня развития певческих умений.....	17
14. Прогнозируемые результаты вокальных занятий.....	26
15. Перечень программно-методического обеспечения.....	27
Список литературы	29

Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МБДОУ "Детский сад №442" создан вокальный кружок «Веселые нотки», в котором занимаются воспитанники от 5-и до 7 –лет. Особенность программы «Веселые нотки» в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые имеют ярко выраженные музыкальные способности.

В данных условиях программа «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей

«Веселые нотки», направленная на духовное развитие детей.

Педагогическая целесообразность программы

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и

помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для воспитанников всех возрастов занятия в вокальном кружке «Веселые нотки»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели и задачи работы вокального кружка

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника: становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Организация и проведение занятий

Состав вокального кружка «Веселые нотки» предназначен для воспитанников 5-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» проводятся с октября по май месяц. Основная форма работы с воспитанниками – занятия длительностью 20-30 минут, которые проводятся два раз в неделю с оптимальным количеством детей, 10-12 человек.

Концептуальные основы деятельности

Цель: научить воспитанника выразительно, интонационно чисто петь, помочь овладеть необходимыми навыками, проявлять чувства в непринужденном, естественном пении.

Задачи:

- правильно передавать мелодию в пределах ре- си1- до2 октавы
- учить воспитанников петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя, увеличивая звучание)
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами,
- учить воспитанников самостоятельно начинать и заканчивать песню
- петь индивидуально и коллективно

- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Основополагающие принципы программы:

Обучение пению проводится по плану, на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1. Принцип воспитывающего обучения.

- Музыкальный руководитель, в процессе обучения воспитанников пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир воспитанника. У воспитанников развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности.

- Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их воспитанниками соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

- В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности.

- В процессе обучения пению главную роль играет звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности.

- Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью воспитанников, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности воспитанников имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности.

- Выученные воспитанниками песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если воспитанники долго не упражняются в пении.

Чтобы повторение песен не наскучило воспитанникам, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкальным руководителем, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность воспитанников, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. **Вопросы** к воспитанникам активизируют мышление и речь. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос

4. **Оценка качества детского исполнения песни** должна зависеть от возраста воспитанников, подготовленности. Неправильная оценка не помогает воспитаннику осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять воспитанников, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа
2. Индивидуальная работа
3. Беседа
4. Распевание
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку
6. Дыхательная звуковая гимнастика
7. Артикуляционные упражнения
8. Игра на детских музыкальных инструментах
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

На пятом году жизни воспитанники имеют некоторый музыкальный опыт. Общее развитие жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у воспитанников 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у воспитанников развивается низкое, несвойственное им звучание.

Воспитанники могут петь в диапазоне *ре-до2октавы*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с воспитанниками надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности воспитанников позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму

Прежде чем приступить к работе с воспитанниками, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого воспитанника и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить воспитанника в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить воспитанников правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений

- активная концертная деятельность воспитанников
- доступный и интересный песенный репертуар, который воспитанники будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с воспитанниками, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса воспитанника. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Подразделы программы:

- восприятие музыки
- развитие музыкального слуха и голоса
- песенное творчество
- певческая установка
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у воспитанников огромное значение имеет работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык ***артикуляции*** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль
- слуховое внимание
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и

неправильного пения

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает

музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица
- выражением глаз
- выразительностью движения и жестов
- тембровой окраской голоса
- динамическими оттенками и особенностью фразировки
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Воспитанник, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон)
- постукивая пальцами сделать массаж лица
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятий:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками воспитанников необходимо предварительно распевать воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата воспитанника к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В учебном плане вокального кружка предусмотрено 64 занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 20-30 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Методы и приемы для активации певческой деятельности

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками
- проверка у воспитанников качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом
- пение песни на определенный слог
- проговаривание согласных в конце слова
- произношение слов шепотом в ритме песни
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук)
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования
- анализ направления мелодии
- использование элементов дирижирования
- пение без сопровождения
- зрительная, моторная наглядность

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапелло)
- образные упражнения
- оценка качества исполнения песни

Результативность уровня развития вокальных способностей воспитанников

План выступлений вокального кружка «Веселые нотки»

Осенний праздник	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «8 Марта»	Март
Выступление на выпускном утреннике	Апрель

**Перспективно- календарный план работы кружка
«Веселые нотки»**

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М.Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Лошадка»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Кто как кричит?» муз. В. Иванникова.сл. Е. Александровой.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...»
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка».

<p>6. Пение.</p>	<p>Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом</p>	<p>А.Евтодьевой</p> <p>«Как кричит крокодил» муз. и сл. А. Усачёва.</p>
	<p>пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p>	<p>«Песенка грибочков» Сл. и муз.М.В.Сидоровой.(Колокольчик № 48.стр32)</p>
	<p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Тяв-тяв» В. Герчик. Сл. Ю. Разумовского.</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал.</p> <p>3. «Чудо-лесенка».</p>
		<p>11</p>

	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	4. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
6. Пение.	<p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Лошадка» муз. Н. Бордюг. Сл.Э Костиной.стр.17. син.</p> <p>«Енотик» муз. П.Синявский</p> <p>«Слон и скрипочка» муз. О. Юдахиной. Сл. В. Татариновой.(Песенка для малышей стр.20)</p> <p>«Ехали» сл. Волгиной. Муз. А. Филиппенко. Ст 25. «Ёлочка» муз. Л. Бекман.сл. Р. Кудашевой.</p>
		Количество занятий - 8

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать	Проговаривание текста песен, попевок. 12

	образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения:	«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i> . Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, Знакомый репертуар. «Снег-снежок» муз.Н.Бордюг. «Ёлочка» муз. М. Красёва. Сл. З. Александровой. «Берегите ёлочку» муз.Усачёва. «На мосточке»сл. Г. Бойко. Муз. А.Филиппенко.
		Количество занятий - 8

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».

<p>3. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>5. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>6. Скороговорки.</p> <p>Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>7. Пение</p>	<p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном. 	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева <p>«То снежинки как пушинки.» сл.Г.Бойко.сл.А. Филиппенко.стр.23. «Солдатик Оловянный» сл. В Татаринова.(Сб . А мы на уроке играем стр63.) «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян.(стр11.сб.Любимые песни малышей.) Повторение знакомых песен</p> <p>Количество занятий - 8</p>
--	---	--

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу</p>

<p>4. Скороговорки</p> <p>Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распеваания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У -меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>Емельянова)</p> <p>«Вез корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1.«Солнечные зайчики» сл. В. Татарина. муз. Е. Поплянова. 2. «Модницы» И.Ростовцева (А мы на уроку.стр 34.)</p> <p>Количество занятий - 8</p>
--	--	--

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
<p>фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культура речи и движения).</p>	<p>«Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Мама» А.Ермолаева» «Песенка про манную кашу» муз. и сл. Л. Абелян (стр.12 любимые песни малышей.) Цыплёнок Муз. Е. Цыгановой . сл. О. Рахманова. Диск(Летний дождь №6)</p>

Количество занятий -8

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>«Сороконожки» сл.Н. Пикулёвой. Муз. Е.Поплянова. (ст. 20. сб. А мы на уроке играем) «Песенка Леопольда» муз. Б. Савельева. Сл. А. Хайта. (Сбор. «Буратино» стр 24.) «Весёлый поезд» муз.З .Компанейца. сл. О. Высотской. стр 21</p>

Прогнозируемые результаты от занятий вокалом

1. Воспитанники должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком
2. Голос у воспитанников становится крепким, звонким, появляется напевность
3. Воспитанники должны петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента
4. У воспитанников расширяется диапазон (ре1 – до2)
5. Воспитанники могут различать на слух правильное и неправильное пение
6. Отличать звуки по высоте по их высоте и длительности
7. Уметь во время пения сохранять правильную позу

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Воспитанники проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя.

Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б		
		с	чс	нс
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

с (сформированы) - справляется самостоятельно

чс (частично сформированы) - справляется с частичной помощью педагога

нс (не сформированы) - справляется с помощью педагога

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает воспитанникам отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, флешкарты - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
9. Мультимедийное оборудование для более красочного сопровождения пения.

Список литературы.

1. Белоусенко М.И.. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006
2. Битус Ф.С., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск«ТетраСистемс»,2007
3. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010 год
4. Галкина С. «Музыкальные тропинки». Мн.: Лексис, 2005год..
5. Емельянов В.В.«Развитие голоса. Координация и тренинг».СПб., «Лань», 2004г
6. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 год. – 235с.
7. ЖивовВ.Л.«Хоровое исполнительство».Теория.Методика.Практика.:Владос, 2004год.
8. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Спб, «Музыкальная палитра», 2005.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.
10. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.:«Скрипторий», 2010.
11. Корчаковская Н.В. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. Учимся творчеству» Издательство: Аркти Год выпуска: 2008год.;
12. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь»–М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005год.
- 13.Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008 год
14. Лидина Е. «Я умею петь» Серия «Большая книга для маленьких детей» Ростов н.Д: Издательство «Феникс» 2006 год.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 год.№ 2
16. Никашина Т.А. «Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях». - М..2004 год.
17. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». – М.: «Просвещение», 2004год.-142с
18. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2005год. – 192 с.
19. Савельев Г.В. «Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте». — М..2005 г.
20. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения» Москва, 2011год.
21. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 2008год.
22. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006 год
23. «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голос» Музыкальный руководитель. М., 2004год № 5