



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 92»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
протокол № 9-0 от 30.08.24

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 92»
от 30.08.24 г.
Большаковой Т.Н. _____

**Рабочая программа
музыкального руководителя
по реализации адаптированной образовательной
программы дошкольного образования
для детей с тяжелыми нарушениями речи
5-7 лет
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 92»**

Разработала:
музыкальный
руководитель
Катряева И. В.

город Нижний Новгород
2024 год

Содержание рабочей программы

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи.	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.	5
1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей с ТНР	6
1.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	9
1.6. Цели и задачи Рабочей Программы	9
1.7. Принципы и подходы к формированию Программы	9
1.8. Планируемые результаты освоения Программы	10
II. Содержательный раздел.	12
2.1. Описание образовательной деятельности.	12
2.1.1. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие»	13
2.1.2. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»	13
2.1.3. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»	13
2.1.4. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	13
2.1.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Познавательное развитие»	13
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников с ТНР	13
2.3. Структура образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализовать реализацию художественно-эстетической области «Музыка».	15
2.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом и с семьями воспитанников.	18
2.4.1 Взаимодействие с родителями	
2.4.2 Взаимодействие с воспитателями	
2.4.3 Взаимодействие с учителем-логопедом	
2.5 Содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР	21
III. Организационный раздел	22
3.1. Организация образовательного раздела	22
3.2. Материально-техническое обеспечение	22
3.3. Особенности организации РППС	23
3.4. График предоставления образовательных услуг по музыкальной	26
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	26
3.6 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	30
Приложения №1 Примерное годовое комплексно-тематическое планирование	31

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации (далее – ФГОС) заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

Современные цели и задачи дошкольного образования обозначены в ФГОС: цель – это формирование общей культуры детей, а задачи образовательной области «Музыка» включают «развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФАОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки программы являются документы, регламентирующие функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства образования и науки от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга в системе образования».

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), его индивидуальные потребности;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;
- 5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений развития.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа должна быть направлена на:

- 1) преодоление нарушений развития различных категорий детей с ТНР, оказание им квалифицированной помощи в освоении «Программы»;
- 2) разностороннее развитие детей с ТНР с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Определяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку с ТНР адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей с ТНР.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, обучению в школе, дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе к обучению в школе.

Задачи:

1. Подготовить детей с ТНР к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития у детей с ТНР (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей с ТНР к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей с ТНР к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности детей с ТНР.
6. Научить детей с ТНР творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с ТНР с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей с ТНР музыкальными знаниями и представлениями.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;

1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей с ТНР

Характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с нарушением речи.

Дети с ТНР 5-6 лет:

Типичные проявления нарушений речевого развития: Активный словарь ограничен и включает существительные, глаголы, небольшое количество прилагательных и наречий. Могут использоваться личные местоимения, предлоги в элементарном значении. Не знают многих значений слов, заменяют слова близкими по смыслу объяснением значения, жестом, заменяют названия действий названием соответствующим по значению предметом с отрицанием «не». В речи встречаются отдельные формы словоизменения. Характерно смешение окончаний существительных в косвенных падежах, недифференцированное употребление глагольных форм, нарушение согласования слов, неточное употребление или пропуски предлогов. Способами словообразования не владеют. Пассивный словарь шире активного. Различают некоторые грамматические формы и синтаксические конструкции. Фазовая речь состоит из немногословных простых или усеченных предложений с множественными аграмматизм, заменами или пропусками слов, построенными с нарушением структуры предложения и синтаксических связей. Звукопроизношение значительно нарушено. Наблюдается диссоциация между произношением звуков изолированно и в спонтанной речи: несформированность звуковой стороны ярче проявляется при произнесении слов и предложений. Характерны многочисленные искажения, замены и смешения звуков. Фонематическое восприятие недостаточно развито, имеет место неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом. Слоговая структура слова усвоена недостаточно. При правильном воспроизведении контура слов нарушается звукозаполняемость: наблюдаются перестановки слогов, звуков, замены, уподобление слогов, выпадение звука из закрытого слога, при стечении согласных; пропуски слогов, опускание последнего слога.

Специфические психолого-педагогические особенности: Характерны особенности познавательной деятельности.

Восприятие: недифференцированность слуховых образов, затруднения при анализе ритмических структур, затруднение зрительного восприятия при уменьшении или увеличении информативных признаков, могут быть нарушения оптико-пространственного гнозиса.

Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.

Память: имеет место снижение возможностей запоминания вербального материала и продуктивности запоминания, ограничение слухоречевой памяти.

Мышление: Наглядно-мысленное мышление в большинстве случаев развито не по возрасту, наблюдается отставание в развитии наглядно-образного и словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, для многих характерна ригидность мышления.

Воображение: характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами, недостаточное развитие творческого воображения. Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками, трудности в обучении сложным моторным актам возрастают при наличии дефицита памяти и внимания.

Эмоционально-личностные особенности: часто характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, могут быть эмоционально неустойчивы, нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость.

Характеристика музыкально-художественной деятельности детей:

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), различают простую двух и трехчастную форму музыкального произведения. Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы – «до», «до-диез» второй октавы), формирование более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки.

Дети с ТНР 6-7 лет

Типичные проявления нарушений речевого развития: Активный словарь беден, в нем преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов. Сложные предлоги не употребляются. Отмечается незнание и неточное употребление слов: имеют место замены слов, близкими по смыслу или звуковому составу, замена слова объяснением его значения, замены названия части предмета целым. Система словоизменения сформирована недостаточно: допускаются ошибки при склонении существительных (особенно 2 и 3 склонения во мн. числе), при использовании временных и видовых форм глагола, при согласовании и управлении. Способами словообразования владеют слабо. Наблюдается аграмматизмы при образовании новых слов, при подборе родственных слов заменяется словоизменением.

Понимание обращенной речи приближено к норме. Недостаточное понимание изменений слов, вносимых приставками и суффиксами. Затруднено понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно – следственные, временные и пространственные отношения.

Фразовая речь относительно развернута, преобладают простые предложения. Отмечаются неумение или затруднения при распространении предложений и при построении сложных. Из-за несформированности грамматического строя речи нарушается синтаксическая связь слов в предложении и между частями сложного предложения.

Звукопроизношение нарушено. Характерно недифференцированное произнесение звуков (свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры): замены фонетически близких звуков. Сохраняется диссоциация между произношением изолированных звуков и в речи.

Специфические психолого-педагогические особенности: для познавательной деятельности характерна инертность, интеллектуальная пассивность.

Восприятие: нечеткие слуховые образы, затруднения при восприятии и анализе ритмических структур, могут быть нарушения оптико-пространственного и буквенного гнозиса, недоразвитие зрительно-моторной координации.

Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.

Память: при относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, ограничен объем слуховой памяти.

Мышление: Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Ограничения в использовании языковых средств приводят к недоразвитию вербального мышления – неумение рассуждать, делать умозаключения.

Воображение: отличается стереотипностью.

Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками (общей, мимической, ручной, артикуляторной моторики).

Отклонение в эмоционально-волевой сфере: детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками, отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля. Среди

дошкольников с речевыми нарушениями по сравнению со здоровыми детьми существенно преобладают те, для которых характерна заниженная самооценка, что проявляется в большей тревожности и неуверенности в себе.

1.5 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1. В части Рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены парциальной программой ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЛАДУШКИ» И. Каплунова, И. Новоскольцева (реализуется в группах от 3 до 7 лет) и Нищева Н.В. Современная система коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет.

1.6 Цели и задачи программы

Цель программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.7 Принципы и подходы к формированию программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода. Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание,

игры и пляски, музицирование.

• Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано.

1.8 Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

5–6 лет

Восприятие музыки	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.
Пение	Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
Песенное творчество	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Движения	Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения. Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

6-7 лет

Восприятие музыки	Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов.
Пение	Поёт в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, старается удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Умеет придумывать мелодии. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках. Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Развито творчество, самостоятельно активно действует.
---	---

Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве.

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год.

II Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области Организация учебного процесса МБДОУ №92 г. Нижнего Новгорода регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием образовательной деятельности, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами, занятия организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной

части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает занятия, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». На основе учебного плана составлена сетка занятий и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

2.1.1. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие»

Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.2. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а так же окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2.1.3. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»

Использование музыкальных произведений, как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений, практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

2.1.4. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

2.1.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке, как виде искусства, развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, логопед) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
--------------	----------------

1.Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.Фронтальные	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3. Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
4. Типовое	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Доминантные	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
6.Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая Деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
5-6 лет	Игровая	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня- игра)

	(сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные игры-фантазирования; Музыкально-дидактические игры; Концерты – загадки; Беседы о музыке.
6-7 лет	Сложные интегративные Виды деятельности, переход к учебной Деятельности	Музыкально-дидактическая игра; Театрализованная деятельность; Хороводная игра; Музыкальные игры импровизации; Музыкальные конкурсы, концерты; Интегративная деятельность;

2.3. Структура музыкального занятия, позволяющая обеспечить реализацию художественно-эстетической области «Музыка»

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

3. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

4. Заключительная часть. Игра или пляска.

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную.

3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма.

Муницирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма.

Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без

сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

2.4 Взаимодействия с педагогическим коллективом и с семьями воспитанников.

Взаимодействие с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы

убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопеда, совместную работу с детьми);
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

2.4.1 Взаимодействие с родителями.

№ п\п	Консультации, информационные стенды	Дата проведения
1.	«Эмоции ребёнка через виды музыкальной деятельности» (выступление на родительском собрании)	Сентябрь
2.	«Музыка в детстве закладывает жизненные навыки»	Октябрь
3.	"Домашние праздники для детей"	Ноябрь
4.	Консультация "Новогодние чудеса, или как укрепить веру в Деда Мороза"	Декабрь
5.	Консультация на тему «Классическая музыка для малышей» (младшие группы) "Рисуем музыку" (старшие группы)	Январь Февраль
6.	1. Консультация "Зачем ребёнку кукольный театр" 2. Подготовка информации для родителей: «Классическая музыка в воспитании ребёнка»	Март Апрель

2.4.2 Взаимодействие с воспитателями по музыкально – художественной деятельности.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей.

Месяц	Формы взаимодействия с воспитателями.
-------	---------------------------------------

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить воспитателей с планом работы на учебный год. 2. Ознакомление воспитателей с результатами мониторинга. 3. Мероприятие, посвященное Дню Дошкольного работника «Горжусь профессией за то, что детство проживаю многократно».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и репетиции ролей к осенним праздникам; -Оформление зала к развлечениям, -Индивидуальная работа с ведущими осенних утренников
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ проведения осенних развлечений; 2. Подготовка к Дню матери.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и репетиции новогодних утренников; -Оформление музыкального зала к Новому году; - Репетиции с воспитателями, участниками новогодних сценок -Подготовка атрибутов для утренника.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ проведения новогодних утренников. 2. Консультация «Двигательное творчество на музыкальных занятиях». (самообразование) «Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение 23 февраля 2. Подготовка героев по сценариям 8 марта 3. Оформление музыкального зала к проведению праздников
Март	<ol style="list-style-type: none"> Репетиции и проведение праздников 8 марта; -Анализ проведения праздников. - «Занимательные звуки» Консультация
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и оформление музыкального зала к Весне 2. Проведение весенних утренников
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация по подготовке и проведению праздников 9 мая и выпускного бала; 2. Выступление на педсовете с годовым отчетом о проделанной работе за учебный год.
Ежемесячно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, оказывать помощь в организации совместной деятельности ребенка и взрослого.

2.4.3. Взаимодействие с логопедом по музыкально-художественной деятельности.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, берущий на себя часть работы по подготовке занятий логопедической ритмикой.

В группе компенсирующей направленности ДОО коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом.

Кроме того, музыкальный руководитель под руководством учителя-логопеда занимается коррекционно-развивающей работой, участвует в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Музыкальные занятия *в группе детей 5-7 лет* проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы на второй ступени обучения детей с тяжелыми нарушениями речи взаимосвязано. Это сосредоточение на звуке, определение местонахождения источника звука, обучение сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

На музыкальных занятиях наряду с общеобразовательными задачами решаются **специальные коррекционные задачи:**

- Развитие певческих навыков;
- Развитие речи посредством пения и движения;
- Развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации;
- Узнавать песни и мелодии;
- Различать звуки по высоте: высокий – средний – низкий;
- Петь протяжно, четко произнося слова, не отставая друг от друга;
- Замечать динамические изменения (тихо - громко);
- Выполнять танцевальные движения в парах;
- Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки;
- Инсценировать песни, хороводы;
- Различать и называть музыкальные инструменты, исполнять простейший ритм.

2.5 Содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР

Темы:

Октябрь 1 неделя: Осень. Признаки осени. Деревья осенью.

Октябрь 2 неделя: Огород. Овощи.

Октябрь 3 неделя: Сад. Фрукты.

Октябрь 4 неделя: Лес. Грибы и лесные Ягоды.

Ноябрь 1 неделя: Одежда.

Ноябрь 2 неделя: Обувь.

Ноябрь 3 неделя: Игрушки.

Ноябрь 4 неделя: Посуда.

Декабрь 1 неделя: Зима. Зимующие птицы.

Декабрь 2 неделя: Домашние животные зимой.

Декабрь 3 неделя: Дикая животные зимой.

Декабрь 4 неделя: Новый год.
 Январь 2 неделя: Мебель.
 Январь 3 неделя: Грузовой и пассажирский транспорт.
 Январь 4 неделя: Профессии на транспорте.
 Февраль 1 неделя: Детский сад, профессии.
 Февраль 2 неделя: Ателье. Закройщица.
 Февраль 3 неделя: Наша армия.
 Февраль 4 неделя: Стройка. Профессии строителей.
 Март 1 неделя: Весна. Приметы весны.
 Март 2 неделя: Комнатные растения.
 Март 3 неделя: Пресноводные и аквариумные рыбы.
 Март 4 неделя: Наш город.
 Апрель 1 неделя: Весенние работы на селе.
 Апрель 2 неделя: Космос.
 Апрель 3 неделя: откуда хлеб пришел.
 Апрель 4 неделя: Почта.
 Май 2 неделя: Правила дорожного движения.
 Май 3 неделя: Лето. Насекомые.
 Май 4 неделя: Лето. Цветы на лугу.

ШОрганизационный раздел.

3.1 Организация образовательного раздела.

Организация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

3.2. Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.

№	Наименование	Количество
1	Ноутбук	1 шт
2	Мольберт-магнитная доска	1 шт
3	Электрическое пианино «Casio»	1 шт
4	Колонки	2 шт
5	Музыкальный центр	1 шт
6	Зеркало	6 шт
7	Мультимедийный проектор	1 шт
8	Экран (полотно)	1 шт
9	Микшер	1 шт

10	Микрофон	2 шт
11	Зеркальный шар	1 шт

3.3. Особенности организации РППС

Анализ предметно – пространственной среды музыкального зала проведен в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Информация и сведения по изучению и анализу предметно – пространственной среды в музыкальном зале были сформированы исходя из следующих показателей:

- Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале;
- Реализация ОП ДО (отражений образовательных областей);
- Учет возрастных особенностей детей.

Элементы предметно- развивающей среды Музыкального зала:

Детские музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1	Металлофон	5 шт
2	Деревянные ложки	50 шт
3	Колокольчик	6 шт
4	Бубен	5 шт
5	Барабан	1 шт
6	Ксилофон	6 шт
7	Маракас	3 шт
8	Трещетка	5 шт
9	Бубенцы	2 шт
10	Треугольник	3 шт
11	Кастаньеты деревянные	2 шт
12	Коробочка	2 шт
13	Пандейра	1 шт
14	Детские погремушки барабан	2 шт
15	Круглый рубель	2 шт

Пособия для музыкально-ритмических упражнений и танцевального творчества.

№	Наименование	Количество
1	Зонт цветной детский	3 шт
2	Лента	15 шт
3	Обруч-карусель с лентами	2 шт
4	Платочки	10 шт
5	Цветы разные	40 шт
6	Листики картонные	30 шт
7	Снежки	30 шт
8	Овощи (плоскостные)	20 шт

Маски.

№	Наименование	Количество
1	Зайцы	2 шт
2	Мышки	2 шт
3	Медведи	2 шт
4	Поросёнок	3 шт

5	Лягушка	3 шт
6	Кот	2 шт
7	Собака	1 шт
8	Волк	1 шт
9	Лиса	2 шт
10	Мухоморы	5 шт
11	Боровики	4 шт
12	Лисички	3 шт
13	Ёж	1 шт

Костюмы

Взрослые:

№	Наименование	Количество
1	Дед Мороз	2 шт
2	Снегурочка	1 шт
3	Зима	1 шт
4	Кикимора	1 шт
5	Баба Яга	1 шт
6	Старик-Хоттабыч	1 шт
7	Скоморох	2 шт
8	Снеговик	1 шт
9	Карлсон	1 шт
10	Царь	1 шт
11	Корова	1 шт
12	Лесовичок	1 шт
13	Осень	1 шт

Детские:

№	Наименование	Количество
1	Сарафаны (маки)	6 шт
2	Сарафаны (народные)	6 шт
3	Сарафаны (машеньки)	6 шт
4	Платья льняные	8 шт
5	Петрушка	2 шт
6	Поросёнок	3 шт
7	Мышка	1 шт
8	Ёжик	1 шт
9	Медведь	1 шт
10	Пингвин	3 шт
11	Юбки радуга	9 шт
12	Куклы ростовые (платковые)	6 шт
13	Блузки девочек	6 шт
14	Рубашки народные (мальчики)	6 шт
15	Рубашки (маки)	6 шт

Реквизит:

№	Наименование	Количество
1	Гриб сюрприз	1 шт
2	Снежный ком сюрприз	1 шт
3	Кокошники	6 шт
4	Венки	8 шт

Кукольный театр:

№	Наименование	Количество
---	--------------	------------

1	Ширма	1 шт
	Куклы театра Би-ба-бо	
2	Сказка Колобок	1 комплект
3	Сказка Репка	1 комплект

Фонотека

№	Наименование	Количество
1	Произведения П.И.Чайковского	По 1 экземпляру
2	А.Вивальди «Времена года»	
3	П.И.Чайковский «Времена года»	
4	П.И.Чайковский «Детский альбом»	
5	Детские песенки (по возрастам)	
6	Голоса животных и птиц	
7	Классическая музыка из кинофильмов	
8	Песни из мультфильмов	
9	«Хоровод» (русские народные песни и мелодии)	
10	Звуки природы	
11	Новогодние песни	
12	Музыкальные произведения по слушанию для детей дошкольного возраста	
13	Песенки о мамочке	
14	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий «Праздник каждый день»	2 младшая группа
15	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий «Праздник каждый день»	Средняя группа
16	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий «Праздник каждый день»	Старшая группа
17	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий «Праздник каждый день»	Подготовительная к школе группа
18	Наш веселый оркестр по программе «Ладушки»	
19	Слушаем музыку по программе «Ладушки»	
20	«Потанцуй со мной дружок» по программе «Ладушки»	
21	Топ, топ каблучок по программе «Ладушки»	
22	«Я живу в России» по программе «Ладушки»	
23	«Музыка и чудеса» по программе «Ладушки»	
24	Ансамбль ложкарей по программе «Ладушки»	
25	Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий «Ясельки»	

Компьютерные презентации:

№	Наименование	Количество
1	Ягоды	По 1 экземпляру
2	Птицы	
3	Осень	
4	Зима	
5	Весна	
6	Домашние животные и птицы	
7	Овощи	
8	В лесу	
9	Моя Россия	
10	Мама	
11	Что такое музыка?	
12	Музыкальные инструменты	

13	Композиторы	
14	Портреты композиторов.	

3.4. График предоставления образовательных услуг по музыкальной деятельности.

День недели	Время проведения	Группа
Понедельник	10:25 - 10:55	Подготовительная группа №4
Вторник	09:25 – 09:50	Старшая группа №5
Среда	10:30 - 10:58	Подготовительная группа №4
Четверг	09:25 - 09:50	Старшая группа №5

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале.

Перспективное планирование мероприятий на 2024 – 2025 уч.год

Мероприятия	Срок	группы
Праздник: «День знаний»	1 Сентября 2024г.	Все группы
Видеоткрытка «День отца»	Октябрь 2024 г.	Средние, старшие, подготовительные группы
КВН Тема: «Юные знатоки дорожного движения»	Январь 2054 г.	подготовительные групп № 3,4,6 Старшие группы № 1,2,5
День здоровья	Ноябрь 2024 г.	Средние, старшие, подготовительные группы
Утренники «Осень золотая»	Октябрь 2024 г.	Все группы
Музыкально -Литературная гостиная «Моя милая мама»	Ноября 2024 г.	Средние группы № 7,9; старшие группы № 1,2,5; подготовительные группы № 3,4,6;
Утренник: «Новый год»	Декабрь 2024 г.	Все группы
Широкая масленичная неделя.	24 Февраля по 1 марта 2025 г.	Все группы
Праздник, посвященный 23 февраля	18 февраля по 21 февраля 2025 г.	Средние, старшие, подготовительные группы
Утренник 8 марта	Март 2025 г.	2 мл, средние, старшие, подготовительные группы
Театральная постановка	Март 2025 г.	старшие группы № 1,2,5; подготовительные группы № 3,4,6;
Утренник «Пришла Весна»	Апрель 2025	1 мл, 2 мл группы
Выпускной «Скоро в школу»	Май 2025 г.	Подготовительные группы 3, 4, 6
9 Мая «День победы»	Май 2025г.	Средние, старшие, подготовительные грщпы
1 июня «День защиты детей»	Июнь 2025 г.	Все группы
Квест игра по ПДД «В поисках Светофора»	Август 2025 г.	Старшие, подготовительные группы

**Совместная досуговая деятельность руководителя с детьми
старшего дошкольного возраста с ТНР**

Месяц	Неделя	Тема досуга, Развлечения	Цели
Сентябрь	№1 1 неделя	«Книга дружит с детворой»	Создать радостное настроение от общения с книгами, воспитывать стремление знакомиться с новой книгой.
	№2 3 неделя	«Буренушка и серый волк» Кукольный спектакль	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.
Октябрь	№3 1 неделя	«Я вырасту здоровым»	Воспитывать вести здоровый образ жизни, расширять представление о здоровье.
	№4 3 неделя	«Лесной зонтик»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
Ноябрь	№5 1 неделя	«День единства народов»	Расширять представление детей о родной стране, воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней.
	№6 3 неделя	«В гостях у гномов»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
Декабрь	№7 1 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать развивать танцевальное творчество, придумывать танцевальные движения
	№8 3 неделя	«Зимушка-зима, играть позвала»	Побуждать к инсценированию игр, хороводов. Ориентировка в пространстве.
Январь	№9 3 неделя	«Рождественские посиделки»	Знакомить с русскими народными Традициями
Февраль	№10 1 неделя	Драматизация «Теремок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы

			сказочных героев.
	№11 3 неделя	Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»	Содействовать устойчивому интересу к любимому персонажу.
март	№12 1 неделя	«Лиса, заяц и петух» Рус. Нар. Сказка	Приобщать к русскому народному творчеству, закреплять знания сказок.
	№13 3 неделя	«Птицы рядом с нами – о них заботиться должны мы с вами»	Приобщать дошкольников к делу сохранения природы через самовыражение в творчестве
апрель	№14 1 неделя	«Пасхальное яичко»	Знакомить с русскими народными Традициями
	№15 3 неделя	«Мы с космосом на ты»	Обогащать музыкальные впечатления, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные мероприятия
Май	№16 1 неделя	«Поем любимые песенки»	Закреплять навыки выразительного исполнения песен
	№17 3 неделя	«День рождения города»	Продолжать формировать у детей знакомство с родным городом. Воспитывать желание радовать друзей и близких песнями, стихами, танцами.
17 занятий по 25 минут Итого: 425 мин.			

**Совместная досуговая деятельность руководителя с детьми
подготовительного к школе возраста с ТНР**

Месяц	Неделя	Тема досуга, Развлечения	Цели
Сентябрь	№1 1 неделя	«Книга дружит с детворой»	Создать радостное настроение от общения с книгами, воспитывать стремление знакомиться с новой книгой.
	№2 3 неделя	«Буренушка и серый волк» Кукольный спектакль	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.
Октябрь	№3 1 неделя	«Я вырасту здоровым»	Воспитывать вести здоровый образ жизни, расширять представление о здоровье.
	№4 3 неделя	«Лесной зонтик»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
Ноябрь	№5 1 неделя	«День единства народов»	Расширять представление детей о родной стране, воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней.
	№6	«В гостях у гномов»	Продолжать развивать эстетическое

	3 неделя		восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
Декабрь	№7 1 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать развивать танцевальное творчество, придумывать танцевальные движения
	№8 3 неделя	«Зимушка-зима, играть позвала»	Побуждать к инсценированию игр, хороводов. Ориентировка в пространстве.
Январь	№9 3 неделя	«Рождественские посиделки»	Знакомить с русскими народными Традициями
Февраль	№10 1 неделя	Драматизация «Теремок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
	№11 3 неделя	Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»	Содействовать устойчивому интересу к любимому персонажу.
Март	№12 1 неделя	«Лиса, заяц и петух» Рус. Нар. Сказка	Приобщать к русскому народному творчеству, закреплять знания сказок.
	№13 3 неделя	«Птицы рядом с нами – о них заботиться должны мы с вами»	Приобщать дошкольников к делу сохранения природы через самовыражение в творчестве
Апрель	№14 1 неделя	«Пасхальное яичко»	Знакомить с русскими народными Традициями
	№15 3 неделя	«Мы с космосом на ты»	Обогащать музыкальные впечатления, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные мероприятия
Май	№16 1 неделя	«Поем любимые песенки»	Закреплять навыки выразительного исполнения песен
	№ 17 3 неделя	«День рождения города»	Продолжать формировать у детей знакомство с родным городом. Воспитывать желание радовать друзей и близких песнями, стихами, танцами.
17 занятий по 30 минут Итого: 510 мин.			

3.6 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ТЦ Сфера 2023
2. Верещагина Н.В. ФАОП ДО для ТНР. Сборник нормативных документов для детского сада. от 26 декабря 2022 г. Методическое пособие(рекомендации). 2023
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЛАДУШКИ» СПБ -2021
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник Каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа СПБ – 2021
5. Нищева Н.В. Современная система коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет.
6. Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры Детство-пресс 2018
7. Нищева Н.В. Колыбельные для малышей и малышей Детство – Пресс 2019

Примерное годовое комплексно-тематическое планирование для групп с ТНР

в старшей группе (5 – 6 лет)

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения упражнения - пляски - игры	<p>Побуждать реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук.</p> <p>Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке.</p> <p>Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.</p>	<p>«Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук» п.н.м., «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Приглашение» У.Н.М. Пр5 Игра «Воротики» Пр6 «Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Пр13 Игра «Плетень» В.Калинникова Пр15</p>
Развитие чувства ритма.	<p>Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.</p>	<p>«Тук-тук молотком» С.4, «Белочка» С.4 «Кружочки» С.7</p>
Пальчиковая гимнастика.	<p>Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.</p>	<p>«Поросята» С.4</p>
Слушание.	<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.</p> <p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова</p>

Распевание, пение.	Побуждать определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка
Игры, пляски, хороводы.	Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Реагировать на сигнал.	Пляска «Приглашение», Игра «Займи место», Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», Пляска «Шел козёл по лесу», Игра «Плетень» муз. В.Калинникова,
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайнъка» русская народная песня

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.</p> <p>Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»</p> <p>Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.</p>	<p>«Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м., упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз. Т.Ломовой, Кинезиол.упр-е «Буратино и Мальвина» С.25, Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова, Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька Пр23,</p>

		<p>«Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук с лентами» п.н.м. «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Марш» В.Золотарёва</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап» С.22, «Гусеница», «Тук-тук молотком»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Дружат в нашей группе» С.22, «Поросята»
Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.	«Полька» муз. П.И.Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике
Распевание, пение.	Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор. Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.	Осенние распевки С.23, «Падают листья» М.Красева «Осень-раскрасавица» муз. Азаматова, «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка, «К нам гости пришли» муз. А.Александрова
Пляски, игры,	Развивать внимание детей. Согласовывать	«Пляска с

хороводы	<p>движения с музыкой.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество.</p> <p>Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Учить детей действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>притопами»</p> <p>украинская народная мелодия «Гопак», «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м.</p> <p>«Как под яблонькой»,</p> <p>Танец «Новый день»</p> <p>Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», игра «Шел козел по лесу» р.н.п.-игра, игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Веселый танец» евр.н.м., «Плетень» муз. В.Калинникова</p>
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения.</p> <p>Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади.</p> <p>Держать подчеркнуто подтянутую осанку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Учить держать осанку во время кружения.</p> <p>Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.</p> <p>Отрабатывать танцевальное движение «ковырлялочку»</p>	<p>«Марш» Муз. М.Робера, «Всадники» муз. В.Витлина, Упражнение «Гопотушки» р.н.м Пр35., Упражнение «Аист» С.44, «Поскоки» Ломовой, Танцевальное движение «Кружение» укр.н.м., «Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м., Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова, Движение «Ковырлялочка» ливенская полька «Кошачий танец» Пр39</p>

		«Аист» С.44
Развитие чувства ритма	Учить понимать и ощущать четырехдольный размер. Учить составлять ритмические схемы.	«Тик-тик-так»С.41, «Рыбки», «Гусеница» С.51, «Солнышки» и карточки «Кап-кап» С.22
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику.	«Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе» «Поросята» С.4
Слушание музыки	Побуждать внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.	«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике, «Полька» муз. П.И.Чайковского
Распевание, пение	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.	Осенние попевки, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Праздник чудесный», «Снежная песенка» муз. Д.Львова- Компанейца «К нам гости пришли» А.Александрова.
Игры, пляски	Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.	Пляска «Добрый жук» Спадавекия, Игра «Ищи», Игра «Займи место» Пр34, Игра «Догони меня», «Воротикир.н.м. «Полянка» «Отвернись, повернись» К.Н.М. Пр33 Игра «Ворон» Пр30 Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой.</p> <p>Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения.</p> <p>Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.</p> <p>Учить чередовать танцевальные движения.</p> <p>Отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i></p> <p>Развитие памяти, двигательной активности. Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Упражнение «приставной шаг» нем.н.п., Пр41</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена, Упражнение «Притопы» фин.н.м., Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька, «Аист», «Топотушки» р.н.м., «Поскачем» Ломовой «Приставной шаг в сторону» Н.Н.М. Пр41</p> <p>«Ветерок и ветер» Л.Бетховена Пр49</p> <p>«Марш» М.Робера Пр28</p> <p>«Всадники» В.Витлина Пр29</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Пропеть ритмические формулы.</p> <p>Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.</p>	<p>«Колокольчики» С.58</p> <p>«Тик-так» С.41</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.</p>	<p>«Мы делили апельсин», С.59</p> <p>«Поросята» С.4</p> <p>«Зайка» С.42,</p> <p>«Дружат в нашей группе»</p>
Слушание музыки	<p>Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать.</p> <p>Различать и узнавать разнохарактерный произведения.закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>«Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Клоуны» муз. Д.Кабалевского</p>
Распевание, пение	<p>Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики.</p> <p>Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.</p>	<p>«Наша елка» муз.А.Островского,</p> <p>«Дед Мороз», В.Витлина</p> <p>«Снежная песенка»</p>

		муз. Д.Львова-Компанейца
Игры, пляски.	<p>Разучить движения танца, танцевать под пение.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.</p> <p>Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Формировать умение действовать по сигналу.</p>	<p>Танец «Ледяные ладошки»,</p> <p>«Потанцуй со мной дружок» Пр47</p> <p>«Танец в кругу» Пр48</p> <p>«Танец с фонариками»,</p> <p>«Танец Золушки и Принца»</p> <p>Пляска «Отвернись-повернись» карел.н.м.</p> <p>«Догони варежки»</p> <p>Игра «Чей кружок скорее соберётся» Пр20</p> <p>«Кошачий рок-н-ролл» Пр39</p> <p>Игра «Не выпустим» Пр52</p> <p>Игра «Аист» С.44</p> <p>Игра «Догони меня!» (музыка по выбору)</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	<p>«Наша елка» муз. Островского,</p> <p>«Дед Мороз»,</p> <p>«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца</p>

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p> <p>Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить</p>	<p>«Марш» муз. И. Кишко,</p> <p>Упражнение «Мячики»</p> <p>«Па-де-труа» муз. П.И. Чайковского Пр54,</p> <p>«Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой,</p> <p>Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м.,</p> <p>«Ковырялочка» ливен.полька,</p> <p>«Приставной шаг»</p>

	<p>своевременно начинать и заканчивать упражнение.</p> <p>Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.</p>	<p>нем.н.м., «Побегаем, порываем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена, «Притопы» фин.н.м.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов».</p> <p>Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.</p> <p>Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию.</p> <p>Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.</p>	«Сел комарик под кусточек» С.74
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику.</p> <p>Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя»</p> <p>Читать стихи эмоционально, выразительно.</p> <p>Развивать память, речь, интонационную выразительность.</p>	«Коза и козленок», С.74 «Мы делили апельсин»С.59, «Дружат в нашей группе» С.22 «Поросята» С.4
Слушание музыки	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других.</p> <p>Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения.</p> <p>Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.</p>	«Новая кукла» муз. П.И.Чайковский, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского, «Страшилище» муз. В.Витлина,
Распевание, пение	<p>Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен.</p> <p>Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p>	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Наша елка» Островского,

		«Будем в армии служить»Ю. Чичкова «Песенка друзей» В.Герчик
Игры, пляски	Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.	«Парная пляска» чеш.н.м., Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевской Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37 Игра «Займи место» Пр34 Игра «Холодно-жарко» С.87
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Займи место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук. Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку. Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку» Развивать внимание, реакцию на сигнал. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.	«Марш» Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, Пр64 «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м., «Марш» И.Кишко, Упражнение «Мячики» Па-детруа. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка»

		ливенская полька
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».	«По деревьям скок-скок» С.90 Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Кулачки», С.90 «Зайка», «Коза и козленок»С.74 «Мы делили апельсин» С.59
Слушание музыки	Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского
Распевание, пение	Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь асаrella. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Будем в армии служить» Ю.Чичкова, «Про козлика» Г.Струве «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Песенка друзей» В.Герчик «Кончается зима» Т.Попатенко Пр72 «Мамин праздник» В.Герчик «Кончается зима» В.Витлина
Игры, пляски	Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами. Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое	Коммуникативная игра «Ку-ку!», «Весёлый танец» Ев.Н.М. Пр27 «Озорная полька» Н.Вересокиной Игра «Догони меня» С.91 Игра «Будь внимательным»

	<p>творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Развивать танцевальное творчество детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>	<p>Д.Н.М. Пр38 Игра «Займи место» Р.Н.М. Пр34</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы.</p> <p>Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки.</p> <p>Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях.</p> <p>Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	<p>«Пружинающий шаг и бег» Е.Тиличевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, «Отойди-подойди» чеш.н.м. Пр78, «Упражнение для рук» ш.н.м. Пр80, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м., «Марш» муз. Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой, «Побегаем» муз. К.Вебера, «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.</p> <p>Выкладывание ритмических схем с</p>	<p>«Жучок», С.105 «Сел комарик под кусточек» С.74</p>

	<p>последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ.</p> <p>«Чтение» ритмических карточек.</p> <p>Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.</p>	<p>«Птички прилетели», С.105</p> <p>«Кулачки» С.90</p> <p>«Дружат в нашей группе» С.22</p>
Слушание	<p>Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Вальс» муз. С.Майкапара,</p> <p>«Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Детская полька» муз. А.Жилинского</p>
Распевание, пение	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное.</p> <p>Инсценировать песню, развивать артистизм.</p> <p>Учить петь в определенном темпе.</p> <p>Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках.</p> <p>Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.</p> <p>Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропеть свою музыкальную фразу.</p> <p>Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p>	<p>«День-день» нем.н.п Пр83.,</p> <p>«Песенка про козлика» Г.Струве</p> <p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева</p> <p>«Кончается зима» Т.Попатенко</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках.</p> <p>Менять движение в зависимости то изменения характера музыки. Скакать в рассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом</p>	<p>Игра «Найди себе пару» латв.н.м.,</p> <p>Игра «Сапожник» пол.н.м Пр84.,</p> <p>Игра «Займи место» «Светит месяц» р.н.п.,</p> <p>Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, Пр77</p> <p>Хоровод «Светит месяц» Р.Н.П. Пр85</p>

	<p>песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	<p>«Солнышко встает»,</p> <p>«Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза»</p> <p>П.И. Чайковский</p>

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.</p> <p>Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Учить топать и хлопать в определенном ритме.</p> <p>Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держат» круг.</p> <p>Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«После дождя» венг. н.м. Пр86,</p> <p>«Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р.н.м. Пр87,</p> <p>«Три притопа» муз. А.Александрова,</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана,</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой,</p> <p>«Передача платочка» муз. Т.Ломовой,</p> <p>упражнение для рук, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м.</p> <p>«Отойди-подойди» Ч.Н.М. Пр78</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные.</p> <p>Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ.</p> <p>Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность.</p>	<p>«Лиса» С.121</p> <p>«Гусеница» С.128</p> <p>«Жучок» С.105</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>

	Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка», С.122 «Птички прилетели» С.105
Слушание музыки	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко
Распевание, пение	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, Попевка «Солнышко, не прячься», С.124 Музыкальные загадки. «У матушки было четверо детей» Н.Н.П. Пр88 «Скворушка» Ю.Слонова Пр90
Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса, «Веселый танец» евр.н.м., «Сапожник» пол.н.м., Пр84 «Кот и мыши» Т.Ломовой, игра «Горошина» муз. В.Карасевой Хоровод «Светит месяц» Пр85 Игра «Сапожник» Пр84
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, «Динь-динь» нем.н.п.

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Маршировать в колонне по одному в разных направлениях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.</p> <p>Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.</p> <p>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держаться «круг», менять направление.</p> <p>Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	<p>«Спортивный марш» муз. В.Золотарева, «Упражнение с обручем» латыш.н.м. Пр96, Упражнение «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» англ.н.м Пр105., «Петушокр.н.м., «После дождя» венг.н.м., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87, «Три притопа» муз. А.Александрова, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.</p>	<p>«Маленькая Юленька» С.137</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Укреплять мышцы пальцев рук.</p>	<p>«Цветок», С.137 «Поросята», С.4 «Кулачки»</p>
Слушание музыки	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	<p>«Вальс» П.И.Чайковского, «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца, «Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко</p>
Распевание, пение	<p>Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.</p> <p>Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков,</p>	<p>«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян, «Про козлика» муз. Г.Струве, «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.м.</p>

	правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	Пр106 «Вовин барабан» В.Герчик
Игры, пляски	Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. Учить действовать по сигналу, играть по правилам.	«Веселые дети» лит.н.м Пр101. «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Земелюшка-чернозем» р.н.п., «Игра с бубнами», Пр104 «Кот и мыши» Игра «Горошина» В.Карасёвой Пр97 Игра «Перепёлка» Пр108
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»

в подготовительной группе (6 – 7 лет)

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус. Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову. Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Учить слышать сильную долю такта.	«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.	Ритмические цепочки, «Горн», стр13

	<p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p>	<p>«Комната наша»</p> <p>Игры с картинками.</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»</p> <p>М.Яснов стр16</p>
Пальчиковая гимнастика.	Учить энергично и легко касаться пальцами.	<p>«Мама» стр7</p> <p>«Мы делили апельсин»</p> <p>Стр59, Старшая гр.</p>
Слушание.	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»</p> <p>Дать детям понятие «оркестр»</p> <p>Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p>	<p>«Чему учат в школе»</p> <p>В.Шаинского,</p> <p>«Танец дикарей»</p> <p>муз.Ё.Нака, Прб</p> <p>«Вальс игрушек»</p> <p>муз.Ю.Ефимова</p>
Распевание, пение.	<p>Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии.</p> <p>Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Развивать фантазию и творческие способности детей.</p> <p>Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки).</p> <p>Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.</p>	<p>«Песенка друзей».</p> <p>В. Герчик,</p> <p>«Песня дикарей»</p> <p>Ё.Нака</p> <p>творчество,</p> <p>«Ежик и бычок»</p> <p>сл.П.Воронько,</p> <p>«День-день-день-письмо тебе»</p> <p>нем.н.п.,</p> <p>«Осень»</p> <p>муз.А.Арутюнова,</p> <p>«Падают листья»</p> <p>муз.М.Красева,</p> <p>«Лиса по лесу ходила» обр.</p> <p>Попатенко,</p> <p>«На горе-то калина»</p> <p>русская народная песня</p>
Игры, пляски, хороводы.	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения.</p> <p>Продолжать учить держать круг.</p> <p>Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках.</p> <p>Знакомить детей с детским фольклором других стран.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно</p>	<p>Игра «Передай мяч»</p> <p>мор.н.м.,</p> <p>Игра «Почтальон»</p> <p>«День-день-день-письмо тебе»</p> <p>нем.н.п.,</p> <p>Игра «Веселые скачки»Б.Можжевелова,</p> <p>Пляска</p> <p>«Отвернись, повернись»</p>

	скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	ь» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п., Хоровод «Светит месяц» р.н.м., Игра «Машина и шофер»
Танцевальная импровизация	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз.П.Чайковского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина, «Физкульт- ура» муз. Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз. Л.Шитте, «Марш» муз. Н.Леви, «Марш» муз. Ж.Б.Люлли, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м.
Развитие чувства ритма. Муцирование.	Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.	Упражнение «Веселые палочки», стр24 Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый- хитроватый»

Пальчиковая гимнастика.	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.	«Замок-чудачок»стр25 «Мама»
Слушание музыки.	Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие.	«Марш гусей» муз.Б.Канэда «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, «Вальс игрушек» А.Ефимова
Распевание, пение.	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас. Учить петь плавно, напевно. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Ехали медведи».стр26 Н.Андреевой, «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Ежик и бычок», «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик
Пляски, игры, хороводы	Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.	«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п., Танец «Недетское время», Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п., «Полька» муз.Ю.Чичкова, «Отвернись-повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п.
Творческая (изобразительная деятельность)	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»
II. Самостоятельная музыкальная	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности	«Ехали медведи» сл. К.Чуковского

деятельность детей	музыкальные игры	Игра «Зеркало»
--------------------	------------------	----------------

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м., «Марш» муз. Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» неизв.автор, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Аты-баты», стр42 «Ручеек», стр43 «Комната наша», стр7 «Хвостатый-хитроватый» С.17, «Веселые палочки» С25,</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом</p>	<p>«В гости», стр43 «Замок-чудак», стр25 «Мы делили апельсин», с.59(ст.гр) «Два ежа»(ср.гр.С98)</p>
Слушание музыки	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную</p>	<p>«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной, «Русский наигрыш»</p>

	отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.	н.м., «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Марш гусей» муз. Б.Канэда
Распевание, пение	Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх) Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.	Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи» стр48 В.Андреевой, «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой
Игры, пляски	Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки. Развивать творческую фантазию детей. Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг. Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку. Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного	Пляска «Парный танец» х.н.м., Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой, Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв.автор, Полька «Ну и до свидания», Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, Игра «Алый платочек» чеш.н.п., «Танец утят» французская народная мелодия. «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла»

	движения в парах.	русская народная мелодия. игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня. «Полька» муз. Ю.Чичкова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, игра «Алый платочек» чеш.н.п., игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз. Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина, «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинки «Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.	«С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре, «Аты-баты» С.42,
Пальчиковая	Развивать мелкую моторику, мимику.	«Гномы», с.61

гимнастика	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«В гости», с.43 «Замок-чудак»с.25
Слушание музыки	Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.	«В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Снежинки» муз. А.Стоянова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м.
Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	Попевка «Верблюд» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.
Игры, пляски.	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р.н.м., Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей», Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарик»
Изобразительная деятельность	Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством	Изготовление гирлянд для маленькой елочки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям.	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------

деятельности		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова, «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка», С.78 «С барабаном ходит ежик» С60
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало», с. 79 «Гномы», с.61
Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «В пещере горного короля» муз. Э.Грига
Распевание, пение	Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	Приветствие «Здравствуйте», «Два кота» польс.н.м., «Зимняя песенка» М. Красева
Игры, пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику.	«Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра «Ку-ку»,

	Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	Игра «Сапожник» фр.н.м.
Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл» Пр.66
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками. Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта, «Марш-парад» муз. В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля, «Упражнение с лентой» И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба»Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» В.Щербачева, «Поскоки с остановками» А.Дворжака
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.	«2 гусеницы» - двухголосие, С.97 «С барабаном ходит ежик»С.60

Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.	«Мостик», С.97 «Гномы»С.61
Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида, «Болтунья» муз. В.Волкова, «У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э.Ханок, «Мама»Н.Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова,
Игры, пляски	Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.	«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п., Коммуникат. игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.
Творческая пляска	Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз.

	<p>Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.</p> <p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.</p> <p>Воспитывать волю, внимание.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>М. Чулаки, Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н.м., Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л. Делиба, «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой, Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия</p> <p>Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар» С.114 «Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы» - двухголосие С.97</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.</p>	<p>«Паук», С115 «Гномы», С.61 «Мостик» с.97</p>
Слушание	<p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</p> <p>Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного характера.</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки, «Жаворонок» муз. М. Глинки, «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида «Болтунья» муз. В. Волкова</p>
Распевание, пение	<p>Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию.</p> <p>Чисто интонировать интервалы.</p> <p>Закрепить понятия «куплет» и «припев».</p> <p>Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки.</p> <p>Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая</p>	<p>«Мама» Н. Петряшевой., «Бабушка» А. Кудряшова, «Мышка», с.116 «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п.,</p>

	их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание	
Игры, пляски, хороводы	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева, Игра «Заря-зарница», «Танец» муз. Ю.Чичкова,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук. Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м.,

		Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л.Делиба,
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	«Ворота» С135,138 Игра «Дирижер» С.150
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.	«Сороконожки», С.135 «Мостик», С.97 «Паук»С.115
Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой, «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Марш Черномора» муз. М.Глинки
Распевание, пение	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выразить в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.	Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Песенка-приветствие»
Игры, пляски	Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.	«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Замри!» англ.н.игра, Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	Концерт «Поем и танцуем» -

деятельность		исполнение любимых песен, танцев, игр.
--------------	--	--

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности. Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.	«Цирковые лошадки» муз. М.Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер, «Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	«Дирижер», С.15
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Пять поросят» С.152 «Что у кого внутри» с.152
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова, «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Распевание, пение	Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.	Попевка «Зайчик», «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр»

	Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.	
Игры, пляски	Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори, гори, ясно»

