

### **1 слайд:**

Здравствуйте, разрешите представиться Липина Елена Владимировна.

Представляю вашему вниманию свой опыт работы по теме:  
**«Формирование выразительности речи у детей 5-6 лет посредством театрализованной деятельности»**

### **2 слайд:**

Формирование выразительности речи ребенка дошкольного возраста является важнейшей составной частью его общего психического развития, а также развитию его мышления, подготовки к школьной деятельности и к будущей жизни.

Наблюдая за детьми, я заметила, что к моменту поступления в школу у многих детей слышны примитивные речевые конструкции; не большое количество воспитанников имеет образную эмоциональную речь. Большинство родителей не имеют возможности, желания и умения заниматься развитием речи своих детей. Именно поэтому дошкольная образовательная организация призвана помочь семье сформировать у воспитанников качества культуры речи, в том числе логичность, выразительность, точность, действенность

Как показала практика большое значение для совершенствования монологической и диалогической речи, освоении ее выразительности оказывает театрализованная деятельность, при условии использования ее в образовательном процессе на постоянной основе.

Поэтому я считаю, что моя работа в данном направлении является в настоящее время актуальной.

### **3 слайд:**

Мной была сформулирована цель деятельности: **создание условий для формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

Для достижения цели вывела задачи:

- совершенствовать выразительность речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности;
- создавать коммуникативно-диалоговые основы взаимоотношений дошкольников со взрослыми и сверстниками как аспекта речевого развития ребенка и становления личности ребенка-дошкольника при регулярной включенности в театрализованную деятельность;
- осуществлять систематизацию средств и методов театрализованной деятельности, распределять их в соответствии с возрастными особенностями детей;
- организовать развивающую предметно-пространственную среду группы, способствующую формированию выразительности речи у детей посредством атрибутов для театрализованной деятельности;

- создать единое ценностно-смысловое сотрудничество воспитателя и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования выразительности речи дошкольников посредством театрализованной деятельности.

#### 4 слайд:

Разрешите немного рассказать о теоретической стороне вопроса.

Итак, понятие «выразительность речи» носит интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Если говорить в целом о речи человека, то необходимо отметить, что речь, богатая различными интонационными характеристиками, считается выразительной. К таким характеристикам относятся следующие понятия:

- *Просодика*, представляющая собой сложный комплекс элементов (мелодика, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций).
- *Интенсивность произнесения* обуславливается степенью усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа и артикулирования при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.
- *Мелодика речи* отражает совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.
- *Ритм речи* – это упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.
- *Темп речи* представляет собой скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.
- *Тембр голоса* определяет окраску, качество звука.
- *Логическое ударение* – это интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко

Нет необходимости упоминать о том, что непринужденная речь ребенка всегда выразительна. В этом заключается сильная, яркая сторона детской речи, над этим и стоит работать.

Отсутствие живого источника выразительности детской речи заметно снижает темп развития интонационной выразительности. Например, речь ребенка во время занятия может кардинально отличаться от речи ребенка в повседневной жизни. Поэтому я организовываю педагогический процесс таким образом, чтобы произвольную выразительность речи постепенно

преобразовывать в выразительность, которая возникает сознательно благодаря волевым усилиям.

#### **5 слайд:**

В психологической и педагогической литературе попадаются разнообразные названия театрализованной деятельности: театрально-игровое творчество, театрально-игровая деятельность, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная деятельность, театральная самостоятельная деятельность и многое др.

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развитие художественного вкуса, декламационные и творческие способности, формирование чувства коллективизма, развитие памяти. Одна из особенностей театрализованной игры заключается в готовом сюжете, и, следовательно, деятельность ребенка предопределена текстом произведения.

#### **6 слайд:**

Педагогической основой организации процесса театральной деятельности в детском саду является особенность восприятия детьми дошкольного возраста искусства театра. Для того чтобы это восприятие было полным, я знакомя детей с различными видами театрализованной деятельности.

Очень хорошо виды театрализованной деятельности, представленные в книге Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». Кто захочет познакомиться поближе, книгу я прикрепил к презентации.

Немного пройдемся по видам театрализованной деятельности по Чуриловой:

##### *Театральная игра.*

В методике Э.Г. Чуриловой театральные игры представлены в двух видах: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (например, этюды). Общеразвивающие игры способствуют развитию у детей умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. В процессе такого вида деятельности развивается способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, совершенствуется память (необходимо запоминать слова героев спектаклей), развивается зрительное и слуховое внимание, наблюдательность. Главной задачей специальных театральных игр развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

##### *Ритмопластика.*

В процессе работы по данному направлению у дошкольников развиваются двигательные способности (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическая выразительность (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений), воображение

(способность к пластической импровизации). Ритмопластические упражнения не дублируют задачи музыкально-ритмического направления в рамках музыкальных занятий, они, прежде всего, развивают гибкость и умение владеть своим телом. Представляют собой занятия, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

*Культура и техника речи.*

Упражнения и игры из этого раздела способствуют формированию четкого произношения (дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпии), развитию умения точно и выразительно передавать мысль автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), развитию воображения, расширению словарного запаса, делают речь ярче и образнее.

*Основы театральной культуры.*

Это направление театрализованной деятельности способствует формированию у детей представления о театральном искусстве, знакомит их с основными понятиями и терминологией театральных постановок.

*Работа над спектаклем.*

Работа по данному направлению направлена на непосредственное создание театрализованных постановок с детьми. При этом дети знакомятся со всеми этапами создания спектакля, принимая активное участие не только в создании постановки, но и в подготовке к театрализованному действию.

### **7 слайд:**

Итак, работу начала с диагностики детей «Определение уровня сформированности выразительности речи». Опиралась на книгу «Диагностика и коррекция выразительности речи детей» Лазаренко. Она также прикреплена к презентации, для желающих с методикой познакомиться поближе.

*Диагностировала детей по 5 показателям.*

#### *1. Диагностика умения изменять темп речи*

Цель: выявить уровень умения дошкольника изменять темп речи.

Инструкция: детям предлагалось посчитать от 1 до 10 сначала в медленном, затем в среднем, закончи в быстром темпе.

#### *2. Диагностика умения изменять высоту голоса*

Цель: выявить умение дошкольника изменять высоту голоса.

Инструкция: задание аналогично заданию 1. Педагог предлагает детям посчитать от 1 до 10, меняя высоту голоса. Например, первая цифра называлась высоким голосом, каждая последующая цифра голосом ниже.

#### *3. Диагностика умения изменять силу голоса*

Цель: выявить умение дошкольников самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: педагог предлагает ребенку назвать дни недели (посчитать

от 1 до 5) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

*4. Диагностика сформированности умения выделять ударный слог в слове.*

Цель: выявить умение дошкольника выделять ударный слог в услышанном слове и графически это зарисовать.

Инструкция: экспериментатор просит ребенка графически зарисовать слова, которые он ему продиктует.

Замок – замок. Полки – полки.

Атлас – атлас. Мою – мою.

Село – село. Уже – уже.

Пары – пары. хлопок – хлопок [40].

*5. Диагностика сформированности умения пользоваться логическим ударением.*

Цель: выявить умение дошкольников определять ударное слово в тексте. Объяснять, почему смысл фразы может измениться, если ударение

поставить на другом слове. Использовались следующие фразы:

Мальчик играет в саду с машинкой. (Играет мальчик, а не девочка)

Мальчик играет в саду с машинкой (Мальчик берет в сад машинку, чтобы играть, а не просто так ее убрать в шкаф)

Мальчик играет в саду с машинкой (Играет в саду, а не дома, в лесу или другом месте)

Мальчик играет в саду с машинкой (Играет с машинкой, а не с какой-нибудь другой игрушкой)

Результаты, полученные в процессе работы отражены в диаграмме.

Стадия формирования отсутствует, преобладает по показателям точка роста, т.е. наблюдается низкий уровень сформированности выразительной речи.

### **8 слайд:**

Работу по использованию театрализованной деятельности я организовываю интегрировано. Она входит и в ООД, и во время режимных моментов, и перетекает в свободную деятельность детей.

### **9 слайд:**

На всех этапах работы используются следующие методы формирования выразительности речи:

1. Наглядные методы, такие, как рассматривание картин со знакомым детям сюжетом, игрушек (как условных образов, отражающих окружающий мир в объемных изобразительных формах), описание детьми картинок и игрушек, придумывание сюжетных рассказов. В процессе данной работы направляю восприятие детей, объясняя и называя показываемое.

2. Словесные методы связаны с художественным словом. Сначала я выразительно читаю художественное произведение, после чего провожу по

нему беседу, которая способствует пояснению содержания текста и пониманию отдельных средств выразительности. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом «разыгрывать» прочитанное.

3. Практические методы. Целью таких методов является обучение дошкольников практически применять полученные знания. Одним из таких методов – дидактическая игра (с наглядным материалом и словесная). Она может быть использована в процессе решения всех задач развития речи.

Использую в работе следующие приемы формирования выразительности речи как:

- речевой образец (произношу слова подчеркнуто четко, громко, неторопливо);
- повторение (организовываю индивидуальную работу с каждым ребенком, совместное повторение воспитателя и двух детей, а также хоровое повторение);
- указания (детям разъясняется алгоритм действий для достижения желаемого результата);
- словесное упражнение (вместе с детьми многократно выполняем определенные речевые действия для выработки и совершенствования речевых умений и навыков).

Так, на основе методики Чуриловой я разработала картотеку упражнений на развитие выразительности речи (открываю гиперссылку), которую использую постоянно в работе с детьми.

Эмоциональность педагога в процессе театрализованной деятельности играет немаловажную роль. Интригующая интонация в голосе; преувеличенная озабоченность в голосе при постановке трудного задания; использование шутки при объяснении задания, соревновательный характер заданий вызывают интерес и усиливают внимание детей к речевому материалу элементы соревнования («Кто назовет больше?», «Кто назовет самое красивое имя?»), также немаловажную роль играет красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр.

### **10 слайд:**

Работа по формированию выразительности речи является одним из этапов процесса по развитию речи в театрализованной деятельности, благодаря этой работе у детей активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи.

Во многих источниках методической литературы рекомендовано для подобной работы использовать сказки. Они не только служат хорошей основой для театрализованной постановки, но и знакомят детей с выразительными средствами русского языка, они являются естественным материалом для дошкольников.

Основные методы работы по театрализованной деятельности:

1. Чтение. Я по книге или наизусть, дословно сохраняя язык автора, передаю суть мысли автора и ее оттенки.

2. Рассказ воспитателя подразумевается довольно свободной передачей текста. Я могу переставлять слова, заменять их, немного меняя толкование, не теряя смысла. Рассказ привлекает внимание дошкольников своей естественностью.

3. Инсценировка. Обычно это средство использую при вторичном ознакомлении с литературным произведением.

4. Рассказ наизусть. Произведение, которое читаю для рассказа наизусть выбираю в соответствии с возрастом детей.

Система работы по развитию театрализованной деятельности проводится в три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- ознакомление дошкольников со способами вербального и невербального выражения.
- самостоятельная творческая деятельность детей.

К основным методам в работе по развитию речи с помощью театрализованной деятельности относятся словесные методы. К традиционным приемам словесного метода относится выразительное чтение, рассказывание сказок, беседа по содержанию, объяснение незнакомых слов, повторное чтение, прослушивание аудиозапись произведения (при повторном ознакомлении с текстом).

### **11 слайд:**

На этом слайде представлена литература, которую я подобрала и использую для реализации своей темы работы.

Так, в книге Мажговой «Театрализованные игровые занятия для детей от 5 лет» представлены театрализованные игровые занятия, которые знакомят детей с литературными произведениями в форме театрализованного представления, а затем ребята включаются в инсценировку коротких эпизодов, интересные игры и изобразительную деятельность. В ней, на цветной вкладке предлагаются готовые маски, которые нужно вырезать и закрепить на бумажной ленте или резиночке, чтобы легко можно было надеть на голову ребенка, помогая ему перевоплотиться в конкретного персонажа.

Пособие Мигуновой «Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности» раскрывает проблемы театральной педагогики в современном детском саду в контексте требований ФГОС дошкольного образования, рассматривает принципы организации театрализованной деятельности, условия ее педагогического сопровождения, оптимизации.

Методическое пособие Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду» содержит игры и упражнения на развитие пластики и мимики, элементы логоритмики и артикуляционной гимнастики в системе театрализованной деятельности. Представлены разработки праздников, игр и сказок.

Пособие «Сценарии театрализованных представлений и развлечений в ДОУ» Чусовской, построено на материалах русских народных, а также французских и английских сказок. В несколько из них включено много текстов из сказок А.С. Пушкина ("Сказка о рыбаке и рыбке" и "Сказка о царе Салтане"), которые дети читают наизусть. Все темы, выбранные авторами, воспитывают в детях доброту, чувства справедливости, товарищества, формируют их отношение к жизненным ценностям. Сценарии развлечений предусматривают знакомство детей со значением и историей имен. Правилами уличного движения, разнообразием птиц в природе и др. с учетом восприятия дошкольниками разных возрастных групп.

### **12 слайд:**

В работе по театрализованной деятельности мы используем с детьми следующие виды театров:

Театр картинок, театр на фланелеграфе и настольный театр.

Наиболее простые в изготовлении и показе. Этот театр дети имеют возможность нарисовать и вырезать самостоятельно. Проявлять творчество в создании театральных постановок: придумывать сюжет, изготавливать атрибуты и простейшие декорации.

«Би-ба-бо» – этот театр представляет собой набор кукол, которые надеваются на руку (указательный палец управляет головой куклы, остальные пальцы руками). Театральная деятельность с помощью «Би-ба-бо» закрепляет навыки кукловодства «живой рукой», обогащает словарь дошкольников, способствует выработке четкой и правильной дикции.

Театр на гапите – это кукольный театр, полые тельца персонажей которого закреплены на специальных палочках – гапитах. Эти палочки можно устанавливать на поверхности в специальные отверстия либо держать в руке. Но движения кукол, по сравнению с персонажами би-ба-бо, ограничены.

Театр ложек – один из простых самодельных театров. За основу берутся ложки: деревянные, пластмассовые, одноразовые, на которых рисуются рожицы и крепятся нехитрые украшения. Дети обожают принимать участие в создании таких кукольно-ложечных персонажей: обычно их создание не требует много времени и не вызывает творческих сложностей.

Ролевой театр, это игра-драматизация, в которой дети выступают героями сказки.

### **13 слайд:**

Считаю, что большую роль в развитии речи детей играет правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда, созданная с учетом требований ФГОС ДО. Она содержательно насыщена, трансформируема, вариативна, доступна и безопасна.

РППС группы обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Я спроектировала своеобразную зону приватности, где каждый ребенок имел возможность оставить на хранение свою любимую игрушку (например, принесенную из дома), любые атрибуты, которые впоследствии могли бы им использоваться как театрализованной деятельности, так и в сюжетно-ролевых играх.

Инвентарь и атрибуты к театрализованной деятельности располагаются таким образом, что каждый ребенок имел доступ к ним.

В зону театрализации я поместила различного вида театров, а в продуктивной зоне у нас хранятся продукты практической деятельности детей, которые впоследствии используются ими в постановках (набор посуды из глины, фигурки животных из глины и пластилина, рисунки, поделки из бумаги, картона и природного материала). Данный материал периодически обновляется, пополняется, что ориентировало детей на создание новых постановок, придумывание новых сюжетов и т.д.

В продуктивной зоне имеется разнообразный природный и бросовый материал (кусочки ткани, костюмы для ряжения, предметы-заместители, всевозможные брусочки дерева, картон, бумага и т.д.)

В зоне театрализации оборудование и материалы размещены в соответствии с возрастными особенностями детей, а так же интересам как мальчиков, так и девочек.

#### **14 слайд:**

В работе с родителями стремлюсь достичь таких отношений, когда семья становится активным помощником в развитии речи детей. Для родителей провожу консультации, даю советы, и рекомендации. Подбираю интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома. В план родительских собраний включаю игровые практикумы, конкурсы по отгадыванию кроссвордов и т.п. С целью повышения педагогической компетентности родителей подготовила консультационный материал.

Большую помощь оказывают родители в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов к сказкам.

#### **15 слайд:**

В конце года я провела вторичную диагностику по Лазаренко. Результаты улучшились по всем показателям. Стала преобладать стадия становления. Точка роста осталась лишь у тех детей, которые мало посещали детский сад.

#### **16 слайд:**

Благодаря проделанной работе можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является не только средством самовыражения и самореализации дошкольника в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, но и средством развития интонационной выразительности речи. В процессе ее интеграции с другими видами детской деятельности обогащаются игры и непосредственно образовательная деятельность, обучение становится для детей интересным и занимательным.

**17 слайд:**

Спасибо за внимание!