

Вестник Просвещения

Выпуск №3

Липецк - 2026

Педагогический журнал издаётся по решению редакционного совета сетевого издания «Вестник Просвещения»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

Вестник Просвещения. – Вып.3. – Липецк, 2026. - 1673 с. с илл.

Статьи, включенные в электронный сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам всех категорий образования.

© 2018-2026 «Вестник Просвещения»
www.vestnikprosveshheniya.ru | info@vestnikprosveshheniya.ru

Об издании «Вестник Просвещения»

www.vestnikprosveshheniya.ru

Педагогическое издание «Вестник Просвещения» является дочерним ресурсом легендарного образовательного портала «Просвещение». Наше издание создано для оказания педагогической помощи работникам любых образовательных учреждений Российской Федерации и специализируется, в отличие от образовательного портала «Просвещение», исключительно на авторских публикациях. Имеется возможность публикации материалов как на сайте издания, так и в электронном или в печатном журналах. Издание «Вестник Просвещения» располагает собственной редакцией и типографией. Творческий коллектив нашего издания состоит только из опытных и ответственных сотрудников, которые уже хорошо себя зарекомендовали, работая ранее в команде образовательного портала «Просвещение». Надеемся, что вам понравится публиковать свои материалы в нашем издании и вы будете рекомендовать педагогическое издание «Вестник Просвещения» своим коллегам.

Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания «Вестник Просвещения»

СОДЕРЖАНИЕ

Азылкираева Клара Валиевна, Серяпина Татьяна Александровна
Занятие по физической культуре на тему: «Транспорт»..... 17

Аленушкина Екатерина Константиновна, Петрова Евгения Дмитриевна
Развитие вокальных навыков у дошкольников нетрадиционными способами..... 22

Алехина Ольга Викторовна
Урок окружающего мира в 4 классе по теме: «Природные зоны России»..... 26

Алехина Ольга Викторовна
Эффективное использование познавательных универсальных учебных действий на уроках в начальной школе: системно-деятельностный подход в рамках ФГОС..... 33

Амелина Анастасия Николаевна
Подростковый возраст: буря эмоций и поиск себя..... 39

Андреева Оксана Валентиновна
Конспект зимней прогулки в ясельной группе..... 43

Андрошина Ирина Александровна
Сценарий торжественной линейки, посвящённой Дню воссоединения Крыма с Россией: «Крымская весна: 12 лет в родной гавани»..... 46

Анпилова Наталья Ивановна
Контрольная работа по русскому языку в 5 классе по теме: «Имя существительное»..... 52

Аршукова Елена Юрьевна, Акимова Софья Николаевна, Борискина Ирина Юрьевна, Воронина Валентина Владимировна
Влияние проблемных ситуаций на поведение детей младшего дошкольного возраста..... 55

Астанкова Анна Анатольевна
История развития масляной краски..... 57

Аулова Елена Александровна
Организация работы учителя-логопеда с семьями детей с ОВЗ в начальной школе..... 60

Бабахян Людмила Акоповна
Занятие по ФЭМП с элементами финансовой грамотности с детьми старшего дошкольного возраста на тему: «Поход в супермаркет»..... 65

Бабушкина Светлана Геннадиевна
Математический взгляд на природу: учимся замечать закономерности..... 70

Балина Оксана Валерьевна
Рабочая тетрадь «ФИЗКУЛЬТ-УРА для обучающихся 7 класса, отнесённых по состоянию здоровья к специальной медицинской группе»..... 77

Баранчик Людмила Константиновна
Конспект занятия в старшей группе на тему: «Весна в окно стучится»..... 106

Баранюк Любовь Юрьевна
Дополнительная общеобразовательная программа «Говорим, читаем, пишем»..... 110

Башаева Марина Павловна
Развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья с помощью смарт-тренинга «Мир головоломок»..... 119

Белгородская Мария Владимировна, Быковская Наталья Сергеевна
Опыт работы с мягким тестом (солёным) в группе раннего возраста..... 122

Болгова Марина Васильевна, Кузьмина Татьяна Алексеевна, Енина Софья Сергеевна
Досуг с ребенком на природе..... 126

Болдырев Николай Владимирович
Здоровьесберегающие технологии в образовательной среде..... 130

Боровик Мария Андреевна
Развитие критического мышления на уроках английского языка в старших классах как средство формирования личности выпускника..... 134

Брыкин Василий Александрович
Формирование функциональной грамотности на уроках физической культуры..... 139

Буйнова Наталья Ивановна, Корнилова Елена Ивановна
Проект «Хлеб - всему голова»..... 148

Булгакова Ирина Петровна
Конспект занятия по развитию речи на тему: «Составление рассказа с использованием предложенных предметов»..... 153

Бурзаница Татьяна Ивановна
Методическая статья на тему: «Особенности артикуляции в клавирных сочинениях И.С. Баха»..... 155

Буялич Елена Борисовна
Методическая разработка «Использование форм пассивного залога в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» для урока английского языка в 8 классе»..... 160

Быковская Наталья Сергеевна, Кузнецова Анна Михайловна
Развитие речи детей раннего возраста с помощью технологии плоскостного моделирования (тканевого планшета)..... 167

Варава Надежда Сергеевна
Влияние физических нагрузок на формирование здорового образа жизни у дошкольников... 172

Варавина Дарья Сергеевна
Способы развития речи детей 2-3 лет..... 177

Васина Наталья Анатольевна
Консультация для родителей «Развитие речи у детей 3-4 лет»..... 180

Веденина Ольга Викторовна
Использование современных образовательных технологий на уроках русского языка..... 183

Верняк Дарья Александровна
Конспект образовательной деятельности на тему: «Спички детям - не игрушка!»..... 194

Вихрова Ксения Владимировна
Формирование читательской грамотности на уроках русского языка..... 198

Волкова Татьяна Викторовна
Формирование коммуникативных качеств у детей с ОВЗ..... 203

Володина Екатерина Олеговна
Использование практико-ориентированного инструментария «Секретный квадрат 5+» в познавательном развитии старших дошкольников..... 207

Галеева Валентина Николаевна
Исследовательский проект «Туристята - друзья природы»..... 210

Галузо Олеся Ивановна
Методика преподавания академического рисунка и многослойной акварельной живописи по системе Народного художника РФ, Академика РАХ, Сергея Андрияки (1-2 класс обучения)..... 218

Ганичкина Галина Юрьевна
Обучение чтению через печатание по методике Грузиновой Т.В..... 294

Гинатулина Екатерина Анатольевна
Домашнее задание в детском саду: «За» и «Против»..... 299

Гладышева Светлана Васильевна
Использование современных педагогических технологий на уроках технологии и изобразительного искусства..... 306

Головина Елена Викторовна
Нейропсихологические игры - как эффективное средство развития детей дошкольного возраста..... 321

Головченко Нина Викторовна
Проектная деятельность на уроках краеведения..... 333

Голубева Елена Тимофеевна
Коррекция речевых нарушений у дошкольников в работе учителя-логопеда..... 346

Гончаренко Марина Николаевна
Обучение грамоте дошкольников: взаимосвязь учителя-логопеда и воспитателя ДО..... 351

Горюшина Дарья Алексеевна
Доброта детских сердец: как воспитать в учениках добро и сочувствие..... 357

Дворецких Елена Викторовна, Романенко Татьяна Васильевна
Развитие творческой активности у детей дошкольного возраста посредством конструктивной деятельности..... 360

Джамалова Жанна Николаевна, Колесникова Надежда Петровна, Ушкалова Алевтина Ивановна
Духовно-нравственное воспитание подростков через приобщение к духовным и народным традициям..... 365

Дмитриева Марина Владимировна
Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе на тему: «Ваза с цветами»..... 372

Дмитриева Марина Владимировна
Конспект занятия по оригами в подготовительной группе на тему: «Сердечко»..... 375

Едовина Анастасия Борисовна
Рекомендации родителям «Подготовка ребенка к школе»..... 379

Елистратова Марина Вячеславовна
Методы и приёмы решения олимпиадных математических задач в 5-6 классах..... 390

Епифановская Оксана Викторовна
Составление описательного рассказа с опорой на схему по теме «Посуда»..... 396

Завгородняя Анжела Николаевна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Букварёнок»..... 407

Замятина Анастасия Алексеевна
Методическая разработка интегрированного занятия для подготовительной к школе группе. 424

Захарова Елена Никитична, Сирош Светлана Ивановна, Чернова Валентина Александровна
Воспитание толерантности в нравственно-патриотическом развитии детей дошкольного возраста с ТНР..... 431

Захарова Ирина Владимировна
Геймификация на уроках географии с применением искусственного интеллекта..... 435

Зезегова Екатерина Сергеевна, Козырь Ольга Васильевна
Конспект интегрированной деятельности педагога-психолога и учителя-логопеда на тему: «Широкая Масленица» в группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ..... 440

Земцова Ольга Александровна
Конспект открытого занятия по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста на тему: «Хлеб - всему голова»..... 449

Злобина Елена Викторовна
Познавательно-развлекательное мероприятие «Интересно о науке»..... 454

Зудилова Любовь Александровна, Назаренко Нина Николаевна, Григорьева Елена Николаевна, Бобрик Яна Константиновна
Проект для детей старшего дошкольного возраста «23 февраля - День защитника Отечества»..... 458

Зябликова Елена Владимировна
Лудомания как одна из форм зависимости среди молодого поколения: особенности возникновения, этапы и стадии формирования психического расстройства..... 464

Иванова Венера Викторовна
Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе на тему: «Домашние животные»..... 471

Иванова Светлана Владимировна
Проект «Каша - сила наша»..... 477

Иванова Татьяна Геннадьевна
Из опыта работы с детьми-мигрантами..... 484

Ивахина Ольга Петровна, Широчкина Наталья Николаевна
Почему ребёнок не хочет ходить в детский сад?..... 490

Ивашова Валерия Витальевна
Современные тенденции развития школьного математического образования..... 493

Изовский Игорь Николаевич
Активные методы обучения географии как один из путей развития способностей учащихся в рамках ФГОС..... 498

Илишева Мария Васильевна, Сидорова Елена Вячеславовна
Говорящая среда как средство развития познавательной активности, инициативности и самостоятельности у детей дошкольного возраста..... 503

Исаева Алла Владимировна
Программа сетевого взаимодействия МБДОУ «Детский сад №82» с учреждениями социума «Социальное партнерство»..... 514

Казакова Валентина Петровна, Илюхина Вероника Борисовна, Минханова Татьяна Викторовна
Конспект «Сокровища города Казань»..... 539

Казакова Наталья Васильевна
Педагогические условия развития связной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в продуктивных видах деятельности..... 543

Карагодина Маргарита Николаевна
Речевые упражнения для развития речи младших школьников..... 547

Карагодина Маргарита Николаевна
Преимущества и ограничения различных форм дистанционного образования..... 551

Караман Светлана Анатольевна
Обучающая игра «Наш Волгоград»..... 555

Караулова Мария Константиновна
Сотрудничество с родителями в ДОУ по вопросам профилактики детского дорожно-транспортного травматизма..... 601

Качурина Дарья Валерьевна
Способы разговорить детей 2-3 лет: Практическое руководство для родителей..... 614

Килина Ольга Александровна
Дополнительная образовательная программа кружка краеведения «Приморский край чудесный!»..... 618

Кирьян Анна Сергеевна
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» по учебному предмету «Художественное слово». 630

Коваленко Наталья Юрьевна
Конспект интегрированного занятия с детьми подготовительной к школе группы по теме: «Покорим космические просторы»..... 679

Коврижиных Оксана Владимировна
Квест-технологии как эффективное средство обучения грамоте детей дошкольного возраста с нарушением речи..... 682

Козликина Юлия Ивановна
Интеллект-карта как инструмент визуализации учебного материала на уроках математики.... 688

Колесников Сергей Георгиевич
Использование информационно-коммуникационных технологий в ходе образовательного процесса при освоении дисциплины «Изготовление бюгельных зубных протезов»..... 692

Колесникова Ольга Юрьевна
Формирование навыков функционального чтения у младших школьников посредством работы с текстом..... 699

Кольцова Зоя Николаевна
Открытое внеклассное мероприятие на тему: «Путешествие по сказкам К.И. Чуковского», приуроченное к юбилею писателя – 140-летие со дня рождения (9 -12 классы, 2 вариант)..... 705

Королева Алёна Алексеевна
НейроЭксплор. Открываем мир технологий..... 712

Королева Кира Вадимовна
Докладная записка как инструмент правовой защиты педагога от стереотипа к профессиональной норме..... 720

Корочкина Валерия Сергеевна
Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная адаптированная общеразвивающая программа) в группе компенсирующей направленности «Юные фантазеры»..... 736

Корчагова Елена Геннадьевна
Информационные технологии в современной педагогике: трансформация образовательного пространства..... 753

Костенко Таисия Ивановна, Бабченко Татьяна Сергеевна, Ширяева Марина Анатольевна
Сохранение исторической преемственности поколений как фактор патриотического воспитания и формирования духовно-нравственных качеств личности ребенка..... 762

Котисов Георгий Викторович
Проблемы дистанционного обучения в дополнительном образовании детей..... 767

Кравченко Марина Николаевна
Биохимия на кухне: кулинарный практикум как инструмент профориентации..... 770

Краева Дина Анатольевна
Творчество Булата Окуджавы на уроках литературы в 9-11 классах..... 774

Краморова Елена Николаевна
Конспект занятия на тему: «Берегите родную природу»..... 778

Кривицкая Ольга Александровна, Завгородняя Анжела Николаевна
Презентация по теме: «Равные среди равных»..... 783

Кузнецова Алёна Олеговна, Рачинская Татьяна Анатольевна
Сценарий праздника, посвящённого Международному женскому Дню 8 Марта «Поле чудес с Алисой и Базилио»..... 791

Кузнецова Людмила Станиславовна, Куликова Анна Васильевна
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-бытового самообслуживания «Домашний уют»..... 800

Кузнецова Полина Алексеевна
Поэтика и лингвостилистика песенного дискурса Жоржа Брассенса..... 810

Куликова Юлия Васильевна, Бородина Юлия Александровна, Вильховская Виктория Сергеевна
Игровые формы занятий хореографией для детей младшего дошкольного возраста..... 818

Кызласова Валентина Николаевна
Цифровой образовательный ресурс, как средство взаимодействия с родителями воспитанников в дошкольном образовательном учреждении..... 823

Лантушко Светлана Михайловна
Гармоничное развитие через движение: детский фитнес в начальной школе..... 829

Ларина Татьяна Юрьевна, Кижапкина Юлия Геннадьевна, Андрюшина Елена Анатольевна, Швецова Галина Николаевна
Интерактивное родительское собрание для семей детей с РАС: адаптируем формат для неговорящих детей..... 833

Липанов Сергей Александрович
Мастер-класс на тему: «Применение квест-технологий на уроках физической культуры (внеурочной деятельности)»..... 838

Литвиненко Инна Владимировна
Роль подвижных игр в физическом воспитании школьников..... 843

Лузгина Елена Андреевна
Альтернативная коммуникация в практике дефектолога комплексного социального центра... 856

Лукина Анна Львовна
Использование наглядных средств обучения для формирования простейших хозяйственно-бытовых навыков у обучающихся с умственной отсталостью..... 860

Лучина Екатерина Ивановна, Алферова Наталья Сергеевна
Использование пестушек и потешек в режимных моментах, как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста..... 864

Мазнева Анастасия Игоревна
Сценарий конкурса чтецов «Живая классика» для обучающихся среднего звена..... 871

Макаренко Мария Тимофеевна
Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе на тему: «Весенняя мозаика: Сюрприз для мамы»..... 875

Макаров Артем Иванович
Картотека игр при обучении детей плаванию в бассейне..... 879

Максимкина Татьяна Алексеевна
Мастер-класс ко Дню Победы «Изготовление макета памятника «Родина-мать»..... 915

Макушкина Евгения Борисовна
Методология отбора и применения цифрового образовательного контента на уроках английского языка..... 917

Мангероская Любовь Михайловна, Щербинина Анна Александровна
Игровая заниматика, игры и упражнения на развитие логического мышления. Игры и игровые упражнения по технологии ТРИЗ..... 924

Манченко Иван Сергеевич
Развитие познавательной активности обучающихся через применение экологических задач на уроках биологии в 7-9 классах..... 932

Марченко Александр Викторович
Повышение престижа военно-инженерных и рабочих профессий через систему трудовой подготовки…… 948

Марченко Владимир Владимирович
Самоуправление и лидерство: практики развития ответственности, самостоятельности и организаторских качеств…… 953

Марьина Лидия Петровна, Загидуллина Виктория Олеговна, Соломатина Валерия Валерьевна, Филиппова Татьяна Александровна
Необыкновенные приключения Незнайки и Кнопочки в королевстве Трёхглазки (авторская старая сказка на новый лад по ПДД)…… 960

Маслова Елена Владимировна
Технологическая карта урока математики в 6 классе на тему: «Арифметические действия с положительными и отрицательными числами»…… 970

Матвеева Елена Викторовна
Конспект прогулки в группе раннего возраста на тему: «Снежная зима»…… 984

Милицкая Наталья Николаевна
От сомнения - к победе!…… 989

Миронова Мария Васильевна, Грязева Светлана Анатольевна
Календарно-тематический план воспитательно-образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении…… 992

Мирошникова Евгения Павловна
Использование конструктора LEGO для формирования элементарных математических представлений в ДОУ…… 1049

Михайлова Вероника Михайловна
Экологическое воспитание детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью через элементарный труд в природе…… 1052

Михайлова Галина Сергеевна
Организация проектной деятельности в работе с дошкольниками…… 1057

Моисеева Ирина Владимировна
Зачем в школе логопед?…… 1063

Морозова Елена Николаевна
Рекомендации по подготовке, организации и проведению новогодних утренников в детском саду…… 1067

Муцулханова Ламара Усмановна
Занятие по развитию речи в старшей группе с применением технологии «Синквейн» на тему: «Буратино открывает мир чудес»…… 1079

Назаркина Елена Николаевна
Социально-эмоциональная готовность ребенка к школе: что это такое и как её развить. Советы родителям…… 1085

Нанзатова Аюна Батожаргаловна
Помёт крупного рогатого скота — экологичный и экономичный продукт…… 1090

Нижегородова Елена Борисовна
Современные формы взаимодействия ДОУ с семьей в вопросах физического развития и здоровьесбережения детей..... 1097

Никишкова Елена Алексеевна
Спортивное развлечение для детей подготовительной группы «Встречаем птиц весной»..... 1103

Никулина Ольга Анатольевна
Развитие устной речи дошкольника посредством дидактических игр..... 1108

Новикова Надежда Ивановна
Использование цифровых технологий на уроках русского языка и литературы..... 1115

Нужина Оксана Геннадьевна, Савенко Евгения Николаевна, Милько Елена Владимировна
Знакомство детей с народными промыслами как основа патриотического воспитания..... 1120

Панкова Евгения Юрьевна, Багомедова Нелли Алдеровна
Сценарий Новогоднего праздника в старшей группе «Космический Новый год»..... 1123

Панова Анна Александровна
Тест для учащихся 7 класса по теме: «Н и НН в именах прилагательных и в причастиях»..... 1130

Пахмутова Анна Сергеевна
Конспект музыкально-игрового занятия «Осенины на Руси» для детей подготовительной группы..... 1136

Пацекина Ирина Анатольевна
Грамматика немецкого языка: Игровые приёмы для учащихся 5-6 классов..... 1141

Пензина Ольга Владимировна
Использование цифровых технологий на уроках труда (технологии) в современной школе... 1152

Песегова Галина Ивановна
Патриотическое воспитание - одно из главных составляющих воспитания человека как личности..... 1155

Петрова Елена Александровна
Конспект занятий в группе раннего возраста по теме: «Домашние животные и их детёныши»..... 1160

Полисадова Александра Александровна
Разработка конспекта урока математики в 3 классе на тему: «Таблица умножения и деления на 9»..... 1165

Полянская Татьяна Николаевна
Планирование работы по приобщению детей дошкольного возраста к искусству..... 1172

Потапова Анна Олеговна
Конспект занятия-беседы по технике безопасности «Осторожно, гололед! Правила безопасности на зимних дорогах»..... 1186

Потапова Нина Александровна
Традиции и обычаи наших предков..... 1189

Поцелуева Юлия Владимировна
Конспект фронтального занятия в группе компенсирующей направленности по лексической теме «Огород. Овощи»..... 1192

Прошутина Марина Сергеевна
Развитие социально-коммуникативных навыков у дошкольников через активное использование компьютерных технологий..... 1208

Пулатова Юлия Александровна, Шарутенко Юлия Александровна, Гунько Ирина Владимировна, Лебедев Сергей Юрьевич
Формирование активной образовательной среды, как эффективная методика повышение качества образования и воспитания в современной системе..... 1213

Пулатова Юлия Александровна, Шарутенко Юлия Александровна, Гунько Ирина Владимировна, Лебедев Сергей Юрьевич
Научно-исследовательская деятельность: эффективная методика повышение качества образования и воспитания в современной системе СПО..... 1216

Пчелкина Алена Александровна
Конспект зимней прогулки для детей раннего возраста «Тайна цветных льдинок»..... 1219

Пшигодская Анастасия Андреевна
Плетение гердана: виды и стили..... 1223

Радина Елена Андреевна
Роль наставника в образовании..... 1227

Рассказова Юлия Николаевна
Сценарий классного часа для 3 класса на тему: «В семье единой: путешествие по России»..... 1230

Речкова Оксана Александровна
Подготовка заданий для формативной оценки soft skills..... 1235

Рокка Надежда Юрьевна
Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» вариативная часть, рабочая программа по учебному предмету В.02.УП.01. Гимнастика..... 1243

Романова Ксения Викторовна
Развитие творческого воображения в дошкольном возрасте..... 1267

Рубаник Елена Владимировна, Поморцева Дарья Викторовна
Краткосрочный проект в старшей группе «Мы здоровье сбережем»..... 1276

Рыжова Ольга Вячеславовна
Развитие познавательных способностей у младших школьников в рамках реализации ФГОС. 1305

Сагатаева Антонина Ефимовна
Межпредметные связи на уроках ИЗО: путь к целостному восприятию мира..... 1310

Самочкина Дарья Алексеевна
Программа социального развития ребенка «Я - человек»..... 1319

Сапронова Юлия Викторовна
Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в подготовительной группе на тему: «Куда спешит муравей?»..... 1322

Семенова Аделина Эдуардовна
Сценарий концерта «По страницам детского альбома П.И. Чайковского»..... 1326

Семеняк Анастасия Алексеевна
Мастер-класс «Масленица. Изготовление куклы из бумаги»..... 1330

Серебрякова Кристина Александровна
Сценарий мероприятия ко Дню матери для детей старшей группы «Пусть мама услышит»..... 1335

Синькова-Марченко Людмила Анатольевна
План-конспект занятия по кибербезопасности по теме: «Введение в искусственный интеллект (ИИ)»..... 1341

Синькова-Марченко Людмила Анатольевна
Статья учителя математики и информатики по теме: «Цифровизация на современных уроках: за и против!»..... 1345

Сирош Светлана Ивановна
Задание для детей с ОНР по теме: «Дикие животные и их детёныши»..... 1351

Ситнянская Лариса Альбертовна
Картотека дидактических игр по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников..... 1355

Скоробогатова Алена Леонидовна
Приёмы развития креативного мышления на уроках труда (технологии)..... 1381

Слабынкина Елена Николаевна
Учим стихи правильно!..... 1387

Смагулова Феризат Канаровна
Педагог-наставник для ребенка в детском саду: больше, чем воспитатель..... 1391

Смирнова Алена Валерьевна, Валько Татьяна Николаевна
Словарь экономических терминов для педагогов дошкольного образования по финансовой грамотности..... 1394

Смирнова Наталья Михайловна
Формирование коммуникативных компетенций в процессе использования дидактических игр и игровых приемов на уроках русского языка в начальной школе..... 1411

Смирнова Наталья Михайловна
Формирование функциональной грамотности в начальной школе..... 1417

Смирнова Татьяна Михайловна
Работа над орфограммами в начальной школе..... 1424

Степина Елена Станиславовна
Методическая статья на тему: «Основные принципы и проблемы концертмейстерского искусства»..... 1429

Строгонова Татьяна Владимировна
Сценарий праздничного фестиваля, посвящённого 80-летию Великой Победы «Мы о Победе говорим...»..... 1434

Суббот Ольга Игоревна, Калюжная Ирина Александровна, Новикова Марина Анатольевна
Подготовка к школе детей с ОВЗ..... 1439

Сунчугашева Ольга Александровна
Профилактика употребления психоактивных веществ в условиях социально-реабилитационного центра..... 1446

Телякаева Фирюза Абдулловна
Как сделать прогулку интересной..... 1451

Теперик Татьяна Сергеевна
Историческая карта: от наглядности к пониманию..... 1453

Терещенко Галина Николаевна
Математика на «отлично»: Как подготовиться к экзамену в 9 классе без паники и волнения.. 1458

Терещенко Светлана Викторовна
Применение искусственного интеллекта для разработки дифференцированных заданий по русскому языку и литературе..... 1462

Титова Елена Анатольевна
Занятие по нравственно-патриотическому воспитанию в «Мини-музее кукол» на тему: «С костюмами знакомимся - дружными становимся»..... 1468

Толобистюк Елена Ивановна
Приемы и методы развития памяти при изучении труда (технологии) в школе..... 1475

Толстикова Юлия Алексеевна
Применение STEAM-технологий в начальной школе..... 1482

Топоева Тамара Анатольевна
Технологическая карта урока хакасского языка во 2 классе на тему: «Пілдіріс»..... 1486

Туганова Анастасия Александровна
Юмор в молодёжных французских фильмах как средство формирования межкультурной компетенции..... 1495

Тузова Любовь Сергеевна
Из опыта работы «Организация работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в честь 80-летия Победы»..... 1500

Тумакова Маргарита Николаевна, Куприянова Анастасия Юрьевна
Безопасность в интернете: знакомим детей с правилами..... 1505

Украинская Наталья Ивановна
Проект «Защитником быть - Родине служить»..... 1506

Фахретдинова Ирина Александрована, Чиликина Светлана Анатольевна
Использование авторского пособия «Чудо - мозаика» в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста..... 1541

Храмцова Светлана Евгеньевна, Мышкина Юлия Павловна
«Точка роста» как вектор развития сельской школы..... 1547

Худякова Дарья Владимировна
Конспект внеклассного мероприятия «Земля держится домом, а дом – семьёю»..... 1556

Цветкова Виктория Борисовна
Азы алгоритмики в ДОУ. Наш «друг» и «помощник» ПиктоМир..... 1564

Цыбулина Ирина Александровна
Выступление по патриотическому воспитанию «Государственные праздники, как аспект патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста»..... 1567

Цыбулина Оксана Александровна
Конспект по экспериментированию с различными материалами на тему: «Маленькие волшебники»..... 1578

Черепова Анна Борисовна
Нарушения поведения современного подростка..... 1584

Чернышева Светлана Александровна, Семыкина Ольга Васильевна
Сценарий концерта «Нашим любимым мамам и бабушкам посвящается»..... 1587

Чернышева Светлана Александровна, Семыкина Ольга Васильевна
Роль дополнительного образования в профессиональном самоопределении подростков..... 1593

Чубчик Татьяна Владимировна
Методическая разработка на тему: «Нейротехнологии в логопедии»..... 1598

Чуфарина Наталья Викторовна
Конспект занятия по декоративному рисованию в средней группе на тему: «Украсим свитер для зайки»..... 1616

Шаркова Людмила Михайловна
Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках экономических дисциплин как средство повышения эффективности урока..... 1621

Шаркова Марина Олеговна
Совместная работа воспитателей и учителей по вовлечению воспитанников и семей к участию во Всероссийской программе ГТО..... 1631

Шеховцова Елена Сергеевна, Иванова Ксения Вячеславовна
Особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте..... 1634

Шешина Светлана Георгиевна
Школьный библиотекарь как навигатор в океане информации: учим подростков отличать факты от фейков..... 1639

Широбокова Ольга Викторовна
Современные методы обучения для формирования глобальных компетенций обучающихся на занятиях..... 1645

Щербакова Екатерина Александровна
Организация проектной и исследовательской деятельности школьников в сфере ИТ: от идеи до защиты..... 1650

Щербицкая Елена Сергеевна
Театрализованное представление, посвященное творчеству С. Михалкова..... 1655

Эмих Наталья Викторовна
Опыт работы по формированию основ экологической культуры у детей дошкольного возраста через экспериментальную деятельность..... 1666

Автор: Азылкираева Клара Валиевна, Серяпина Татьяна Александровна
Должность: инструктор по физической культуре
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №1"
Населённый пункт: г.о. Самара, Самарская область
Тема: Занятие по физической культуре на тему: "Транспорт".

Цель: разностороннее физическое развитие.

Задачи:

образовательные: обогащать двигательный опыт детей с помощью упражнений основной гимнастики, развивать умения технично, точно, осознанно, выполнять упражнения;

оздоровительные: формировать правильную осанку;

воспитательные: воспитывать сплоченность, чувство ответственности за успех команды.

I. Подготовительная часть. 4 мин

Заход в зал, построение. Проверить осанку. Приветствие.

Инструктор: Дорогие ребята, тему сегодняшнего нашего занятия вы узнаете из стихотворения:

Есть и водный, и воздушный,
Тот, что движется по суше,
Грузы возит и людей.
Что это? Скажи скорей!
Ответ: Транспорт

Инструктор: Правильно, мы будем говорить о транспорте.

Есть несколько групп, и мы начинаем с 1 группы, это ***воздушный транспорт.***

1 Воздушный транспорт. Передвигается по воздуху, к нему относятся самолёт, вертолёт, дирижабль, аэроплан, воздушный шар.

Инструктор: Готовы полететь? «Направо, налево в обход по залу, шагом марш!» Упр. для разминки стопы: 1 упр. – ходьба на носках, руки

вверх; 2 упр.- ходьба на пятках, руки вперед; 3 упр. – перекаты с пятки на носок, руки на пояс.

Инструктор: Раскрыли руки в стороны, набираем скорость и побежали. 4 упр.- бег с руками в стороны. *2 круга.*

2 Группа – это водный транспорт

Передвигается по воде, отличается способностью перевозить очень большие грузы. Предлагаю присесть и изобразить баржу. Скорость у нее маленькая, идет она тяжело, не спеша. *10 м пройти, остановиться, выполняем массаж бедра ног.*

3 Группа – это наземный транспорт

Передвигается по земле, самый распространённый вид транспорта. Конечно же, это легковой автомобиль. Сейчас мы выполним бег «змейкой» и бег с подниманием колена через мягкие модули, кочки.

Инструктор: «За направляющим, направо! Поехали на автомобиле!»

Бег «змейкой» между модулями с одной стороны зала и через мягкие модули с другой стороны. Ребята, как вы думаете, а поезда, трамваи, троллейбусы, электрички, это какой транспорт? Ответ детей: «*Наземный», а кого они перевозят?* Людей. Значит это ***общественный транспорт!***

Переходим на ходьбу. Упр. на восстановления дыхания.

4 Группа – это специальный транспорт

Его используют люди разных профессий, к такому транспорту относятся скорая помощь, полицейский автомобиль, трактор, пожарная машина, мусоровоз, комбайн и другие.

5 Группа – это подземный транспорт. К нему относится метро.

II. Основная часть. 22 мин

Инструктор: Перестроение через середину в колонны по 3. Каждый ребенок берет один коврик и резиновый мяч. По команде: «Через середину в колонну по три, шагом Марш!», дети перестраиваются. Картинки – подсказки расположены с одной стороны зала.

1 упр. - катер. И.П. – сед, ноги согнуты. Мяч на полу, в правой руке. 1-2 – поднять ноги параллельно полу, мяч перекатить под ногами. 3-4 –

опустить ноги, поймать мяч левой рукой. 5-8 – в другую сторону. *Картинка - под мостом проходит катер*. Повторить 4 раза.

2 упр. – башенный кран. И.П. – сед, ноги прямые, мяч на подъеме стоп. Руки в упоре сзади. 1-2 – поднять ноги от пола, скатить мяч на живот. 3 – поймать мяч руками, 4 – и.п. Повторить 4 раза.

Инструктор: Ноги у нас натянуты, как стрела у башенного крана. А вы знаете, ребята, что башенный кран, это строительный транспорт. *Картинка – кран с грузом*.

3 упр. – лодка. И.П. – лежа на животе, мяч сбоку. 1-2 – согнуть ноги, мяч положить на спину. Повторить 4 раза.

1. 4 упр. - «Велосипед». И.П. – лежа на спине, руки держат мяч под головой. 1-6 имитация езды на велосипеде, 7-8 – и.п. Повторить 2 раза.

Двухколёсный транспорт, мотоциклы, велосипеды, также относятся к наземному транспорту. Кроме этого, грузовой транспорт, самосвалы, грузовики, тоже наземный транспорт, строительный.

Разминка закончилась, дети встают, берут свои коврики и мяч.

Инструктор: «Направо! К направляющим сомкнись!»

Сейчас мы будем убирать инвентарь и у вас, ребята, будет возможность подойти к плакату, посмотреть виды транспорта.

Инструктор: «В обход налево к контейнерам, шагом Марш!»

Дети убирают инвентарь, на обратном пути знакомятся с плакатом и строятся в одну шеренгу. Инструктор готовит зал для работы звеньями по станциям.

Основные движения:

1 звено: **подземный транспорт, метро.**

Упражнения:

1. ***«Туннель».*** Пролезть в туннель
2. ***«Дуга».*** Проползти на спине под мягкой дугой
3. ***«Обручи».*** Пройти боком через 3 обруча.
4. ***Игровое задание*** для всей команды «Машинист»: не расцепляя рук, пройти через обручи.

2 звено: **воздушный транспорт**

Упражнения:

1. Поза «Самолет» в широком гамаке. И.П. – лежа на животе, руки в стороны. *Раскачиваемся 4 счета.*

2. «Петля». Пройти по низкому бревну, выполняя один поворот вокруг своей оси.

3. «Невесомость». Пройти по массажным кочкам, сохраняя равновесие.

3 звено: **наземный транспорт**

Упражнения:

1. Игровое задание «Поезд». Доставка груза. И.П. – лежа на спине. 1-8 - передача руками надувного мяча всем звеном. 9-16 – передача мяча ногами.

2. Гужевой транспорт. Это дорожный транспорт, но безрельсовый, в котором повозка приводится в движение животными.

Дети разбиваются парами. У каждой пары один мяч.

Поочередно выполняются прыжки на мячах-прыгунах.

На выполнение упражнений звеньями дается не менее трех минут. Инструктор ориентируется на упражнение в гамаке.

III. Заключительная часть. 4 мин

Все звенья остаются на своих местах.

- ***1. Игра малой подвижности.***

Раздаются конверты с видами транспорта. Дети должны показать картинку, определить группу транспорта и назвать транспортное средство.

- **2. Упражнения для релаксации:**

- ϖ **«Птица, расправляющая крылья»**. Дети представляют, что они — птица, крылья которой крепко сжаты. Нужно соединить лопатки, напрячь спину так сильно, как только возможно. Затем разводим руки в стороны медленно, не торопясь, освобождая свои мышцы.

- ϖ **«Раздувающийся шар»**. Дети представляют, что у них туго надутый шар, который они держат в руках. Шар продолжает раздуваться,

дети с трудом удерживают его, потому что он рвётся ввысь. Затем нужно отпустить шар, положить руки на колени, закрыть глаза и сделать глубокий вдох и длинный выдох.

- **3. Построение**. Инструктор благодарит детей, говорит до свидания.

Автор: Аленушкина Екатерина Константиновна, Петрова Евгения Дмитриевна
Должность: музыкальный руководитель, учитель-логопед
Учреждение: МБДОУ ДС №16 "Ивушка", МБДОУ ДС №24 "Берёзка"
Населённый пункт: г. Старый Оскол, Белгородская область
E-mail: alkate88@bk.ru
Тема: Развитие вокальных навыков у дошкольников нетрадиционными способами.

Пение – это не просто красивое звучание, это целый мир эмоций, самовыражения и развития. Для детей старшего дошкольного возраста, когда их личность активно формируется, занятия вокалом могут стать настоящим ключом к раскрытию их творческого потенциала. Но что делать, если традиционные занятия кажутся скучными, а ребенок не проявляет особого интереса? Ответ прост: обратиться к нетрадиционным способам развития вокальных навыков!

В дошкольном возрасте игра – главный инструмент познания и развития, дети должны не уставать от учебного процесса, а получать радость и удовлетворение. Именно поэтому были разработаны несколько методов и приемов нетрадиционного обучения пению.

1. Звуковые игры: от «звуков природы» до «волшебных существ».

Дети обожают подражать. Для них трудно понять сложный педагогический язык, а уж тем более специфичную терминологию музыканта. Поэтому используем доступные и легко запоминающиеся названия упражнений.

- «Звуки природы»: Предложите ребенку изобразить пение птиц (чириканье, свист), звук ветра (вой, шелест), журчание ручья (бульканье, плеск). Это развивает диапазон, силу голоса и умение управлять им.

- «Звериные голоса»: Имитация голосов животных – это не только весело, но и полезно. Рычание льва тренирует низкие ноты, писк мышки – высокие.

- «Волшебные существа»: Придумайте вместе с ребенком сказочных персонажей и их голоса. Как говорит дракон? А как шепчет фея? Это стимулирует воображение и позволяет экспериментировать с тембром.

2. Театрализация и ролевые игры. Любая песня, это не только созвучия красивое созвучие. Это история, которую можно обыграть с детьми. Можно использовать песенки – сказки, кукольный театр, или придумать свою музыкальную историю, опираясь на стихотворный текст.

3. Дыхательные игры. Правильное дыхание - это основа правильного пения. Начиная со среднего возраста учим детей во время исполнения вокального произведения дышать правильно – диафрагмой. Для формирования этого навыка используем такие упражнения как:

- **«Мыльные пузыри»:** Выдувание мыльных пузырей – отличная тренировка для диафрагмы и контроля выдоха.

- «Свеча»: Предложите ребенку задувать воображаемую свечу, регулируя силу выдоха. Это учит плавному и экономному расходованию воздуха.

- «Цветок»: Вдыхаем «аромат» цветка (глубокий вдох носом), выдыхаем «на лепестки» (медленный выдох ртом). Это упражнение помогает освоить глубокое диафрагмальное дыхание.

- «Насос»: Имитация накачивания шины насосом – короткие, отрывистые вдохи и выдохи, тренирующие мышцы живота.

Артикуляционная гимнастика так же является важной составляющей в формировании вокальный навыков. Четкое, ритмичное произношение слов – залог красивого и гармоничного исполнения песни. Упражнения могут быть использованы самые разные, главное, чтобы использование их давало видимый результат.

В старшем дошкольном возрасте важно не только умение красиво и правильно исполнить вокальное произведение на музыкальном занятии, но и качественно вынести его на публику. Для тренировки публичных выступлений задействуем родителей воспитанников, как основных помощников педагогического процесса. Просим устраивать домашние концерты, на которых дети исполняют новый репертуар, проводим мини

конкурсы среди групп, стараемся чаще выступать на городских мероприятиях.

Существуют основные принципы при использовании нетрадиционных способов развития вокальных навыков:

1. **Игровая форма:** Все занятия должны быть похожи на игру, а не на урок.
2. **Позитивная атмосфера:** Необходимо хвалить ребенка за любые успехи, поощрять его инициативу.
3. **Индивидуальный подход:** Педагог должен учитывать интересы и способности каждого ребенка.
4. **Регулярность:** Лучше заниматься понемногу, но часто, чем долго, но редко.

За педагогическую практику более 15 лет, нетрадиционные способы доказали свою эффективность. По многим причинам:

1. **Снятие психологических барьеров:** Отсутствие строгих правил и оценок позволяет ребенку чувствовать себя свободно, не бояться петь "неправильно" или "некрасиво". Это особенно важно для застенчивых детей.
2. **Развитие комплексных навыков:** Нетрадиционные подходы не фокусируются только на вокале. Они одновременно развивают слух, ритм, дикцию, артистизм, воображение, память, координацию и даже социальные навыки (при групповых занятиях).
3. **Поддержание интереса:** Занятия, проводимые в игровой форме, не надоедают детям, а частое изменение составляющих процесса обучения поддерживают у детей интерес.
4. **Естественное освоение:** Дети учатся петь так же естественно, как и говорить – через подражание, эксперименты и игру. Нетрадиционные методы максимально приближены к этому естественному процессу.
5. **Формирование любви к музыке:** В процессе своей работы с детьми мы формируем у дошкольников любовь к пению и

музицированию, что в последствии перерастает в музыкальный вкую и любви к музыке в целом.

Кроме того, необходимо помнить о том, что педагог в данном случае, не учитель, а проводник, вдохновитель и партнер по игре. Ребенку гораздо интереснее учиться правильно петь, если красиво и правильно поет педагог. Поэтому для детей необходимо быть примером. Ребенок тянется к новым знаниями, если его внимательно слушают и его успехи поощряют. Дети чувствуют себя комфортно в ситуации, когда музыкальная среда – это площадка для творчества, поиска новых решений, но не место, где осудят или будут ругать за неудачи.

Развитие вокальный навыков у дошкольников нетрадиционными способами – это не просто обучение пению, это сложный, но одновременно увлекательный процесс. Развивая певческие навыки, одновременно мы развиваем память, чувство ритма, воображение, музыкальный вкус, творческий потенциал.

Автор: Алехина Ольга Викторовна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ "Изыхская СШ"
Населённый пункт: п. Изыхские Копи, Республика Хакасия
E-mail: enot456nji2012@yandex.ru
Тема: Урок окружающего мира в 4 классе по теме: "Природные зоны России".

Тип урока: Урок открытия нового знания (урок-исследование)

Форма проведения: Урок-путешествие

Цель урока: сформировать у учащихся представление о природных зонах России как закономерной смене компонентов природы на территории страны.

Задачи урока:

Предметные:

- Познакомить с понятием «природная зона» и причинами смены природных зон
- Сформировать представление о карте природных зон России и её условных обозначениях
- Научить определять природные зоны по их характерным признакам

Метапредметные:

- Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать информацию (познавательные УУД)
- Формировать навыки работы в парах, умение договариваться и приходить к общему решению (коммуникативные УУД)
- Развивать умение планировать свои действия и осуществлять самоконтроль (регулятивные УУД)

Личностные:

- Воспитывать познавательный интерес к природе родной страны
- Формировать основы экологической культуры и бережного отношения к природе

Оборудование: карта «Природные зоны России», физическая карта России, учебник, рабочие листы для парной работы, конверты с заданиями, презентация, цветные карандаши.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент (1 мин)

Приветствую учащихся, проверяю готовность к уроку. Создаю эмоциональный настрой на путешествие.

- Сегодня у нас необычный урок — мы отправляемся в путешествие по нашей огромной стране. А куда именно — вы догадаетесь сами.

II. Актуализация знаний и постановка проблемы (5 мин)

1. Чтение стихотворения (эмоциональный настрой)

Учитель читает отрывок из стихотворения Т. Боковой «Необъятная страна»:

«Если долго-долго-долго
В самолёте нам лететь,
Если долго-долго-долго
На Россию нам смотреть,
То увидим мы тогда
И леса, и города,
Океанские просторы,
Ленты рек, озёра, горы…»

2. Создание проблемной ситуации

- Представьте, что сотне художников, живущих в разных концах нашей страны, предложили нарисовать портрет России. Получились бы совсем разные картины. На одних мы увидели бы суровую Арктику, на других — пышные леса, на третьих — степи, томящиеся от зноя.

- Почему наша страна такая разная? Почему в разных её уголках разные условия жизни?

3. Постановка цели урока

Учащиеся высказывают предположения. Учитель подводит к формулировке темы и цели урока.

- Тема нашего урока — «Природные зоны России». Сегодня мы

узнаем, что такое

природные зоны, почему они сменяют друг друга и какие зоны есть на территории нашей страны.

III. Открытие нового знания (15 мин)

1. Объяснение причин смены природных зон (фронтальная работа)

- Давайте вспомним, какую форму имеет наша планета и как она вращается вокруг Солнца.

Учащиеся вспоминают, что Земля — шар, она вращается вокруг Солнца, ось наклонена.

- Из-за шарообразности Земли солнечные лучи падают на её поверхность под разными углами. Там, где лучи падают отвесно, — жарко. Там, где скользят по поверхности, — холодно. От количества солнечного тепла зависит климат, а от климата — растительный и животный мир.

Демонстрация слайда «Пояса освещённости на Земле».

2. Знакомство с картой природных зон (работа с учебником)

Учащиеся открывают учебник, находят карту природных зон России (с. 72-73). Рассмотрите карту. Чем она отличается от физической карты?

Вывод: на карте природных зон разные зоны обозначены разными цветами.

Задание: Найдите на карте природные зоны, которые есть в России. Перечислите их с севера на юг.

Предполагаемый ответ: Арктические пустыни, тундра, лесотундра, тайга, смешанные и широколиственные леса, лесостепи, степи, полупустыни и пустыни, субтропики.

IV. Работа в парах (12 мин)

Задание: «Исследователи природных зон»

Организация работы: Класс делится на пары. Каждая пара получает **конверт с заданием** по одной из природных зон (арктические пустыни,

тундра, тайга, смешанные леса, степи, пустыни, субтропики). В конверте находятся карточки с описанием, изображениями и вопросами.

Алгоритм работы в парах:

1. Внимательно прочитайте все карточки.
2. Обсудите в паре, какая информация относится к вашей природной зоне.
3. Заполните рабочий лист исследования.

Рабочий лист пары:

Вопрос для исследования	**Наш ответ**
Название природной зоны	
Каким цветом обозначена на карте?	
Климат (тепло/холодно, осадки)	
Типичные растения (не менее 2)	
Типичные животные (не менее 2)	
Как животные приспособились к условиям?	
Чем занимаются люди в этой зоне?	

Карточки для парной работы (пример для зоны "Тундра"):

Карточка 1 (климат): Зима долгая и суровая (до 8-9 месяцев), сильные ветры. Лето короткое и прохладное. Много болот и озёр из-за вечной мерзлоты.

Карточка 2 (растения): Мхи, лишайники (ягель), карликовая берёза, полярная ива, морошка, голубика.

Карточка 3 (животные): Северный олень, песец, лемминг, полярная сова, куропатка. *Карточка 4 (приспособления):* Густой мех и подшёрсток, защитная белая окраска зимой, широкие копыта у оленей для раскапывания снега.

Карточка 5 (занятия людей): Оленеводство, охота, рыболовство, добыча полезных ископаемых.

По окончании работы каждая пара представляет результаты своего исследования (1 минута на пару). Один ученик рассказывает, второй может дополнять или показывать зону на карте.

V. Физкультминутка (2 мин) Игра «Узнай зону»

Учитель называет природную зону или показывает её цвет на карте, учащиеся выполняют движения:

- **Арктика (синий)** — обхватывают себя руками, "мёрзнут"
- **Тундра (фиолетовый)** — приседают (низкорослые растения)
- **Тайга (тёмно-зелёный)** — поднимают руки вверх (высокие деревья)
- **Степь (жёлтый)** — разводят руки в стороны (широкие просторы)
- **Субтропики (оранжевый)** — улыбаются, "греются на солнышке"

VI. Самостоятельная работа (8 мин)

Задание 1: «Узнай растение по описанию» (индивидуальная работа)

Учащиеся получают карточки с описаниями растений. Нужно определить, о каком растении идёт речь и в какой природной зоне оно растёт.

1. *«Это растение похоже на накипь или корочку, растёт на валунах и скалах. Кормит северных оленей зимой»* (Лишайник/ягель — тундра)
2. *«У этого растения могучий ствол, огромная крона, красивые резные листья. Плодами любят лакомиться кабаны, белки, мыши»* (Дуб — зона лесов)
3. *«Это таёжное дерево имеет негниющую древесину, а в отличие от своих сородичей полностью сбрасывает хвою на зиму»* (Лиственница — тайга)
4. *«Это травянистое растение с узкими листьями и мягкими волосками, растёт в степях, колышется на ветру»* (Ковыль — степь)

Задание 2: «Кто где живёт?» (индивидуальная работа на карточках)

Соедините стрелками животных с природными зонами, в которых они обитают:

Животные	**Природные зоны**

Белый медведь	Тундра
Северный олень	Арктика
Соболь	Степь
Суслик	Тайга
Верблюд	Пустыня
Бурый медведь	Зона лесов

Взаимопроверка: учащиеся обмениваются работами с соседом по парте, сверяют с ответами на слайде, ставят оценку.

VII. Включение в систему знаний (3 мин)

Учитель: Вот сколько разных природных зон есть в нашей стране! А в какой природной зоне живём мы с вами?

Учащиеся определяют свою природную зону по карте.

Беседа об экологии:

- Отправляясь на природу, люди часто забывают о правилах поведения. А что может случиться, если не загасить костёр или оставить мусор?

Учащиеся высказываются о необходимости бережного отношения к природе каждой зоны.

VIII. Итог урока. Рефлексия (3 мин)

1. Фронтальный опрос:

- Что такое природная зона?
- Почему происходит смена природных зон?
- Сколько основных природных зон на территории России?

2. Самооценка (метод «Незаконченные предложения»):

Учащиеся по цепочке или на карточках завершают фразы:

- Сегодня на уроке я узнал(а)...
- Мне было интересно...
- Самым трудным для меня было...
- Я могу использовать эти знания, чтобы...

3. Оценивание:

Учитель комментирует работу наиболее активных учащихся и пар. Оценки выставляются за работу в парах (общая) и за самостоятельную работу (индивидуальная).

IX. Домашнее задание (1 мин) Обязательная часть:

Учебник, с. 71-77 — чтение и пересказ. Выучить названия природных зон в правильной последовательности.

Творческая часть (по выбору):

1. Подготовить сообщение о редком животном или растении одной из природных зон (2-3 минуты).
2. Раскрасить контурную карту природных зон России.

Автор: Алехина Ольга Викторовна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ "Изыхская СШ"
Населённый пункт: п. Изыхские Копи, Республика Хакасия
E-mail: enot456nji2012@yandex.ru
Тема: Эффективное использование познавательных универсальных учебных действий на уроках в начальной школе: системно-деятельностный подход в рамках ФГОС.

Аннотация

В статье рассматривается роль познавательных универсальных учебных действий (УУД) как ключевого компонента формирования функциональной грамотности младших школьников. Автором представлена классификация познавательных УУД согласно ФГОС НОО, предложены эффективные приемы и примеры заданий для уроков русского языка, математики, литературного чтения и окружающего мира, направленные на развитие умения учиться.

Ключевые слова: познавательные УУД, начальная школа, ФГОС НОО, системно-деятельностный подход, функциональная грамотность, задания, метапредметные результаты.

Введение: от знаний к компетенциям

Современный федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) смещает акцент с простой передачи знаний на формирование у школьников умения учиться. В этом контексте универсальные учебные действия (УУД) выступают инвариантной основой образовательного процесса.

Особое место в структуре УУД занимают познавательные действия. Именно они обеспечивают способность ученика самостоятельно добывать знания, структурировать информацию, строить логические рассуждения и решать проблемы. Если регулятивные УУД отвечают на

вопрос «*как делать?*», а коммуникативные — «*с кем делать?*», то познавательные — «*что и почему я делаю?*».

Эффективное использование познавательных УУД в начальной школе позволяет решить три ключевые задачи:

1. Сформировать функциональную грамотность (читательскую, математическую, естественно-научную).
2. Развить критическое мышление.
3. Подготовить основу для успешного обучения в основной школе.

Структура познавательных УУД (по ФГОС)

В соответствии с ФГОС НОО, познавательные УУД делятся на три группы:

1. Общеучебные универсальные действия: поиск информации, смысловое чтение, знаково-символическое моделирование, выбор эффективных способов решения задач, рефлексия.
2. Логические универсальные действия: анализ, синтез, сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей, построение рассуждений.
3. Постановка и решение проблемы: формулирование проблемы, создание алгоритмов деятельности.

Рассмотрим, как эти группы могут быть реализованы на практике через систему конкретных заданий.

1. Развитие общеучебных УУД через смысловое чтение и моделирование

Смысловое чтение является базовым навыком. Без него невозможно успешное освоение ни одного предмета. Эффективность достигается не тогда, когда учитель пересказывает текст, а когда ученик сам извлекает информацию.

Пример задания (Литературное чтение, 2 класс)

Тема: Русская народная сказка «Гуси-лебеди». *Тип УУД:* поиск и выделение информации, структурирование знаний.

Задание «До и После» (Прием «Толстые и тонкие вопросы»).

Ученики делят лист пополам. До чтения сказки они записывают предположения: что *случится с девочкой? Кто ей поможет?* После чтения они заполняют вторую колонку, сравнивая прогноз с авторским замыслом.

Результат: формирование антиципации (умения предвосхищать события) и умения сравнивать гипотетическую информацию с реальной.

Пример задания (Математика, 1–2 класс)

Тип УУД: знаково-символическое моделирование.

Задание «Схема вместо текста».

Вместо стандартной краткой записи задачи («Было — 5, улетели — 2») ученикам предлагается создать графическую модель:

- Нарисовать отрезок, обозначающий целое, разделить его на части.
- Использовать круги Эйлера для задач на множества.
- Составить схему-чертеж к движению (3–4 класс).

Эффективность: Моделирование переводит абстрактную математическую задачу в визуальный образ, доступный младшему школьнику, и учит работать с информацией в разных знаковых системах.

2. Формирование логических УУД: от анализа к синтезу

Логические универсальные действия наиболее сложны для младших школьников в силу клипового мышления. Однако именно они лежат в основе успешного освоения программ по всем предметам.

Пример задания (Русский язык, 3 класс)

Тема: «Имя прилагательное».

Тип УУД: анализ, классификация, доказательство.

Задание «Лишний пассажир» (Прием «Найди лишнее»).

Дан ряд слов: *желтый, желток, желтеть, желтенький.*

Вопрос: Какое слово «лишнее»?

Вариативность ответов:

1. *Желток* (существительное, остальные — прилагательные).
2. *Желтеть* (глагол).
3. *Желтенький* (есть суффикс субъективной оценки).

Методическая ценность: Задание не имеет одного единственного правильного ответа. Ученик вынужден проводить анализ по разным основаниям (часть речи, состав слова, лексическое значение), что развивает гибкость мышления.

Пример задания (Окружающий мир, 1 – 2 класс)

Тема: «Живая и неживая природа».

Тип УУД: установление причинно-следственных связей.

Задание «Логическая цепочка».

Учитель показывает картинку: *Солнце -> Туча -> Дождь -> Лужа -> Радуга.*

Задание: восстановить последовательность и объяснить, почему одно явление влечет за собой другое.

Усложнение: убрать одно звено и спросить, нарушится ли цепочка? (Развитие умения видеть системные связи).

3. Постановка и решение проблемы: проектная и исследовательская деятельность

ФГОС НОО требует включения младших школьников в проектную и учебно-исследовательскую деятельность. На этом этапе происходит интеграция всех познавательных действий: дети учатся видеть проблему, выдвигать гипотезы и находить способы ее решения.

Пример задания (Интегрированный урок: математика + окружающий мир, 4 класс)

Тип УУД: самостоятельное создание способов решения проблем.

Задание «Школьный двор моей мечты».

Ученикам ставится проблема: на пришкольном участке необходимо разбить клумбы.

Этапы (познавательные действия):

1. **Формулирование проблемы:** как расположить клумбы, чтобы за ними было удобно ухаживать, и они занимали не более 50% участка?
2. **Поиск информации:** Измерение реального участка (математика), изучение видов цветов (окружающий мир).

3. **Моделирование:** Создание масштабного плана-схемы (чертеж с использованием масштаба).

4. **Логические операции:** Расчет бюджета (семена, рассада) — сравнение стоимости, анализ затрат.

5. **Решение:** Защита мини-проекта с презентацией расчетов и эскиза.

Методические приемы для активизации познавательных УУД

Чтобы использование познавательных УУД было эффективным, учителю необходимо применять определенные педагогические техники. Наиболее продуктивными в начальной школе являются:

1. **Прием «Инсерт» (INSERT).** Во время чтения текста ученики маркируют поля значками: «V» — знаю, «+» — новое, «-» — думал иначе, «?» — не понял, есть вопрос. Развивает умение оценивать информацию.

2. **Кластеры.** Графический метод систематизации знаний. В центре — ключевое понятие, вокруг — «спутники» (слова, схемы), соединенные лучами. Используется на этапе вызова или рефлексии.

3. **«Лови ошибку».** Учитель предлагает текст, задачу или решение, содержащее заведомые ошибки. Задача ученика — найти и исправить, аргументируя свой выбор. Развивает критичность мышления (логические УУД).

4. **Синквейн.** Пяти строчное нерифмованное стихотворение. Позволяет на выходе из урока увидеть уровень понимания темы (синтез и обобщение информации).

Заключение

Эффективное использование познавательных УУД на уроках в начальной школе невозможно без смены роли учителя: из транслятора знаний он превращается в фасилитатора и организатора познавательной деятельности. Представленные примеры заданий, соответствующие требованиям ФГОС, показывают, что систематическая работа по развитию общеучебных, логических действий и навыков решения проблем позволяет сформировать у младших школьников устойчивый познавательный интерес и метапредметные компетенции.

Главным результатом такого подхода становится не количество заученных правил, а готовность ребенка применять универсальные способы действий в любой жизненной ситуации, что является приоритетной задачей современного начального образования.

Список литературы (для оформления статьи)

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / А.Г. Асмолов. — М.: Просвещение, 2018.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286).

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

4. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. — СПб.: Альянс «Дельта», 2019.

Автор: Амелина Анастасия Николаевна
Должность: педагог-психолог
Учреждение: МБОУ СОШ №19
Населённый пункт: г. Черногорск
E-mail: amelinaanastasya@mail.ru
Тема: Подростковый возраст: буря эмоций и поиск себя.

Каждый подросток, как и все, проходит через этот "прекрасный" возраст, ощущая на себе его стресс, тревожность, раздражение и, конечно же, непонимание со стороны взрослых. "Хотя я была чертовски хороша и уверена в себе", – убежденно думала я, такая, какой меня тогда воспринимали. Казалось, никто не мог дать верных советов, подсказать, как общаться или контролировать свои эмоции. За каждую мысль и поступок приходилось держать ответ перед родителями, учителями, друзьями...

Сегодня это одна из самых актуальных тем и проблем, волнующих как подростков, так и их законных представителей. Я, как педагог-психолог, искренне желаю и всегда рекомендую родителям проявлять уважение и принимать своих взрослеющих детей, даже в этот непростой период. Найдите в себе силы понять и пробудить в себе заботливого взрослого, а не маленького, капризного ребенка. И чтобы вам было легче стать таким понимающим родителем, я предлагаю ряд рекомендаций, как не воспитать "удобного", а вырастить слушающего и понимающего ребенка.

1. **Физические трансформации:**

- Подростки переживают стремительный рост и гормональные изменения, что может сопровождаться акне, колебаниями веса и другими внешними проявлениями.

- Важно объяснить ребенку, что эти процессы естественны и временны. Помогите ему научиться ухаживать за собой и поддерживать гигиену.

2. **Эмоциональные вихри:**

- Подростки могут испытывать бурные эмоции: от восторга до гнева, от печали до тревоги. Эти чувства могут сменять друг друга стремительно и непредсказуемо.

▪ Проявите терпение и понимание. Выслушайте ребенка и помогите ему выражать свои чувства безопасным способом.

3. **Поиск своей личности:**

- В подростковом возрасте дети начинают активно формировать свою индивидуальность, экспериментируя с внешностью, стилем одежды, музыкой и кругом общения.

▪ Позвольте ребенку исследовать различные интересы и увлечения, но при этом установите четкие границы дозволенного поведения.

4. **Социальные связи:**

- Дружба и социальные контакты приобретают огромное значение для подростков. Стремление быть принятым в компании сверстников может приводить к давлению со стороны друзей.

▪ Поддерживайте открытый диалог о дружбе и отношениях. Обсуждайте важность честности, уважения и взаимной поддержки.

5. **Стремление к свободе и ответственности:**

- Подростки жаждут большей свободы и самостоятельности, но им еще сложно принимать взвешенные решения.

▪ Постепенно делегируйте ребенку больше ответственности, позволяя ему учиться на собственных ошибках, но всегда будьте готовы прийти на помощь.

6. **Учебные вызовы:**

- Школа остается важной частью жизни подростка, но учеба может стать источником стресса из-за возрастающей сложности предметов и повышенных ожиданий.

▪ Помогите ребенку организовать свое время и расставить приоритеты. Предлагайте поддержку в выполнении домашних заданий и подготовке к экзаменам.

7. **Зона риска:**

- Подростки могут сталкиваться с различными рискованными ситуациями: употребление алкоголя, наркотиков, курение, ранняя сексуальная активность и прочее.

▪ Открыто говорите с ребенком о потенциальных опасностях и их последствиях. Предоставляйте информацию и советы, как избежать неприятностей.

8. **Родительская поддержка и доверие:**

- Ваш ребенок нуждается в вашей поддержке и понимании, даже если порой кажется, будто он отталкивает вас.

▪ Сохраняйте теплые и доверительные отношения, показывая, что вы всегда готовы выслушать и помочь, несмотря ни на что.

9. **Психологическое благополучие:**

- Подростки могут испытывать стресс, депрессию, тревожность и другие психоэмоциональные проблемы.

▪ Если вы замечаете существенные изменения в поведении или настроении ребенка, не стесняйтесь обратиться за консультацией к специалисту (психологу, психотерапевту).

10. **Личный пример:**

- Ваши собственные поступки и отношение к жизни оказывают огромное влияние на вашего ребенка.

▪ Демонстрируйте пример здорового образа жизни, уважения к другим людям и принятия ответственности за свои действия.

Подростковый возраст – это сложный, но крайне важный этап в жизни вашего ребенка. Ваше терпение, любовь и поддержка помогут ему успешно пройти этот путь и вырасти уверенным в себе человеком.

В этой статье я говорю не о вседозволенности. Я говорю о недостатке внимания, а его много не бывает. Чрезмерная опека – случается. Желание прожить жизнь за ребенка – случается. Стремление «выдрессировать» – случается. А внимание – внимания много не бывает. Ребенок, которого в семье считают "трудным", должен быть абсолютно уверен, что его любят – любым!

Практическое упражнение:

Вспомните, с какими трудностями вам приходилось сталкиваться и что вы чувствовали при этом?

Ситуация	Настроение, мысли	Поведение

Проанализируйте и опишите свои эмоции, чувства, настроение, мысли, поведение своё и подростка?

Автор: Андреева Оксана Валентиновна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ СОШ №4
Населённый пункт: г. Кашира, Московская область
E-mail: andreevaoksana@gmail.com
Тема: Конспект зимней прогулки в ясельной группе.

Цель: создать позитивное эмоциональное настроение, познакомить малышей с характерными признаками зимы в игровой форме.

Задачи:

- Формировать представления о зиме: снег, холод, зимние явления.
- Развивать двигательную активность через подвижные игры.
- Обогащать словарный запас («белый», «холодный», «пушистый»).
- Стимулировать познавательный интерес к природе.
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и совместным играм.

Длительность: 20-25 минут.

Материалы:

- Игрушечный зайчик или другая мягкая игрушка.
- Цветные лопатки по количеству детей.
- Ведёрки.
- Колонка для музыкального сопровождения.

Ход прогулки

Водная часть (4 мин)

Одевание

Воспитатель читает стихотворение:

1, 2, 3, 4, 5 —
Собираемся гулять!
Завяжу Катеньке
Шарфик полосатенький,
Надену на ножки

Валенки, сапожки,

И пойдем скорее

Гулять, прыгать, скакать!

Выход на участок

Воспитатель привлекает внимание детей:

— Посмотрите, какая красота! Все вокруг белое-белое — это снег! А кто это там на веточке?

Показывает на кормушку с птичкой.

— Птички тоже радуются зимнему дню!

Наблюдение природы (3-4 мин)

Подключив музыкальное сопровождение, воспитатель приглашает детей смотреть вверх:

— Смотрите, снежинки летят! Они белые, легкие, кружатся в воздухе... Давайте подставим ладошки, поймайте снежинку!

Дети ловят снежинки, воспитатель комментирует:

— Снежинка на ладошке... А вот ее и нет! Растаяла, потому что ладошка теплая...

Краткое обсуждение свойств снега:

— Какого цвета снег? Какой он на ощупь? Что делают снежинки

Подвижная игра «Зайка беленький»

Воспитатель показывает игрушечного зайчика:

— Зайчик замерз на снегу, давайте его согреем!

Игра сопровождается движениями:

Зайка беленький сидит

И ушами шевелит:

Вот так, вот так —

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть:

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп —

Надо лапочки погреть.

Игровая деятельность со снегом (5-6 мин)

Воспитатель организует игру с цветами и льдом:

— Вот синие брызгалки, давайте нарисуем дорожку!

Предлагает обсудить длину дорожки и цвет.

Далее предлагается игра «Снежные комочки»:

— Молодцы, кидайте еще!

Трудовая деятельность (3-4 мин)

— Зайчик хочет покататься с горки! Давайте построим для него маленькую горку!

Детям выдаются лопатки, начинается сбор снега в кучку.

Заключительная часть (2-3 мин)

Рефлексия

Воспитатель подводит итог:

— Что мы сегодня делали? Ловили снежинки, играли с зайчиком, строили горку... Какой был снег? Белый, холодный, пушистый...

Возвращение в группу сопровождается потешкой:

Мы шагаем дружно в ногу,
Уступите нам дорогу!
Открываем вам секрет:
Мы шагаем на обед!
Мы гуляли, мы немного
Подустали, тут немного
И немало подкрепиться
Бы не мешало!

Таким образом, прогулка становится увлекательным приключением, наполненным радостью, активностью и общими впечатлениями для каждого ребенка.

Автор: Андрошина Ирина Александровна
Должность: учитель русского языка и литературы
Учреждение: КГОБУ Спасская КШИ
Населённый пункт: г.о. Спасск-Дальний, Приморский край
E-mail: iandroshina@mail.ru
Тема: Сценарий торжественной линейки, посвящённой Дню воссоединения Крыма с Россией: "Крымская весна: 12 лет в родной гавани".

АННОТАЦИЯ

В рамках общешкольного проекта «Нам есть чем гордиться, нам есть что беречь» в специальной (коррекционной) школе прошла торжественная линейка, посвящённая Дню воссоединения Крыма с Россией. Мероприятие объединило учеников 1–9 классов.

Его цель — в доступной форме познакомить детей с важным историческим событием, воспитать чувство патриотизма и гражданской ответственности, укрепить связь поколений через осмысление значимых дат современной истории страны.

Этот праздник объединяет всех нас — и взрослых, и детей. Мы вместе! Дружба, взаимопомощь и память о героических страницах истории — вот залог нерушимого единства нашей великой Родины.

Сценарий торжественной линейки, посвящённой Дню воссоединения Крыма с Россией: «Крымская весна: 12 лет в родной гавани»

(Голос за кадром)

Россия и Крым навечно едины
Вершится история нашей страны!
Великая слава, и гордость отныне
У всех россиян посилилась в груди!

Ведущий 1: Школа! Внимание! К выносу государственного флага Российской Федерации, приготовится Смирно! Флаг вынести.

Звучит Гимн РФ

Ведущий 1: Торжественная линейка, посвящённая дню воссоединения Крыма с Россией, объявляется открытой.

Ведущий 2: Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые гости и педагоги! Сегодня особенный день у страны. Историческое событие, которое произошло 12 лет назад и заставило вновь говорить о торжестве справедливости, солидарности и высокой миссии заступничества России.

Ведущий 1: 18 марта 2014 года в Москве Президентом России В.В. Путиным и представителями Крыма был подписан межгосударственный Договор о принятии Крыма и Севастополя в состав России. В соответствии с данным Договором в составе России образовались два новых субъекта – Республика Крым и город федерального значения Севастополь.

Ведущий 2: После ратификации данного договора 21 марта 2014 года, претерпела изменения 65 статья Конституции Российской Федерации «Федеральное Устройство РФ». В состав РФ стало входить 85 равноправных субъектов.

Ведущий 1: Среди них: 22 республики, 9 краёв, 46 областей, 4 автономных округа и всего одна автономная область — Еврейская, 3 города федерального назначения – Москва, Санкт-Петербург, Севастополь.

Ведущий 2: Это событие – 18 марта 2014 года, когда наш Крым вернулся в родную гавань, на Большую Родину, к матери – России, стало важным значением в новейшей российской истории.

Ведущий 1: Так как это событие произошло вскоре после замечательного праздника весны-красны, 8 марта и мам, поэтому, этот праздник мы сегодня зовём - *«Крымская весна».*

Ведущий 2: Как отметил президент России В.В. Путин в обращении к Федеральному собранию Российской Федерации: «В сердце и в сознании людей, Крым всегда был и остаётся неотъемлемой частью России.

Ведущий 1: В Крыму — могилы русских солдат, мужеством которых Крым в 1783 году был взят под российскую державу. Крым — это Севастополь, город великой судьбы, город-крепость и родина русского черноморского военного флота.

Ученик 1:

К нам в Крым пришла весна однажды
Совсем другая, **русская весна**.
И край родной, цветами осыпая,
В цвета надежды разукрасила она.

Ученик 2:

Как хорошо, что Крым домой вернулся
Без выстрелов, без жертв, и без войны.
Крым стойко выдержал и не прогнулся
Крымчане рады Референдуму весны!

Ученик 3: Теперь он наш! Великий Крым!

Ученик 4:

Вернулся он в Россию снова
Сквозь тёмну кровь и блеклый дым
Благодаря всей силе слова.

Ученик 5:

И это праздник для Руси,

Ученик 6:

И мрак для бедной Украины...

Ученик 7:

Как будто сломаны часы,
С времён былых Екатерины.

Ученик 8:

И вместе с Крымом мы сильны,
Велики, яростны, могучи!

Ученик 9:

Мы постоим за честь страны,
Развеем воинские тучи!

Ученик 10:

И с Крымом мы непобедимы!

И с Крымом мы сильнее всех!

Ученик 11:

Теперь он снова наш, родимый,

Мы с ним способны на успех.

Ведущий 1: Крым - богатейший регион, его экономический потенциал огромен. Крымчане гордятся просторами и красотой своей Родины. Эта земля богата нефтью, природным газом, углем и другими полезными ископаемыми.

Ученик 1:

Богата крымская земля

И может рассказать о многом.

Но каждый должен знать о том,

Что Крым с Россией связан Богом.

Ученик 2:

Нет края на свете красивей,

Нет Родины, в мире светлей.

Наш Крым вместе с Россией

Что может быть сердцу милей?

Ученик 3:

А если бы нас вдруг спросили:

«А чем дорога вам страна?»

– Да тем, что для всех нас,

Крым и Россия,

Как мама родная, – одна!

Ведущий 2: Кроме того, одной из главных достопримечательностей Крыма – это Крымский мост. Крымский мост был открыт 16 мая 2018 года, протяжённость его составляет 19 километров. Крымский или Керченский мост – проект, осуществление которого планировалось чуть более 100 лет.

Ведущий 1: Крым – это и стратегическая база для черноморского флота, ключ не только к Черному морю, но и к Средиземному, а, следовательно, и к Атлантическому океану.

Ведущий 2: Но самое большое богатство страны — это её народ. На территории Республики Крым проживает сто семьдесят пять народов, которые с уважением относятся к быту и традициям друг друга. Это русские, украинцы и крымские татары, белорусы и армяне, молдаване и цыгане, чуваши, казахи и арабы, марийцы, поляки и многие другие.

Ведущий 1: Испокон веков люди стремились жить в мире и согласии, поддерживать друг друга, не допускать кровопролитных войн. Поскольку, война является причиной бессмысленной гибели людей, последующие поколения обязаны обеспечить мирное сосуществование разных народов.

Ведущий 2: Крым является ярчайшим примером данной проблемы. Россия спасла крымчан от большого горя, от войны, которая идёт сейчас в Украине.

Ведущий 1: Помните, Россия – Великая держава. Отстаивайте интересы нашей страны. Сохраняйте и преумножайте славу нашей Отчизны, и знайте, что Вы – потомки народа – победителя!

Ведущий 2:

Весна пришла, растаяли снега,
И с нею к нам приходит день единства.
Цвети и процветай, наш Крым, в веках,
Под небом мирным нашего Отечества!

Ведущий 1: Всем желаем мирного неба, добра и благополучия,

Ведущий 2: здоровья и яркого тёплого солнца! Пусть наша общая Родина — Россия — крепнет и процветает!

Ведущий 1: «Своих в России не бросают!» Свершилась «Крымская весна»!

Ведущий 2: На этом торжественная линейка, посвящённая воссоединению Крыма с Россией, объявляется закрытой.

Ведущий 1: Сейчас приглашаем всех ребят с педагогами вернуться в классы на классные часы, где вы сможете подробнее узнать об истории Крыма и его достопримечательностях.

Ведущий 2: Школа равняйсь смирно! Под вынос Государственного Флага Российской Федерации, стоять смирно! Флаг вынести!

Звучит марш

Ведущий 1: *регулирует очерёдность выхода детей из зала.*

Интернет-ресурсы:

1. https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2020/12/08/stsenariy-krymskaya-vesna-2020
2. https://урок.рф/library/stcenarij_meropriyatiya_krimskaya_vesna_084224.html
3. https://multiurok.ru/index.php/files/literaturno-muzykalnaia-kompozitsiia-krymskaia-ves.html
4. https://multiurok.ru/files/stsenarii-lineiki-krymskaia-vesna-12-let-v-rodnoi.html

Автор: Анпилова Наталья Ивановна
Должность: учитель немецкого языка, русского языка и литературы
Учреждение: МБОУ "Смородинская СОШ"
Населённый пункт: Грайворонский МО, Белгородская область
E-mail: anpilova.nataschka@yandex.ru
Тема: Контрольная работа по русскому языку в 5 классе по теме: "Имя существительное".

1. Имя существительное изменяется по:

А) родам

Б) числам

В) падежам

Г) склонениям

2. Укажите существительное 1 склонения:

А) далью

Б) ранцем

В) на пальце

Г) на ромашке

3. Укажите разносклоняемое существительное.

А) семья

Б) знамя

В) оттепель

Г) санаторий

4. Укажите строку, в которой все существительные женского рода:

А) молодежь, картофель, буфет

Б) ладонь, простыня, полотенце

В) вестибюль, картошка, метро

Г) тень, мозоль, потеря

5. Укажите ошибку в определении рода имени существительного.

А) стройная лань

Б) серая кенгуру

В) чёрный кофе

Г) красивое колье

6. Укажите существительное, которое имеет форму только множественного числа:

А) вермишель

Б) такси

В) ворота

Г) пальцы

7. Укажите существительное, которое имеет форму только единственного числа:

А) праздник

Б) верхушка

В) автомобиль

Г) темнота

8. Укажите существительное, в окончании которого пишется И:

А) бежать по алле..

Б) остановиться на станци...

В) подойти к опушк...

Г) находиться в галере...

9. Укажите существительное, в окончании которого пишется Е:

А) передайте Мари..

Б) к Лиди.. Семеновне

В) позвони Ксени..

Г) передача о Софь.. Ковалевской

10. Укажите строку, в которой во всех словах пишется Е.

А) экипаж..м, гараж..м, массаж..м

Б) трикотаж..м, тираж..м, этаж..м

В) дач.й, финиш..м, душ..м

Г) врач..м, рубеж..м, груш..й

11. Укажите строку, в которой во всех словах пишется Ь.

А) доч.., дич.., из рощ.., мелоч…

Б) около дач.., пейзаж.., полноч.., тиш..

В) рож.., роскош.., гореч.., печ..

Г) вещ.., стеллаж…, из груш.., лещ…

12. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Воз..ик, гон..ик, стекол..ик, груз..ик, барабан..ик, доклад..ик.

13. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Голосоч..к, колокольч..к, дубоч..к, хвост..к, замоч..к, прут..к.

14. В каком примере НЕ пишется раздельно?

А) какая (не)ряха

Б) случилось (не)счастье

В) моя (не)внимательность

Г) (не)друг, а враг.

15. Каким членом предложения является выделенное слово в предложении <u>СОЛНЦЕ закрыла огромная туча.</u>

А) подлежащим;

Б) дополнением;

В) обстоятельством;

Г) сказуемым

Автор: Аршукова Елена Юрьевна, Акимова Софья Николаевна, Борискина Ирина Юрьевна, Воронина Валентина Владимировна
Должность: воспитатель, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №133"
Населённый пункт: г. Новокузнецк
E-mail: elena-kapustina-1978@mail.ru
Тема: Влияние проблемных ситуаций на поведение детей младшего дошкольного возраста.

1. От пассивного созерцания к действию

В младшем возрасте (3-4 года) ребенок чаще всего выступает «потребителем» готовых решений от взрослого. Проблемная ситуация ломает этот шаблон. Она заставляет малыша остановиться и задуматься.

Влияние: Поведение становится более активным и инициативным. Ребенок перестает ждать команду и начинает пробовать: «А если я подставлю кубик?», «А если я позову зайку?».

2. Развитие эмоционального интеллекта (Эмпатии)

Большинство проблемных ситуаций в этой группе строятся на помощи персонажу (зайчик промок, кукла потерялась).

Влияние: Формируется отзывчивость. Ребенок учится сопереживать чужой беде. Агрессивные или эгоцентричные проявления и поведения в поведении снижаются, так как внимание переключается на заботу о «слабом».

3. Снижение импульсивности и капризов.

Проблемная ситуация – это всегда пауза. Чтобы решить задачу (как достать мяч, как открыть замок), ребенку нужно контролировать свои эмоции.

Влияние: Развивается произвольность поведения. Вместо того чтобы плакать из-за неудачи, ребенок приучается искать выход. Это закладывает фундамент стрессоустойчивости.

4. Формирование правил общения (Этикета)

Когда привычка (например, здороваться) преподносится не как сухое требование, а как «ключ» к решению проблемы (Мишка не играет, пока с ним не поздороваются), она усваивается осознанно.

Влияние: Поведение становится более социально адекватным. Ребенок следует правилам не из страха наказания, а потому что понимает: «Так я быстрее найду друзей и налажу контакт».

5. Повышение уверенности в себе (Самооценка)

Успешное разрешение «проблемы» дает малышу чувство силы: «Я смог!», «Я помог».

Влияние: В поведении появляется уверенность. Ребенок реже проявляет страх перед новыми задачами и охотнее вступает в совместные игры со сверстниками.

Советы для воспитателя:

1. Не давайте готовый ответ сразу. Дайте детям 1-2 минуты самим предложить варианты, даже если они кажутся фантастическими.
2. Используйте наглядность. Проблема должна бать «перед глазами»: реальный плачущий мишка, реальный мяч под шкафом.
3. Поощряйте любую активность. В этом возрасте важно не «правильное» решение, а сама попытка ребенка вступить в диалог и подумать.

Автор: Астанкова Анна Анатольевна
Должность: учитель изобразительного искусства и технологии
Учреждение: ФГКОУ "СОШ №140"
Населённый пункт: г. Комсомольск-31, Комсомольский район, Хабаровский край
E-mail: astanckova.an@yandex.ru
Тема: История развития масляной краски.



Введение

Живопись — это искусство, которое родилось практически с появлением человечества. Первыми художниками были пещерные люди. Найдены наскальные изображения животных, на стенах пещер Южной Франции и Испании. Древний человек почувствовал необходимость изображать окружающий мир на поверхности. Он рисовал всё, что видел: диких животных, природу, охотничьи сцены. Рисунки были средством общения древних людей.

Масляная живопись — вид живописи, в котором художник использует краски на основе растительного масла (льняного, орехового). Наносится как пастозно (густо), так и лессировкой (тонкими слоями). После долгого высыхания цвета свои оттенки не меняют. При правильном хранении изображение сохраняется сотни лет.

История и развитие

По мнению учёных, самые ранние образцы масляной живописи

можно отнести к VI веку нашей эры. В 1950-х годах археологи обнаружили старейшие экземпляры в афганской деревне Бамиан, где рядом со скульптурами Будды была найдена настенная живопись.

В Европе масляная живопись появилась в XII веке. В своей рукописи, немецкий монах Теофил описал процесс создания масляной краски и её использования в живописи. Однако краски в то время использовались скорее для декоративной резьбы и росписей по дереву, а не для изобразительного искусства. Для живописи использовалась яичная темпера, которой европейские художники пользовались до эпохи Позднего Средневековья.

Масляная живопись стала популярной в Европе в начале XV века, до эпохи Северного Возрождения. Голландские художники были пионерами этой техники, и постепенно она распространилась по всему континенту. Братья Ян и Хуберт ван Эйк из Нидерландов стали великими популяризаторами масляной живописи. Они создавали новые техники смешивания масел и пигментов, что позволяло им передавать естественные оттенки и создавать реалистичные эффекты.



Братья Ян и Хуберт ван Эйк

К концу XVI века масляная краска стала основным материалом для живописи в Венеции. Так, Дюрер использовал ореховое масло, Тициан — маковое с лавандовым эфиром, Рубенс тоже применял смесь макового и лавандового масел с добавлением мякоти кокоса.

Масляная живопись в современности

В XIX веке начинается промышленное изготовление масляных материалов. Появляются новые пигменты, которые лучше передают

оттенки цветов. А следом происходит технический прорыв: изобретают тюбик для красок.

Такая кажущаяся мелочь привела к перевороту в изобразительном искусстве. Художники теперь могли работать не только в студии, но и на природе.

Постепенно все большее значение в картинах отводится творческому видению авторов. Эта тенденция, вкупе с развитием пленэрного пейзажа и новых идей о цветопередаче, приводит к новому направлению — импрессионизму.

В XX и XXI веке краски на основе масла остаются самыми распространенными, удобными, долговечными. Ими работают профессиональные художники и учащиеся. Сегодня масляную живопись применяют во всех жанрах и техниках написания картин. Появляются новые направления, например гиперреализм, который стирает границы между картиной и фотографией. В современной масляной живописи также используются такие техники, как набрызг, стекание или задувание, штамповка мазков и другие.



Джоаккино Пассини итальянский художник работает в стиле гиперреализм

Список литературы:

1. Горелышев Д. Простое рисование. – Манн: Иванов и Фербер,2025. – 176с.

2. Моллика П. Теория цвета. – Азбука: КоЛибри, 2024. – 64с.

3. Эрцог Л. 365 дней рисования. Пошаговые техники для начинающих художников. – Эксмо: Бомбора, 2024. – 368с.

Автор: Аулова Елена Александровна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: МБОУ СОШ №4
Населённый пункт: ст. Крыловская, Ленинградский муниципальный округ, Краснодарский край
E-mail: proni1991@bk.ru
Тема: Организация работы учителя-логопеда с семьями детей с ОВЗ в начальной школе.

Начальная школа является особенным этапом в жизни ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Именно в этот период формируется фундамент учебной деятельности, складываются базовые навыки чтения, письма и устной речи. Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), задержкой психического развития (ЗПР), расстройствами аутистического спектра (РАС) и другими нозологиями успешность этапа напрямую зависит не только от квалифицированной логопедической помощи в школе, но и от непрерывности коррекционного процесса в домашней среде. В связи с этим организация работы учителя-логопеда с семьями приобретает статус не вспомогательной, а системообразующей составляющей коррекционно-педагогического процесса. Современная парадигма инклюзивного образования требует перехода от модели «информирования родителей» к модели «партнерства и совместного сопровождения», где семья выступает полноправным участником коррекционного маршрута ребенка.

Организация работы учителя-логопеда с семьями детей с ОВЗ опирается на ряд нормативно-правовых документов, среди которых Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44, закрепляющая приоритетное право родителей на обучение и воспитание детей), Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ, а также

профессиональный стандарт педагога-дефектолога. Документы задают вектор взаимодействия, основанный на принципах добровольности, уважения, конфиденциальности и ориентации на потребности конкретной семьи.

Ключевым принципом является индивидуализация взаимодействия. Учитель-логопед не может использовать единый шаблон работы со всеми родителями, поскольку семьи детей с ОВЗ различаются по психологическому состоянию (стадия принятия диагноза), социальным ресурсам, образовательному уровню и готовности к сотрудничеству. Одни родители демонстрируют высокую мотивацию и запрос на методическую помощь, другие находятся в состоянии тревоги или отрицания, третьи, напротив, проявляют гиперопеку, препятствующую формированию самостоятельности ребенка. Задача специалиста - выстроить траекторию взаимодействия, учитывающую эти особенности, при сохранении главной цели: создания единого коррекционно-развивающего пространства «школа - семья».

Эффективная организация работы начинается с диагностического этапа, который часто недооценивается в практике школьных логопедов. Первичное знакомство с семьей не должно сводиться к формальному сбору анамнеза в личном деле. В начале учебного года (или при зачислении ребенка в логопедический пункт) учитель-логопед проводит анкетирование и собеседование с родителями. Целью этого этапа является не только уточнение речевого анамнеза, но и выявление уровня родительской компетентности, ожиданий от школьного обучения, бытовых условий и существующих трудностей в организации домашних занятий.

Нужно, чтобы диагностический этап включал в себя разъяснительную работу: логопед знакомит родителей с результатами первичного обследования речи ребенка, но делает это в деликатной, доступной форме, избегая излишней терминологии, которая может испугать или дезориентировать родителей. Вместо фразы «у вашего ребенка фонетико-фонематическое недоразвитие» эффективнее использовать

объяснение: «ребенок путает звуки на слух, поэтому делает ошибки на письме, нам предстоит научить его различать эти звуки в игровой форме». На этом этапе формируется совместный план действий, определяются роли: что делает логопед на занятиях, а что входит в зону ответственности семьи.

Организация работы учителя-логопеда с семьями реализуется через систему разнообразных форм, которые можно разделить на коллективные, индивидуальные и интерактивные. Каждая из них решает специфические задачи.

В начальной школе особенно актуальны тематические собрания, посвященные возрастным нормам речевого развития, профилактике дисграфии и дислексии, особенностям организации домашнего чтения. Эффективность коллективных форм повышается, когда они носят не монологический, а диалогический характер. Например, вместо лекции логопед может организовать практикум, где родители сами выполняют артикуляционную гимнастику, пробуют разобрать слова на звуки или анализируют письменные работы детей, что позволяет им «изнутри» понять трудности, с которыми сталкивается ребенок.

Также индивидуальные формы являются основой персонализированной помощи. К ним относятся индивидуальные консультации, открытые индивидуальные занятия для родителей, а также ведение «дневников взаимодействия» или «логопедических тетрадей». Наиболее значимой формой является посещение родителями индивидуального логопедического занятия, что позволяет не просто рассказать, а показать: какие упражнения выполняются, как правильно оказывать помощь ребенку, как формируется навык. Практика показывает, что родители, которые хотя бы раз в четверти присутствуют на занятии, более качественно и осознанно выполняют домашние задания, поскольку видят методику работы и понимают требования к качеству выполнения упражнений.

Интерактивные и дистанционные формы приобретают особую значимость в работе с семьями детей с ОВЗ. Учитывая высокую занятость

родителей, а иногда и их собственные ограничения по здоровью или транспортные трудности, учитель-логопед использует мессенджеры, закрытые группы в социальных сетях, видеоконсультации, что позволяет оперативно отвечать на вопросы, отправлять видео с образцом выполнения упражнений, корректировать домашние занятия в режиме реального времени. Однако важно подчеркнуть, что дистанционные формы не заменяют живого контакта, а дополняют его, обеспечивая непрерывность сопровождения.

Организация взаимодействия с семьей должна учитывать специфику нарушений развития ребенка. В начальной школе наиболее распространены три группы детей с ОВЗ, требующие дифференцированного подхода к работе с родителями. Семьи детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) нуждаются прежде всего в методической поддержке. Родители таких детей часто испытывают тревогу по поводу школьной неуспеваемости, особенно при освоении письма и чтения. Логопед должен обучить их конкретным приемам: как работать над звукопроизношением, как выполнять фонематические разминки, как организовать выполнение письменных упражнений без стресса. Нужно донести мысль, что для ребенка с ТНР домашние задания по русскому языку не могут выполняться полностью самостоятельно; они требуют специально организованной помощи и дозирования нагрузки.

Семьи детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) сталкиваются с иными вызовами. Для таких родителей критически важна работа по формированию коммуникативных навыков в быту. Логопед выступает не только специалистом по развитию речи, но и наставником, помогающим родителям внедрять альтернативные средства коммуникации (карточки PECS, приложения-коммуникаторы), выстраивать визуальное расписание, использовать принципы структурированного обучения в домашних условиях. Взаимодействие с этой категорией семей требует особой деликатности, учета сенсорных особенностей ребенка и готовности работать в тесной междисциплинарной команде.

Семьи детей с задержкой психического развития (ЗПР) часто нуждаются в поддержке, направленной на формирование учебной мотивации и развитие произвольной регуляции. Логопед помогает родителям понять, что трудности ребенка связаны не с ленью, а с особенностями развития высших психических функций, и обучает их приемам организации учебной деятельности: дроблению заданий на этапы, использованию визуальных опор, системе поощрений.

Таким образом, организация работы учителя-логопеда с семьями детей с ОВЗ в начальной школе представляет собой многогранную систему. Только при условии единства требований, согласованности действий и взаимного доверия между логопедом и родителями возможно достижение результатов в преодолении речевых нарушений и успешной адаптации ребенка с ОВЗ в школьной среде.

Литература:

1. Данилина Т.А., Стёпина Н.М. Социальное партнёрство педагогов, детей, родителей. - М.: Айрис дидактика, 2004. – 153 с.

2. Кизимова Е.А. Взаимодействие учителя-логопеда с родителями детей, имеющих нарушения речи// Логопедия. - 2011. - №1. - с. 83 - 91.

Автор: Бабахян Людмила Акоповна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ детский сад №14 "Аленушка"
Населённый пункт: с. Чалтырь, Мясниковский район, Ростовская область
E-mail: alenushka.14.dou@yandex.ru
Тема: Занятие по ФЭМП с элементами финансовой грамотности с детьми старшего дошкольного возраста на тему: "Поход в супермаркет".

Воспитатель: Сегодня группа «Смешарики» будет знакомиться с финансовой грамотностью! (показ презентации)

И я пришла не с пустыми руками, а с чудесной коробочкой. Сейчас прочитаю вам загадку, и ответом будет то, что лежит в коробке.

- Ребята, послушайте загадку:

«Дружно в домике живут
Звонкие монетки,
А через стену у подруг –
Персоны поважней живут».

Что это? *Ответы детей.*

(Воспитатель достает кошелёк).

Воспитатель: Правильно, это кошелек – специальный домик, куда кладут деньги, чтобы не потерять. Ребята, давайте откроем кошелек и посмотрим, что там находиться.

(Воспитатель достает монеты).

Воспитатель: Ребята, что это?

Дети: Монеты

Воспитатель: Какие монеты?

Ответы детей *(круглые, металлические, звенят)*

Воспитатель: Что изображено на монетах?

Ответы детей. *(цифры)*

Воспитатель: Цифры на монетах – это обозначение достоинства монет. Давайте посмотрим, что еще лежит в кошельке?

(Воспитатель достает купюры)

Воспитатель: А что это такое?

Ответы детей. *(купюры)*

Воспитатель: А какие они?

Ответы детей *(прямоугольные, бумажные, шуршат)*

Воспитатель: На купюрах тоже изображены цифры – достоинства купюр.

Монеты и купюры у нас есть в наличии – то есть это наличные деньги. А еще бывают безналичные деньги, их у нас нет в кошельке, а храниться на карточке. Вы видели такие карточки у родителей?

Показывает детям карточку

Ответы детей.

Воспитатель: А как получить деньги с карточки?

Ответы детей.

Воспитатель: Нужно вставить банковскую карточку в банкомат, сообщить код и получить нужную сумму денег.

В кошельке еще могут храниться фотографии семьи, личное фото владельца, его личные данные (номер телефона, адрес, ФИО, по которым можно найти хозяина кошелька, если он будет утерян.

Воспитатель: Для чего нужны деньги?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, как выдумаете, откуда к вам домой попадают продукты, одежда, мебель, бытовая техника?

Дети: из магазина.

Воспитатель: А какие магазины вы знаете?

Дети: Магазин игрушек, бытовой техники, книжный, мебельный, овощной, продуктовый.

Воспитатель: Молодцы! Много назвали магазинов! А скажите, ребята, если такой магазин, в котором можно купить все сразу: молоко и хлеб, мыло и стиральный порошок, посуду, игрушки. А ведь такой магазин

существует на самом деле! Называется он *«Супермаркет или Магнит или Пятерочка»*. Кто-нибудь слышал про такой магазин?

Дети: да!

Воспитатель: Какие профессии есть в магазине?

Дети: продавец-консультант, кассир, охранник.

Воспитатель: итак, в супермаркете работают продавцы, которые помогают найти тот или иной товар, взвешивают, упаковывают»; кассиры, которые считают общую стоимость покупки, принимают деньги, за товар, выдают сдачу, чек и пакеты (по желанию покупателя). Есть еще человек, который следит за состоянием товара, его сроком годности, раскладывает товар на прилавке, развешивает ценники. Это товаровед. Также ни один супермаркет не обходится без охранников. Они следят за порядком, смотрят, чтобы люди не прятали товар в кармане или не съели его по пути к кассе, а также предлагает покупателям воспользоваться камерой хранения, если у них с собой много тяжелых пакетов.

- Я сегодня предлагаю вам пойти в супермаркет за покупками. У каждого из вас есть кошелек и в них лежат бумажные и железные деньги. Перед тем как начнем игру давайте немного отдохнем.

Физкультминутка:

В магазин мы все ходили и продукты там купили. *(Идут на месте.)*

Хлеба, мяса, молока, масло, рыбы, молока. *(Сгибание пальцев, сначала на правой руке, потом на левой)*.

Все к обеду принесли. Прямо, широко разводят руки.

Чуть до дома донесли. Приседают.

Воспитатель: Ребята, мы с вами пришли как будто бы в магазин – супермаркет. В магазине, когда кассир, пробивает товар, мы слышим звук кассы. Сейчас я буду пробивать товар на кассе. Сколько раз прозвучит касса, столько товара вы выкладываете у себя на столе.

(Воспитатель нажимает на кассу 7 (4,6) раз. Каждый раз дети выкладывают соответствующее количество товара – предметных картинок. Вопросы к детям. Сколько купили товара? Почему столько? Что приобрели?

Воспитатель: Ребята, вы все видели очередь в кассу? Почему создается очередь? *Ответы детей.*

Воспитатель: Сейчас мы с вами поиграем.

(Назначается кассир и покупатели, которые встают в очередь в кассу. Оставшимся детям воспитатель задает вопросы:

- Кто пятый (седьмой, третий и тд. очереди?

- Какой по счету имя ребенка?

- Кто стоит между четвертым и шестым? *(между третьим и пятым)* в очереди?

- Кто стоит впереди *(сзади)* имя ребенка и имя ребенка? *(игра повторяется с другими детьми).*

Воспитатель: Ребята, а что нельзя купить за деньги? *Ответы детей.*

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Для чего нам нужны деньги?». Я бросаю мяч вам и называю, для чего нам нужны деньги, а вы продолжаете.

Итак, деньги нам нужны: (предполагаемые ответы детей: для покупки продуктов питания; для оплаты бытовых услуг; для оплаты развлечений *(воспитатель уточняет у детей, для каких развлечений нам нужны деньги?);*

- для оплаты услуг (уточнить, каких именно);

- для оплаты проезда на транспорте;

- для покупки подарков.

Воспитатель опрашивает всех детей по очереди.

Воспитатель: Молодцы! Ребята скажите за деньги все можно купить или нет? *(предполагаемые ответы детей)*

Игра «Что можно и нельзя купить за деньги»

На столе лежат разные картинки, дети выбирают, показывают и объясняют, почему выбрали эту картинку. Сначала, например, что можно купить, потом что нельзя купить за деньги. Дети берут по одной картинке, например: солнце, его купить за деньги нельзя, улыбку бабушки купить за деньги нельзя, а велосипед купить можно за деньги и т.д.

Физминутка:

«Будем денежки считать»

Один, два, три, четыре, пять (шагаем на месте)

Будем денежки считать (сжимаем и разжимаем пальцы рук)

Один и два оплатим дом, (пальцы в кулак, отгибаем мизинец и безымянный)

Дом, в котором мы живём.

Третья монетка - одежду купить (отгибаем средний палец)

На четвёртую монетку купим, есть, и пить (отгибаем указательный палец)

Ну, а пятую пока (шевелим большим пальцем)

Спрячем на донышке кошелька! (спрятать большой палец, в кулак, согнув все пальцы).

Воспитатель: Я вам предлагаю творческую работу, а точнее небольшой фокус. У вас на столе есть монета достоинством в 5 рублей. Положите на нее сверху лист белой бумаги и простым карандашом начинайте штриховать монету поверх бумаги, чтобы проступило изображение на ней. Монету штриховать нужно со средней силой и в одном направлении, аккуратно и тщательно. У вас получается красивые настоящие монеты. *(Показ техники создания отпечатков монет с помощью простого карандаша)*

Рефлексия.

Воспитатель: Наше занятие подошло к концу. Что вам больше понравилось? Что вы запомнили? Какое задание вам показалось наиболее сложным? Интересным? Молодцы. Мне все понравилось.

А теперь за Ваше старание Вы получите дипломы за участие во всероссийской викторине «Финансовая грамотность со Смешариками». И это еще не все. Вам вручается сюрприз- шоколадные монеты, чтоб у Вас водились деньги. Такие же монеты мы вручим и нашим гостям.

Наше занятие окончено. Я Вас благодарю за сотрудничество по освоению финансовой грамотности.

Автор: Бабушкина Светлана Геннадиевна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ "СОШ №4"
Населённый пункт: г. Абакан, Республика Хакасия
E-mail: svetab4bushkina@yandex.ru
Тема: Математический взгляд на природу: учимся замечать закономерности.

Введение. Современное образование ориентировано не только на передачу знаний, но и на формирование у обучающихся целостного научного мировоззрения. Одним из эффективных способов достижения этой цели является развитие умения видеть математические закономерности в окружающем мире. Математика перестаёт восприниматься как абстрактная дисциплина и становится инструментом понимания природы.

Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования у обучающихся исследовательского мышления, способности анализировать явления окружающей среды и находить в них закономерности. Математический взгляд на природу способствует развитию логического мышления, наблюдательности и интереса к науке.

Цель статьи - представить методические рекомендации по формированию у обучающихся навыков обнаружения математических закономерностей в природных объектах и явлениях, а также показать практическую значимость такого подхода.

Изложение основного текста статьи. Математический взгляд на природу формируется на основе понимания того, что окружающий мир подчиняется определённым закономерностям, которые могут быть описаны языком чисел и формул. Развитие способности замечать эти закономерности способствует формированию у обучающихся целостной научной картины мира и помогает им осознать универсальность математических законов. По мнению Арнольд В.И., природа

демонстрирует множество явлений, которые на первый взгляд кажутся хаотичными, однако при внимательном анализе обнаруживается их строгая математическая структура [1].

Важной задачей образования является формирование у обучающихся способности видеть математические взаимосвязи в природных процессах. Математика выступает универсальным языком описания мира и позволяет объяснять закономерности движения планет, роста растений и формирования кристаллов. В книге Математическое понимание природы подчёркивается, что математические модели помогают выявлять скрытые закономерности физических явлений и предсказывать их развитие [1].

Осознание того, что математика лежит в основе природных процессов, способствует развитию исследовательского мышления. Наблюдая за природой, учащиеся могут выявлять повторяемость форм, ритмов и структур. Например, расположение листьев на стебле растения или форма раковины улитки подчиняются определённым числовым закономерностям. Такие наблюдения формируют у обучающихся понимание того, что математические принципы присутствуют в повседневной жизни и являются инструментом познания мира [5].

Важную роль в формировании математического мировоззрения играет понимание взаимосвязи между формулами и реальными явлениями. Как отмечает Попов С., математические формулы позволяют описывать движение тел, распространение волн и процессы роста, тем самым превращая сложные природные явления в понятные модели [2]. Математика становится не только инструментом расчётов, но и способом объяснения окружающей действительности.

В книге Все формулы мира. Как математика объясняет законы природы подчёркивается, что многие законы природы могут быть выражены через простые математические зависимости. Например, законы движения, симметрия и пропорции лежат в основе формирования природных объектов. Осознание этого факта помогает

учащимся увидеть математику как средство понимания гармонии мира [2].

Формирование умения замечать закономерности начинается с наблюдения. Педагог может предложить обучающимся рассмотреть природные объекты и выявить в них повторяющиеся элементы. Такой подход развивает аналитическое мышление и способность делать выводы на основе наблюдений. В образовательных методиках подчёркивается, что поиск закономерностей способствует развитию логики и внимания к деталям [4].

Систематическое обращение к природным примерам повышает интерес обучающихся к математике. Когда учащиеся видят практическое применение математических знаний, они начинают воспринимать предмет как полезный и значимый. Исследования показывают, что включение природных наблюдений в образовательный процесс способствует повышению мотивации к обучению и формированию устойчивого интереса к науке [6].

Одним из ярких примеров математических закономерностей в природе является симметрия. Она проявляется в строении растений, животных и кристаллов. Рассмотрение симметрии позволяет учащимся понять принципы гармонии и равновесия в природе. Изучение симметрии способствует развитию пространственного мышления и эстетического восприятия [5].

Другим примером является последовательность Фибоначчи, которая встречается в расположении лепестков цветов и семян растений. Наблюдение за такими объектами позволяет учащимся увидеть связь между математическими последовательностями и биологическими процессами. Это способствует развитию междисциплинарного мышления и пониманию единства научных знаний [3].

Математические закономерности проявляются и в физических процессах. Движение небесных тел, распространение звука и света подчиняются строгим математическим законам. Осознание этого факта помогает учащимся понять роль математики как универсального

инструмента научного исследования. Математическое описание природы позволяет предсказывать явления и объяснять их причины [2].

Развитие способности замечать закономерности требует системной работы. Важно использовать разнообразные методы обучения: наблюдение, эксперимент, анализ и обсуждение результатов. Такая деятельность способствует формированию исследовательских навыков и умения самостоятельно делать выводы. Практическая направленность обучения делает процесс познания более осмысленным и интересным [4].

Особое значение имеет проектная деятельность, в рамках которой обучающиеся могут самостоятельно исследовать математические закономерности в окружающем мире. Например, они могут изучать симметрию в архитектуре, пропорции в природе или ритмы в музыкальных произведениях. Такие проекты развивают творческое мышление и умение применять знания на практике [5].

Математический взгляд на природу способствует формированию целостного научного мировоззрения. Учащиеся начинают воспринимать окружающий мир как систему взаимосвязанных явлений, подчинённых определённым законам. Это помогает им лучше понимать как природные процессы, так и роль науки в их объяснении [1].

Развитие умения замечать закономерности имеет и практическое значение. Оно помогает формировать навыки анализа информации, прогнозирования и принятия решений. Эти навыки востребованы в различных сферах деятельности и являются основой современного образования. Математика в данном случае выступает инструментом развития универсальных компетенций [6].

Научность и методичность статьи предполагают системное рассмотрение подходов к изучению природы через математику. В основе методики лежит междисциплинарный подход, объединяющий математику, естественные науки и наблюдение.

Основные направления работы:

1. Наблюдение природных форм. Учащимся предлагается рассматривать природные объекты (листья, раковины, снежинки, ветви деревьев) и выявлять повторяющиеся элементы и формы.

2. Выявление математических моделей. После наблюдения обучающиеся соотносят увиденное с математическими понятиями: симметрия, пропорция, спираль, фрактал, последовательность.

3. Анализ и обобщение. Учащиеся формулируют выводы о том, как математические закономерности проявляются в природе и какую роль они играют в организации природных систем.

Методика включает использование следующих форм работы: практические наблюдения, мини-исследования, проектная деятельность, обсуждение результатов.

Примеры математических закономерностей в природе:

1. Симметрия. Симметрия встречается в строении листьев, цветов, насекомых и животных. Рассмотрение осевой и центральной симметрии позволяет учащимся осознать гармонию природных форм.

2. Последовательность Фибоначчи. Расположение семян подсолнечника, лепестков цветов и чешуек шишек часто соответствует числам Фибоначчи. Это помогает обучающимся понять связь математики и биологии.

3. Фракталы. Структура снежинок, ветвей деревьев и береговых линий демонстрирует самоподобие. Изучение фракталов развивает представление о сложных системах.

4. Пропорции и «золотое сечение». Пропорции человеческого тела, формы раковин и растений иллюстрируют применение золотого сечения в природе.

Для эффективного внедрения математического взгляда на природу рекомендуется: проводить наблюдения на прогулках и экскурсиях; использовать фотографии и схемы природных объектов; организовывать проектные задания («Математика в моём дворе», «Геометрия растений»); применять межпредметные уроки математики и естествознания; поощрять самостоятельные исследования обучающихся.

Такая деятельность способствует развитию познавательного интереса и формированию исследовательских навыков.

Практика показывает, что систематическое обращение к природным примерам повышает мотивацию к изучению математики. Учащиеся начинают воспринимать её как инструмент познания мира.

Наблюдается: рост интереса к предмету; улучшение навыков анализа и обобщения; развитие творческого и критического мышления.

Выводы и рекомендации. Математический взгляд на природу является эффективным средством формирования научного мировоззрения. Он помогает обучающимся видеть взаимосвязь между различными областями знаний и осознавать универсальность математических закономерностей.

Рекомендации педагогам:

- Использовать реальные природные примеры на уроках математики.
- Развивать у обучающихся навыки наблюдения и анализа.
- Применять исследовательские и проектные методы обучения.
- Формировать межпредметные связи.
- Стимулировать самостоятельные открытия учащихся.

Интеграция математических знаний с наблюдением природы способствует развитию целостного научного мышления и повышает качество образовательного процесса.

Таким образом, формирование математического взгляда на природу является важной задачей образования. Оно способствует развитию логического мышления, наблюдательности и интереса к научному познанию. Использование природных примеров в обучении математике позволяет сделать образовательный процесс более наглядным, практико-ориентированным и эффективным, формируя у обучающихся способность видеть закономерности и применять знания в реальной жизни.

Список использованных источников

1. Арнольд В.И. Математическое понимание природы: очерки удивительных физических явлений и их понимания математиками (с рисунками автора): 3-е изд. / В.И. Арнольд. — Москва: МЦНМО, 2011. — 144 с. ISBN 978-5-94057-744-7.URL: https://old.mccme.ru/free-books/arnold/VIA-mpp.pdf(дата обращения: 15.02.2026).

2. Попов С. Все формулы мира. Как математика объясняет законы природы / С. Попов. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. — 288 с. ISBN 978-5-00139-169-2.URL: https://kniga.biz.ua/pdf/27524-vse-formuly.pdf(дата обращения: 15.02.2026).

3. Попов С. Математика и законы природы : научно-популярная лекция /С. Попов // elementy.ru.URL: https://elementy.ru/video/712/Matematika_i_zakony_prirody(дата обращения: 15.02.2026).

4. Математическое развитие: учим ребенка искать закономерности // Разумейкин.URL: https://www.razumeykin.ru/publikatsii/matematicheskoe-razvitie-zakonomernosti(дата обращения: 15.02.2026).

5. Математика в природе: как законы чисел помогают нам в быту // Brightmagazine.ru, 04.05.2025.URL: https://brightmagazine.ru/math-in-nature/(дата обращения: 15.02.2026).

6. Закономерности природы и математика: студенческий научный форум. — 2013.URL: https://scienceforum.ru/2013/article/2013008075(дата обращения: 15.02.2026).

Автор: Балина Оксана Валерьевна
Должность: учитель физической культуры
Учреждение: МОУ "СОШ №17"
Населённый пункт: ГО Архангельской области "Котлас"
E-mail: mfdnight@rambler.ru
Тема: Рабочая тетрадь "ФИЗКУЛЬТ-УРА для обучающихся 7 класса, отнесённых по состоянию здоровья к специальной медицинской группе".

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Эта тетрадь станет твоим помощником в освоении программы по физической культуре.

- Регулярно записывай свои ощущения и достижения.
- Выполняй предложенные учителем упражнения дома самостоятельно.
- Следуй рекомендациям врачей и педагогов, касающимся ограничений нагрузок.
- Записывай в дневник результаты замеров пульса, дыхания, давления перед началом и после завершения практических занятий.
- Старайся развивать свою физическую активность постепенно, избегая перегрузок.
- Общайся с одноклассниками, делись успехами и впечатлениями от выполнения домашних заданий.
- Посещай спортивные мероприятия, поддерживай друзей, участвуй в посильных мероприятиях вместе с ними.
- Воспринимай освобождение от уроков физической культуры как временную меру, позволяющую восстановиться и подготовиться к полноценным тренировкам в будущем.

КАК РАБОТАТЬ С ТЕТРАДЬЮ?

В этой тетради ты будешь выполнять теоретические и практические задания. А условные знаки подскажут, что надо делать.

! ВНИМАНИЕ

➢ ЗАДАНИЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ

★ ЗАДАНИЕ ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ

? ВОЗМОЖНО ПОТРЕБУЕТСЯ ПОМОЩЬ

СДЕЛАЙ ВЫВОД

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

ЛЕГКО

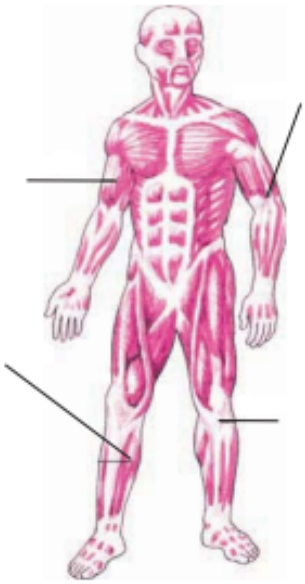
СЛОЖНО

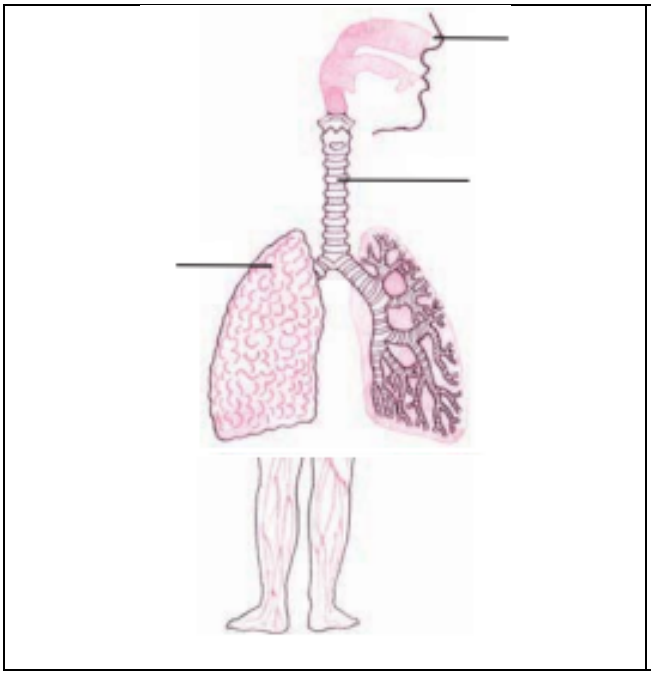
ОЧЕНЬ ТРУДНО

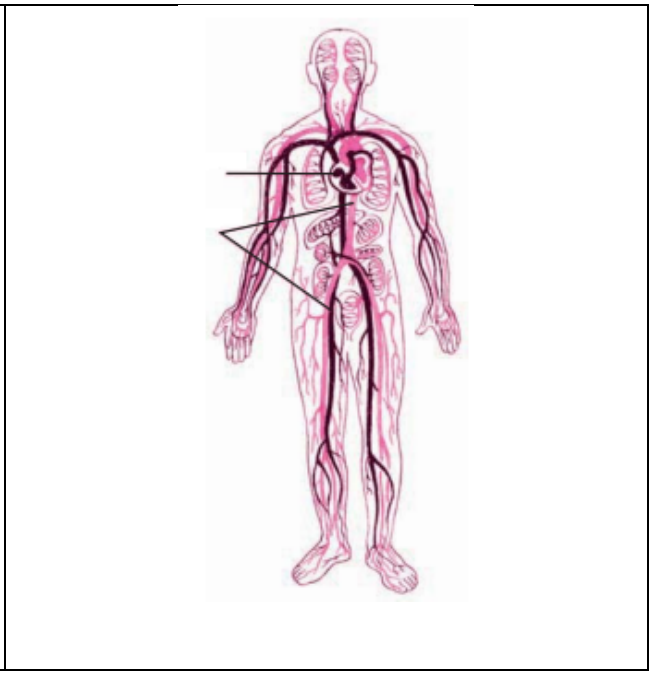
НЕМНОГО О ТЕБЕ

(повторение учебного материала 6 класса)

➢ Задание: рассмотри внимательно и вспомни составляющие твоего организма. Вставь пропущенные термины

Мышечная система	Центральная нервная система
	
Дыхательная система	Кровеносная система





ТВОЙ РЕЖИМ ДНЯ

(домашнее задание)

- Задание: заполни таблицу

Режимные моменты	7 класс (11-12 лет)	да/нет	свой вариант
подъём	7:00		
утренняя гигиеническая гимнастика, умывание, одевание, уборка постели	7:00-7:30		
завтрак	7:30-7:50		
дорога в школу	7:50-8:20		
учебные занятия в школе	8:30-13:30		
дорога из школы	13:30-14:00		
обед	14:00-14:30		
свободное время, посещение кружков и секций	14:30-16:30		
приготовление уроков	16:30-18:30		
прогулка на воздухе	18:30-19:30		
ужин, свободное время	19:30-20:30		
вечерний туалет	20:30-21:00		
сон	21:00-7:00		

! А ты знаешь, что полноценный сон в твоём возрасте составляет 9-11 часов.

Однако потребность во сне может отличаться у разных людей. Чтобы вычислить индивидуальную норму, можно понаблюдать за собой: спать надо столько, чтобы вечером засыпать в течение 15 минут, а утром после пробуждения включаться в привычную деятельность за 15 минут и в течение дня чувствовать себя бодрым.

ПОКАЗАТЕЛИ УТОМЛЕНИЯ ВО ВРЕМЯ И ПОСЛЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ

(повторение учебного материала 6 класса)

- Задание сопоставь признаки утомления (закрась ячейки соответствующим цветом)

Признаки утомления	**Степень утомления**		
	лёгкая	**значительная**	**очень большая**
Во время занятия			
Окраска кожи	Побледнение лица	Небольшое покраснение лица	Сильное покраснение лица и тела
Потливость	Появление крупных капель пота на лице	Стекание крупных капель пота	Появление небольших капель пота на лице
Дыхание	Ровное, учащённое, глубокое	Прерывистое, резко учащённое, поверхностное	Ровное, значительно учащённое, глубокое
Движения	Напряжённые Появление небольших нарушений в координации	Лёгкие, без нарушения координации	Большая напряжённость мышц, дрожание конечностей. Большие нарушения в координации
После занятия			

Пульс после выполнения стандартной нагрузки	130-140 уд./мин, быстрое восстановление за 30-40 с	Более 180 уд./мин, восстановление продолжительное - 2-5 мин	160-170 уд. /мин, восстановление относительно продолжительное - 1-2 мин
Сон		Быстрое засыпание, сон крепкий и спокойный. Пробуждение лёгкое, без ощущения усталости. Настроение после сна бодрое	Относительно длительное засыпание. Сон неспокойный. Пробуждение тяжёлое, с ощущением усталости, настроение угнетённое
Вес тела	Снижается незначительно, на 0,5-1 кг	Практически не изменяется	Снижается существенно, на 1,5-2 кг

- На одном из уроков физической культуры проведи исследование и определи степень утомления одного из обучающихся твоего класса по таблице.

КОМПЛЕКС ВФСК «ГТО»

(домашнее задание)

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) — федеральная программа физкультурной подготовки. Это современный аналог советского комплекса ГТО, возрождённый в 2014 году.

- Задание: внеси в таблицу нормативы, которые необходимо выполнить, чтобы получить золотой/серебряный/бронзовый знак отличия IV ступени (12—13 лет)

№		юноши	девушки

п/п	Испытания (тесты)	золото	серебро	бронза	золото	серебро	бронза
обязательные испытания							
1	Бег на 30 м (с)						
	Бег на 60 м (с)						
2	Бег на 1500 м (мин, с)						
	Бег на лыжах на 2 км (мин, с)						
	Кросс на 3000 м (бег по пересечённой местности) мин						
3	Подтягивание из виса на высокой перекладине (кол-во раз)						
	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (кол-во раз)						
	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (кол-во раз)						
4	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической						

	скамье (от уровня скамьи — см)						

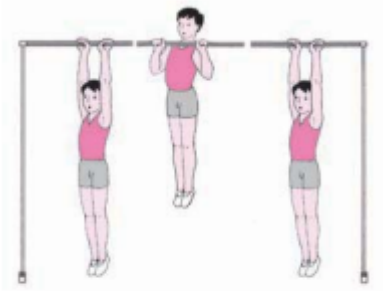
№ п/п	Испытания (тесты)	юноши			девушки		
		золото	серебро	бронза	золото	серебро	бронза
Испытания по выбору							
1	Челночный бег 3 × 10 м (с)						
2	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)						
	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (кол-во раз за 1 мин)						
	Метание мяча весом 150 г (м)						
	Плавание на 50 м (мин, с)						
	Стрельба из положения сидя с опорой локтей о стол и с упора для винтовки,						

3	дистанция 10 м из пневматической винтовки с открытым прицелом (очки) или из пневматической винтовки с диоптрическим прицелом «электронного оружия» (очки)						
	Туристский поход с проверкой туристских навыков протяжённостью не менее 5 км (количество навыков)						

? Пройди регистрацию на сайте gto.ru. Даже если ты сейчас не сдаёшь нормативы ВФСК «ГТО», возможно, это тебе потребуется в будущем.

ПРОЕКТНОЕ ЗАДАНИЕ

- Прими у одного из одноклассников нормативы ВФСК «ГТО». Запиши результат.

 Низкий старт	 Высокий старт
Бег 30м (с)_____ Бег 60м (с)_____	Бег на 1500 м (мин, с) _____
 Подтягивание из виса на высокой перекладине	 Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине
(кол-во раз)_____	(кол-во раз)_____
 Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа	Наклон вперёд из положения стоя с прямыми ногами 
(кол-во раз) _____	(от уровня скамьи – см)_____

! Тебе потребуется: секундомер, стартовые колодки, скамья с линейкой, навесная перекладина.

ОЛИМПИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ

- Ответь на вопросы и сделай вывод:

1. Одним из первых, кто активно занимался развитием спорта в России, был_____

2. I Международный олимпийский конгресс состоялся в 1894 году в_____

3. Российский олимпийский комитет был создан в _____г.

4. Первым его председателем был избран известный педагог и просветитель_____

5. I Всероссийская олимпиада была проведена в _____г.

6. Игры VI Олимпиады не состоялись по причине_____

7. В 1951 г. в СССР был создан_____

8. Первой олимпийской чемпионкой в истории советского олимпийского движения стала_____

9. Спортсмены СССР впервые приняли участие в VII зимних Олимпийских играх в _____

10. В XVII зимних Олимпийских играх в Лиллехаммере (Норвегия) российские спортсмены заняли _____место.

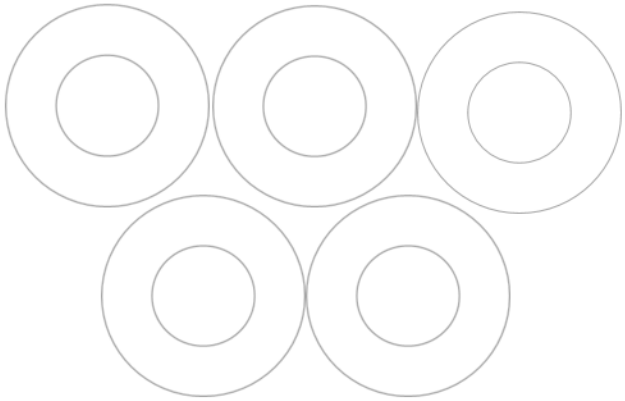
11. В XXVI Олимпиаде 1996 г. в Атланте (США) наши олимпийцы заняли _____место

12. Где проходили летние Игры XXII Олимпиады_____

13. Назовите талисманы Зимней Олимпиады в Сочи 2014 г. _____

ТВОРЧЕСКОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Раскрась олимпийские кольца. Почему олимпийские кольца имеют такие цвета?»

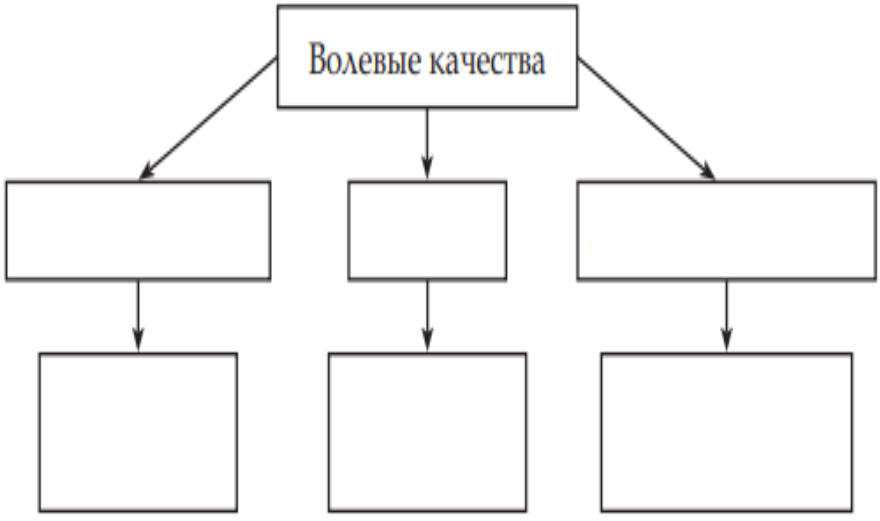


- Нарисуй талисман для Олимпийских игр.

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

Волевые качества — это сложившиеся в процессе получения жизненного опыта свойства личности, связанные с преодолением трудностей в процессе достижения целей, принятия ответственных и взвешенных решений.

- Заполни таблицу, используя слова: целеустремлённость, активность, дисциплинированность, выдержка, решимость, смелость, мужество, инициативность, самостоятельность, терпеливость, упорство, настойчивость.



Оцени сложность выполнения задания:

Нравственные качества — это индивидуальные свойства человека, которые выражаются в умении подчинять своё поведение общепринятым нормам, устоявшимся требованиям, культурным и национальным традициям.

Морально-этические качества — это свойства человека, благодаря которым человек оценивает свои и чужие поступки с точки зрения добра и зла, справедливости и несправедливости, чести и совести.

➢ Приведи примеры проявления морально-этических качеств из своей жизни (или жизни своих друзей и близких)_____

_____

_____

_____

_____

_____

★ Подготовь презентацию по теме «Проявление нравственных качеств на занятиях физической культурой» (по выбору: отношение к себе или отношение к другим).

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

(домашнее задание)

➢ Продолжи предложение:

Двигательное действие — это система движений, образующаяся для_____

Техника двигательного действия — это наиболее эффективный способ решения_____

Техническая подготовка — это педагогический процесс, связанный с обучением_____

★ Выбери любое сложное двигательное действие и выдели в нём фазы для обучения. Поясни свой выбор.

_____

_____

_____

Используя статьи из Интернета, дай определение понятию «наследственность»

ПРАВИЛА ОБУЧЕНИЯ

ТЕХНИКЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ

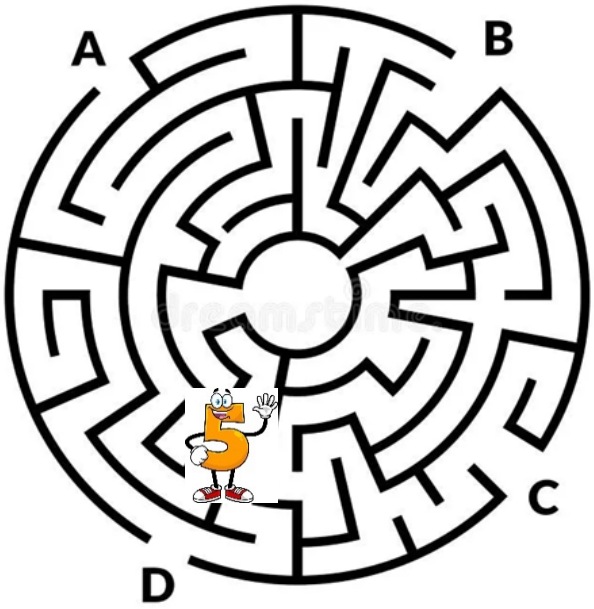
➢ Пройди лабиринт обучения, начиная с первого правила

A «от простого к сложному»

B «от лёгкого к трудному»

C «от освоенного к неосвоенному»

D «от известного к неизвестному»



Соблюдение этих правил во время самостоятельных занятий является не только необходимым условием качественного обучения эффективным двигательным действиям, но и помогает избежать травм и ушибов во время обучения.

ОБУЧЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫМ ДЕЙСТВИЯМ

➢ Укажи название этапа по задачам разучивания двигательного действия

Этап …… …… ……	1. Ознакомиться с образцом техники выполнения разучиваемого двигательного действия и двигательными задачами, которые могут решаться с его помощью
	2. Выделить трудные и сложные для выполнения движения, входящие в разучиваемое двигательное действие, и подобрать для них подводящие и подготовительные упражнения.
	3. Разучить новое двигательное действие в целом или по частям, руководствуясь правилами обучения.
	4. Добиться, чтобы в выполнении разучиваемого двигательного действия присутствовали все необходимые движения, обеспечивающие решение двигательной задачи
Этап …….. …….. ……..	1. Уточнить двигательную задачу и возможные способы её решения.
	2. Уточнить согласованность и координацию между движениями двигательного действия в соответствии с образцом, добиться чёткого бесконтрольного их выполнения.
	3. Повысить эффективность выполнения двигательного действия при решении стандартной двигательной задачи, добиться слитного и лёгкого (без напряжения) его выполнения.
	4. Добиться снижения времени на решение стандартной двигательной задачи, сохраняя эффективность и устойчивость двигательного действия по отношению к сбивающим факторам.
Этап …….. ……...	1. Добиться эффективного выполнения двигательного действия при решении внезапно появляющихся стандартных двигательных задач

……	2. Добиться эффективного выполнения двигательного действия при решении неизвестных двигательных задач, возникающих с разным интервалом времени
	3. Добиться эффективного выполнения двигательного действия при решении неизвестных двигательных задач в изменяющихся внешних условиях

АКТИВНОСТЬ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И СОСТОЯНИЯ ОРГАНИЗМА ПРИ ОБУЧЕНИИ НОВЫМ ДВИГАТЕЛЬНЫМ ДЕЙСТВИЯМ

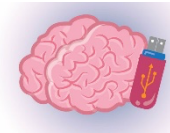
➢ Выпиши определения психических процессов



Внимание — это процесс_____

_____

_____



Память — это процесс_____

_____

_____



Мышление — это психический процесс

_____

_____

_____

★ Придумай игру, требующую максимальной концентрации внимания. Проведи её с одноклассниками.

ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ

Чтобы двигательное действие формировалось качественно в соответствии с правилами и этапами обучения, учебные занятия объединяются в соответствующую систему занятий.

В каждом занятии выделяют три основные части: подготовительную, основную и заключительную. На проведение каждой части занятия отводится определённое время, которое рассчитывается в процентном соотношении к общему времени.

Подготовительная часть занятий связана с проведением разминки, целью которой является подготовка организма к обучению двигательным действиям.

Основная часть занятий предназначается для решения задач по обучению двигательным действиям.

Заключительная часть занятий технической подготовкой связана с восстановлением организма после выполнения упражнений в основной части.

➢ Дополни таблицу

Общее время занятия	Подготовительная часть	Основная часть	Заключительная часть
100%	25%	65%	10%
? мин	? мин	? мин	? мин

★ Выбери двигательное действие и составь свой план обучения ему.

ОЦЕНИВАНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЭФФЕКТА ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Существует много разных способов оценки здоровья, как с использованием простых диагностических процедур, так и с применением сложной аппаратурной техники.

Индекс Кетле (ИК) представляет собой отношение массы тела к его длине и рассчитывается индивидуально по определённой формуле:

$$\text{Индекс Кетле} = \frac{\text{масса тела (кг)}}{\text{длина тела}^2\text{ (м)}}.$$

- Рассчитай свой индекс Кетле: _____

Для этого произведи замеры своего роста и веса

Длина тела (рост) _____

Длина тела (рост в квадрате) _____

Вес _____

Расчёт _____

- Сравни полученный результат с таблицей и сделай вывод

Должная величина индекса Кетле

возраст	индекс Кетле	
	юноши	девушки
12 лет	19	19
13-14 лет	20	20

Функциональная проба со стандартной нагрузкой (проба Руфье) используется для оценки состояния сердечно-сосудистой системы.

1. Исследование надо проводить не ранее чем через 2 ч после еды.

2. У обследуемого измеряют пульс после 5-минутного отдыха сидя на стуле или лёжа в расслабленном состоянии. Подсчёт пульса осуществляется в течение 15 с **(P1)**.

3. По команде обследуемый встаёт и выполняет 30 приседаний подряд, считая их вслух. Темп выполнения должен быть таким, чтобы обследуемый уложился примерно в 45 с.

4. После прекращения приседаний обследуемый садится на стул или ложится, принимая горизонтальное положение. В это время у него подсчитывают пульс в первые 15 с отдыха **(P2)**.

5. В течение последующих 30 с обследуемый отдыхает, а затем у него вновь подсчитывают пульс за 15 с **(P3)**.

6. После завершения процедуры осуществляют подсчёт результата по формуле:

$$\text{Индекс Руфье} = \frac{4\,(P1 + P2 + P3) - 200}{10}$$

результат	возраст	
	11-12 лет	13-14 лет

отличный	3	1,5
хороший	3,5—8	2—6,5
удовлетворительный	8,5—13	7—11,5
слабый	13,5—18	12—16
неудовлетворительный	18,5 и более	16,5 и более

★ Оцени состояние сердечно-сосудистой системы одноклассников при помощи пробы Руфье.

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

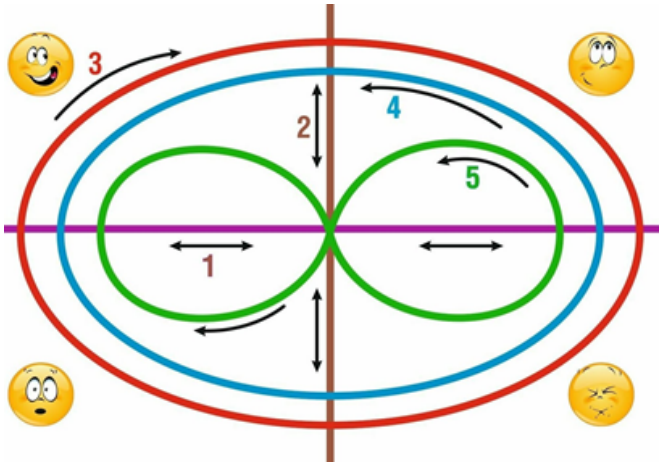
(домашнее задание)

Упражнения для профилактики нарушений зрения. Упражнения для глаз необходимо делать ежедневно по 5-7 мин, особенно во время работы за компьютером. Так же для профилактики нарушения зрения рекомендуется употреблять витамины А, В и С.

➢ Заполни таблицу

Витамины	**В чём содержатся**
Витамин А	
Витамин В	
Витамин С	

➢ Выполни гимнастику для глаз (все движения по 15 раз)



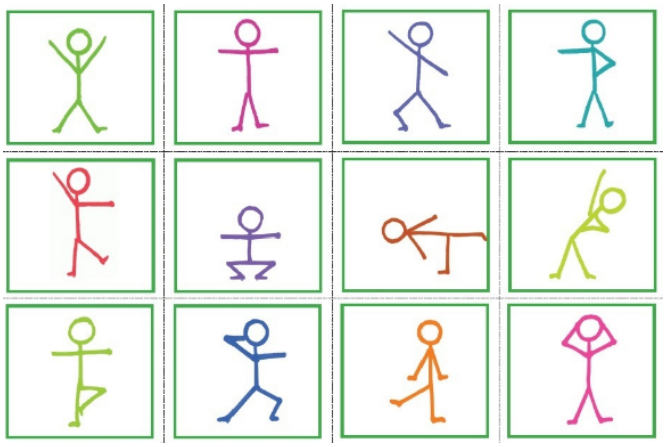
Упражнения для профилактики нарушений осанки.

Осанка – это привычная поза (вертикальное положение тела человека) в _____



- Нарисуй комплекс упражнений для формирования правильной осанки

! Используй подсказку

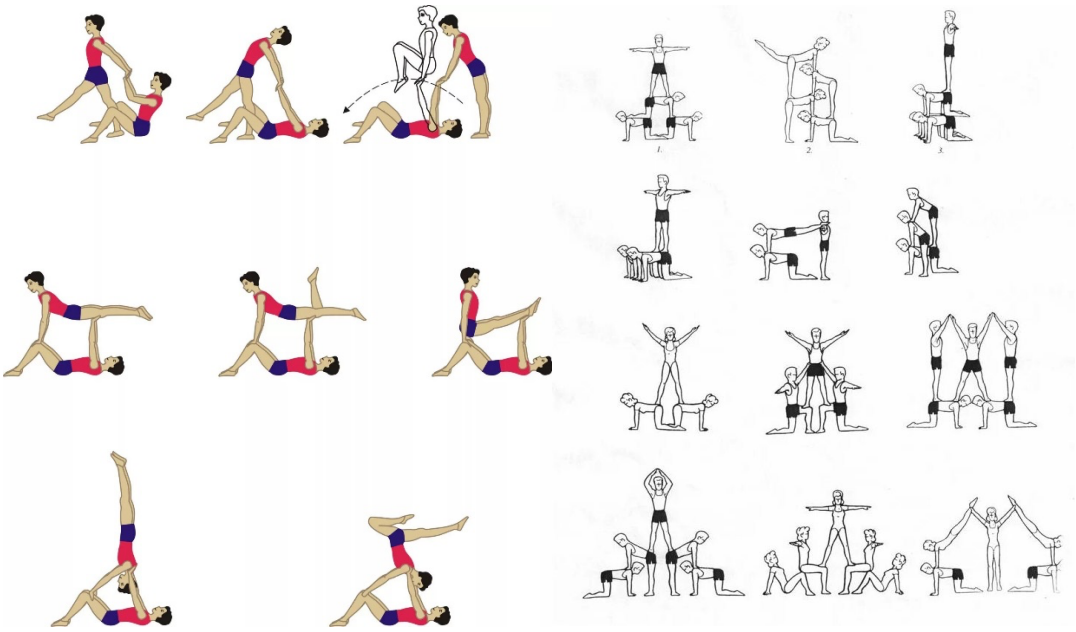


СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ГИМНАСТИКА

Акробатические комбинации — это последовательное, связанное выполнение акробатических упражнений. Главным элементом любой акробатической комбинации является согласование заканчивающегося и начинающегося упражнения, т. е. переход одного упражнения в другое. В акробатике такое согласование упражнений между собой называется *связкой*.

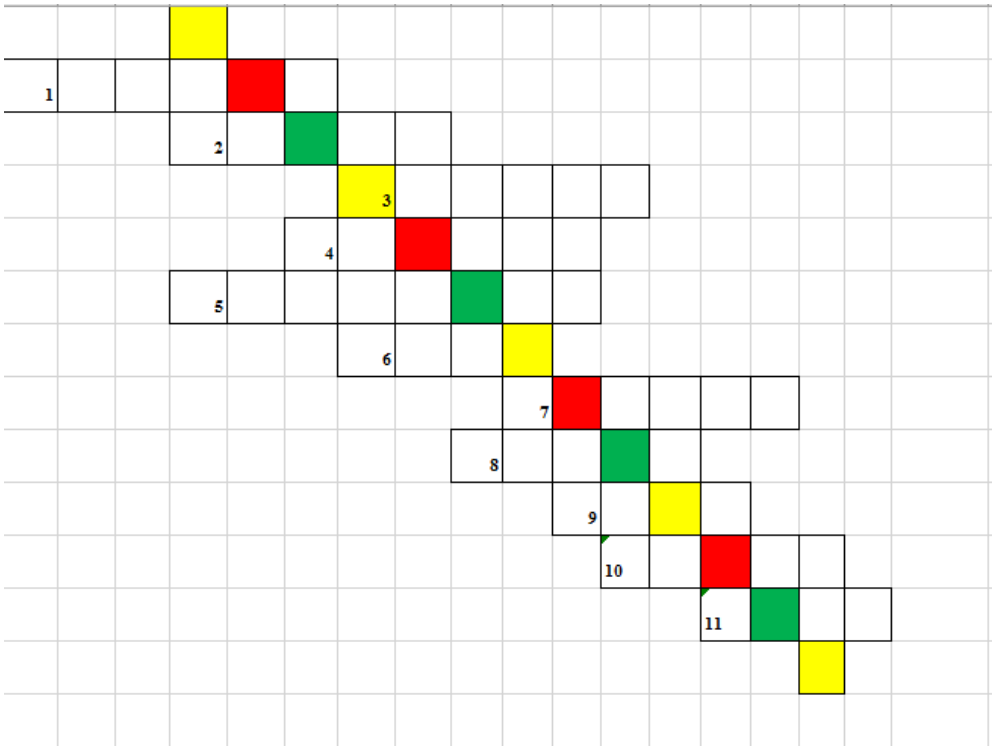
Акробатические пирамиды— это искусство создавать различные композиции из поз человека. Пирамиды берут своё начало с древних времён, когда для штурма крепостей с невысокими стенами строили сооружения из тел людей, по которым взбирались атакующие воины.



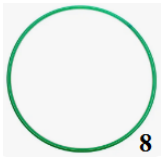
★ **?** Из учеников своего класса создай группу для построения пирамиды.

ТВОРЧЕСКОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

➢ Реши кроссворд, дай определение слову, зашифрованному в цветных клетках





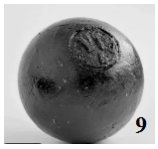




















Запиши полученное слово_____

ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА

- Отметь «+» что изучается в разделе «лёгкая атлетика, а «-» что не изучается

Вид	+/-
Кроссовый бег	
Метание в цель	
Марафонский бег	
Кувырки	
Бег с преодолением препятствий	
Спринтерский бег	

Перекаты	
Прыжки в высоту	
Лазание по канату	
Прыжки в длину	
Гладкий бег	
Метание на дальность	
Эстафетный бег	
Опорный прыжок	

КТО ЕСТЬ, КТО?

(домашнее задание)

- Узнай и запиши прославленных легкоатлетов






_____ _____ _____




_____ _____



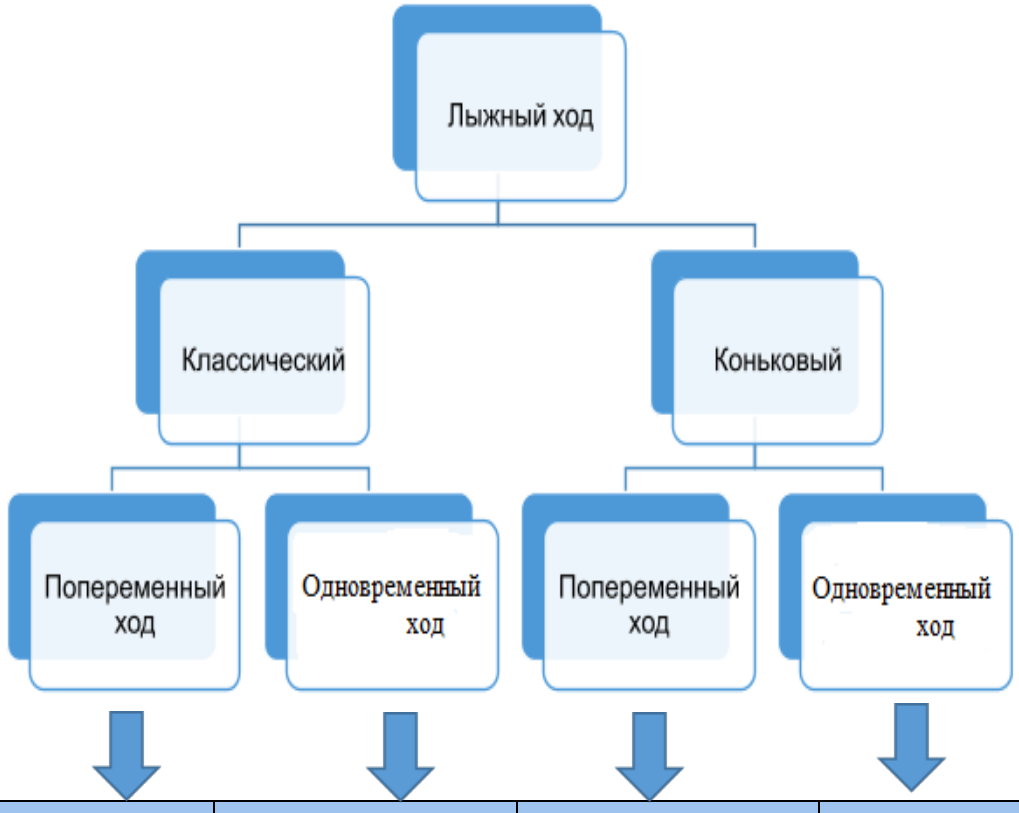
_____ _____ _____

★ Какой дисциплине лёгкой атлетики принадлежит их успех?

ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ

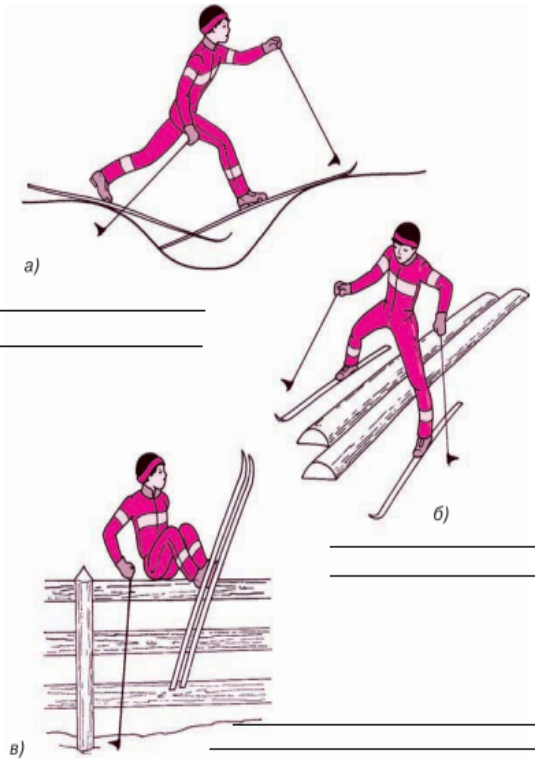
Классификация лыжных ходов

➢ Заполни недостающие элементы классификации



Преодоление естественных препятствий на лыжах

- Подпиши способы преодоления препятствий



? Что ты знаешь о мазях и парафинах

_____

_____

_____

_____

_____

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (баскетбол)



Баскетбол — динамичная и очень эмоциональная игра. Она связана с множеством разнообразных движений (ходьбой, бегом, прыжками, метаниями), которые выполняются в различных направлениях и темпе, с разными напряжениями и скоростью

✔ *Тест (отметь правильный ответ)*

1. Каков размер баскетбольной площадки?

а) 20*18 м

б) 32*14 м

в) 28*15 м

2. Сколько игроков одной команды одновременно находятся на площадке?

а) 4 чел

б) 5 чел

в) 10 чел

3. Сколько очков приносит мяч, забитый из-за средней линии?

а) 2 очка

б) 3 очка

в) 5 очков

4. Сколько времени даётся команде на перевод мяча в зону нападения?

а) 5 сек

б) 10 сек

в) 8 сек

5. Игрок при вбрасывании мяча наступил на линию. Считается ли это нарушением?

а) да

б) нет

6. Какой бывает фол?

а) индивидуальный

б) технический

в) персональный

г) тактический

д) дисквалифицирующий

е) неспортивный

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (волейбол)



Волейбол (англ. volleyball от volley — «удар с лёту» и ball — «мяч») — вид спорта, командная спортивная игра. Две команды соревнуются на специальной площадке, разделённой сеткой, стремясь направить мяч на сторону соперника так, чтобы он приземлился на площадке противника, либо чтобы игрок защищающейся команды допустил ошибку.

✔ *Тест (отметь правильный ответ)*

1. Родиной волейбола считается?

А) Англия

Б) Россия

В) Китай

Г) США

2. Какова высота волейбольной сетки для мужчин?

А) 215 см

Б) 238 см

В) 224 см

Г) 243 см

3. Закончится ли партия при счёте 24:25?

А) да

Б) нет

4. Максимальное количество касаний мяча, которое разрешается игрокам одной команды на одной стороне площадки составляет?

А) 2

Б) 3

В) 4

5. Разрешено ли подавать левой рукой?

А) нет

Б) да

6. Либеро – это….?

А) игрок нападения

Б) игрок защиты

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (футбол)

Футбол — командный вид спорта, в котором цель — забить мяч в ворота соперника ногами или другими частями тела (кроме рук) большее количество раз, чем команда противника.



Правила. В футбол играют две команды по 11 игроков. По одному человеку из каждой команды располагаются в воротах — вратари, остальные играют на поле — полевые игроки.

✔ *Тест (отметь правильный ответ)*

1. Какие есть виды футбола?

а) классический

б) современный

в) пляжный

г) водный

д) мини-футбол

2. Какова продолжительность матча?

а) 2*15 мин

б) 2*25 мин

в) 3*30 мин

г) 2*45 мин

3. Международная федерация футбола – это…?

а) FIFA

б) FIBA

в) FIVB

4. Сколько желтых карточек допускается получить игроку за одну игру?

а) 1

б) 2

в) 4

г) 0

5. Самая почетная персональная награда для футболиста – это...?

а) золотая медаль

б) золотой кубок

в) золотой мяч

г) золотые бутсы

6. Гол, забитый в свои ворота, называется_____

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

- Оцени сложность выполнения заданий

задание			
стр. 4			
стр. 5			
стр. 6			
стр. 7-8			
стр. 9			
стр. 10			
стр. 11			
стр. 12			
стр. 13			
стр. 14			
стр. 15			
стр. 16			
стр. 17			
стр. 18			
стр. 19-20			
стр. 21-22			
стр. 23			
стр. 24			

стр. 25-26			
стр. 27-28			
стр. 29			
стр. 30			
стр. 31			



Автор: Баранчик Людмила Константиновна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад" Тополек"
Населённый пункт: г. Абакан, Республика Хакасия
E-mail: olga_max89@mail.ru
Тема: Конспект занятия в старшей группе на тему: "Весна в окно стучится".

Образовательная область: Познавательное развитие, Речевое развитие, Художественно-эстетическое развитие.

Цель: Обобщение и закрепление знаний детей о характерных признаках ранней весны и изменениях в живой и неживой природе.

Задачи:

1. Образовательные: Уточнить и систематизировать представления детей о весенних месяцах (март) и приметах весны (тает снег, капель, прилет птиц). Учить устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

2. Развивающие: Развивать связную речь, умение отвечать полными предложениями, активизировать словарь (проталины, капель, подснежники, грачи). Развивать слуховое и зрительное внимание, логическое мышление.

3. Воспитательные: Воспитывать любовь к природе, умение видеть красоту весеннего пейзажа, доброжелательное отношение к сверстникам во время совместной деятельности.

Оборудование и материалы:

· Картинки с изображением ранней весны, зимних пейзажей.

· Аудиозапись «Звуки весны» (капель, пение птиц, журчание ручья).

· Мнемотаблица (схема) для составления рассказа о весне.

· Листы бумаги синего цвета, белая гуашь, тонкие кисти, ватные палочки.

· Сюжетные картинки с изображением животных весной.

· Кукла-перчатка «Солнышко» или игрушка.

Ход занятия:

1. Организационный момент (2-3 мин)

(Воспитатель собирает детей в круг на ковре)

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

А теперь давайте поздороваемся друг с другом и с весенним солнышком.

Коммуникативная игра:

«Встало солнце поутру,

Потянулось по — добру.

Нам с тобой дарить тепло,

Чтобы всё кругом цвело.

За руки мы все возьмемся,

И друг другу улыбнемся!»

Воспитатель: Чувствуете, как от наших улыбок стало тепло и светло? А какое время года дарит нам самое теплое и яркое солнце? (Весна).

2. Вводная беседа о весне (5 мин)

Воспитатель: Правильно. Отгадайте загадку:

«Дует теплый южный ветер,

Солнышко всё ярче светит,

Снег худеет, мякнет, тает,

Грач горластый прилетает.

Что за месяц? Кто узнает?» (Март).

Воспитатель: Верно! Сегодня первый месяц весны — март. В народе его называют «Капельником», «Протальником». Как вы думаете, почему? (Дети отвечают: потому что капает с сосулек, появляются проталины).

Воспитатель: Давайте присядем на стульчики и послушаем, как дышит весна.

(Включается аудиозапись — капель, щебет птиц).

Воспитатель: Что вы услышали? (Птицы поют, капель звенит). А как вы думаете, это грустные или веселые звуки? (Веселые). Почему? (Природа просыпается, радуется теплу).

3. Дидактическая игра «Исправь ошибку» (3 мин)

(Воспитатель показывает картинки с зимним пейзажем, перемежая их с весенними)

Воспитатель: Художник нарисовал весну, но, кажется, он что-то перепутал. Посмотрите на картинку, всё ли тут правильно?

· Зимой дети катаются на лыжах, а весной... (ездят на велосипедах? Нет, весной появляются лужи, можно пускать кораблики).

· Весной медведь ложится в спячку? (Нет, он просыпается).

· Весной люди собирают урожай? (Нет, это осенью).

· Весной листья желтеют? (Нет, распускаются почки).

Воспитатель: Молодцы, вы очень внимательные!

4. Физкультминутка «Веснянка» (2 мин)

Воспитатель: А теперь давайте разбудим наши ручки и ножки, позовем весну в гости.

Дети выполняют движения по тексту:

«Солнышко, солнышко, золотое донышко!» (идут по кругу, взявшись за руки)

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (останавливаются, тянут руки вверх)

«Побежал в саду ручей,» (бегут на носочках)

«Прилетело сто грачей,» (машут руками)

«А сугробы тают, тают,» (медленно приседают)

«А цветочки подрастают!» (встают, тянутся вверх).

5. Составление рассказа по мнемотаблице (5 мин)

(Воспитатель вывешивает на мольберт таблицу с картинками: солнце, сосулька/капель, проталина с травой, луковица с ростком, птица на скворечнике)

Воспитатель: Чтобы запомнить все приметы весны, нам поможет волшебная таблица. Давайте по ней расскажем, что же происходит в марте?

(Дети по цепочке или с помощью воспитателя составляют рассказ)

Пример рассказа: «Наступила весна. Солнце светит ярче и сильнее греет. С крыш свисают сосульки, днем капает капель. На земле появляются черные проталины, на них зеленеет первая травка. На деревьях набухают почки. Из теплых стран возвращаются птицы».

6. Продуктивная деятельность. Рисование «Облака и верба» (5-7 мин)

Воспитатель: Ребята, весна бывает разная: то дождливая, то солнечная. Посмотрите в наше «окошко» (лист синей бумаги). Чего не хватает на весеннем небе? (Облаков, солнышка, птиц).

В марте появляются первые пушистые комочки на веточках вербы. Давайте нарисуем весеннее небо с облаками и веточку вербы, чтобы украсить нашу группу.

Объяснение техники:

· Облака мы нарисуем методом «тычка» жесткой кисточкой или смятой бумагой (показ).

· А почки вербы — ватными палочками (белая гуашь).

(Дети под спокойную музыку выполняют работу).

7. Рефлексия и итог (3 мин)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие красивые работы у нас получились! Давайте повесим их на выставку.

А теперь вспомним, чем мы сегодня занимались? Что вам понравилось больше всего?

Какое время года к нам пришло? (Весна). Какой месяц? (Март).

Воспитатель: Мне очень понравилось, как вы сегодня работали. Вы были внимательными, добрыми и старательными. Весна передала вам маленькие солнышки-наклейки за ваши труды. Спасибо всем!

Автор: Баранюк Любовь Юрьевна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: МБОУ "Излучинская общеобразовательная начальная школа"
Населённый пункт: п.г.т. Излучинск, Нижневартовский район, ХМАО-Югра
E-mail: eva.baranyuk@mail.ru
Тема: Дополнительная общеобразовательная программа "Говорим, читаем, пишем".

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – ДОП) разработана на основе следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от29.12.2012 № 273- ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
3. Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» от 13.03.2019 № 114.
5. Приказ Министерствапросвещения Российской Федерации

«Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467.

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22.09.2019 № 652н.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2.

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДО и организационно-педагогические условия ее реализации.

Цель: успешная адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий гуманного (комфортного) перехода с одной образовательной ступени на другую.

Задачи:

обучающие: подготовка артикуляционного аппарата к формированию артикуляционных укладов, формирование навыков правильного использования звуков в речи, умений отбирать звуки, не смешивая их между собой.

развивающие: развитие дыхания, голоса и мимических мышц, артикуляционной и пальчиковой моторики, слухового и слухо-речевого восприятия, связной речи.

воспитательные: воспитание стремления детей к преодолению недостатков речи, сохранению эмоционального благополучия в своей адаптивной среде, создание благоприятного психологического климата.

Основные положения программы: подготовка к школе носит развивающий характер; помогает освоить специфику социальных отношений (в семье, со сверстниками, со взрослыми); обеспечивает формирование ценностных установок; ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребёнка, на зону его ближайшего развития; обеспечивает постепенный переход от непосредственности к произвольности; организует и сочетает в единой смысловой последовательности продуктивные виды деятельности; готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; инвариантна и готовит к любой системе школьного образования.

Основные принципы построения программы: общее развитие с учётом индивидуальных возможностей и способностей; развитие творческой деятельности; развитие личностных компетенций; поддержка и сохранение здоровья; формирование духовно-нравственных установок и ориентаций; развитие устойчивой психологической адаптации к новым условиям образования; сотворчество обучающих, обучающихся и родителей.

Содержание подготовки к обучению строится на таких принципах:

- ✓ учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка;
- ✓ систематичность и последовательность;
- ✓ вариантность и вариативность;
- ✓ доступность и достаточность;
- ✓ наглядность;
- ✓ достоверность;
- ✓ комплексность;
- ✓ взаимосвязь с окружающим миром;
- ✓ использование произведений искусства;
- ✓ разнообразие игровых и творческих заданий.

Ведущая деятельность: игра; продуктивная, творческая деятельность.

Курс «Говорим, читаем, пишем»

1. Знакомство, входная диагностика

Знакомство. Беседа, игра «Кто я есть», физическая разминка.

2. Развитие речи

Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Постановка и коррекция звуков. Определение наличие и отсутствие звука, место звука в слове. Расширение предметного словаря. Расширение словаря признаков. Расширение глагольного словаря. Составление рассказа по картинке. Составление рассказа по серии картин. Составление пересказа. Определение звуков (гласные, согласные, твердые, мягкие, глухие-звонкие). Определение, наличие и отсутствие звука, место звука в слове.

Физическая разминка. Просмотр мультфильмов, рефлексия.

3. Развитие моторики

Игры на развитие пальцев. Работа с предметами (мелкими и крупными), крупами, песком. Рисование картинок по точкам. Продолжение ряда зарисовок. Пальчиковая гимнастика, физическая разминка. Массажрук.

Упражнениянапальцы. Рефлексия.

4. Развитие артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика,упражнения на развитие лицевых мышц, мимики. Физическаяразминка

5. Развитие навыков коммуникации

Развивающие игры на взаимодействиедетей друг с другом. Развивающие игры на взаимодействие детей друг со взрослыми. Чтение сказки и обсуждение взаимодействия между героями. Просмотрмультфильмов, рефлексия.

6. Развитие навыков саморегуляции.

Коррекционные развивающие игры: «Яученик», «Я школьник». Игра «Море волнуется раз» на развитие регулятивных функций. Воспроизведение школьного урока. Рефлексия.

7. Итоговое занятие, диагностика.

Подведение итогов. Рефлексия.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Развитие и совершенствование устной речи.

Учить составлять рассказы по картине: описание содержания, придумывание сюжета, предшествующего изображению и следующего за ним. Развивать интерес детей к самостоятельному словесному творчеству, поощрять создание рассказов, сказок, стихотворений.

Пробуждать желание детей общаться, вызывать интерес к речи окружающих и своей собственной и на этой основе начинать формирование элементарных навыков культуры речи, правильного речевого поведения, умения слушать, а также высказываться на близкие темы.

Наряду с развитием монологической и диалогической речи особое внимание обращается на технику речи, в связи с чем в занятие включаются элементы дыхательной гимнастики, артикуляционные упражнения, речевые разминки, помогающие развитию устной речи, усвоению норм литературного языка.

Звукопроизношение: речевая гимнастика (упражнения для дыхания, губ, языка); произношение звуков русского алфавита, произношение и сравнение звуков, тренировочные упражнения по произношению звуков, закрепление и автоматизация звука. Сферы общения: бытовая (повседневная); искусство слова; деловая.

Подготовка к обучению чтению.

Обучать правильному литературному произношению, орфоэпическим нормам литературного языка. Совершенствовать звуковую культуру речи: умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Совершенствовать фонематический слух: учить детей называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове. Закреплять правильное произношение звуков.

Упражнять в дифференциации звуков на слух. Укреплять и развивать артикуляцию: обучать детей четкому произношению слов и фраз; формировать умение менять силу, высоту голоса (голос, сила, мелодия, интонация, темп речи, паузы), обучать правильному использованию

интонационных средств. Знакомить с правильным произношением звуков, выделять звуки из слов по порядку; различать гласные и согласные звуки и обозначать их с помощью цветных фишек и печатных букв; узнавать гласные и согласные звуки в словах. Выделять звуки в начале, в конце и в середине слова; сопоставлять слова по звуковой структуре.

Подготовка к обучению письму: готовить пишущую руку к письму с помощью обведения по контуру узоров и букв различной конфигурации, составления узоров по аналогии и самостоятельно, дополнения и штриховки предметов, гимнастики для пальцев; знакомить с правилами письма — с правильной посадкой при письме, с положением листа, карандаша (ручки) при работе в тетради; учить работать в ограниченном пространстве (в рабочей строке), перемещать пишущую руку снизу вдоль строки, слева направо; знакомить с контуром предмета и его особенностями; знакомить с конфигурацией печатных букв и их звуковой оболочкой; моделировать и конструировать предметы из элементов букв различной конфигурации.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Речевое развитие

Ребёнок правильно произносит звуки русского языка.

Может выделить звук в начале, середине и конце слова.

Обладает словарным запасом, позволяющим выразить мысль, описать событие, задать вопрос и ответить на него.

Правильно использует предлоги, приставки, союзы, строит предложения.

Может самостоятельно рассказать сказку или составить рассказ по картинке.

В речи нет незаконченных предложений, не связанных между собой.

Передаёт интонацией различные чувства, в речи нет нарушений темпа (пауз, запинок).

Личностные результаты:

- ребёнок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения;
- умеет правильно произносить все звуки родного (русского) языка в соответствии с языковой нормой;
- умеет во время речи осуществлять правильное речевое дыхание, ритм речи и интонацию.

Календарно-тематическое планирование курса
«Говорим, читаем, пишем» (30 часов)

№	Тема учебно-методического плана	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие, знакомство, диагностика	1		
2	Развитие плавного вдоха и выдоха.	1		
3	Развитие артикуляционной моторики.	1		
4	Развитие мелкой моторики.	1		
5	Артикуляционная гимнастика.	1		
6	Развитие фонематического слуха.	1		
7	Развитие крупной моторики.	1		
8	Развитие речи.	1		
9	Массаж рук.	1		
10	Расширение словарного запаса.	1		
11	Развитие слуха на неречевом материале.	1		
12	Развитие активного и пассивного глагольного словаря.	1		
13	Профилактика напряжения лицевых мышц.	1		
14	Развитие артикуляционного аппарата.	1		

15	Развитие общей моторики.	1		
16	Координация речи с движением.	1		
17	Развитие плавной длительной воздушной струи.	1		
18	Пространственные отношения: на, над, под, в, справа, слева.	1		
19	Развитие фонематического слуха.	1		
20	Развитие понимания речи.	1		
21	Развитие речи.	1		
22	Развитие зрительной памяти.	1		
23	Развитие слуховой памяти.	1		
24	Артикуляционная гимнастика.	1		
25	Развитие речи.	1		
26	Развитие речи.	1		
27	Развитие словарного апаса.	1		
28	Развитие речи.	1		
29	Закрепление полученных знаний.	1		
30	Итоговое занятие, диагностика	1		

Аннотация. Программа разработана для логопедического курса «ГОВОРИМ, ЧИТАЕМ, ПИШЕМ**»**, на базе Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Излучинская общеобразовательная начальная школа»по совершенствованию моторики органов артикуляции и профилактике звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.

Программа содержит упражнения, игры для развития дыхания, мелкой моторики, фонематического слуха, автоматизации и дифференциации звуковых групп, а также стихи – рифмовки для запоминания, исключающие дефектные звуки. Материал используется на фронтальных занятиях.

Данная программа разработана на основе логопедических методик и технологий Фомичевой Ф.М. «Воспитание у детей правильного произношения программы» и программы Нищевой Н.В., пособий Шевченко И.Н., Пожиленко Е.А., Новиковской О.А., Ткаченко Т.А..

Список литературы

1. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение,2022.

2. Федосова Н.А., Белова Т.В., Солнцева В.А. Методические рекомендации к программе "Преемственность". Пособие для педагогов". - М.: Просвещение, 2021 г.

3. Федосова Н.А., Коваленко Е.В., Дядюнова И.А.: Преемственность. Программа по подготовке к школе детей 5-7 лет. - М.: Просвещение, 2022г.

4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения» — М., «Гном-ПРЕСС», 1998.

5. Коноваленко В.В. «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательные упражнения» — М., 2001.

6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Экспресс обследование фонематического слуха и готовности к звуковому анализу у детей дошкольного возраста» — М., «Гном-ПРЕСС», 2000.

7. Нищева Н.В. «Картотека заданий для автоматизации правильного произношения и дифференциации звуков разных групп» —Детство-Пресс, 2017.

8. Смирнова И.В. «Логопедический альбом для обследования звукопроизношения. Наглядно-методическое пособие» - Детство-Пресс, 2016.

9. Ткаченко Т.А. «Логопедическая энциклопедия»—Мир книги, 2010.

10. Шаховская С.Н., Волосовец Т.В., Орлова О.С., Парамонова Л.Г. «Логопедия. Нарушение голоса и звукопроизносительной стороны речи» — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

11. Эльконин Д.Б., Психология игры.

Автор: Башаева Марина Павловна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №15 "Колосок" общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей"
Населённый пункт: с. Сима, Юрьев-Польский район, Владимирская область
E-mail: bashaeva.marina@mail.ru
Тема: Развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья с помощью смарт-тренинга "Мир головоломок".

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности. Обладая зачастую полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, они тем не менее отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают операциями сравнения. анализа, и синтеза. Использование головоломок помогает развитию познавательных способностей: внимания, памяти, воображения, активизируют скрытые интеллектуальные возможности.

При реализации смарт-тренинга для детей с ОВЗ используются такие принципы как: системность и регулярность, наглядность, индивидуальный подход, активная позиция ребёнка, сотрудничество с семьей, успешность, интеграция. Приоритетными формами являются игровые приемы использования головоломок (упражнения, работы со схемами, планом, но работу с головоломками включаем и в непосредственную образовательную деятельность (как часть занятий по ФЭМП, рисованию, конструированию развитию речи, аппликации). Применяются такие методы как: словесный (беседа, объяснение, разговор, художественное слово); игровой (игровая ситуация,

развивающие игры, элементы соревнований); наглядный (показ иллюстраций, схем, способа действия); практический (упражнения, работа по схеме, по образцу). На первом этапе формирования игр головоломок необходимо создать у детей положительное отношение к играм головоломкам, привлечь внимание к способам действий с игрой, затем идет изучение головоломок, зрительное и тактильное обследование, формирование специфических игровых действий с головоломкой: совместно со взрослым, по подражанию, самостоятельно (по образцу: собранная головоломка, схема, по памяти), без предъявления образца. Игры-головоломки должны доступно располагаться в предметно-пространственной среде группы, что стимулирует познавательную активность, инициативу и самостоятельность.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются головоломки В.И. Красноухова: «Нелёгкие манёвры», «Пифагор», «Четыре цвета».

Игры головоломки можно использовать на занятиях по формированию целостной картины мира и развитию речи: обогащаем и активизируем словарь, предлагаем назвать фигуры, элементы из которых она состоит, проговорить расположение элементов относительно друг друга, работая над грамматическим строем речи называем фигуру ласково, считаем фигуры, правильно проговариваем окончание слов, правильно употребляем предлоги. Работая на связной речью ребёнку предлагаем рассказать о своем замысле по определённому плану, проанализировать образец, рассказать о порядке действий, о полученном результате, придумать загадку о выложенной фигуре. Развиваем звуковую культуру речи (какие звуки издаёт выложенное животное, транспортное средство, предложить составить фигуры, в которых присутствует данный звук и др.

Систематическое, методически правильное использование игр-головоломок в работе с дошкольниками позволяет формировать и интеллектуально развивать каждого ребенка с ОВЗ.

В результате работы у детей формируются представления о различных видах головоломок, развивается интерес к их решению. Дети овладевают правилами и способами решения головоломок, самостоятельно находят способы решения, умеют анализировать и читать схемы, понимают и применяют заданную инструкцию, организованы, самостоятельны, доводят начатое дело до конца.

Автор: Белгородская Мария Владимировна, Быковская Наталья Сергеевна
Должность: воспитатель, методист
Учреждение: МБДОУ №98
Населённый пункт: г. Орёл, Орловская область
E-mail: natasvet3575@gmail.com
Тема: Опыт работы с мягким тестом (солёным) в группе раннего возраста.

Опыт работы с мягким тестом (солёным) в группе раннего возраста может включать занятия по лепке, эксперименты с тестом и игры с ним. Такие занятия могут быть направлены на знакомство с пластичным материалом, обучение приёмам действий с тестом, развитие мелкой моторики и тактильных ощущений.

Цели

Некоторые цели занятий по работе с мягким тестом в группе раннего возраста:

- Познакомить детей с тестом и его свойствами (мягкое, тёплое).
- Научить разнообразным приёмам действий с тестом: разминание, отщипывание, сплющивание, «шлёпанье».
- Развивать мелкую моторику рук, повышать сенсорную чувствительность.
- Знакомить детей с понятиями формы и цвета.
- Предоставлять опыт тактильного восприятия на уровне ощущений «мягкий — твёрдый», «тёплый — холодный», «влажный — сухой».
- Воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.

Материалы: для занятий с мягким тестом с детьми раннего возраста могут использоваться:

- Мягкое тесто (можно приготовить по рецепту: 2 части муки, 1 часть соли, 1 часть воды (можно чуть меньше) и немного растительного масла).

Тесто можно положить перед работой в холодильник на несколько часов.

- Доски для лепки.
- Бумажные салфетки.
- Поднос.
- Тарелочки для теста.
- Иллюстрации к теме занятия (например, к русской народной сказке «Колобок»).
- Влажные тряпочки — чтобы малыши могли вытирать руки.

Перед началом занятия рекомендуется подготовить рабочее место: на столы постелить клеёнку, а детям надеть специальные клеёнчатые фартуки и нарукавники или халаты с рукавами на резинке.

Приемы

Некоторые приёмы, которые можно использовать в работе с мягким тестом с детьми раннего возраста:

- Разминание — надавливание руками и пальцами на кусочек теста.
- Отщипывание — отделение от большого куска небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.
- «Шлёпанье» — энергичное похлопывание по тесту напряжённой ладонью с прямыми пальцами.
- Сплющивание — сжимание куска теста для придания ему плоской формы. Небольшой кусок можно сплющить при помощи пальцев, большой кусок придавливают ладонями к плоской поверхности.
- Раскатывание (шариком, палочкой, скалкой).
- Вдавливание в тесто различных предметов (спички, макароны, фасоль, счётные палочки, небольшие игрушки). Предметы должны быть разными по форме и величине, чтобы разнообразить тактильные ощущения ребёнка.
- Оставление отпечатков на тесте (крышками от фломастеров, карандашами, фигурками от сортера).
- Прятание в тесто сюрпризов и нахождение их (например, игрушки, спрятанной в тесте).

Лепка из солёного теста – это не просто развлечение, а мощный инструмент развития малышей.

Эксперименты с солёным тестом в группе раннего возраста — это не только увлекательное занятие, но и эффективный способ развития сенсорного восприятия, мелкой моторики, логического мышления и творческих способностей детей. Такие занятия позволяют малышам изучать свойства материала, экспериментировать с цветом, формой и текстурой, а также получать опыт тактильного восприятия.

Окрашивание теста

В солёное тесто можно добавлять пищевые красители, свекольный или морковный сок, куркуму. Если разделить тесто на несколько частей и окрасить их в разные цвета, занятия станут ещё интереснее.

Можно провести эксперимент: смешать розовое и жёлтое тесто — получится оранжевое; жёлтое и синее-зелёное; розовое и синее — фиолетовое. Интенсивность цвета можно менять, добавляя больше или меньше красителя. Такие опыты помогают детям изучать основы цветоведения и получать радость от неожиданных результатов.

Изучение свойств материалов

Перед приготовлением теста можно провести эксперименты с его компонентами — мукой и солью:

- **Определение на ощупь, где мука, а где соль.** Дети опускают пальцы в тарелочки с мукой и солью, трут содержимое между пальцами. Вывод: мука на ощупь мягкая, а соль более жёсткая.
- **Рассматривание соли.** Дети берут немного соли на кончике ложки, рассыпают её на крышечку с чёрным дном и рассматривают. Вывод: соль состоит из крупинок, которые нельзя раздавить ложкой. Она твёрдая и на вкус солёная.
- **Рассматривание муки.** Дети рассматривают муку, пробуют на вкус (мука безвкусна), берут в ладошки. Вывод: мука белая, лёгкая, мягкая, сыпучая, без вкуса.

- После этих экспериментов можно вместе с детьми замесить тесто, добавив воду к смеси муки и соли. Вывод: чтобы получить тесто, нужно взять муку, соль и воду и всё хорошо перемешать.

Автор: Болгова Марина Васильевна, Кузьмина Татьяна Алексеевна, Енина Софья Сергеевна
Должность: воспитатели, инструктор по физической культуре
Учреждение: МБДОУ детский сад "Колокольчик"
Населённый пункт: с. Тербуны, Липецкая область
E-mail: marina.bolgova.90@mail.ru
Тема: Досуг с ребенком на природе.

Досуг ребенка зависит целиком от родителей. Впоследствии, став взрослым, ребенок уже самостоятельно будет заполнять свое свободное время, опираясь на имеющийся опыт. Досуг помогает человеку интересно жить и хорошо учиться.

Какую же роль в организации досуга детей может сыграть окружающая нас природа с ее удивительными разнообразными явлениями, неисчерпаемыми возможностями познания и воспитания ребенка?

В.А. Сухомлинский говорил: «Глубоко ошибаются считающие, что если детей окружает природа, то уже в самом этом факте кроется могучий стимул умственного развития. В природе нет никакой магической силы, влияющей на разум, чувства и волю. Природа становится могучим источником воспитания лишь тогда, когда человек познает ее, проникает мыслью в причинно-следственные связи».

Для этого надо чаще отправляться вместе с ребенком на природу. Такие прогулки сближают родителей со своими детьми, помогают установить дружеские отношения на основе взаимопонимания. Во время прогулок родители имеют большие возможности воспитательного воздействия на ребенка, а также развивать его ум, тренировать внимание, память. Родителям лишь надо научиться заполнять прогулки определенным содержанием, добиваясь, чтобы каждая из них стала праздником для ребенка и наполняла его душу радостью.

Важно, чтобы прогулки с детьми на природе были постоянными и желанными для ребенка. Ведь можно вечером, удобно расположившись в кресле, смотреть телевизор. А можно, отбросив на время все свои дела и заботы, взять за руку своего малыша и пойти с ним на природу. Задумайтесь, сколько всего интересного можно показать ребенку на высоком темном небе с огромным количеством звезд и созвездий. И здесь будет присутствовать все: и задушевная беседа, и откровенный разговор. А сколько положительных эмоций получит ребенок во время такой вечерней прогулки, во время общения с близким ему человеком. А как полезны для здоровья такие прогулки перед сном.

Интересное в природе происходит каждый день. Нам лишь надо это уметь видеть самим и показывать это ребенку. Мы должны поддерживать у детей познавательный интерес к происходящему в природе. Нет такого периода у природы, когда ребенку нечего было бы показать. Каждое время года по-своему прекрасно и очаровательно и имеет большой запас разнообразных природных явлений, которые интересны для наблюдений с детьми.

Совершая прогулки, следует помнить, что в природе нет полезного и вредного. Все в природе взаимосвязано. Уничтожение одного вида влечет за собой гибель другого. Об этом мы должны помнить всегда, совершая прогулки с ребенком, и правильно относиться ко всем живым объектам.

Например, часто бытуют разговоры о том, что лягушки отвратительные, холодные, мокрые, лупоглазые. И было бы, наверное, значительно легче выбирать себе друзей, опираясь лишь на внешность, если бы красивая внешность всегда гармонировала бы с внутренней красотой. Каждый живой организм самобытен, интересен. Каждый вправе рассчитывать на доброе отношение к себе человека — человека разумного. Будь то тритон или лягушка.

С наступлением теплых дней нас сильно тянет за город, на природу. И очень хорошо, когда там, рядом с нами наши дети. И как замечательно,

когда организуются загородные поездки всей семьей. Заготавливаются продукты, собирается рюкзак, берутся мячи, ракетки и т. д.

Поход свой в природу желательно начинать с приветствия не только друзей, с которыми там встречаешься, но при этом важно поздороваться и с деревьями, кустами, птицами, насекомыми. «Здравствуй, природа родная, мы пришли в гости к тебе!» Да, мы пришли к тебе в гости, мы — гости твои, природа, поэтому и вести должны себя соответствующим образом: как доброжелательные люди, не забывая при этом, что наше поведение в природе — эталон поведения для ребенка.

Обычно, приехав на пикник, родители капитально обосновываются на месте, с которого их не сдвинешь. А маленьких исследователей всегда манит даль. Здесь он видит перед собой новое и доселе ему не известное. Он изумляется открывшимся ему тайнам природы, которые впоследствии могут стать могучим толчком для развития ребенка.

Да, дети — неутомимые исследователи. Поняв закономерность, они сразу же начинают искать новые подтверждения своих выводов. И здесь они не всегда могут обойтись без помощи взрослого. Вопрос: а как ее оказать? По возможности так, чтобы маленький исследователь большую часть поиска сделал сам. Часто бывает достаточно показать ребенку место поиска, например, лужу и понаблюдать там осторожно за водомерками.

Многие дети любят рисовать с натуры. Это хорошо делать непосредственно на природе, приспособив для этого фанерку и присев на пенке. Карандаши при этом можно разместить в кармане курточки. Рисовать можно и по памяти дома, отражая в рисунке свои впечатления о проведенной прогулке.

Как хорошо на природе прочитать подходящие к месту стихотворные строки! А также вспомнить ранее прочитанные сказки о жизни животных, насекомых, растений, птиц, поискать их тут же на полянке и понаблюдать за ними.

Уместно загадать детям загадки о природных явлениях. Подумайте, сколько положительных эмоций получит ребенок, найдя живую отгадку.

Можно также вспомнить пословицы, поговорки, приметы, которые ранее учили с ребенком и которые оказывают большое влияние на развитие личности дошкольника.

А сколько замечательных песен о природе имеем мы в своем репертуаре! И как хорошо, собравшись все вместе, негромко их спеть.

Такие минуты общения необходимы как взрослым, так и детям и надолго остаются в памяти.

С ребенком можно организовать дидактическую игру, в ходе которой закрепить имеющиеся у ребенка знания, например, «Найди дерево по описанию», «С какого дерева лист», «Что где растет» и т.д. Также можно собрать листочки для гербария.

Бережное отношение к богатствам родной природы надо воспитывать с раннего детства, и на это нельзя жалеть своего труда. Только в том случае, если сами родители бережно относятся к природе, можно требовать и от детей того же, терпеливо обучая их азбуке поведения на природе с детства.

И невдомек иным взрослым, как развращают и ранят души детей картины, которые запечатлевают следы варварского поведения на лоне природы, которые превращают лесные поляны, полные тайн и чудес, в полумертвый пейзаж.

Помните, что для понимания природы недостаточно только одних знаний. Здесь требуется еще одно особое чувство — чувство природы. Только вкладывая свою душу, можно научить детей уважать ее и заботиться о ней.

Природа Вас ждет, она Вам рада!

Автор: Болдырев Николай Владимирович
Должность: воспитатель учебного курса
Учреждение: ФГКОУ "Екатеринбургское суворовское военное училище" Министерства обороны Российской Федерации
Населённый пункт: г. Екатеринбург
E-mail: langesmirnova@yandex.ru
Тема: Здоровьесберегающие технологии в образовательной среде.

Образовательная среда обучающегося – это все то, что его охватывает в процессе обучения и воспитания, все то, с чем он взаимодействует в данном процессе. Характеристику здоровье сберегающей образовательной среды обучающегося можно рассматривать как организацию образовательного пространства на всех уровнях, при которой качественное обучение, развитие, воспитание обучающихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью. Вследствие этого для формирования, сохранения и укрепления этих составляющих единого здоровья человека в деятельность образовательной организации вводятся здоровьесберегающие технологии, которые помогают решить важнейшие задачи – сберечь здоровье суворовца, приучить его к активной здоровой жизни.

Здоровьеформирующие образовательные технологии – это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Организация здорового образа жизни требует создания в общеобразовательном учреждении здоровье сберегающей образовательной среды.

Образовательная среда – это среда, которая состоит из элементов, оказывающих жизненно важные влияния на обучающихся в процессе

получения образования. И показывает целостность, содержащую весь спектр воздействий на учащихся: отношения с другими участниками образовательного процесса, особенности организации учебно-воспитательного процесса, экологические характеристики и т.д. Жизненно значимыми для суворовца потребностями являются потребности в двигательной активности, в режиме дня и перемене деятельности, в правильном питании, оптимальных параметров физических факторов среды в пирамиде потребностей, по А. Маслоу, занимают самую нижнюю ступень. Это биологические (физиологические) надобности, которые должны в первую очередь быть удовлетворены. Выше в этой пирамиде располагаются надобности в безопасности, любви и признании, которые значимы всегда и для всех и также обязаны в ходе образовательной деятельности удовлетворяться. В общеобразовательном учреждении необходимо создавать условия для удовлетворения специфических возрастных базовых потребностей суворовцев. Исходя из потребностей воспитанников, можно выделить характеристики образовательной среды, важные для сохранения его здоровья:

- общая организация учебного процесса (учебный план, расписание занятий, продолжительность уроков и перемен и т.д.);
- технологии обучения;
- стиль взаимодействия участников образовательного процесса;
- двигательный режим обучающихся;
- санитарно-гигиенические условия обучения и воспитания;
- медицинское обслуживание и оздоровительные процедуры в течение дня;
- правильное питание.

В основе формирования личности лежат наследственные качества, предопределяющие индивидуальные физические и психические свойства. Дополняют формирующее воздействие на личность социальные факторы, обстановка в семье, взводном и ротном коллективе, установки на сбережение и умножение здоровья как базы

функционирования личности в обществе, учебной деятельности, природной среде; информативно-коммуникативную:

- обеспечивает трансляцию опыта ведения здорового образа жизни, преемственность традиций, ценностных ориентации, формирующих бережное отношение к индивидуальному здоровью;
- здоровьесберегающую (профилактические прививки, обеспечение двигательной активности, витаминизация, организация здорового питания);
- оздоровительную (физическая подготовка, физиотерапия, аромотерапия, закаливание, гимнастика, массаж, фитотерапия, арттерапия);
- воспитание культуры здоровья (факультативные занятия по развитию личности воспитанников, внеклассные и внеучилищные мероприятия, фестивали, конкурсы и т. д.).

Здоровье сберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей воспитанника: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Современная концепция здоровый образ жизни определяет его как осознанное в своей необходимости постоянное выполнение правил укрепления и сохранения индивидуального и общественного здоровья. Элементами здорового образа жизни являются: воспитание с раннего детства здоровых привычек и навыков; безопасная и благоприятная для обитания окружающая среда, знания о влиянии окружающих предметов на здоровье; отказ от курения, употребления наркотиков, употребления алкоголя; умеренное, соответствующее физиологическим особенностям конкретного человека питание, информированность о качестве употребляемых продуктов; физически активная жизнь с учётом возрастных и физиологических особенностей; соблюдение правил личной и общественной гигиены, владение навыками оказания первой помощи; закаливание. Формирование у суворовцев здорового образа

жизни требует создания в общеобразовательном учреждении здоровьесберегающей образовательной среды при помощи здоровьесберегающих технологий.

Автор: Боровик Мария Андреевна
Должность: преподаватель иностранного языка
Учреждение: Тульское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации
Населённый пункт: г. Тула, Тульская область
E-mail: mashenka.borovik@bk.ru
Тема: Развитие критического мышления на уроках английского языка в старших классах как средство формирования личности выпускника.

В статье рассматривается проблема интеграции технологии развития критического мышления в процесс обучения английскому языку в Суворовском училище. Анализируется потенциал уроков иностранного языка как площадки для формирования аналитических способностей, навыков работы с информацией и устойчивой гражданской позиции у суворовцев. Предлагаются практические методы и приемы, адаптированные под условия и задачи военного образования.

Ключевые слова: интеграция, аналитические способности, личность, критическое мышление, информационная устойчивость, анализ и синтез информации.

Введение

Современная геополитическая обстановка, информационные войны и лавинообразный рост потоков данных предъявляют особые требования к выпускникам Суворовских училищ. Будущий офицер должен быть не просто исполнителем, а стратегом, способным анализировать ситуацию, отделять правду от дезинформации (фейков), принимать взвешенные решения и нести за них ответственность.

Актуальность развития критического мышления именно на уроках английского языка обусловлена тем, что, работая с иноязычными источниками, суворовцы могут столкнуться с текстами, видео и аудио из зарубежных СМИ, содержащими манипулятивные техники или

искаженную трактовку событий, особенно касающихся истории и политики России. Английский язык как средство межкультурной коммуникации позволяет суворовцам не просто узнавать чужую культуру, но и сравнивать её с родной, выявлять ценностные ориентиры, укреплять свою гражданскую и культурную идентичность. Дискуссии и дебаты на английском языке тренируют навыки аргументации, логичного изложения мыслей и уважения к оппоненту — качества, необходимые для командной работы в военной среде.

Цели данной статьи - обосновать необходимость внедрения методов развития критического мышления в образовательный процесс. Представить конкретный инструментарий (методы и приемы) для работы на уроках английского языка в 10-11 классах. Показать взаимосвязь между развитием критического мышления и формированием ключевых компетенций личности выпускника (патриотизм, аналитический склад ума, стрессоустойчивость).

Критическое мышление как фундамент личности офицера

Критическое мышление — это не просто поиск ошибок в тексте. Это способность выстраивать логические умозаключения, создавать убедительные аргументы, видеть причинно-следственные связи и подвергать сомнению информацию, принимая взвешенное решение.

В условиях суворовского училища урок английского языка становится уникальным полигоном для отработки этих навыков.

1. Формирование информационной устойчивости.

На старших этапах обучения мы часто используем аутентичные материалы. Задача педагога — научить суворовца не просто переводить текст, а анализировать его с позиции «Кто автор?», «С какой целью это написано?», «Чья точка зрения не представлена? Использование техники «РАФТ» (Роль, Аудитория, Форма, Тема) идеально подходит для работы с подобным материалом. Например, прочитав статью о военном конфликте в западных СМИ, суворовцы получают задание пересказать эту же новость от лица российского военного корреспондента (Роль), для курсантов военного училища (Аудитория), в форме сводки с места

событий (Форма). Это учит их видеть вариативность интерпретации событий.

2. Развитие аналитических способностей через дебаты.

Английский язык для суворовца — это инструмент решения боевых и социальных задач. Формат дебатов (например, по модели Карла Поппера или Линкольна-Дугласа) является подходящей формой работы на уроках. Вот ряд тем, на которые можно организовать дебаты:"This house believes that technological superiority wins wars." (Этот дом считает, что технологическое превосходство выигрывает войны). "Conscription is more effective than a professional army." (Призывная армия эффективнее профессиональной). "Soft power is more important than hard power in the 21st century." («Мягкая сила» важнее «жесткой силы» в 21 веке). В процессе подготовки и проведения дебатов суворовцы учатся собирать доказательства, прогнозировать контраргументы противника и сохранять хладнокровие при отстаивании своей позиции на иностранном языке.

3. Воспитание гражданственности и исторической памяти.

Работа с текстами по истории Великой Отечественной войны, представленными в зарубежных учебниках, требует особого подхода.

· Метод «Сравнительный анализ»: суворовцам предлагается отрывок из британского или американского учебника о Второй мировой войне (где роль СССР часто принижается) и отрывок из российского учебника. Задание: найти различия в трактовке событий, определить причины этих различий (идеология, недостаток информации) и подготовить аргументированный ответ на английском языке, опровергающий фальсификации истории. Это напрямую работает на формирование личности, защищающей историческую правду.

4. Кластерный анализ и синтез информации.

На уроках домашнего чтения или при работе с объемными текстами по специальности (например, «Уставы», «Тактическая медицина» на английском) эффективен прием «Фишбоун» (рыбья кость). Суворовцы учатся выделять проблему (голова), её причины (верхние косточки), факты, подтверждающие эти причины (нижние косточки), и делать вывод

(хвост). Это приучает их к структурированию информации, что крайне важно для будущей штабной работы.

Заключение

Развитие критического мышления на уроках английского языка в суворовском училище — это не просто дань педагогической моде, а стратегически важная задача.

Для личности выпускника - это формирование устойчивости к информационному воздействию, способность к самоанализу, умение брать на себя ответственность в условиях неопределенности. Суворовец учится быть не пассивным потребителем информации, а активным, мыслящим гражданином. Для профессиональной компетенции - владение английским на уровне аналитика, а не просто переводчика, расширяет возможности будущего офицера для участия в международных учениях, работе в штабах и изучении передового зарубежного опыта. Для педагогической практики - интеграция приемов критического мышления (кластеры, синквейны, дебаты, фишбоун) делает урок более насыщенным, повышает мотивацию суворовцев, так как они видят практическую, «боевую» пользу от изучаемого предмета.

Таким образом, урок английского языка трансформируется в пространство становления личности защитника Родины, способного мыслить независимо, принимать верные решения и отстаивать национальные интересы.

Список литературы и использованных источников

1. Бокова М.М. Педагогическая технология формирования критического мышления курсантов на занятиях по иностранному языку в военном вузе / М.М. Бокова, Н. В. Волынкина // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2024. – № 3 (67). – С. 84–96.

2. Бокова М.М. Педагогические условия, способствующие формированию критического мышления будущих офицеров в процессе иноязычного образования в военном учебном заведении / М.М. Бокова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 9, № 10. – С. 956–962.

3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – Москва: Просвещение, 2011. – 223 с.

4. Кузнецова Е.С. Методика развития критического мышления учащихся старших классов посредством аутентичных материалов на английском языке / Е.С. Кузнецова // Учительский журнал. – 2025. – 5 ноября. – URL: https://www.teacherjournal.ru/categories/ 13/articles/ 13537 (дата обращения: 07.03.2026).

5. Малова О.В. Уроки английского языка и технология критического мышления / О.В. Малова // Инфоурок: [сайт]. – 2017. – 4 февраля. – URL: https://infourok.ru/uroki-angliyskogo-yazika-i-tehnologiya-kriticheskogo-mishleniya-1855271.html (дата обращения: 07.03.2026).

Автор: Брыкин Василий Александрович
Должность: учитель физической культуры
Учреждение: МБОУ СОШ №7
Населённый пункт: г. Королев, Московская область
E-mail: llakp@mail.ru
Тема: Формирование функциональной грамотности на уроках физической культуры.

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках физической культуры. Автор анализирует теоретические основы понятия, предлагает практические подходы к интеграции различных видов грамотности в образовательный процесс по физической культуре, а также представляет конкретные методические приемы и примеры заданий для развития функциональной грамотности школьников.

Ключевые слова: функциональная грамотность, физическая культура, читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, игровые технологии, метапредметные результаты.

Введение

Современная система образования ставит перед учителем физической культуры новые, нестандартные задачи. Традиционное понимание урока физкультуры как занятия, направленного исключительно на развитие физических качеств и освоение двигательных умений, уходит в прошлое. Сегодня, в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, приоритетным становится формирование функциональной грамотности обучающихся - способности применять полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях.

Для учителя физической культуры это означает выход за привычные рамки: недостаточно научить ребенка правильно выполнять упражнение,

важно показать, как эти навыки помогут ему в повседневной жизни, как связаны физическая активность с сохранением здоровья, как использовать полученные знания для самостоятельных занятий.

В данной статье предлагается системный подход к формированию функциональной грамотности на уроках физической культуры, основанный на интеграции предметных и метапредметных результатов.

Теоретические основы: что такое функциональная грамотность в контексте физической культуры

Понятие «функциональная грамотность» шире, чем просто способность читать и писать. Это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач.

Применительно к физической культуре функциональная грамотность включает:

- способность понимать значение физической активности для здоровья;
- умение самостоятельно организовывать и контролировать свою двигательную деятельность;
- навыки анализа информации о физическом развитии и здоровом образе жизни;
- готовность применять полученные знания в нестандартных ситуациях.

Современные исследования подтверждают, что традиционные, редукционистские подходы к преподаванию физической культуры недостаточны для формирования этих компетенций. Вместо этого всё большее распространение получает экологический динамический подход, в рамках которого обучающиеся получают возможность «исследовать-открывать-адаптироваться» в обогащенной образовательной среде. Такой подход позволяет каждому ученику находить собственные, индивидуальные решения двигательных задач, что является основой функциональной грамотности.

Виды функциональной грамотности и возможности их формирования на уроках физической культуры

Практическая реализация задачи формирования функциональной грамотности требует от учителя понимания того, какие именно виды грамотности могут развиваться средствами физической культуры и как это можно сделать в рамках урока.

1. Читательская грамотность

Цель: формирование умения находить, понимать, интерпретировать и использовать текстовую информацию о физической культуре и спорте.

Варианты заданий:

Этап урока	Пример задания
Вводная часть	Прочитать инструкцию по технике безопасности и выделить ключевые правила для конкретного вида спорта
Основная часть	Изучить карточку с описанием техники выполнения упражнения и выполнить его по алгоритму
Заключительная часть	Проанализировать текст о пользе физической активности и кратко пересказать одноклассникам

Пример конкретного задания (5–7 класс):

«На карточках представлены описания трех спортивных игр. Ваша задача -прочитать текст, определить, для какого инвентаря предназначена каждая игра, и выбрать одну игру, которую вы сможете организовать на перемене с одноклассниками».

2. Математическая грамотность

Цель: развитие способности применять математические знания для решения практических задач в контексте физической культуры.

Варианты заданий:

Параметр	Пример задания
Измерение ЧСС	Построить график изменения частоты сердечных сокращений до и после выполнения упражнений
Расчет скорости	Вычислить среднюю скорость бега на дистанции 60 метров
Анализ результатов	Сравнить свои результаты в прыжках в длину с нормативными показателями, определить разницу
Планирование	Рассчитать необходимое количество воды для восполнения потерь организма после тренировки

Пример конкретного задания (8–9 класс):

«После выполнения комплекса упражнений измерьте пульс трижды с интервалом в 1 минуту. Постройте график восстановления пульса. Сделайте вывод о скорости восстановления вашего организма. Сравните свой график с графиком соседа по парте».

3. Естественнонаучная грамотность

Цель: формирование понимания биологических и физиологических процессов, лежащих в основе физической активности, и их влияния на организм человека.

Варианты заданий:

Раздел	Пример задания
Анатомия	Определить, какие группы мышц работают при выполнении подтягивания, отжимания, приседаний

Раздел	Пример задания
Физиология	Объяснить, почему после интенсивной нагрузки мышцы могут болеть на следующий день
Гигиена	Разработать рекомендации по питанию для восстановления после тренировки
Биомеханика	Проанализировать, от чего зависит дальность броска мяча

Пример конкретного задания (5–6 класс):

«Выполните упражнение "приседание". Обратите внимание, какие части тела работают. На схеме человеческого тела отметьте мышцы, которые, по вашему мнению, участвуют в этом движении. Объясните свой выбор».

4. Креативное мышление

Цель: развитие способности находить нестандартные решения двигательных задач, создавать новые комбинации упражнений и игр.

Варианты заданий:

Тип задания	Описание
Придумай упражнение	Создать новое упражнение с заданным инвентарем (например, только с одним мячом)
Измени правила	Модифицировать правила знакомой игры, чтобы сделать ее более динамичной
Составь комбинацию	Придумать связку из 3–4 элементов для показательного выступления
Организуй эстафету	Разработать сценарий эстафеты с использованием нестандартного инвентаря

Пример конкретного задания (7–8 класс):

«В вашем распоряжении только один баскетбольный мяч и скакалка. Придумайте новую подвижную игру для 10 человек, используя только этот инвентарь. Опишите правила и проведите игру с классом».

5. Социально-коммуникативная грамотность

Цель: формирование навыков взаимодействия в команде, умения договариваться, распределять роли, разрешать конфликты.

Варианты заданий:

Компетенция	Пример задания
Работа в паре	Выполнить упражнение в паре, где успех зависит от синхронности действий
Командное взаимодействие	В спортивной игре распределить роли и применить выбранную тактику
Коммуникация	Объяснить партнеру технику выполнения упражнения
Судейство	Выступить в роли судьи, аргументированно объяснить свое решение

Методические подходы к формированию функциональной грамотности

Практика показывает, что наиболее эффективными для формирования функциональной грамотности являются **личностно-ориентированные педагогические подходы**, в которых ученик выступает активным субъектом образовательного процесса, а не пассивным исполнителем указаний учителя.

1. Игровой метод и моделирование ситуаций

Создание на уроке ситуаций, приближенных к реальной жизни, позволяет ученикам увидеть практическую значимость изучаемого материала. Например, моделирование ситуации «Я — инструктор по фитнесу», где ученик должен не только показать упражнение, но и объяснить, для чего оно нужно и как его правильно выполнять.

2. Проектная деятельность

Включение краткосрочных проектов в содержание урока или домашних заданий. Примеры проектов:

- «Мой режим дня: как вписать физическую активность»
- «Комплекс утренней зарядки для младшего брата»
- «История одного вида спорта: от древности до наших дней»

3. Исследовательский метод

Постановка перед учениками проблемы, решение которой требует самостоятельного поиска информации и ее анализа. Например: «Почему одни ученики быстрее восстанавливают пульс после нагрузки, чем другие? Какие факторы на это влияют?»

4. Функционально-задачный подход

Согласно современным исследованиям, эффективным является использование **функционально-задачного подхода**, при котором обучение строится вокруг решения конкретных практических задач. Задания должны быть разнообразными и соответствовать реальным жизненным контекстам.

Практические рекомендации для учителя

Для успешного формирования функциональной грамотности на уроках физической культуры рекомендуется:

Рекомендация	Пояснение
Начинать с малого	Включать 1–2 задания на формирование функциональной грамотности в каждый урок, постепенно расширяя их количество

Рекомендация	Пояснение
Использовать групповую работу	Задания, выполняемые в парах или группах, эффективнее развивают коммуникативные навыки
Связывать с реальной жизнью	Каждое задание должно иметь понятную ученику практическую значимость
Учитывать возрастные особенности	Для младших школьников — игровые формы, для старших — исследовательские и проектные
Включать рефлексию	Обсуждать с учениками, где и как полученные знания и умения могут пригодиться им в жизни
Использовать разнообразные источники информации	Помимо учебника, привлекать видео-инструкции, инфографику, спортивные сайты

Заключение

Формирование функциональной грамотности на уроках физической культуры - не дополнительная нагрузка, а новый взгляд на содержание и методы преподавания предмета. Современный урок физкультуры должен не только развивать физические качества, но и учить ребенка мыслить, анализировать, применять полученные знания в жизни.

Интеграция различных видов грамотности в содержание урока позволяет сделать физическую культуру более осмысленной для ученика, показать ему связь между физической активностью и качеством жизни, здоровьем и благополучием. При этом важно помнить: формирование

функциональной грамотности требует от учителя не столько изменения содержания, сколько пересмотра подходов к организации деятельности учеников на уроке.

Начинать можно с малого - одного нестандартного задания в уроке, одной проектной задачи в четверти, одного обсуждения практической значимости упражнений. Главное -чтобы каждый ученик понял: физическая культура - это не просто урок в расписании, а основа здоровой и активной жизни.

Список использованных источников:

1. Pan Y., Xu H. The Benefits of Functional Task Training in Elementary School Physical Education: An Empirical Study Based on Physical Culture // Culturajournal. 2025.

2. Rudd J.R., Pesce C., Strafford B.W., Davids K. Nonlinear Pedagogy and its role in encouraging twenty-first century competencies through physical education: a Singapore experience // Frontiers in Psychology. 2020. Vol. 11. P. 1904

Автор: Буйнова Наталья Ивановна, Корнилова Елена Ивановна
Должность: воспитатели
Учреждение: МАОУ детский сад №79 "Гусельки"
Населённый пункт: г.о. Тольятти, Самарская область
E-mail: 19natapetrova@gmail.com
Тема: Проект "Хлеб - всему голова".

Тип проекта: Познавательно-творческий.

Вид проекта: Групповой, краткосрочный.

Участники проекта: Дети средней группы (4–5 лет), воспитатель, родители.

Срок реализации: 1 неделя (краткосрочный).

Цель проекта: формирование у детей обобщенного представления о хлебе как величайшей ценности, о процессе его создания и людях, чей труд вложен в каждую буханку.

Задачи проекта

Образовательные:

• Познакомить детей с процессом выращивания хлеба (от зернышка до каравая).

• Расширить знания о профессиях: хлебороб, комбайнер, мельник, пекарь.

• Закрепить знания о видах хлебобулочных изделий (батон, булка, каравай, печенье).

Развивающие:

• Развивать связную речь, обогащать словарный запас (колос, мука, тесто, рожь, пшеница, нива).

• Развивать познавательный интерес и наблюдательность.

• Развивать мелкую моторику через продуктивную деятельность (лепка, рисование).

Воспитательные:

• Воспитывать уважение к труду взрослых и бережное отношение к хлебу.

• Формировать чувство благодарности людям, создающим хлеб.

• Воспитывать желание участвовать в коллективном труде.

Актуальность проекта

В современном мире дети часто воспринимают хлеб как нечто само собой разумеющееся, покупаемое в магазине. Они не видят сложного пути, который проходит зерно, прежде чем стать ароматной буханкой. Проект направлен на формирование у дошкольников уважения к труду людей, бережного отношения к хлебу и понимания его ценности как основы жизни.

Этапы реализации проекта

I. Подготовительный

Выбор темы и постановка цели. Подбор методической литературы, иллюстраций. Разработка плана мероприятий. Информирование родителей о проекте.

II. Основной (Практический)

Проведение бесед, игр и занятий. Чтение художественной литературы. Продуктивная деятельность (рисование, лепка). Организация сюжетно-ролевых игр.

III. Заключительный

Итоговое мероприятие (выставка работ). Дегустация приготовленных блюд. Анализ результатов проекта.

Ожидаемые результаты

1. Дети знают названия профессий (хлебороб, пекарь) и последовательность создания хлеба.
2. У детей сформировано бережное отношение к хлебу (не крошат за столом, не бросают).
3. Обогащен словарный запас по теме.
4. Дети проявляют интерес к продуктивной деятельности (рисование колосков, лепка баранок) и сюжетно-ролевым играм на тему проекта.

План мероприятий

Беседы и познавательное развитие:

Беседа: «Откуда хлеб пришел?» (рассматривание колоса).

Беседа: «Люди каких профессий растят хлеб?» (хлебороб, комбайнер).

Беседа: «Что делают в пекарне?» (пекарь).

Беседа: «Почему хлеб нужно беречь?».

Дидактические игры:

«Что сначала, что потом?» (закрепление последовательности этапов: поле → зерно → мука → тесто → хлеб).

«Узнай на вкус» (дегустация черного и белого хлеба).

«Вершки и корешки» (закрепление знаний об овощах и злаках).

«Что из чего сделано?» (мука — из зерна, хлеб — из муки).

Подвижные игры:

«Каравай» (русская народная игра).

«Мыши в кладовой» (ловкость и внимание).

«Комбайнеры» (имитация движения комбайна по полю).

Чтение художественной литературы:

М. Пришвин «Лисичкин хлеб».

К. Д. Ушинский «Хлеб».

Украинская народная сказка «Колосок».

Стихи о хлебе (А. Прокофьев, Я. Аким).

Игровые упражнения:

- «Замеси тесто» (имитация движений при замешивании теста).
- «Испеки блин» (перекладывание воображаемого блина со сковороды на тарелку).

Музыкально-художественная деятельность:

Прослушивание песни «Хлеб — всему голова».

Рисование: «Колосок», «Баранки на веревочке».

Лепка: «Бублики», «Печенье».

Аппликация: «Каравай».

Игровая деятельность:

• Сюжетно-ролевая игра «Магазин-булочная».

• Сюжетно-ролевая игра «Семья» (печем пироги для гостей).

Трудовая деятельность:

• Изготовление панно «Поле» (обрывная аппликация из цветной бумаги).

• Помощь в сервировке стола к обеду (аккуратное раскладывание хлеба в хлебницу).

6. Работа с родителями

Консультация: «Как рассказать детям о ценности хлеба».

Предложение принести из дома разные виды хлебобулочных изделий для выставки-коллажа.

Привлечение к помощи в организации итогового мероприятия (дегустации бутербродов).

Раздача памяток.

Памятка для родителей

«Хлеб — всему голова»

Уважаемые родители!

Чтобы наши дети росли добрыми и уважали труд других, давайте вместе научим их беречь хлеб.

Как это сделать?

• **Показывайте пример:** Никогда не выбрасывайте хлеб сами. Если остался кусочек — высушите его для сухариков или скормите птицам.

• **Рассказывайте истории:** Вспомните военное время или свое детство, расскажите о том, как ценили каждый кусочек хлеба ваши бабушки и дедушки.

• **Участвуйте в труде:** Испеките вместе с ребенком простое печенье или сделайте бутерброды. Пусть он почувствует ценность сделанного своими руками.

• **Читайте:** Обсуждайте сказки и рассказы о хлебе («Колосок», «Легкий хлеб»).

Помните: личный пример родителей — лучший урок для ребенка!






Буклет «Хлеб – всему голова!»
Как использовать остатки хлеба
Пословицы о хлебе
Хлеб – всему голова!
Хлеб – всему голова!
Полните!
Хлеб – это
История появления хлеба
Виды хлеба и их польза
Правила обращения с хлебом







Автор: Булгакова Ирина Петровна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №128"
Населённый пункт: г. Курск, Курская область
Тема: Конспект занятия по развитию речи на тему: "Составление рассказа с использованием предложенных предметов".

Цель занятия: развитие связной речи детей средней группы посредством составления рассказов по заданному набору предметов.

Задачи занятия:

- Формирование умения составлять рассказы по опорным предметам.
- Развитие воображения и творческого мышления.
- Активизация словарного запаса дошкольников.
- Воспитание интереса к творческой деятельности.

Предварительная работа: беседа о различных видах сказок, чтение книг с иллюстрациями, рассматривание картинок с предметами быта и природы.

Оборудование: предметы: мяч, кукла, книга, чашка, ложка, цветок, яблоко, карандаш, игрушечная машинка, шарик воздушный.

Ход занятия:

I. Организационный этап:

Приветствие детей, создание позитивного настроя на занятие.

Воспитатель: Сегодня мы отправимся в путешествие по стране фантазии! Нам предстоит интересное задание — составить интересную историю с помощью разных предметов.

II. Основная часть:

1. Постановка цели перед детьми:

Мы будем придумывать истории, используя разные предметы. Вы сможете проявить свою фантазию!

2. Рассматривание предметов:

Дети рассматривают предложенные предметы и называют их вслух. Педагог помогает детям вспомнить значение каждого предмета («Что это такое?»).

3. Совместное обсуждение начала сюжета:

Педагог предлагает начать сюжет коллективно: «Жила была девочка Маша...». Далее дети сами предлагают варианты продолжения, воспитатель направляет их идеи вопросами типа: «Куда пошла Маша?», «Что случилось дальше?»

Пример возможных вариантов развития сюжета:

- Девочка нашла волшебный цветок...
- Увидела красивую машинку...
- Нашла большой красный шарик...

4. Индивидуальная творческая деятельность:

Каждому ребенку предлагается выбрать один-два предмета и придумать собственную историю. Дети рассказывают свои истории друг другу, педагог поддерживает диалог и следит за правильностью построения предложений.

5. Итоговая история:

Совместно составляется общая история с участием всех выбранных предметов. Например: «Однажды маленькая девочка Маша гуляла в саду и увидела красивый цветок. Она сорвала его и решила подарить своей любимой кукле. Но вдруг появился огромный воздушный шар, и девочка вместе с куклой отправилась в увлекательное путешествие...»

III. Заключительный этап:

Подведение итогов занятия, похвала детей за проявленную активность и творчество.

Вопросы детям:

- Понравилось вам сочинять истории?
- Что было труднее всего?
- Какие интересные сюжеты были у ваших друзей?

Занятие закончено. Спасибо за активное участие!

Автор: Бурзаница Татьяна Ивановна
Должность: преподаватель по классу фортепиано
Учреждение: МБУ ДО "Школа искусств №5 г. Донецка"
Населённый пункт: г. Донецк, ДНР
E-mail: alinka.somka@mail.ru
Тема: Методическая статья на тему: "Особенности артикуляции в клавирных сочинениях И.С. Баха".

Под артикуляцией следует понимать способ исполнения звуков музыкальной речи – их связное или отрывистое произношение, то есть – их расчленение по выразительным приёмам. Если фразировка, скорее, определяет ход мыслей, их последовательную, логическую смену, то артикуляция фиксирует сами способы выражения музыкальной мысли: *legato, staccato* и их разновидности.

Определение точных границ фразы в музыке – задача нелёгкая. Оно гораздо труднее, чем в поэзии или в прозе. Но особенные трудности возникают при членении на фразы полифонической музыки, и, в частности, музыки Баха. При её исполнении всегда возможны несколько вариантов фразировки, и каждый из них, вероятно, будет иметь право на существование. Очень часто, на что указывают многие исследователи – у Баха наблюдаются случаи, когда конец одной фразы является началом другой. Мелодия почти всегда представляет собой цепь фраз, а не отдельные фразы в твёрдом разделении и разграничении. Приходится не столько разделять и расчленять, сколько сохранять «текучесть» мелодической линии, связывая воедино её различные элементы.

Артикуляционные приёмы у Баха определенны и разнообразны. Налицо целая шкала выразительных средств – от molto legato до острого стаккато.

1) Лига для Баха всегда являлась не знаком фразировки, а символом игры legato (т.е. без смены смычка или без взятия нового дыхания).

2) Лига – для объединения 2^x, 3^x, 4^x нот.

3) Лига – для связывания орнаментики.

Как в вопросах динамики, темпа Бах считал, что его артикуляционные намерения должны быть понятны исполнителям и без специальных обозначений, что эти намерения вытекают из самого характера произведения и его нотной записи. Определённые чувства (образы) соответствуют определённому темпу. Эти же чувства тесно связаны с определёнными артикуляционными приёмами.

Традиционная схема, как писал Карл Филипп Эмануэль Бах:

чувство (образ) → **темп** → **артикуляция** – широко использовались Бахом в клавирной практике.

В музыке оживлённость allegro находит выражение в раздельных нотах *(detache)*, а нежность adagio – в широких звуках *legato*. В тех случаях, когда в сочинениях не отмечены эти артикуляционные приёмы, исполнитель всегда сможет их понять.

В пьесах Allegro – игра *non legato* или *staccato* более вероятна, чем игра *legato,* а в пьесах adagio – предпочтительнее атмосфера *legato* или *molto legato*.

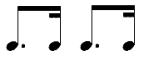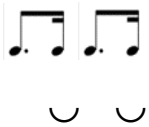
Известную роль у Баха играют и интервалы. Сжатые, узкие интервалы, следующие по ступеням гаммы, звук за звуком – требуют чаще всего *legato* (ибо больше соответствуют ему по характеру); отдалённые широкие интервалы, скачки – как правило связаны со *staccato*. Средние интервалы (кварта или квинта) обычно исполняются *portato*. Длинные пассажи – «восьмыми» или «шестнадцатыми» – почти всегда играются *legato* или *non legato*, и крайне редко – *staccato*.

Legato у Баха – символ внутреннего движения чувств. По характеру оно гораздо живее, выразительнее, дифференцированнее, тоньше, чем обычное фортепианное *legato*. Большие группы *legato* делятся на несчетное число мелких подгрупп. Это и способствует оживлению, одухотворению *legato*.

Staccato у Баха – символ несвязности, т.е. не внутреннее движение чувства, а внешнее. *Staccato* у Баха тяжелое (в основном) и скорее увеличивает звучность ноты, чем уменьшает её. Оно ближе к

маркированному *pizzicato* струнных или к ударам смычка *detache*. Редакторы обозначают *staccato* не точками, маленькими черточками или точками с черточками. Темы и пассажи расчленяются у Баха так, как если бы это исполнялось на смычковых инструментах (аналогия с движением смычка).

Существенны также при определении артикуляции не только аналогии со смычково-инструментальной музыкой, но и с музыкой вокальной.

Ритм  – исполняется так 

Затакт, состоящий из одной ноты, не должен связывать её с последующей нотой (например Fis-dur I том). Нота играется отдельно. Для уточнения артикуляции – анализ скрытых инструментальных тенденций. Какому инструменту – клавесину, клавикорду или органу – ближе всего по складу исполняемая пьеса. Клавесинные признаки – *non legato*, *staccato;* клавикорд – *legato.*

При *legato и tenuto* палец выдерживает полную длительность ноты: клавиша никогда не отпускается преждевременно.

При *staccato* палец находится в соприкосновении с клавишей немного меньше времени, чем это положено половинной длительностью ноты.

У Баха встречается несколько видов *staccato* – реже *staccato* легкое, подобное обычному *pizzicato* струнных (в современном написании обозначаемое точками), чаще – *staccato* тяжелое, подобное маркированному *pizzicato* или *detache* струнных. В современном написании:



Между *legato* и *staccato* у Баха значится *portato:*

в современном написании  , при котором каждая нота выдерживается немного дольше, чем половина длительности ноты. К *portato* близко примыкает *non legato,* особенно охотно применяемое

Бахом в пассажах и отчасти *martellato; non legato,* как правило, требует выдержки половины длительности ноты.

Искусное сопоставление всех этих артикуляционных приёмов придавало туше Баха весьма разнообразный характер. Важнее всего для него была певучесть игры. Пальцы следует держать как можно ближе к клавишам, нажимая и отпуская их крайне осторожно, благодаря чему звук становится не только продолжительнее, но и полнее, мягче.

Любой тип фактуры в определённой степени должен пониматься исполнителем как полифонический в широком смысле этого слова. Каждая из горизонталей (ведущая мелодия, мелодическая линия, образованная движением опорных звуков басового голоса, фигурация, подголоски к основной мелодической линии и др.) может быть рассмотрена с точки зрения артикуляционного прочтения (объединить – разделить) и выявления собственных закономерностей, которые не совпадают или совпадают по вертикали. Это придаёт индивидуальность объединяющим группировочным лигам и цезурам (межмотивным, внутримотивным) на разных уровнях музыкальной ткани. Итак, приобретение координационных навыков для выполнения этих задач необходимо в полноценном выявлении индивидуальности каждой из фактурных линий. Это должно отражаться в выработке соответствующих пианистических приёмов, а именно – в умении играть одновременно различными штрихами, создавая различные мелодические комплексы, различными динамическими нюансами в двух или более горизонталях при игре обеими руками или каждой рукой. Формирование таких навыков как элемента артикуляционной техники, позволит передать всю «полифонию» фортепианной фактуры.

Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. Артикуляция / Л.А. Баренбойм // Музыкальная энциклопедия – Т.1. – М.: Сов. Энциклопедия, 1973.

2. Баренбойм Л.А. Теория артикуляции И.А. Браудо и её значения для исполнительской и педагогической практики / Л.А. Баренбойм /

Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 5.

3. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – Под редакцией Х.С. Кушнарева. – Издание 2-е. – Л.: Музыка, 1973

4. Дорохин В. Артикуляция в аспекте музыкально-исполнительского интонирования / В. Дорохин / Научный вестник Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского. – К., 2005. – Вып. 48.

5. Сокол А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол. – Одесса: ОКФА, 2008

6. Чеснокова Н.Ю. Практикум по артикуляции / Н.Ю. Чеснокова // Теоретическое и практическое руководство для формирования базовых основ артикуляционной техники пианистов. – Донецк: ДГК, 2021

Автор: Буялич Елена Борисовна
Должность: учитель английского языка
Учреждение: МБОУ "ЦО №23 имени Героя России Николая Александровича Макаровца"
Населённый пункт: г. Тула, Тульская область
E-mail: buyalich77@mail.ru
Тема: Методическая разработка "Использование форм пассивного залога в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души" для урока английского языка в 8 классе".

Пассивный (страдательный) залог — форма глагола, при которой действие выполняется над подлежащим, а субъект (кто совершает действие) либо прячется в конце предложения, либо вовсе исчезает.

В английском языке пассивный залог широко используется в произведениях писателей и поэтов. В произведениях русских писателей это далеко не так. В некоторых произведениях вообще его нет. В других же он есть, причем используется красочно и в разных временах. Это связано с особенностью стиля и тематикой написания этих произведений. Пассивный залог уместен, когда деятель неизвестен или неважен. В пример можно привести произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души. Тема «маленького человека». У названия поэмы есть два смысла: прямой (умершие крестьяне, которые скупал Чичиков) и переносный (бездуховные и морально омертвелые люди, помещики и чиновники).

Ученикам трудно бывает определить пассивный залог, так как в русском языке он встречается редко. После прочтения повести «Мертвые души» предлагаю выполнить следующие задания на английском языке для лучшего понимания использования форм пассивного залога.

1. Найдите верный вариант перевода предложений с пассивным залогом

Взят он больше затем, чтобы показать недостатки и пороки русского человека, а не его достоинства и добродетели, и все люди, которые окружают его, взяты также затем, чтобы показать наши слабости и недостатки	Behind the suitcase, a small mahogany chest with individual Karelian birch decorations, shoe trees and a fried chicken wrapped in blue paper were brought in.
В книге этой многое описано неверно, не так, как есть и как действительно происходит в Русской земле	So, if it happened that my heartfelt request would be respected by my readers and there would be some of them who were truly kind souls who would want to do everything the way I want…..
Как бы, например, хорошо было, если бы хотя один из тех, которые богаты опытом и познанием жизни и знают круг тех людей, которые мною описаны, сделал свои заметки сплошь на всю книгу, не пропуская ни одного листа ее, и принялся бы читать ее	Everything that he saw himself or that he heard from others, similar to what is depicted in my book, or the opposite to it, he would describe it all in exactly the same form in which it appeared to his memory, and he would send me each sheet as it would be written, until in this way the whole book would not be read by him
Все, что видел сам или что слышал от других подобного тому, что изображено в моей книге, или же противоположного тому, все бы это описал в таком	How good it would be, for example, if at least one of those who are rich in experience and knowledge of life and know the circle of people that have been

точно виде, в каком оно предстало его памяти, и посылал бы ко мне всякий лист по мере того, как он испишется, покуда таким образом не прочтется им вся книга.	described by me, made his notes on the entire book, without missing a single page of it, and began to read it
Итак, если бы случилось, что моя сердечная просьба была бы уважена моими читателями и нашлись бы из них действительно такие добрые души, которые захотели бы сделать все так, как я хочу…	In this book, much is described incorrectly, not as it is and as it really happens in the Russian land
Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица	It was taken more to show the shortcomings and vices of the Russian man, and not his virtues and merits, and all the people who surround him were also taken to show our weaknesses and shortcomings

2.Сделайте отрицательными предложения с пассивным залогом

Впрочем, губернаторский дом был так освещен, хоть бы и для бала; коляска с фонарями, перед подъездом два жандарма, форейторские крики вдали — словом, всё как нужно.	However, the governor's house was so illuminated that it could have been for a ball; a carriage with lanterns, two gendarmes in front of the entrance, postilion cries in the distance - in a word, everything as it should be.
Все было залито светом.	Everything was flooded with light.
Кучеру Селифану отдано было приказание рано поутру	The coachman Selifan was ordered to harness the horses to

заложить лошадей в известную бричку; Петрушке приказано было оставаться дома, смотреть за комнатой и чемоданом.

the famous carriage early in the morning; Petrushka was ordered to stay at home, watch the room and the suitcase.

Она зовется так, то есть ее прозвание Маниловка, а Заманиловки тут вовсе нет.

It is called so, that is, her nickname is Manilovka, and there is no Zamanilovka here at all.

черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару

his facial features were not devoid of pleasantness, but this pleasantness, it seemed, was overloaded with sugar

Но все это предметы низкие, а Манилова воспитана хорошо.

But all these are low things, and Manilova was brought up well.

Хозяйка села за свою суповую чашку; гость был посажен между хозяином и хозяйкою, слуга завязал детям на шею салфетки.

The hostess sat down at her soup bowl; the guest was seated between the host and the hostess, and the servant tied napkins around the children's necks.

Комната была, точно, не без приятности: стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой

The room was indeed not without its charm: the walls were painted with some bluish paint, similar to gray.

3.Сделайте предложения вопросительными с пассивным залогом

Он был в разных видах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе.	It was presented in various forms: in boxes and in a tobacco box, and finally, it was simply piled on the table.
Только одна половина его была озарена светом, исходившим из окон; видна была еще лужа перед	Only one half of it was illuminated with the light coming from the windows; a puddle in

домом, на которую прямо ударял тот же свет.	front of the house was also visible, directly hit by the same light.
Обед давно уже кончился, и вина были перепробованы, но гости всё еще сидели за столом.	Dinner had already ended, and the wines had been tasted, but the guests were still sitting at the table.
Вот какая просьба: у тебя есть, чай, много умерших крестьян, которые еще не вычеркнуты из ревизии?	That's the request: Do you have many deceased peasants who have not been removed from the audit yet?
Вы были замешаны в историю	You were involved in an incident
Хорошо то, что она сейчас только, как видно, выпущена из какого-нибудь пансиона или института	It's good that she has just been released from some boarding school or institute
Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой	The yard was surrounded with a strong and excessively thick wooden fence.
Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем.	Such a strange coincidence is necessary: he was even called Mikhail Semenovich.
Чичиков подошел к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти впихнула ему в губы, причем он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом.	Chichikov approached Feoduliya Ivanovnas hand, which she almost pushed into his lips, and he had the opportunity to notice that her hands were washed with pickle brine.
Небольшой стол был накрыт на четыре прибора.	A small table was set for four people.
Не знаю, как приготовляется, об этом я не могу судить, но	I don't know how it is cooked, I can't judge that, but the pork

свиные котлеты и разварная рыба были превосходны.	cutlets and boiled fish were excellent.
Мне, однако же, сказывали, — скромно заметил Чичиков, — что у вас более тысячи душ.	However, I was told, — Chichikov remarked modestly, — that you have more than a thousand souls.

4.Употребите правильную форму глагола в пассивном залоге

Когда все это **было внесено**, кучер Селифан отправился на конюшню возиться около лошадей, а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке, куда уже успел притащить свою шинель и вместе с нею какой-то свой собственный запах, который **был сообщен и принесенному** вслед за тем мешку с разным лакейским туалетом.

When all this(bring- had been brought) in, the coachman Selifan went to the stable to fuss around with the horses, and the footman Petrushka began to settle down in a small, very dark front room, where he had already managed to drag his overcoat and, along with it, some of his own smell, which (inform-was also informed) to the bag of various footman's toiletries that (bring-was brought) in after that.

Покамест ему все это **подавалось** и разогретое, и просто холодное, он заставил слугу, или полового, рассказывать всякий вздор о том, кто содержал прежде трактир, и кто теперь, и много ли дает дохода, и большой ли подлец их хозяин

While all this (serve-was being served) to him, both warmed up and simply cold, he forced the servant, or waiter, to tell all sorts of nonsense about who had previously run the tavern and who now, and how much income it brought in, and whether their owner was a great scoundrel

Игроки **были изображены** с прицелившимися киями, несколько вывороченными назад

The players (depict-were depicted) with their cues aimed, their arms slightly twisted

руками и косыми ногами, только что сделавшими на воздухе антраша. Под всем этим **было написано**: «И вот заведение».

Чаще же всего заметно было потемневших двуглавых государственных орлов, которые теперь **уже заменены** лаконическою надписью: «Питейный дом».

День, кажется, **был заключен** порцией холодной телятины, бутылкою кислых щей и крепким сном во всю насосную завертку, как выражаются в иных местах обширного русского государства.

Весь следующий день **посвящен был** визитам; приезжий отправился делать визиты всем городским сановникам. Был с почтением у губернатора, который, как оказалось, подобно Чичикову был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что **был представлен** к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю.

backwards, and their legs askew, having just performed an entrechat in the air. Underneath all this (write-was written): "And here is the establishment."

Most often, however, one could see the darkened double-headed state eagles, which (replace-have now been replaced) by the laconic inscription: “Drinking House.”

The day, it seems, (conclude-was concluded) with a portion of cold veal, a bottle of sour cabbage soup and a deep sleep throughout the pump room, as they say in other places of the vast Russian state.

The whole of the following day (devote-was devoted) to visits; the visitor went to visit all the city dignitaries. He was respectful to the governor, who, as it turned out, like Chichikov, was neither fat nor thin, had Anna on his neck, and it was even rumored that he(present-had been presented) to a star; however, he was a great kind person and sometimes even embroidered on tulle himself.

Автор: Быковская Наталья Сергеевна, Кузнецова Анна Михайловна
Должность: методист, воспитатель
Учреждение: МБДОУ №98
Населённый пункт: г. Орёл, Орловская область
E-mail: natasvet3575@gmail.com
Тема: Развитие речи детей раннего возраста с помощью технологии плоскостного моделирования (тканевого планшета).

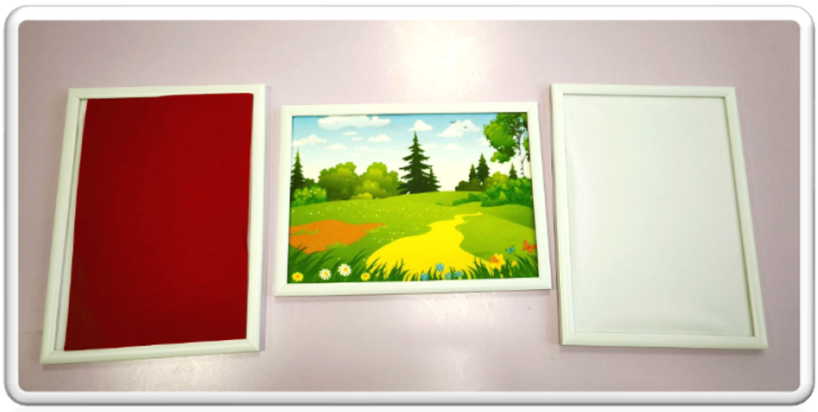
За основу своей деятельности мы взяли образовательную технологию «Фиолетовый лес» Воскобовича Вячеслава Вадимовича, которая выделяется творческим и самобытным подходом к развитию детей.

Свою технологию мы оформили на тканевом планшете, который обтянут велкротканью с двух сторон разного цвета (белой и голубой). Также мы можем прикреплять разные фоны: леса, поляны, дома и т.д.



Переносные элементы крепятся к основе на липучках и могут размещаться в произвольном порядке на основе. Таким образом, игровая среда мобильна и многофункциональна.

Также мы изготовили индивидуальные планшеты, т.е. мы можем работать и вертикально, и горизонтально.



Наш тканевый планшет выступает **сенсомоторной зоной**, где дети активно взаимодействуют с развивающими играми, прикрепляя персонажей или предметы к плоскости планшета. При работе с тканевым планшетом мы используем метод моделирования— это процесс создания упрощённой версии реального объекта или явления с целью изучения его свойств, структуры и поведения (геометрические фигуры, предметные картинки, силуэтные изображения и др.).

Вся атрибутика планшета создает релаксирующую обстановку для ребенка и способствует его дополнительной игровой мотивации. Атрибуты сделаны из приятного тактильного материала – мягкого фетра.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что познание ребенком окружающего мира начинается с ощущения и восприятия. И чем больше ребенок познает руками, тем быстрее формируются его речевые навыки. Наша главная задача научить детей говорить (запустить речь).

Данная технология способствует:

- освоению сенсорных эталонов: цвет, форма, величина;
- развитию речевых и коммуникационных навыков;
- развитию мелкой моторики: точности и координации движений, гибкости рук;
- развитию зрительного и слухового восприятия, памяти, фантазии и воображении;
- формированию личностных качеств: внимание, терпение.



Речь ребёнка в 2 года активно формируется на фоне развития основных психических процессов.

Мышление помогает ему сравнивать предметы друг с другом, устанавливать простые связи.

Повышение устойчивости внимания позволяет слушать рассказы или чтение взрослого.

Память и восприятие всё больше совершенствуются и дают возможность с большим успехом осваивать нормы родного языка.

Слушание коротких сказок и небольших рассказов происходит уже осмысленно, ребёнок может повторить за взрослым и сложные слова, простые фразы, и небольшой кусочек пересказать самостоятельно.

Итак, как развивать речь ребёнка, чтобы в 3 года она соответствовала норме? Полноценное развитие детей 2 лет невозможно без сенсорной базы – усвоения малышом понятий о цвете, форме, размере, количестве предметов. Накапливая эти знания, нужно использовать игры с предметами различной величины и фактуры, цвета, плоские и объёмные геометрические фигуры. Манипулируя с ними под руководством взрослого, дети развивают мелкую моторику и запоминают качества предметов.

Хочу привести слова К.Д. Ушинского: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Мы проводим с детьми дидактические игры: «Какой формы предмет», «Продолжи ряд», «Скажи какого цвета», «Времена года: весна, лето, осень, зима».

Формируя познавательную, речевую активность детей, мы оформляем планшет по временам года, расселяем в лесу животных и птиц, знакомимся с насекомыми, сажаем цветы на полянке и, таким образом, моделируем пространство в соответствии с сезонными изменениями в природе.

В осенний период пользуются популярностью такие игры, как «Разноцветный листопад», «Осень в лесу», «Солнышко и тучка», «Запасливый ежик», «Что изменилось», «Собери грибы, яблоки» и др.

Зимой выпадает снег, дети конструируют снежные постройки, моделируют зимнюю прогулку на лыжах, санках, строят снежные дома из геометрических фигур. Увлеченно дети играют в игры «Зажглись новогодние фонарики», «Украшаем ёлочку к празднику», и др.

С наступлением весны у ребят проявляется интерес к развивающим играм весенней тематики: «Кораблик», «Распустились листочки на деревьях», «Помоги найти птиц», «Найди животных».

В летний период с детьми играем в такие игры, как «Собери красивые цветочки», «Кто живет в лесу», «Разноцветные бабочки и цветы» и др.

Сортировка, домашние животные, «Найди маму», «Мебель», «Транспорт», «Фрукты, овощи», закрепляем знание русских народных сказок.

Использование персонажей народных сказок содействует появлению и развитию потребности в речевом общении у детей. Формирует условия для восприятия на слух художественного слова.

Неоценимое значение тканевый планшет представляет в сенсорном развитии, и пронизывает всю деятельность детей младшего дошкольного возраста. Незаметно для себя, малыш осваивает, узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение.

При использовании тканевого планшета решается ещё одна важная педагогическая задача: обеспечение эмоциональной релаксации, снятие эмоционального напряжения, поскольку сам ребенок часто не контролирует свое состояние. Во время игр с материалами данной среды ребёнок переживает положительные эмоции, разнообразные тактильные

ощущения способствуют развитию сенсорики, мелкой и крупной моторики.

Ежедневные игры с использованием тканевого планшета обеспечивают стабильность, способствуют устойчивому чувству безопасности и эмоционального комфорта, так как ощущение безопасности связывается с повторяемыми событиями, играми, что очень важно для детей в период адаптации.

Автор: Варава Надежда Сергеевна
Должность: инструктор по физической культуре
Учреждение: МБДОУ детский сад комбинированного вида №7 "Сказка"
Населённый пункт: п.г.т. Мостовской, Мостовский район, Краснодарский край
E-mail: proni1991@bk.ru
Тема: Влияние физических нагрузок на формирование здорового образа жизни у дошкольников.

Дошкольный возраст является решающим периодом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. Именно в эти годы идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируются характер и отношение к себе и окружающим. В этот короткий период жизни человек проходит огромный путь развития, не повторяемый в дальнейшем. Поэтому приобщение ребенка к заботе о своем здоровье, воспитание у него заинтересованности и активности в саморазвитии должно начинаться с самого раннего детства.

Движение является врожденной потребностью человека, от удовлетворения которой напрямую зависит его здоровье. Физические нагрузки служат условием формирования всех систем и функций детского организма, одним из способов познания мира и средством всестороннего развития дошкольника. К сожалению, в настоящее время значительно возросло количество детей с ослабленным здоровьем, частыми простудными заболеваниями, излишним весом и нарушениями осанки. Одна из основных причин сложившейся ситуации - малоподвижный образ жизни, которому способствуют телевидение и компьютерные игры, из-за которых ребенок проводит много времени в неподвижности. Недостаток физической активности тормозит развитие

ребенка и увеличивает риск возникновения в будущем таких проблем, как ожирение, сердечно-сосудистые заболевания и сахарный диабет.

Регулярные физические нагрузки оказывают многогранное положительное влияние на организм дошкольника. Они повышают устойчивость к различным заболеваниям, активизируют защитные силы организма и его иммунитет. Под влиянием мышечной деятельности происходит гармоничное развитие всех систем: сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной. Физические упражнения способствуют существенному улучшению питания тканей, правильному формированию скелета и выработке правильной осанки. У физически активных детей более крепкие кости и мышцы, здоровое сердце, ниже риск повышения артериального давления и роста уровня холестерина, они лучше спят и обладают более высокой эмоциональной устойчивостью. Однако влияние физических нагрузок не ограничивается только телесным здоровьем. Движение связано с интеллектуальным и личностным развитием ребенка. Физическая культура способствует всестороннему развитию умственных способностей, мышления, внимания и восприятия. В процессе занятий у детей формируются нравственно-волевые качества, как смелость, настойчивость, уверенность в себе, дисциплинированность и умение добиваться поставленной цели. Коллективные игры развивают чувство товарищества и ответственность перед коллективом.

Для того чтобы физические нагрузки действительно формировали здоровый образ жизни, они должны быть правильно организованы. Врачи рекомендуют обеспечивать дошкольникам не менее 60 минут структурированной (организованной) физической активности в день и еще не менее 60 минут свободной, неструктурированной активности. Нужно, чтобы активность была разнообразной и включала три основных вида: аэробные нагрузки (бег, подвижные игры, прогулки), упражнения для укрепления мышц (гимнастика, приседания) и занятия, способствующие укреплению костей (прыжки, лазание, футбол). В детском саду эта работа реализуется через утреннюю гимнастику,

физкультурные занятия (3 раза в неделю), физкультминутки, спортивные праздники и досуги.

Особую роль в формировании здорового образа жизни играет взаимодействие детского сада и семьи. Родители являются главным примером для своих детей, и без их участия невозможно добиться устойчивых результатов. Семья создает условия для первичной ориентации детей в организации здорового образа жизни, и педагоги должны активно привлекать родителей к сотрудничеству через консультации, открытые занятия, совместные спортивные праздники и досуги. Когда ребенок видит, что взрослые искренне заинтересованы в движении и здоровье, это побуждает его самостоятельно и активно формировать, сохранять и приумножать свое здоровье. Только в единстве требований и личного примера можно воспитать у дошкольника понимание непреходящей ценности здоровья и потребность в здоровом образе жизни на всю жизнь.

Рассмотрим пример сюжетного физкультурного занятия для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в осенний лес». Занятие начинается с организационного момента, который сразу настраивает детей на активную и увлекательную деятельность. Инструктор собирает детей в круг и сообщает, что сегодня их ждет необычное приключение - путешествие в осенний лес, где можно встретить зверей, подышать свежим воздухом и увидеть красоту природы. Педагог спрашивает детей, любят ли они гулять по лесу и каких лесных жителей они знают. Затем звучит команда: «Направо! За направляющим шагом марш!», и дети под веселую, бодрую музыку отправляются в путь - обычная ходьба по залу превращается в увлекательную дорогу к лесной опушке.

После непродолжительной ходьбы начинается разминка в движении, которая имитирует поведение лесных обитателей и помогает разогреть мышцы перед основной нагрузкой. Инструктор подает команды, и дети выполняют разные виды ходьбы: на носочках, высоко поднимая колени («чтобы не наступить на муравейник»), широким шагом («перешагиваем через лужи»), на пятках с хлопками за спиной. Затем

следует легкий бег, дети бегут по «лесной тропинке» врассыпную, стараясь не наталкиваться друг на друга, а по сигналу «Сова!» - замирают на месте, изображая, что они спрятались. Завершается разминка восстановлением дыхания: глубокий вдох через нос («нюхаем лесные цветы») и долгий выдох через рот.

Основная часть занятия проходит в форме круговой тренировки, где каждая станция имитирует встречу с конкретным лесным животным. Дети подходят к первой станции - «Медвежья берлога». Здесь они выполняют ползание на четвереньках с опорой на ладони и колени, пролезая под дугами, как медвежата, которые выбираются из берлоги. Инструктор следит, чтобы дети не касались спиной дуги, и подбадривает их: «Какие ловкие медвежата!».

Следующая станция - «Беличьи запасы». На полу разложены обручи - «дупла», а рядом в корзине лежат шишки и маленькие мячики. Детям нужно прыжками на двух ногах из обруча в обруч добраться до корзины, взять одну шишку и так же, прыгая, вернуться обратно, положив «запас» в свое дупло. Упражнение отлично развивает координацию и укрепляет мышцы ног. Инструктор напоминает, что белочки прыгают легко и ритмично, и хвалит детей за старание.

Третья станция - «Заячья полянка». Здесь дети выполняют прыжки в длину с места через невысокие «кочки» (гимнастические палки), разложенные на полу. Задача - перепрыгнуть через все кочки, не задев их, как ловкие зайчики, убегающие от лисы. После прыжков инструктор предлагает немного отдохнуть и сделать упражнение на равновесие: постоять на одной ноге, как цапля на болоте, руки в стороны. Кто дольше простоит, тот самый внимательный.

Затем наступает время подвижной игры, которая объединяет всех детей и позволяет выплеснуть накопившуюся энергию. Инструктор объявляет игру «У медведя во бору». С помощью считалки выбирается «медведь», который садится в берлогу (обозначенный круг). Остальные дети «грибники и ягодники» ходят по лесу, собирают грибы (наклоняются) и приговаривают: «У медведя во бору грибы, ягоды беру!

А медведь не спит и на нас рычит!». После слова «рычит» медведь выбегает и ловит детей. Игра повторяется 2-3 раза, чтобы каждый ребенок мог побывать в роли водящего, если захочет.

Завершается занятие постепенным снижением нагрузки и релаксацией. Дети ложатся на ковер, закрывают глаза, звучит спокойная, расслабляющая музыка (например, «Звуки леса»). Инструктор тихим голосом говорит: «Мы хорошо погуляли по лесу, увидели много зверей. Наши ручки отдыхают, ножки отдыхают, все тело расслаблено. Мы дышим легко и спокойно. А теперь открываем глазки, потягиваемся, садимся». Дети медленно встают и подводят итог: спрашивает, что им больше всего понравилось в путешествии, кого они встретили, какие упражнения запомнились. Затем организованно, друг за другом, выходят из зала под спокойный марш.

Список литературы:

1. Аршавский И.А. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М.: Просвещение, 1992. - 42 с.

2. Змановский Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми. - М.: Медицина, 1989. – С.4.

Автор: Варавина Дарья Сергеевна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: МАДОУ детский сад №53
Населённый пункт: г. Новосибирск
E-mail: d-bortko@mail.ru
Тема: Способы развития речи детей 2-3 лет.

Учить ребенка разговаривают родители начинают с самого рождения, постоянно общаясь с ним, показывая и называя окружающие предметы. Понемногу малыш начинает произносить знакомые слова, расширяя свой словарный запас. Если к 2 годам речевой лексикон у малыша не расширяется или он вообще пока еще не заговорил, не стоит уповать на время и ждать, когда все образуется, само собой. Регулярные занятия с ребенком принесут результат. Применяйте различные способы «разговорить» малыша.

Способ 1 — уберите то, что мешает! Специалисты наблюдают закономерность: дети, которые сосут соску длительное время (до нескольких часов в день), позже начинают говорить. Сосание может стать причиной неправильного развития артикуляционного аппарата. Попросту говоря, мышцы губ и языка не развиваются должным образом. А «ленивый» язычок не сможет правильно выговаривать буквы.

Способ 2 — расширяйте словарный запас. Если ребенок говорит лишь несколько слов, чаще показывайте ему что-то новое, четко проговаривая название. На улице, у окошка, дома, в книжках нас окружает много интересного. Не запутывайте малыша, называя слишком много незнакомых слов, и обязательно объясняйте непонятное простыми словами.

Способ 3 — делайте уроки веселыми. Академические уроки пока не для вашего малыша. Занятия по развитию речи проводите в форме игры. Дети очень любят подвижные игры. Поиграйте с новой игрушкой или

карточками с картинками в прятки, просите ребенка принести или унести их, побегать или попрыгать.

Способ 4 — зарядка для языка. Каждое занятия логопеды начинают с артикуляционной гимнастики. Почему бы не потренироваться дома? Можно приобрести пособия, а можно придумать небольшие элементарные игры самостоятельно — дуть на кусочек ваты, надувать щеки, слизывать языком невидимое варенье с губ, цокать как лошадка и много другое.

Способ 5 — повторяйте друг за другом. Попробуйте повторять за малышом слоги, которые он произносит. «Ба-ба», «бу-бу» — это очень весело. А потом вдруг придумайте свой слог! Если малыш примет вашу игру, он постарается повторить за вами.

Способ 6 — стимулируйте мелкую моторику. В головном мозге центры, отвечающие за координацию движения пальцев рук и за развитие речевых функций, находятся рядом. Стимулируя один, вы развиваете и другой. Рисование пальчиками на рассыпанной крупе, собирание фасоли и гороха (можно играть в Золушку), игры в волшебный мешочек (вытаскивать предметы по одному), нанизывание бус и пуговиц на веревочку — все на пользу. Даже всем известные детские потешки «Сорока-ворона» и «Пальчик-пальчик, где ты был?» — тоже являются простыми занятиями, стимулирующими нервные окончания на пальцах и ладошках.

Способ 7 — введите в режим чтение. Маленькие дети обожают рассматривать яркие картинки. Не упускайте такую возможность для занятий по развитию речи. Показывайте и рассказывайте, как можно чаще. Читайте ребенку каждый день — сказки, детские стихи и потешки. Новые слова и постоянно слышимая речь разовьют у малыша словарный запас и научат правильно говорить.

Способ 8 — спойте, друзья! Почитали, а теперь можно и спеть. Пойте с ребенком, разучивайте вместе новые детские песенки. Этот тот случай, когда компьютер делает доброе дело. Скачайте известные вашему

малышу песни и пусть он поет, сколько захочет! Хорошее настроение и плавность фраз стимулируют работу речевого аппарата.

Способ 9 — выключите компьютер и телевизор. Для развития речи ребенку нужно ее слышать — чистую, четкую и правильную. За звуками рекламы и мультиков ваши слова перестают быть слышны, а включенный «фоном» телевизор создает лишь звуковой шум.

Способ 10 — немного хитрите. Читая ребенку знакомые стихи или сказки, намеренно «путайте» слова. Например, «Снесла курочка яичко, не золотое, а …голубое». Ребенок будет рад вас поправить!

Не уставайте разговаривать с ребенком. Это основной залог развития связной речи. Занимайтесь регулярно и в ближайшее время вы увидите результат. Если же речевое развитие ребенка внушает вам опасение или никакие занятия не стимулируют его к разговору, лучше обратиться за советом к профессионалу.

Автор: Васина Наталья Анатольевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МАДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад №46"
Населённый пункт: г. Саранск, Республика Мордовия
E-mail: nvassina@yandex.ru
Тема: Консультация для родителей "Развитие речи у детей 3-4 лет".

Уважаемые родители!

Возраст 3-4 года — это период активного «расцвета» речи вашего ребенка. Малыш уже многому научился, но его речевые возможности еще только раскрываются. Ваша поддержка и внимание помогут ему говорить увереннее, четче и богаче. Давайте вместе разберемся, что typical для этого возраста и как мы можем помочь детям развивать речь.

Что уже умеет ребенок в 3-4 года?

- Словарный запас достигает 1000–1500 слов. Ребенок использует существительные, глаголы, прилагательные, местоимения, наречия.

- Строит предложения из 4–6 слов, начинает использовать сложные предложения с «потому что», «когда», «если».

- Задает много вопросов («почему?», «зачем?», «как?»).

- Может рассказывать о событиях дня, пересказать короткую сказку, описать картинку.

- Правильно произносит большинство звуков, но могут быть трудности с шипящими ([ш], [ж], [ч], [щ]), [р], [л].

- Начинает использовать речь для общения со сверстниками, договаривается в игре.

На что обратить внимание?

Если к 4 годам ребенок:

- Говорит так, что его понимают только близкие.

- Не строит фразы из 3 и более слов.

- Не задает вопросы.

- Постоянно пропускает или заменяет много звуков.

- Не пытается пересказывать простые истории.

Рекомендуется проконсультироваться с логопедом.

Как вы можете помочь? Практические советы:

1. Говорите с ребенком правильно и четко

- Не сюсюкайте, но и не используйте слишком сложные фразы.

- Комментируйте свои действия: «Сейчас мы нарежем яблоко на дольки».

- Расширяйте его высказывания. Если ребенок говорит: «Машинка едет», вы можете ответить: «Да, большая красная машинка едет быстро по дороге».

2. Читайте каждый день!

- Выбирайте книги с яркими иллюстрациями и коротким текстом.

- Обсуждайте прочитанное: «Как думаешь, почему зайчик убежал?»

- Учите короткие стишки и потешки — они развивают чувство ритма и память.

3. Играйте в речевые игры

- «Что бывает?» (теплое, холодное, круглое).

- «Угадай по описанию» (он рыжий, пушистый, любит орешки).

- «Что сначала, что потом?» (семечко — росток — цветок).

- Игры с мячом: «Назови ласково» (кошка — кошечка, дом — домик).

4. Развивайте мелкую моторику

Лепка, шнуровки, пазлы, игры с крупами, пальчиковая гимнастика — все это стимулирует речевые центры мозга.

5. Пойте песни и разучивайте чистоговорки

Например: «Са-са-са — прилетела оса», «Ша-ша-ша — мама моет малыша». Это помогает отрабатывать сложные звуки в игровой форме.

6. Поощряйте общение со сверстниками

Совместные игры, посещение детских площадок, встречи с друзьями — прекрасная практика диалога.

7. Создайте положительную атмосферу

- Не перебивайте, дайте ребенку высказаться.

- Не критикуйте ошибки резко, лучше мягко поправьте, повторив фразу правильно.

- Хвалите за старание: «Как здорово ты рассказал про свою прогулку!»

Помните:

Главное — это ваше общение, наполненное теплотой и интересом. Речь развивается в диалоге, в игре, в совместных делах. Говорите, слушайте, творите вместе — и вы увидите, как увереннее и ярче будет звучать голос вашего малыша.

Если у вас есть вопросы или опасения, всегда готовы обсудить их индивидуально.

Автор: Веденина Ольга Викторовна
Должность: учитель русского языка и литературы
Учреждение: МБОУ "Лукновская СОШ"
Населённый пункт: п. Лукново, Вязниковский район, Владимирская область
E-mail: vedenina_1961.olga@mail.ru
Тема: Использование современных образовательных технологий на уроках русского языка.

В современном мире, где технологии играют важную роль во всех сферах жизни, включая образование, использование современных образовательных технологий на уроках русского языка в условиях реализации обновленного ФГОС основного общего образования становится необходимостью. Развитие информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) открывает новые пути и возможности для эффективного обучения и развития обучающихся. В условиях перехода на Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования происходит смена образовательной парадигмы: предлагается иное содержание, иные подходы, иные отношения, иной педагогический менталитет в рамках нового стандарта.

Отличительной особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности обучающегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков. Формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми обучающийся должен овладеть к концу обучения. Эти обстоятельства требуют поиска инновационных средств, форм и методов обучения и воспитания [4].

Важно отметить, что обновленный ФГОС основного общего образования внес значительные изменения в подходы к обучению и программированию уроков. Теперь в фокусе обучения находятся не

только знания, но и развитие навыков, умений и компетенций обучающихся. Применение современных образовательных технологий является неотъемлемой частью реализации этих подходов.

Применение современных образовательных технологий на уроках русского языка в условиях реализации обновленного ФГОС основного общего образования является важной составляющей современной школьной практики. Рассматриваемая тема также актуальна по причине того, что современные образовательные технологии открывают уникальные возможности для повышения эффективности обучения русскому языку. Использование интерактивных учебных материалов, онлайн-коммуникации и игровых форматов позволяет сделать занятия более интересными, мотивирующими и современными.

Учебный предмет «Русский язык» в школьной программе занимает особое место, так как в его задачи входит следующее: научить пользоваться словом, а не только правилами на письме; привить любовь к прекрасному, развить логическое мышление обучающегося. Обязательным этапом современного урока русского языка является использование текста в качестве главной дидактической единицы.

Современный урок русского языка в условиях обновлённого ФГОС ООО должен включать следующие шесть основных этапов:

- мобилизация (предполагает включение обучающихся в активную интеллектуальную деятельность);

- целеполагание (обучающиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);

- осознание недостаточности имеющихся знаний (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой обучающиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);

- коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе);

- взаимопроверка, взаимоконтроль;

- рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке) [4].

Теперь в соответствии с новыми стандартами нужно, прежде всего, усилить мотивацию обучающегося к познанию русского языка, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если раньше больше всего был распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие обучающихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Современные образовательные технологии - это комплекс инновационных подходов и методик, которые позволяют делать обучение более интересным, эффективным и доступным для каждого ученика. Их использование на уроках русского языка способствует развитию коммуникативной компетенции, грамотности и языковой культуры обучающихся. Помимо этого, в условиях интенсивного развития информационных и коммуникационных технологий владение навыками цифровой грамотности становится неотъемлемой частью современного образования. Русский язык как основное средство общения играет важную роль в развитии этих навыков. Применение современных образовательных технологий на уроках русского языка позволяет обучающимся не только овладеть языковыми навыками, но и развить навыки работы с информацией и коммуникации в цифровой среде.

Наконец, современные образовательные технологии могут помочь сделать уроки русского языка более индивидуализированными и адаптированными к потребностям каждого ученика. Автоматизированные системы анализа и коррекции ошибок, программируемые модели обратной связи и базы данных с различными методиками обучения позволяют учителям подстроиться под

потребности каждого ученика и создать обучающую среду, оптимизированную под его индивидуальные особенности [2].

Одной из технологий, развивающих высоко востребованные в современном обществе компетенции, является проектная технология. Использование данной технологии активизирует мыслительную и практическую деятельность обучающихся в процессе овладения учебным материалом, повышает уровень самостоятельности и инициативности при выполнении учебных задач, способствует формированию умения применять полученные знания на практике, развивает творческие способности обучающихся, формирует умения работать в группе.

Проект является одной из активных форм деятельности, предполагает высокую степень включенности обучающихся в образовательный процесс по созданию проектного продукта и организацию условий для творческой и познавательной самореализации обучающихся при решении образовательных задач [3].

Эффективность применения приемов проектной деятельности обусловлена трансформацией позиции обучающегося в образовательном процессе: по новым стандартам ученик из объекта обучения, потребителя знаний в готовом виде, превращается в субъект познания, то есть приобретает активную позицию в образовательном пространстве, в таком случае меняется и роль педагога, который становится консультантом, сопровождающим процесс обучения и контролирующим создание и корректировку индивидуальной образовательной траектории обучающихся [2].

Проектная технология предполагает интерактивную форму взаимодействия участников образовательного процесса, которая направлена на создание комфортных условий для обучающихся, обеспечивающих ситуацию успеха. Участники проекта активно взаимодействуют на всех этапах реализации метода, осознают успешность образовательной деятельности, что способствует повышению интереса к изучаемому учебному предмету и влияет на

эффективность образовательного процесса в целом, так как в ходе проектной деятельности формируются как предметные, так и метапредметные умения.

Примеры использования проектных технологий на уроках русского языка в условиях реализации обновлённого ФГОС основного общего образования:

1. Создание интерактивного плаката по теме «Правописание глаголов». Обучающиеся могут работать в небольших группах, собирать информацию, создавать плакаты и представлять их перед классом.

2. Разработка учебного видео по теме «Синтаксис и пунктуация». Обучающиеся разбиваются на группы, снимают и монтируют учебные видео по данной теме.

3. Создание настольной игры по теме «Морфемика и словообразование». Обучающиеся разрабатывают правила игры, рисуют карточки и придумывают задания.

4. Проведение исследования на тему «Особенности языка социальных сетей». Обучающиеся анализируют посты в социальных сетях, делают выводы о том, какие особенности языка наиболее распространены.

5. Создание интерактивной презентации по теме «Стили речи». Обучающиеся подбирают примеры текстов разных стилей, создают слайды с текстами и анализируют их.

6. Разработка интерактивного теста по теме «Лексика и фразеология». Обучающиеся создают тестовые задания по данной теме и предлагают их для прохождения своим одноклассникам.

7. Проведение ролевой игры по теме «Публичное выступление». Обучающиеся готовят и проводят выступления на различные темы, анализируют выступления своих одноклассников.

8. Создание веб-сайта с уроками русского языка [3].

Одной из главных технологических инноваций, используемых на уроках русского языка в современных школах, является применение интерактивных досок и специализированных компьютерных программ. С

помощью ИКТ учителя могут сделать процесс обучения более интересным и увлекательным для учеников. Уроки превращаются в интерактивное путешествие по миру знаний, где ученики могут активно участвовать и взаимодействовать с материалом.

Компьютерные программы, используемые на уроках русского языка, предлагают широкий спектр учебных игр и заданий. Эти программы разработаны с целью помочь обучающимся лучше усвоить материал, закрепить полученные знания и развить навыки, необходимые для успешного изучения русского языка. Ученики могут играть в обучающие игры, решать головоломки и выполнять задания, которые способствуют развитию их грамотности, пониманию структуры языка и навыков анализа текста.

Среди основных преимуществ использования интерактивных технологий на уроках русского языка можно выделить следующие:

1. Повышение мотивации обучающихся: интерактивные технологии делают процесс обучения более увлекательным и интересным для учеников, что способствует повышению их мотивации и вовлеченности в образовательный процесс.

2. Развитие коммуникативных навыков: использование компьютерных программ и интерактивных досок позволяет обучающимся практиковаться в общении и взаимодействии с одноклассниками и учителем, что важно для развития их коммуникативных способностей.

Использовать интерактивные доски и компьютерные программы на уроках русского языка в условиях реализации обновлённого ФГОС основного общего образования можно различными способами. Например:

1. Изучение правил орфографии: учитель может создать интерактивный плакат с основными правилами орфографии, который обучающиеся могут использовать для самопроверки при выполнении заданий.

2. Интерактивное тестирование: после изучения определенной темы, обучающиеся могут пройти тест на интерактивной доске, что позволяет быстро проверить уровень усвоения материала.

3. Использование компьютерных программ для проверки орфографии и пунктуации: обучающиеся могут использовать программу “Орфограммка”, чтобы проверить свои тексты на наличие ошибок.

4. Онлайн-диктанты: учитель может использовать интернет-ресурсы для создания аудиодиктантов, которые обучающиеся могут записать на доске и проверить правописание.

5. Создание презентаций: обучающиеся могут создавать презентации на компьютере и проецировать их на интерактивную доску для обсуждения и анализа.

6. Ролевые игры на основе текстов: обучающиеся могут работать в группах, анализируя тексты и разыгрывая ролевые ситуации на основе прочитанного.

7. Использование виртуальной доски для создания кластеров и ментальных карт: обучающиеся могут совместно создавать и обсуждать идеи по теме урока.

8. Применение онлайн-словарей и справочников: обучающиеся могут искать информацию о словах и их правописании в словарях и справочниках, используя интерактивную доску [3].

Также на уроках русского языка активно используются коммуникативные методики, которые помогают обучающимся развить свои навыки общения на русском языке и расширить словарный запас. Одним из основных подходов является постановка обучающегося в центр образовательного процесса. Вместо того чтобы просто запоминать правила и теорию, современные учителя стараются создать условия, чтобы ученик мог применить свои знания на практике [1].

Коммуникативные задания – это задания, которые требуют от ученика активного общения на русском языке. Например, учитель может задать вопросы, чтобы ученик выразил свое мнение. Такие задания

помогают обучающемуся научиться формулировать свои мысли на русском языке и улучшить свою письменную и устную речь.

Ролевые игры – это ещё один способ применить полученные знания на практике. Во время ролевых игр обучающимся предлагается сыграть разные роли, например, врача и пациента или покупателя и продавца, и вести диалоги на русском языке. Такие игры помогают обучающимся развить навыки общения и учат их вести диалоги в типичных ситуациях.

Диалоги – это еще один важный элемент коммуникативных методик. Учитель предлагает проводить диалоги друг с другом на русском языке, во время которых обучающиеся могут применить свои знания и попрактиковаться в разговорной речи. При этом важно обращать внимание на правильное произношение, грамматику и словарный запас.

В итоге, благодаря коммуникативным методикам, обучающиеся получают возможность использовать русский язык на практике, улучшить свои навыки общения и расширить свой словарный запас. Этот подход помогает им стать более уверенными в использовании русского языка в реальных ситуациях и успешно справляться с общением на родном языке.

Неотъемлемой частью современных образовательных технологий являются онлайн-ресурсы и электронные учебники. Обучающиеся могут использовать Интернет для доступа к различным материалам и ресурсам, которые обогащают процесс обучения. Электронные учебники позволяют обучающимся изучать материалы в удобное для них время и в удобном темпе, тем самым обеспечивают индивидуализацию образовательного процесса [3].

Электронные учебники являются важным инструментом в процессе обучения. Они предоставляют обучающимся доступ к обширным коллекциям материалов, которые могут быть использованы для изучения различных тем. Электронные ресурсы также позволяют учителям контролировать прогресс обучающихся и адаптировать обучение в соответствии с их потребностями.

Одним из преимуществ электронных учебников является то, что они доступны в любое время и в любом месте. Ученики могут изучать материалы, когда им удобно, и повторять пройденный материал столько раз, сколько необходимо. Это позволяет обучающимся лучше усваивать информацию и развивать навыки самостоятельного обучения.

Электронные учебники также могут быть интегрированы с другими образовательными ресурсами, такими, как видеоматериалы, интерактивные задания и виртуальные лаборатории. Это делает процесс обучения более интересным и привлекательным для обучающихся, а также позволяет учителю использовать различные методы обучения, чтобы сделать уроки более эффективными.

Однако использование электронных учебников также может иметь недостатки. Некоторые ученики могут испытывать трудности с адаптацией к новой форме обучения, а также с управлением своим временем и концентрацией внимания. Кроме того, некоторые учителя могут испытывать трудности с разработкой эффективных уроков с использованием электронных учебников.

В целом, электронные учебники являются важным компонентом современного образовательного процесса и могут существенно улучшить качество обучения.

Примеры использования онлайн-ресурсов на уроках русского языка в условиях реализации обновленного ФГОС основного общего образования могут включать следующее:

1. Использование электронных учебников. Обучающиеся могут просматривать и изучать русский язык через электронные учебники, которые содержат интерактивные материалы, видеоуроки, встроенные задания и тесты. Это позволяет делать уроки более интересными и наглядными.

2. Онлайн-словари и энциклопедии. Обучающиеся могут использовать онлайн-словари и энциклопедии для расширения своего словарного запаса и получения дополнительной информации о русском

языке. Это улучшает навыки самостоятельного изучения и дает доступ к большому объему информации.

3. Вебинары и онлайн-уроки. Учителя могут проводить вебинары и онлайн-уроки, где обучающиеся могут участвовать в интерактивных занятиях, задавать вопросы и обсуждать материалы с помощью коммуникационных инструментов в режиме реального времени. Это расширяет границы обучения и позволяет взаимодействовать с другими обучающимися и экспертами по русскому языку.

4. Различные приложения и онлайн-ресурсы для изучения грамматики и правописания. Существуют многочисленные приложения и онлайн-ресурсы (например: «Грамота.ру», «Верные слова», «Интерактивный диктант» и др.), которые помогают обучающимся практиковать и улучшать навыки правописания.

5. Платформы для обмена и публикации творческих работ. Обучающиеся могут использовать платформы и онлайн-сервисы для публикации своих творческих работ по русскому языку. Это позволяет обучающимся получать обратную связь от учителей и сверстников, а также делиться своими достижениями [2].

Это лишь некоторые примеры использования онлайн-ресурсов на уроках русского языка. Важно учитывать цели и потребности обучающихся, а также выбирать ресурсы, соответствующие содержанию и методикам обучения, представленным в обновленном ФГОС основного общего образования.

Таким образом, применение современных образовательных технологий на уроках русского языка в условиях реализации обновленного ФГОС основного общего образования становится неотъемлемым фактором в формировании высокой грамотности и языковой культуры обучающихся. Эти технологии не только позволяют сделать обучение более интересным, эффективным и доступным для каждого ученика, но и способствуют их личностному развитию и успешной адаптации в современном информационном обществе. Все технологии и методы должны быть интегрированы в учебный процесс

таким образом, чтобы они дополняли традиционные методы обучения и делали уроки более интересными и эффективными для обучающихся.

Список использованной литературы:

1. Горбунова С.В. Опыт подготовки учителей к введению ФГОС основного общего образования на муниципальном уровне /С.В. Горбунова //Методист.- 2024.-№10.-С.24-28.

2. Использование современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы // Евразийский научный журнал. 2025. №8. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-sovremennyh-obrazovatelnyh-tehnologiy-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury (дата обращения: 23.09.2023).

3. Репина И.Г. Современный урок русского языка в условиях введения ФГОС / И.Г. Репина // Молодой ученый. — 2025. — № 7 (402). — С. 195-197.

Автор: Верняк Дарья Александровна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ Гимназия имени Подольских курсантов (дошкольное отделение 1)
Населённый пункт: г. Подольск, мкр. Климовск, Московская область
E-mail: daryavernyak@gmail.com
Тема: Конспект образовательной деятельности на тему: "Спички детям - не игрушка!"

Задачи:

- показать детям как быстро загораются предметы из различных материалов;
- учить детей делать выводы из увиденного опыта;
- сформировать у детей представление о том, что быстровоспламеняющиеся предметы могут являться причиной пожара;
- закрепить знания детей о правилах поведения во время пожара;
- развивать наблюдательность логическое мышление.

Интеграция образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Физическое развитие.

Виды детской деятельности:

- Игровая
- Коммуникативная
- Познавательно-исследовательская
- Двигательная

Оборудование: полоски бумаги, кусочек ваты, кусочки плотной и тонкой ткани, деревянная палочка (щеточка), монета, свеча, спички или зажигалка, 2 металлические чашечки с водой, пинцет, огнетушитель, плакаты противопожарной тематики.

Ход занятия:

Воспитатель сидит за столом. Дети сидят на стульчиках полукругом на небольшом расстоянии. На доске плакаты противопожарной тематики. На столе стоят две металлические чашечки с водой, предметы из различных материалов, спички, огнетушитель на столе.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, от чего в домах происходят пожары?

Дети: не правильное обращение с электрическими приборами, игры детей со спичками, зажигалками и т. д.

Воспитатель: Правильно ребята. Я хочу вам сегодня предложить провести небольшой опыт и узнать, какие предметы загораются быстро, какие медленно, а какие совсем не горят. Согласны?

Дети: да.

Воспитатель: у меня на столе лежат различные предметы.

Воспитатель показывает дети называют: бумага, вата, тонкая ткань, плотная ткань, металлическая монета.

Воспитатель: сейчас я поочередно попробую зажечь эти предметы. А вы, внимательно наблюдайте и отмечайте, что загорится быстро, что медленно, а что вообще не горит. Договорились?

Дети: да.

Воспитатель подносит к пламени свечи полоску бумаги – она быстро загорается. Затем подносит вату – она загорается мгновенно. Подносит сначала тонкую ткань, затем плотную. Тонкая ткань сгорает быстрее, чем плотная. Деревянная палочка загорается медленнее, чем вата, бумага и ткань. Монета не загорается, но она сильно нагревается. Воспитатель опускает ее в воду – она шипит.

Воспитатель: Ребята поему монета зашипела, когда я ее опустила в воду?

Дети: монета сильно нагрелась, вода холодная и, соприкасаясь с монетой, издает шипящий звук.

Воспитатель: Правильно. Монета изготовлена из металла, металл не горит, но сильно нагревается, соприкасаясь с огнем. И самое главное, если дотронуться до этой монеты рукой можно обжечься.

Динамическая пауза:

Игра «Горит - не горит». Воспитатель показывает слова: бумага, вата, вода, земля, спички, песок, утюг, огнетушитель, картон, снег, металл. Если называет предметы, которые горят – нужно подпрыгнуть, если называет предметы, которые не горят - нужно присесть.

Воспитатель с детьми делают вывод:

Воспитатель: из опыта видно, что быстро воспламеняющиеся предметы – это …

Дети: бумага, вата, тонкая ткань.

Воспитатель: значит, эти предметы могут загореться не только от открытого огня, но и от электроконфорки, обогревателя, утюга. Не так быстро, но воспламеняются…

Дети: плотная ткань, деревянная палочка.

Воспитатель: не воспламеняются…

Дети: монетка

Воспитатель: Монета не воспламеняется, но что с ней происходит?

Дети: она очень сильно нагревается.

Воспитатель: если до нее дотронуться рукой, что случится?

Дети: об нее можно обжечься.

Воспитатель: если быть неосторожным с огнем, случится пожар, что начнет гореть быстро?

Дети: бумага, вата, тонкая ткань.

Воспитатель: если у вас начался пожар, то чем его можно потушить?

Дети: вода, песок, стиральный порошок, плотное одеяло.

Воспитатель: если пожар сильный, и вы не можете потушить его сами, как себя нужно вести?

Дети: позвонить в службу спасения по номеру 101 или 112 и быстро покинуть помещение.

Воспитатель: можно спрятаться под кровать, в шкаф или за диван?

Дети: нет.

Воспитатель: Почему нельзя этого делать?

Дети: Приехавшие пожарные могут тебя не найти или найти слишком поздно

Воспитатель: Вы молодцы ребята. Скажите пожалуйста, что мы сегодня с вами делали?

Дети: Проводили опыты с огнем и предметами, которые по-разному горят – быстро, медленно и, которые совсем не горят.

Воспитатель: Ребята будьте всегда осторожны с огнем и предметами, из-за которых может произойти пожар.

Автор: Вихрова Ксения Владимировна
Должность: учитель русского языка и литературы
Учреждение: ФГКОУ СОШ №140
Населённый пункт: г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край
E-mail: oleya81@bk.ru
Тема: Формирование читательской грамотности на уроках русского языка.

Формирование читательской грамотности на уроках русского языка — это не просто обучение технике чтения, а развитие способности понимать, анализировать и использовать тексты для решения учебных и жизненных задач. В современной школе эта работа приобретает особую значимость, поскольку читательская грамотность является основой для формирования всех метапредметных результатов обучения и успешной социализации учеников.

В своей работе использую ряд методов и приемов, которые помогают сделать работу с текстом на уроках русского языка более эффективной и увлекательной.

Основные методы работы с текстом

Прежде чем перейти к конкретным упражнениям, важно понять общие принципы работы. Среди наиболее результативных методов педагоги выделяют:

- **Комплексный и лингвостилистический анализ текста**: позволяет увидеть, как языковые единицы работают в контексте, и понять авторский замысел.
- **Редактирование текста**: учит видеть и исправлять ошибки, работать над точностью словоупотребления.
- **Написание сочинений и изложений (в том числе миниатюр)**: развивает умение связно и аргументированно излагать мысли.

• **Интеллектуально-лингвистические упражнения**: задания на трансформацию текста, подбор синонимов, восстановление деформированных высказываний.

Эффективные приёмы для ежедневной практики

Представленные ниже приёмы можно гибко использовать на разных этапах урока и в зависимости от возраста учащихся. Многие из них хорошо зарекомендовали себя в работе.

Работа с деформированным текстом (Реконструкция)

Это группа приёмов, которые учат внимательно вчитываться в материал, видеть логику и структуру текста.

• **«Письмо с дырками» (Реставрация текста)**. Ученикам предлагается текст с пропусками, которые нужно заполнить, используя исходный материал или свои знания. Это отличный способ для проверки усвоения правил или работы с параграфом учебника.

- *Пример (тема «Причастие»):* Задание — вставить подходящие по смыслу причастия в предложения: «На __ тропинке девочка услышала шум... В __ траве она увидела __ от страха ёжика» (Слова для справок: идти, примять, притихнуть).

• **«Мозаика»**. Текст (или предложение) разрезается на части, абзацы или отдельные предложения. Задача учеников — восстановить правильную последовательность, чтобы получился связный и логичный текст.

Визуализация информации

Эти приемы помогают структурировать и лучше запоминать прочитанное.

• **Кластер**. В центре записывается ключевое понятие (например, «предложение», «глагол»), а вокруг него фиксируются все ассоциации и признаки, образуя логические «веточки» .

• **Концептуальная таблица**. Незаменима при сравнении двух и более объектов. По горизонтали располагаются объекты для сравнения, а по вертикали — различные характеристики или вопросы для сопоставления.

Таблица помогает увидеть сходства и различия, например при изучении частей речи или сравнении литературных героев.

Развитие критического мышления

Приемы, которые учат анализировать информацию, формулировать вопросы и аргументировать свою точку зрения.

- **«Толстый и тонкий вопрос»**. «Тонкие» вопросы требуют односложного, фактического ответа (Кто? Где? Когда?). «Толстые» вопросы — развернутого, проблемного (Почему вы так думаете? В чем разница?).
- **«Верю — не верю» (верите ли вы?)**. Перед чтением нового материала (правила, параграфа) учитель предлагает несколько утверждений. Ученики отмечают, с какими из них они согласны, а с какими нет. После изучения текста они возвращаются к этим вопросам и проверяют свои первоначальные ответы.

Игровые и творческие приёмы

вносят элемент занимательности и мотивируют к вдумчивой работе со словом.

- **«Составь слово»**. Задание на морфемный конструктор: из разных слов нужно взять указанные части (приставку, корень и т.д.) и составить новое слово. Это учит внимательному анализу состава слова.
- **«Замена иноязычных слов»**. Текст, насыщенный заимствованной лексикой, нужно «перевести» на русский язык, подобрав исконно русские синонимы (например, заменить слова *леди, бойфренд, уикенд, хэппи-энд*).

Учимся работать с разными видами текстов

Современный мир предъявляет к читателю новые требования. Важно учить детей работать не только со сплошными текстами (статьями, рассказами), но и с текстами других форматов

Вид текста	Что это такое?	Примеры заданий
Несплошные тексты	Тексты, в которых информация передается не	Проанализируйте таблицу, найдите данные по конкретному вопросу, сравните показатели в

Вид текста	Что это такое?	Примеры заданий
	только словами, но и визуально.	разных столбцах, сделайте выводы на основе инфографики.
Смешанные тексты	Тексты, сочетающие в себе разные способы представления информации, например веб-страницы.	Ориентироваться на сайте, находить нужные вкладки, извлекать информацию из разных блоков (текст, изображения, меню) и использовать ее для решения конкретной задачи.

Пример задания с несплошным текстом (на основе опыта коллег)

Задание: Перед вами фрагмент расчетного листка. Внимательно изучите его и ответьте на вопросы.

- Каков табельный номер сотрудника?
- За сколько дней ему начислена зарплата?
- Сколько составила доплата за совмещение?
- Почему общая сумма к выплате оказалась меньше общей суммы начислений?

Такие задания максимально приближают учебный процесс к реальным жизненным ситуациям, формируя функциональную грамотность.

Формирование читательской грамотности — процесс непрерывный и системный. Главное — сделать работу с текстом на уроке русского языка не просто обязательным этапом, а увлекательным исследованием, которое поможет ученикам стать успешными и мыслящими людьми.

Список литературы

1. Акимова О.Б. О читательской грамотности / О.Б. Акимова // Язык и актуальные проблемы образования: Материалы Международной научно-практической конференции, Москва, 31 января 2018 года/Под ред. Е.И. Артамоновой, О.С. Ушаковой. – Москва: Некоммерческое

партнерство «Международная академия наук педагогического образования», 2018. – С. 63-66.

2. Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 2. В 2-х частях/Авторы: Ковалева Г.С., Рябинина Л.А., Чабан Т.Ю., Сидорова Г.А. – Москва: Просвещение, 2022.

3. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности / Ю.Н. Гостева, М.И. Кузнецова, Л.А. Рябинина [и др.] // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т.1. – № 4(61).

4. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. / Г.А. Цукерман / Материалы к обсуждению.— М.: РАО, 2010.

Автор: Волкова Татьяна Викторовна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: ГБОУ РМ "Саранская общеобразовательная школа для детей с ОВЗ"
Населённый пункт: г. Саранск, Республика Мордовия
E-mail: volk.2074@mail.ru
Тема: Формирование коммуникативных качеств у детей с ОВЗ.

Коммуникативные качества — это те качества личности, которые помогают ориентироваться в различных ситуациях общения. Они не являются врожденным, их нужно развивать, особенно у детей с ОВЗ. Развитые коммуникативные качества - одного из основных условий развития ребенка, формирования его личности. Проблема развития коммуникативных качеств детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) всегда была в центре внимания отечественных педагогов. Об этом свидетельствуют фундаментальные исследования отечественных психологов прошлых лет и настоящего времени (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.). В современном обществе коммуникативной сфере ребенка уделяется значительно меньше внимания, чем интеллектуальному развитию. Проблема коммуникативной дезадаптации детей с ограниченными возможностями здоровья представляется недостаточно изученной. Педагоги, и конечно родители должны помочь детям научиться общаться, приобрести необходимые для этого знания и качества.

Умение общаться — большое искусство и жизненно важная необходимость для всех людей, в том числе и для детей. Общение даёт знания, радость от контактов. Каждый ребенок — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Обучение детей с ОВЗ наиболее успешно осуществляется в повседневной жизни, путем интеграции естественных

для детей видов деятельности, главной из которых является игра. Учитывая, что игра является ведущим видом деятельности, она и является одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных навыков детей, имеет важное значение для нормального психологического развития и эмоционального состояния.

Овладение техникой общения, как и многими другими умениями, у детей с ОВЗ происходит с отставанием. Эти дети пусть и не в полном объеме, но пройдут все ступени коммуникативных умений. Очень важно помочь преодолеть трудности как можно быстрее, не теряя драгоценного время.

Особенности коммуникации детей с ОВЗ:

- снижение потребности в общении, так как не знают, как. (дома часто его потребности угадываются родителями до того, как он о чем-то попросит);
- речевые недостатки (нарушения звукопроизношения, лексико-грамматического строя и трудности построения связного высказывания) мешают правильному выражению мыслей;
- трудности понимания обращенной речи;
- трудности в употреблении невербальных средств общения - выразительных движений, мимики, жестов;
- при нарушениях зрения наблюдается также затрудненное восприятие неречевых средств, дети не видят реакцию собеседника (они не видят и не понимают улыбку, одобрение);
- некоторые дети неактивны, невербальны, другие, наоборот, импульсивны, многословны, невнимательны к словам собеседника.

Развитие выше перечисленных умений, нужны для чтобы любой ребенок мог гармонично вписаться в любой коллектив и чувствовать себя полноправными членами общества, т.е. социализироваться. Социализация – процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества.

В работе по развитию коммуникативных навыков необходимо опираться на возможности детей с ограниченными возможностями здоровья и, в первую очередь, развивать:

- способность ориентироваться в социальных отношениях и умение включаться в них;
- умение концентрировать внимание и реагировать на обращение окружающих;
- восприятие речи;
- умение подражать;
- умение соблюдать очередность в разговоре;
- умение применять навыки общения в повседневной жизни.

Для более успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья необходимы следующие коммуникативные умения:

- сотрудничать;
- слушать и слышать, и вступать в диалог;
- воспринимать и понимать (перерабатывать) информацию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- говорить самому или использовать альтернативную коммуникацию.
- развивать личностные качества учащихся, эмоционально-волевую сферу (навыки самоконтроля, выдержки, умение выражать свои чувства).

Игровые упражнения помогают в решении коррекционно-развивающих задач по формированию коммуникативных навыков детей с ОВЗ, формируют у детей знания и умения доброжелательного общения, воспитывают культуру общения (хорошие манеры), помогают сформировать у детей коммуникативные навыки, умение распознавать эмоции других людей и владеть своими чувствами, сопереживать – радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений. Дети приобретают навыки, умения и опыт, необходимый для адекватного поведения в обществе, способность оценить других, понять и выразить

себя через общение, умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

Ежедневное включение в педагогический процесс игр на развитие коммуникативных навыков предполагает следующие виды: игры-инсценировки, игры-забавы, игры-соревнования, дидактические, творческие, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, игры-драматизации, игры-имитации, игры-хороводы, беседы, в процессе которых дети учатся сотрудничать, активно слушать, перерабатывать информацию и правильно говорить. В процессе обучения детей той или иной игре необходимо помогать детям вести диалоги, приходя им на помощь всякий раз, когда они затрудняются сами выразить просьбу, желание, мысль в словесной форме.

Работа по формированию коммуникативных умений должна быть кропотливой и проводиться в системе, органично включаться во все виды деятельности: обучение, игру, труд. На самоподготовке, воспитательных занятиях, прогулках, различных мероприятиях, в режимных моментах, в процессе трудовой деятельности детей необходимо систематически развивать навыки общения. Формирование коммуникативных умений является как самостоятельной задачей обучения, так и средством, позволяющим добиться успехов в развитии ребенка, т.е. обучение происходит непрерывно в самых разнообразных видах деятельности.

Автор: Володина Екатерина Олеговна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ детский сад №258
Населённый пункт: г. Ульяновск
E-mail: volodinakatya03@mail.ru
Тема: Использование практико-ориентированного инструментария "Секретный квадрат 5+" в познавательном развитии старших дошкольников.

Аннотация. В статье раскрываются особенности применения практико-ориентированного инструментария «Секретный квадрат 5+» в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность. На современном этапе развития дошкольного образования проблеме познавательного развития дошкольников уделяется большое внимание. ФГОС ДО и ФОП ДО в качестве одного из принципов дошкольного образования рассматривают формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Актуальность проблемы развития познавательного интереса на социально-педагогическом уровне определяется поиском новых педагогических средств в организации образовательного процесса в ДОУ. Одним из средств развития познавательного развития детей дошкольного возраста является практико-ориентированный инструментарий «Секретный квадрат 5+». Развивающий потенциал инструментария огромный. Это развитие познавательного интереса, мышления, зрительно-пространственной ориентировки, связной речи, а также развитие коммуникативных навыков.

Работа с практико-ориентированным инструментарием «Секретный квадрат 5+» строится в несколько этапов

1 этап – подготовительный. На этом этапе знакомим с игрой «Секретный квадрат 5+». Игра включает в себя:

- ✓ игровое поле размером 6*6, состоящее из 36 квадратов, а также набором цифр красного и синего цвета;
- ✓ набор карточек с изображениями предметов разных классификационных групп (н-р, дикие, домашние животные, времена года, профессии и др.);
- ✓ набор карточек с кодами. Код, который состоит из двух цифр - первая цифра – красного цвета, вторая – синего цвета. А также имеются пустые карточки для того, чтобы педагог или ребенок мог самостоятельно вписать код цветными маркерами.
- ✓ Платформа для размещения карточек, которая разделена на квадраты, расположенные в два ряда

ряда. На первый ряд размещаются карточки с кодами, на второй – карточки с изображениями предметов классификационной группы.

2–й этап работы с инструментарием – информационно-обобщающий. Учим детей играть, знакомим с правилами расшифровки кодов и зашифровки предметов или слов. Взрослый предлагает детям рассмотреть игровое поле с картинками или буквами, в котором спрятались предметы (одной классификационной группы), слова, признаки предметов, времена года и др. Для того, чтобы узнать предметы детям предлагается карточка с кодами. Код состоит из двух цифр - первая цифра – номер столбца (красного цвета), вторая – номер строки (синего цвета). На пересечении этих двух цифр находится картинка/буква. Ребенок находит картинку и выкладывает ее на Платформу под соответствующим кодом. После того, как Платформа с кодами расшифрована (заполнена), ребенок рассматривает картинки, определяет классификационную группу или составляет слово или узнает признаки какого-то предмета.

После того как дети усвоили правила расшифровки, обучаем правилам зашифровки. Детям предлагается пустое игровое поле и пустые карточки для записи кода. Выбрав карточки с изображением предметов одной группы, которая будет зашифрована, дети расставляют их по Игровому полю. Далее записывают код для каждой карточки и

размещают карточку с кодом на Платформе. Затем игровое поле заполняется в хаотичном порядке другими карточками. После этого другие дети могут приступить к расшифровке код.

3-й этап - самостоятельная игра ребенка или совместная игра детей друг с другом. Педагог косвенно руководит игровой деятельностью, наблюдает за игрой, участвует по мере необходимости в разрешении возникающих вопросов, анализе игровой деятельности, взаимодействия детей в игре.

Используя практико-ориентированный инструментарий на практике, мы пришли к выводу о том, что данный инструментарий можно использовать во всех образовательных областях. Таким образом, можно сказать, что практико-ориентированный инструментарий «Секретный квадрат 5+» многофункционален!

Автор: Галеева Валентина Николаевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МАДОУ "Детский сад №7 "Журавлик"
Населённый пункт: г. Нягань, ХМАО
E-mail: 69valentina@bk.ru
Тема: Исследовательский проект "Туристята - друзья природы".



Введение

Однажды в сентябре к нам пришла Надежда Валерьяновна, инструктор по туризму, поздравила нас с праздником «Днем туризма», и предложила стать туристами.



Мы спросили у Надежды Валерьяновны: «Кто такие туристы?» Она нам ответила: «Туристы –это люди, которые ходят в лес в походы, занимаются исследованиями, наблюдают за природой и защищают ее.

Все ребята нашей группы конечно захотели стать туристами.

Когда мы ходили в походы, видели много интересного, это и, листопад, и шуструю белку, птичью гостиницу, черного ворона сидящего на верхушке дерева, который оповещал лесных жителей о нашем приходе, следы птиц и зверей на снегу.



Но однажды, когда мы пришли в лес, увидели оставленный кем-то мусор, сломанные ветки деревьев. Нам это очень не понравилось, ведь мы должны беречь природу. Надежда Валерьяновна нам сказала, что лес это легкие нашей планеты, дом для растений, животных, насекомых, источник чистой воды и пищи. Если исчезнут деревья, то всё погибнет и даже человек.

Гипотеза: мы предположили, если узнаем, как можно сохранить лес, то сможем научить этому других.

Объект исследования: лес.

Предмет исследования: охрана и защита леса.

Цель: научить окружающих заботиться, защищать, охранять лес.

Задачи:

1. Узнать, от чего погибают деревья?
2. Что необходимо сделать чтобы деревья не погибали?
3. Что мы, можем сделать, для спасения леса?

Этапы исследования:

Подготовительный этап:

1. Формулирование целей и задач проекта.

2. Поиск информации о том, как сохранить лес, как научить окружающих заботиться о лесе.

3. Выяснить, почему погибают деревья, и что можно сделать для спасения леса.

4. Изготовление кормушек.

5. Составление рецептов птичьих блюд.

Основной этап:

1. Изготовление информационных табличек.

2. Выпуск стен газеты «Деревья нашего леса»

3. Участие в акциях: «Не рубите елочку», «Сдай макулатуру- сохрани дерево»

4. Изготовление листовок: «Берегите лес от огня», «Берегите природу!»

5. Изготовление кулинарной книги: «Деликатесы для птиц»

Заключительный этап:

1. Формулировка выводов.

2. Презентация проекта.

Основная часть

Прежде чем приступить к работе мы решили узнать, от чего может погибнуть лес? Из интернета мы узнали, что нельзя ломать ветки и портить кору деревьев, потому что это может стать причиной заражения дерева насекомыми-вредителями.



Нельзя оставлять мусор в лесу, его нужно уносить с собой. Об этом нам сказала Надежда Валерьяновна. Проглотив кусочек пластикового пакета вместе с оставшейся в нем едой, случайный зверек будет мучительно умирать.

А пластик разлагается 200 лет. Маленький осколок стекла может стать причиной лесного пожара. Очень опасны батарейки они содержат химические вещества, которые заражают окружающую природу.



Затем мы обратились за помощью к специалистам по охране и защите леса к Елене Николаевне и Алине Александровне. Они рассказали, что ещё опасны для леса насекомые – вредители: жуки точильщики, слоники (короеды); усачи, потому что они уничтожают листву, кору, корни деревьев. А вот муравьи и жуки пожарники приносят пользу, они поедают большое количество насекомых, которые уничтожают растения. Они могут уничтожить за лето миллионы вредных насекомых.



Очень опасен для леса огонь. От огня погибают животные, насекомые, растения. Мы вспомнили, что этим летом в нашем городе горел лес, дышать было тяжело, и мы не ходили гулять.

А еще Елена Николаевна нам сказала, по вине людей вырубается много деревьев. Конечно, вырубленные или выгоревшие места вовремя засаживаются новыми деревьями, но, чтобы выросло взрослое дерево, потребуется 20, а может 100 лет.



Мы сделали вывод, деревья погибают из-за:

- насекомых-вредителей
- сломанных веток и повреждение коры;
- вырубки деревьев
- лесных пожаров
- бытовых отходов

Мы стали думать, а как мы можем помочь лесу, чтобы деревья не погибали?



Мы уже знали, чтобы было меньше вредных насекомых, надо чтобы в лесу было больше птиц. А холодной зимой погибает много птиц не так от холода, как от голода, и поэтому, мы с родителями сделали кормушки и развесили их в лесу.

А вместе с воспитателями мы придумали и изготовили «Птичьи лакомства».

«Волшебное яблоко», «Вкусная шишка», «Елочная игрушка», и другие. Все придуманные блюда вошли в нашу кулинарную книгу: «Деликатесы для птиц»



Валентина Николаевна нам рассказала, что спасти деревья можно, собирая макулатуру. Если сдать 100 кг макулатуры, можно сохранить одно дерево.



И мы приняли участие в акции «Сдай макулатуру- сохрани дерево**!».** Наши ребята, воспитатели и родители, приносили старые газеты, журналы, книги, картонные упаковки. Мы сдали 300 кг макулатуры. А это значит, что сохранили 3 дерева. А еще воспитатели посчитали если все дети из нашего детского сада сдадут по 10 кг макулатуры, то мы спасем 56 деревьев.

Перед новым годом мы задумались у кого из ребят дома будет стоять искусственная елка, а у кого живая. Мы провели опрос, и оказалось, из 27 семей нашей группы хотели поставить живую елку 10 семей, это значит, что перед праздником вырубается 10 деревьев.

Чтобы спасти ели, мы решили нарисовать рисунки: «Не рубите ёлочки».

После этого 10 родителей сказали: что без живой ели на Новый год можно обойтись, и купили искусственные ели. Ура! Мы спасли 10 елочек — это уже хоть и маленькая, но победа!



Еще одна опасность для леса — это огонь.

И мы решили принять участие в городской акция «Сохраним лес от огня для тебя и для меня!



Ребята нарисовали рисунки. А воспитатели распечатали на принтере. Получились вот такие листовки, которые мы раздали, всем родителям и ребятам нашего сада.

В листовках мы написали:

- Не оставляйте костер без присмотра
- Не разводите костер в не положенном месте
-Не разводите костер при сильном ветре

К празднику «День леса», мы сделали стенгазету «Деревья нашего леса» с маленьким секретом, чтобы все дети и родители детского сада знали, какие деревья растут в лесу, берегли их и охраняли. Наш секрет — это куаркод, наведите на него и все узнаете.



Дальше мы стали думать, как решить проблему бытового мусора? Когда мы ходим в походы, после привала всегда убираем за собой, мусор складываем в рюкзачки, потом выкидываем в мусорный бак.

А еще мы не выбрасываем батарейки вместе с остальным мусором, а собираем их в специальные контейнеры, чтобы потом сдавать

в специальные пункты сбора. Собираем крышечки от бутылок, которые, идут не на свалку, а на переработку.

Для посетителей леса ребята нашей группы нарисовали информационные знаки и расставили их в лесу:

- Не оставляйте мусор в лесу
- Не разводите костры
-Не разрушайте муравейники
-Не ломайте деревья
-Не разоряйте птичьи гнёзда
- Не шумите в лесу



Заключение

В процессе работы над проектом мы приобрели знания как сохранить лес, и смогли научить родителей, ребят детского сада заботиться, защищать и охранять лес. А еще мы стали дружнее, сплоченнее, научились договариваться и действовать сообща.



Свои полученные знания и весь накопленный материал, мы решили передать детям старшей группы. Может они тоже захотят стать защитниками леса.

Но у нас возник другой вопрос: какие целебные свойства имеют деревья, которые растут в нашем лесу?

Это тема нашего следующего проекта. Спасибо за внимание. Задавайте вопросы.

Список литературы

1. Большая энциклопедия для дошкольника /ред. Н. Жильцова – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. - 495с.

2. Детская энциклопедия. Познавательный журнал для мальчиков и девочек. – М., ЗАО «Аргументы и факты», 2002. - №5. – 58с.

3. Маневцова Л.М. и Саморукова П.Г. Мир природы и ребенок. 2003.-320 с.

4. Николаева С.Н. Как приобщить ребенка к природе. - М.,2001. -136с.

5.http://tmndetsady.ru/konkurs-detskiy-sad-den-za-dnem/kogalyim/mbdou-detskiy-sad-rosinka/news4217.html

6. http://fs.nashaucheba.ru/docs/270/index-1275095.html

7.http://50ds.ru/metodist/10306-ekologicheskiy-proekt-ptichya-stolovaya.html

Автор: Галузо Олеся Ивановна
Должность: преподаватель, заведующий художественным отделением
Учреждение: МБУДО "Детская школа искусств №4 г. Владивостока"
Населённый пункт: г. Владивосток
E-mail: iam@olesyagaluzo.ru
Тема: Методика преподавания академического рисунка и многослойной акварельной живописи по системе Народного художника РФ, Академика РАХ, Сергея Андрияки (1-2 класс обучения).

Введение

В эпоху визуального перенасыщения, умение видеть и передавать красоту окружающего мира с помощью классического академического искусства становится особенно ценным навыком, позволяющим ценить прекрасное в простых вещах и обогащать свою жизнь и жизнь окружающих через искусство. "Методика преподавания академического рисунка и многослойной акварельной живописи по системе Народного художника РФ, Академика РАХ, Сергея Андрияки» предполагает овладение способами художественной грамотности при интенсивном обучении изобразительному искусству и использование приобретенных знаний и умений в дальнейшей самостоятельной практической художественной деятельности, нацелена на развитие у обучающихся способности видеть прекрасное в обыденном.

В основе методики лежит принцип наглядного обучения через одновременное выполнение практических заданий преподавателем и учащимися. Преподаватель выступает в роли художника-педагога, демонстрируя этапы ведения работы параллельно с учениками. Такой подход направлен на формирование у обучающихся целостного восприятия и умения последовательно решать художественные задачи, от изображения простых предметов до создания сложных произведений.

Все этапы ведения работы объясняются максимально доступно и понятно. Успешное освоение программы позволяет учащимся работать в технике многослойной акварельной живописи, создавать правдивые живописные работы, развив твердость руки и точность восприятия цвета, тона, пропорций и перспективы.

Целью методической разработки является желание создать условия для распространения методики многослойной акварельной живописи С.Н.Андрияки, которая может быть использована преподавателями для интенсивного обучения учащихся детских школ искусств академическому рисунку и акварельной живописи.

Задачи:

- Рассказать про Народного художника РФ, Академика РАХ, С.Н. Андрияку.

- Познакомить с методикой преподавания академического рисунка по системе С.Н. Андрияки.

- Познакомить с методикой преподавания многослойной акварельной живописи по системе С.Н. Андрияки.

- Описать поэтапность выполнения работы и привести методические примеры.

- Рассказать о возможных методах контроля качества образования учащихся.

- Наброски. Практика копирования.

- Привести наглядные примеры работ учащихся.

Материалы методической работы могут быть использованы в практике работы преподавателя изобразительного искусства на занятиях по акварельной живописи и академическому рисунку в детских художественных школах, детских школах искусств, как средство повышения качества обучения учащихся.

Глава 1.

О Народном художнике РФ, Академике РАХ, Сергее Андрияке



Сергей Николаевич Андрияка (14 июля 1958, Москва, СССР — 16 мая 2024, Москва) известен как выдающийся мастер современной акварельной живописи. Свою творческую деятельность художник начинал с работы масляными красками, гуашью, темперой. Занимался мозаикой, витражом, офортом, росписью по фарфору и эмали. Не меньшую роль в его художественном становлении сыграло знакомство с культурным наследием Западной Европы. Но его любимой техникой всегда оставалась акварельная живопись. Творчество художника посвящено России – неповторимому очарованию старых российских городов, притягательной красоте памятников русского зодчества, ему близок мир русской природы. Здесь и храмы, и городские пейзажи, русская провинция и зарубежные страны, натюрморты, интерьеры, всеми любимые цветы. Творчество Сергея Андрияки раскрывает зрителю красоту окружающего мира. Художник продолжает начинания своих прославленных предшественников: Брюллова, Саврасова, Левитана, Врубеля. Он бережно сохраняет и творчески, с позиций сегодняшнего дня, развивает в своем искусстве традиции мастеров классической многослойной акварели.

Сергей Андрияка – участник многих московских, региональных и зарубежных выставок. Творчество Народного художника России Сергея

Андрияки знают и любят в Германии, Швейцарии, Франции, Австрии, Японии, Китае и других странах. Его работы находятся в крупнейших музеях мира и частных собраниях.

Звания

1983г. — член Союза художников СССР

1996г. — Заслуженный художник Российской Федерации

2001г. — член-корреспондент Российской академии художеств

2003г. — избран действительным членом Петровской Академии наук и искусств

2005г. — Народный художник Российской Федерации

2007г. — Академик Российской Академии художеств

С 1985 г. по настоящее время состоялось свыше 1000 выставок художника**.** Вот лишь некоторые из них:

1994 г. — Центральный выставочный зал «Манеж»: 600 работ (г. Москва).

1995, 1996, 2002 гг. — Центральный дом художника (г. Москва).

1996 г. — выставочный зал «Малый манеж» (г. Москва).

1998 г. — Государственная Третьяковская галерея (г. Москва).

1994, 2005, 2008, 2011 гг. — Центральный выставочный зал «Манеж» (г. Москва)

2000 – Постоянная экспозиция С.Н. Андрияки в Мэрии города Москвы

2005 — Центральный выставочный зал «Манеж» (г. Москва)

2008 г. — Центральный выставочный зал «Манеж» (г. Санкт-Петербург)

2008 г. — Юбилейная персональная выставка в Музейно-выставочном комплексе «Царицыно»

2008 – Юбилейная выставка “Сергей Андрияка” в ЦВЗ “Манеж”, г. Москва

2011— Центральный выставочный зал «Манеж» (г. Москва)

2018 – Юбилейная выставка Народного художника России Сергея Андрияки “Сергей Андрияка в музее “Царицыно” в Музее-заповеднике Царицыно, г. Москва

2022 – Выставка «Академия и Школа акварели Сергея Андрияки. 10 лет», Новая Третьяковка (Залы Союза Художников России), г. Москва

И многие другие…

Основным занятием художника является многослойная акварельная живопись. Андрияка рисует по памяти, без предварительного рисунка карандашом (кроме сложных архитектурных мотивов). В работе использует послойные лессировочные прописки (20-30 слоев) по сухой или просохшей поверхности бумажного листа. Белила и другие материалы, кроме акварельных красок, не использует. Высококачественная бумага и хорошие краски позволяют сохранять цвет и колористическое богатство акварелей, отличающихся цветовой гармонией и поэтичностью восприятия мира.

Любимые темы художника — сельские и городские пейзажи, натюрморты. Он стремится запечатлеть окружающую жизнь в ее постоянно меняющихся состояниях. Многие работы посвящены архитектуре российских городов (Москвы, Тулы, Коломны, Великого Устюга и др.), а также городов Западной Европы и Америки. В 1995 по заказу московской мэрии художник создал 6-метровую акварельную панораму Москвы 19 в. Цветовой облик города того времени воссоздан благодаря фотографиям из альбома Найденова (1867). В дальнейшем было написано еще несколько акварелей больших размеров, причем не только пейзажей, но и натюрмортов («Лес», «Цветы и фрукты» и др.).

В 1999 была открыта Московская государственная школа акварели Сергея Андрияки (с музейно-выставочным комплексом). Практически всю сознательную жизнь Сергей Андрияка занимается учебно-преподавательской деятельностью. Он разработал и внедрил методику по обучению детей и взрослых профессиональным основам академического рисунка. Методика успешно прошла апробацию в течение 20 лет в Школе акварели, подготовлена и утверждена как новый

стандарт обучения, абсолютно новая программа по обучению студентов Высшей художественной школы. Развитие системы обучения как ранее в Школе акварели, так ныне и в Академии акварели и изящных искусств сопровождалось и будет сопровождаться многочисленными методическими разработками и учебными пособиями, включая видеофильмы. Мастером разработана и в течение 2-х лет успешно зарекомендовала себя программа для преподавателей изобразительного искусства в Школе акварели и ряде общеобразовательных школ Москвы.

Осенью, 2012 года в Москве официально открылась «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» – высшее художественное учебное заведение нового типа, не имеющее аналогов не только в России, но и за рубежом. Более полувека в Москве не происходило события, подобного этому.

Рособрнадзором Академии выдана Лицензия на право ведения образовательной деятельностям в сфере высшего профессионального образования. Цель обучения: подготовка высокопрофессионального художника-специалиста широкого профиля.

Академия — первый российский вуз, проводящий обучение по новой специальности: «Живопись и изящные искусства». Она предполагает, наряду с фундаментальным освоением рисунка и живописи, изучение каждым студентом различных техник и видов изобразительного искусства, т.е. готовит художников широкого профиля. Это является новшеством как в России, так и за рубежом.

Учебный процесс в Академии акварели базируется на методике преподавания, которая основана на совместном, одновременном выполнении всех заданий педагогом и учениками. Программа учебных заданий Академии выстроена согласно классическому выверенному методу и системе обучения, что позволит студенту последовательно подниматься на высокие ступени мастерства.

Сергей Андрияка: «Мы хотим не только взять все лучшее из классической школы изобразительного искусства. Наша главная задача

заключается в том, чтобы истинный талант, впитав традицию, посмотрел на мир своими глазами и ощутил его красоту через собственное восприятие. Только тогда мы получим живое продолжение традиции, а не ее фиктивное «возрождение». Приложение №1. КАРТИНЫ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Глава 2. Методика преподавания академического рисунка по системе С.Н. Андрияки

2.1 Теоретическая часть. Основные принципы.

Основой обучения является академический рисунок, который служит подготовкой к живописи. Расширение границ тональной шкалы рисунка с использованием жестких и очень мягких графических материалов (например, от 2Н до 8В) служит переходом к специфике многослойной акварели – наложению красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов.

Для методики характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших постановок из 1-2 мелких предметов до сюжетного и интерьерного натюрморта.

На начальном этапе обучения обязательно включать технические задания для учащихся: тушевка, академический штрих, тональная шкала.

Для облегчения восприятия детям вместо классической геометрической фигуры шар предлагается выполнить рисунок белого яйца, в котором сохранены все тональные отношения, что и в гипсовой фигуре, но в уменьшенном размере. Уже на данном этапе учащийся должен освоить основные принципы и законы академического тонального рисунка.



Важно знать и уметь выполнять:

- Внимательно рисовать то, что видим, ничего не придумывая.

- Контур необходим только на начальном этапе рисунка.

- В законченном рисунке у предметов нет контура.

- Мы начинаем штриховать предмет с его освещенной части, и закрываем предмет тоном блика или самой светлой его части. Далее ведем работу над полутонами в освещенной части предмета до линии контраста.

- Белые матовые предметы – не белые, они имеют свой тон. Блики на матовых предметах также имеют свой тон, это не белая бумага.

- **Линия контраста** разделяет освещенную часть предмета от его собственной тени. Линия контраста самое темное место на предмете, но может быть светлее или темнее в зависимости от локального тона самого предмета. Линия контраста также имеет свою градацию.

- **Собственная тень** включает в себя линию контраста и рефлекс. Рефлекс всегда темнее полутонов освещенной части предмета. После того как выполнены полутона на освещенной части предмета, мы закрываем собственную тень предмета тоном рефлекса. После этого усиливаем по тону линию контраста. Списываем (уводим по тону) края предметов, в особенности круглых.

- **Точка касания** – самое темное место под предметом, где предмет соприкасается с плоскостью. **Падающая тень**- самая темная в точке касания, четкая и темная со стороны источника света и постепенно светлеет и растворяется, чем дальше от предмета и источника света.

Учащихся знакомят с понятием **«фон среднего тона»**, когда фон темнее освещенной части предмета, но светлее его собственной тени. Задача фона – передать среду, в которой находится предмет; фон подчеркивает объем и характер предмета.

Следующим заданием является выполнение тонального рисунка двух матовых предметов разных по тону, например два яйца белого и бежевого цветов. Форма яйца одна из самых простых и совершенных форм. В данном задании важно обратить внимание на разный локальный

тон каждого из предметов, в том числе, как и научить видеть разницу в тональном окрашивании бликов, полутонов, собственных теней и рефлексов. Учащийся с первых шагов должен видеть, понимать и воспроизводить разный тон предметов на бумаге. Чем больше тональных градаций он научится видеть, тем реалистичнее будут его работы.

Переходя к более сложным постановкам, тематическим натюрмортам я всегда предлагаю учащимся не только сделать контурный композиционный эскиз постановки, но и тональный. Кроме этого, расставить на эскизе цифрами от 1 до 10 от самого светлого тонального пятна к самому темному, включая предметы, их блики, фон. После успешной компоновки предметов в формате на плоскости отрисовывается контур каждого предмета, который должен содержать сам контур, блик при наличии, линию контраста и контур падающей тени. Принцип ведения работы в многосложном натюрморте: сначала либо выполняются первоплановые предметы, которые ничем не перекрыты, и идет движение вглубь натюрморта, либо самый светлый по тону предмет, затем темнее и так до самого темного по тону предмета. Каждый предмет доводится до максимальной степени сделанности. Каждый предмет сравнивается в тональном отношении с другими предметами. После того как все предметы сделаны вместе с их падающими тенями, мы можем приступать к фону. Следует помнить, что фон - это всегда среда, а не плоское пространство. Фон за предметами темнее освещенной части предметов, но светлее их собственных теней. Плоскость перед предметами светлее, чем за ними, за предметами она сливается с фоном. Со стороны источника света фон темнее. После того, как сделан фон мы можем вернуться к доработке предметов, при необходимости, обобщению, расставлению контрастов и финальных акцентов.

2.2 Практическая часть. Поэтапное ведение работы.

Уникальность методики заключается в параллельном ведении работы учащимися вместе с художником-педагогом, который методически показывает на своей работе все этапы ведения рисунка, рассказывая и объясняя теорию.

Для первого года обучения академическому рисунку рекомендуются следующие задания:

- упражнения (тушевка, штрих, тональная шкала, равномерное покрытие тоном листа А5)
- рисунок белого яйца на светлом фоне
- рисунок 2 яиц разного тона на фоне среднего тона
- рисунок двух матовых предметов простых по форме разного тона (пример: зеленое яблоко и кусочек белого сахара)
- рисунок отдельных мелких предметов без фона
- натюрморт из 3-х глиняных горшков, деревянных предметов или овощей/фруктов
- стекло и металл, натюрморт из металлических предметов, различных по фактуре
- белая чашка с ложкой и яйцом на светлом фоне
- драппировки разных фактур

Пример:

Занятие 1

1 урок: *1 ак.час.* Вводная беседа. Знакомство с азами тонального рисунка. Разновидности штриха и тушёвки. Тональная шкала. Комбинированное занятие (теория и практика).

2 урок: 2 *ак.часа.* Академический рисунок с натуры. Для наглядности выполняется рисунок двух куриных яиц разного тона с падающей тенью без фона. Объясняются основные понятия светотени, касающиеся предмета. Занятие проходит в формате мастер-класса.

Этапы ведения работы над предметом:

1. Рисуем контур предмета, который включает блик при наличии, линию контраста и падающую тень.
2. Прокрываем предмет тоном блика, используя тушевку или академический штрих.
3. Работаем в освещенной части предмета над полутонами. Делаем максимально объемной освещенную часть предмета. Штрих по форме.

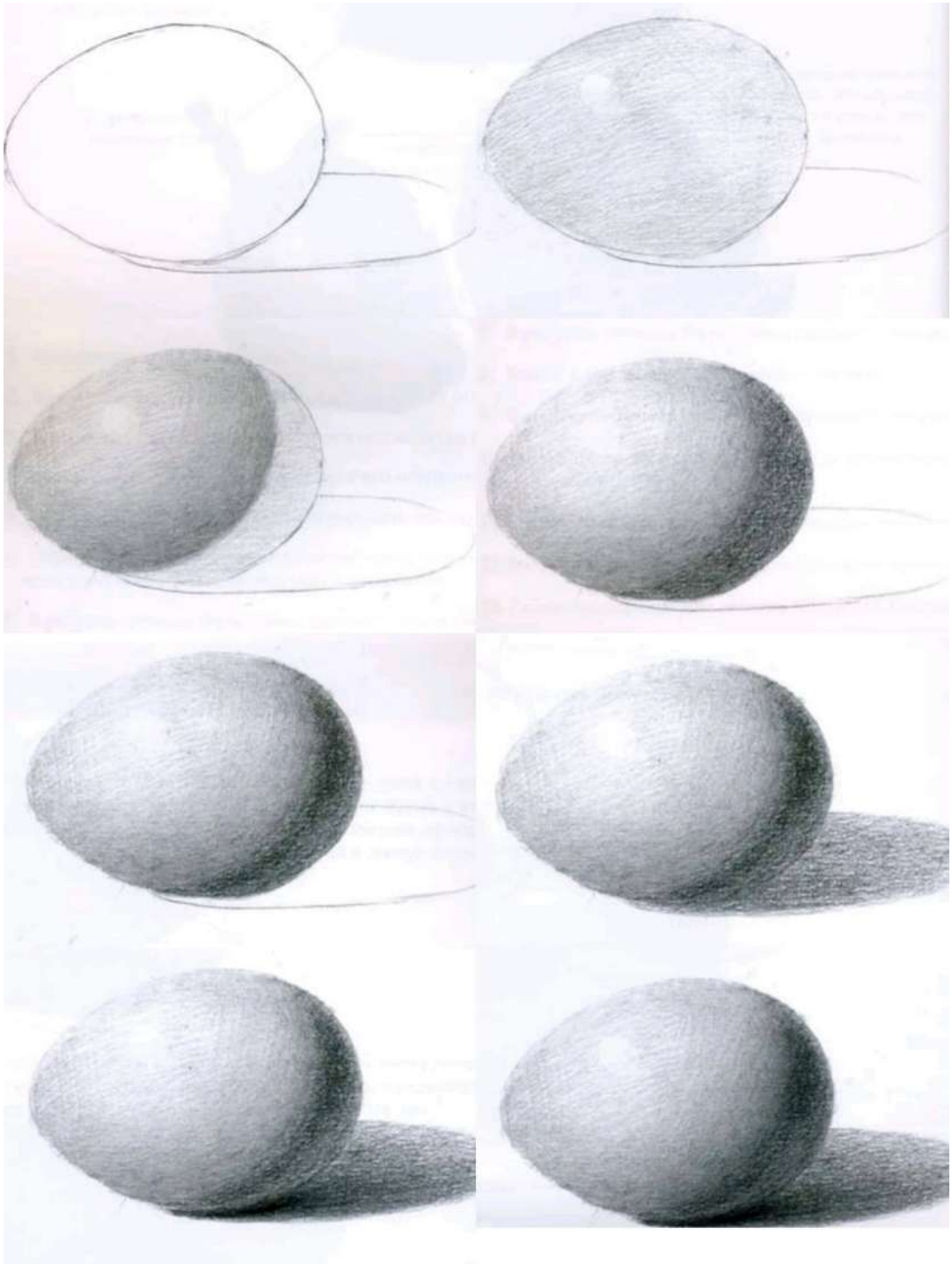
4. Закрываем собственную тень тоном рефлекса.

5. Усиливаем тон линии контраста.

6. Закрываем падающую тень. Для точки касания используем карандаш 6-8В.

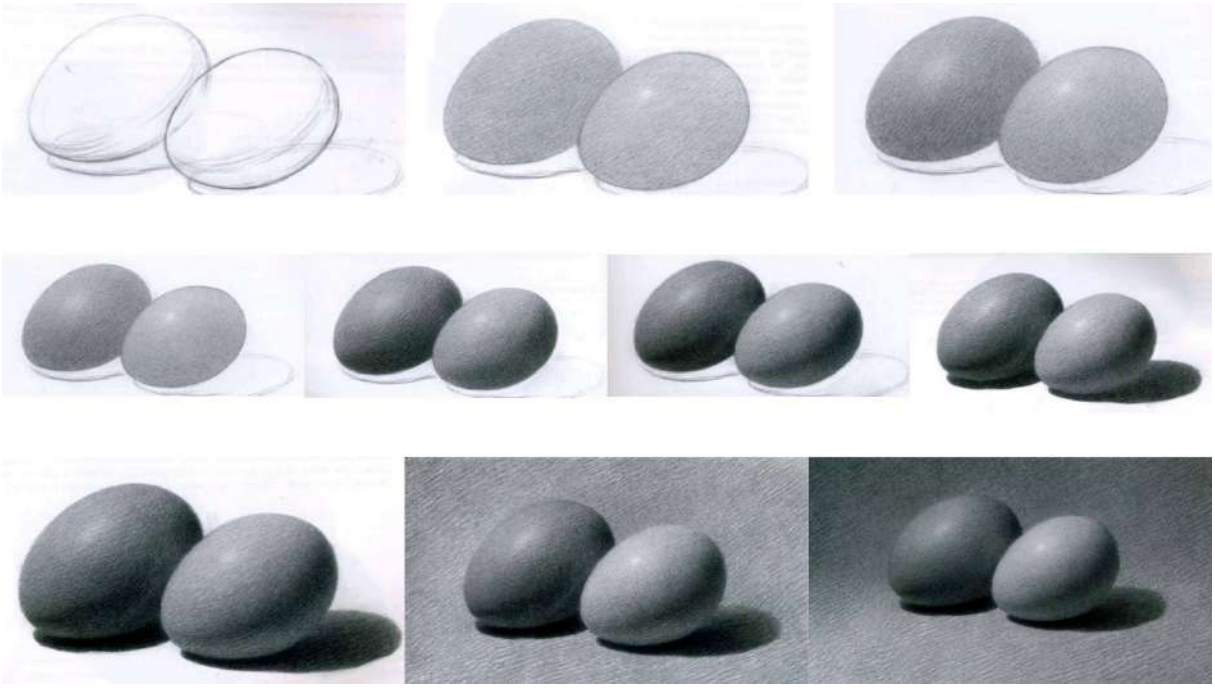
Поэтапное ведение работы. Из учебного пособия по акварельной живописи Сергея Андрияки.

Часть 1. Начальный рисунок. «Рисунок белого яйца»



Поэтапное ведение работы. Из учебного пособия по акварельной живописи Сергея Андрияки.

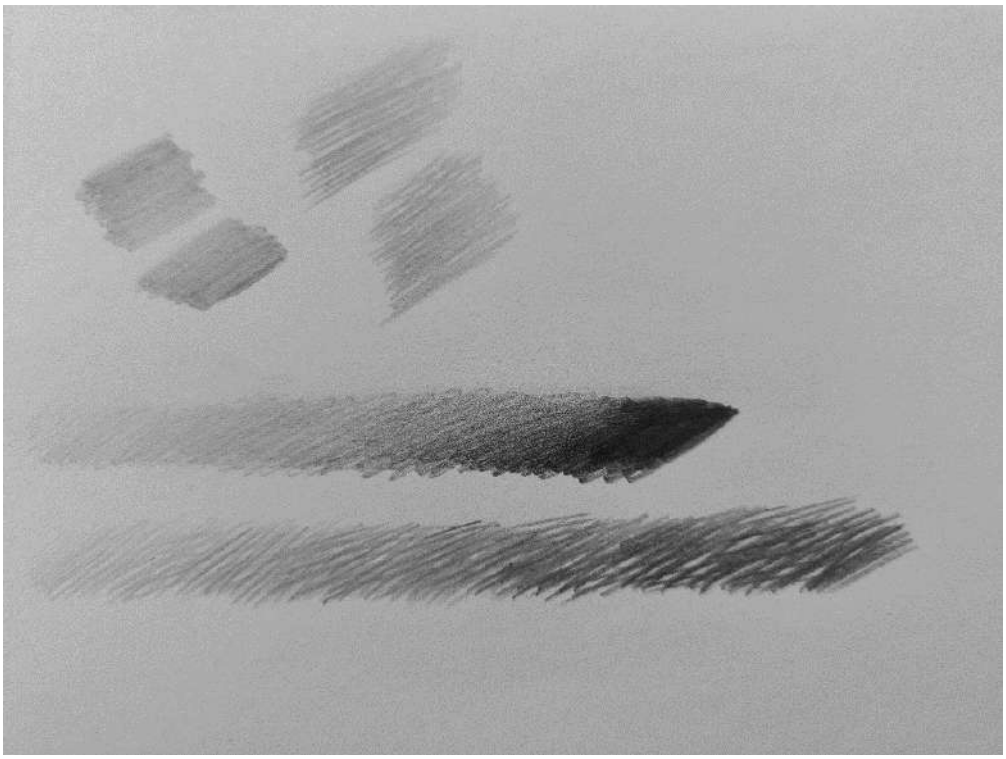
Часть 1. Начальный рисунок. «Рисунок 2-х яиц разного тона с фоном»



Поэтапное ведение работы.

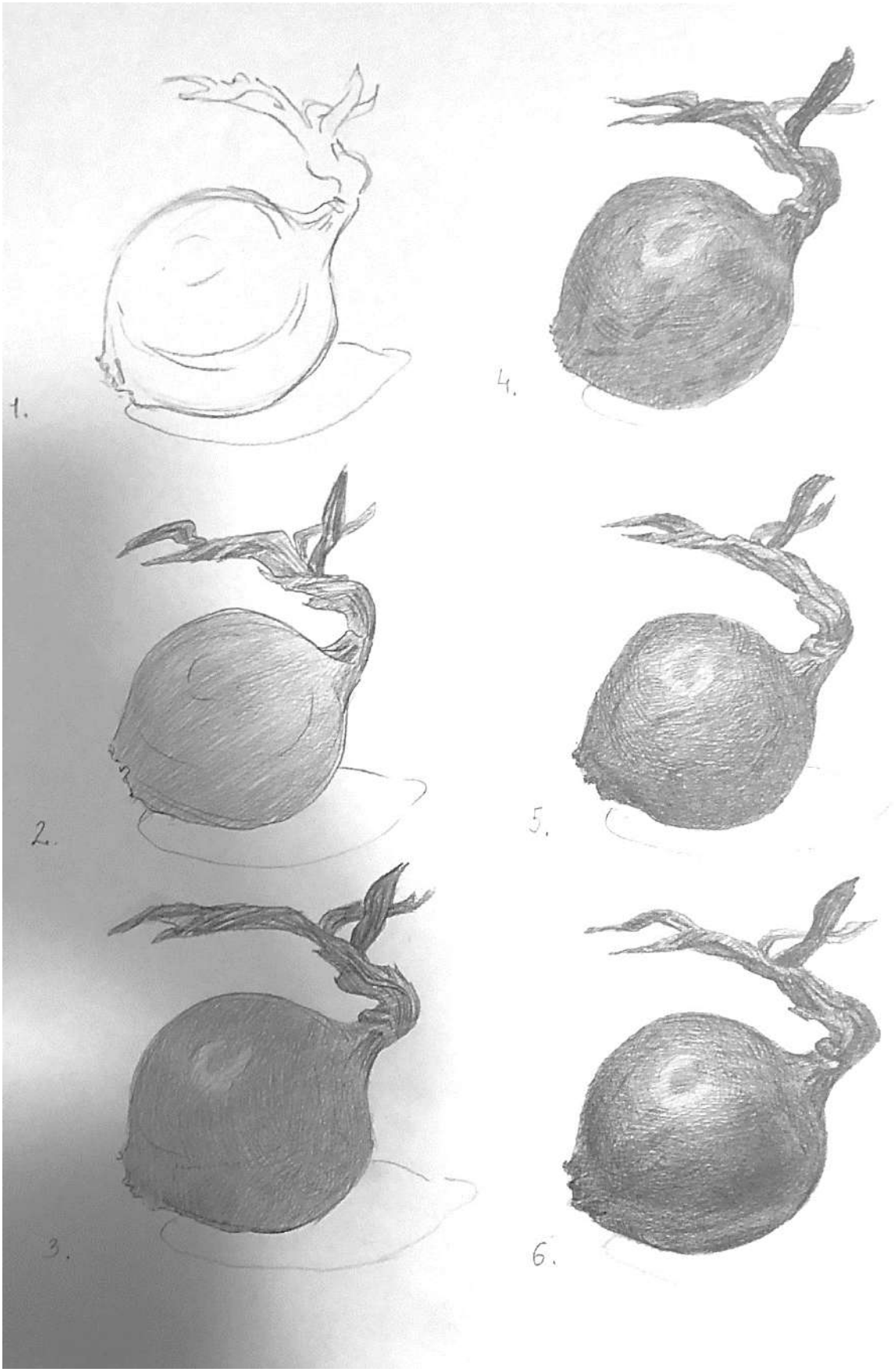
«Упражнения. Тушевка, академический штрих, шкала градации тона»

преп. Галузо О.И.



Поэтапное ведение работы.

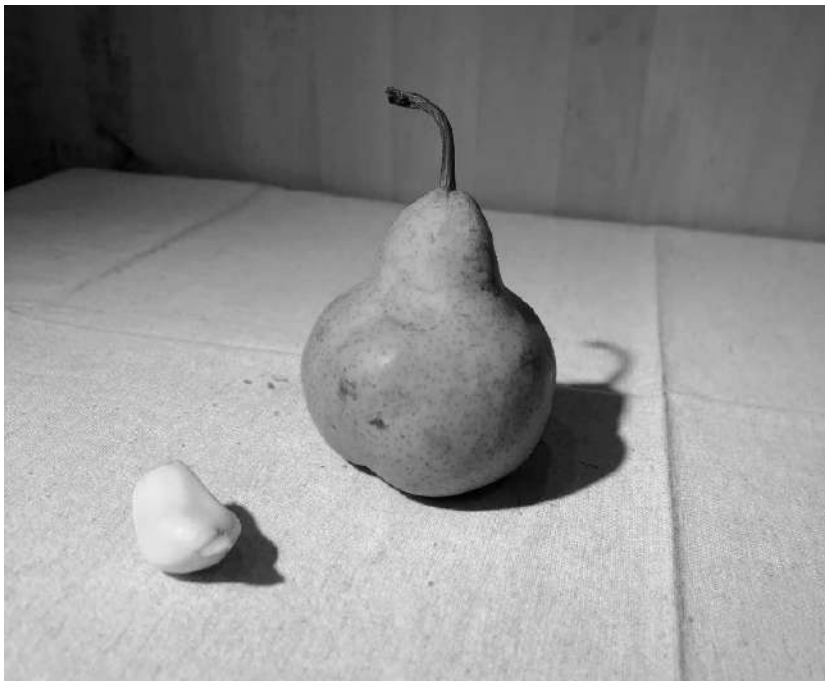
«Луковица к белому листу» преп. Галузо О.И.



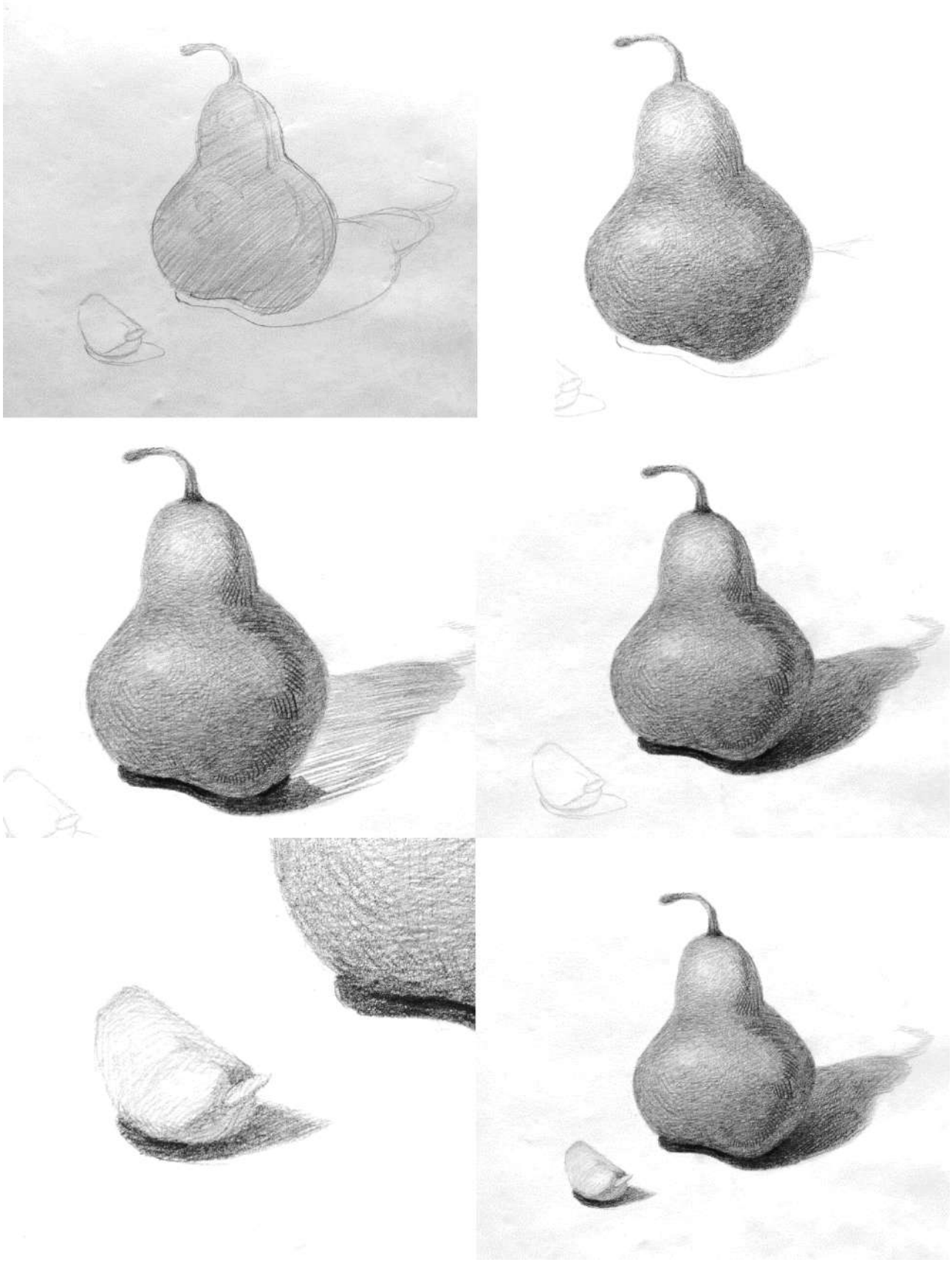


Поэтапное ведение работы.

«Груша с долькой чеснока» преп. Галузо О.И.

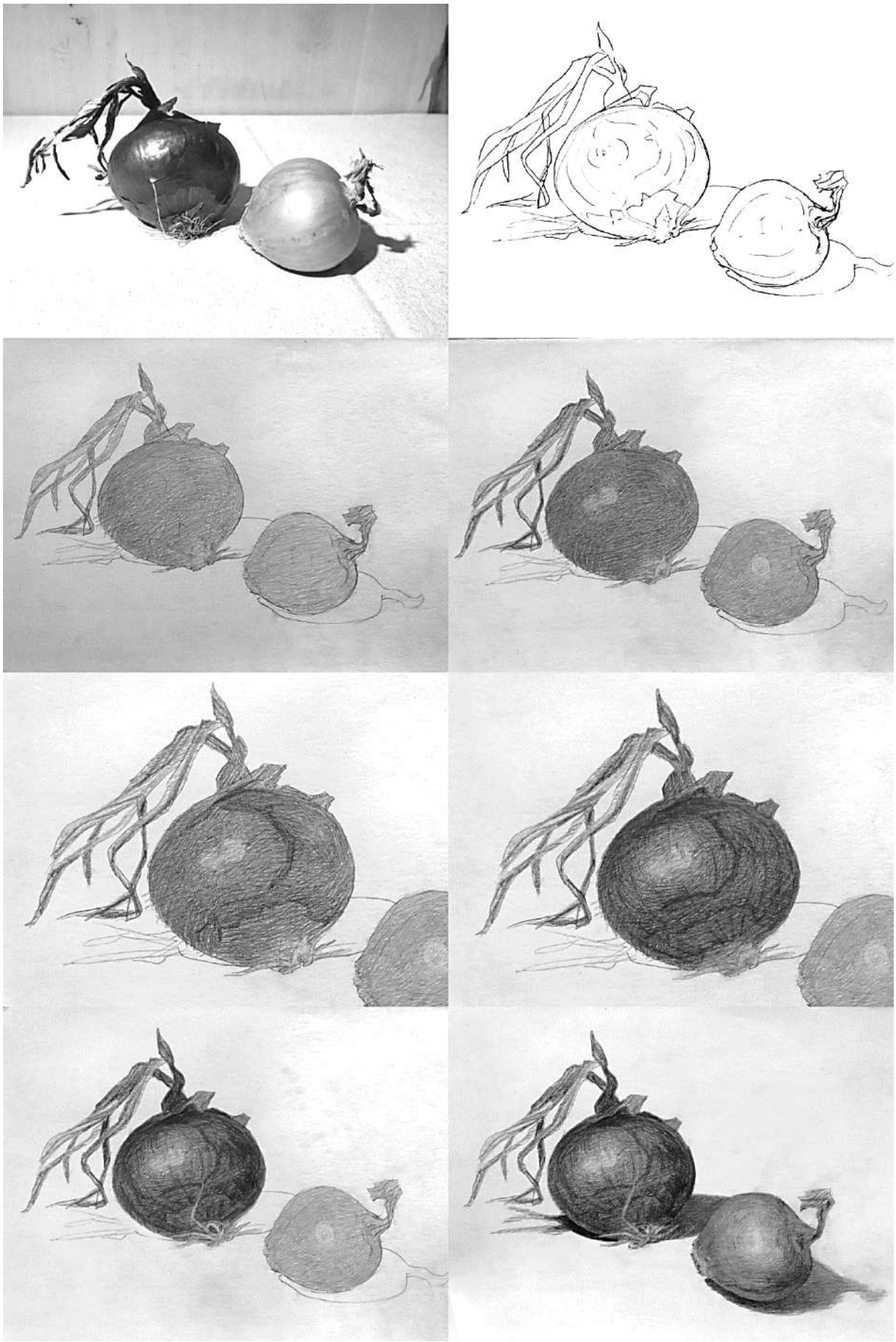






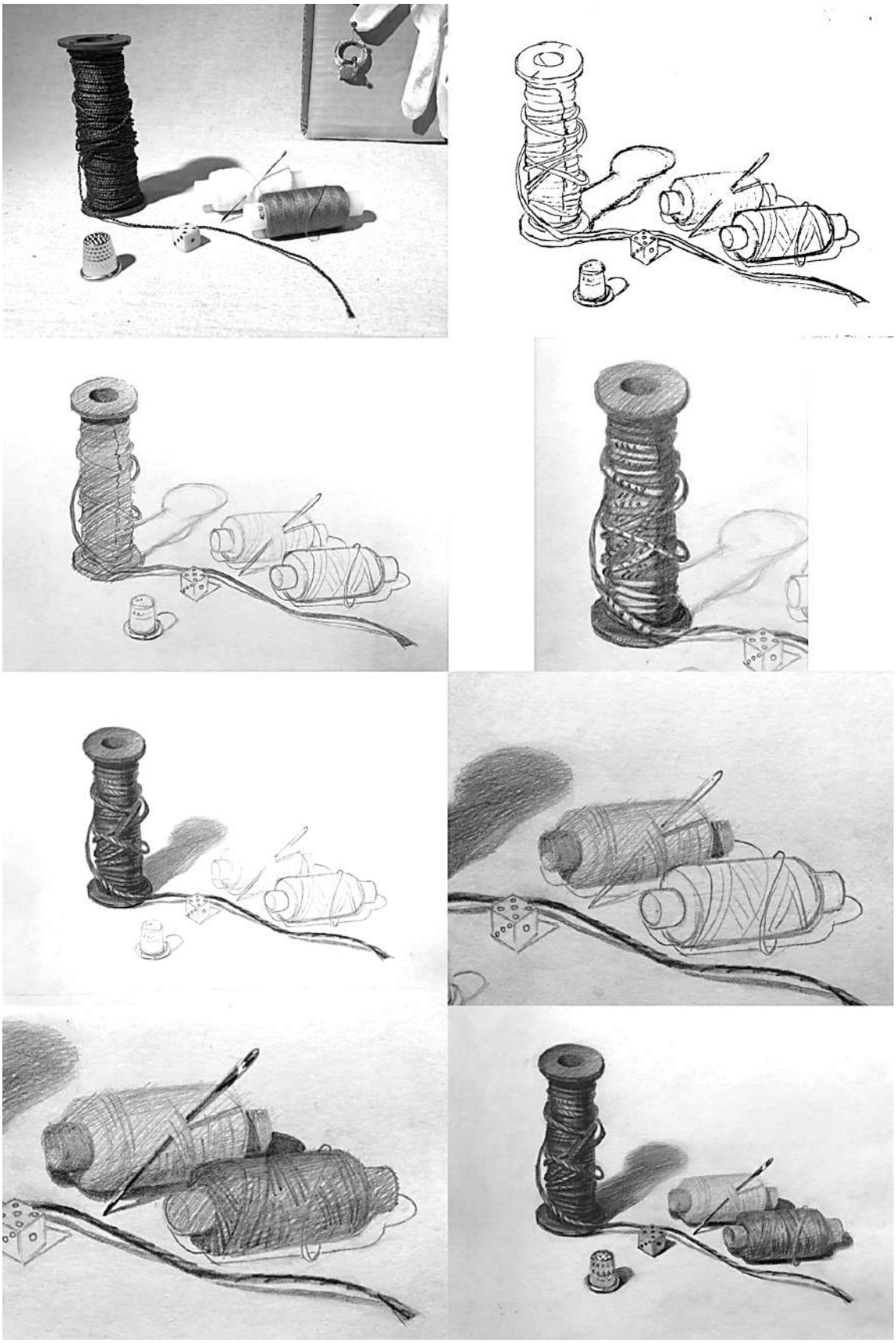
Поэтапное ведение работы.

«2 луковицы разного тона» преп. Галузо О.И.



Поэтапное ведение работы.

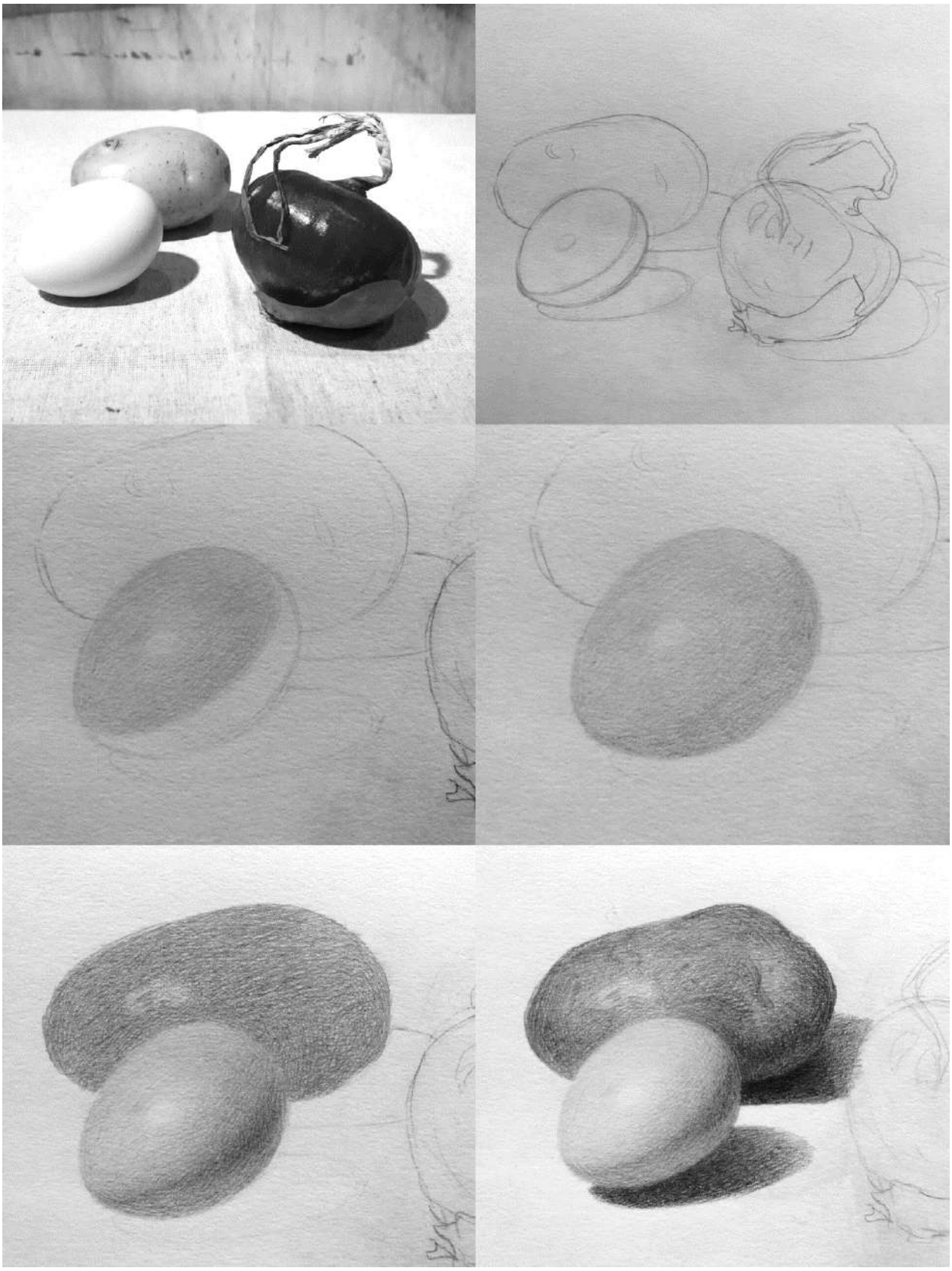
«Натюрморт с нитками без фона» преп. Галузо О.И.

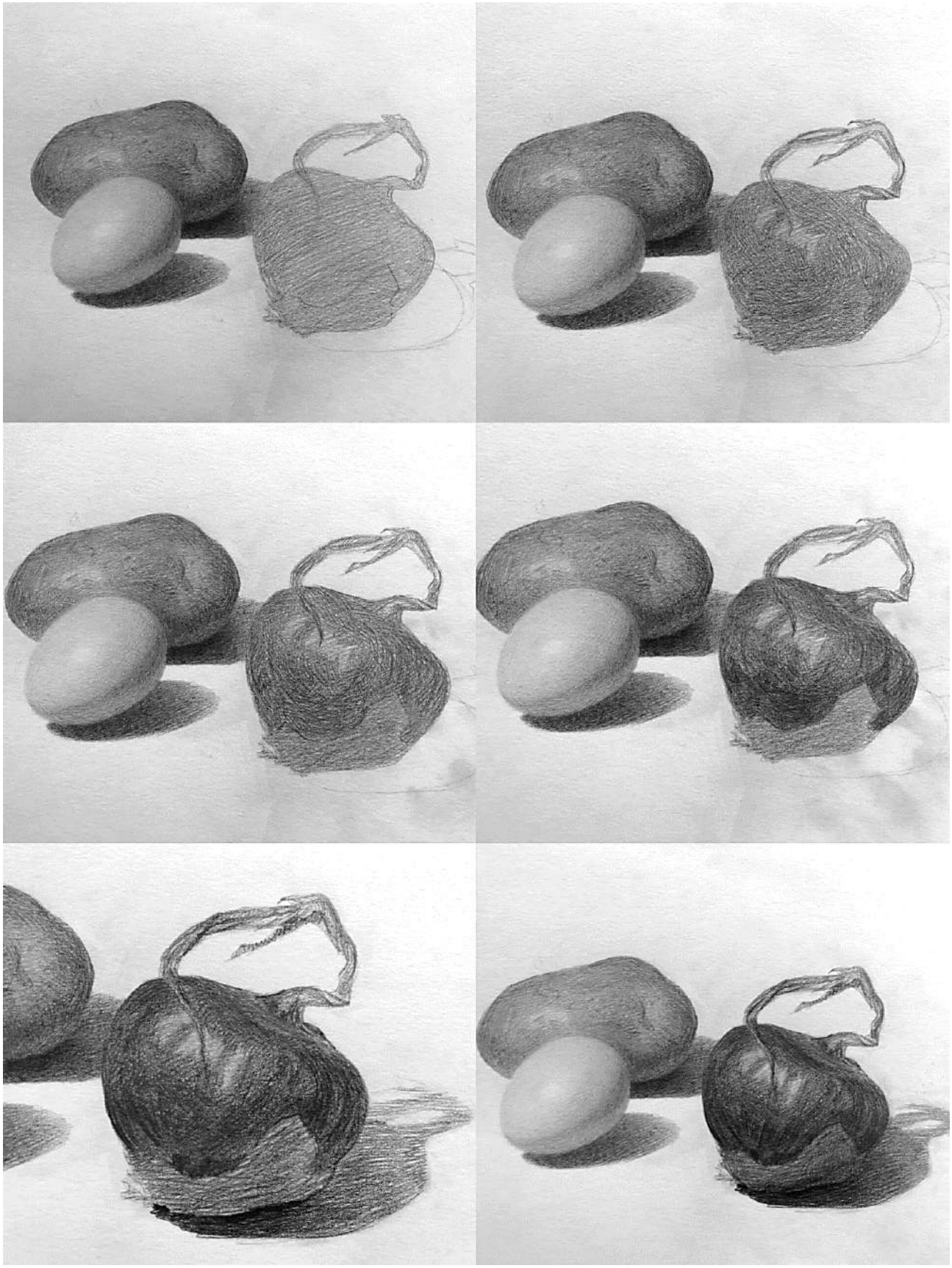


Поэтапное ведение работы.

«Натюрморт с овощами и белым яйцом»

преп. Галузо О.И.





2.3 Методы контроля качества обучения.

В конце 1 года обучения академическому рисунку учащийся должен знать:

- какие материалы нужны для рисунка,
- как поставить простой натюрморт,
- что такое цвет в тоне,
- как ведется работа над простым натюрмортом,
- законы рисования объемных матовых предметов

уметь:

- организовать свое рабочее место,
- поставить простой натюрморт,
- штриховать, тушевать, пользоваться ластиком, выполнять растяжки тона карандашом,
- нарисовать объемные матовые предметы с соблюдением локального тона в пространстве,
- теорию набросков,
- линейную и светотеневую перспективу.

В конце 2 года обучения академическому рисунку учащийся должен знать:

- как закомпоновать и построить небольшой сложный натюрморт,
- технические приемы и законы передачи световоздушной среды фона,
- разницу в технических приемах при передаче материальности (металл, стекло, фарфор, драпировки),
- способы передачи различных фактур предметов в пространстве

уметь:

- поставить небольшой сложный натюрморт,
- рисовать предметы разной материальности с соблюдением их локального тона,
- погружать предметы в среду в различной степени,
- анатомию головы человека,
- способы выполнения набросков головы человека.

Помимо привычного просмотра работ учащихся, методика преподавания академического рисунка по системе С.Н. Андрияки предполагает наличие проверочных, самостоятельных и контрольных работ в течение каждого учебного года у учащихся. Это позволяет учащемуся собраться, систематизировать приобретенные знания, лучше усвоить пройденный материал. Для преподавателя наличие самостоятельных работ безусловно является отличной обратной связью о понимании пройденного материала учащимися, анализа их умений, и возможности дополнительного повторения материала с учащимися при необходимости.

Так для первой четверти предлагается проведение контрольной работы «Белое яйцо», для второй «Два яйца с фоном» материал – карандаш, формат А5, длительность контрольной работы 3 ак.ч.

Дополнительно к рисунку с натуры по теме «Белое яйцо» я прошу учащихся подписать все теоретические понятия, изученные на уроках. Примеры контрольных, самостоятельных работ по дисциплине «Рисунок» представлены ниже.

Критерии оценок:

Первая оценка – художественная часть:

5 (отлично)- грамотная композиция в листе, соответствие рисунка изученным законам и натуре, плавная растяжка тона, мягкие полутона в освещенной части предмета, наличие блика, рефлекс темнее по тону освещенной части предмета, линия контраста имеет градацию, точка касания – самое темное место, падающая тень имеет тональную растяжку.

4 (хорошо) – допускается до двух незначительных ошибок (резкие полутона, отсутствие градации на линии контраста, небольшой засвет рефлекса и т.д.) или 1 существенная (наличие явного контура предмета – обводки, отсутствие тональной разницы между светом и тенью, и т.д.).

3 (удовлетворительно) – две и более существенные, грубые ошибки (отсутствие линии контраста или точки касания, сильный засвет рефлекса,

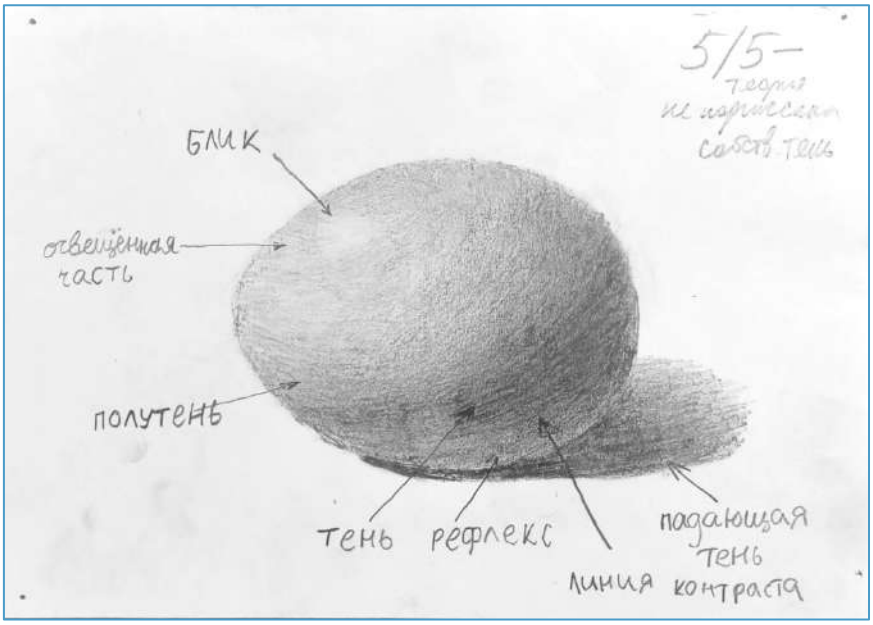
отсутствие тональной разницы между освещенной частью предмета и собственной тенью и т.д.)

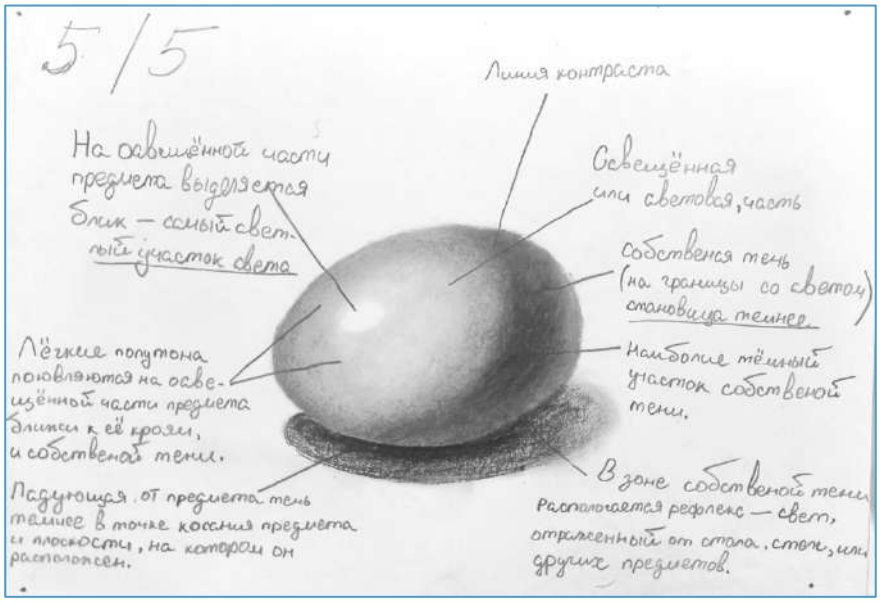
Вторая оценка – теоретическая часть:

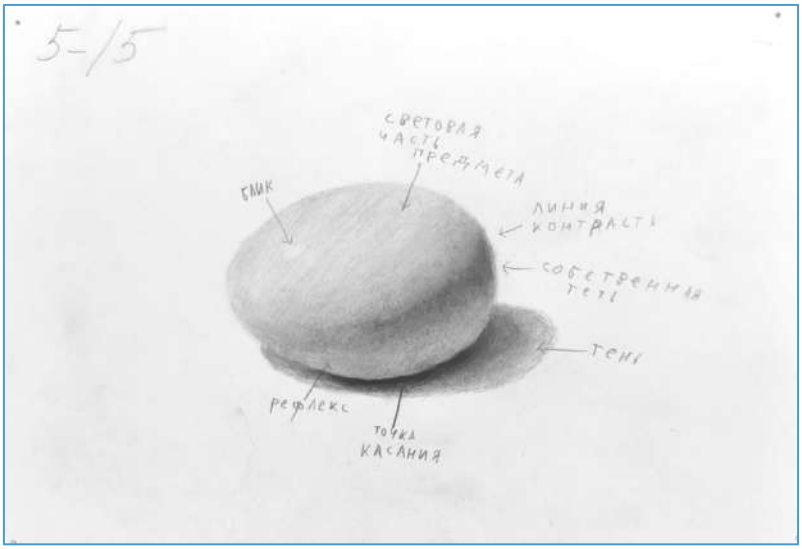
5 (отлично) – подписан блик, освещенная часть предмета, полутона, собственная тень, линия контраста, рефлекс, падающая тень, точка касания. Допускается одна небольшая помарка.

4 (хорошо) – две небольшие помарки или одна грубая ошибка (не подписан полутон, линия контраста и т.д.)

3 (удовлетворительно) – допущено более двух грубых ошибок.







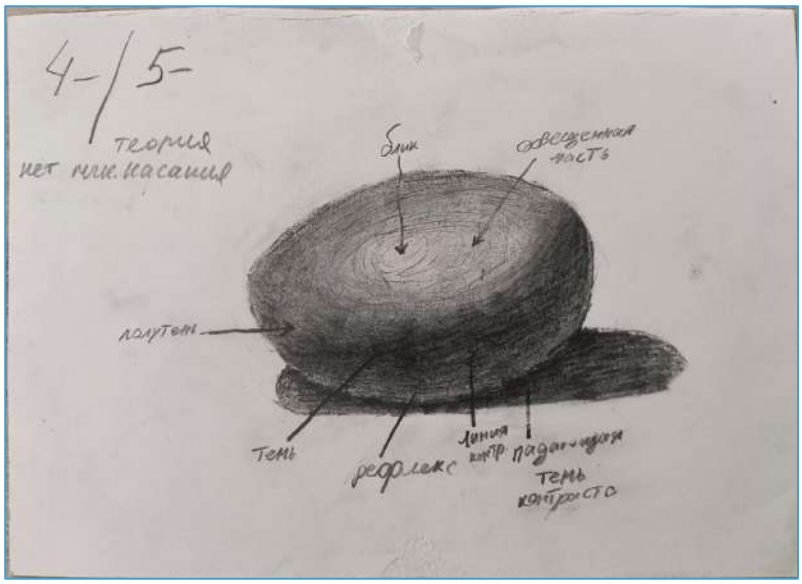
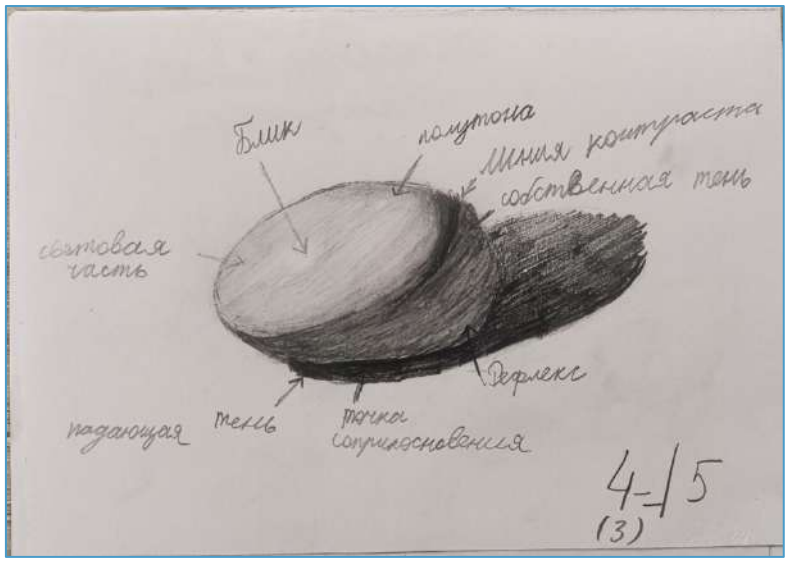


Рисунок перетемнен, отсутствует явный блик, но полутона по-прежнему мягкие.



Отсутствуют мягкие полутона, граница освещенной части предмета резко сменяется собственной тенью предмета – грубая ошибка.

Пример тестирования по теоретической части.

ФИО _____

№1 Заполни пропуски:

1.Эскиз

2._____

3._____

4.Расставляем тон от 1 до 10 от самого светлого к самому темному

5.Тональный рисунок всех предметов по очереди с падающими тенями

6._____

7. Расставляем контрасты во всем натюрморте, объединяем, обобщаем

№2 Как нарисовать любой предмет? (заполни пропуски)

1. Нарисуй контур предмета, который содержит блик, _____ и падающую тень.
2. Закрой предмет _____
3. Продолжай работать в _____ части предмета над_____ предмета
4. Закрой _____ тень предмета тоном _____, который обязательно темнее освещенной части предмета
5. _____ -самое темное место на предмете
6. _____- самое темное место под предметом
7. Падающая тень- _____ и _____ со стороны источника света и постепенно _____ чем дальше от источника света и предмета

№3 Заполни пропуски:

Фон среднего тона – это когда фон _____ чем _____часть предметов, но _____ их собственных теней .

№4 Правило распределения углов в фоне:



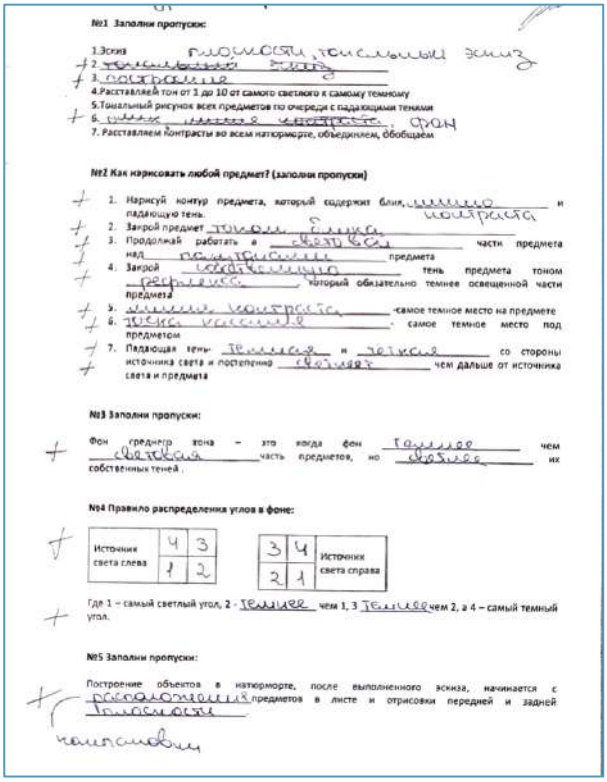
Где 1 – самый светлый угол, 2 - _____ чем 1, 3 _____ чем 2, а 4 – самый темный угол.

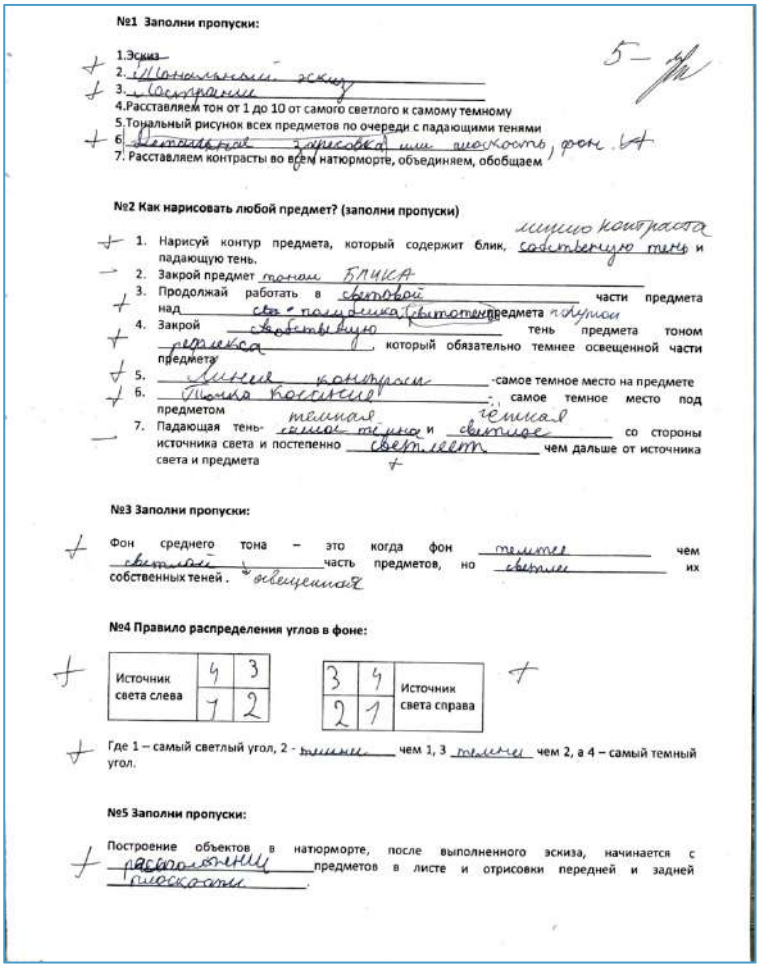
№5 Заполни пропуски:

Построение объектов в натюрморте, после выполненного эскиза, начинается с _____предметов в листе и отрисовки передней и задней _____.

Тестирование учащихся

5 (отлично)





№1 Заполни пропуски:

1. Эскиз
2. Тональный эскиз
3. Освещение
4. Расставляем тон от 1 до 10 от самого светлого к самому темному
5. Тональный рисунок всех предметов по очереди с падающими тенями
6. Тональная прорисовка или плоскость, фон
7. Расставляем контрасты во всем натюрморте, объединяем, обобщаем

№2 Как нарисовать любой предмет? (заполни пропуски)

1. Нарисуй контур предмета, который содержит блик, линию контраста собственную тень и падающую тень.
2. Закрой предмет тоном БЛИКА
3. Продолжай работать в световой части предмета над ее полутонами предмета и бликом
4. Закрой собственную тень предмета тоном рефлекса, который обязательно темнее освещенной части предмета
5. Линией контраста -самое темное место на предмете
6. Тенью касания - самое темное место под предметом
7. Падающая тень- самая темная и светлое со стороны источника света и постепенно светлеет чем дальше от источника света и предмета

№3 Заполни пропуски:

Фон среднего тона – это когда фон темнее чем светлая часть предметов, но светлее их собственных теней. освещенная

№4 Правило распределения углов в фоне:

Источник света слева	4	3
	1	2

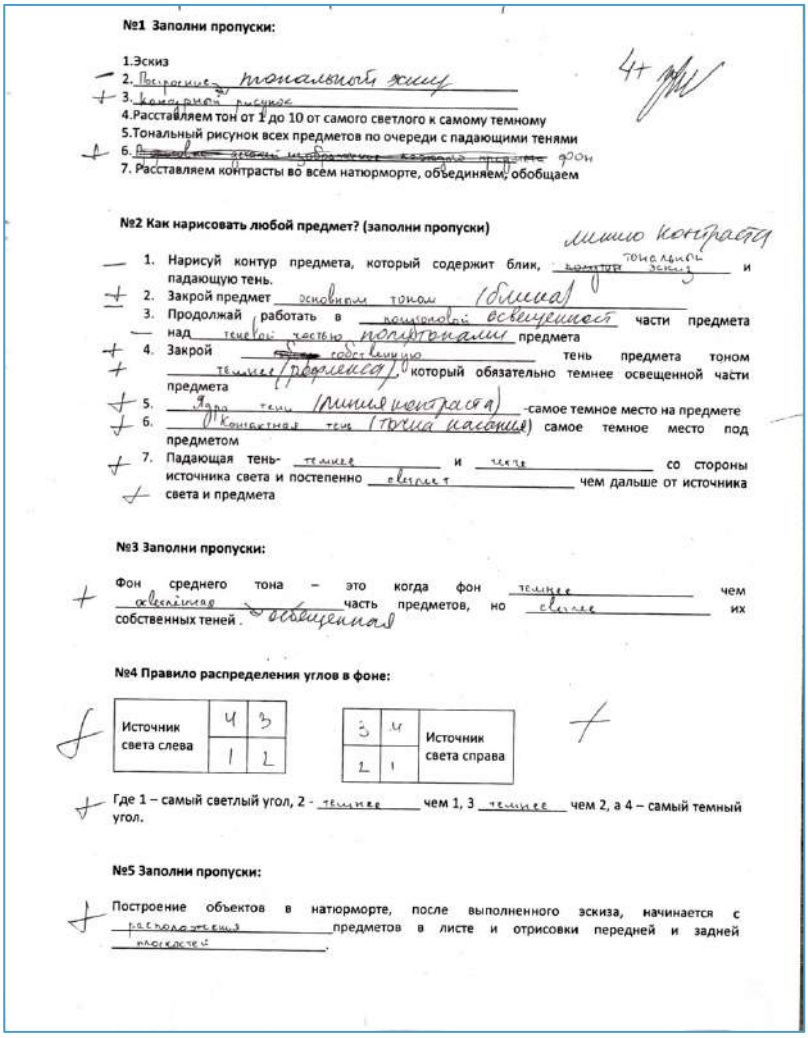
3	4	Источник света справа
2	1	

Где 1 – самый светлый угол, 2 - темнее чем 1, 3 темнее чем 2, а 4 – самый темный угол.

№5 Заполни пропуски:

Построение объектов в натюрморте, после выполненного эскиза, начинается с расположения предметов в листе и отрисовки передней и задней плоскости.

4 (хорошо)



№1 Заполни пропуски:

1.Эскиз
2. Построение тональную жизнь
3. Конечный рисунок
4.Расставляем тон от 1 до 10 от самого светлого к самому темному
5.Тональный рисунок всех предметов по очереди с падающими тенями
6. [illegible] фон
7. Расставляем контрасты во всем натюрморте, объединяем, обобщаем

№2 Как нарисовать любой предмет? (заполни пропуски)

1. Нарисуй контур предмета, который содержит блик, линию контраста и падающую тень.
2. Закрой предмет основным тоном (блика)
3. Продолжай работать в полутоновой освещенной части предмета над тенью: частью полутонами предмета
4. Закрой собственную тень предмета тоном темнее (профиля), который обязательно темнее освещенной части предмета
5. Ядро тени (линия контраста) -самое темное место на предмете
6. Контактная тень (точка касания) самое темное место под предметом
7. Падающая тень- темнее и чем со стороны источника света и постепенно светлее чем дальше от источника света и предмета

№3 Заполни пропуски:

Фон среднего тона – это когда фон темнее чем освещенная часть предметов, но светлее их собственных теней. освещенная

№4 Правило распределения углов в фоне:

Источник света слева	4	3
	1	2

3	4	Источник света справа
2	1	

Где 1 – самый светлый угол, 2 - темнее чем 1, 3 темнее чем 2, а 4 – самый темный угол.

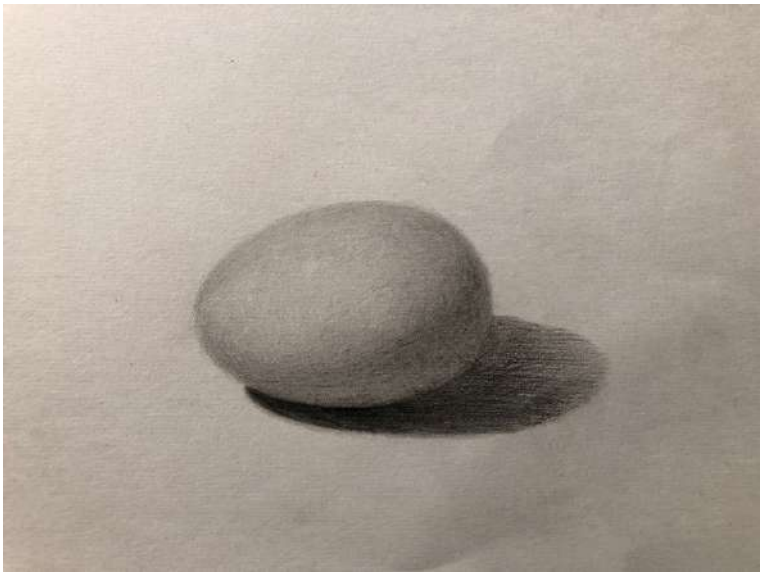
№5 Заполни пропуски:

Построение объектов в натюрморте, после выполненного эскиза, начинается с расположения предметов в листе и отрисовки передней и задней плоскостей.

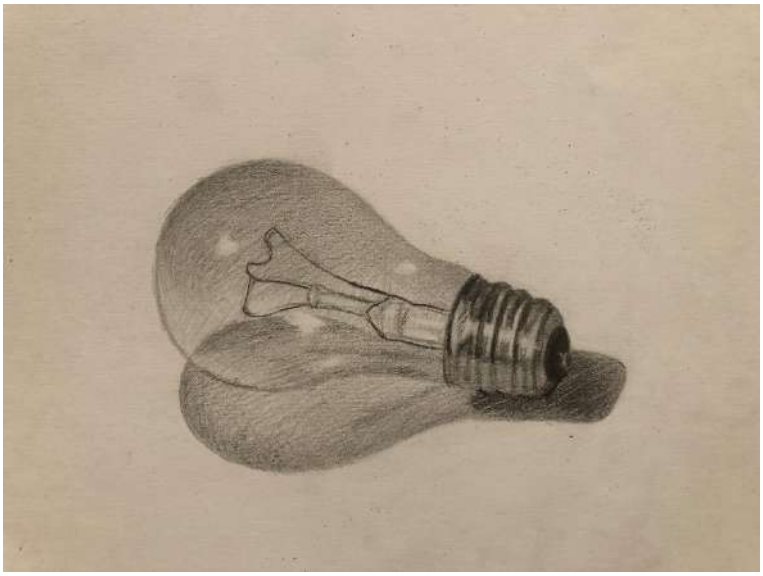
2.3 Примеры работ учащихся

Преподаватель Галузо О.И.

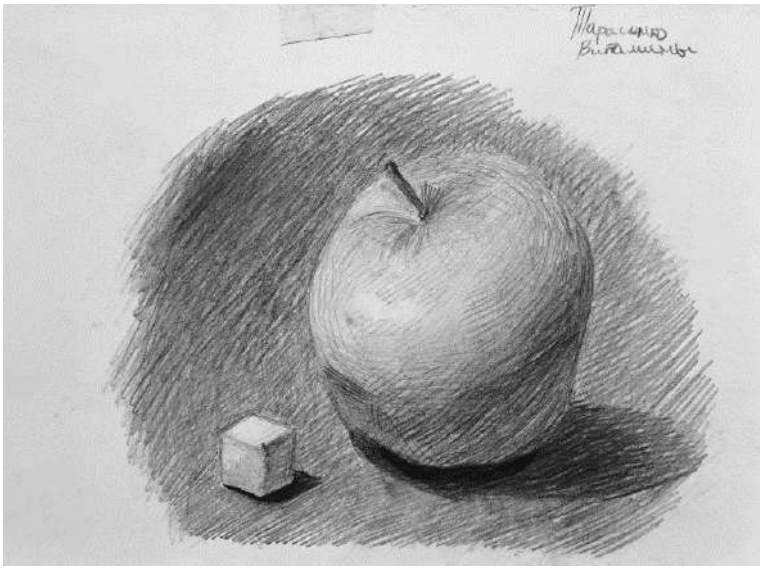
1-2 год обучения, 10-13 лет







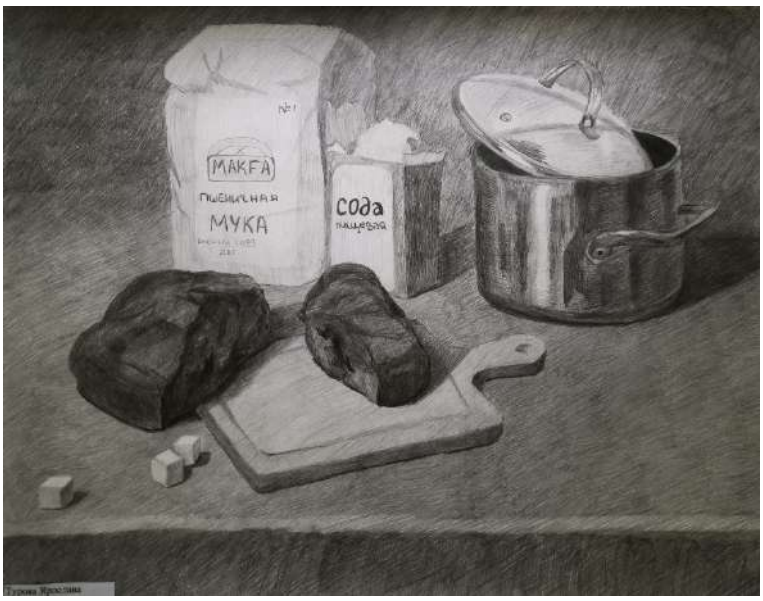
Работы учащихся 2 класса, но 1 год обучения по системе С.Н. Андрияки



Работа учащегося, 12 лет.



Этапы работы учащегося, 13 лет, бытовой натюрморт







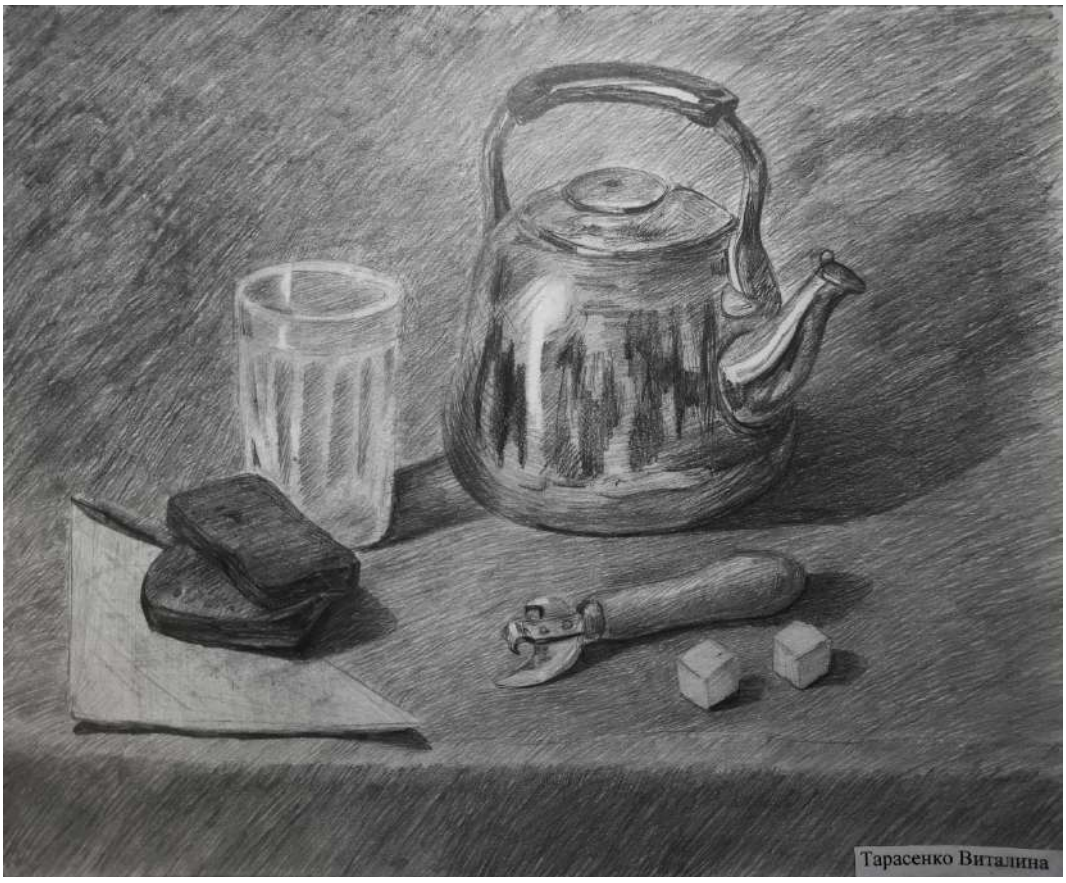
Учащийся 1 год обучения, 12 лет



Натюрморт обманка, учащийся 12 лет.



Этап работы учащегося, 12 лет, «металл,стекло»

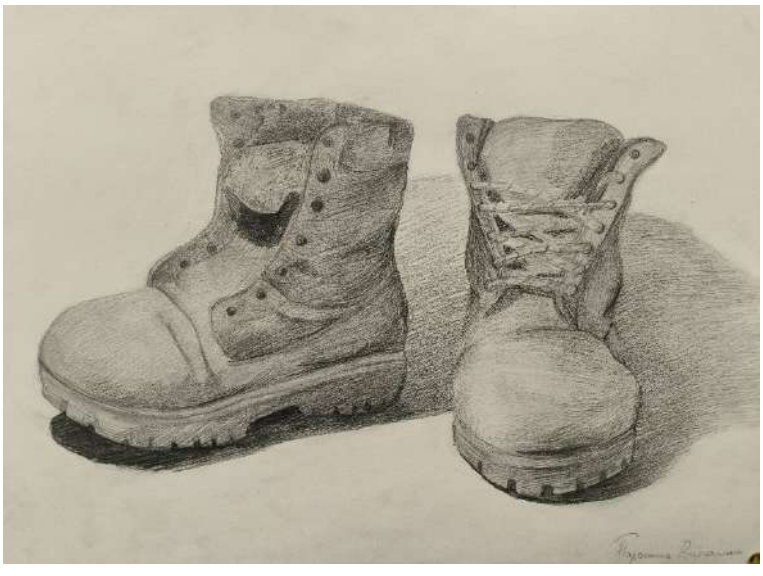


Работа учащегося, 12 лет, «металл, стекло»

Работы учащихся, 2 класс, 11-12 лет











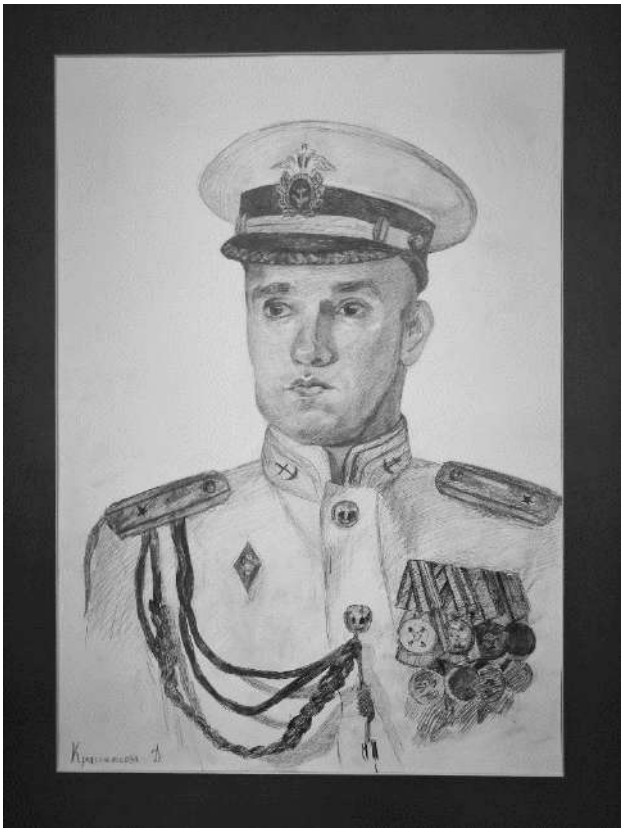
Работа учащегося, 11 лет.



Домашняя работа учащегося, 11 лет.

Работы учащихся, 2 класс, 12 лет






Сафонова П.


Сергунова М.

Глава 3. Методика преподавания многослойной акварельной живописи по системе С.Н. Андрияки.

3.1 Теоретическая часть. Основные принципы.

Акварель предстает как весьма универсальный и актуальный художественный материал, успешно применяемый для решения обширного спектра творческих задач. Овладение принципами тональной живописи в рамках классической многослойной акварельной техники закладывает прочную основу для дальнейшего освоения других видов изобразительного искусства, таких как масляная живопись, фреска, пастель, а также живопись по фарфору и другие.

Важным заданием в обучении является акварельная гризайль. Этот важнейший подготовительный шаг значительно облегчает переход к сложным многоцветным акварельным композициям, которые требуют от учащихся высокой степени сосредоточенности и самодисциплины. Благодаря гризайли студенты развивают умение видеть тон цвета и осваивают базовые приемы классической многослойной акварели: различные виды отмывок, тончайшие лессировки и пастозные мазки.

В учебной академической акварели разрабатываются следующие качества: ясные холодные и теплые отношения света и тени, погружение натуры в световоздушную среду с сохранением локального цвета и тона предметов, разнообразие касаний и расстановка акцентов для достижения максимальной художественной выразительности.

В процессе освоения многослойной акварели критически важен каждый этап формирования технических навыков и правдивой передачи материальности и фактуры. Например, без четкого понимания объема простой сферы, такой как яйцо, невозможно достоверно изобразить глиняный горшок. Аналогично, успешное написание натюрморта из глиняных горшков является необходимым фундаментом перед тем, как взяться за объемные драпировки с множеством складок. Не освоив правила изображения фактуры металла, не удастся убедительно передать блеск шелковой ткани и так далее. Продвижение к более сложным учебным постановкам невозможно без полного освоения и

закрепления навыков, полученных на предыдущих этапах. Таким образом, первоначальные работы с небольшими предметами, которые легче охватить взглядом и проанализировать, служат необходимым трамплином для перехода к масштабным натюрмортам.

Последовательность ведения работы от самого светлого блика к самой темной части объекта, освоенная на занятиях по академическому рисунку, служит прямой подготовкой к аналогичной логике работы в живописи. Этот методический подход, заключающийся в движении от светлого к темному, от частного к общему – всегда подкрепленный предварительным анализом всей композиции – позволяет сохранить свежесть и яркость цвета в ключевых участках работы и удерживать под контролем весь процесс.

3.2 Гризайль.

Техника гризайли в многослойной акварельной живописи предполагает работу чаще одним цветом (сепия, нейтрально черная,...), но иногда используются и два, и три, и даже четыре цвета (охра, нейтрально черная, сепия, сиена...). Выбор количества цветов зависит от конкретных поставленных задач педагогом для учащихся. Монохромная гризайль будет более легка в выполнении и позволит учащемуся явно почувствовать тон изображаемых предметов. Многоцветная же гризайль уже учит дополнительно чувствовать тепло-холодность живописи.

Обучение, как и в рисунке ведется по системе «мастер-ученик» при единовременном выполнении заданий художником-педагогом и учащимися. Для работы используется акварельная бумага различной плотности, оптимальной для обучения является плотность 300гр, состав бумаги 100% хлопок, зернистость финн (среднее зерно) или торшон (крупное зерно). В связи с необходимостью нанесения до десятка слоев, в процессе написания фона, целлюлозная бумага не используется, так как она не пропускает пигмент внутрь бумаги, тем самым пигмент остается на поверхности, подмывается последующими слоями и искажает итоговый результат. Предпочтительно использование круглых колонковых кистей разного модуля: тонкая, средняя, большая. Колонок

берет оптимальное соотношение воды и пигмента на кисть. Возможна замена колонковых кистей на круглые синтетические под колонок. Белка не используется по причине набора большого количества воды на кисть. Белила не используются. При возникновении ошибок возможно использование плоской синтетической кисти для вымывания пигмента из бумаги.

Гризайль является переходным этапом между академическим рисунком и полноцветной акварельной живописью, обучая точно передавать локальный тон предмета акварельными красками, материальность и фактуру, учит не только писать, используя акварельные заливки, но и рисовать кистью (мазки, штрихи).

Для первого года обучения возможны постановки:

- горшки с яйцом с фоном

- натюрморт из старинных книг с дополнительными предметами

Основной задачей второго класса является освоение способов написания гризайлью и цветом натюрмортов из предметов разных фактур (стекло, металл, фарфор, керамика, драппировки).

Для второго года обучения возможны постановки:

- сложный натюрморт из металлических предметов

- сложный натюрморт из стеклянных предметов

По окончании второго года обучения дети должны знать:

- технические различия в выполнении акварелью предметов разной материальности

- технические приемы передачи световоздушной среды – фона

Уметь:

- писать по просохшему слою, сверху вниз, брать плотность цвета с учетом дальнейшего высветления при высыхании

- выполнять отмывки, набирать тон мазком, пользоваться отжатой кистью как ластиком

- писать полусухой, сухой кистью

3.3 Практическая часть. Поэтапное ведение работы.

Гризайль - овладение навыками и приемами живописи одним цветом.

Упражнения (лист А4, нейтральная черная/сепия):

1. Прокрыть лист ровно в один слой средним тоном.

2. Прокрыть лист в два слоя по сухому.

3. Переход от светлого к темному с максимальной растяжкой.

4. Шахматная доска.

Пример:

Занятие 2

1 урок: 2 ак. часа. Гризайль. Простой натюрморт из двух, трех предметов (пример «яблоко и яйцо на среднем фоне» размер листа А5); Овладение навыками и приемами живописи одним цветом. Обучение равномерному нанесению тона на всю поверхность листа в один слой, затем в два слоя (по сухой поверхности). Изучение плавных переходов от светлых участков к темным, с максимальной градацией тонов. Ознакомление с порядком ведения работы «от куска». Индивидуальная консультация преподавателя. Занятие проходит в формате мастер-класса.

2 урок: *2 ак. часа.* Гризайль. Простой натюрморт из двух, трех предметов (пример «яблоко и яйцо на среднем фоне»); Овладение навыками и приемами живописи одним цветом, тональной растяжки, заливки и штриха кистью. Ознакомление с порядком ведения работы над фоном среднего тона для изображаемых предметов, который темнее светов, но светлее падающих и собственных теней предметов. Знакомство с системой распределения полутонов в фоне вокруг предметов. Индивидуальная консультация преподавателя. Занятие проходит в формате мастер-класса.

Ведение работы над натюрмортом в технике гризайль:

1. Работа ведется от куска. Начинаем либо с первоплановых предметов, которые ничем не перекрыты, либо с самого светлого по тону предмета.

2. Прокрываем предмет тоном блика, используя заливку. Отжимаем блик полусухой кистью при необходимости. На блестящих предметах оставляем четкий блик, белую бумагу. Блики на матовых предметах имеют тональный окрас.

3. Далее работаем в освещенной части предмета над полутонами используя заливки, мазки, штрихи набираем объем и форму предмета. Стараемся передать фактуру каждого изображаемого предмета.

4. Заливаем собственную тень тоном рефлекса. Все тени стараемся сделать более плоскими, а света более объемными. Усиливаем тон линии контраста.

5. Пастозным мазком под предметом начинаем писать падающую тень постепенно осветляя тон по мере удаления от предмета.

6. Пишем все предметы к белому листу с падающими тенями постоянно сравнивая предметы по тону друг с другом. На данном этапе важно объяснить детям, что в зависимости от локального тона каждого предмета изменяется и тона его собственной тени, а именно тени на белых предметах не могут быть такими же темными, как на темных предметах, а блик на темном матовом предмете не может быть таким же светлым, как на белом.

7. Каждый этап ведения работы стараемся довести до максимальной степени сделанности – завершения. Когда все предметы с падающими тенями написаны максимально реалистично и достоверно, мы можем переходить к написанию фона. Фон пишется многодельно, в большое количество слоев. Для написания фона мы используем заливки, на крайних слоях – мазки. Вертикальный фон за предметами темнее чем передняя горизонтальная плоскость. Каждый угол фона должен отличаться по тону. Углы затемняются.

3.4 Живопись.

Основная задача, которая ставится на первых годах обучения многослойной акварельной живописи, это передача локального цвета предмета в тоне, неповторимость предметов по своей фактуре,

освещенности, свету, неповторимость замесов по цвету и тону, передача светотени. Все тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.

Важно, чтобы учащиеся овладели набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха кистью, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Работа по-прежнему ведется «от куска» к белому листу бумаги. Необходимо перенести приобретенные знания о тоне и фактуре предметов из уроков академического рисунка и гризайли в многослойную акварельную живопись.

Занятия проводятся по системе «мастер-ученик» с наглядной демонстрацией этапов работы преподавателем.

Предметы первого плана пишутся в наименьшее количество слоев до 3-4, с точным попаданием в тон и замес предмета, дальнеплановые предметы можно писать в большее количество лессировок, фоны – многодельные до 20-30 слоев.

Фоны пишутся по системе подкладок: к примеру, для написания красного фона используется изумрудная подкладка в первом слое под заднюю часть фона (передняя плоскость стола не прокрывается, ее не нужно гасить по тону в пространстве, а наоборот вытягивать вперед), для желтовато-коричневого фона используем сине-фиолетовую подкладку и так далее.

Для работы используется:

– акварельная бумага (хлопок 100% плотность от 250-300 гр м.кв., зернистость среднее зерно, крупное зерно).

- палитра (пример бумага «Рыбачка»).

- акварельные краски набор от 24 цветов «Ленинград – 1», «Белые ночи»

- круглые колонковые кисти с естественным заостренным кончиком (3-х размеров, малая, средняя, большая).

3.5 Практическая часть. Поэтапное ведение работы.

Для первого года возможны такие постановки, как:

- натюрморт из мелких предметов
- смешанный натюрморт из более крупных предметов
- цветок с фоном

Для второго года обучения возможны такие постановки, как:

- натюрморт из овощей, фруктов с деревянными и глиняными предметами
- драпировки разной фактуры
- натюрморт из фруктов и овощей
- натюрморт из книг, дополнительных предметов, драпировок
- натюрморт – обманка

Пример поэтапного ведения работы:

Занятие 3

1 урок: 3 ак. часа. Живопись: «Натюрморт». Изучение приемов и техники многослойной акварельной живописи для передачи объёма предмета с помощью светотени. Ведение работы «от куска». Знакомство с понятием блика, его тона, места на предмете, касания со следующим тоном. Изучение распределения полутонов на освещенной стороне предмета. Анализ собственной тени предмета: ее касания, линия контраста и рефлексы в тени. Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета. Индивидуальная консультация преподавателя. Занятие проходит в формате мастер-класса.

2 урок: 3 ак. часа. Живопись: «Натюрморт». Изучение приемов и техники многослойной акварельной живописи для передачи объёма предмета с помощью светотени. Ведение работы «от куска». Знакомство с пониманием холодного света, холодным полутоном, теплой собственной и падающей тенью. Изучение падающей тени и ее взаимодействия с окружающим пространством (касания). Правила написания падающих теней (тёплый центр, холодный полутон). Касания с бумагой. Индивидуальная консультация преподавателя. Занятие проходит в формате мастер-класса.

3 урок: 3 ак. часа. Живопись: «Натюрморт». Продолжение работы с использованием приемов многослойной акварельной живописи. Ведение работы «от куска». Передача локального тона предметов. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предметов. Групповые занятия под руководством художника-педагога; индивидуальный контроль художника-педагога.

4 урок: 3 ак. часа. Живопись: «Натюрморт». Продолжение работы с использованием приемов многослойной акварельной живописи. Ведение работы «от куска». Передача локального тона предметов. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предметов. Групповые занятия под руководством художника-педагога; индивидуальный контроль художника-педагога.

5 урок: 2 ак.часа. Живопись: «Натюрморт». Живопись: «Натюрморт». Продолжение работы с использованием приемов многослойной акварельной живописи. Ведение работы «от куска». Передача локального тона предметов. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предметов. Выделяются ключевые элементы композиции и второстепенные детали подчиняются им. Групповые занятия под руководством художника-педагога; индивидуальный контроль художника-педагога.

6 урок: 3 ак. часа. Живопись: «Натюрморт». Продолжение работы с использованием приемов многослойной акварельной живописи. Ведение работы «от куска». Задача - добиться реалистичной передачи материальности и фактуры различных предметов. Особое внимание уделяется погружённости предмета в среду. Анализируются и воспроизводятся нюансы, касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Подчеркиваются контрасты света и тени на предметах переднего плана, в то время как в глубине эти контрасты смягчаются, создавая ощущение перспективы. Выделение главного и второстепенного. Групповые занятия под руководством художника-педагога; индивидуальный контроль художника-педагога.

7 урок: 3 ак. часа. Живопись: «Натюрморт». Приёмы написания многослойных фонов по дополнительным цветам. Различные технические приёмы акварели. Написание фона по подкладкам из дополнительных цветов. Изучение распределения полутонов в фоне вокруг предметов, создающего ощущение пространства и объема. Фон утемняется к краям листа, углы различаются по тону. Индивидуальная консультация преподавателя. Занятие проходит в формате мастер-класса.

8 урок: 3 ак. часа. Живопись: «Натюрморт». Приёмы написания многослойных фонов по дополнительным цветам. Различные технические приёмы акварели. Написание фона по подкладкам из дополнительных цветов. Изучение распределения полутонов в фоне вокруг предметов, создающего ощущение пространства и объема. Групповые занятия под руководством художника-педагога; индивидуальный контроль художника-педагога.

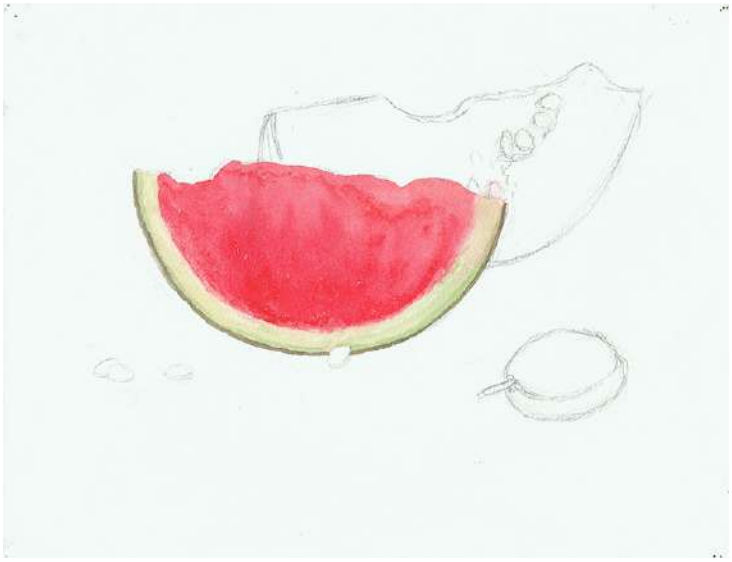
9 урок: 2 ак. часа, Живопись: «Натюрморт». Завершение работы с учетом полученных рекомендаций. Выделение главного и второстепенного. Расставление контрастов. Списывание предметов. Рекомендации. Индивидуальная консультация преподавателя.

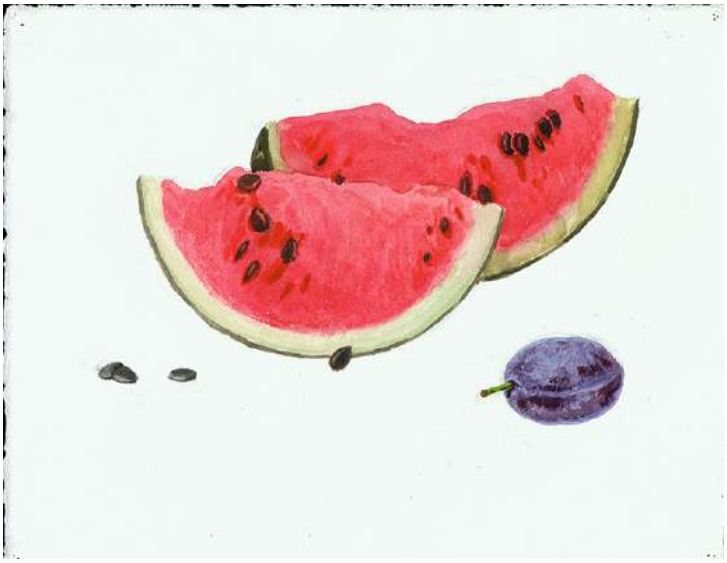
10 урок: 2 ак. часа, Живопись: «Натюрморт». Анализ и разбор творческой работы на завершающем этапе. Рекомендации. Разбор ошибок. Общая композиционная тональная сборка предметов в натюрморте, детализация, пропись, усиление контрастов, смягчение касаний предметов к фону. Работа над ошибками при необходимости. Индивидуальная консультация преподавателя.

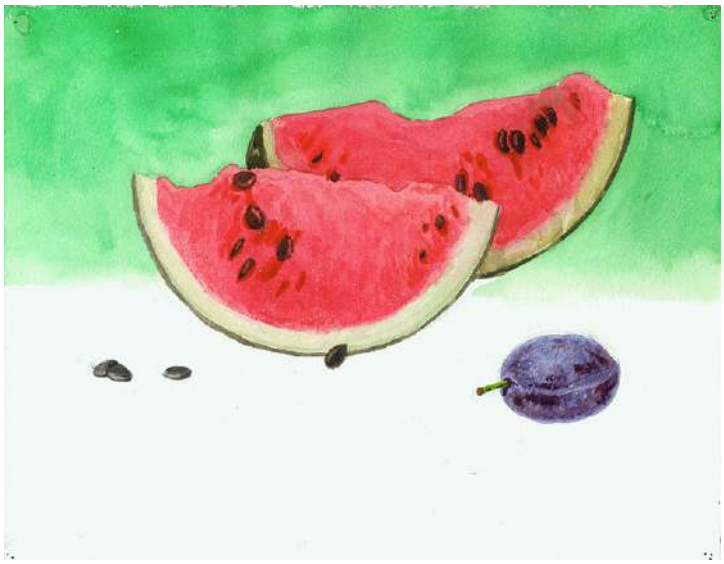
11 урок: 2 ак. часа беседа о грамотном оформлении работ для просмотра, выставочной деятельности. Итоговый просмотр выполненных работ. Индивидуальная консультация преподавателя.

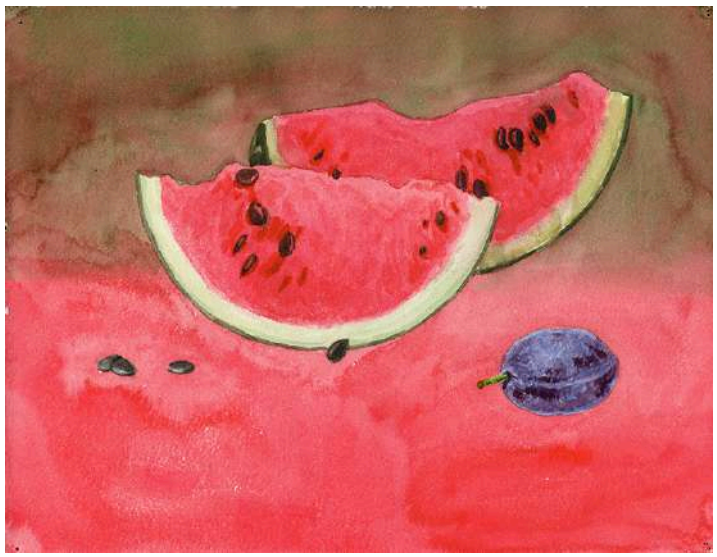
Поэтапное ведение работы.

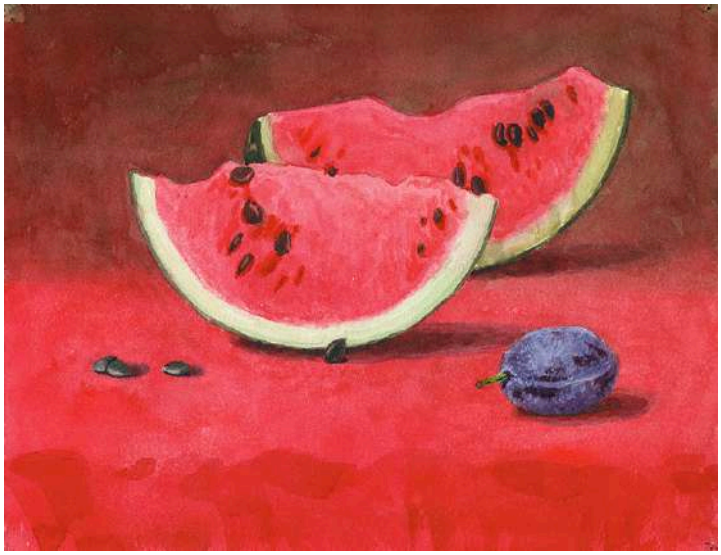
«Арбуз на красном фоне»

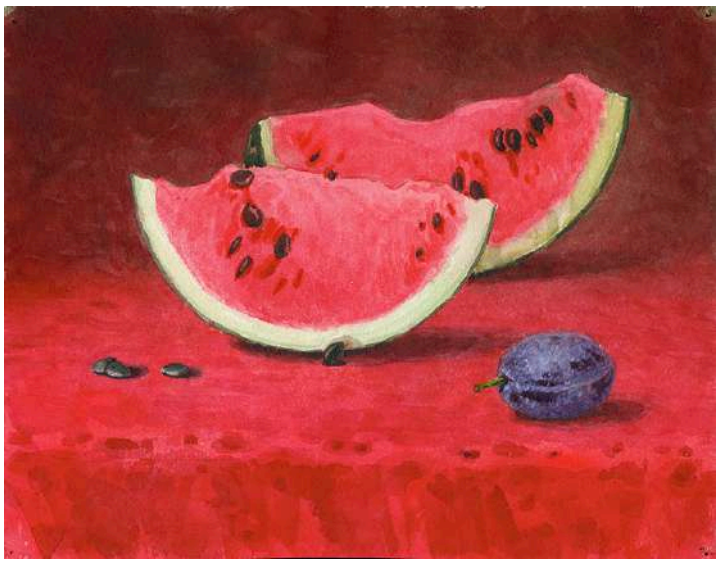












«Булки на синем фоне»

















3.6 Методы контроля качества образования

По окончании второго года обучения должны знать:

- технические различия в выполнении акварелью предметов разной материальности
- технические приемы передачи световоздушной среды-фона
- особенности написания белых предметов
- названия акварельных красок

Уметь:

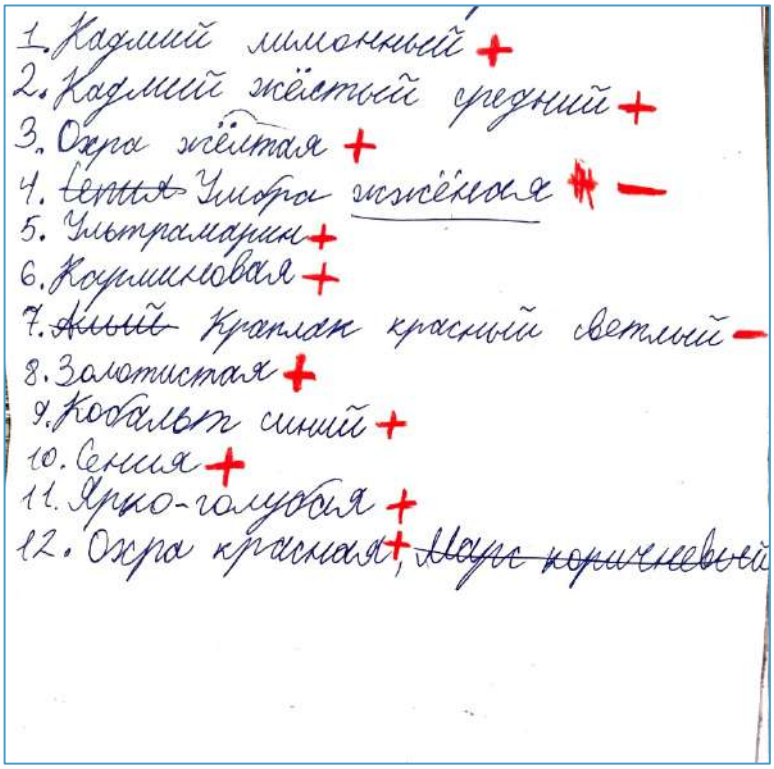
- поставить небольшой сложный натюрморт
- писать многослойно гризайлью и цветом
- погружать предметы в среду

По практической части используются контрольные 1-3 несложных предмета без фона, с фоном (пример: зеленое яблоко и 1 кусочек сахара с фоном). Также на первоначальных этапах контрольными по живописи

могут являться рисунок белой чашки с блюдцем с чайной ложкой или гризайль.

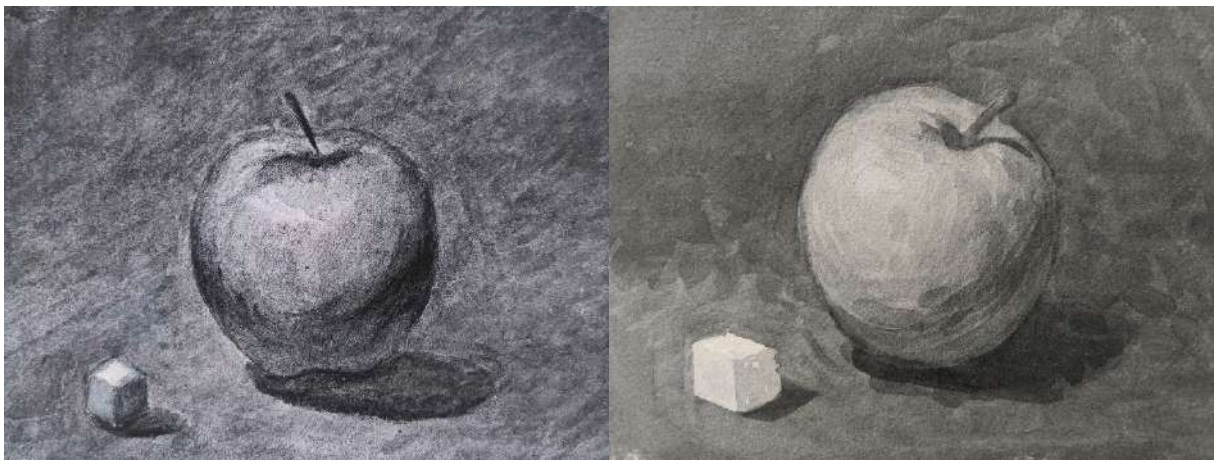
По теоретической части возможны контрольные работы на названия цветов красок.

Пример тестирования учащегося на самопроверку знаний



3.7 Примеры работ учащихся

Работы учащихся 2 класс, 11-12 лет, 1 год обучения по системе С.Н. Андрияки, преп. Галузо О.И.








МУКА
Сода





Работы учащихся с интенсивной программы в Региональном центре «Сириус. Приморье»

«Основы акварельной живописи. Натюрморт», преп. Галузо О.И.



Работы учащихся смены «Основы акварельной живописи. Натюрморт»
Сириус. Приморье, 12-14 лет



Пример постановки. «Хлеба на красном» РЦ Сириус.Приморье.



Работа учащегося смены «Основы акварельной живописи. Натюрморт»
Сириус. Приморье, 13 лет



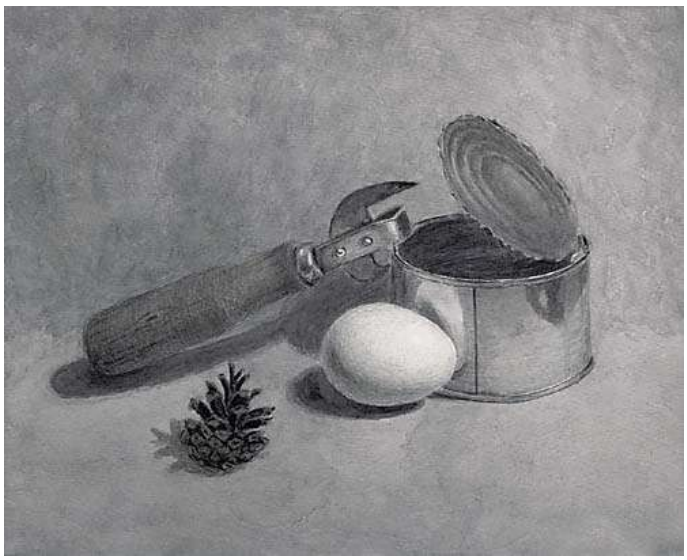
Работа учащегося смены «Основы акварельной живописи. Натюрморт»
Сириус. Приморье, 13 лет



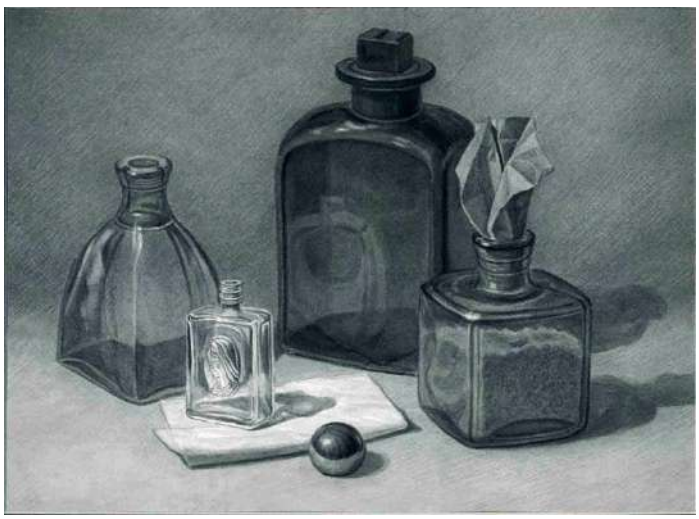
Работы учащихся по системе и методике С.Н. Андрияки.



















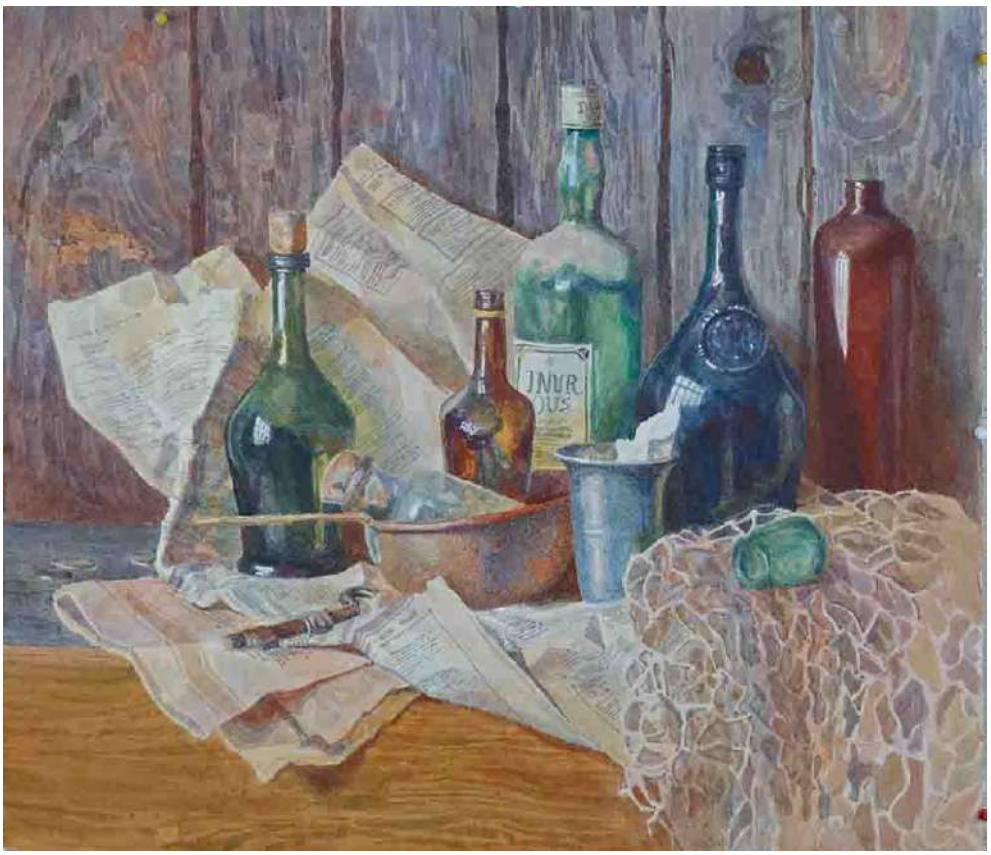




Натюрморт «Обманка» в живописи













Глава 4. Наброски. Практика копирования.

Параллельно с длительным рисованием, учащимся необходимо давать задания на быстрый рисунок с натуры – наброски. Важно, чтобы

учащиеся научились схватывать форму целиком, не вдаваясь в подробную детализацию. Набросок и зарисовка одно из важнейших составляющих в обучении рисованию, тренирующие память и живой рисунок. Лучшей натурой являются животные, так как они находятся в движении. Главная задача быстрого наброска одной линией как можно точнее передать сиюминутное положение, характерную особенность, пластику изображаемого животного. Если дома нет животных, предлагается посещение зоопарка, также возможно изображать детские игрушки, в особенности пушистые. Для более старших учащихся рекомендованы наброски людей. Для зарисовок можно использовать предметы быта, растения.

Для выполнения набросков и быстрых зарисовок с натуры необходимо познакомить учащихся с различными техническими приемами: линия, пятно, тушёвка, штрих по форме, растушка. погружение натуры в световоздушную среду за счет сложных разнообразных касаний. Лучше всего это сделать через практику копирования на примере работ старых мастеров.

Наброски лучше всего выполнять мягкими материалами соус, сепия, сангина в карандашах, итальянский карандаш, мягкие карандаши 6-8 В.

4.1 Примеры работ учащихся

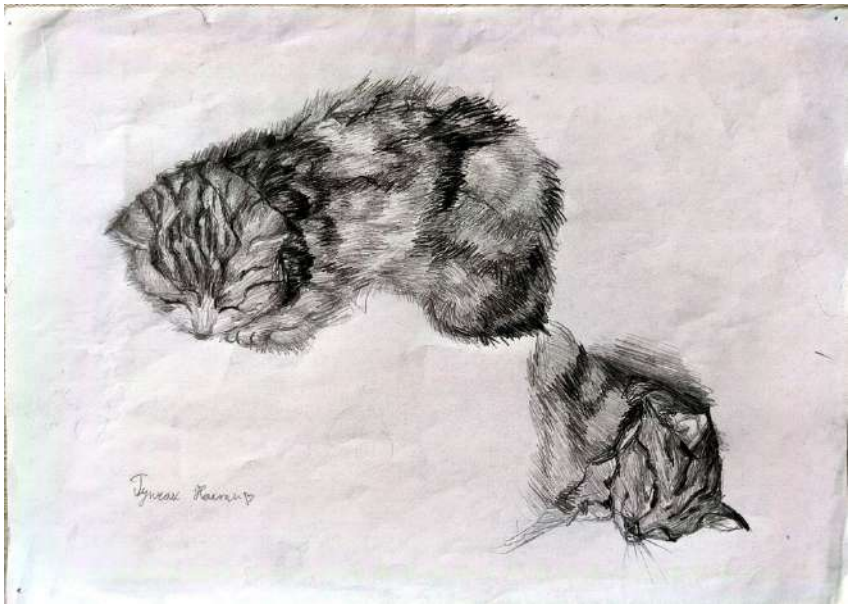
Практика копирования, работы учащихся 2 класса 11-12 лет,

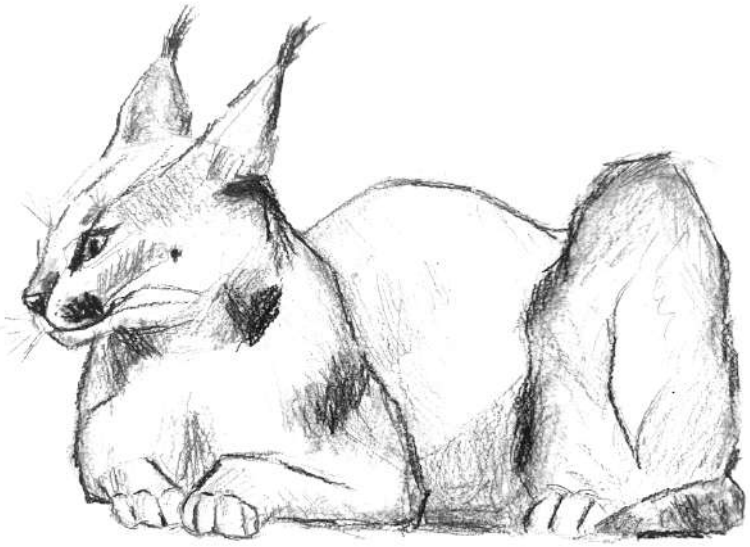
преп. Галузо О.И.






Николаенко
Алиса
Копия



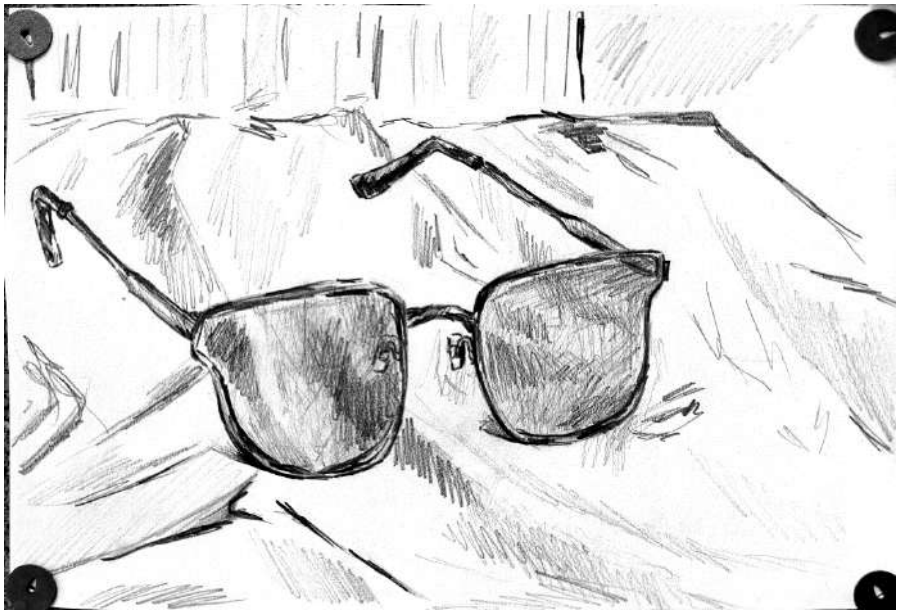


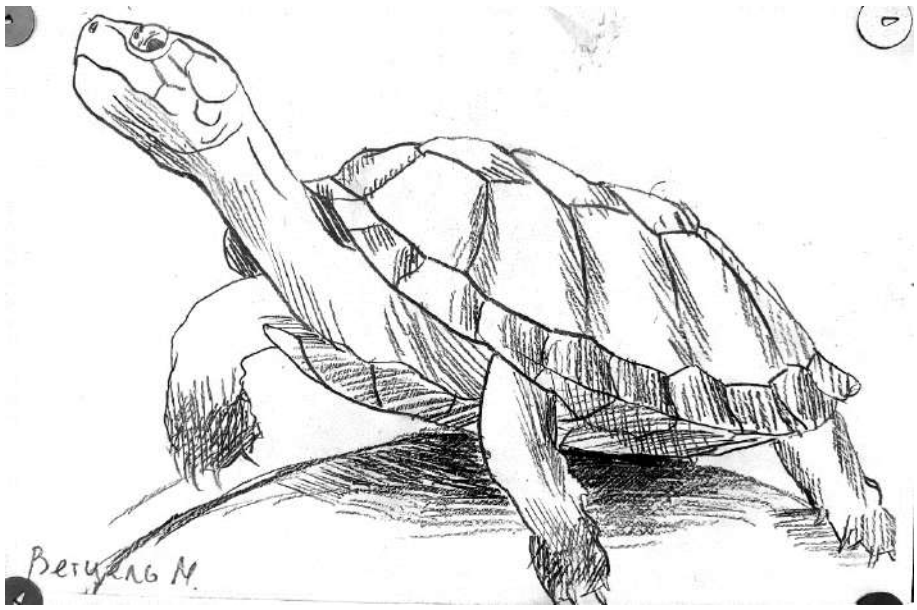

КОПИЯ
Свергунова Мария

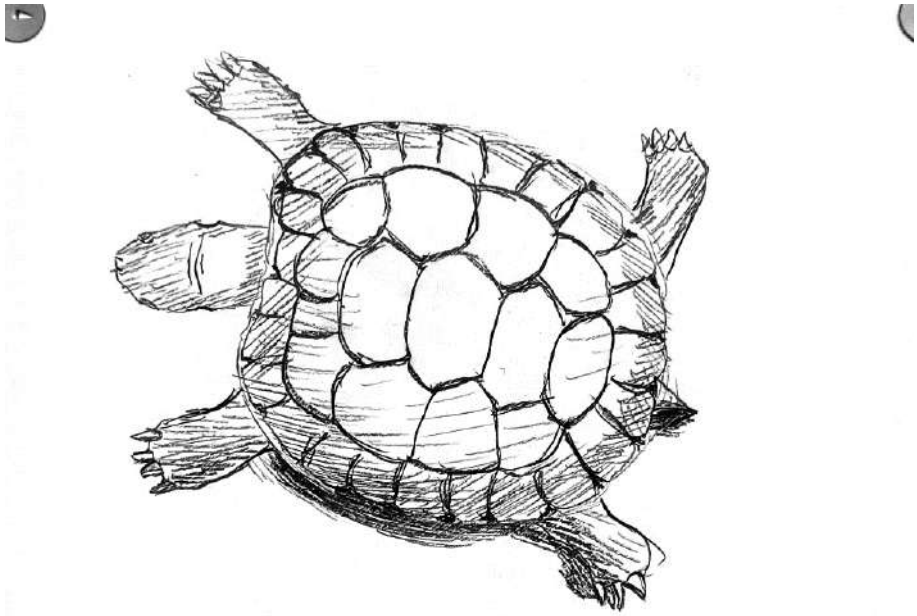

Красильникова Дарья.

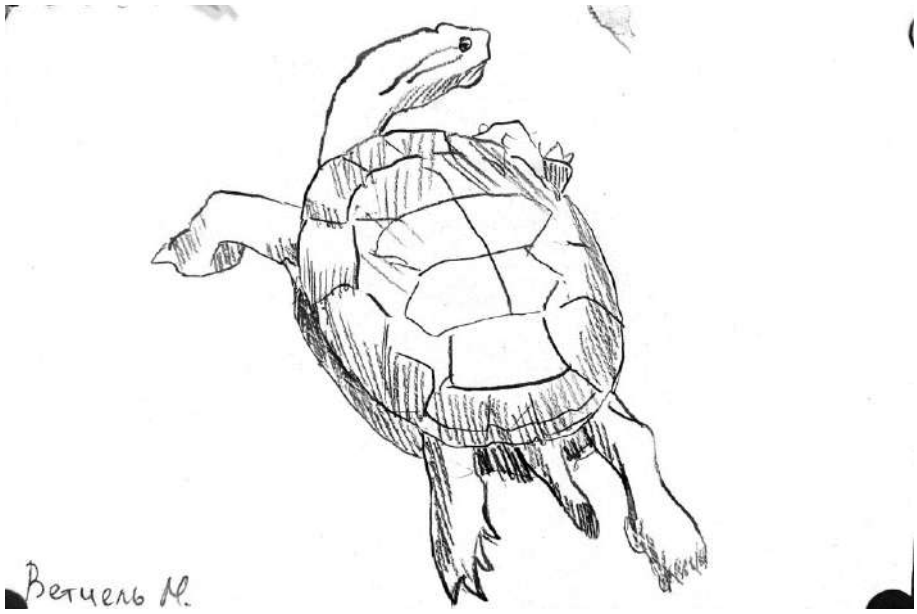
Самостоятельные наброски, зарисовки 2 класс, 11-12 лет, преп. Галузо О.И.

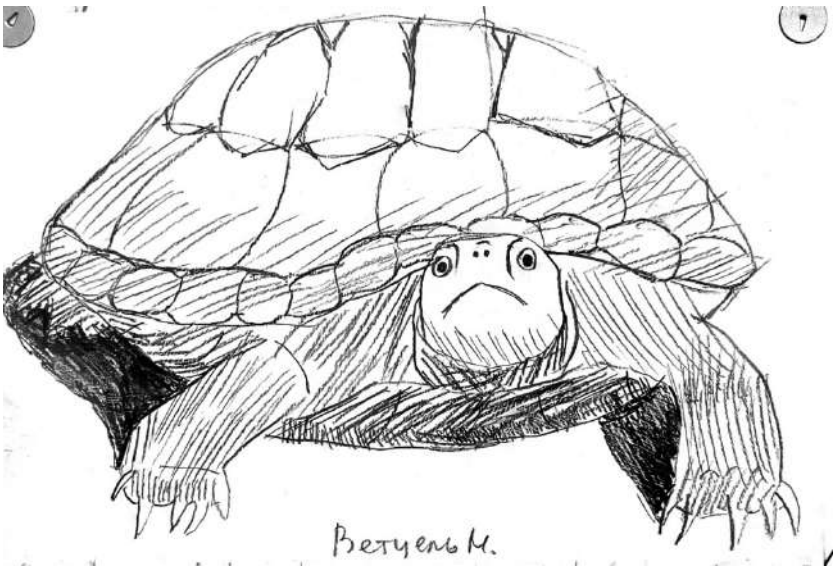


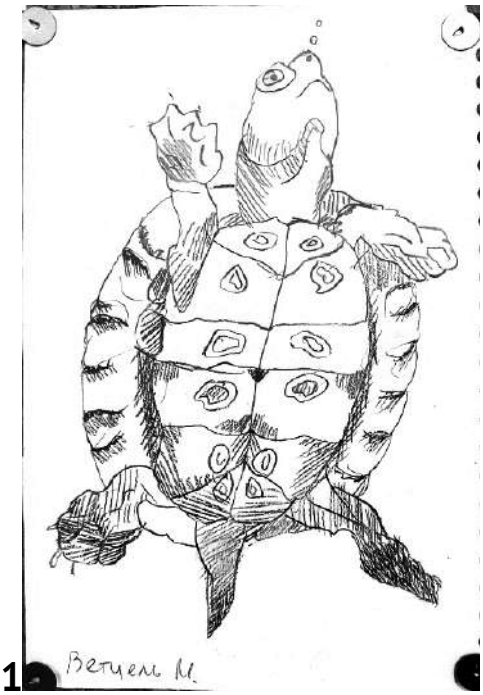



Ветчель М.

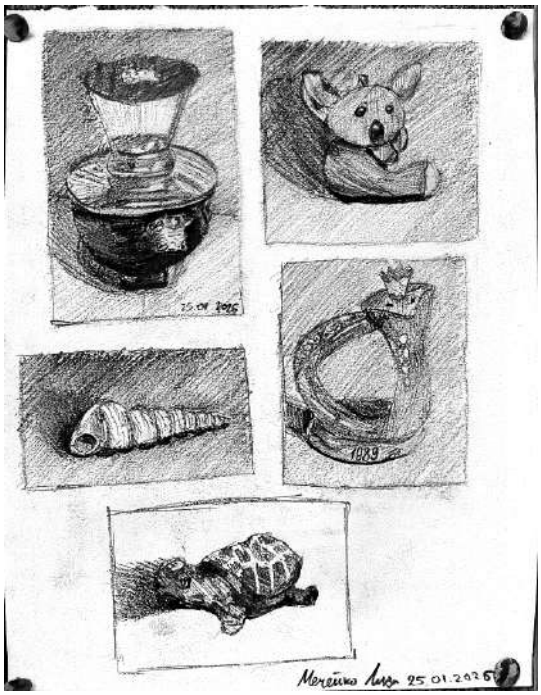



Ветчель М.





1





Заключение

В рамках данной методической разработки была проведена работа по описанию методики преподавания академического рисунка и многослойной акварельной живописи по системе Народного художника РФ, Академика РАХ, С.Н. Андрияки. Были описаны этапы выполнения работы и приведены методические примеры. Рассказано о возможных методах контроля качества образования учащихся. Дополнительно приведен раздел «Наброски. Практика копирования». К каждому из разделов приведены наглядные примеры работ учащихся.

Методика является действенной в рамках обучения детей среднего школьного возраста основам академического рисунка и многослойной акварельной живописи и показывает действенные результаты.

Список литературы

1. Андрияка С.Н. «Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок» Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, Москва 2013.

2. Андрияка С.Н. «Акварельная живопись. Часть II. Книга вторая», Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, Москва 2022.

3. Автор: Андрияка С.Н., соавторы: Беседнова Н.В., Волокитина О.В., «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» по учебным предметам «Рисунок», «Гризайль», «Живопись», Москва 2016.

4. Волокитина О.В., «Живопись, рисунок», Издательство Школы акварели Сергея Андрияки Москва 2008.

5. Беседнова Н.В., «Живопись, графика», Издательство Школы акварели Сергея Андрияки Москва 2009.

6. Волокитина О.В., «Практика реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Акварельная живопись», Москва 2019.

7. Галузо О.И., дополнительная общеразвивающая программа регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и

талантов у детей и молодежи «Сириус. Приморье» (в формате очной образовательной программы) «Основы акварельной живописи. Натюрморт», Владивосток 2025.

Электронные ресурсы:

8. Сайт ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» https://academy-andriaka.ru/

9. Региональный центр «Сириус. Приморье» https://pkiro.ru/regionalnyj-czentr-vyyavleniya-podderzhki-i-razvitiya-odarennyh-detej-i-talantlivoj-molodezhi/iskusstvo/ochno-zaochnaya-shkola/ochnye-obrazovatelnye-programmy/profilnaya-obrazovatelnaya-programma-osnovy-akvarelnoj-zhivopisi-natyurmort-12-17-let/

Приложение №1. КАРТИНЫ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ







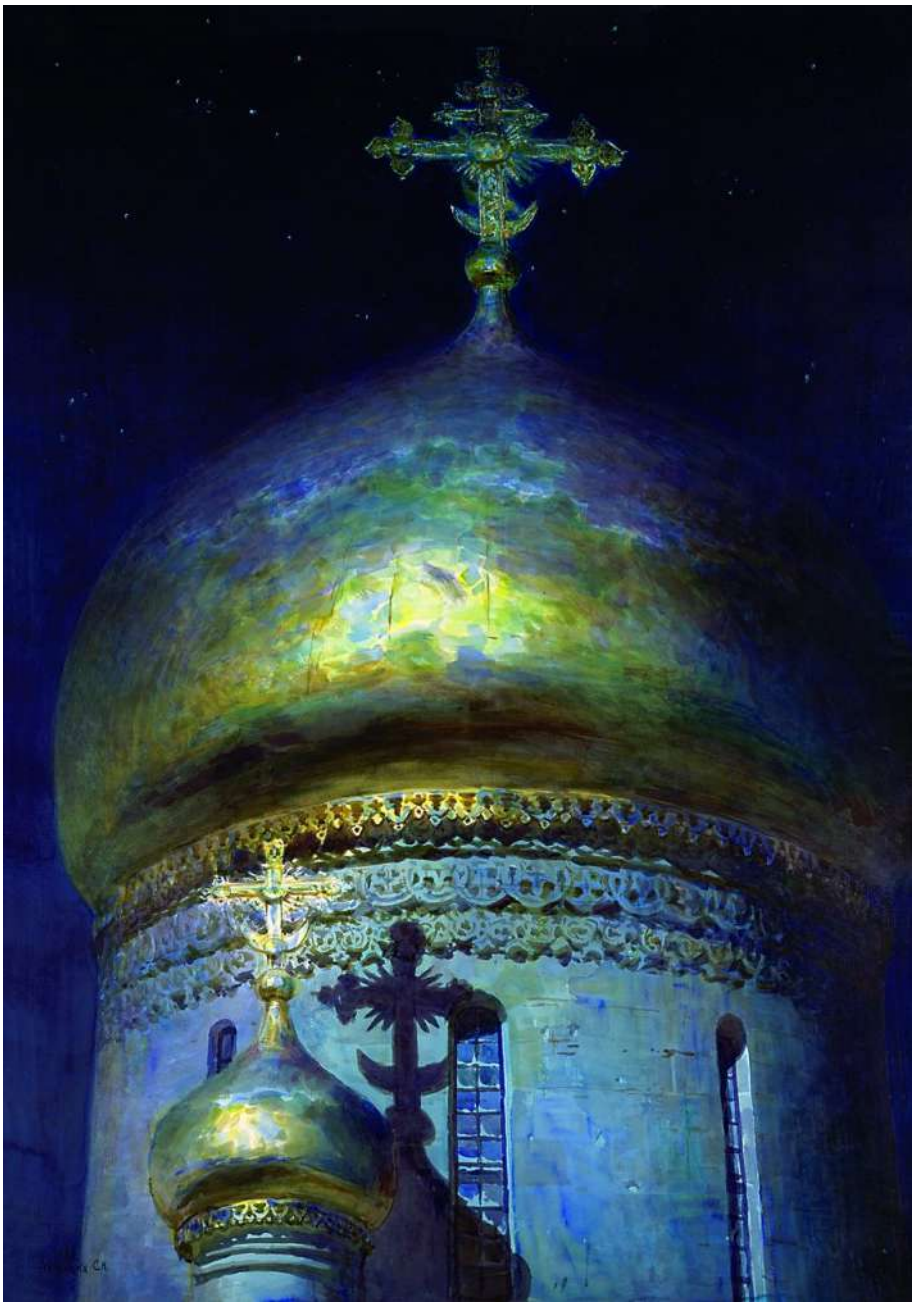


С. Андрияка. Натюрморт с фарфором. 2000





Ночь в Итальянских Альпах. 2018. Бумага, акварель. 120х100

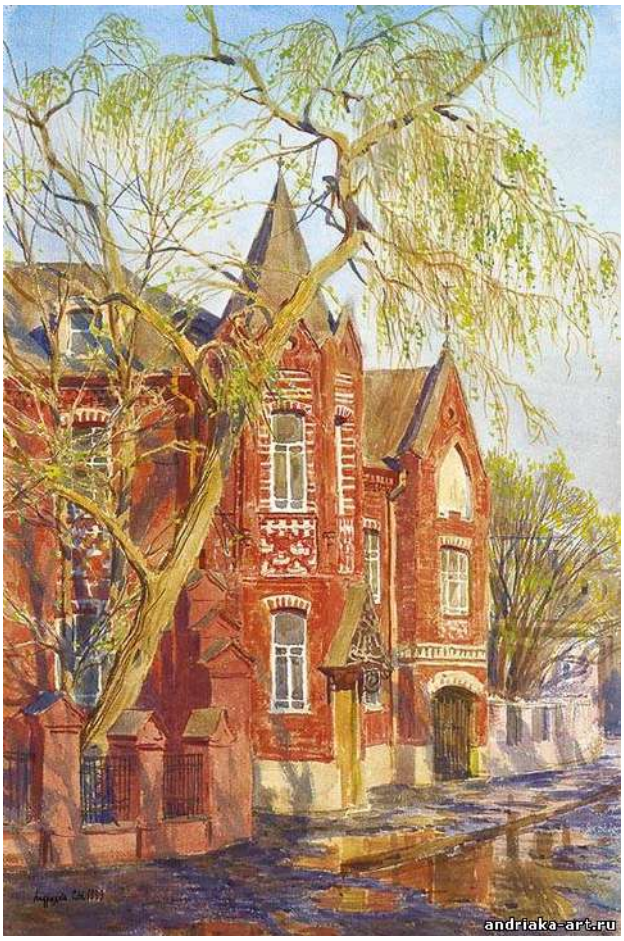











andriaka-art.ru







С. Андрианка. Троице-Сергиева лавра. 2005




Андрияка Е.Н. 2021

Автор: Ганичкина Галина Юрьевна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: КГОУ "Владивостокская коррекционная школа-детский сад"
Населённый пункт: г. Владивосток, Приморский край
E-mail: proni1991@bk.ru
Тема: Обучение чтению через печатание по методике Грузиновой Т.В.

В современной дошкольной педагогике и логопедии продолжается поиск наиболее эффективных методов обучения детей чтению. Традиционные подходы, основанные на заучивании букв и последующем слоговом чтении, не всегда дают желаемый результат, особенно у детей с речевыми нарушениями, низкой мотивацией или несформированностью фонематического слуха. Одной из альтернативных и успешно зарекомендовавших себя систем является методика обучения чтению через печатание, разработанная логопедом Татьяной Вячеславовной Грузиновой.

Методика Грузиновой Т.В. представляет собой уникальный синтез двух подходов: аналитического (фонетического) и синтетического (глобального чтения). Традиционный фонетический метод требует от ребенка умения раскладывать слово на звуки и синтезировать их обратно, что для многих дошкольников является сложной интеллектуальной операцией. Глобальное чтение, напротив, позволяет запоминать слово целиком как картинку, но не гарантирует понимания его звукобуквенного состава. Методика «Чтение через печатание» соединяет сильные стороны обоих подходов, добавляя к ним мощную моторную опору. Когда ребенок печатает слово, его рука запоминает последовательность клавиш, что способствует развитию моторно-фонематического контроля и слухоречевой памяти. Структура обучения по методике Грузиновой представляет собой строгую

последовательность из девяти этапов, каждый из которых решает конкретные педагогические задачи и предполагает использование специфических приемов. Переход к следующему этапу осуществляется только после усвоения предыдущего материала.

Первый этап, который можно назвать подготовительным или нулевым, направлен на формирование у ребенка навыка целенаправленного нажатия на клавишу. На этом этапе не требуется узнавания букв, важна лишь моторная готовность. Используются крупные клавиши или упрощенные символы, а при необходимости педагог оказывает полную физическую помощь, действуя «рука в руке», постепенно ослабляя поддержку по мере закрепления навыка. На первом этапе вводится печатание с накладыванием букв. Ребенку предлагается образец слова, написанный крупным шрифтом (например, «МАК», «ДОМ», «КОТ»). Его задача найти такие же буквы на клавиатуре и нажать на них. Параллельно с этим вводится так называемая «лента на протяжность гласных» для гласных первого ряда (А, О, У, Ы, Э). Ребенок ведет пальцем по ленте, протягивая звук, что помогает сформировать правильное представление о длительности звучания гласных и подготовить базу для последующего слияния слогов.

Второй этап характеризуется постепенным отказом от наложения. Ребенок учится перепечатывать слова, глядя на образец, но самостоятельно находя нужные клавиши. На этом же этапе вводится важнейший навык обратной связи: педагог печатает слово, а ребенок находит соответствующую картинку, что формирует понимание того, что написанное слово обозначает конкретный предмет. Словарный материал расширяется, включая слова типа ШАР, ЖУК, СЫР, ЛУК.

Третий этап знаменует переход к печатанию по памяти. Сначала берутся слова, хорошо знакомые по предыдущим этапам. Затем вводятся двусложные слова структуры СГСГ (согласный-гласный-согласный-гласный): ЛУЖА, ВАЗА, МУХА, ЛАПА. Если ребенок испытывает трудности, педагог чередует печатание с опорой на образец и без нее, либо дает частичную подсказку в виде первой буквы.

Четвертый этап является ключевым для развития фонематического слуха, так как вводится печатание со слуха. Ребенок слышит слово и должен записать его, опираясь исключительно на звуковой анализ. Для облегчения задачи активно используются слоговые карточки и предметные картинки-опоры. Слова усложняются: КАША, РЫБА, РОЗА, РУКА, БУСЫ.

На пятом этапе осваиваются трехсложные слова (БАНАН, БАРАН, КАМЫШ), а также слова со стечением согласных простых типов. Здесь важно отработать слитное произнесение и печатание сложных ритмических структур.

Шестой этап посвящен введению гласных второго ряда (Я, Е, Ё, Ю, И) и их обозначению на протяжной ленте. Дети учатся дифференцировать твердые и мягкие согласные на слух и обозначать их на письме. Появляются слова КИТ, МЯЧ, ЛЕС, ДЯДЯ, ТЁТЯ. Для лучшего усвоения используются цветовые и тактильные подсказки (например, мягкая ткань для мягких звуков).

Седьмой этап включает в себя работу со словами, имеющими стечение согласных в начале или в конце слова: ШКОЛА, ГРУША, КНИГА, СЛИВА, БАНТ, ВОЛК, ТИГР. Преодоление трудностей слитного произнесения стечения осуществляется через моделирование и зрительные опоры (деление на удобные для проговаривания блоки).

На восьмом этапе происходит переход от отдельных слов к фразе. Ребенок учится печатать простые предложения типа «МАМА СПИТ», «ПАПА ЧИТАЕТ», что закладывает основы понимания грамматической структуры языка и связности речи.

Девятый, завершающий этап включает отработку самых сложных случаев: йотированные гласные в начале слова (ЮЛА, ЯМА, ЁЛКА), слова с оглушением звонких согласных на конце, трех- и четырехсложные слова, а также введение мягкого и твердого знаков.

Несмотря на продуманность и последовательность методики обучения чтению через печатание, в процессе ее практического применения педагог может столкнуться с рядом характерных трудностей.

Сложности обусловлены как индивидуальными особенностями детей (уровень речевого развития, моторные навыки, темп усвоения), так и спецификой самого процесса перекодировки звука в печатный знак. Одна из первых трудностей возникает уже на подготовительном, нулевом этапе, когда ребенок учится целенаправленно нажимать на клавишу. У некоторых детей, особенно с задержкой моторного развития или нарушениями координации, наблюдаются проблемы с изолированным нажатием: палец соскальзывает, нажим оказывается слишком слабым или, напротив, ребенок нажимает сразу несколько клавиш. В более сложных случаях ребенок не может удержать в памяти последовательность из двух-трех нажатий, даже при полной физической подсказке педагога, что говорит о необходимости более длительной подготовки на данном этапе, использования клавиш увеличенного размера и максимального тактильного сопровождения.

На этапе печатания с накладыванием букв нередко проявляется проблема неслияния звуков. Ребенок может механически напечатать слово «СОК», правильно найдя все буквы, но прочитать полученное слово по буквам: «С», «О», «К», так и не соединив их в единое целое. В рамках методики Грузиновой для ее преодоления используется «лента протяжности гласных» и работа с утрированным протяжным произнесением, но, если эти приемы не помогают, требуется возврат к более простым словам и усиление работы над слиянием на уровне открытых слогов.

Пожалуй, самый сложный момент в методике наступает на четвертом этапе - при введении печатания со слуха. Здесь наиболее остро проявляются проблемы фонематического восприятия. Ребенок может слышать слово искаженно (например, вместо «РЫБА» слышать «ЛЫБА»), пропускать гласные или согласные звуки, не дифференцировать твердые и мягкие фонемы, тем самым проблема требует кропотливой работы над звуковым анализом с обязательным проговариванием каждого звука и использованием внешних опор.

Таким образом, методика Грузиновой, будучи эффективным инструментом обучения чтению, требует от педагога умения диагностировать возникающие трудности, понимать их природу и гибко адаптировать задания под индивидуальные особенности каждого ребенка. Только при таком подходе обучение через печатание становится действительно результативным и комфортным для дошкольника.

Список источников:

1. Грузинова Т.В. Обучение чтению через печатание: презентация / Логопедический центр «Территория речи». - Москва, 2021. - 19 слайдов. - URL: https://ppt-online.org/379921 (дата обращения: 17.02.2026).

2. Чтение через печатание: [статья] // Тучки-Заучки: центр развития и подготовки к школе. - URL: https://tuchki-zauchki.ru/about-us/ (дата обращения: 17.02.2026).

Автор: Гинатулина Екатерина Анатольевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ "Школа №27" г.о. Самара (Дошкольное отделение)
Населённый пункт: г. Самара, Самарская область
E-mail: ginatulinak@yandex.ru
Тема: Домашнее задание в детском саду: "За" и "Против".

Аннотация. В статье рассматривается феномен домашних заданий в дошкольном образовании. Анализируются полярные точки зрения родителей и педагогов. На основе опыта внедрения проектной деятельности в старших группах ДОУ предлагаются практические инструменты трансформации «домашки» из скучной обязанности в увлекательный совместный досуг, развивающий детскую инициативу и укрепляющий детско-родительские отношения.

Болевая точка современного образования

Тема домашнего задания в детском саду — одна из самых противоречивых в современной педагогике. С одной стороны, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) не предусматривает оценивания и жесткой учебной нагрузки вне стен детского сада. С другой стороны, родители будущих первоклассников требуют подготовки к школе, а воспитатели сталкиваются с необходимостью закрепления пройденного материала.

В результате в группах часто возникает ситуация, которую родители в социальных сетях метко окрестили «мукой для мамы». Вечер после работы превращается в «досдачу» поделок, дорисовку рисунков и заучивание стихов, причем 90% работы выполняет родитель, а ребенок лишь присутствует.

Цель данной статьи — показать, как через проектную деятельность можно переосмыслить понятие «домашнее задание», превратив его в

инструмент развития детской самостоятельности и радостного семейного взаимодействия.

Анализ конфликта: почему домашнее задание становится проблемой?

Чтобы решить проблему, нужно понять её корни. Проведя анкетирование родителей подготовительных групп (выборка 50 человек), мы выявили основные причины негативного восприятия «домашки»:

1. Соревнование родителей, а не детей. Когда воспитатель просит принести красивую осеннюю поделку, на конкурс несут шедевры, сделанные руками пап с использованием степлера и термопистолета. Ребенок в этом процессе часто выступает в роли пассивного наблюдателя.

2. Дефицит времени. Современные родители перегружены. Задание «нарисовать рисунок в 10 вечера» воспринимается как каторга.

3. Непонимание цели. Если мама не понимает, зачем нужно лепить буквы из пластилина (когда ребенок и так их знает), она делает это формально, раздражаясь на процесс.

Методологическая база: Проектная деятельность как альтернатива

В противовес традиционным «домашним заданиям по образцу» мы предлагаем использовать метод проектов. Это не просто требование ФГОС ДО, а реальная возможность сместить акцент с результата (красивая поделка) на процесс (совместное познание).

В чем принципиальная разница?

· Традиционное задание: «Выучить стихотворение к утреннику». (Цель: результат).

· Проектное задание: «Узнай у бабушки, в какие игры она играла в детстве, и научи в них играть нас». (Цель: исследование, общение, обмен опытом).

В рамках проектной деятельности домашние задания становятся исследовательскими миссиями, которые ребенок и родитель выполняют на равных.

Практический опыт: Алгоритм полезного домашнего задания

В нашей практике мы внедрили систему краткосрочных семейных проектов. Вот алгоритм, который позволяет уйти от «муки» к творчеству.

Шаг 1. Право выбора (Отказ от «обязаловки»)

Мы перестали говорить: «К завтрашнему дню все должны...». Вместо этого мы объявляем тему проекта (например, «Профессии моей семьи») и предлагаем спектр заданий разного уровня сложности. Кто-то захочет нарисовать плакат, кто-то — снять видеоинтервью с папой, кто-то — принести фотографии и составить рассказ.

Результат: Снимается стресс «обязательности». Включается внутренняя мотивация.

Шаг 2. Четкое обозначение роли родителя (Инструкция)

Самая частая ошибка воспитателя — говорить задание только ребенку. Родитель в группу не заходит, он узнает о задании из чата в мессенджере, где информация часто искажена.

· Наше решение: Мы создаем «Памятку для родителей» к каждому проекту. В ней четко прописано:

· Что делаем: (Тема исследования).

· Роль ребенка: (Рисует, задает вопросы, ищет картинки).

· Роль родителя: (Помогает сформулировать мысль, печатает текст под диктовку ребенка, создает условия).

· Важно: Раздел «Важно, чтобы это сделал ребенок САМ» (например, раскрасил, наклеил). Криво, но сам.

Шаг 3. Интеграция с жизнью (Смысл)

Задание должно быть про жизнь, а не про абстракцию. Пример неудачного задания: «Нарисовать рисунок на тему "Космос"». Пример удачного проектного задания: «После того как мы сходили в планетарий (в субботу), нарисуй, что тебе запомнилось больше всего, и придумай название для своей планеты».

Шаг 4. Презентация как ключевой момент

Самое главное для ребенка — это не оценка, а внимание к его труду. Мы отвели в режиме дня специальное время («Утренний круг» или «Вечерний круг»), где ребенок представляет свой проект.

· Почему это убирает «муку мамы»? Когда мама видит, как ребенок гордо рассказывает о том, что они делали вместе, как горят его глаза, она понимает: эти полчаса, потраченные вечером, были не зря. Смысл труда становится очевиден.

Конкретные примеры из практики

Приведем примеры успешных домашних проектов, которые не вызывали сопротивления у родителей.

Пример 1. Проект «Моё имя» (Старшая группа)

· Задание: Вместе с родителями узнать, почему ребенка назвали именно так. Что означает имя. Есть ли у имени знаменитые тезки.

· Результат: Ребенок приносит в сад лист формата А4 с красиво написанным именем и коротким рассказом. Родитель был вовлечен в теплые воспоминания о том, как выбирали имя. Задание вызвало море позитива.

Пример 2. Проект «Книга рекордов нашей группы» (Подготовительная группа)

· Задание: Измерить дома что-то самое-самое (самый высокий кактус, самая длинная лента, самый старый предмет в доме). Сфотографировать или зарисовать.

· Результат: Дети учились измерять, сравнивать. Родители с удивлением включались в игру, перетряхивая шкафы в поисках «самого старого предмета».

Пример 3. Проект «Любимое блюдо нашей семьи»

· Задание: Приготовить с мамой или папой простое блюдо. Сделать фото процесса (ребенок месит тесто) или нарисовать рецепт в картинках.

· Результат: Развитие бытовых навыков и реальное, живое общение на кухне.

Выводы и рекомендации

Домашнее задание в детском саду имеет право на существование, но только в переосмысленном формате. Оно не должно быть натаскиванием к школе. Его цель — поддержка детской инициативы.

Чтобы домашние проекты были полезными, а не «мукой», необходимо соблюдать три правила:

1. Добровольность. Задания должны быть вариативными. Ребенок и родитель выбирают ту форму работы, которая им по силам и интересна.

2. Прозрачность. Родитель должен точно знать, зачем это делается и какова его мера участия (и мера эта — «помощник», а не «исполнитель»).

3. Ценность. Результат работы обязательно должен быть представлен в группе, оценен сверстниками. Только тогда труд ребенка обретает смысл.

Если домашнее задание становится частью большого образовательного путешествия (проекта), а не отдельной палкой-копалкой, оно перестает быть проблемой. Оно становится мостом, соединяющим детский сад и семью в едином пространстве развития ребенка.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2016.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки №1155).

3. Михайлова-Свирская Л.В. Работа с родителями. — М.: Просвещение, 2018.

Приложение 1

Анкета для родителей

«Домашние задания в детском саду: мнение семьи»

Уважаемые родители!

В рамках педагогического исследования мы изучаем ваше отношение к домашним заданиям в детском саду. Нам важно понять, какие формы совместной работы с детьми вам комфортны, а какие вызывают трудности. Опрос анонимный, результаты будут использованы для улучшения образовательного процесса.

Выберите один вариант ответа на каждый вопрос.

БЛОК 1. Общее отношение к домашним заданиям

1. Считаете ли вы, что домашние задания необходимы детям в детском саду (подготовительная группа)?

· А) Да, обязательно, это подготовка к школе. (15%)

· Б) Только если ребенок сам этого хочет. (25%)

· В) Нет, у детей должно быть свободное время для игр. (60%)

· Г) Затрудняюсь ответить.

2. С какими чувствами вы чаще всего узнаете о том, что нужно сделать поделку или выучить стихотворение к завтрашнему дню?

· А) Радость, можно заняться творчеством с ребенком. (10%)

· Б) Спокойное принятие (рабочий момент). (30%)

· В) Тревога и усталость («опять вечером это делать...»). (55%)

· Г) Раздражение (из-за нехватки времени). (5%)

3. Приходилось ли вам выполнять задание за ребенка (чтобы было красиво/чтобы успеть)?

· А) Да, часто. (45%)

· Б) Да, иногда. (40%)

· В) Нет, всегда жду, пока ребенок сделает сам. (15%)

БЛОК 2. Отношение к проектной деятельности

4. В этом году в саду практиковались проекты (например, «Моё имя», «Книга рекордов», «Любимое блюдо семьи»). Оцените, пожалуйста, этот формат.

· А) Отличный формат! Ребенок сам искал информацию, мы были партнерами. (60%)

· Б) Хорошо, но иногда было непонятно, что именно делать. (20%)

· В) Нравится больше, чем просто скучные поделки к празднику. (80% положительных отзывов в сумме)

· Г) Не понравилось, слишком сложно/долго. (20%)

5. Что вам понравилось в проектной деятельности (можно выбрать несколько)?

· А) Ребенок сам выбирал тему и проявил инициативу. (75%)

· Б) Мы делали дело вместе, а не я вместо ребенка. (70%)

· В) Было время на выполнение (не «к завтраму»). (50%)

· Г) Ребенок гордился, когда рассказывал о проекте в группе. (85%)

· Д) Ничего не понравилось. (5%)

6. Готовы ли вы участвовать в семейных проектах (исследованиях) в будущем, если они будут похожи на описанные?

· А) Да, с удовольствием. (80%)

· Б) Скорее да, чем нет. (15%)

· В) Нет, предпочитаю, чтобы всем занимался сад. (5%)

БЛОК 3. Пожелания

7. Что для вас самое важное в домашних заданиях из сада?

(Открытый вопрос, приводим типичные ответы)

· «Чтобы не надо было сидеть до ночи».

· «Чтобы это делал ребенок, а не я».

· «Чтобы было интересно и мне, и дочке».

· «Четкие инструкции: что именно от нас хотят».

· «Поменьше шаблонов, побольше свободы»

Автор: Гладышева Светлана Васильевна
Должность: учитель труда (технологии)
Учреждение: МБОУ "Гимназия №166 города Новоалтайска"
Населённый пункт: г. Новоалтайск, Алтайский край
E-mail: gladsw@mail.ru
Тема: Использование современных педагогических технологий на уроках технологии и изобразительного искусства.

Введение

Гладышева Светлана Васильевна, учитель технологии и изобразительного искусства, высшая квалификационная категория, стаж работы 30 лет.

Одним из направлений образовательной деятельности является психолого-педагогическое сопровождение и развитие талантливых и одарённых детей через реализацию проекта «Развитие системы поддержки талантливых и одарённых детей». Целью этого проекта является создание единого развивающего образовательного пространства в гимназии, которое обеспечит развитие способностей, успешность, самореализацию, профессиональное самоопределение талантливых учеников.

1. Условия возникновения опыта

За годы работы пришла к выводу, что не имеет значение, какой уровень способностей заложен природой в ученике. Главное, помочь поверить ему в свои силы и создать условия, чтобы он хотел их развивать. Считаю, что необходимо проводить постоянную систематическую работу по активизации познавательной деятельности учащихся на уроках технологии и изобразительного искусства, так как именно эти учебные предметы позволяют развивать творческие способности. Применение современных образовательных технологий, таких как проблемного, развивающего, личностно - ориентированного, проектного обучения, здоровьесберегающих технологий, использование информационно -

коммуникационной технологии позволило мне содержательно и методически обогатить учебный процесс, а также повысить интерес учащихся, как к учебной, так и внеурочной деятельности.

2. Обоснование актуальности опыта

Для того чтобы творческий потенциал учащегося мог активизироваться, нужно создать определённые условия, прежде всего ввести ребёнка в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в деятельности из предпосылок рождаются и развиваются способности.

В связи с этим актуальной становится проблема творческого воспитания современного школьника, так как именно школьный возраст – время, когда закладываются основы творческой личности.

Главной **целью** моей педагогической деятельности является создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка, умеющей использовать приобретенные навыки в практической деятельности и повседневной жизни, творчески решать поставленные задачи, способной к профессиональному самоопределению.

Для реализации данного направления были поставлены следующие **задачи:**

- апробировать современные педагогические технологии, направленные на развитие интереса к предметам технология и изобразительное искусство;

- разработать и внедрить дидактические и методические материалы для формирования универсальных учебных действий обучающихся на уроках технологии и изобразительного искусства;

- провести мониторинг результативности обучения, участия обучающихся в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня;

- представление своего педагогического опыта в различных формах педагогического взаимодействия и на различных уровнях, обобщение результатов работы;

- систематическое повышение квалификации для совершенствования методов обучения и воспитания.

3. Технология опыта

Методическая тема «Использование современных педагогических технологий на уроках технологии и изобразительного искусства»

Цель аналитического отчёта: самоанализ и самооценка профессиональной деятельности, а также анализ эффективности формирования и развития интереса к предметам обучающихся с применением современных педагогических технологий в условиях образовательного учреждения.

Организацию учебной деятельности учащихся на уроках технологии и изобразительного искусства, строю на активизации познавательной деятельности учеников и развитии творческого потенциала учащихся. Помогаю ученикам освоить такие приёмы, которые позволяют расширить полученные знания самостоятельно, т.е. научить осуществлять поиск информации, производить ее структурирование, находить оптимальный алгоритм обработки. Создаю условия для формирования у учащихся адекватной самооценки. Способствую формированию коммуникабельности, самовыражения, умения работать в команде, так как ребенок развивается только в деятельности. Для повышения познавательного интереса к предмету провожу нестандартные уроки: уроки-лекции, уроки с элементами презентаций, уроки-беседа, уроки-экскурсия, уроки-исследования.

Основными направлениями моей профессиональной деятельности являются:

1. систематическое проведение тематического учета знаний учащихся;
2. использование дифференцированного подхода в обучении;
3. разработка собственных презентаций по технологии, их эффективное использование в своей педагогической деятельности;
4. активное участие в мастер-классах, семинарах по обмену опытом на школьном, муниципальном и региональном уровнях;

5. обучение на курсах повышения квалификации для повышения профессиональной компетентности;

6. вовлечение детей в участие в различных конкурсах, с целью развития творческого потенциала и их самореализации.

Информационно-коммуникационные технология используется на уроках технологии и вносит в урок яркость и неповторимость. Презентации и электронные образовательные ресурсы являются сегодня непосредственным помощником в проведении урока. Это мультимедийные презентации, видеоролики, музыкальное сопровождение, различные интернет-ресурсы. Всё это активизирует познавательную деятельность учащихся, мотивирует к изучению предмета. Чтобы обогатить урок, сделать его более интересным, доступным и содержательным, при планировании предусматриваю, как, где и когда лучше включить в работу информационно-коммуникационные технологии и использую их на уроках технологии и изобразительного искусства для проверки домашнего задания, объяснения нового материала, закрепления темы, контроля за усвоением изученного, обобщения и систематизации, пройденных тем.

В урочной и внеурочной деятельности активно использую презентации, обучающие компьютерные программы, видеоматериалы и интернет-ресурсы.

В зависимости от целей и задач изучения учебного материала использую различные формы работы с учащимися: коллективная (при разработке проектов), групповая, парная (выполнение проектов, практические работы, работа по карточкам, написание рефератов), индивидуальная. Все это обеспечивает включенность учащихся в образовательный процесс.

Метод рассказа занимает небольшую часть на моих уроках. Этот метод комбинирую и использую с другими методами: беседой, презентацией, работой с книгой. Рассказ дополняю методическими приёмами: зарисовкой на доске, рисунками, схемами, таблицами, демонстрацией натуральных объектов, муляжей, моделей, элементами

презентаций. Сочетание беседы с наблюдением и опытами позволяет успешно выполнять практические работы: по моделированию – с бумагой, по кулинарии – с продуктами, по материаловедению – с тканями. Таким образом, дополнительный материал, применяемый на уроках, способствует развитию интереса к предмету, способствует активизации познавательной деятельности учащихся.

Умение работать с текстом является главной учебно-познавательной компетенцией, которой должны овладеть учащиеся в школе. Не секрет, что сейчас дети мало читают и даже учебник, который в большинстве своем, содержит информацию для запоминания и не мотивирует познание. На уроках с учениками провожу работу по формированию умений работать с текстом: вычленять главное, преобразовывать текст в тезисы, таблицы, схемы. Эту работу провожу регулярно, чтобы ученики понимали её значимость для саморазвития. В результате повышается уровень активности, характеризующийся стремлением учащегося к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях. Учебный предмет технология и изобразительное искусство представляют возможности для формирования данной компетенции, так как формулы, схемы и таблицы являются важной составляющей предмета.

Для формирования навыка самостоятельной индивидуальной деятельности учащихся на уроке изучают и прорабатывают технологические карты. В качестве домашней работы ребятам предлагаю самостоятельно разработать технологическую карту или изготовить изделие.

Уделяю особое внимание творческому развитию учащихся. Проектная технология, в свою очередь, помогает развить творческий потенциал, навыки работы в группе, а также сформировать навыки работы с различными источниками информации. Активное включение учащихся в создание проектов даёт им возможность осваивать новые

способы деятельности. Занимаясь проектом у учащихся, активизируется познавательная деятельность, развивается творческое мышление.

Использование проектной технологии на уроках позволяет реализовать системно-деятельностный подход в обучении учащихся, интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных школьных дисциплин. Работа над проектом даёт возможность ученикам объединиться по интересам, обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения, воспитывает обязательность выполнения заданий в намеченные сроки, взаимопомощь, аккуратность и добросовестность в работе, равноправие и свободу в выражении идей, их отстаивание и в то же время сотрудничество.

Практическое использование знаний при выборе практических работ направлены на формирование специальных способностей у учащихся:

- уметь использовать различные источники информации;
- уметь сотрудничать и работать в команде;
- уметь планировать свою деятельность;
- уметь участвовать в принятии групповых решений;
- уметь оценивать свои учебные достижения.

Технология проблемного обучения на уроках технологии и изобразительного искусства в целом способствует эффективному развитию интеллектуальной сферы учащихся, адаптивных качеств личности, необходимых для самоопределения в обществе и осознанного выбора путей реализации перспектив своего развития. Проблемное обучение направлено на развитие творческих способностей школьников, их учебной и научно-поисковой активности. На своих уроках я стараюсь стать помощником ученика и организатором его самостоятельного учебного познания, а также соучастником в поиске решения проблем. При этом опыт учащихся используется как источник учебного познания, а их запас жизненных впечатлений – в качестве вспомогательного материала.

На уроках технологии и изобразительного искусства особое внимание уделяю технологии здоровьесбережения. Своевременно провожу физкультминутки и специальные упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для формирования правильного дыхания, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения. Часто использую стихотворные варианты для проведения подвижных физических минуток на уроках. Создаю максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся. Провожу с учениками беседы о здоровом образе жизни и здоровом питании.

Одним из наиболее важных действий по здоровьесбережению, считаю создание у детей положительного эмоционального настроя на уроке. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных воздействий на организм школьника, поэтому стараюсь быть доброжелательной к обучающимся, так как доброжелательный тон педагога – важный момент здоровьесберегающих технологий.

Технология личностно-ориентированного обучения основана на принципе индивидуального подхода, при котором учитываются индивидуальные особенности каждого ученика, что, позволяет содействовать развитию личности ребёнка. Личностно-ориентированное обучение основывается на понятии того, что личность являет собой совокупность всех её психических свойств, которые составляют её индивидуальность. Учебный процесс при таком подходе организую своеобразно, творчески подхожу к отбору учебного материала, который заинтересовал бы ученика, был связан с его личным опытом и побуждал к активному мышлению.

Игровая технология успешно применяется на уроках технологии и изобразительного искусства. В подростковом возрасте обостряются потребности в создании собственного мира, в стремлении к взрослости,

происходит бурное развитие воображения, фантазии, появляются стихийные деловые и групповые игры. Особенности игры в среднем школьном возрасте - нацеленность на самоутверждение перед обществом, ориентация на речевую деятельность, юмористическая окраска, стремление к розыгрышу. Из внутришкольных игровых технологий наиболее популярны учебные деловые игры, которые использую на уроках технологии и изобразительного искусства. Это игры итоговые, выявляющие усвоения знаний по разделу программы, по всей программе полностью, например, «Счастливый случай», «Кто хочет стать миллионером», игры, направленные на развитие профессиональных качеств учащихся, деловые игры, например, игра «Устройство на работу» и другие. Игра на уроке является активным методом обучения. Учащиеся, во время проведения такого урока, являются активными участниками игры. В игре использую: загадки, ребусы, пословицы и поговорки, кроссворды, пазлы, сказки.

Внеурочная деятельность - это особая форма взаимодействия учителя и ученика, когда учащийся может сказать, что сам под руководством преподавателя добывает и усваивает знания, исследует новые факты и делает выводы, когда он может проявить собственное «Я», максимально раскрыть свой личностный потенциал и реализовать его с пользой для общества. Это процесс сотрудничества учителя и ученика, работа с одарёнными детьми.

Цель внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Основные задачи внеурочной деятельности по технологии:

- выявлять интересы, склонности, способности, возможности учащихся к различным видам деятельности;

- создавать условия для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;

- формировать систему знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;

- развивать опыт творческой деятельности, творческих способностей;

- создавать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;

- развивать опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества, расширять рамки общения в социуме.

Внеурочная деятельность позволяет в полной мере использовать элементы всех вышеописанных инновационных технологий, что обеспечивает широкую творческую деятельность учащихся в информационной среде, положительный эмоциональный настрой, создает ситуацию успеха.

На занятиях внеурочной деятельности осуществляется преемственность содержания урока и внеурочного занятия. Приобретение учащимися опыта нахождения решения, который основывается не только на его собственном опыте, но и на опыте других людей. Высокая степень мотивации, акцент на деятельность, практику. Таким образом, активно внедряя внеурочную деятельность в образовательный процесс, получаю возможность планомерно достигать воспитательных результатов разного уровня познавательной деятельности: от приобретения социального знания, формирования положительного отношения к базовым знаниям, общественным ценностям, до приобретения самостоятельного развития общего кругозора.

4. Результативность опыта

Отслеживаю индивидуальные учебные достижения учеников и динамику развития учащихся. Практикую различные виды проверки и контроля знаний (тесты, рефераты, защита проектов, взаимоконтроль, самоконтроль), которые позволяют быстро получить информацию о промежуточных результатах усвоения материала. Система «Сетевой город» даёт возможность осуществлять своевременный электронный мониторинг успеваемости и качества знаний обучающихся по преподаваемым предметам.

Полученные результаты я обрабатываю с помощью количественных методов. Провожу анализ статистической информации. Это даёт мне материал для анализа, который позволяет выявить соответствие или не соответствие полученных результатов, рассмотреть эффективность, используемых технологий, сделать выводы и наметить программу коррекции учебных целей, форм и методов обучения с целью повышения эффективности обучения.

Внеурочная работа по предмету технология является важнейшей составной частью моей профессиональной деятельности. На протяжении 5 лет провожу занятия по внеурочной деятельности в 5-7 классах по программе «Креативное рукоделие», целью которой является углубление знаний по декоративно-прикладному искусству, развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учеников в процессе самостоятельного получения знаний и умений с использованием различных источников информации, в том числе средств современных информационных технологий. Результаты деятельности были продемонстрированы на конкурсах школьного и муниципального уровней.

Творческие способности учащихся востребованы при подготовке и участии в предметных олимпиадах и конкурсах различного уровня, внеклассных мероприятиях. Предметные олимпиады предполагают базовые знания предмета, ярко выраженный интерес и мотивированность на изучение предмета, погружение учеников в деятельность.

5. Результативность опыта

Обучающиеся с 2018 года принимают участие в школьном и муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по технологии. За этот период учащиеся занимали призовые места не только на школьном, но и муниципальном уровнях.

В результате моей работы значительно активизировалась деятельность учащихся на уроках, школьники легче и быстрее усваивают материал.

Таким образом, можно сделать вывод, что современные образовательные технологии, которые я эффективно использую, развивают личность ребенка, повышают творческую активность учащихся, сохраняют физическое здоровье, помогают достичь высоких результатов в учебной деятельности.

Результативность применения современных образовательных технологий

№	**Название технологии**	**Обоснование применения**	**Результативность применения**
1.	Проектная технология	Построение образовательного процесса на активной основе. Развитие самостоятельности обучающихся, коммуникативных умений.	Рост уровня мотивации, интерес к предмету, применение полученных знаний на практике.
2.	Технология проблемного обучения	Формирование внутренней мотивации к учению через организацию самостоятельной познавательной деятельности, развитие творческого и интеллектуального потенциала ребёнка.	Положительная динамика общей успеваемости и качества знаний. Отмечен рост уровня мотивации учащихся.
3.	Информационно-коммуникационные технологии	Формирование информационно-коммуникационной компетентности	Положительная динамика общей успеваемости и качества знаний,

		обучающихся, активизация познавательной деятельности, эффективная работа с электронными образовательными ресурсами.	рост уровня мотивации, расширение кругозора.
4.	Технология личностно-ориентированного обучения	Развитие личности обучаемого, его неповторимой индивидуальности, творческих способностей, мышления, широты взглядов, формирование способности к активной и самостоятельной деятельности.	Повышение интереса к предмету, улучшение качества обучения.
5.	Здоровьесберегающие технологии	Развитие саморегуляции, становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирование ответственности за своё здоровье, жизнь и	Мотивация на ведение здорового образа жизни, позитивная динамика в состоянии здоровья обучающихся.

		здоровье других людей.	
6.	Игровые технологии	Организация интересной и увлекательной работы обучающихся на творческо-поисковом уровне. Активизация всех психологических процессов и функций ребёнка. Развитие самостоятельности, самоопределения через ролевое экспериментирование.	Активизация и интенсификация учебного процесса, повышение качества обучения.

Таким образом, использование современных образовательных технологий на уроках технологии и изобразительного искусства, способствовало повышению общей успеваемости и качества знаний. За последние пять лет успеваемость составила 100%, среднее качество знаний по изобразительному искусству составило 100%, по технологии – 99,7%.

Мониторинг эффективности внедрения современных образовательных технологий показывает, что активное использование данных технологий позволяет создавать условия для формирования у школьников различных метапредметных личностных компетентностей, что подтверждается следующими инновационными результатами:

- развитие интеллектуальных способностей подтверждают достижения высоких результатов учащихся в различных олимпиадах, в региональных и всероссийских интеллектуальных конкурсах;

- развитие коммуникативных компетентностей подтверждает положительная динамика вовлечения учащихся в коллективные творческие проекты;

- развитие компетентности личностного роста подтверждают достижения в различных муниципальных, региональных конкурсах, акциях.

Считаю, что в своей работе я достигла следующих положительных результатов:

1) У обучающихся сформирован устойчивый интерес к познавательной деятельности, наблюдается рост динамики учебных достижений, мотивации и развития творческих способностей.

2) Создание на уроках атмосферы сотрудничества и партнёрства между учениками, учениками – учителем, учителем – родителями.

3) Ориентация на формирование у обучающихся умений учиться, способностей к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке). Важно, что каждый ученик имеет возможность в большей степени самореализовываться, что способствует развитию личности ребёнка.

4) Вношу личный вклад в повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания, инновационной деятельности, в освоение новых образовательных технологий.

Используемые ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала http//artclassic.edu.ru
2. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала http://music.edu.ru
3. Электронный каталог учебных изданий http:www.ndce.ru
4. Всероссийский Интернет-педсовет http://pedsovet.alledu.ru/
5. Проектная работа http://home.re//ine.ru/~ab/school875/iso.htm
6. Музеи России http://www.musem.ru/
7. Эрмитаж http://www.hermitage.ru/
8. Третьяковская галерея http://www.tretyakov.ru/

9. Картинки и анимация. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет в школе»http://www.jenova.narod.ru/

10. Федеральный закон РФ №273-РФ "об образовании в Российской Федерации"

11. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Основное образование. Технология.

12. В.И. Чупрасова Современные технологии в образовании. Владивосток: 2000 г.

13. Л.Л. Рыбцова Современные образовательные технологии: учебное пособие. -М.: Юрайт, 2017.

14. Эффективные образовательные технологии (http://www.moi-universitet.ru/effective-school2/)

15. Современное педагогическое проектирование (http://www.moi-universitet.ru/effective-school1/)

16. Эффективная мотивация обучающихся (http://www.moi-universitet.ru/effective-school3/)

Автор: Головина Елена Викторовна
Должность: педагог-психолог
Учреждение: МБДОУ детский сад №406 "Аленка"
Населённый пункт: г. Новосибирск
E-mail: dalena03@mail.ru
Тема: Нейропсихологические игры - как эффективное средство развития детей дошкольного возраста.

Развитие детей дошкольного возраста требует использования методов, учитывающих особенности формирования познавательных функций мозга. Нейропсихологические игры представляют собой специализированные игровые методики, направленные на целенаправленное стимулирование высших корковых функций, таких как внимание, память, мышление и речь.

Эти игры разработаны с опорой на современные данные нейронауки и психологии, что позволяет эффективно интегрировать учебные задачи с игровым процессом, создавая благоприятные условия для познавательного развития ребенка.

Современные исследования демонстрируют, что вовлечение детей в нейропсихологические игры способствует активизации различных зон мозга, ответственных за сложные когнитивные процессы.

Игровая деятельность одновременно поддерживает эмоциональное и моторное развитие, что особенно важно на этапе дошкольного возраста. При этом учитывается индивидуальный уровень развития ребенка, что позволяет адаптировать задания и упражнения с учетом его сильных и слабых сторон. В результате формируется комплексное развитие, способствующее успешной адаптации к школьной среде.

Психологические основы развития дошкольников

Психологическое развитие в раннем детстве характеризуется быстрыми и динамичными изменениями в познавательной, эмоциональной и социально-коммуникативной сферах.

В дошкольном возрасте происходит значительное расширение и углубление знаний ребенка о мире, формируются первые представления о себе и других, а также устанавливаются основы для дальнейшего социального взаимодействия и учебной деятельности. В этот период активизируется процесс формирования основных психических функций, что создает фундамент для всестороннего развития личности.

На когнитивном уровне у дошкольников происходит становление внимания, которое постепенно трансформируется из бессознательного и непроизвольного в более осознанное и управляемое.

Внимание становится более устойчивым и способным концентрироваться на заданных объектах или действиях длительное время. Память также развивается от преимущественно зрительно-пространственной к вербально-логической, что позволяет ребенку лучше усваивать и воспроизводить информацию. Формируются начальные навыки мышления, включающие сравнение, анализ и обобщение, что способствует развитию способности решать простые проблемы и строить причинно-следственные связи.

Важным этапом является развитие речи, которая выступает не только как средство коммуникации, но и как инструмент мышления – ребенок начинает использовать язык для планирования, самоконтроля и регуляции своих действий. Происходит углубление понимания значений слов и правил построения предложений, что отражается на способности к повествованию и объяснению. Речь тесно связана с развитием воображения и творческих процессов, стимулируя способность ребенка создавать новые образы и сценарии.

Эмоциональная сфера у детей дошкольного возраста интенсивно формируется, что выражается в расширении спектра эмоций и их более точном выражении. Ребенок начинает осознавать собственные чувства и эмоции окружающих, развиваются навыки эмоционального саморегулирования и эмпатии. В этот период формируются основы позитивного отношения к окружающему миру и самому себе, что важно для психологической устойчивости. Кроме того, появляется способность

к контролю над импульсами и адаптации к социальным требованиям, что необходимо для успешной социализации.

К социальным аспектам развития относится освоение норм и правил взаимодействия со сверстниками и взрослыми, установление дружеских отношений и формирование базовых коммуникативных умений, включая умение слушать и вести диалог. Социальные навыки приобретают все более сознательную форму, подготавливая ребенка к участию в коллективной деятельности и учебном процессе.

Для эффективного развития в дошкольном возрасте необходимо учитывать взаимосвязь всех перечисленных психических процессов и их единство.

Целостный подход предполагает гармоничное развитие когнитивных, эмоциональных и социальных функций ребенка, обеспечивая их согласованное взаимодействие. Учет этой взаимосвязи создает прочную основу для формирования высоких уровней познавательной и личностной зрелости.

Понятие и сущность нейропсихологических игр

Нейропсихологические игры представляют собой специализированные игровые формы деятельности, разработанные с целью стимуляции и коррекции психических функций посредством активизации определённых зон головного мозга. В их основе лежит принцип целенаправленного воздействия на нейропсихологические механизмы, которые обеспечивают когнитивную, эмоциональную и поведенческую деятельность ребёнка. Такие игры отличаются от обычных развлекательных форм в первую очередь своей направленностью на развитие и восстановление высших психических функций, а не просто на создание приятных впечатлений или свободное времяпрепровождение.

Сущность нейропсихологических игр состоит в том, что они требуют от ребёнка выполнения заданий, ориентированных на формирование и улучшение конкретных психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, речи и эмоциональной регуляции.

В ходе игровой деятельности происходит интеграция сенсомоторных, когнитивных и эмоциональных компонентов, что позволяет повышать функциональные возможности нервной системы. Это способствует формированию устойчивых нейронных связей, необходимых для успешного овладения учебными и социальными навыками.

В отличие от традиционных игр с элементами случайности и минимальной целевой направленности, нейропсихологические игры имеют чёткие задачи и структурированные правила, позволяющие проводить систематическую работу над развитием психики.

Отличительной чертой нейропсихологических игр является их основа в научных исследованиях нейропсихологии, благодаря чему конструкция игр учитывает возрастные особенности мозга и специфику его функционального развития. Они не только организуют игровой процесс, но и одновременно выполняют диагностическую и коррекционную функции, адаптируясь под способности ребёнка. В традиционных играх отсутствует системный контроль за развитием именно психических функций, что снижает их эффективность для решения задач всестороннего развития и коррекции.

Следовательно, введение нейропсихологических игр в повседневную практику дошкольного образования и семейного воспитания открывает широкие перспективы для повышения качества развития и подготовки ребёнка к дальнейшему обучению и социализации.

Механизмы влияния нейропсихологических игр на развитие мозга ребенка

Нейропластичность — это способность мозга изменять свою структуру и функциональные связи под воздействием опыта и среды. В период дошкольного возраста эта способность достигает своего максимума, что делает игровой процесс особенно эффективным для формирования и перестройки нейронных сетей.

Нейропсихологические игры способствуют формированию резервных нейронных путей, что особенно важно для детей с нарушениями развития или задержками в формировании когнитивных функций. При многократном повторении игровых упражнений создается дополнительная плотность синаптических связей и укрепляются альтернативные маршруты передачи нервных сигналов.

Эти изменения повышают устойчивость психических процессов к стрессам и неблагоприятным воздействиям, формируя более надежные механизмы саморегуляции и контроля.

Кроме того, игровые ситуации часто включают элементы моторной активности и сенсорной стимуляции, которые взаимодействуют с когнитивными процессами, активируя синапсы в различных отделах мозга.

Такая интеграция сенсомоторной и когнитивной активности способствует улучшению межполушарного взаимодействия, что отражается на развитии сложных мыслительных операций и координации. Особенно выражен этот эффект в дошкольном возрасте, когда мозг наиболее восприимчив к мультисенсорным влияниям.

Классификация и виды нейропсихологических игр для дошкольников

Существует несколько основных типов нейропсихологических игр, которые различаются по направленности на определённые психические функции и методам их реализации. Ключевое разделение основано на том, какие когнитивные процессы и нейрофизиологические механизмы они стимулируют.

Первый тип включает игры, направленные на развитие внимания и концентрации.

Задачи этих игр обычно требуют от ребенка сосредоточенности на определённых деталях или последовательностях, что способствует улучшению устойчивости и объёмности внимания.

В таких играх могут использоваться различные сенсорные стимулы — звуки, визуальные образы, тактильные элементы, — которые помогают поддерживать интерес и активизируют мозговую деятельность.

Второй тип охватывает игры, ориентированные на память — как кратковременную, так и долговременную. Они включают упражнения на запоминание последовательностей, ассоциативные игры, а также задачи на воспроизведение увиденного или услышанного. Особенность этих игр заключается в постепенном усложнении материала и повторениях, что укрепляет нейронные связи, связанные с хранением и извлечением информации.

Третий тип объединяет игры, направленные на развитие мышления и логики. Эти игры требуют от детей анализа, сравнения, обобщения и выработки причинно-следственных связей. Они строятся на решении головоломок, сортировке предметов по определённым признакам, работе с классификациями и схемами. Важный аспект — постепенное усложнение условий и стимулирование творческого подхода.

Четвёртый тип содержит игры, способствующие развитию речи и коммуникативных навыков. Задания могут включать воспроизведение слов, составление рассказов, описание предметов или событий, что повышает словарный запас и умение выстраивать логичные высказывания. Такие игры часто предполагают взаимодействие с педагогом или сверстниками, что дополнительно развивает умение слушать и вести диалог.

Пятый тип — игры, направленные на сенсомоторное развитие и координацию движений. Они вовлекают мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и тактильное восприятие, что оказывает влияние на формирование нейронных связей между двигательными и сенсорными центрами. Задачи могут включать манипуляции с крупными и мелкими предметами, рисование, игры на сенсорных платформах.

Каждый вид нейропсихологических игр отражает особенности реализации и целевые функции, что позволяет подобрать конкретные методики под индивидуальные потребности ребёнка.

Например, игры для развития внимания чаще всего предполагают кратковременные, но интенсивные задания, тогда как развивающие речь игры требуют включения социальной составляющей и длительного взаимодействия.

Разнообразие методик обеспечивает адаптивность подходов к разным возрастным этапам и индивидуальным особенностям детей.

Это даёт возможность комплексно воздействовать на когнитивные, эмоциональные и моторные функции, интегрируя развитие в единую систему. Таким образом, широкий спектр нейропсихологических игр предоставляет инструменты для адресной поддержки и коррекции, способствуя формированию необходимых навыков и способностей в соответствии с конкретными задачами развития.

Практические методики применения нейропсихологических игр в дошкольном образовании

Внедрение нейропсихологических игр в дошкольное образование обусловлено необходимостью создания условий для комплексного развития детей в соответствии с возрастными особенностями их нервной системы. Дошкольные учреждения сталкиваются с задачей не только обучить ребенка базовым знаниям и умениям, но и сформировать у него устойчивые когнитивные и эмоциональные навыки, которые являются фундаментом для успешного овладения более сложными образовательными программами в будущем. Практика показывает, что систематическое применение нейропсихологических игр способствует повышению эффективности образовательного процесса, улучшая внимание, память, мышление и речевые способности малышей.

Одним из эффективных методов является использование игровых занятий в рамках организованных образовательных блоков, где каждая игра подбирается с учётом целей конкретного занятия и этапа развития группы.

Например, педагог может включать нейропсихологические упражнения в утренние круги, постепенно вводя задания с различной степенью сложности и направленности. Важным аспектом является

регулярность и последовательность – такие игры должны стать частью постоянной образовательной программы, а не случайным дополнением.

Другой подход заключается в интеграции нейропсихологических игр в повседневную деятельность ребёнка: свободную игровую зону, режимные моменты и прогулки.

Для этого педагог создает игровые уголки с развивающими материалами, стимулирующими активное участие и самостоятельное выполнение заданий. При этом взрослый выступает в роли наблюдателя и помощника, своевременно направляя ребёнка и корректируя его действия.

Такой вариант способствует развитию саморегуляции и инициативы у детей, а также позволяет учитывать индивидуальные особенности развития каждого воспитанника.

Важной методикой является организация коллективных игровых занятий, где дети взаимодействуют друг с другом, учатся работать в команде, слушать и понимать партнёров по игре. Совместная деятельность с элементами нейропсихологических упражнений способствует развитию коммуникативных навыков, а также социальной адаптации, что особенно актуально в период дошкольного возраста. Педагог, выступая в роли модератора, регулирует ход игры, поддерживает мотивацию и создаёт атмосферу доверия и сотрудничества.

Для оценки эффективности применения нейропсихологических игр рекомендуется проводить периодический мониторинг динамики психического развития ребёнка на базе наблюдений и специальных диагностических методик. Это позволяет оперативно выявлять затруднения и корректировать содержание игровых занятий. Кроме того, активное взаимодействие с родителями играет важную роль — педагог информирует их о целях и значении игр, предлагает домашние упражнения и придерживается согласованного подхода, что усиливает общий воспитательный эффект.

Роль родителей в организации игровых занятий для развития ребенка

Семейная поддержка играет фундаментальную роль в успешном развитии ребенка, особенно в период дошкольного возраста, когда формируются базовые когнитивные, эмоциональные и социальные навыки. Домашняя среда является продолжением образовательного пространства, где родители способны усиливать и закреплять те достижения, которые малыш получает в детском саду. Участие родителей создает эмоциональный комфорт и мотивацию, необходимые для активного вовлечения ребенка в нейропсихологические игры, а также обеспечивает непрерывность и системность развивающего процесса.

Родители, вовлеченные в игровые занятия с детьми, оказывают влияние не только через непосредственное руководство, но и через создание обстановки, способствующей обучению и развитию.

Важно, чтобы в доме были доступны разнообразные игровые материалы, соответствующие возрасту и интересам ребенка, — это помогает поддерживать интерес и позволяет ребёнку самостоятельно экспериментировать и упражняться. Помимо комфортного пространства, эмоциональная поддержка, проявляющаяся в одобрении и уважительном отношении к успехам и затруднениям малыша, способствует формированию позитивного отношения к обучению и укреплению уверенности в собственных силах.

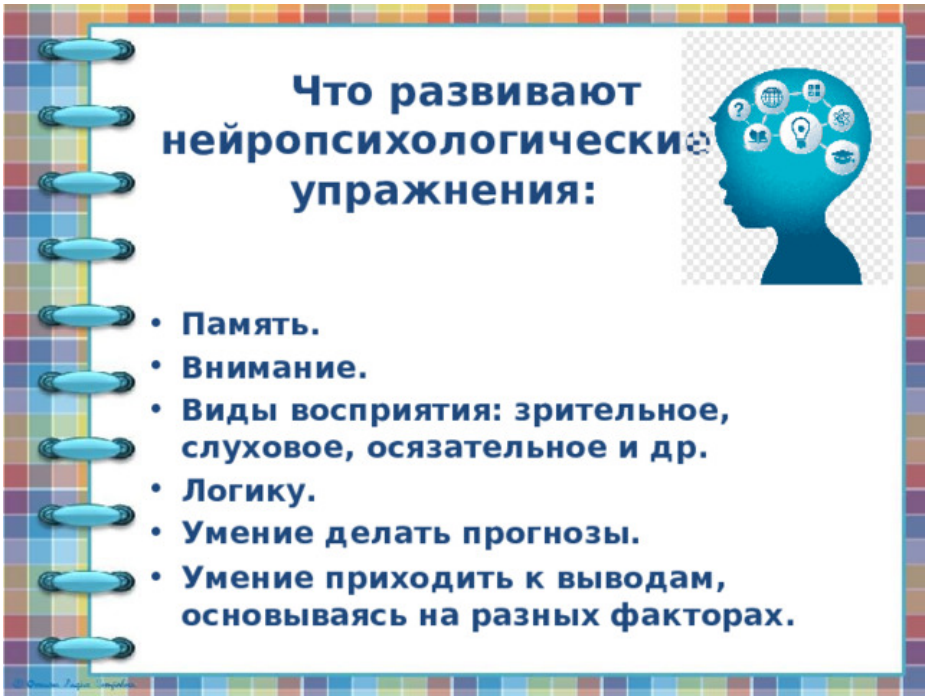
Совместная игра с родителями зачастую становится источником новых знаний и навыков, поскольку в процессе общения происходит расширение словарного запаса, развитие логики и умения решать задачи.

При этом важно не только следовать инструкциям, но и проявлять гибкость, позволяя ребенку проявлять инициативу и самостоятельно находить решения. Такой подход стимулирует мышление и творческую активность, что имеет положительный эффект на работу различных отделов мозга. Одновременно совместные занятия укрепляют

эмоциональную связь, способствуя развитию социально-эмоциональных компетенций, важнейших для успешной адаптации в коллективе.

Таким образом, роль родителей выходит за рамки простого сопровождения – они становятся активными партнерами в образовательном процессе, создавая домашнюю среду, которая усиливает и дополняет влияние нейропсихологических игр. Такое сотрудничество обеспечивает непрерывность развития, интегрируя игровые занятия в повседневную жизнь ребенка и создавая условия для формирования целостной и устойчивой основы его психического здоровья и успешного обучения.

Выводы из современной научной литературы указывают на то, что применение нейропсихологических игр является не только эффективным, но и необходимым компонентом программ развития дошкольников. Эти игры обеспечивают целенаправленную тренировку психических функций, способствуют созданию оптимальных условий для нейропластичности и вырабатывают устойчивые навыки, критически важные для дальнейшего успешного обучения и социальной адаптации. Таким образом, включение данных игровых методик в образовательную практику подтверждается как научно обоснованное и практически значимое направление развития дошкольного образования.



Заключение

Нейропсихологические игры представляют собой инновационный метод, позволяющий целенаправленно развивать ключевые психические функции у детей дошкольного возраста.

Механизмы влияния таких игр на мозг ребенка базируются на принципе нейропластичности, что обеспечивает формирование и укрепление устойчивых нейронных связей.

Это обосновывает воздействие игр не только на когнитивные навыки, но и на процессы эмоциональной регуляции и моторного контроля, что в совокупности способствует развитию гармоничной и устойчивой личности.

Классификация и разнообразие видов нейропсихологических игр демонстрируют широкие возможности их применения в соответствии с индивидуальными потребностями детей.

Разработанные практические методики подчеркивают значимость системного и регулярного использования игр в образовательной среде, а также интеграции их в повседневную деятельность ребенка.

Особая роль отведена участию родителей, чья поддержка и активное вовлечение в игровой процесс создают благоприятные условия для закрепления и развития приобретённых навыков.

Нейропсихологические игры являются эффективным и перспективным средством развития детей дошкольного возраста, способствующим всестороннему формированию психических функций.

Их внедрение в образовательную и семейную практики позволит создать оптимальные условия для подготовки ребенка к успешному обучению и социальной адаптации.

Список используемой литературы

1. Е.Д. Хомская. Нейропсихология. Электронный ресурс// https://kpfu.ru/staff_files/F_671740061/homskaja_neuropsychology.pdf

2. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста: Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2008. — 288 е.: ил. — (Серия «Учебное пособие»).

3. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учеб. пособие / Л.С. Цветкова, А.В. Семенович, С.Н. Котягина, Е.Г. Гришина, Т.Ю. Гогберашвили под ред. Л.С. Цветковой. — 2-е изд., испр. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. — 296 с. — (Серия «Библиотека психолога»)

4. Основы нейропсихологии. Теория и практика. 2-е издание, переработанное, расширенное / Татьяна Григорьевна Визель. — Москва: Издательство АСТ, 2021. — 544 с.: ил. — (Высший курс).

Автор: Головченко Нина Викторовна
Должность: учитель
Учреждение: МБОУ "Лебяжьевская СОШ"
Населённый пункт: р.п. Лебяжье, Курганская область
E-mail: nina.nani2013@yandex.ru
Тема: Проектная деятельность на уроках краеведения.

Введение

Краеведение - уникальный школьный предмет, который помогает учащимся осознать связь с малой родиной, понять её историю, культуру и природу. Одним из наиболее эффективных методов обучения в рамках этого предмета является проектная деятельность. Она позволяет не только углубить знания, но и развить исследовательские навыки, критическое мышление, умение работать в команде.

Цель данной статьи — предложить учителю практические рекомендации по организации проектной деятельности на уроках краеведения.

Что такое проектная деятельность?

Проектная деятельность — это метод обучения, при котором учащиеся самостоятельно или в группах решают реальную проблему, создавая какой-либо продукт (исследование, презентацию, карту, видео и т.д.).

Ключевые черты проектной деятельности:

- ориентация на практический результат;
- самостоятельность учащихся;
- междисциплинарный подход;
- развитие навыков планирования, поиска информации, анализа презентации.

Преимущества проектной деятельности на уроках краеведения

1. **Повышение мотивации.** Ученики изучают то, что их окружает, что делает обучение более осмысленным и интересным.

2. **Развитие исследовательских навыков.** Учащиеся учатся работать с архивными материалами, проводить опросы, анализировать данные.

3. **Формирование гражданской позиции.** Через изучение истории и культуры родного края школьники начинают осознавать свою причастность к судьбе региона.

4. **Практическое применение знаний.** Проекты могут иметь реальную ценность для местного сообщества (например, создание карты достопримечательностей или сборника устных историй).

5. **Развитие коллективизма.** Работа в команде, распределение ролей, публичное выступление - всё это важные навыки, которые формируются в ходе проектной деятельности.

Этапы организации проектной деятельности

1. **Подготовительный этап**

- определение темы проекта (может быть предложена учителем или выбрана учениками);
- постановка целей и задач;
- формирование групп (если проект групповой);
- распределение ролей (исследователь, аналитик, дизайнер, спикер и т.д.);
- составление плана работы с указанием сроков.

2. **Поисково-исследовательский этап**

- сбор информации (работа с архивами, библиотеками, интервьюирование местных жителей);
- посещение музеев, памятников, природных объектов;
- анализ и систематизация данных;
- фиксация результатов (фото, аудио, заметки).

3. **Творческий этап**

- создание продукта проекта (презентация, буклет, видео, макет, карта и т.д.);
- оформление материалов;
- репетиция презентации.

4. **Заключительный этап**

- презентация проекта перед классом, родителями или на школьной конференции;
- обсуждение результатов, рефлексия;
- оценка работы (самооценка, взаимооценка, оценка учителя).

Примеры проектных тем по краеведению

Для младших школьников:

- «Моя улица: как она выглядела раньше?»;
- «Деревья нашего двора: определитель»;
- «Семейные традиции моего края».

Для средних классов:

- «История одного памятника: кто он и почему здесь?»;
- «Легенды и мифы нашего края»;
- «Экологическая карта микрорайона».

Для старших классов:

- «Эволюция промышленности нашего города: от прошлого к настоящему»;
- «Устная история: воспоминания ветеранов»;
- «Туристический маршрут по малоизвестным достопримечательностям»;
- «Влияние миграции на культуру региона».

Формы продуктов проектной деятельности

- мультимедийная презентация;
- видеофильм или подкаст;
- карта или путеводитель;
- выставка (фото, макеты, артефакты);
- сборник интервью или краеведческих очерков;
- веб-сайт или блог;
- макет (например, старинной улицы или здания).

Методы сбора информации в краеведении

В краеведении применяется комплекс методов сбора информации — от традиционных до современных цифровых. Разберём их подробнее.

1. Литературный метод

Работа с печатными и цифровыми источниками для получения предварительных знаний о территории.

Источники:

- научные труды и монографии по краеведению;
- краеведческие сборники и альманахи;
- художественные произведения местных авторов;
- периодические издания (газеты, журналы, бюллетени);
- справочные издания и энциклопедии;
- электронные базы данных и краеведческие сайты.

2. Метод полевых наблюдений

Непосредственное изучение объектов на местности. Особенно важен для исследования природных условий.

Формы реализации:

- стационарные наблюдения (на географических площадках);
- маршрутные исследования;
- фотографирование и видеосъёмка объектов;
- замеры и описания природных объектов;
- сбор образцов (геологических, ботанических и т.д.).

3. Картографический метод

Работа с картами для изучения пространственных особенностей территории.

Виды деятельности:

- анализ существующих карт разного масштаба;
- составление тематических карт;
- глазомерная съёмка местности;
- нанесение на карту новых объектов;
- создание схем и планов.

4. Статистический метод

Сбор и обработка количественных данных.

Что анализируется:

- демографические показатели;

- экономические данные;
- данные о природных ресурсах;
- показатели хозяйственной деятельности;
- результаты социологических опросов.

Инструменты:

- таблицы;
- графики;
- диаграммы;
- статистические вычисления (средние величины, проценты и т.д.).

5. Анкетный метод

Массовый сбор информации через опросники.

Особенности:

- разработка структурированных анкет;
- массовый охват респондентов;
- стандартизация вопросов;
- количественная обработка результатов;
- возможность компьютерной обработки данных.

6. Метод личных бесед и интервью

Глубинное изучение исторических и бытовых фактов через общение с людьми.

Разновидности:

- формализованные интервью (по чёткому плану);
- полуструктурированные беседы;
- свободные разговоры со старожилами;
- записи воспоминаний очевидцев;
- беседы с местными краеведами и специалистами.

7. Архивный метод

Работа с историческими документами в архивах.

Типы источников:

- официальные документы;
- деловая переписка;
- личные письма и дневники;

- отчёты организаций;
- протоколы собраний;
- старые газеты и журналы.

8. Музейный метод

Изучение краеведческих материалов в музеях.

Объекты исследования:

- музейные экспонаты;
- инвентарные книги;
- каталоги коллекций;
- фотоархивы;
- научные описания предметов.

9. Этнографический метод

Изучение традиций, обычаев и быта населения.

Техники:

- наблюдение за обрядами и праздниками;
- запись фольклора (песен, сказок, пословиц);
- описание традиционных ремёсел;
- изучение национальной одежды и кухни;
- фиксация местных диалектов и говоров.

10. Фото и видеофиксация

Визуальная документация объектов и явлений.

Применение:

- фиксация современного состояния памятников;
- документирование изменений ландшафта;
- создание фотоархивов;
- съёмка этнографических материалов;
- подготовка иллюстративного материала для публикаций.

11. Метод переписки

Дистанционный сбор информации через письменные контакты.

Варианты:

- обмен письмами с краеведами;
- запросы в организации;

- переписка с бывшими жителями;
- получение копий документов;
- сбор воспоминаний по почте.

12. Цифровой метод

Использование современных технологий для сбора данных.

Инструменты:

- геоинформационные системы (ГИС);
- спутниковые снимки;
- онлайн-архивы и базы данных;
- цифровые карты;
- социальные сети для поиска информации;
- мобильные приложения для полевых исследований.

Практические рекомендации:

1. **Комбинируйте методы** — используйте несколько подходов для полноты картины.
2. **Фиксируйте источники** — ведите подробный учёт всех полученных данных.
3. **Проверяйте достоверность** — сопоставляйте информацию из разных источников.
4. **Учитывайте возраст** — адаптируйте методы для школьников разных возрастов.
5. **Вовлекайте местных жителей** — они могут предоставить уникальные сведения.
6. **Используйте современные технологии** — это ускорит обработку данных.
7. **Соблюдайте этику** — уважайте частную жизнь людей при сборе информации.

Вовлечение родителей в краеведческий проект

Вовлечение родителей в краеведческий проект обогащает образовательный процесс: расширяет ресурсную базу усиливает связь семьи и школы, повышает мотивацию детей. Разберём конкретные способы и механизмы.

Этапы привлечения родителей

1. Информирование и мотивация

• Проведите родительское собрание с презентацией проекта: раскройте его цели, пользу для детей, возможные формы участия.

• Подготовьте памятку или буклет с кратким описанием проекта и вариантами помощи.

• Разместите информацию на сайте школы, в родительских чатах, на стендах.

• Приведите примеры успешных проектов с участием родителей из других школ.

2. Предложение конкретных ролей и задач

Чётко сформулируйте, в чём может заключаться помощь родителей — это снижает барьер неопределённости.

Варианты:

• **Эксперты и консультанты:** родители с профильным образованием (историки, географы, архитекторы, экологи) могут помочь в подборе источников, проверке фактов, интерпретации данных.

• **Организаторы экскурсий:** помощь в организации поездок к краеведческим объектам, в музеи, на природу.

• **Технические помощники:** фото- и видеосъёмка, монтаж роликов, оформление презентаций, создание карт, работа с ГИС.

• **Ресурсная поддержка:** предоставление транспорта, оборудования (фотоаппарат, диктофон), материалов для макетов.

• **Интервьюеры и сборщики информации:** проведение опросов, запись воспоминаний родственников, сбор семейных архивов (фото, письма, документы).

• **Кураторы мини-групп:** помощь учителю в координации работы небольших групп детей (особенно актуально в старших классах).

• **Спонсоры:** частичное финансирование материалов для проекта (бумага, краски, инструменты для макетов).

• **Помощники в подготовке выставок и презентаций:** оформление стендов, организация пространства, техническое сопровождение мероприятий.

3. Создание удобных форматов участия

Предложите несколько уровней вовлечённости, чтобы каждый нашёл подходящий вариант:

• разовая помощь (например, отвезти группу на экскурсию);

• эпизодическое участие (проконсультировать по теме, помочь с поиском информации);

• регулярное участие (курировать группу, вести фотоархив проекта).

4. Организация совместной деятельности

Запланируйте мероприятия, где дети и родители работают вместе:

• семейные экспедиции выходного дня (походы к историческим местам, природным памятникам);

• «дни открытых архивов» — посещение краеведческого музея с совместным выполнением заданий;

• мастер-классы родителей по традиционным ремёслам региона;

• создание «семейных летописей» — сбор и оформление семейных историй, связанных с краем;

• совместные субботники у памятников истории и культуры.

Конкретные идеи мероприятий с участием родителей

1. **«История в деталях»:** родители помогают детям собрать предметы быта прошлых лет (утварь, одежда, инструменты), фотографируют их, составляют описания. Итогом может стать мини-выставка или виртуальный музей.

2. **«Голос времени»:** запись интервью с бабушками и дедушками, ветеранами, старожилами. Родители помогают организовать встречу, провести съёмку, расшифровать записи.

3. **«Карта памяти»:** совместное создание интерактивной карты микрорайона с отметками значимых мест (где жили семьи, какие события происходили). Родители делятся семейными историями, связанными с этими точками.

4. **«Экологический патруль»:** семейные команды проводят мониторинг состояния местных водоёмов, парков, памятников природы. Фиксируют нарушения, предлагают пути решения проблем.

5. **«Краеведческий квест»:** родители разрабатывают задания для квеста по городу/селу, помогают в его проведении для других классов.

6. **«Кулинарная карта края»:** сбор рецептов традиционной кухни региона. Родители готовят блюда, рассказывают об их истории, организуют дегустацию.

7. **«Фотохроника»:** сравнение старых и современных фотографий одних и тех же мест. Родители ищут архивные снимки в семейных альбомах, помогают сделать современные аналоги.

Инструменты мотивации родителей

- **Признание заслуг:** благодарственные письма, грамоты, упоминание на сайте школы и в соцсетях.
- **Обратная связь:** регулярно информируйте о ходе проекта, показывайте промежуточные результаты, отмечайте вклад каждой семьи.
- **Обучение:** проведите короткий инструктаж или мастер-класс (как брать интервью, работать с архивами, фотографировать объекты).
- **Комфортные условия:** учитывайте занятость родителей — предлагайте задачи, которые можно выполнить в удобное время.
- **Совместные итоги:** организуйте презентацию проекта с участием родителей, чаепитие, награждение всех участников.

Практические рекомендации для учителя

1. **Начните с энтузиастов.** Найдите два, три активных родителя, которые станут «ядром» поддержки. Их пример вдохновит других.

2. **Будьте конкретны.** Вместо «помогите проекту» говорите: «Нам нужен кто-то, кто может отвезти детей в музей в субботу» или «Кто готов провести 30 минут, помогая детям расшифровать интервью?».

3. **Используйте цифровые инструменты:**
   - Google-формы для опроса о готовности помочь;
   - чаты в мессенджерах для координации;
   - облачные диски для обмена материалами.

4. **Учитывайте компетенции.** Если у родителя есть профессиональные навыки (фотограф, дизайнер, историк), предложите задачи в этой области.

5. **Делайте акцент на пользе для ребёнка.** Покажите, как участие родителя укрепляет связь с ребёнком, даёт возможность лучше узнать его интересы.

6. **Фиксируйте вклад.** Ведите список помощников и их задач — это поможет поблагодарить каждого персонально

Важно: избегайте давления. Участие должно быть добровольным и приносить радость. Даже небольшая помощь ценна — отметьте её!

Критерии оценки проектов

1. **Содержательность:** глубина раскрытия темы, использование достоверных источников.

2. **Оригинальность:** нестандартный подход, творческий взгляд.

3. **Практическая значимость:** возможность применения результатов в реальной жизни.

4. **Качество презентации:** чёткость изложения, визуальная составляющая, ответы на вопросы.

5. **Командная работа:** распределение обязанностей, взаимодействие участников.

Рекомендации для учителя

1. **Создайте атмосферу сотрудничества.** Поощряйте инициативу, но будьте готовы помочь на каждом этапе.

2. **Используйте местные ресурсы.** Сотрудничайте с музеями, архивами, краеведческими обществами.

3. **Учитывайте возрастные особенности.** Для младших школьников выбирайте короткие и наглядные проекты, для старших — более сложные и исследовательские.

4. **Интегрируйте с другими предметами.** Краеведение связано с историей, географией, биологией, искусством — используйте эти связи.

5. **Дайте обратную связь.** После презентации обсудите с учениками, что получилось хорошо, а что можно улучшить.

Возможные трудности и пути их решения

Трудность	Решение
Недостаток информации по теме	Обратитесь в местные музеи, библиотеки, архивы; используйте онлайн-ресурсы краеведческих обществ
Низкая мотивация отдельных учеников	Предложите выбор ролей в проекте, подчеркните личную значимость темы
Проблемы с презентацией	Проведите репетицию, дайте советы по оформлению материалов
Неравномерное распределение нагрузки в группе	Чётко пропишите роли и обязанности, контролируйте процесс

Заключение

Проектная деятельность на уроках краеведения — это мощный инструмент, который превращает изучение родного края из формального занятия в увлекательное исследование. Она помогает школьникам не только лучше узнать свою малую родину, но и сформировать активную гражданскую позицию, привить патриотизм, научиться ценить семейные ценности, а также развить важные жизненные навыки. Учитель, выступая в роли наставника и координатора, может создать условия для того, чтобы каждый ученик почувствовал себя частью большой истории своего края. Главное, дать возможность проявить инициативу, поддержать творческий подход и показать, что результаты их работы действительно важны.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с актуальными изменениями).

2. ФГОС общего образования (всех уровней) — разделы о взаимодействии с родителями и проектной деятельности.

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Монографии и учебные пособия, статьи в научных и методических журналах

4. Вяликова Г.С Краеведение в школе: организация и методика работы. — М.: Просвещение, 2020. — 240 с.

5. Ковалёва Т.М. Проектная деятельность в образовательном процессе: руководство для педагогов. — СПб.: Каро, 2021. — 320 с.

6. Петров С.Н. Проектная деятельность на уроках краеведения: интеграция семьи и школы// Преподавание истории и обществознания в школе. — 2021. — №7. — С. 22–28.

Автор: Голубева Елена Тимофеевна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: ГБДОУ детский сад №55 Центрального района
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: proni1991@bk.ru
Тема: Коррекция речевых нарушений у дошкольников в работе учителя-логопеда.

Ранний дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования многих навыков, и речь занимает среди них центральное место. Именно в это время закладываются основы коммуникации, развивается фонетическая сторона речи, накапливается словарный запас и усваиваются грамматические нормы родного языка. Однако в последние годы наблюдается устойчивая тенденция к увеличению количества детей с различными речевыми нарушениями: от легких фонетических дефектов до системного недоразвития речи. В связи с этим деятельность учителя-логопеда в дошкольном образовательном учреждении приобретает особую значимость, становясь не просто вспомогательной услугой, а важнейшим элементом подготовки ребенка к школе и его успешной социализации.

Работа учителя-логопеда по коррекции речевых нарушений начинается с тщательной диагностики. На этом этапе специалист выявляет структуру дефекта, определяет уровень речевого развития ребенка, дифференцирует первичные нарушения от вторичных проявлений. Нужно не просто констатировать неправильное произношение звуков, но и понять его причины: является ли это следствием нарушений фонематического слуха, недостаточной подвижности артикуляционного аппарата или же более глубоких проблем, таких как общее недоразвитие речи (ОНР) или заикание. Результаты логопедического обследования служат основой для

разработки индивидуального маршрута коррекционной работы, который учитывает возрастные и личностные особенности каждого воспитанника.

Основной этап коррекционной работы представляет собой сложный и многогранный процесс. Он не ограничивается механической постановкой звуков, хотя артикуляционная гимнастика и является важной его частью. Логопедическое воздействие всегда носит системный характер и включает в себя развитие речевого дыхания, фонематического восприятия (умения различать звуки речи), совершенствование слоговой структуры слова, расширение и активизацию словаря, а также формирование грамматически правильной связной речи. Все занятия строятся в игровой форме - ведущей деятельности дошкольников. Использование ярких дидактических пособий, логоритмики, пальчиковых игр и интерактивных технологий позволяет удерживать внимание детей, снижать утомляемость и превращать сложную коррекционную работу в увлекательный процесс.

Одним из условий эффективности коррекции является тесное взаимодействие учителя-логопеда с родителями. Практика показывает, что ни один, даже самый опытный специалист, не сможет добиться устойчивого результата, если его работа не будет подкреплена поддержкой дома. Родители для ребенка являются главным авторитетом и проводником в мир общения, поэтому их осознанное участие в коррекционном процессе играет решающую роль. Именно в семье, в естественной для дошкольника среде, происходит основная речевая практика: ребенок просит игрушки, делится впечатлениями о прогулке, общается с близкими. Если логопед на занятии добивается чистого звука, а дома на это не обращают внимания или, что еще хуже, «сюсюкают» с ребенком, закрепляя его старые неправильные привычки, процесс автоматизации может затянуться на долгие месяцы или сойти на нет вовсе. Поэтому семья выступает не просто наблюдателем, а главным союзником и активным участником логопедического процесса.

Деятельность учителя-логопеда по вовлечению семьи строится на принципах партнерства и просвещения. На начальном этапе проводится

разъяснительная работа о природе речевого нарушения и стратегии его преодоления. Многие родители, сталкиваясь с диагнозом «дислалия» или «ОНР», испытывают тревогу или, напротив, недооценивают серьезность ситуации, считая, что ребенок «просто перерастет». Задача логопеда - снять эти страхи и дать четкое понимание целей и задач коррекции. Параллельно специалист обучает родителей конкретным, доступным для выполнения в домашних условиях приемам: правильному выполнению артикуляционной гимнастики перед зеркалом, играм на развитие речевого дыхания (например, сдувание ватки или мыльных пузырей), простым упражнениям на развитие фонематического слуха («поймай звук», «повтори ритм»). Необходимо не просто раздать список рекомендаций, а провести мастер-класс, где родитель сам попробует выполнить упражнение, увидит технику и сможет задать вопросы, чтобы дома не допускать типичных ошибок.

Кульминацией сотрудничества становится формирование единого коррекционно-развивающего пространства «детский сад - семья». Когда логопед и родители действуют согласованно, с одинаковыми требованиями к речи ребенка, процесс коррекции протекает максимально эффективно и в короткие сроки. Родители, понимая важность ежедневных занятий (пусть даже коротких, по 10–15 минут в игровой форме), превращают рутинные упражнения в увлекательную традицию. Они следят за речью ребенка в быту, мягко поправляя его и показывая правильный речевой образец. Именно в таком тандеме становится возможной полноценная автоматизация поставленных звуков: звук перестает быть «кабинетным» и прочно входит в спонтанную речь. Новые слова, обогащающие словарь, и грамматические конструкции (например, правильное употребление предлогов или окончаний) закрепляются в ежедневном общении за ужином, во время прогулки или чтения книг. Тем самым, дом перестает быть местом, где забываются логопедические навыки, а становится той питательной средой, где эти навыки крепнут, расцветают и навсегда закрепляются в речи ребенка.

Не менее значимым является и преемственность в работе с воспитателями группы. Учитель-логопед не работает в вакууме: его деятельность органично вплетается в общий педагогический процесс детского сада, и ключевым звеном здесь выступает воспитатель, который находится с детьми на протяжении большей части дня. Воспитатель закрепляет речевые навыки, сформированные на логопедических занятиях, в режимных моментах: во время умывания, одевания на прогулку, приема пищи. Для эффективного сотрудничества логопед дает воспитателям четкие рекомендации по проведению речевых минуток и артикуляционной гимнастики в группе, подбирает речевые игры для использования в свободной деятельности детей. Взаимодействие позволяет мягко, без принуждения, в естественной обстановке активизировать речевую деятельность дошкольников и следить за правильным звукопроизношением вне кабинета логопеда.

Помимо воспитателей, в коррекционный процесс активно вовлекаются музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре. Сотрудничество с музыкальным руководителем открывает широкие возможности для развития темпо-ритмической стороны речи, речевого дыхания и просодики (интонационной выразительности). Логопед совместно с музыкальным руководителем подбирает речевой материал для праздников и утренников, учитывая речевые возможности детей с патологией: тексты песен и стихов адаптируются так, чтобы они были доступны для произнесения, не содержали еще не поставленных звуков и соответствовали уровню речевого развития ребенка.

Завершающим компонентом команды является педагог-психолог. Дети с речевыми нарушениями часто испытывают вторичные психологические трудности: неуверенность в себе, замкнутость, негативизм, повышенную тревожность или агрессию, вызванную невозможностью выразить свои мысли. Психолог помогает снять эти барьеры, создавая благоприятный эмоциональный фон для коррекционной работы. Логопед, в свою очередь, консультирует всех

специалистов об особенностях развития детей с речевой патологией, объясняя природу тех или иных поведенческих реакций.

Таким образом, коррекция речевых нарушений у дошкольников - кропотливый и многоплановый труд, требующий от учителя-логопеда высокой квалификации, творческого подхода и терпения. Своевременная и качественная логопедическая помощь позволяет нивелировать или полностью преодолеть речевые трудности, открывая перед ребенком новые горизонты познания и общения.

Литература:

1. Лопатина Л.В. Изучение и коррекция нарушений психомоторики у детей с минимальными дизартрическими расстройствами. Дефектология. 2003.С. 45-51

2. Нейрологопедия: диагностика и коррекция нарушений речи у дошкольников. И.С. Кушнир, А.В. Цветков. - М.: «Издание книг ком». 2021. 192 с.

Автор: Гончаренко Марина Николаевна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: МБОУ СОШ №1 ДО
Населённый пункт: г. Подольск, мкр. Климовск, Московская область
E-mail: m_goncharenko@mail.ru
Тема: Обучение грамоте дошкольников: взаимосвязь учителя-логопеда и воспитателя ДО.

Цель: уточнение представлений педагогов о процессе подготовки к обучению грамоте.

Задачи:

- активизировать знания педагогов о звуках и буквах;
- уточнить представления о гласных и согласных звуках (в начале, середине и конце слова;
- тренировать навык дифференциации согласных по твердости — мягкости, глухости — звонкости;
- закреплять навык звукового анализа слова;
- развивать связную речь;

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития ребенка. Чем богаче и правильнее речь, тем легче высказать свои мысли, тем шире возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется развитие ребенка. Последовательное освоение дошкольником всех компонентов речи станет в дальнейшем залогом его успешного обучения в школе. От качества совместной работы специалистов зависит успех речевого развития каждого дошкольника. В логопедической группе взаимодействие осуществляется следующим образом: логопед формирует речевые навыки детей, а воспитатели сформированные речевые навыки закрепляют на прогулке, на занятиях, во время утреннего приема, в вечерние часы.

На логопункте учитель-логопед учит использовать речевой материал, объясняет, какие требования предъявляются к речи дошкольников разного возраста, обучает логопедическим приёмам, упражнениям. Помогает воспитателям подбирать речевой материал при подготовке к утренникам, праздникам и другим мероприятиям, разрабатывают список рекомендаций для родителей или законных представителей.

Воспитатель работает над расширением словарного запаса детей, развитием грамматического строя и связной речи в течение дня. Помогает дошкольникам закрепить освоенные речевые навыки. Следит за речью детей вне логопедических занятий, рассказывает логопеду о результатах наблюдений.

Сегодня мы поговорим о том, как учить дошкольника грамоте, не вступая в противоречия с задачами и методами школьного обучения. Какими знаниями, умениями и навыками должны владеть мы для того, чтобы обучение в школе не вызывало затруднений у детей.

Грамота – это овладение умением читать и писать тексты. Излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью.

От того, как ребёнок будет введён в грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Сложный процесс освоения грамоты распадается на несколько этапов, большая часть которых приходится на школу.

Обучение детей грамоте в детском саду осуществляется аналитико-синтетическим методом. Это означает, что детей знакомят сначала со звуками родного языка, а потом с буквами.

При обучении, как письму, так и чтению, исходным процессом является звуковой анализ устной речи, то есть мысленное расчленение слова на составляющие его звуки, установление их количества и последовательности.

Нарушение звукового анализа выражается в том, что ребенок воспринимает слово глобально, ориентируясь только на его смысловую сторону, и не воспринимает сторону фонетическую, то есть последовательность составляющих его звуков. Например, взрослый просит ребенка назвать звуки в слове СОК, а ребенок отвечает: "апельсиновый, яблочный..."

Дети с проблемами в речевом развитии, у которых нарушено произношение фонем и их восприятие, тем более испытывают трудности звукового анализа и синтеза. Они могут быть выражены в разной степени: от смешения порядка отдельных звуков до полной неспособности определить количество, последовательность или позицию звуков в слове.

Обучение звуковому анализу слова является основной задачей этапа подготовки к обучению грамоте и предполагает:

- определение количества звуков в слове,
- фонетическую характеристику звуков (умение дифференцировать гласные и согласные звуки, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие),
- определение места звука в слове.

Чтобы сделать обучение грамоте в школе более успешным, необходимо часть умений сформировать ещё в детском саду.

Основные компоненты, которые входят в процесс обучения грамоте:

- сформированность звуковой стороны речи, т.е. ребенок должен владеть правильным, чётким произношением звуков всех фонематических групп (свистящих, шипящих, соноров);
- сформированность фонематических процессов, т.е. умение слышать, различать и дифференцировать звуки родного языка;
- готовность к звуковому анализу и синтезу состава речи, т.е. выделять начальный гласный из состава слова; анализ гласных звуков; слышать и выделять первый и последний согласный звук в слове;
- знакомство с терминами: "звук", "слог", "слово", "предложение", звуки гласные, согласные, твердые, мягкие, глухие, звонкие.
- умение работать со схемой слова, предложения.

Скажите, что такое звуки? (Звуки — это то, что мы слышим и произносим).

А что такое буквы? (Буквы мы пишем и читаем).

1. Какие бывают звуки? (Гласные звуки и согласные). Назовите гласные звуки (А, У, О, И, Ы, Э). Детям я объясняю, что гласные звуки можно петь, воздух выходит свободно. Их обозначаем красным цветом. Обратите внимание, что гласных букв больше, чем гласных звуков (10 букв и 6 звуков, что связано с особенностями употребления букв я, ю, е, ё (йотированных) .Эти буквы обозначают слияние двух звуков [ja], [jo], [jy], [jэ].

А согласные звуки петь не могут. Воздух свободно выйти из ротика не может, ему мешают то губы, то зубки, то язык.

2. Согласные звуки бывают мягкими и твердыми. Твердость и мягкость согласных звуков определяются на слух. Твердые звуки обозначаются на схемах синим цветом, мягкие — зеленым цветом. Чтобы вашим детям было понятнее, мы связываем твердые звуки с образом старшего большого гнома со строгим, твердым характером, а мягкие звуки с образом гнома младшего маленького с веселым, мягким характером. Старший гном живет в доме с синей крышей и дружит с твердыми согласными звуками. Младший гном живет в доме с зеленой крышей и дружит с мягкими звуками. Запомните, что

Всегда твердые согласные: [ж] [ш] [ц].

Всегда мягкие согласные: [й] [ч] [щ].

3. Согласные звуки так же бывают глухими и звонкими. Глухой звук образуется без участия голосовых складок, детям мы объясняем, что при произнесении глухих звуков горло молчит, а при произнесении звонких звуков горло работает. Часто, чтобы различить эти звуки, дети прибегают к тактильному контролю (ладонью прикасаются к горлу и проверяют наличие вибрации). Или дети ладошками закрывают ушки и слушают – тихо в ушках или звук сильный.

Давайте поиграем в **игру «Звенит – не звенит».** Если в начале слова вы услышите звонкий согласный — поднимите карточку с колокольчиком,

если глухой — карточку, где колокольчик зачеркнут. Ракета, пила, бабочка, точка, дочка, кочка, бочка, почка.

4. Звуко-буквенный анализ слова. Чтобы ребенку было легче выполнить звукобуквенный анализ слова, я использую схему. Перед вами лежат карточка и фишки. Давайте попробуем с вами вместе сделать звуковой анализ слова **ЛИСА**.

Сначала мы медленно произнесём это слово, выделяя голосом каждый звук и прислушаемся, какие звуки здесь есть. В слове лиса всего четыре звука.

Первый звук [ль] — согласный, мягкий, звонкий. Обозначается зеленым квадратом.

Второй звук [и] — гласный, обозначается красным квадратом.

Следующий звук – [с]. Он согласный, твердый, глухой. Обозначается синим квадратом. Последний звук [а] – гласный, обозначается красным цветом.

Далее скажите, сколько в слове гласных звуков, сколько твердых согласных, сколько мягких согласных звуков. Теперь каждый звук подпишем буквой. Попробуйте теперь самостоятельно сделать звуко-буквенный анализ слова **РОЗА**.

Важно, чтобы ребенок усвоил, что такое звук речи, мог дифференцировать звуки, делить слова на звуки и слоги. Только тогда он сможет без труда овладеть навыком чтения.

Буквы являются графическим символом звуков. Часто мы сталкиваемся с тем, что детей учат побуквенному чтению, т.е. дети, видя букву, произносят её название, а не звук: пэ, рэ.. В результате получается «кэотэ», вместо «кот». Дети с трудом вникают в правила озвучивания букв и буквосочетаний. Это создаёт дополнительные трудности в обучении детей чтению.

В методике обучения чтению в детском саду предусматривает называние букв по их звуковым обозначениям: п, б, к…. Это значительно облегчает детям овладение навыком чтения. Для того, чтобы ребёнок лучше усвоил графический облик буквы и для профилактики дисграфии

в школе (дисграфия – нарушение письменной речи) рекомендуют следующие задания:

- «На что похожа буква?»

- В ряду букв обвести в круг заданную букву.

- Выкладывание букв из счётных палочек, из верёвочки на бархатной бумаге, вылепить из пластилина и т.п.

- Обвести букву по точкам, заштриховать букву, дописать букву.

Предложение.

Предложение – слова взаимосвязанные между собой по смыслу.

- Составить предложение по опорной картине из 2,3,4,5 слов
- Составление предложений по графической схеме

Перед каждым – графическая схема предложения – необходимо придумать предложение, соответствующее данной схеме.

- Составление графической схемы предложения

Автор: Горюшина Дарья Алексеевна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: ГБОУ Школа №319
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: daria1504@yandex.ru
Тема: Доброта детских сердец: как воспитать в учениках добро и сочувствие.

Воспитание доброты и сочувствия у детей — одна из важнейших задач педагогов. Эти качества формируют не только личность ребенка, но и его отношение к окружающим, создавая основу для гармоничного взаимодействия в обществе. В данной статье предлагаю рассмотреть, какие приемы и методы могут быть использованы педагогами для развития этих важных качеств у учеников.

1. Пример взрослого

Дети учатся на примерах. Педагог, который сам проявляет доброту и сочувствие, становится для учеников образцом для подражания. Важно показывать, как можно проявлять заботу о других — будь то помощь однокласснику, участие в благотворительных акциях или просто добрые слова.

2. Создание атмосферы поддержки

Создание в классе атмосферы, где каждый ребенок чувствует себя в безопасности и поддержке, способствует развитию доброты. Педагог может использовать различные методы:

• Групповая работа: Разделение класса на группы для выполнения заданий, где ученики должны помогать друг другу.

• Обсуждение ситуаций: Проведение обсуждений на темы, связанные с добротой и сочувствием. Например, обсуждение книг или фильмов, в которых главные герои проявляют эти качества.

3. Игры и ролевые ситуации

Игровые формы обучения могут быть очень эффективными. Ролевые игры, в которых ученики должны принимать решения, исходя из интересов других, помогают развить эмпатию и понимание. Например, можно разыграть ситуации, где один из участников испытывает трудности, а другие должны предложить помощь.

4. Проекты и волонтерство

Организация проектов, направленных на помощь другим, помогает детям увидеть реальное проявление доброты. Это могут быть акции по сбору вещей для нуждающихся, участие в экологических проектах, благотворительный сбор приютам бездомных животных и помощь в детских домах. Такие мероприятия формируют чувство ответственности и вовлеченности.

5. Обсуждение эмоций

Важно учить детей распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать эмоции других. Можно проводить занятия, на которых обсуждаются различные чувства и ситуации, способствующие развитию сочувствия. Использование эмоциональных историй и сказок поможет детям лучше понять переживания других.

6. Поощрение добрых поступков

Создание системы поощрения за добрые поступки может мотивировать детей проявлять доброту. Это может быть, как простое "спасибо" от педагога, так и более формальные награды за участие в благотворительных акциях или помощь одноклассникам.

7. Создание «доски добрых дел»

Можно создать в классе «доску добрых дел», на которую будут помещаться записи о добрых поступках учеников. Это не только будет мотивировать детей к добрым действиям, но и поможет создать положительную атмосферу в классе.

Воспитание доброты и сочувствия — это долгосрочный процесс, требующий терпения и усилий как со стороны педагогов, так и со стороны родителей. Используя разнообразные методы и приемы, учителя могут помочь своим ученикам стать более чуткими и отзывчивыми людьми,

готовыми прийти на помощь другим. Доброта — это не просто качество; это навык, который можно развивать с раннего возраста и который будет служить основой для успешных отношений на протяжении всей жизни.

Автор: Дворецких Елена Викторовна, Романенко Татьяна Васильевна
Должность: воспитатели
Учреждение: МБДОУ Подсинский детский сад "Радуга"
Населённый пункт: с. Подсинее, Алтайский район, Республика Хакасия
E-mail: dvoretskikh1987@mail.ru
Тема: Развитие творческой активности у детей дошкольного возраста посредством конструктивной деятельности.

Наиболее успешно предназначение педагога реализуется через создание условий для развития личностной активности, инициативы у каждого ребёнка, особенное внимание мы уделяем развитию творческих способностей, так как именно они лежит в основе детской мотивации к познанию и преобразованию окружающей действительности.

Воспитать творческую личность непросто, вместе с тем, именно дошкольное детство является благоприятным периодом для закладывания основ её формирования.

Детское конструирование представляет собой создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала. Специфической особенностью данного вида деятельности является возможность работы детей с материалами как по заданным педагогом условиям, так и по собственному замыслу. Важными принципами системы использования конструирования в развитии творческой активности детей, вслед за Л.А. Парамоновой, мы отмечаем: обеспечение взаимосвязи конструирования с другими видами детской деятельности: игрой, рисованием и др.; сочетание индивидуальных и коллективных форм конструирования, которые позволяли организовывать содержательное общение детей,

способствующее осознанию способов деятельности и повышению ее продуктивности.

Основными задачами мы ставим: создание условий для развития навыков самостоятельного выполнения построек, их последующего обыгрывания; стимулирование к анализу имеющейся информации и внесению элементы новизны в способ выполнения работы.

Работа организуется в три этапа.

- *Первый этап*, направлен на упражнение детей в конструировании по образцу, с дальнейшим самостоятельным внесением изменением в постройку. В *средней группе* в рамках проекта «Наземный транспорт», дети упражнялись в построении грузовых машин (в том числе и для сюжетно-ролевой игры «Гараж», «На дороге»), в проекте «Профессии (водитель, служащий гаража, мастер СТО)» дети строили гаражи, грузовые машины самостоятельно на основе усвоенной модели выполнения поделки. Перед началом конструирования детей знакомим с разными видами грузового транспорта через рассматривание картин, фотографии с изображением грузовых машин, посредством целевой прогулки. Нам было необходимо помочь детям установить зависимость конструкции каждой грузовой машины от ее практического назначения (например, у машин для перевозки стройматериалов длинный кузов, у машин для перевозки мебели, телевизоров, холодильников более короткий кузов, но высокий и обязательно крытый и т.п.), выделить общие части: кабину, кузов, раму, колеса, фары. При этом уточняли у детей функциональное назначение этих частей. Затем на ООД «Помогаем Шпунтику и Винтику строить грузовую машину» детям был предложен образец постройки, который они анализировали. Рассматривали объекта в целом; установление его практического назначения; выделение основных частей; определение их функционального назначения в соответствии с назначением объекта в целом; установление пространственного расположения этих частей; выделение деталей, составляющих основные части; установление пространственного расположения этих деталей по отношению друг к другу.

Затем предлагаем детям построить такую же машину, предварительно рассказав, как они будут строить. Поскольку этапы обследования образца соответствуют последовательности будущего процесса конструирования, дети без затруднений планировали свою деятельность и рассказывали об этом. В свободное время ребята с удовольствием обыгрывают свои постройки.

- В ходе *второго этапа* в *средней группе* мы создавали условия для того, чтобы дети упражнялись в самостоятельном построении замысла будущих конструкций на основе определения их особенностей, которым они должны соответствовать. Были реализованы проекты «Детские забавы», «Наш город», «Безопасная дорога», «Защитники родной земли». Чаще всего детям предлагала только тему постройки и условия, которым она должна соответствовать. Образцы же давала в основном как примерные в виде фотографий, рисунков, на которых изображены постройки, выполненные из того строительного материала, с которым работают дети. Иногда при объяснении использовала частичный показ нового способа конструирования. С целью обучения детей строить коллективно (создавать замысел постройки, обсуждать предстоящую практическую деятельность, строить, не мешая друг другу) организовывали совместную деятельность, в ходе которой, дети сооружали группу построек, объединённых одним содержанием (улица, площадь, детский сад и т.п.). В ходе реализации проекта «Наш город» дети строили для сюжетно-ролевых игр корабль и самолёт, и соответственно речной порт и аэропорт, которые затем были обыграны. При их построении дети использовали готовые схемы, которые разместили в уголке строительных игр и дорабатывали их с учётом имеющихся игрушек и материала. Всегда предлагали детям обсудить предстоящую постройку, задавали вопросы относительно особенностей внешнего вида, назначения деталей и возможности их отображения в конструкции. Обсуждая детские постройки, привлекали детей к оценке соответствия разных конструкций заданным условиям, их оригинальность, рациональность, прочность и т.д., также обращали

внимание, как на преимущества, так и на недостатки отдельных конструкций.

- На *третьем этапе,* с *детьми в средней группе*, были реализованы проекты, «Архитектурные загадки», «Наш город», направленные на развёртывание активной поисковой деятельности и создание собственных конструкций с учётом определённых условий. Особое внимание при этом, уделяли формированию у детей пространственных ориентировок и развитию на этой основе конструктивного творчества. Для обеспечения самостоятельности поисков конструктивных решений детям, сидящим за одним столом, предлагались задания с разными условиями (например, один строит двухэтажный жилой дом, а другой — трёхэтажный). Дети строили свой город, создавая собственные конструкции с учётом определённых условий. При этом побуждали детей рассказывать о своих замыслах — о самой конструкции, о материале, из которого она будет строиться, о последовательности создания постройки и т.д. Во время рассказов обращала внимание, чтобы они правильно называли детали, словесно обозначали месторасположение частей, деталей (слева от входа, сзади, в середине и т.д.). При обсуждении построек дети самостоятельно находили ошибки в конструкциях и рассказывали, как их можно исправить. Мы обращали внимание на то, что жилые дома получились разных видов, обсуждал вместе с детьми, чем дома отличаются друг от друга и где такого типа домики лучше строить (в посёлках, маленьких или больших городах).

Стимулировали детей к обыгрыванию каждой поделки (как индивидуально, так и по желанию детей коллективно, объединяя поделки в сюжетную группу). В ходе образовательных мероприятий дети изготовили макет «Улицы нашего города», который впоследствии применялся в сюжетно-ролевых играх и образовательной деятельности по проекту «Безопасная дорога».

Таким образом, систематическое использование технического и художественного конструирования в разных формах образовательной деятельности педагога с детьми является эффективным средством

развития творческих способностей. Это обусловлено тем, что в ходе конструирования, как из строительного материала, так и из бумаги, дети стали руководствоваться собственными интересами и потребностями, самостоятельно строить замысел будущих конструкций на основе определения условий, которым они должны были соответствовать, самостоятельно и увлечённо искать оригинальные конструктивные решения, что свидетельствует о развитии творческих способностей.

Список используемой литературы:

1. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. – М, 1994 – 320 с.
2. Ерёмина Р.А., Кудрина Н.И. Психолого-педагогические основы творческой деятельности детей старшего дошкольного и младшего дошкольного возраста: Учебное пособие. / Мордовский – государственный педагогический институт. – Саранск, 2000. – 70 с.
3. Лиштван З.В. Конструирование: Пособие для воспитателя дет. сада.- М: Просвещение, 1981. – 159 с.
4. Подьяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников // Вопросы психологии, № 1, 1990.

Автор: Джамалова Жанна Николаевна, Колесникова Надежда Петровна, Ушкалова Алевтина Ивановна
Должность: педагоги дополнительного образования
Учреждение: МБУДО "Белогорье"
Населённый пункт: г. Белгород, Белгородская область
E-mail: dzhamalova_2015@mail.ru
Тема: Духовно-нравственное воспитание подростков через приобщение к духовным и народным традициям.

Под «духовно-нравственным воспитанием» понимается процесс формирования у подростка:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);

- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности).

- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости);

Смысл работы педагога по нравственному становлению личности подростка заключается в том, чтобы помогать ребенку продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

Добровольное участие в деятельности классов казачьей направленности, на мой взгляд является эффективной формой социализации, духовно-нравственного, патриотического воспитания школьников. Такое участие позволяет детям осваивать различные социальные роли, получать опыт общественно значимого нравственного поступка.

Традиционные духовно-нравственные ценности казачества неразрывно связаны с православием. Ведь «Кодекс чести казака» гласит: «Казак! Будь благочестив и богомолен. Не забывай Отца твоего небесного, и Он не оставит тебя в трудную минуту, ободрит и поддержит, наставит на путь истинный. Не забывай Церковь Православную. Посещай и поддерживай храмы. Шесть дней посвяти трудам и себе. Седьмой – Богу. «Без бога не до порога». Если сомнение коснулось твоей души, и ты не знаешь, как поступить, поступай по обычаю своего народа и Вере предков. Помни! Казачий обычай всегда скреплял семью, общину и все Казачество».

Ребята понимают, что обучение в классе казачьей направленности неформальность, нужно научиться выполнять поручения, держать ответ перед товарищами за свою проделанную работу, говорить правду, поступать, по справедливости.

При более глубоком изучении истории, традиций, быта казаков дети осознают свою принадлежность к определенной культурной среде, у них формируются любовь к родной земле, гордость за принадлежность к казачьему роду.

К большому сожалению, мы стали забывать свои корни, мы ничего не знаем о своих предках, не соблюдаем обычаи, не следуем традициям, а дальше? А дальше мы можем забыть – кто мы такие сами, где наш дом, где мы родились, где наша родина.

Казаки всегда славились своим мужеством, доблестью, готовностью пожертвовать собственной жизнью ради отечества.

Пробуждение патриотизма, гражданственности, духовности, происходит через приобщение ребят к народной культуре, обычаям, традициям; через исследовательскую деятельность; через песню.

К сожалению, в современном мире дети зачастую чувствуют себя незащищенными. Поэтому важно, чтобы у каждого ребенка был «внутренний стержень» – сила, которая оградит его от дурного влияния среды и необдуманных поступков.

Зачастую наши дети видят смысл жизни лишь в потреблении материальных благ и удовлетворении своих интересов. Поэтому задача педагога формировать у ребят понимание важности морали; нравственного самосознания (совести); выработать стимулы дальнейшего нравственного развития; милосердие и любовь к людям; патриотизм, гражданственность; приверженность традициям.

На сегодняшний день остро встает вопрос о роли и функциях семьи и школы в воспитании школьников. Иногда родители полагают, что с приходом ребенка в школу снижается роль семьи в его воспитании, ведь основное время теперь дети проводят в стенах школы. Но влияние семьи не только не снижается, а наоборот возрастает.

Задача каждого педагога — это привлечение родителей к совместной воспитательной работе. С 2011 года начальная школа стала работать по новым федеральным образовательным стандартам, которые предусматривают не только обновление учебного процесса, но и новые направления в воспитательном процессе. Духовно-нравственное развитие личности ребенка стало основополагающим направлением воспитательной работы.

Основные направления духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования:

• Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

• Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

• Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

• Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).

• Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

• Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

На построение системы сотрудничества с родителями было уделено большое внимание. Очень эффективны родительские собрания, которые проводятся вместе с детьми. Именно на таких собраниях родители вместе с детьми знакомятся с традициями школы и класса, с содержанием и методикой организации образовательного и воспитательного процесса, перспективами развития детского коллектива. Взаимодействие семьи и школы будет только тогда плодотворным, когда родители совместно с детьми принимают участие в разработке и планировании классных дел. Для этого в воспитательный процесс я включаю такие мероприятия, которые способствуют объединению родителей со своими детьми. Например, совместные праздники, театрализованные представления, тематические экскурсии, экскурсии по достопримечательностям нашего края в рамках внеурочной деятельности в начальной школе.

Задача педагога донести до родителей то, что школа всегда может помочь родителям в решении вопросов воспитания детей, но она никогда не сможет конкурировать с семьей. Ведь именно семья является самым мощным средством в формировании личности ребенка.

Очень важную роль в духовно-нравственном воспитании играет внеурочная деятельность.

По реализации духовно нравственного воспитания подростков нами были разработаны следующие программы:

1. «Я - гражданин»
2. «Маршруты родного города»
3. «Волшебный мир театра»
4. «История и культура казачества»

Эти программы являются составной частью воспитательного процесса, дают возможность воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, родному городу, гордости за боевое прошлое, а также стремление участвовать в созидательной деятельности во имя Отечества и малой Родины. Мы ежегодно проводим внеклассные мероприятия, праздники, например, «Рождество Христово», «Пасха», «Покров», «Моя

семья», праздники, посвящённые бабушкам и дедушкам, мамам, где принимают участие, как сами учащиеся, так и их родители. Изготавливаем своими руками наглядный материал для этих мероприятий, костюмы к сценкам, украшаем сцену, приглашаем гостей.

При проведении занятий используются следующие формы:

- беседы с родителями и детьми,
- книжные выставки,
- практические занятия,
- наблюдения за поведением сверстников,
- посещение храма.

Нами успешно используется технология проектной деятельности, предусматривающая умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире.

Проекты предполагают совместную работу обучающихся и родителей, что помогает налаживанию отношений в семье, воспитанию взаимопомощи, уважительного отношения младших к старшим членам семьи.

В проектной деятельности у обучающихся систематизируются нравственные знания, происходит становление их нравственных чувств, совершенствуется опыт нравственного поведения.

Несколько слов о тех проектах, над которыми я и мои ребята работали «Край наш - родная земля», «Моя родословная», «Герб моей семьи», «Памятники земли Белгородской».

Каждая тема обсуждается с ребятами, намечаются цели, заполняется таблица личного участия. Самым интересным пунктом работы над проектом для детей стала защита своих проектов. С интересом, непринужденно ребята рассказывали о своей, показывали фотографии, рисунки, поделки.

Интересным проектом стало создание семейного древа. Во многих семьях до этого периода времени даже не поднимались разговоры о предках и их жизни. Родители и сами открывали для себя много интересного из семейных архивов своих предков. Такая работа дала

возможность сближения разных поколений, возможность лучше понять друг друга и просто лишний раз пообщаться в кругу семьи.

Ребята на занятиях активно работают по формированию речевых навыков, умению общаться с аудиторией. Развивается умение отстаивать свою точку зрения, использовать доказательства, делать выводы.

Так как у нас казачий класс, то большая часть времени отводится знакомству с народным творчеством, традициями и обычаями страны, края. Ребята с большим удовольствием становятся участниками инсценировок народных праздников, концертов казачьей народной песни. В конце учебного года был проведён большой концерт, где ребята показали все свои таланты (пели песни, плясали, читали стихи, участвовали в инсценировках). Данное мероприятие так понравилось и детям, и родителям, что было решено окончание каждого учебного года проводить подобным образом.

Подготовительным этапом является подготовка костюмов, декораций, в создании которых участвуют не только сами ребята, но и родители.

Ребята занимаются конкретным, интересующим их делом. Развивается самостоятельность, повышается работоспособность, вырастает чувство ответственности за проделанную работу. В целом же повышается творческий потенциал.

В течение учебного года были запланированы и проведены экскурсии: «Купола над городом», «Цветы у обелисков» экскурсия в местный Первый казачий храм Преподобного Сергия Радонежского, где с большим интересом ребята слушали рассказ отца Дионисия об истории церкви, иконах, праздниках. На Пасху группа ребят вместе с родителями посетили Казачий Храм, итогом которой будет творческий проект «Пасха в моей семье».

Такая деятельность по направлениям, освещенным выше, вносит большой вклад в формирование духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией.

В нравственном воспитании подростков очень важен личный пример педагога, его отношение к детям. Даже в мелочах, в манерах дети стараются подражать своему учителю. Если отношения между учителем и учениками строятся на душевности, отзывчивости, заботливости, такими же будут отношения учеников между собой.

В своей работе я стараюсь создать условия для развития духовности учащихся, основываясь на общечеловеческие ценности.

Автор: Дмитриева Марина Владимировна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ "СОШ №4" дошкольное отделение
Населённый пункт: г. Кашира, Московская область
E-mail: dmitrieva.m83@mail.ru
Тема: Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе на тему: "Ваза с цветами".

Цель занятия: закреплять умение детей рисовать цветы, используя нетрадиционные техники и материалы.

Задачи:

- Формировать композиционные навыки.
- Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме.
- Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, альбомный лист, шаблоны вазочек. Плоскостные изображения разных цветов (ромашки, васильки, тюльпаны). Магнитофон, аудиозапись А. Вивальди «Весна», П.И. Чайковский «Вальс цветов».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, какой скоро будет праздник?

Ответы детей – 8 марта.

- А что можно подарить мамам? (*ответы детей – цветы, открытку, и т.д.)*

- Но больше всего мамы любят, когда им дарят цветы.

Мы нарисуем маме
Красивые цветы.
Мы нарисуем сами
И я, и ты, и мы. (Н. Рассказова)

- Прежде чем рисовать, давайте вспомним, какие цветы вы знаете, а для этого я приглашаю вас на цветочную поляну в лес. (*дети идут на цветочную поляну в лес, звучит музыка П.И. Чайковского «Вальс Цветов»).*

- Вот мы и на полянке, посмотрите, как красиво вокруг, а под ногами настоящий ковер из цветов.

- Посмотрите, какие цветы вы здесь встретили? (*ответы детей: белые ромашки, красные тюльпан, светло-синие васильки.)*

- Чем отличаются ромашка от тюльпана? Тюльпан от василька? У ромашки много мелких лепестков, а форма цветка похожа на тарелочку. У тюльпана лепестки собраны в бутон, а по форме похож на вытянутый овал. У василька – много заостренных лепестков.

- Ой, ребята, посмотрите, наверно сильный ветер растрепал несколько цветов, узнать их совершенно невозможно. Давайте попробуем их собрать.

Проводится игра «Собери цветок» (дети выкладывают изображение цветов в соответствии с моделями).

- Молодцы, ребята! На полянке действительно много цветов, просто глаз не отвести! Но нам пора возвращаться, ведь ваши подарки мамам еще не готовы. (*Дети проходят и садятся за столы).*

- Я предлагаю вам нарисовать красивый букет цветов в вазе. Рисовать мы будем цветными карандашами. Сначала приступим к изображению вазы. Форму вазы можно нарисовать с помощью шаблона. Для этого нужно взять шаблон и положить его на лист бумаги, обвести простым карандашом контур вазы. Затем закрасить вазу. (*Показ воспитателя)*. Когда ваза будет готова, можно рисовать букет цветов. Вспомните, не все цветы в вазе видны, некоторые словно спрятались за цветами на переднем плане. *(Показ воспитателя).*

- Ребята, а вы знаете, почему цветы такие красивые?

- Оказывается, каждое утро все цветы начинают с зарядки. Давайте, и мы с вами тоже выполним «Цветочную зарядку».

Физкультминутка «Цветочная зарядка»

Говорит цветок цветку

Подними-ка свой листок *(дети поднимают и опускают руки)*

Выйди на дорожку,

Да притопни ножкой. (*дети шагают на месте, высоко поднимая колени)*

Да головкой покачай

Утром солнышко встречай *(вращение головой)*

Стебель наклони слегка

Вот зарядка для цветка. *(наклоны туловища)*

А теперь росой умойся

Отряхнись и успокойся. *(встряхивание кистями рук)*

Наконец готовы все

День встречать во всей красе.

Ну а теперь приступим к самому интересному, нам понадобятся листок бумаги, простой карандаш, и цветные карандаши. Сначала простым карандашом прорисовываем вазу и цветы, после раскрашиваем все это цветными карандашами. *(Показ воспитателя)*.

Самостоятельная работа детей. *(Вовремя занятия звучит музыка А. Вивальди «Весна»).*

Итог занятия: Сегодня у нас получились чудесные букеты. Вы все очень старались, вложили в свои работы частичку своего сердца, согрели работу теплотой своих рук. Давайте подарим эти букеты вашим мамам, они никогда не завянут и будут радовать ваших мам долгое время.

Автор: Дмитриева Марина Владимировна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ "СОШ №4" дошкольное отделение
Населённый пункт: г. Кашира, Московская область
E-mail: dmitrieva.m83@mail.ru
Тема: Конспект занятия по оригами в подготовительной группе на тему: "Сердечко".

Цель: ознакомление с базовой формой оригами «двойной треугольник».

Задачи:

Обучающие: научить складывать базовую форму «двойной треугольник, научить складывать сердечко на основе этой формы.

Развивающие: развивать мелкую моторику рук, пространственное воображение.

Воспитывающие: воспитывать аккуратность, художественный вкус, взаимопомощь, доброе отношение в коллективе.

Материалы и инструменты: Образец поделки, цветная офисная бумага формата А4, карандаш, клей-карандаш, линейка.

Методы: Словесный, наглядный, практический.

Ход занятия:

- Здравствуйте, ребята! Что самое главное есть у вас? Приложите руку к груди, слышите стук? Это сердце. Если человек добрый - о нем говорят ... *(ответы детей).*

- Я хочу прочитать вам стихотворение.

Мама...

Слов дороже нет на свете!
По какой бы ты ни шёл тропе,
Мамина любовь над нею светит,
Чтобы в трудный час помочь тебе.
Мама озаряет сердцем нежным

Дни, дороги и дела твои.

Оправдай же мамины надежды –

Повседневно лишь добро твори! *(А. Костецкий)*

- Скажите, какое у мамы сердце?

- Что мы можем сделать, чтобы порадовать свою маму?

- Я предлагаю сделать красивую поделку.

А сейчас проверь, дружок,

Ты готов начать урок?

Все на месте?

Все в порядке?

Все ли правильно сидят?

Все внимательно глядят?

- Будьте внимательны, аккуратны и ваша поделка будет самой красивой. Помогайте друг другу и в нашей стране Мастерилка всегда будет светить солнышко.

- Сделаем гимнастику для пальчиков и начнём трудиться.

Пальчиковая гимнастика.

На дверях висит замок

Кто его открыть не смог?

Мы замочком постучали

Мы замочком покрутили

Мы замочком повертели

И открыли!

Практическая часть.

Поэтапно показываю и рассказываю, как нужно делать.

- Складываем лист бумаги пополам.

- Вырезаем квадрат. Разворачиваем *(получились два квадрата)*

- Складывать будем правый и левый квадрат одинаково.

- Складываем *(знакомим)* поочерёдно каждый уголок и каждую сторону друг с другом. Обязательно проглаживаем все сгибы линейкой – помощницей. Развернём наш квадратик. На что похожи сгибы? *(на снежинку)*.

- Складываем наш квадратик пополам (*базовая форма «книжка»)*.

- Раскрываем боковые стороны (*получился «двойной треугольник»)*.

- Рассмотрим наш двойной треугольник – он одинаковый с двух сторон.

- Уголки треугольника поднимаем к вершине. Повторяем с другой стороны.

- Получился ромб. Из каких фигур он состоит? *(из двух треугольников)*.

- Раскройте треугольники и превратите их в квадраты.

- В нижней части квадрата сложим базовую форму «воздушный змей».

- Сколько треугольников получилось? На что похожа фигурка?

- Раскроем треугольные кармашки.

- Соединим верхний и нижний уголок.

- Наше сердечко готово! Я поздравляю вас, вы справились!

- Предлагаю немного отдохнуть.

Физкультминутка:

Ветер дует нам в лицо
Закачалось деревцо
Ветер тише, тише, тише,
Деревцо все выше, выше!

Творческая работа:

- А теперь продолжим. Как можно украсить нашу работу? Я предлагаю приклеить пайетки, наклейки. Прежде, чем приступить к работе, вспомним правила работы с клеем.

- Спасибо за прекрасные сердца, мы их обязательно подарим нашим мамам или бабушкам.

Рефлексия:

Вам понравилось мастерить? Что было трудным?

Заключительная часть:

Выставка работ. Я приглашаю на нашу выставку всех мастеров, которые сегодня трудились.

- Какие красивые сердца у вас получились! Молодцы!
- А можно ли этой радостью поделиться с другими (Можно)
- Кто из вас захочет научить свою маму складывать такое сердце?

Уборка рабочего места. На этом наше занятие закончилось.

Автор: Едовина Анастасия Борисовна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ №49 "Белоснежка"
Населённый пункт: г. Северодвинск
E-mail: asyajjj@mail.ru
Тема: Рекомендации родителям "Подготовка ребенка к школе".

Приближается то время, когда ваш ребенок будет носить гордое звание первоклассника. И в связи с этим у вас, как у родителей возникает масса волнений и переживаний: где и как подготовить ребенка к школе, нужно ли это, что ребёнок должен знать и уметь перед школой, в шесть или семь лет отдать его в первый класс и так далее.

Универсального ответа на эти вопросы нет – каждый ребенок индивидуален. Некоторые дети уже в шесть лет полностью готовы к школе, а с другими детьми в семь лет возникает много хлопот. Но одно можно сказать точно – готовить детей к школе обязательно нужно, потому что это станет отличным подспорьем в первом классе, поможет в обучении, значительно облегчит адаптационный период.

Что включает в себя подготовка к школе?

Подготовка ребенка к школе – это целый комплекс знаний, умений и навыков, которыми должен владеть дошкольник. И сюда входит далеко не только совокупность необходимых знаний. Итак, что подразумевает качественная подготовка к школе?

В литературе существует множество классификаций готовности ребенка к школе, но все они сводятся к одному: готовность к школе подразделяется на физиологический, психологический и познавательный аспект, каждый из которых включает в себя целый ряд составляющих. Все виды готовности должны гармонично сочетаться в ребенке. Если что-то не развито или развито не в полной мере, то это может послужить проблемам в обучении в школе, общении со сверстниками, усвоении новых знаний и так далее.

Физиологическая готовность ребенка к школе

Этот аспект означает, что ребенок должен быть готов к обучению в школе физически. То есть состояние его здоровья должно позволять успешно проходить образовательную программу. Если у ребенка имеются серьезные отклонения в психическом и физическом здоровье, то он должен обучаться в специальной коррекционной школе, предусматривающей особенности его здоровья. Кроме этого, физиологическая готовность подразумевает развитие мелкой моторики (пальчиков), координации движения. Ребенок должен знать, в какой руке и как нужно держать ручку. А также ребенок при поступлении в первый класс должен знать, соблюдать и понимать важность соблюдения основных гигиенических норм: правильная поза за столом, осанка и т. п.

Психологическая готовность ребенка к школе

Психологический аспект готовности включает в себя три компонента: интеллектуальная готовность, личностная и социальная, эмоционально-волевая.

Интеллектуальная готовность к школе:

• к первому классу у ребенка должен быть запас определенных знаний (речь о них пойдет ниже);

• он доложен ориентироваться в пространстве, то есть знать, как пройти в школу и обратно, до магазина и так далее;

• ребенок должен стремиться к получению новых знаний, то есть он должен быть любознателен;

• должны соответствовать возрасту развитие его памяти, речи, мышления.

Личностная и социальная готовность подразумевает следующее:

• ребенок должен быть коммуникабельным, то есть уметь общаться со сверстниками и взрослыми; в общении не должно проявляться агрессии, а при ссоре с другим ребенком должен уметь оценивать и искать выход из проблемной ситуации; ребенок должен понимать и признавать авторитет взрослых;

• толерантность; это означает, что ребенок должен адекватно реагировать на конструктивные замечания взрослых и сверстников;

• нравственное развитие, ребенок должен понимать, что хорошо, а что – плохо;

• ребенок должен принимать поставленную педагогом задачу, внимательно выслушивая, уточняя неясные моменты, а после выполнения он должен адекватно оценивать свою работу, признавать свои ошибки, если таковые имеются.

Эмоционально-волевая готовность ребенка к школе предполагает:

• понимание ребенком, почему он идет в школу, важность обучения;

• наличие интереса к учению и получению новых знаний;

• способность ребенка выполнять задание, которое ему не совсем по душе, но этого требует учебная программа;

• усидчивость – способность в течение определенного времени внимательно слушать взрослого и выполнять задания, не отвлекаясь на посторонние предметы и дела.

Познавательная готовность ребенка к школе

Данный аспект означает, что будущий первоклассник должен обладать определенным комплексом знаний и умений, который понадобится для успешного обучения в школе. Итак, что должен знать и уметь ребенок в шесть-семь лет?

1) Внимание.

• Заниматься каким-либо делом, не отвлекаясь, в течение двадцати-тридцати минут.

• Находить сходства и отличия между предметами, картинками

• Уметь выполнять работу по образцу, например, с точностью воспроизводить на своем листе бумаги узор, копировать движения человека и так далее.

• Легко играть в игры на внимательность, где требуется быстрота реакции. Например, называйте живое существо, но перед игрой обсудите правила: если ребенок услышит домашнее животное, то он должен

хлопнуть в ладоши, если дикое – постучать ногами, если птица – помахать руками.

2) Математика.

• Цифры от 0 до 10.

• Прямой счет от 1 до 10 и обратный счет от 10 до 1.

• Арифметические знаки: « », «-«, «=».

• Деление круга, квадрата напополам, четыре части.

• Ориентирование в пространстве и листе бумаги: «справа, слева, вверху, внизу, над, под, за и т. п.

3) Память.

• Запоминание 10-12 картинок.

• Рассказывание по памяти стишков, скороговорок, пословиц, сказок и т.п.

• Пересказывание текста из 4-5 предложений.

4) Мышление.

• Заканчивать предложение, например, «Река широкая, а ручей...», «Суп горячий, а компот...» и т. п.

• Находить лишнее слово из группы слов, например, «стол, стул, кровать, сапоги, кресло», «лиса, медведь, волк, собака, заяц» и т. д.

• Определять последовательность событий, чтобы сначала, а что – потом.

• Находить несоответствия в рисунках, стихах-небылицах.

• Складывать пазлы без помощи взрослого.

• Сложить из бумаги вместе со взрослым простой предмет: лодочку, кораблик.

5) Мелкая моторика.

• Правильно держать в руке ручку, карандаш, кисть и регулировать силу их нажима при письме и рисовании.

• Раскрашивать предметы и штриховать их, не выходя за контур.

• Вырезать ножницами по линии, нарисованной на бумаге.

• Выполнять аппликации.

6) Речь.

• Составлять предложения из нескольких слов, например, кошка, двор, идти, солнечный зайчик, играть.

• Понимать и объяснять смысл пословиц.

• Составлять связный рассказ по картинке и серии картинок.

• Выразительно рассказывать стихи с правильной интонацией.

• Различать в словах буквы и звуки.

7) Окружающий мир.

• Знать основные цвета, домашних и диких животных, птиц, деревья, грибы, цветы, овощи, фрукты и так далее.

• Называть времена года, явления природы, перелетных и зимующих птиц, месяцы, дни недели, свои фамилию, имя и отчество, имена своих родителей и место их работы, свой город, адрес, какие бывают профессии.

Что нужно знать родителям, занимаясь с ребенком дома?

Домашние занятия с ребенком очень полезны и необходимы будущему первокласснику. Они положительно влияют на развитие ребенка и помогают в сближении всех членов семьи, установлении доверительных отношений. Но такие занятия не должны быть для ребенка принудительными, его необходимо в первую очередь заинтересовать, а для этого лучше всего предлагать интересные задания, а для занятий выбрать наиболее подходящий момент. Не надо отрывать ребенка от игр и усаживать его за стол. Постарайтесь увлечь его, чтобы он сам принял ваше предложение позаниматься. Кроме этого, занимаясь с ребенком дома, родители должны знать, что в пять-шесть лет дети не отличаются усидчивостью и не могут долгое время выполнять одно и то же задание. Занятие дома не должно продолжаться более пятнадцати минут. После этого следует сделать перерыв, чтобы ребенок отвлекся. Очень важна смена деятельности. Например, сначала вы в течение десяти-пятнадцати минут выполняли логические упражнения, потом после перерыва можно заняться рисованием, далее поиграть в подвижные игры, после чего полепить из пластилина забавные фигуры и т.п.

Родители должны знать и еще одну очень важную психологическую особенность детей дошкольного возраста: их основным видом деятельности является игра, через которую они развиваются и получают новые знания. То есть все задания должны преподноситься малышу в игровой форме, а домашние занятия не должны превращаться в учебный процесс. Но занимаясь с ребенком дома, даже не обязательно отводить для этого какое-то конкретное время, развивать своего малыша можно постоянно. Например, когда вы гуляете во дворе, обратите внимание ребенка на погоду, поговорите о времени года, подметьте, что выпал первый снег или у деревьев начали опадать листья. На прогулке можно посчитать количество лавочек во дворе, подъездов в доме, птиц на дереве и так далее. На отдыхе в лесу познакомьте ребенка с названиями деревьев, цветов, птиц. То есть старайтесь, чтобы ребенок обращал внимание на то, что его окружает, что происходит вокруг него.

Большую помощь родителям могут оказать различные развивающие игры, но при этом очень важно, чтобы они соответствовали возрасту ребенка. Прежде чем показать игру ребенку, познакомьтесь с ней сами и решите, насколько она может быть полезной и ценной для развития малыша. Можно порекомендовать детское лото с изображениями животных, растений и птиц. Не стоит дошкольнику приобретать энциклопедии, скорее всего они его не заинтересуют или интерес к ним пропадет очень быстро. Если ваш ребенок посмотрел мультфильм, попросите рассказать о его содержании – это станет хорошей тренировкой речи. При этом задавайте вопросы, чтобы ребенок видел, что это для вас действительно интересно. Обращайте внимание на то, правильно ли ребенок при рассказывании произносит слова и звуки, если есть какие-то ошибки, то деликатно говорите о них ребенку и исправляйте. Разучивайте с ребенком скороговорки и стишки, пословицы.

Тренируем руку ребенка

Дома очень важно развивать мелкую моторику ребенка, то есть его руки и пальчики. Это необходимо для того, чтобы у ребенка в первом

классе не было проблем с письмом. Многие родители совершают большую ошибку, запрещая ребенку брать в руки ножницы. Да, ножницами можно пораниться, но если с ребенком проговорить, как правильно обращаться с ножницами, что можно делать, а что – нельзя, то ножницы не будут представлять опасности. Следите, чтобы ребенок вырезал не хаотично, а по намеченной линии. Для этого вы можете нарисовать геометрические фигуры и попросить ребенка их аккуратно вырезать, после чего из них можно сделать аппликацию. Это задание очень нравится детям, а его польза очень высока. Для развития мелкой моторики очень полезна лепка, да и детям очень нравится лепить различные колобки, зверушек и другие фигурки. Учите вместе с ребенком пальчиковые разминки – в магазинах без проблем можно купить книжку с увлекательными и интересными для малыша пальчиковыми разминками. Кроме этого, тренировать руку дошкольника можно с помощью рисования, штриховки, завязывания шнурков, нанизывания бусинок.

При выполнении ребенком письменного задания следите, правильно ли он держит карандаш или ручку, чтобы его рука не была напряжена, за осанкой ребенка и расположением листа бумаги на столе. Продолжительность выполнения письменных заданий не должна превышать пяти минут, при этом важность имеет не быстрота выполнения задания, а его точность. Начинать следует с простых заданий, например, обводить изображение, постепенно задание должно усложняться, но только после того, как ребенок будет хорошо справляться с более легким заданием.

Некоторые родители не уделяют должного внимания развитию мелкой моторики ребенка. Как правило, по причине незнания, насколько важно это для успешного обучения ребенка в первом классе. Известно, что наш ум лежит на кончиках наших пальцев, то есть чем лучше у ребенка развита мелкая моторика, тем выше его общий уровень развития. Если у ребенка плохо развиты пальчики, если ему трудно вырезать и держать в руках ножницы, то, как правило, у него плохо

развита речь и он отстает по своему развитию от сверстников. Именно поэтому логопеды рекомендуют родителям, чьи дети нуждаются в логопедических занятиях, одновременно заниматься лепкой, рисованием и другими занятиями на развитие мелкой моторики.

В первый класс: с шести или семи лет?

В настоящее время первоклассники-шестилетки не редкость. Их родители уверены, что так будет лучше для ребенка, руководствуясь своими личными соображениями. Некоторые родители считают, что их ребенок в шесть лет уже способен успешно обучаться в первом классе, и предпочитают не тратить еще целый год на посещение детского сада. Однозначно ответить, с семи или с шести лет отдавать ребенка в школу, нельзя. Каждый ребенок индивидуален, индивидуальны его психологические особенности, уровень развития, физическое здоровье и так далее. Но можно сказать точно: подготовленность ребенка к школе складывается из целого комплекса факторов, о которых уже говорилось выше. И если у ребенка все эти факторы развиты на достаточном уровне, то он полностью готов к обучению в первом классе, даже если ему шесть лет, а не семь. Если какой-то один из факторов менее развит, например, эмоционально-волевая или социально-личностная подготовленность, то у ребенка будут проблемы с обучением, пострадает его успеваемость и так будет не только в первом классе, но и в последующих. Это отрицательно скажется и на его здоровье. Поэтому если вы решили отдать ребенка в первый класс с шести лет, то рекомендуется проконсультироваться со специалистом, чтобы он определил, готов ли ребенок к обучению в школе или нет. Если ваш ребенок идет в школу с семи лет, то за несколько месяцев до первого сентября желательно также посетить специалиста, который проведет диагностику готовности ребенка к школе. Кстати, с подобной просьбой можно обратиться к воспитателям или психологу детского сада.

Рекомендации родителям дошкольника

Чтобы ваш ребенок с радостью пошел в первый класс и был подготовлен к обучению в школе, чтобы его учеба была успешной и

продуктивной, прислушайтесь к следующим рекомендациям психологов и педагогов.

1. Не будьте слишком требовательны к ребенку.

2. Ребенок имеет право на ошибку, ведь ошибаться свойственно всем людям, в том числе и взрослым.

3. Следите, чтобы нагрузка не была для ребенка чрезмерной.

4. Если вы видите, что у ребенка есть проблемы, то не бойтесь обращаться за помощью к специалистам: логопеду, психологу и т. д.

5. Учеба должна гармонично совмещаться с отдыхом, поэтому устраивайте ребенку небольшие праздники и сюрпризы, например, отправьтесь в выходные дни в цирк, музей, парк и т. д.

6. Следите за распорядком дня, чтобы ребенок просыпался и ложился спать в одно и то же время, чтобы он достаточно времени проводил на свежем воздухе, чтобы его сон был спокойным и полноценным. Исключите перед сном подвижные игры и другую активную деятельность. Хорошей и полезной семейной традицией может стать чтение книги всей семьей перед сном.

7. Питание должно быть сбалансированным, не рекомендуются перекусы.

8. Наблюдайте, как ребенок реагирует на различные ситуации, как выражает свои эмоции, как себя ведет в общественных местах. Ребенок шести-семи лет должен управлять своими желаниями и адекватно выражать свои эмоции, понимать, что не всегда все будет происходить так, как этого хочет он. Следует уделить особое внимание ребенку, если он в предшкольном возрасте может прилюдно устроить скандал в магазине, если вы ему что-то не покупаете, если он агрессивно реагирует на свой проигрыш в игре и т.п.

9. Обеспечьте для домашних занятий ребенку все необходимые материалы, чтобы в любое время он мог взять пластилин и начать лепить, взять альбом и краски и порисовать и т.д. Для материалов отведите отдельное место, чтобы ребенок самостоятельно ими распоряжался и держал их в порядке.

10. Если ребенок устал заниматься, не доделав задание, то не настаивайте, дайте ему несколько минут на отдых, а затем вернитесь к выполнению задания. Но все-таки постепенно приучайте ребенка, чтобы он в течение пятнадцати-двадцати минут мог заниматься одним делом, не отвлекаясь.

11. Если ребенок отказывается выполнять задание, то попробуйте найти способ, чтобы заинтересовать его. Для этого используйте свою фантазию, не бойтесь придумывать что-то интересное, но ни в коем случае не пугайте ребенка, что лишите его сладостей, что не пустите его гулять и т.п. Будьте терпеливы к капризам вашего нехочухи.

12. Обеспечьте ребенку развивающее пространство, то есть стремитесь, чтобы вашего малыша окружало как можно меньше бесполезных вещей, игр, предметов.

13. Рассказывайте ребенку, как вы учились в школе, как вы пошли в первый класс, просматривайте вместе свои школьные фотографии.

14. Формируйте у ребенка положительное отношение к школе, что у него там будет много друзей, там очень интересно, учителя очень хорошие и добрые. Нельзя пугать его двойками, наказанием за плохое поведение и т.п.

15. Обратите внимание, знает и использует ли ваш ребенок «волшебные» слова: здравствуйте, до свидания, извините, спасибо и т. п. Если нет, то, возможно, этих слов нет в вашем лексиконе. Лучше всего не отдавать ребенку команды: принеси то, сделай это, убери на место, - а превратить их в вежливые просьбы. Известно, что дети копируют поведение, манеру говорить своих родителей. Если вы используете при ребенке ненормативную лексику, если вы грубы друг с другом, то не удивляйтесь, если учителя будут жаловаться, что ваш ребенок в школе материться, дерется, задирается на других детей.

Рекомендации родителям первоклассника

Итак, ваш ребенок пошел в первый класс, но это не повод для того, чтобы расслабляться, а как раз наоборот. Во многом именно от вас

зависит, как будет учиться ребенок, и его отношение к школе. Обратите внимание на следующие моменты.

1. Помните, что ваш ребенок первоклассник, а не десятиклассник, поэтому не требуйте от него больше, чем надо.

2. Уважительно относитесь к самостоятельности ребенка, его новой школьной жизни, теперь у него появились личные дела – отношения с одноклассниками, учителем, школьное расписание, уроки.

3. Не старайтесь полностью контролировать пребывание ребенка в школе, некоторые моменты можно обсудить индивидуально с учителем, но не в присутствии ребенка. Больше обращайте внимание на пребывание ребенка дома, чем он занимается, как и сколько, но опять же ненавязчиво и незаметно для ребенка, чтобы он не подумал, что вы им командуете.

4. Не принижайте, не стыдите ребенка перед его сверстниками. Старайтесь сформировать адекватную самооценку.

5. Спрашивайте, что он нового узнал в школе, чем занимались на уроках, какое было домашнее задание и т.д.

6. Уважайте его самостоятельность и личные вещи. Не копайтесь без его ведома в портфеле, не перекладывайте его вещи в шкафу и т.д.

С того момента, когда ваш ребенок впервые переступит порог школы, начнется новый этап его жизни. Постарайтесь, чтобы этот этап начался с радостью, и чтобы так продолжалось на протяжении всего его обучения в школе. Ребенок всегда должен чувствовать вашу поддержку, ваше крепкое плечо, на которое можно облокотиться в трудных ситуациях. Станьте ребенку другом, советчиком, мудрым наставником, и тогда ваш первоклассник в будущем превратится в такую личность, в такого человека, которым вы сможете гордиться.

Автор: Елистратова Марина Вячеславовна
Должность: учитель математики
Учреждение: ГБОУ Школа №1580
Населённый пункт: г. Москва
E-mail: elistratova.marina.63@gmail.com
Тема: Методы и приёмы решения олимпиадных математических задач в 5-6 классах.

Решение задач - практическое искусство, подобное плаванию,
катанию на лыжах или игре на фортепьяно;
научиться ему можно только подражая хорошим образцам
и постоянно практикуясь. Д. Пойа

Олимпиады – одна из общепризнанных форм работы с одарёнными детьми. Участие в олимпиадном движении для учащихся, очень важно, так как это способствует их самореализации, расширяет и углубляет знания в определенной предметной области, позволяет определиться с выбором будущей профессии.

Олимпиадное движение – это часть большой и серьезной работы по развитию талантов, интеллекта и одаренности. С точки зрения педагогов, олимпиада – это эксперимент, в рамках которого одаренные дети помогают педагогам проанализировать свою деятельность по предмету. С точки зрения одаренных детей, олимпиада – это возможность продемонстрировать свои знания, сравнить свои успехи с успехами сверстников.

В настоящее время появился еще и прагматический стимул к участию в олимпиадах: олимпиады являются составной частью системы итоговой аттестации (ЕГЭ) и вступительных экзаменов в вузы.

Ежегодно проводятся школьные, муниципальные и региональные этапы Всероссийской олимпиады школьников, что способствует выявлению одаренных учащихся, имеющих интерес и склонности к тем или иным предметным дисциплинам.

В МАОУ СМТЛ на школьном этапе ВсОШ_2021 по математике приняли участие 56 учащихся 4 классов, из которых 31 стали призерами и победителями, 66 учащихся 5-ых классов, из которых 24 стали победителями и призерами школьного этапа и 25 учащихся – 6 классов, из которых 20 стали победителями и призерами школьного этапа. Всего на школьном этапе приняли участие 1637 учащихся по всем предметам, из которых 979 учащихся стали победителями и призерами школьного этапа ВсОШ. На окружном этапе 116 наших лицеистов защищали честь родного лицея. На региональном этапе – 191, включая победителей и призёров прошлых лет и на заключительном этапе наш лицей будут представлять 3 участника: по географии, итальянскому языку и обществознанию.

Учащаяся 6 класса стала победителем Окружного этапа ВсОШ_2021, соревнуясь с учащимися 7 классов, уверенно обошла их по знаниям в области математики.

В нашем лицее ведется серьезная работа по подготовке детей к различным предметным олимпиадам. Начиная с 4 класса, педагоги старшего звена совместно с учителями начальной школы «мониторят» младших школьников, готовят для них индивидуальные маршруты для более глубокого изучения математики и на спец. кружках готовят к предметным олимпиадам. На базе лицея ежегодно проводится Городская математическая игра Перестрелка среди учащихся 5-7 классов. Вот уже третий год подряд в лицее проводится Математическая перестрелка среди учащихся 5-7 классов, на которой мы выявляем одаренных и увлеченных математикой ребят. Команда-победитель школьного этапа Математической перестрелки становится участником на городской игре.

Олимпиадные задачи условно можно подразделить на два класса.

Первый содержит задачи, близкие к школьному курсу математики, углубляющие и дополняющие традиционные темы «Делимость чисел», «Функции», «Уравнения и неравенства», различные разделы геометрии и др.

Второй класс включает задачи, которые нельзя, как правило, отнести к определенному разделу математики, для их решения нужно умение рассуждать, догадываться, выстраивать логику доказательства. В решении таких задач зачастую используется некоторый метод или идея, относящаяся к классической олимпиадной тематике. Все задачи в том или ином смысле «нестандартны» – их решение требует смекалки, сообразительности, а часто и многочасового размышления. Чтобы решить наиболее трудные задачи потребуется умение организовать работу над задачей (прояснить ситуацию, выявить круг идей и др.) и владеть определённой техникой. Такие задачи имеют своего рода олимпиадные трюки: принцип Дирихле, инварианты, раскраски, графы, игры, взвешивания, неравенства, круги Эйлера.

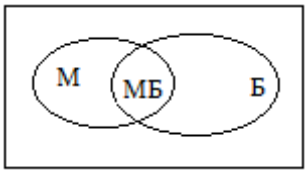
Рассмотрим некоторые из них.

1. Известно, что 35! = 103331479663861449 29*66651337523200000000. Найдите цифру, заменённую звездочкой. /признаки делимости/

Решение: Воспользуемся признаком делимости на 9. Поскольку число 35! делится на 9, сумма цифр этого числа также должна делиться на 9. Нетрудно посчитать, что сумма цифр (за исключением звездочки) написанного числа дает остаток 3 при делении на 9. Отсюда следует, что единственная возможность, при которой сумма цифр данного числа делится на 9 - когда цифра, замененная звездочкой, равна 6.

2. В классе 35 учеников. Из них 20 человек занимаются в математическом кружке, 11 - в биологическом, 10 ребят не посещают эти кружки. Сколько биологов увлекаются математикой? /круги Эйлера/

Решение: Изобразим эти кружки на рисунке. В левый круг, обозначенный буквой М, поместим всех математиков, а в правый, обозначенный буквой Б, всех биологов. Очевидно, в общей части кругов, обозначенной буквами МБ, окажутся те самые биологи-математики, которые нас интересуют. Остальных ребят класса, а их 10, попросим не выходить из внешнего круга, самого большого. Теперь посчитаем: всего внутри



большого круга 35 ребят, внутри двух меньших 35-10=25 ребят. Внутри «математического» круга М находятся 20 ребят, значит, в той части «биологического» круга, которая расположена вне круга М, находятся 25-20 =5 биологов, не посещающих математический кружок. Остальные биологи, их 11-5=6 человек, находятся в общей части кругов МБ. Таким образом, 6 биологов увлекаются математикой.

3. Города А, В, С вместе с соединяющими их прямыми дорогами образуют треугольник. Известно, что прямой путь из А в В на 200 км короче объезда через С, а прямой путь из А в С на 300 км короче объезда через В. Найдите расстояние между городами В и С.

Решение: запишем всё в виде уравнений

АС+ВС-200=АВ; АВ+ВС-300=АС

подставим во второе уравнение первое АС+ВС-200+ВС-300=АС; 2ВС=500; ВС=250км

4. Вся семья выпила по полной чашке кофе с молоком, причём Катя выпила 1/4 всего молока и 1/6 всего кофе. Сколько человек в семье?

Решение: На всех остальных членов семьи осталось 3/4 всего молока и 5/6 всего кофе. 3/4 всего молока и 3/6 всего кофе заполняют 3 чашки, а оставшиеся 2/6 всего кофе должны заполнять целое число чашек. Это число равняется 1, потому что если бы оно было не менее двух, то 1/6 всего кофе заполняли бы не менее одной чашки, то есть Кате не досталось бы молока вовсе.

Ответ: 5

2 способ решения: Пусть n - количество чашек (число человек в семье), а x - количество выпитого молока (в чашках). Тогда количество выпитого кофе равно n - x. Катя выпила одну чашку кофе с молоком, которая состояла из одной четверти всего молока (x/4) и одной шестой всего кофе ((n - x)/6). Получаем

x/4 +((n - x)/6 = 1,

3x + 2(n - x) = 12,

x + 2n = 12.

Так как n - целое число, то из последнего равенства следует, что x- целое число, причём чётное (x = 12 - 2n). Кроме того, x⩽n, так как количество выпитого молока, конечно, не больше, чем общее количество напитка. Теперь небольшим перебором находим, что последнее уравнение имеет три решения:

n = 6, x = 0; n = 5, x = 2; n = 4, x = 4.

При этом первое и последнее решения отвечают случаю, когда все пили просто молоко или просто кофе, а второе - когда пили действительно кофе с молоком.

Ответ: 5

5. Десять друзей послали друг другу праздничные открытки; каждый послал пять открыток. Докажите, что найдутся двое, которые послали открытки друг другу. /принцип Дирихле/

Решение:

Предположим, что это не так, то есть не существует пары друзей, которые послали открытки друг другу. Каждый из друзей послал открытки пятерым, следовательно, он мог получить не более четырёх открыток. Значит, количество полученных открыток не больше, чем 40, в то время как отправлено было 5·10 = 50 открыток. Противоречие.

2 способ решения:

Количество пар друзей равно 10·9:2=45. Так как всего было послано 50 открыток, то на какую-то из пар приходится хотя бы две посланные открытки, то есть в этой паре друзья послали открытки друг другу.

Замечания

1. Из решения 2 следует, что пар друзей, пославших открытки друг другу, не менее пяти.

При решении задач полезными могут оказаться советы участнику олимпиады:

1. Прочитайте условия всех задач и наметьте, в каком порядке вы будете их решать. Учтите, что обычно задачи упорядочены по возрастанию их трудности.

2. Если условие, на ваш взгляд, можно понять разными способами, то не выбирайте самый удобный для себя, а обращайтесь к дежурному с вопросом.

3. Если задача решилась слишком легко – это подозрительно, возможно, вы неправильно поняли условие или где-то ошиблись.

4. Если задача не решается – попробуйте её упростить (взять меньшие числа, рассмотреть частные случаи и т.д.) или порешать ее «от противного», или заменить числа буквами и т.д.

5. Если неясно, верно ли некоторое утверждение, то пытайтесь его поочередно то доказывать, то опровергать (совет А.Н. Колмогорова).

6. Не зацикливайтесь на одной задаче: иногда отрывайтесь от нее и оценивайте положение. Если есть хоть небольшие успехи, то можно продолжать, а если мысль ходит по кругу, то задачу лучше оставить (хотя бы на время).

7. Если устали, отвлекитесь на несколько минут (посмотрите на облака или просто отдохните).

8. Решив задачу, сразу оформляйте решение. Это поможет проверить его правильность и освободит внимание для других задач.

9. Каждый шаг решения надо формулировать, даже если он кажется очевидным. Удобно записывать решение в виде нескольких утверждений (лемм). Это помогает при проверке и обсуждении работы.

10. Перед тем как сдать работу, перечитайте её «глазами проверяющих» – смогут ли они в ней разобраться?

И помните единое правило для всех классов: главное – не победить, а получить удовольствие от заданий.

Автор: Епифановская Оксана Викторовна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: МОУ Песковская СОШ
Населённый пункт: г.о. Коломна, Московская область
E-mail: oepifanovskaya@mail.ru
Тема: Составление описательного рассказа с опорой на схему по теме "Посуда".

Цель: развитие связной речи через обучение составлению описательного рассказа.

Задачи:

Образовательные:

Уточнять и расширять представления о посуде: цвете, форме, размере/ величине, материалах, из которых она сделана, действиях с ней.

Совершенствовать грамматический строй речи:

– упражнять в согласовании прилагательного с существительным *(красная чашка)*,

– упражнять в образовании прилагательных от существительных *(из дерева – деревянная)*,

– упражнять в употреблении антонимов *(большой – маленький)*.

Развивающие:

Развивать произвольное внимание.

Воспитательные:

Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

Оборудование:

1) картинки по теме «Посуда»: синяя тарелка, красная чашка, желтая чашка, голубой стакан, оранжевый чайник, фиолетовая кастрюля;

2) пары картинок – предметов посуды «Большой – маленький»;

3) листы «Схема для составления описательного рассказа»:

Что это? Какого цвета? Какой формы? Какого размера? Из какого материала сделана? Действия с посудой.

6) Кукла бабушка Федора.

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечания
Организационный этап	**Коммуникативная игра: «Я люблю свой детский сад!»** **Задача: формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.** Я люблю свой детский сад, В нем полным-полно ребят: Может, сто, а может двести, Хорошо, когда мы вместе! Все на месте? Все ли тут? Повернулись, оглянулись. И друг другу улыбнулись!	*(По мере рассказывания дети строятся в круг и улыбаются друг другу*)	

Мотивационный этап	Ребята, помните сказку «Федорино горе»? А вы знаете кто её написал? Я хочу вам немного об этом рассказать. (Показ портрета) «Федорино горе» написал известный детский писатель, Корней Иванович Чуковский, который родился в нашей северной столице Санкт-Петербург. В этом городе он писал свои произведения и в первую очередь, он был известен детскими произведениями. А теперь мы вернемся к нашей сказке и вспомним, какое горе случилось у Федоры? Скажите, пожалуйста, что же случилось? Давайте вспомним, чем закончилась сказка?	Дети: *Да. Помним. Ответ детей. Дети присаживаются на стульчики.* *От Федоры ушел самовар, ушли тарелки, ушли ножи и вилки. Ушла посуда.*) *Потому что Федора не ухаживала за ней.* *Потому что Федора обижала ее. Потому что не мыла. Потому что била.* Федора исправилась. Посуда вернулась.	

	Ребята, вы представляете, а у Федоры ведь День рождения! Она решила собрать праздничный стол, а оказывается не вся посуда к ней вернулась, какая-то заблудилась в пути. Федора хотела пойти к соседям и спросить, не видели они её посуду, но она не знает, как описать предмет посуды.		
Поисковый	–Я думаю, что мы можем ей помочь. Научить Федору называть признаки пропавшей посуды. Тогда нам нужно позвать бабушку Федору и наших ребят. Вместе мы справимся лучше.	Дети: *Да, готовы.* Зовут ребят младшей подгруппы.	Дети заходят с младшим воспитателем. В руках у младшего воспитателя кукла бабушка Федора. Младший воспитатель говорит, что к нам пришла в гости бабушка Федора.

Практический этап	Мы знаем, что посуда бывает разной. Посуда различается по цвету, форме, размеру, материалу, назначению. 1. **<u>Дидактическая игра «Разноцветная посуда»</u>** **Задача: активизировать словарь признаков (какой/какая по цвету), согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе.** **Воспитатель:** – Ребята, посмотрите на схему, как вы думаете, что она обозначает? Возьмите свою картинку и вам задание – назвать посуду и сказать, какая она по цвету Воспитатель: – Молодцы! У вас всё получилось. Вы	**Дети:** Цвет. У меня красная чашка. У меня зеленая кастрюля. У меня синий чайник. У меня жёлтая тарелка. *Дети: форму* Дети: У меня круглая тарелка. У меня овальный поднос. У меня прямоугольный поднос. И т.д.	**стол 1** *На столе по количеству детей лежат разноцветные предметные картинки по теме «Посуда». Воспитатель обращает внимание детей на лист-схему **«Цвет»*** **стол 2** *Воспитатель обращает внимание детей на лист-схему **«Форма»***

	научили Федору называть цвет посуды. **2. <u>Упражнение «Какая по форме?»</u>** **Задача: активизировать словарь признаков (какая по форме), согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе.** Воспитатель: **–** Что может обозначать эта схема? Воспитатель: Верно, сейчас нужно будет назвать посуду и сказать, какая она по форме. Воспитатель: Вы правильно назвали посуду и её форму! Очень хорошо! Воспитатель: – Перейдем к следующему признаку. **3. <u>Упражнение «Большой – маленький»</u>**	*Дети: размер.* *Один ребенок из пары берет картинку.* *Дети выбирают пару.* Дети: У меня большая кастрюля. У меня маленькая кастрюля. У меня большая сковородка. У меня маленькая сковородка. У меня большой чайник. У меня маленький чайник.	**стол 3** *Воспитатель обращает внимание детей на лист-схему **«Размер»*** **Стол 4** Воспитатель показывает комплект посуды детям.

	Задача: активизировать словарь признаков (какой по размеру), согласовывать прилагательные с существительными. Воспитатель: Как вы думаете, что обозначает эта схема? Возьмите по одной картинке. Найдите пару. Воспитатель: Вам задание – назвать посуду и сказать, какая она по размеру. Воспитатель: – Отлично справились с заданием! Теперь Федора научилась называть размер посуды. А сейчас нам нужно будет назвать из чего сделана эта посуда. Мы с вами уже знакомы с материалами, из	Дети: материал или из чего сделана посуда *Дети: деревянная.* Дети: металлическая. Ответ детей Дети выполняют движения повторяя за воспитателем. *выпятить живот, руки на пояс.*	Дети садятся на стулья.

	каких может быть сделана посуда. **<u>Дидактическая игра «Из чего – какой?».</u>** **Задача: активизировать словарь признаков (какой по материалу), образуя прилагательные от существительных, действия с ней.** Воспитатель: Как вы считаете, что обозначает эта схема? Если посуда сделана из дерева, то она, какая? Если посуда сделана из металла, то она, какая? Воспитатель: Правильно! Воспитатель: – Вам задание: подумать, из какого материала сделана посуда, и правильно сказать, отвечая на вопрос «какая»? Воспитатель Кастрюля сделана из	*Присесть, держа руки на поясе* *пятки вместе, носки врозь* *Подтянуться, подняв руки вверх* *руками «нарисовать» в воздухе большой круг стоя на одной ноге.* *Описать руками большой круг* *Вытянуть руки вперед, как будто держат поднос.* *Дети рассаживаются на стулья.* *Дети составляют описательный*	Федора «благодарит, прощается и уходит». Мольберт со схемой описательного рассказа

	металла, значит это *металлическая кастрюля. Ложка из чего сделана? Значит она какая? и т.д.* Воспитатель: Правильно! Воспитатель: – Замечательно! Вы справились с заданием! Воспитатель: – Ребята, мы назвали все признаки посуды. Мне кажется, что вы немного устали. И я приглашаю вас на веселую разминку. Вставайте в круг. **Физминутка «Посуда».** Вот большой стеклянный чайник Очень важный, как начальник. Вот фарфоровые чашки Очень хрупкие, бедняжки. Вот фарфоровые блюдца	*рассказ с опорой на схему и кладут посуду в почтовую коробку*	

	Только стукни – разобьются. Вот чайные ложки – «Голова» на тонкой ножке. Вот пластмассовый поднос Он посуду нам принес. Воспитатель: – Отлично размялись, здорово! **4. <u>Дидактическая игра «Посылка для Федоры»</u>** **Задача: составление описательного рассказа о предмете посуды с опорой на схему.** Воспитатель: Ребята, вы справились со всеми заданиями и научили Федору описывать предмет посуды. Но мы совсем забыли, что у Федоры День рождения. Я вам предлагаю подарить ей новую посуду. Пожалуйста,		

	выбирайте посуду и расскажите о ней, ориентируясь на наши карточки - схемы.		
Рефлекторно-оценочный этап	*Воспитатель спрашивает у детей: смогли ли они научить Федору описывать предмет посуды? Какие признаки вы называли? Что вам больше всего понравилось? Что было сложно? У вас всё получилось! Вы научили Федору называть признаки посуды. А во время прогулки мы с вами отнесём посылку на почту и отправим её бабушке Федоре.*	Ответ детей	Сбор посылки

Я люблю свой детский сад,
В нем полным-полно ребят:
Может, сто, а может двести,
Хорошо, когда мы вместе!
Все на месте? Все ли тут?
Повернулись, оглянулись.
И друг другу улыбнулись!

Автор: Завгородняя Анжела Николаевна
Должность: воспитатель
Учреждение: ГБОУ Детский сад №1391
Населённый пункт: г. Москва
E-mail: zavgorodnyaya-angela@yandex.ru
Тема: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Букварёнок".

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – (далее программа) имеет социально-гуманитарную направленность в системе дополнительного образования и ориентирована на освоение детьми знаний о человеке и обществе, формирование социальных навыков и готовности детей к самореализации в системе социальных отношений. В настоящее время проблема подготовки детей дошкольного возраста к овладению грамотой до школы является особо актуальной. Причинами тому являются: возросшие требования школ к будущим первоклассникам. Одно из требований – готовность к овладению грамотой, которая включает в себя овладение ребенком звукобуквенным, звуко-слоговым и лексико-синтаксическим анализом и синтезом до поступления в школу.

Букварный период в первом классе совпадает с периодом адаптации детей к новым условиям жизни и обучения. Педагогическая практика показывает, что хорошо подготовленные к школе ребята чувствуют себя более уверенно в адаптационный период и имеют больше перспектив для успешного обучения в школе.

В последнее десятилетие увеличилось число детей с отклонениями в речевом развитии. Речь ребенка в целом понятна и не вызывает у него трудностей в общении в дошкольном возрасте пока к ней не

предъявляются особые требования. Небольшие отклонения не беспокоят родителей. Но дело резко меняется с началом школьного обучения. Уже на первых порах обучения чтению и письму в школе такие дети испытывают значительные затруднения, пишут с ошибками, и как результат – плохие оценки, негативное отношение к школе, отклонение в поведении, повышенная утомляемость и невроз.

Несмотря на наличие обширной литературы по данной проблеме, недостаточно обоснованы возможности обучения дошкольников грамоте в системе дополнительного образования, имеющей возможность обращения к индивидуальности, самобытности и самоценности каждого ребенка. Поэтому возникла необходимость в создании дополнительной образовательной программы по подготовке к обучению грамоте детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Программа по подготовке к обучению грамоте предназначена для работы с детьми 4 –7 лет в дошкольном образовательном учреждении. Она обеспечивает целостность педагогического процесса на протяжении пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа дополнительного образования по обучению грамоте детей является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Обучение ведётся на русском языке.

1.2. Характеристика обучающихся по программе.

Программа предназначена для освоения детьми возраста *5-6* лет. Принцип комплектования групп - все желающие.

В групповых занятиях могут участвовать дети с ОВЗ (нарушение слуха при наличии аппарата, речи, незначительные соматические заболевания), которым рекомендована инклюзия с допуском к занятиям по рекомендации лечащего врача.

Занятия проводятся на русском языке.

Группы могут формироваться с учетом уровня подготовки обучающихся. Количественный состав группы до *25* человек, постоянный.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы:

Программа ориентирована на формирование у ребенка знаний, умений и навыков социально-гуманитарной направленности, к которым он проявляет интерес в конкретных условиях времени и места обучения.

Данная программа позволяет в доступной и интересной форме развивать умение понимать и выполнять учебную задачу, а также формируются такие качества, как усидчивость, терпеливость, умение общаться со сверстниками, доброжелательность. Обучение по данной программе предполагает использование различных форм, методов и средств, с помощью которых реализуется программа.

Реализацией партнерских связей внутри и вне учреждения в формах сотрудничества с родителями обучающихся, образовательными и иными организациями;

Обеспечением успешности детей в системе дошкольного образования, взаимозачетами результатов общего и дополнительного образования в формах оценок работ.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа обеспечивает решение задач усвоение детьми социально значимых понятий, навыков, ценностных ориентаций.

Программа обеспечивает комплексный, системный, целевой характер обучения и воспитания детей, реализацию предметного, метапредметного и личностного содержания образования на основе принципов системно-деятельностного подхода (организация деятельности; системность; возможность достижения разными детьми минимальных и максимальных результатов; психологический комфорт; вариативность содержания, действий и результатов; творческая активность детей).

1.4. Основные особенности программы

Особенности программы:

- освоение детьми таких понятий как звук, буква, слог, слово, предложение;
- формирование умений и навыков делить слова на слоги;
- уметь составлять предложения из двух-четырех слов;
- членить простые предложения на слова;
- определять место звука в слове;
- давать характеристику звуку;
- самостоятельно составлять предложение;
- составлять рассказ с заданным количеством предложений;
- свободно пользоваться и самим составлять звуковые схемы слов;
- проявление и усвоение детьми нравственных позиций и целевых ориентаций в ходе подготовки образовательных событий;
- создание перспектив для продолжения детьми образовательных путей в области развития речи.

Программа является модульной по строению, разноуровневой по степени сложности содержания и достижений детей, сетевой по характеру связей с другими образовательными

Уровень программы: ознакомительный.

1.5. Формы и технологии образования детей

Обучение осуществляется в очной форме.

Занятия проходят в форме бесед, практикумов, с применением элементов игрового обучения, с использованием электронных образовательных технологий.

Занятия проводятся в группах численностью до *25* человек

1.6. Объём и срок реализации программы.

Срок реализации программы с сентября по май. Программа рассчитана на 66 академических часов.

1.7. Режим занятий.

Занятия проводятся 2 дня в неделю, по 1 академическому часу 30 минут.

ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи обучения.

Сформировать у дошкольников полноценную фонетическую систему языка, развивать фонематическое восприятие и первоначальные навыки звукового анализа и синтеза**.**

- Освоение детьми первичных знаний о буквах русского алфавита;

- закрепить понятие «звук», «буква», «слово»;

- развитие устойчивого интереса детей к чтению, составлению рассказов, формирование умений и опыта в использовании схем;

- формирование элементарных умений, навыков, способов развивать речевую деятельность на основе бесед, разговоров, высказываний;

- освоение программы обеспечит для детей: расширение и углубление знаний по школьным предметам чтению, развитию речи;

- условия для развития интеллектуальных способностей;

- формирование норм, привычек здорового образа жизни, навыков, безопасного пребывания в условиях природной и городской среды;

- условия развития творческих способностей;

- освоения каждым ребенком знаний об истории и культуре малой Родины, России в целом;

- развитие навыков и опыта командных, индивидуальных и игровых видов деятельности;

- условия для вовлечения детей в мероприятия социально-гуманитарной направленности;

- формирование у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области социально-гуманитарных знаний, процессов, явлений;

- развитие навыков использования современных средств создания, обработки информационных массивов, обмена и сохранения информации.

Задачи обучения

Предметные задачи:

1. овладение понятиями звук, буква, слог, слово;

2. овладение приемами выделять на слух звук из слова и слога (звуковой анализ слова);

3. формировать умение пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинке;

Метапредметные задачи:

- Развитие творческого опыта, формирование способности к определению целей, задач, планов, характеристик творческой работы.

- Формирование опыта осуществления действий в соответствии с поставленной задачей.

- Развитие способностей находить варианты решения различных творческих задач, работать с ресурсами, организовывать место работы, представлять и оценивать результаты труда.

- Развитие способности находить и оценивать признаки оригинальности, социальной ценности явлений и процессов в области.

2.2. Учебный план:

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.	Добуквенный период обучения	2	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Звуко-буквенный период обучения	62	62	62	Педагогическое наблюдение
4.	Слоговой период обучения	56	56	56	Педагогическое наблюдение
5.	Слияние слогов в слова	50	50	50	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	1	1	Педагогическое наблюдение
Итого:		часов	66	66	

2.3. Содержание учебного плана.

1. Раздел. Вводное занятие.

Теория. Познакомиться с учебным материалом, по которому будем заниматься.

2. Раздел. Добуквенный период обучения

Теория. Познакомиться с понятием звук .

Практика. Выполнить упражнения на различие речевых звуков от неречевых

3. Раздел. Звуко -буквенный период обучения.

Теория. Познакомиться с буквами русского алфавита. Учить выделять звук. Познакомить с условным обозначением гласных и согласных звуков.

Практика. Создать памятку с обозначением звуков, для лучшего запоминания материала.

4.Раздел.Слоговой период обучения.

Теория. Закрепить навыки различения и правильного произношения согласных и гласных звуков в слогах.

Практика. Закреплять умения выделять звуки, самостоятельно выполнять анализ слогов.

5. Раздел. Слияние слогов в слова.

Теория. Учить делить слова на слоги. Чтение по слогам.

Практика. Звуковой анализ слов, составление схем.

6.Раздел Итоговое занятие

2.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты

Дети, освоившие образовательную программу, будут знать:

Буквы русского алфавита.

Отличие звука от буквы

Дети будут уметь: .

Читать.

Делить слова на слоги.

Составлять предложения из двух-четырех слов.

Давать характеристику звуку.

Дети приобретут и освоят:

- Опыт самостоятельного выполнения творческих заданий;

- Приемы зрительного восприятия;

- Навыки, связанные с фонематическим слухом, зрительным восприятием, речью и пониманием смысла прочитанного.

Метапредметные результаты:

Уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности, свойства ребенка быть субъектом деятельности характеризуют:

- умение самостоятельно определять цели и задачи собственных действий;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение видеть связь между действиями и результатами;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Формы аттестации включают формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов. Каждый из детей может по своему выбору:

- создать плавила и советы, публикации, подготовить выступления;

- участвовать конкурсах, играх, праздниках. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- отражают достижение цели и задач программы;

- соответствуют формам, указанным в учебном плане;

- разрабатываются для предъявления, демонстрации и оценки результатов обучающихся по программе;

- могут иметь вид наблюдения.

Способы и формы определения результатов обучения

Формы аттестации/контроля			
№	Время проведения	Цель проведения	Форма аттестации/контроля
1	ВХОДНОЙ уровень обучения и воспитания		
	В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, способностей	Беседа, вводное занятие, практика
2	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ обучения и воспитания по программе		
	В течение учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденных тем; отслеживание заинтересованности обучающихся в пройденных темах; корректировка методов обучения	Практические творческие работы по разделам.
3	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ оценка результативности освоения программы		
	В конце «этапа» обучения	Определение успешности развития	Практические творческие работы

		обучающегося и усвоения им программы на определенном «этапе» обучения	по разделам. Беседа с обучающимися.
4	ИТОГОВАЯ оценка образовательных результатов обучения		
	В конце курса обучения	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся с планируемым результатом.	Беседа, итоговое занятие, практика

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель и задачи воспитания

Цель воспитания - развитие личности ребенка, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

3.2. Задачи воспитания:

Усвоение детьми нравственных позиций, духовно-нравственных ориентаций, и ценностей, соответствующих идеям Конституции РФ и предметному содержанию образовательной программы, опыта

поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, а также морально-волевых качеств.

Основные целевые ориентиры воспитания

Получение детьми осознанного опыта и усвоение ими морально-волевых качеств, обеспечивающих:

- выполнение гражданских обязанностей;
- успехи детей в командной деятельности;
- анализ и представление детьми нравственной позиции;
- проявление воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыта социально значимой деятельности.

3.3. Формы воспитания

Основными формами воспитания детей в рамках программы являются:

- **диалог** (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещевание, внушение, инструктаж, диспут, доклад,);
- **организация деятельности** и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- **стимулирование** (соревнование, поощрение, постановка задач на выполнение и повторение правил и действий, обеспечивающих успешное достижение результатов);
- **организации сотрудничества** детей между собой и благожелательного взаимодействия детей со взрослыми.

3.4. Календарный план воспитательной работы

- Форма календарного плана воспитательной работы

№ п/п	Срок и название мероприятия, события	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	9 октября Всероссийский день чтения.	Беседа. «Моя любимая книга».	Привлечение детей к чтению. Рисование любимого книжного героя

		Выставка рисунков.	
2.	17 февраля День рождения А. Барто	Разучивание детских стихов	Знакомство с творчеством детских писателей.
3.	2 апреля Международный день детской книги	Выставка книг детских писателей	Проявление детьми нравственных позиций, целевых ориентаций и моральных и волевых качеств,
4.	9 мая День Победы	Выставка рисунков	Воспитание уважения к защитникам Родины. Формирование любви к Родине. Закрепление знаний о празднике 9 мая. Расширение знаний о государственных праздниках и историческом наследии страны.

3.5. Планируемые результаты воспитания

В деятельности и в ее результатах дети проявят:

- национальное, этнокультурное самосознание, российской культурной идентичности;

- уважение, ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к языкам, литературам, традициям, праздникам, памятникам, историческим местам, выдающимся деятелям отечественной культуры;

- культуру межличностного, межнационального общения, уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

- способность к командной деятельности, лидерские качества, готовность действовать в команде, брать на себя ответственность.

Результаты воспитания направлены на развитие:

- умения взаимодействовать с группой;

- стремления и готовность к взаимопомощи;

- образного видения мира, умения проявлять собственную творческую фантазию;

- способности к целенаправленному преодолению препятствий и негативных условий для достижения заявленных целей деятельности, соответствующие направленностям дополнительного образования:

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

4.1. Методическое обеспечение программы.

При подготовке к занятиям используются иллюстративные материалы, печатные издания, а также материалы интернет-изданий, представляющие оптимальные решения педагогических задач

Календарный учебный график:

(Инструмент организации времени как ресурса программы определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов, а также режим занятий).

Дата начала занятий	Количество учебных	Количество учебных	Количество учебных	Количество праздничных	Режим занятий	Количество контрольных	Дата окончания занятий
16.09.2025	34	66	66	0	Вторник-четверг	1	28.05.2026

Календарно-тематический план:

Календарно-тематический план (в ЭЖД календарно-тематический график) занятий с указанием тем, датой проведения занятия по конкретной теме, количеством часов по каждой теме составляется на основе учебного плана.

	Тема занятия	Количество часов
16.09.2025	Вводное занятие.	1
18.09.2025 23.09.2025	Добуквенный период обучения Звук, буква, слог, слово.	2

25.09.2025	Звук и буква А	1
30.09.2025 02.10.2025	Звук и буква О	2
14.10.2025 16.10.2025	Звук и буква У	2
21.10.2025 23.10.2025	Звук и буква Ы	2
28.10.2025 30.10.2025	Звук и буква Э Чтение слогов АУ УА. Закрепление пройденного материала	2
11.11.2025 13.11.2025	Звук и буква Л. Чтение слогов	2
18.11.2025 20.11.2025	Звук и буква М, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
25.11.2025 27.11.2025	Звук и буква Н, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
02.12.2025 04.12.2025	Звук и буква Р, чтение слогов. Знакомство с предложением, чтение. Закрепление пройденного материала	2
09.12.2025 11.12.2025	Буква Я, чтение слогов, слов, предложений.	2
16.12.2025 18.12.2025	Буква Ю, чтение слогов.	2
23.12.2025 25.12.2025	Буква Е, чтение слогов, слов, составление предложений.	2
30.12.2025	Буква Ё, чтение слогов.	1
13.01.2026 15.01.2026	Звук и буква И, чтение слогов, чтение слов, ударение. Закрепление пройденного материала.	2
20.01.2026 22.01.2026	Звук и буква Г, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2

27.01.2026 29.01.2026	Звук и буква К, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
03.02.2026 05.02.2026	Звук и буква Д, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
10.02.2026 12.02.2026	Звук и буква Т, чтение слогов, чтение слов, составление предложений.	2
17.02.2026 19.02.2026	Звук и буква В, чтение слогов, чтение слов, составление предложений.	2
24.02.2026 26.02.2026	Звук и буква Ф, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
03.03.2026 05.03.2026	Звук и буква З, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
10.03.2026 12.03.2026	Звук и буква С, Сь, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
17.03.2026 19.03.2026	Звук и буква Б, Бь, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
24.03.2026 26.03.2026	Звук и буква П, Пь, чтение слогов, чтение слов, ударение, составление предложений.	2
31.03.2026 02.04.2026	Звук и буква Х, Хь, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
07.04.2026 09.04.2025	Звук и буква Ж, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
14.04.2026 16.04.2026	Звук и буква Ш, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
21.04.2026 23.04.2026	Звук и буква Ч, Щ, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
28.04.2026 30.04.2026	Звук и буква Ц, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
12.05.2026 14.05.2026	Звук и буква Й, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2
19.05.2026 21.05.2026	Буква Ь и Ъ, чтение слогов, чтение слов, ударение.	2

26.05.2026	Закрепление пройденного материала.	1
28.05.2026	Итоговое занятие	1

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы – перечень помещений, оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе.

Список:

Магнитная доска

Демонстрационный материал

Тетрадь в клетку 18 листов

Набор цветных ручек 4 цвета

Набор цветных карандашей

Папка для тетрадей А4

Список литературы

1. Е.В. Колесникова Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет (учебно-методическое пособие)

2. Е.В. Колесникова От А до Я рабочая тетрадь для детей

3. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года).

4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

5. Федеральный закон от 29.12.2010 n 436-ФЗ (ред. от 12.06.2024) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «ОБ утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года.

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изм. от 22.06.2024г).

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

10. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”.

13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Литература, использованная для разработки программы:

1. Е.В. Колесникова Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет (учебно-методическое пособие)

2. Е.В. Колесникова От А до Я рабочая тетрадь для детей

3. Е. Бортникова Букварик

Литература для обучающихся:

1. Е.В. Колесникова Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет (учебно-методическое пособие)

2. Е.В. Колесникова От А до Я рабочая тетрадь для детей

Интернет-ресурсы

Автор: Замятина Анастасия Алексеевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ "Ильинская СОШ" СП "Детский сад-ясли на 50 мест в д. Сидоровская"
Населённый пункт: с. Ильинско-Подомское, м.о. Вилегодский, Архангельская область
E-mail: nastya.zamyatina.91@mail.ru
Тема: Методическая разработка интегрированного занятия для подготовительной к школе группе "Путешествие капельки".

Пояснительная записка

1.1. Конспект открытого интегрированного занятия.

1.2. Тема: «Путешествие капельки». В настоящее время формирование экологической культуры дошкольников становится приоритетным направлением в педагогической практике. Детям в дошкольном возрасте необходимо прививать навыки экологически грамотного отношения к воде в природе. Данное занятие обращает внимание детей на то, что такой привычный в повседневной жизни обьект, как вода, таит в себе много неизвестного.

1.3. Занятие разработано для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет).

1.4. Открытое занятие помогает закрепить материал по формированию элементарных математических знаний, развитию познавательной активности детей, а также реализует некоторые цели и задачи экологического воспитания и тесно связано с опытно-экспериментальной деятельностью, наблюдениями на прогулке, беседами о значении воды в природе и жизни человека.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты мероприятия.

1.6. Форма проведения образовательного мероприятия и обоснование ее выбора. Данная форма занятия-путешествие. При

помощи этой формы дети получали новые знания, закрепляли математические представления и совершенствовали речевое развитие.

1.7. Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов.

1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.).

1.9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы педагогических работников.

2. Основная часть

2.1. Описание подготовки мероприятия.

2.2 Конспект интегрированного занятия: «Путешествие капельки» в подготовительной группе, воспитателя Замятиной Анастасии Алексеевны.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

Программное содержание:

Обучающие:

- Закреплять знания о значимости воды в жизни человека, в природе и ее свойствах (жидкая, без запаха, прозрачная, пресная);

- Закреплять знание цифр до 10, понятия: «предыдущее», «последующее», «соседи» названного числа;

- Закреплять признаки времен года, понятие «глобус»;

- Упражнять в решении задач, в ориентировке на листе бумаги в клетку, в нахождении слов, противоположных по значению;

- Активизировать использование слов – антонимов в речи детей.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность, внимание, воображение, мелкую моторику рук, эмоциональную отзывчивость;

- Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к воде;

- Воспитывать желание приходить на помощь друзьям.

Оборудование и материалы: глобус, цифры на дощечках от 1 до 10, математические наборы, тетради, простые карандаши, капля из картона, музыкальный центр, картинки подснежники и зайцы, клеенки, стаканчики с водой, пипетки, доски, 2 тазика, кувшин, семена гороха, стаканчики с землей, лейки, влажные салфетки, полотенце, мяч.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, к нам на занятие пришли гости, давайте подарим им свои улыбки, поприветствуем их (дети здороваются с гостями и удобно рассаживаются на ковре).

Воспитатель: Послушайте одну историю. Жила - была капелька (показывает капельку). Однажды решила она отправиться в далёкое путешествие. Долго думала, какое же время года для этого выбрать. «Ведь сейчас холодно, и я могу …» О чём подумала капелька, что могло с ней произойти? (размышления детей о превращении воды в твёрдое состояние – лёд)

Воспитатель: «А может быть отправиться, когда будет светить яркое солнце! Но, будет очень жарко, и я могу…»

Что могло с ней произойти? (размышления детей о превращении воды в пар)

Воспитатель: «А если во время моего путешествия будет дуть холодный ветер, который срывает с деревьев жёлтые листья, он может помешать мне.

А как вы думаете, какое время года для путешествия выбрала капелька? Ответы детей.

Воспитатель: Отправляясь в далёкое путешествие, она взяла с собой очень интересный предмет, а что она взяла, попробуйте отгадать.

«На столе передо мной,
Закрутился шар земной
Арктика, экватор, полюс
Уместил всю землю (глобус)»

Верно, это глобус. Что такое глобус? Ответы детей. Глобус - это уменьшенная модель земли. Шла, капелька шла, медленно вращая, перед собой глобус и мелькали перед ней разноцветные картинки: коричневого, синего, белого, зелёного, жёлтого цветов. Что это могло быть? (рассуждения детей)

Воспитатель: Ребята, какого цвета больше на глобусе увидела капелька? Что может означать данный цвет? Что могло бы произойти, если бы вдруг на всей земле исчезла вода? Ответы детей.

Воспитатель: Несмотря на то, что воды на земле много, не вся вода пригодна для питья. Почему? Ответы детей.

Воспитатель: Конечно, вода необходима всему живому, без воды не было бы жизни на нашей Земле, вода – это основа жизни. Воду нужно беречь. Рассуждения детей о том, как нужно бережно относиться к воде.

Воспитатель. Давайте вместе изучим некоторые свойства воды. Подойдите, пожалуйста, к столам (дети подходят к столам, где находятся стаканчики с водой, пипетки, доски, блюдо).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что у вас в стаканчиках?

Дети: вода.

А есть ли запах у воды?

Дети: нет, она без запаха.

А какая вода на вкус? Попробуйте.

Дети: вода безвкусная.

Правильно, она не имеет вкуса, вода пресная.

Воспитатель. Какого цвета вода?

Дети: вода прозрачная, бесцветная.

Воспитатель: Можем ли мы с вами увидеть капельку? Да! Каким образом? Ответы детей.

Воспитатель: Давайте пипеткой попробуем удержать капельку. (Дети пробуют пипеткой удержать капельку). А если много капелек соберутся вместе, то, что получится?

Дети: ручеек.

Воспитатель: Ребята, а сможете ли вы удержать ручеек? Я сейчас полью вам на ладошки, а вы попробуйте удержать воду в руках. Получается?

Дети: нет.

Воспитатель: Почему?

Дети: потому что вода жидкая, она течет,

Воспитатель: Молодцы! Давайте вместе повторим свойства воды: без запаха, прозрачная, пресная, жидкая. (проговаривают свойства воды). Прислушайтесь. Куда же дальше попала наша капелька? (звук журчание ручья). Ответы детей. Верно! В ручеек.

Упражнение математический ручеек. (Дети под звуки воды играют в ручеек, периодически останавливаясь и пересчитываясь парами. (2,4,6,8…)

Воспитатель: Куда же дальше отправилась наша капелька мы узнаем, если выполним графический диктант. Присаживайтесь за столы, открывайте рабочие тетради. (Дети под диктовку воспитателя выполняют графический диктант). Что у вас получилось?

Дети: рыбка!

Воспитатель: Куда же попала капелька? Ответы детей.

Воспитатель: Верно! Ручеек впадает в речку, и наша капелька поплыла по реке.

Воспитатель: Продолжая, свое путешествие по реке, она вдруг увидела, разрушенный мостик. Давайте поможем восстановить мост. Правильно в определённой последовательности разложите «дощечки» с цифрами и мостик будет целым. (Один ребенок работает у мольберта, остальные у себя на столах). Назовите соседей числа «7», «5», «9»…? Назовите последующее число у числа, «8», «4», «6» …? Назовите число на 1 меньше, чем «3», «6», «9»…?Молодцы!

Воспитатель: Плывет дальше по реке наша капелька и, вдруг, увидела на проталинах подснежники, (прикрепляю на доску картинку с 5 подснежниками) сначала 5 подснежников, а потом еще три (прикрепляю на доску картинку с 3 подснежниками). Сколько всего подснежников

увидела капелька? Давайте поможем ей решить эту задачку (дети записывают решение задачи с помощью математических знаков на карточках, каждый у себя на столе, один ребенок работает у доски). Проверяем, проговариваем решение задачи.

Воспитатель: Далее плывет капелька, но вот увидела на берегу зайчиков (прикрепляет на доску картинку с зайчиками). Один зайчик убежал. Сколько зайчиков осталось? (дети решают задачу на вычитание про зайчиков, один у мольберта, остальные – у себя на столах записывают решение задачи с помощью математических знаков на карточках). Проверяем, проговариваем решение задачи.

Воспитатель: Молодцы! Ребята! Давайте продолжим путешествие капельки.

Музыкальная физкультминутка «Капельки» (дети выполняют движения в соответствии с текстом песенки)

Игра с мячом «Скажи наоборот»

Воспитатель: Путешествуя, наша капелька встречала много интересного, например, играла в игру «скажи наоборот».

Воспитатель (бросает мяч ребёнку): В кипящем чайнике вода горячая, а в колодце…

Ребёнок (бросает мяч обратно): холодная.

Воспитатель: Река глубокая, а ручеёк…

Ребёнок: мелкий.

Воспитатель: Океан большой, а лужа…

Ребенок: маленькая.

Воспитатель: В ручейке вода бежит, а в пруду…

Ребёнок: стоит.

Воспитатель: Из чайника мы пьём чистую воду, а в луже вода…

Ребёнок: грязная.

Воспитатель: Снег мягкий, а лед…

Ребенок: твердый.

Воспитатель: Стакан с водой полный, а без воды…

Ребенок: пустой.

Воспитатель: Молодцы!

Воспитатель подводит детей к столу со стаканчиками с землей, горошинами, лейкой. Обращает внимание на капельку, наклеенную на леечку. Ребята, как вы думаете, куда же попала наша капелька в конце своего путешествия? Ответы детей. А зачем, она попала к нам в лейку? Правильно, чтобы полить нашу рассаду, ведь без воды семена не взойдут. Давайте посадим наши семена гороха, и польем водой. И здесь наша капелька пригодилась!

Рефлексия: На память о путешествии эти капельки вам в подарок, не забывайте о пользе воды и бережном отношении к ней (вешает каждому ребёнку медальку-капельку на шею). Если вам понравилось путешествовать вместе с капелькой и преодолевать трудности, то поднимите руки вверх. Если же вам что-то не понравилось, опустите руки вниз.

Автор: Захарова Елена Никитична, Сирош Светлана Ивановна, Чернова Валентина Александровна
Должность: учитель-логопед, педагог-психолог
Учреждение: МБДОУ "ДС №59 "Золушка"
Населённый пункт: г. Норильск, Красноярский край
E-mail: s.sirosh@yandex.ru
Тема: Воспитание толерантности в нравственно-патриотическом развитии детей дошкольного возраста с ТНР.

На современном этапе развития образования нравственно-патриотическое воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения.

В содержание коррекционно-развивающей и психолого-педагогической работы, с детьми с нарушениями речи ставим перед собой задачи, позволяющие эффективно реализовывать целевые установки, заложенные в Законе об образовании РФ, Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования, адаптированной образовательной программе ДОУ для детей с тяжелыми нарушениями речи.



В организованной логопедической работе всегда найдется место духовному обогащению детей, формированию у них высоких моральных качеств, формированию чувства патриотизма, гордости за свой край, Родину. При прохождении различных лексических тем, обсуждаем, разговариваем с детьми о их привязанности и любви к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; говорим о важности и уважении к труду людей разных профессий. На речевом материале лексических тем ведется работа по автоматизации, дифференциации звуков, развитию речевого дыхания и т.д.

Дети с ТНР не только улучшили коммуникативные навыки, но и стали активными участниками социальной жизни группы и ДОУ. В коллективе сформировались культура взаимоуважения, основанная на понимании многообразия культур и ценностей. Наблюдается снижение уровня тревожности, дети научились управлять своими эмоциями в конфликтных ситуациях, работать в команде. Таким образом педагог-психолог обеспечивал эмоциональную поддержку, корректировал поведенческие проблемы воспитанников.

Дети с нарушениями речи обладают преимущественно наглядно-образным мышлением, необходимо насытить окружающую действительность предметами и пособиями, позволяющими детям более точно представить то, о чём им говорят. В группе и функциональных помещениях ДОУ создана развивающая предметно-пространственная среда, содержащая материал по ознакомлению с родным городом, страной, государственной символикой, а также материл по духовно-нравственному воспитанию детей.

Воспитание патриотизма невозможно без знакомства с историей и русской культурой, которое осуществляется на логопедических занятиях в процессе изучения детьми лексических тем: «Посуда», «Одежда», «Наша армия», «Моя семья», «Мой родной город». В ходе изучения этих тем дети расширяют словарный запас не только за счет современных слов, но и узнают устаревшие слова. Это ведет не только к накоплению номинативного словаря, но и словаря признаков.

Неотъемлемой частью коррекционной работы является приобщение детей к родному языку, фольклору, привитие любви к родной речи. Образцы родного языка очень ярко представлены в художественной литературе, особенно в произведениях устного народного творчества (сказках, стихотворениях, песенках, пословицах, поговорках и т. д.). На

занятиях разучиваем с детьми пословицы и поговорки, скороговорки и чистоговорки. К каждому тематическому мероприятию детей знакомили с художественной литературой, которая находится в свободном доступе в центре «Библиотека».

Известно, что сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. Поэтому, в процессе коррекционной работы проводим викторины по сказкам, инсценируем и сочиняем сказки. Совместный с детьми анализ сказочных ситуаций и характеров героев способствует формированию умений правильного поведения в тех или иных ситуациях. Дети слушают, рассказывают русские народные сказки, учатся их пересказывать и анализировать. Доброй традицией стал показ сказок для детей младшего дошкольного возраста.



В рамках тематической недели «Театр» дети участвовали в спектакле «Сказка о невоспитанном мышонке». Здесь раскрылись артистические и певческие навыки детей. Очень заметна их раскованность, непосредственность.



В нашем дошкольном учреждении сложилась прекрасная традиция проводить конкурсы чтецов, фестивали стихов, поэтические гостиные по сезонной тематике. Дети принимают участие в городских конкурсах чтецов. Дети не только выразительно рассказывают стихи, но и учатся сопереживанию, взаимоподдержке, преодолению стеснительности в общении со сверстниками и взрослыми.

Воспитание нравственных ценностей, осуществлялось путем знакомства с историей и культурой родного края, быта коренных народов севера. По данной теме проводился праздник «Хейро». А также дети активно участвовали в культурно-массовом мероприятии в форме «Клубного часа»: «День флага России», «День народного единства», «Масленница», «Коляда», «День защитника Отечества», «День Победы», «День России».

Наша основная задача – это создание оптимальных условий, способствующих коррекции и полному раскрытию потенциальных речевых возможностей детей.

Немаловажным условием нравственно-патриотического воспитания дошкольника является семья. Именно в семье закладываются основы патриотизма, духовно-нравственных ценностей, семейных традиций. Для познания истории собственной семьи, воспитания и уважения к старшим и гордость за принадлежность к своему роду, своей фамилии, желанию стать продолжателями семейных традиций и ценностей была оформлена выставка «Семейное древо», которую нам помогли сделать родители воспитанников.

Для объединения опыта и знаний детей, создания у них целостной картины многонациональности нашего города было проведено совместное развлечение с родителями «Дружные соседи». Родители пришли в национальных костюмах и знакомили детей с играми, традициями разных народов.

Наша работа на этом не окончена, планируем продолжить деятельность по данному направлению. Продолжаем работать, вдохновлять и расти вместе.

Автор: Захарова Ирина Владимировна
Должность: учитель географии
Учреждение: МБОУ "СОШ №39 имени П.Н. Самусенко"
Населённый пункт: г. Братск, Иркутская область
E-mail: shcherbakova.kat@mail.ru
Тема: Геймификация на уроках географии с применением искусственного интеллекта.

Аннотация: В статье рассматривается потенциал геймификации как современного педагогического инструмента на уроках географии в контексте обновленных Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Анализируются возможности интеграции технологий искусственного интеллекта (ИИ) в игровые образовательные механики для повышения мотивации учащихся, углубления знаний о пространственных закономерностях и формирования функциональной грамотности. Предлагаются практические подходы к организации урочной и внеурочной деятельности с использованием ИИ-сервисов для создания интерактивной и персонализированной образовательной среды.

Современное поколение школьников, выросшее в цифровой среде, требует пересмотра традиционных подходов к преподаванию. География как учебный предмет обладает огромным визуальным и исследовательским потенциалом, однако зачастую воспринимается учащимися как описательная дисциплина, требующая механического запоминания номенклатуры. Для преодоления этого стереотипа и повышения познавательной активности все более востребованными становятся методы геймификации, усиленные возможностями искусственного интеллекта. Синтез игровых механик и интеллектуальных алгоритмов позволяет превратить изучение географии в увлекательный процесс исследования реального мира, соответствующий требованиям

ФГОС к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов.

Геймификация в образовании - это не просто использование цифровых игр, а перенос элементов игрового дизайна (сюжеты, уровни, рейтинги, награды, квесты) в учебный процесс. Искусственный интеллект в этом контексте выступает в роли «невидимого» помощника, адаптирующего сценарии под уровень конкретного ученика, генерирующего уникальные задания и создающего эффект присутствия в моделируемой среде. Интеграция этих технологий позволяет реализовать следующие компоненты образовательного процесса:

Мотивационный: Соревновательный элемент, мгновенная обратная связь и визуализация прогресса стимулируют интерес к предмету.

Деятельностный: Имитационное моделирование географических процессов и явлений (например, изменение климата, миграция населения).

Когнитивный: Развитие системного мышления, умения работать с большими массивами данных (Big Data), предоставляемыми ИИ-сервисами.

Креативный: Создание собственных игровых миров и проектов на основе географических знаний.

Применение ИИ позволяет сделать геймификацию «умной», уходя от шаблонных викторин к глубокому погружению в предмет. Урок географии трансформируется в исследовательскую лабораторию или проектную студию.

Эффективными методами и формами работы с использованием геймификации и ИИ на уроке являются:

Образовательные квесты с ИИ-сценарием: Учащиеся выступают в роли геологов, климатологов или градоначальников. Например, квест «Спаси остров от экологической катастрофы». С помощью генеративных нейросетей (Kandinsky, Шедеврум) по текстовому описанию создается визуальный облик местности, а чат-бот на базе ИИ (кастомизированный под NPC -неигрового персонажа) выдает вводные данные о природных

ресурсах и динамически меняет условия в зависимости от действий игроков.

Создание интерактивных карт и симуляторов: Использование картографических сервисов (Яндекс Карты, Google Earth) в сочетании с анализом данных. Учащиеся могут получать от ИИ-помощника задачу: «Проанализируй плотность населения в этих широтах и предположи, где будет наиболее выгодно построить новый логистический центр», тренируя навыки пространственного мышления.

Географические дуэли с использованием нейросетей: Класс делится на команды. Одна команда загадывает географический объект и генерирует его изображение с необычными искажениями (в стиле «киберпанк» или «средневековье») в нейросети. Команда-соперник должна по этому артефакту узнать и описать реальный объект, его координаты и особенности.

Персонализированные тревел-проекты: Ученик создает проект идеального путешествия. ИИ-сервисы помогают рассчитать бюджет (анализ цен), построить оптимальный маршрут (логистика), подобрать культурные и природные достопримечательности (обработка текстовой информации) и даже написать текст экскурсии, адаптированный под возраст слушателей.

Данные подходы развивают все группы УУД: регулятивные (планирование маршрута), познавательные (анализ и синтез географической информации), коммуникативные (презентация проекта и защита своей точки зрения).

Внеурочная деятельность открывает широкие возможности для углубления полученных компетенций и реализации долгосрочных игровых проектов.

Направления внеурочной деятельности могут включать:

Кружок «Геоинформационные технологии и геймдизайн»: На занятиях учащиеся изучают основы ГИС (QGIS, ArcGIS) и разрабатывают собственные обучающие мини-игры географической тематики для

младших школьников с использованием конструкторов игр и ИИ для генерации контента.

Клуб виртуальных путешественников: Использование VR-технологий для «посещения» удаленных уголков планеты. Задача ИИ - сопровождать виртуальную экскурсию энциклопедическими данными, отвечать на голосовые запросы учащихся о флоре, фауне или геологическом строении местности.

Участие в хакатонах и конкурсах: Разработка проектов на тему «Умный город», «Экологический мониторинг» или «Туристический бренд территории», где необходимо представить прототип цифрового продукта с элементами геймификации, созданного с помощью инструментов ИИ.

Школьный географический клуб «Что? Где? Когда?» с ИИ-ведущим: Интеллектуальные турниры, где вопросы генерируются автоматически на основе базы знаний и текущего рейтинга игроков, что позволяет постоянно поддерживать высокий уровень сложности и интереса.

Несмотря на очевидные преимущества, внедрение геймификации на основе ИИ сопряжено с рядом вызовов:

- Недостаточная техническая оснащенность школ (наличие мощных компьютеров, стабильного интернета).
- Дефицит качественного методического контента и готовых сценариев уроков, интегрирующих ИИ.
- Риск ухода в «чистую игру» в ущерб фундаментальному содержанию образования.
- Необходимость повышения цифровой компетентности самого учителя географии, его готовности осваивать новые инструменты.

Перспективным направлением является разработка школьных метавселенных, где цифровые двойники географических объектов (вулканы, океанические впадины) становятся частью учебного плана, а ИИ выполняет роль персонального тьютора-навигатора в этом пространстве.

Геймификация с применением искусственного интеллекта -это не просто дань моде, а ответ на вызовы времени. Для учителя географии это возможность выйти за рамки меловой методики и показать ученикам, что география - это наука о живом, динамичном и постоянно меняющемся мире. Используя игровые механики и интеллектуальные алгоритмы на уроках и во внеурочной деятельности, мы формируем не просто знание карты, а целостное географическое мышление, готовность решать реальные задачи в быстро меняющихся условиях современного мира.

Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287). -М., 2021.

2. Примерная рабочая программа основного общего образования «География» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27.09.2021 № 3/21). -М., 2021.

3. Вербицкий А.А. Игровое моделирование в образовании: теория и практика. -М.: Педагогика, 2020. -240 с.

4. Стратегия цифровой трансформации образования: проекты и риски / Под ред. Д.Е. Гришанова. -URL: https://edu.gov.ru/activity/main_activities/digital_transformation/ (дата обращения: 18.03.2026).

Автор: Зезегова Екатерина Сергеевна, Козырь Ольга Васильевна
Должность: педагог-психолог, учитель-логопед
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №8 комбинированного вида"
Населённый пункт: с. Выльгорт, Сыктывдинский район, Республика Коми
E-mail: zezegova02@mail.ru
Тема: Конспект интегрированной деятельности педагога-психолога и учителя-логопеда на тему: "Широкая Масленица" в группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ.

Цель: познакомить детей с русским обрядовым праздником Масленицей, вовлечь детей принять участие в празднике, приобщать детей к русским традициям, к родной культуре, развивать познавательные психические процессы, коммуникативные способности.

Задачи:

- Знакомить детей с русским народным праздником Масленица, ее значением, символами, традициями.
- Воспитывать уважительное отношение к традициям русского народа, умение и желание применять их в жизни; любовь к родному краю.
- Знакомить детей с русскими народными играми; учить в них играть, соблюдая правила, используя заклички.
- Коррекция речевых нарушений у детей через сочетание речи, музыки и движения.
- Развитие произвольного внимания, зрительного восприятия, кратковременной памяти, мелкой моторики.
- Формирование элементов логического мышления, математических представлений.
- Формирование коммуникативных способностей в процессе игровой деятельности, навыков сотрудничества через совместную

деятельность детей, сплочение детского коллектива через развитие командного духа, дружное завершение «празднования».

1. Упражнение «Собрались все дети в круг»

Колокольчик, мой дружок, собери ребят в кружок.	*Психолог звенит в колокольчик*
Крепко за руки возьмемся и друг другу улыбнемся.	*Все берутся за руки и встают в круг*
Улыбнитесь все скорее и денёк пройдет дружнее!	*Смотрят друг на друга и улыбаются*
Мы погладим нос и щёчки, будем мы красивыми как в саду цветочки.	*Растирают носики, щечки*
Разотрём ладошки посильнее и похлопаем смелее!	*Растирают ладошки, хлопают*
Ушки мы теперь потрем и здоровье сбережём!	*Растирают ушки*



Л.: «Ребята, посмотрите на картинки, что там изображено? (Обобщаю ответы детей) На иллюстрациях вы увидели, что народ веселится, играет, угощается блинами. Почему же всем так весело? Какой же это праздник? Я вам подскажу, прочитав стихотворение»

2. Прослушивание стихотворения на тему: «Масленица»

Этот праздник к нам идет
Раннею весною,
Сколько радостей несет
Он всегда с собою!
Ледяные горы ждут,
И снежок сверкает,
Санки с горок вниз бегут,
Смех не умолкает.
Дома аромат блинов
Праздничный, чудесный,
На блины друзей зовем,
Будем есть их вместе.
Шумно весело пройдет
Сырная Седьмица,
А за ней Великий пост,
Время чтоб молиться.

Л.: «Масленица – это праздник, который еще называется, как масленичная (сырная) неделя. Называлась Масленица – широкая, весёлая, «барыня-масленица», «госпожа масленица». Это был один из самых любимых в народе праздников»

П.: «Во время масленичной недели пекли круглые, желтые, масляные блинчики, отсюда и название – Масленица. Всю неделю нужно было кушать блины, потому что блины – это символ Масленицы, так как напоминают солнышко, которое с приходом весны начинает все чаще появляться на небе и пригревать землю-матушку»

Л.: «Давайте сравним блин и солнышко, какое сходство вы найдете? (Обобщаю ответы детей) Правильно, и солнышко и блинчик круглые, желто-золотистого цвета». Дети разбирают с подноса блинчики, вырезанные из желтого фетра.

3. Логоритмическое упражнение «Печем блины»

Начинаем печь блины и румяны, и вкусны.	*Перекладываем с одной руки в другую блинчик*

Начинаем печь блины и румяны, и вкусны.	*Перекладываем с одной руки в другую блинчик*
С одной стороны, с другой стороны.	*Переворачиваем блинчик с одной ладошки на другую*
С одной стороны, с другой стороны.	*Переворачиваем блинчик с одной ладошки на другую*
Маслом смажу я блины,	*Рукой разглаживаем блинчик, лежащий на полу*
В трубочку его сверну,	*Сворачиваем блинчик в трубочку*
Друга блинчиком я угощу.	*Передаем блинчик другу справа*



4. Упражнение «Такие разные блины»

Л.: Обыкновенный блин можно назвать разными словами. Слушайте внимательно, подсказывайте старательно:

На тарелке он один – называем просто … /блин/

Много испекли их мы тогда назовём … /блины/

Испекли для дочек – назовём … /блиночек/

Будет кушать их сынок – назовём тогда … /блинок/

Огромный, как домище назовём - … /блинище/

5. Игра-квест «Масленичные гуляния»

П.: «Теперь, когда вы познакомились со всеми традициями Масленицы, мы предлагаем вам погрузиться в этот веселый и дружный праздник! Но для того, чтобы праздник получился и вправду дружным, солнечным, вы должны все вместе пройти масленичные испытания. Чтобы пригласить весну и долгожданное солнышко мы постараемся задобрить ее, «умаслить». Для начала вам нужно разбиться на команды по двое, все игры-испытания вы будете проходить так. Чтобы добраться до настоящего празднования Масленицы вам предстоит преодолеть 5 станций: 1) Печем блины, 2) Подбери фрагмент, 3) Найди блинчикам тень, 4) На какой сковородке какие блинчики жарили, 5) Ягодные начинки. А в самом конце вас ждет общее испытание – большой масленичный паззл! Ну что, готовы погрузиться в атмосферу праздника? Тогда начинаем!»

Дети ходят по станциям с заданиями в парах, передвигаясь по часовой стрелке, учитель-логопед и педагог-психолог оказывают стимулирующую и организующую помощь в случае необходимости.

Станция №1 «Печем блины»

Описание: Детям необходимо посмотреть на изображенные ингредиенты для выпекания блинов и найти среди них лишний (перец).

Станция №2 «Подбери фрагмент»

Описание: Дети подбирают к изображениям пропущенный фрагмент и прикрепляют его с помощью липучек (2 фрагмента оказываются лишними).



Станция №3 «Найди блинчикам тень»

Описание: Детям необходимо найти тень к изображениям различных блинчиков, накладывая изображение и его тень друг на друга.



Станция №4

«На какой сковородке какие блинчики жарили?»

Описание: Дети соединяют с помощью карандаша сковородку и стопку блинчиков, подходящих по размеру.



Станция №5 «Ягодные начинки»

Описание: На шаблон блинчика детям необходимо выложить начинку из ягод в таком порядке, какой представлен на лежащем перед ними примере.



П.: «Ну что, все станции пройдены! Вы настоящие молодцы, такие дружные и веселые! Однако зима не хочет уходить так быстро, осталось еще одно общее испытание. Я уверена, вы справитесь с этим очень быстро и легко, ведь вы самая дружная команда!»

Станция №6 «Масленичные гуляния»



Описание: Детям необходимо собрать математический разрезной паззл, на котором изображены масленичные гуляния. Педагог раздает каждому ребенку по одной полоске паззла с цифрами от 1 до 10.

П.: «А теперь, нужно скорее выстроиться по порядку от одного до десяти! Кому досталась цифра 1? 2? Попробуйте и сами выстроиться по порядку, смотря на свои цифры на полосках (Дети выстраиваются) Молодцы! Соберем весь паззл в один: приклеивайте каждую полоску друг за дружкой, по порядку».

П.: «Отлично, посмотрите, какая красивая картина Масленицы у нас получилась! Что на ней изображено? (Обобщаю ответы детей) Да, здесь и подарки, и хороводы, и ярмарка, и музыка, горки и качели, снежные фигуры, а еще – высокий ледяной столб – обязательная часть масленичных гуляний! На него взбираются самые сильные и ловкие смельчаки, чтобы с самой верхушки достать призы и подарки. Такое под силу совсем не каждому, ведь на морозе столб замерзает и добраться до самой его вершины становится очень сложно!»

Л.: «Ребята, вы прошли все испытания суровой зимы, и теперь по-настоящему готовы к дружной и широкой Масленице! (Дети стоят в кругу, психолог выносит скатерть). Посмотрите, что это (Ответы детей). Да, это красивая скатерть, давайте вместе накроем ею стол».



Л.: «Масленица не приходит с пустыми руками, закройте глаза и произойдет волшебство! (Выносится самовар, на столе блины и приборы)»

6. Физминутка «Самовар»

Вот большой пузатый чайник, очень важный, как начальник	*Руки в стороны, на пояс*
Вот фарфоровые чашки, очень хрупкие, бедняжки,	*Приседают*
Вот фарфоровые блюдца, только стукни – разобьются.	*Кружатся вокруг себя*
Вот серебряные ложки, голова на тонкой ножке.	*Руки вверх, на носочки*
Вот пластмассовый поднос,	*Вытянуться, руки по швам*
Он посуду нам принёс.	*Вытянуть руки вперед*

П.: «Давайте все вместе встречать Широкую Масленицу! (Дети рассаживаются за стол) Приятного аппетита!»



Автор: Земцова Ольга Александровна
Должность: воспитатель
Учреждение: МКДОУ "Детский сад №16 "Ромашка"
Населённый пункт: с. Ростовановское, Курский район, Ставропольский край
E-mail: cool.romaschka16@yandex.ru
Тема: Конспект открытого занятия по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста на тему: "Хлеб - всему голова".

Образовательные задачи:

- познакомить детей с новыми пословицами и поговорками русского народа о хлебе**;**
- объяснить детям, что хлеб является ежедневным продуктом;
- закрепить знания детей о долгом пути хлеба от поля до стола;
- познакомить детей с разнообразием хлебобулочных изделий.

Развивающие задачи:

- совершенствовать навыки связного высказывания;
- развивать умение анализировать, сравнивать;
- развивать воображение;
- продолжать формировать обследовательские и исследовательские действия.

Воспитательные задачи:

- воспитывать бережное отношение к хлебу, экономное его использование;
- воспитывать уважение к труду взрослых.

Материалы и оборудование: плакат с изображением хлебобулочных изделий, зерно, мука, тесто, формы для выпечки хлеба, формочки для печенья, противень, фартуки, салфетки.

Предварительная работа: беседы с детьми о выращивании хлеба**,** о хлебобулочных изделиях**.**

Ход занятия.

Ребята, какое сейчас у нас время года *(Осень)*. А что люди делают осенью? *(Собирают урожай)*. Правильно ребята, осенью люди собирают урожай. Мы сегодня с вами будем разговаривать о хлебе. А сейчас ребята послушайте стихотворение, которое называется «Хлебушко» Н. Семёнова.

Вот он хлебушко душистый
С хрупкой корочкой витой,
Вот он тёплый, золотистый,
Словно солнцем налитой.
В каждый дом, на каждый стол,
Он пожаловал, пришёл.
В нём здоровье наше, сила
В нём чудесное тепло.
Сколько рук его растило
Охраняло, берегло!
Ведь не сразу стали зёрна
Хлебом тем, что на столе
Люди долго и упорно
Потрудились на земле.

Ребята, понравилось вам стихотворение? А о чём оно? *(О хлебе)*. А вы ребята любите хлеб? Какой хлеб вы любите? *(белый, серый, булки и т.д.)*

Давайте с вами подумаем и назовём каким бывает хлеб? (вкусный, мягкий, чёрствый, белый, серый, горячий, свежий, ароматный, аппетитный.)

Правильно ребята, хлеб бывает разный, но он обязательно вкусный и полезный.

А почему говорят Хлеб- всему голова? *(хлеб - это главный продукт на нашем столе)*. Вспомните ребята, что вы ели сегодня на завтрак? А вчера? А что вы кушаете на обед?

Ребята меню все время меняется, а какой продукт есть на столе и утром и в обед, и на ужин? *(Хлеб)*.

Правильно, каждый день у нас на столе, и в детском саду и дома есть хлеб.

Ребята назовите хлебобулочные изделия, которые вы знаете? Вот сколько много есть хлебобулочных изделий.

Хлеб всегда на Руси пользовался почётом и уважением. Гостя всегда встречали хлебом и солью. Даже пословицы сложили. А вы знаете пословицы о хлебе? (Хлеб всему голова. Без хлеба нет обеда. Будет хлеб, будет песня.) А ещё ребята есть очень много пословиц о хлебе (Без хлеба не вкусно и не сытно. Хлеб батюшка, вода матушка. Хлеб в пути не в тягость.)

А ещё ребята было время, когда кусочек ржаного хлеба был дороже золота. Во время великой отечественной войны хлеб пекли из шелухи, разной травы. И вот такой хлебушек давали по маленькому кусочку 125 грамм на весь день *(показ)*. Других продуктов не было. Люди понимали, что хлеб - это их жизнь.

Сегодня в магазине можно купить хлеба сколько хочешь, но надо с уважением относиться к каждому кусочку, не покупать лишнего и не выбрасывать. Ведь хлеб прошёл долгий путь прежде, чем появиться на полке в магазине.

Устали? Ну давайте маленечко поиграем, и представим, что мы с вами маленькие зёрнышки.

Посадили мы зерно
Что же выйдет из него?
Дождик землю поливает,
Солнце нежно пригревает.
Подрастает зёрнышко,
Потянулось к солнышку
С ветерком оно играет,
Ветерок его качает
К земле низко прижимает-
Вот как весело играет
Потянулся наш росток

Превратился в колосок.

Молодцы ребята, поиграли. А теперь ребята, скажите мне как называют людей, которые выращивают хлеб. *(Хлеборобы)*

Правильно, всех людей кто выращивает, хлеб называют хлеборобами. Скажите, чтобы подготовить землю под будущий урожай, что делает хлебороб? *(Копает землю и т. д.)*

Поле большое, наверное, какие-то машины это делают. Правильно, трактор вспахивает землю, сзади которого прицеплены плуги. *(Слайд 1)*

А кто работает на тракторе? Тракторист *(Слайд2)*.

Вот трактора вспахали землю, комки большие, крупные, а зёрнышки маленькие им не уютно там будет. *(Показ зёрен)*. Что нужно сделать с землёй. *(Разбить комки, разрыхлить)*.

Землю ребята рыхлят бороной *(Слайд)*. А потом только специальные машины сеют зерно *(Слайд)*. Солнышко греет, дождик поливает, и вот наши зёрна превратились в колоски, а колоски созрели. А как хлеборобам узнать, что пора убирать урожай? Посмотрите какое стало поле? *(Слайд)*

Желтое, золотое, спелое, сухое, колосистое).

Правильно, пора хлеборобам убирать урожай, А какие машины помогают в этом? (Комбайн *(слайд)*. А кто управляет комбайном. Правильно комбайнёр.

Он идет волну сечёт

Из трубы зерно течёт.

А что рядом с комбайном едет? Грузовая машина. Посмотрите сколько много зерна собрали с поля *(Слайд)*. Когда идут хлебоуборочные работы люди работают даже ночью *(Слайд)*.

Ребята а как вы думаете, из зерна уже можно испечь хлеб? Почему? А из чего можно? *(Из муки)*. А как зерно превращается в муку? *(Его перемалывают)*.

А где его перемалывают? (на мельнице *(слайд)*. Посмотрите, вот такие мельницы были в старину, а сейчас зерно перемалывают вот на таких заводах *(Слайд)*. Зерно перемололи и получилась мука. Вот посмотрите

ребята, вот это мука! *(Потрогать)* Какая она? И вот только теперь муку отправляют, в магазин, в пекарню, где пекарь выпекает хлеб и разные хлебобулочные изделия.

Вот ребята посмотрите какой долгий путь прошло зёрнышко прежде, чем превратиться в муку, а из муки получилось тесто *(Показ последовательности)*. Теперь наше тесто уложим в форму для выпекания хлеба, и я отнесу его на кухню, где наши повар испекут его, а пока хлеб буде печься мы с вами продолжим.

Устали? Ну давайте мы с вами маленечко поиграем.

Мели, мели мельница
Жерновочки вертятся
Мели, мели засыпай
И в мешочки набирай.

А теперь ребята мы с вами сами сделаем печенье. Я приготовила для вас специальное тесто, которое не нужно выпекать, его нужно только высушить, а когда оно высохнет, можно раскрасить его красками и играть им. Но есть такое печенье нельзя. У вас у каждого есть по лепёшке теста, нужно формочками вырезать из этого теста печенье и положить на поднос.

Молодцы ребята, сколько много получилось у нас печенья. *(Вытереть руки)*

А теперь ребята скажите мне о чём мы сегодня с вами разговаривали? (О хлебе, о том, как зёрнышко превращается в хлеб.) А почему нельзя выбрасывать хлеб? (Потому что очень много людей потрудилось, чтобы хлеб попал к нам на стол).

Понравилось вам занятие?

Конец.

Автор: Злобина Елена Викторовна
Должность: воспитатель
Учреждение: ГКУ СО КК "Белореченский СРЦН"
Населённый пункт: с. Великовечное, Белореченский район, Краснодарский край
E-mail: karapet.elena2014@yandex.ru
Тема: Познавательно-развлекательное мероприятие "Интересно о науке".

Цель: развитие познавательного интереса ребят к окружающему миру, миру науки, средствами игровой деятельности.

Задачи:

- развивать интеллектуальные и творческие способности воспитанников,
- расширение кругозора;
- способствовать развитию у воспитанников мотивации учебной деятельности, интереса к исследовательской деятельности;
- способствовать сплочению детского коллектива;

Оснащение: теннисные шарики, фен, пластиковая бутылка, вода, бумажные салфетки бумага А–4, 2 вилки, стакан, пробка или фольга, тарелка, овсяные хлопья, шарики воздушные, салфетки, тяжелая книга, клей, картон, фломастеры, карандаши цветные, разноцветные скрепки, шаблон стрекозы, пластиковая бутылка и декоративные шарики, лимон, стаканчик для чернил, стеклянная ручка.

Ход мероприятия

Вводная часть.

Звучит минусовая фонограмма песни «Волшебник-недоучка».

Воспитатель:

В мире много интересного,
Нам порою неизвестного.
Миру знаний нет предела

Так скорей, друзья, за дело!

Дорогие друзья, разрешите сообщить вам об открытии в нашем центре Школы веселых наук

Основная часть.

Демонстрирую опыты и в процессе беседы обсуждаем с воспитанниками почему так происходит.

Эксперимент №1 «Летающий шарик»

Включить фен и поместите теннисный шарик в поток воздуха. После этого он повиснет на месте и не сдвинется, даже если повернуть фен и дуть на шарик под другим углом. При желании и достаточной ловкости в поток можно добавить ещё один шарик.

Почему так происходит.

Давление внутри струи воздуха ниже давления снаружи. Разница давлений и создаёт силы, которые действуют со всех сторон и удерживают шарик.

Эксперимент №2 «Стакан непроливайка»

Наполните бутылочку водой. Сверху накройте салфеткой или бинтом и закрепите её резинкой. Затем переверните бутылочку. Вода останется в бутылке и упрётся в салфетку как в крышку.

Почему так происходит.

Вода не проходит через обычную салфетку благодаря поверхностному натяжению. В промежутках волокон салфетки возникла водяная плёнка, и её сила удерживает содержимое бутылочки вместе с атмосферным давлением, которое действует на него снаружи.

Физминутка. «Веселые электроны».

Для физминутки нужна бутылка и декоративные шарики. В бутылку налить воды и поместить туда шарики, чтобы они свободно там двигались.

Воспитатель. Все что вы видите вокруг, и вы в том числе, состоит из молекул, а молекулы состоят из атомов. В состав атомов входят электроны, которые двигаются вокруг ядра. Они постоянно двигаются.

Представьте, что вы электроны. Внимательно следите за шариками в бутылке и повторяйте движения.

Воспитатель наклоняет бутылку вправо, и воспитанники наклоняются в ту же сторону.

Физминутка выполняется под веселую музыку.

Эксперимент №3 Невидимые чернила

Выдавать лимонный сок в стаканчик для чернил. На листе белой бумаги стеклянной ручкой написать текст. Дать немного подсохнуть. Прогладить текст горячим утюгом. В результате текст проявиться на бумаге.

Почему так происходит.

Лимонный сок — это органическое вещество, и под действием тепла вещество частично обугливается и становится коричневым.

Самостоятельный эксперимент

Эксперимент №4 «Парящая стрекоза»

Раздаю шаблоны со стрекозами, несовершеннолетние раскрашивают их и вырезают. Стрекозу необходимо наклеить на картон. Опустить немного крылья и закрепить на них скрепки. Скрепки необходимо крепить на одном уровне и ровно. Стрекозу можно посадить на кончик пальца, и она держится

Почему так происходит.

Из-за формы тела стрекозы его центр масс находится ниже точки опоры, что позволяет сохранять равновесие.

Подведение итогов.

Несовершеннолетние делятся своими впечатлениями.

Какой эксперимент больше всего понравился и почему.

Интернет источники:

1. http:///opyty-dlya-detej-v-domashnix-usloviyax. html - Активная мама. - Опыты для детей в домашних условиях.

2. http://www.7ya. ru/article/Opyty-dlya-detej-zanimatelnaya-nauka-v-domashnih-usloviyah/?slide=6 – Семья. - Опыты для детей: занимательная наука в домашних условиях.

3. http://www. minibanda. ru/article/domashnyaya-laboratoriya-5-fizicheskix-opytov-dlya-detej - Мини-банда. - Домашняя лаборатория: 5 физических опытов для детей

4. http://www. stranamam. ru/article/1912580/ - Страна мам. - Увлекательные опыты для детей в домашних условиях.

5. http://dramateshka. ru/index. php/summer-camp/1493-scenariyj-dlya-letnego-lagerya-akademiya-veselihkh-nauk-avn - Драматешка. - Сценарий для летнего лагеря. Академия веселых наук (АВН).

Автор: Зудилова Любовь Александровна, Назаренко Нина Николаевна, Григорьева Елена Николаевна, Бобрик Яна Константиновна
Должность: воспитатели
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №165"
Населённый пункт: г. Барнаул, Алтайский край
E-mail: lady.zudilova@mail.ru
Тема: Проект для детей старшего дошкольного возраста "23 февраля - День защитника Отечества".

Вид проекта: информационно-творческий.

Тип проекта: познавательно-игровой.

Сроки реализации: краткосрочный

Участники проекта: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, дети старшей группы, родители.

Проблема:

- отсутствие знаний об истории возникновения праздника «День защитника Отечества»;
- недостаточный уровень знаний о Российской Армии;
- формирование гендерной принадлежности;
- отсутствие желания в будущем стать защитником Отечества
- отсутствие интереса к Российской Армии.

Актуальность: Любовь к Родине, патриотизм в Российском государстве были чертой национального характера. Но в последние годы заметна, стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Сейчас работа в данном направление актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и, зачастую, вызывают лишь недоумение. Если раньше мы прославляли службу в армии, и каждый мечтал вырастить поистине защитника отечества, то теперь приоритеты несколько

изменились. Мы живём в то время, когда отклонения становятся нормой. Считается нормальным, любой ценой уклонится от службы в армии.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Но нельзя быть патриотом, любить Родину, не зная, как любили и берегли её наши предки: отцы, деды, прадеды. В настоящее время мы столкнулись с проблемой, что дети практически ничего не знают о Российской Армии, о людях военных профессий, о воинах - героях, которые отдали жизнь за мирное небо над нашей головой. Таким образом, отсутствие у детей знаний по этой теме, привело нас к выводу, что необходимо познакомить детей с историей возникновения праздника, с российской Армией и её представителями, воспитать чувство патриотизма у детей. Вследствие этого была выбрана данная тема проекта и принято решение в необходимости его реализации.

Этот проект подходящий повод рассказать детям, что такое смелость и отважность, а с другой стороны – привить любовь к своей стране, воспитать патриотов, чувство гордости за свою армию и вызвать желание быть похожими на сильных российских воинов.

Цель проекта: расширить представления детей о празднике «День защитника Отечества». Формировать у детей представления о Российской Армии.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения праздника «День защитника Отечества»

- формировать у детей знания о Российской Армии и представления об особенностях военной службы;

- расширить знания о Российской Армии, родах войск, военной технике;

- воспитывать чувство гордости за свою армию и вызвать желание быть похожими на сильных российских воинов;

- привлечь родителей к патриотическому воспитанию детей в семье;

- развивать коммуникативные навыки детей;

- способствовать развитию речи через выразительное чтение стихов,

- обогащать и активизировать словарь детей новыми словами;

Интеграция по областям: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно- эстетическое развитие».

Основные формы, средства и методы реализации проекта:

Формы: НООД; развлечение; совместная деятельность педагога и детей в ходе режимных моментов; совместная деятельность детей и родителей.

Средства: игровая деятельность (сюжетно-ролевые, подвижные, дидактические, игры); продуктивная деятельность; трудовая деятельность.

Методы:

наглядные: наблюдение; рассматривание иллюстраций, картин, альбомов, фотографий, книг; слушание литературных и музыкальных произведение в записи;

словесные: беседы, решение проблемных игровых ситуаций; рассказ педагога; чтение художественной литературы; заучивание стихов; отгадывание загадок;

практические: исполнение стихов; выполнение творческих заданий; анализ и проигрывание проблемных ситуаций.

Материально-техническое обеспечение: ТСО, иллюстрации, слайды; настольно-печатные игры; дидактические игры; альбом «Военная техника»; художественная литература, канцелярские принадлежности.

Работа с родителями:

1. Знакомство родителей с темой проекта. Рекомендации по проекту.

2. Поздравление пап и дедушек с праздником

3. Консультация «Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста»

4. Домашние задание для родителей: показать детям армейские фотографии папы.

5. Предложить родителям вместе с детьми понаблюдать за военными (выправка, поведение, форма и т.д.)

Ожидаемые результаты проекта:

Дети:

- дети узнают о современных защитниках Российской Армии, родах войск, видах военной техники;

- воспитание патриотических чувств, эмоционально-положительное отношение к воинам – защитникам, желание подражать им, быть такими же смелыми, отважными, сильными и благородными;

- повышение заинтересованности родителей в формировании чувства патриотизма у детей.

Родители: Улучшение работы по взаимодействию с родителями по патриотическому воспитанию детей, активизация родителей как участников педагогического процесса

Педагоги: Выставка совместных работ детей и родителей.

Продукт проекта:

1. Изготовление подарков для пап

2. Выставка детского творчества

3. Праздник «23 Февраля – День Защитника Отечества»

Этапы проекта:

1 этап подготовительный:

- подбор детской художественной литературы для чтения, для заучивания стихотворений наизусть;

- подбор материалов для презентации и её изготовление;

- подбор наглядного материала по теме;

2 этап основной:

- рассказ воспитателей об истории возникновения праздника, о российской армии;

- беседы с детьми;

- чтение художественной литературы;

- заучивание стихотворений;

- проведение дидактических, сюжетно-ролевых и подвижных игр;

- рисование рисунков;

- изготовление подарка для пап;

- рассматривание картин, иллюстраций, составление рассказов по ним;

- взаимодействие родителей и детей в подготовке фото выставки.

3 этап заключительный (презентация проекта):

- Развлечение «День защитника Отечества»

- Выставка детских работ

ПЛАН ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ:

1 день

- Беседа: История праздника «День Защитника Отечества»
- Подвижная игра «Попади в цель»
- Сюжетно-ролевая игра «Пограничник»

2 день

- Беседа «Какие рода войск вы знаете» (моряки, летчики, ракетчики, танкисты)
- Картинки раскраски «Военная техника»
- Аппликация «Матрос с сигнальными флажками»
- Поговорки, пословицы, загадки на тему «23 февраля»

3 день

- Разучивание стихотворения О. Высотской «Слава Армии».
- Рисование «Пограничник с собакой»
- Дидактическая игра «Продолжи предложение»
- Подвижная игра «Самолеты»

4 день

- Беседа «Почетное звание – солдат!»
- Подвижная игра «Кто быстрее к флажку»
- Дидактическая игра «Собери флаг»
- Рассматривание репродукции картины В.М. Васнецова «Богатыри», чтение отрывков из былин о богатырях.

5 день

- Заучивание стихотворения В. Косовицкий «Поздравляю, милый папа!»
- Дидактическая игра «Четвертый лишний»
- Рисование «Солдат на посту»

Автор: Зябликова Елена Владимировна
Должность: педагог-психолог
Учреждение: ГБПОУ ВО "Владимирский базовый медицинский колледж"
Населённый пункт: г. Владимир, Владимирская область
E-mail: e6138460@yandex.ru
Тема: Лудомания как одна из форм зависимости среди молодого поколения: особенности возникновения, этапы и стадии формирования психического расстройства.

Игромания представляет собой чрезмерное влечение к игровому процессу. Зависимость от азартных игр имеет английское название «гемблинг» или латинское – «лудомания» (ludo - играю). Лудомании подвержены люди различных возрастных категорий, однако особенно легко попадают под ее влияние представители подрастающего поколения. В связи с тем, что современное общество имеет неограниченный доступ к информации различного рода, а также в виду доступности прогрессивных технологий, молодые люди подвержены сокращению объема естественного взаимодействия друг с другом, тем самым заменяя общение реальное общением виртуальным. На основании вышеуказанной замены естественного общения со сверстниками, молодые люди, чаще испытывают ощущение непонимания общества и полного одиночества, нежели люди старшего поколения. В силу естественной необходимости они пытаются исключить возникшее состояние дискомфорта разными способами, одним из которых является получение впечатлений посредством игры. Почему игры? Потому что победить в игре значительно легче, нежели одержать победу в настоящей жизни. Естественное желание выиграть и сорвать приз также является частой причиной, приводящей к втягиванию в игровой процесс. Существует распространенное мнение, что все игроманы являются существами ограниченными, стремящимися исключительно к легкой

прибыли. Однако для этих людей игра является не только возможностью дополнительной наживы, но и одним из способов отдыха, забавы и бегства от ряда проблем. Зачастую, такие люди компетентны во многих сферах жизни и представляют собой интересных собеседников.

Зависимость от азартных игр – такая форма поведения, при которой человек:

1) способен переживать положительное эмоции в процессе игры;

2) получение удовольствия становится целью в жизни человека;

3) что почти всегда приводит к различным и многообразным негативным последствиям как для игрока, близких, так и для профессиональной деятельности.

В теории, как и на практике, азартное поведение человека, в основном, проходит через несколько этапов, дифференцирующиеся различной степенью эмоциональной выраженности.

Этап воздержания или материальная ограниченность, выражается ощущением давления окружающих или подавленностью после проигрыша.

Этап автоматических фантазий представляет собой проигрыш в воображении состояния азарта, предвкушение выигрыша; эти фантазии или воспоминания могут возникнуть спонтанно или под влиянием определенных стимулов.

Этап нарастания эмоционального напряжения, чаще всего сопровождается недовольством, угрюмостью, неприязнью или злобой, которое проявляется стремлением к интенсивным физическим и интеллектуальным нагрузкам, нецеленаправленной активностью.

Этап осознанного принятия решения вступить в игру. Данный этап может возникнуть под влиянием фантазий в лихорадочном, схематичном планировании получения выигрыша; при этом решение отыграться приходит сразу после проигрыша.

Этап осуществления принятого решения сопровождается сильным эмоциональным возбуждением, человека одолевают фантазии о предстоящей игре и о положительных эмоциях, которые она может

доставить; человек впадает в состояние эйфории, в котором находится до тех пор, пока не останется без возможностей, которые могут обеспечить ему дальнейшую игру. После неудачно завершенной игры, пребывая в подавленном состоянии, человек начинает проводить самоанализ и давать необъективную оценку своим действиям. В результате наступает эмоциональная разрядка, он прощает себя за неудачный игровой эпизод, не исключая повторное вступление в игру[1].

Игромания, как и любая другая зависимость, имеет прогрессирующую форму. Это означает, что человек со временем не излечится самостоятельно – болезнь будет только прогрессировать и приобретать хроническую форму.

За этот период игрок проходит четыре последовательные стадии:

1. Стадия выигрышей: характеризуется периодической игрой и мечтами о большом куше. Новичок, обычно, не повышает ставки, играет на маленькие суммы.

2. Стадия проигрышей: индивид начинает часто играть и проигрывать. На этом этапе игроман может бросить учебу, работу, чтобы освободить больше времени для игры, начинает занимать деньги и влезает в долги. При этом может возникнуть состояние с головной боли, беспокойства, подавленность и раздражительность, ухудшение сна. Это состояние проходит после включения в игру.

3. Стадия отчаяния: на данном этапе репутация игрока, как правило, полностью испорчена, проблемы в учебном процессе, на работе, скандалы в семе, отсутствие друзей, разрушены отношения с близкими. Человек часто чувствует раскаяние, но при этом стремится себя оправдать, сваливая вину на окружение. Ведь так проще. Больной достает деньги для игры любыми способами: прибегает ко лжи, аферам и хищениям. При этом он собирается использовать эти деньги для выигрыша и вернуть долги, но не удерживается и вновь все проигрывает. Возникают угрызения совести, раскаяние, ненависть к другим, паника.

[1] Коптелова Н.И., Попов В.А. Социально-педагогическая профилактика компьютерной зависимости у подростков в общеобразовательных учреждениях // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 840.

4. Стадия разрушения: в этот период человек теряет даже надежду на выигрыш, но все равно продолжает играть. У игроманов часто фиксируются эмоционально-чувственные расстройства, которые проявляются тревожностью, депрессией, плохим настроением. Постепенно ухудшается память, мышление утрачивает логичность, способность делать выводы, становится стереотипным и склонным к магии[2].

У лиц с игровой зависимостью имеется ряд следующих характерных особенностей:

- высокая «социальная смелость» - склонность к риску, расторможенность, аномальный стиль поведения;

- «подверженность чувствам» - склонность к своенравию, капризности, непоследовательности, подверженность влиянию случая и обстоятельств, снижение соблюдения общепринятых норм, запретов в поведении и межличностных контактах;

- «экспрессивность» - эмоциональная дезориентации мышления, не обоснованная вера в удачу;

- «напряженность» - активная неудовлетворенность в потребностях;

- «неустойчивость самоконтроля» - конфликтность представлений о себе; неадекватность самооценки (независимо от возрастной группы).

Азартный игрок убежденно верит в следующее:

- неизбежность выигрыша;

- неизбежность неудачи других игроков;

- суеверия.

Исходя из этих верований можно выделить основные ошибки выстраивания отношений с миром и с собой у игроков. Ошибки можно разделить на стратегические и тактические. Стратегические ошибки создают у играющих иллюзию, что он руководит своими поступками и ходом игры, что контроль достигается участием в игре и достаточной

[2] Гоголева А.В. Аддиктивное поведение и его профилактика. - Воронеж: НПО МОДЭК, 2008. – С. 128-129.

сосредоточенностью на ней. Тактические – служат самооправданию игрока, который только приступает к игре. [3]

На основании проведенного городским методическим центром Департамента образования и науки города Москвы статистического анализа можно сделать вывод о том, что молодые люди отождествляют себя с игровым персонажем, заводят дружбу от его имени и даже влюбляются. Они практически живут в виртуальной реальности. Пребывание в Интернете не ограничивается играми. Например, ученики средних и старших классов посвящают много свободного времени скачиванию музыки, загрузке фотографий, общению с друзьями в социальных сетях (Facebook, ВКонтакте и т.д.). Их количество увеличивается в зависимости от возраста: 14,1% – 11 лет, 25,8% – 13 лет, 33,7% – 15 лет. Результаты различны и в зависимости от пола: 26,8% – мальчики, 21,9 – девочки. [4] Что касается российских подростков, то статистика интернет-зависимости позволяет определить количество времени, проведенного в сети за день. С 2006 по 2010 год число подростков, проводящих за компьютером не менее трех часов каждый день, увеличилось в четыре раза (с 5,7% до 21,7%). К 2018 году уже 56% детей постоянно находятся в Сети. Социальные сети стали настоящим стихийным бедствием. Их популярность в сочетании с отсутствием жизненного опыта и попыткой самоутвердиться неизбежно ведет к возникновению зависимости. Азартных людей, подобно людям злоупотребляющих алкоголем, очень трудно привлечь к получению квалифицированной психологической помощи. Люди страдающие лудоманией, в основном, скрывают свою нездоровую тягу к играм. Игровая зависимость неуправляема и сопровождается эмоциональными расстройствами. Лечение эмоциональных расстройств от игровой зависимости должно исходить из их специфики с помощью квалифицированного специалиста.

[3] Панов С.Л. Игромания и преступность: проблемы взаимосвязи // Психопедагогика в правоохранительных органах. - 2005. - №1. - С. 82-84.
[4] Интернет-источник: Статистика интернет-зависимости у российских подростков - http://security.mosmetod.ru/internet-zavisimosti/127-statistika-internet-zavisimosti-u-rossijskikh.

На основании вышеизложенного, для попытки разрешения проблемы игровой зависимости освещенных вопросов, в качестве профилактической меры могут служить следующие рекомендации специалистов азартным игрокам:

1. Решите заранее, сколько времени и денег вы выделяете на азартную игру.

2. Играйте, осознавая, что вы скорее проиграете, чем выиграете, поэтому играйте на такую сумму, которую вы можете позволить себе потерять.

3. Принимайте обдуманные решения по поводу вашей игры – учитывайте ее случайность.

4. Расценивайте азартную игру только как развлечение, а не как источник дохода.

5. Если вам достался хороший выигрыш - радуйтесь! Но обязательно напомните себе, что, вероятно, это больше никогда не повторится.

6. Регулярно записывайте, сколько времени и сколько денег вы потратили на азартную игру.

7. Играйте только на собственные деньги. Не одалживайте.

8. Осознайте, что в большинстве видов азартных игр вы не имеете влияния на ход игры, - результат случаен.

9. Во время игры прерывайтесь: пройдитесь, выйдите на улицу, чтобы голова прояснилась.

10. Сохраняйте ясность мышления во время игры - ограничивайте потребление алкоголя.

11. Идите играть вместе с тем, у кого нет проблем с азартными играми.

12. Не усугубляйте положение - не пытайтесь отыграть проигрыши.

13. Установите себе лимит времени на игру и придерживайтесь его.

14. Если вы озабочены своим пристрастием к азартной игре, поговорите с тем, кому вы доверяете.

Библиографический список:

1. Белоглазова Л.А. Игромания как феномен отчужденной реальности // Вестник Воронежского государственного технического университета. - 2012. - №4. - С. 99-102.

2. Гоголева А.В. Аддиктивное поведение и его профилактика. - Воронеж: НПО МОДЭК, 2008. - 240 с.

3. Залыгина Н.А. Аддиктивное поведение молодежи: профилактика и психотерапия зависимостей. - М.: Пропилеи, 2013. - 196 с.

4. Коптелова Н.И., Попов В.А. Социально-педагогическая профилактика компьютерной зависимости у подростков в общеобразовательных учреждениях // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 970-973.

5. Менделевич В.Д. Зависимость как психологический и психопатологический феномен // Вестник клинической психологии. - 2009. - №2. - С. 153-158.

6. Панов С.Л. Игромания и преступность: проблемы взаимосвязи // Психопедагогика в правоохранительных органах. - 2005. - №1. - С. 300.

7. Щелина С.О., Любаев А.В. Изучение феномена интернет-зависимости у подростков с девиантным поведением в условиях СОШ // Теория и практика психолого-социальной работы в современном обществе. Материалы международной заочной научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – С. 280-285.

8. Интернет-источник: Статистика интернет-зависимости у российских подростков - http://security.mosmetod.ru/internet-zavisimosti/127-statistika-internet-zavisimosti-u-rossijskikh-.

Автор: Иванова Венера Викторовна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ №25
Населённый пункт: г. Выборг, Ленинградская область
E-mail: goldfish_25_4@mail.ru
Тема: Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе на тему: "Домашние животные".

Программное содержание:

Цель: Закрепление представлений детей о домашних животных.

Образовательные задачи:

- Обучение детей пересказу по серии сюжетных картинок.

- Уточнить и расширить представление детей о домашних животных: внешний вид, с кем живут, какую пользу приносят, чем питаются, как человек заботится о животных.

- Уточнять и расширять словарь по теме: «Домашние животные».

- Закреплять у детей умение работать с предложениями; отвечать на вопросы полным предложением, аргументируя свой ответ.

- Закреплять правила и навыки плавной речи в элементарных её формах.

Развивающие задачи:

- Продолжать развивать логическое мышление, внимание, фонематические представления, творческое воображение;

- Развивать чувство ритма, координацию слова и ритмизованного движения.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать бережное отношение к природе; навыки взаимопонимания, доброжелательности, инициативности; интерес ребенка к использованию различных форм речевой активности в совместной деятельности со взрослыми и детьми.

Методы и приемы:

- практический – упражнения;
- игровой – игры;
- наглядный – предметные картинки, муляжи;
- словесный – рассказ, беседа

Оборудование:

Ход занятия

1**. Отгадывание загадок. Объявление темы занятия**.

1. От этой небо скрыто-
Все глядит она в корыто
Или, хвост задрав крючком,
Роет землю пятачком…(свинья)
2. Я маленькая, белая
Пушистая несмелая,
Шерсть даю своей хозяйке
На шарфы и на фуфайке…
3. Хоть и бархатные лапки
Но зовут меня царапкой
Мышек ловко я ловлю
Молоко из блюдца пью……
4. Бородатый и рогатый
Заберется в огород
Съест капусту и укроп…
5. Я хозяину служу
Дом хозяйский сторожу
Я рычу и громко лаю
И чужих я прогоняю…
6. И сметану и кефир
Молоко и вкусный сыр
Чтобы были мы здоровы
Дает нам пестрая…
7. Кто я догадайтесь сами
Я везу зимою сани

Что легко скользят по снегу

Летом я везу телегу……

8. Комочек пуха-длинное ухо

Прыгает ловко, любит морковку…….

(открываю картинки).

- Ребята, как вы думаете, о ком мы сегодня будем говорить? (о домашних животных). Назовите главные отличия между дикими и домашними животными. Сегодня на занятии я хочу, чтобы вы поделились со мной знаниями о домашних животных.

- Но сначала потренируем наши ротики и язычки, а потом продолжим нашу беседу.

2. Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

Корова жуёт жвачку.

Имитировать жевание.

Котенок зевает.

Широко открыть рот. Делать круговое движение нижней челюстью — подбородком рисовать букву «о».

Упражнения для щёк и губ

Бульдог сердится.

Выдвигать вперед нижнюю челюсть, рот открыт. Прикусывать верхнюю губу нижними зубами.

Собака рассердилась — у нее хотят отнять косточку.

Прикусывать нижнюю губу верхними зубами.

Упражнения для языка

Кошка лакает молоко.

Высунуть «широкий» язык изо рта, поднять кончик языка вверх «чашечкой» и спрятать язык в рот.

Кошка облизывается

Повернуть голову влево – облизать верхнюю губу, повернуть вправо – нижнюю губу.

Развитие речевого дыхания

Лошадка фыркает.

С силой подуть на губы как это делает лошадка

3. Дидактическая игра «Четвертый лишний» (на слух).

Воспитатель называет четыре слова, дети должны на слух определить лишнее слово и объяснить свой выбор.

- Баран, белка, собака, кошка.
- Лиса, собака, корова, лошадь.
- Коза, волк, овца, свинья.
- Конь, козёл, корова, медведь.
- Ёж, корова, собака, лошадь.
- Телёнок, ягнёнок, козлёнок, лисёнок.
- Молодцы, справились с заданием!

4. Дидактическая игра «Чей малыш?» (с мячом)

У овечки – (ягнёнок)

У кошки – (котёнок)

У собаки – (щенок)

У крольчихи – (крольчонок)

У козы – (козлёнок)

У свиньи – (поросёнок)

У коровы – (телёнок)

У лошади – (жеребёнок)

5. Дидактическая игра «Кто где живёт?» (с волшебной палочкой)

- Ребята, как вы думаете, смогли бы домашние животные выжить в лесу самостоятельно? (нет). Почему? (за ними не кому ухаживать).

- Какая опасность их подстерегает? (на них могут напасть дикие звери).

- Как человек ухаживает за домашними животными? (кормит животных, заготавливает им еду, ухаживает за ними, строит жилища)

- Ребята, а знаете ли вы, как называются жилища, которые человек строит для разных домашних животных? (да)

- Сейчас мы проверим, поиграем в игру «Кто где живёт?». У меня в руках волшебная палочка, я задаю вопрос и передаю кому-нибудь палочку, у кого в руках она окажется тот и отвечает.

Где живёт свинья? (свинья живёт в свинарнике).

Где живёт лошадь? (лошадь живёт в конюшне).

Где живёт собака? (собака живёт в будке).

Где живёт кролик? (кролик живёт в клетке).

Где живёт кошка? (кошка живёт в доме).

Где живёт корова? (корова живёт в коровнике).

Где живёт овца? (овца живёт в овчарне).

6.Игра «Найди ошибку».

- Ребята, сейчас я буду читать предложения, в некоторых из них есть ошибки, слушайте внимательно и помогите мне их исправить.

- Детеныш коровы - жеребёнок
- Козы дают молоко.
- Кролики ловят мышей.
- Свиньи живут в конуре.
- Лошади едят сено.
- Детеныш свиньи-свинёнок.
- Детеныш козы - ягненок.
- Коровы – хрюкают.
- У барана есть копыта.
- Кошки едят овес.

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, пять

Как животных нам назвать (поочередно загибаем пальчики на левой руке)

Самых близких, самых верных –

Каждый знает их наверно (хлопаем в ладоши)

Лошадь, корова, собака и кошка (указательным пальцем левой руки загибаем пальцы на правой руке)

Как назовем их?

Подумай немножко (разводим руки в стороны, как бы спрашивая у окружающих)

В доме с хозяином дружно живут (изображаем крышу над головой)

Значит, домашними все их зовут.

7. Игра «Накорми животное»

- Ребята, пожалуйста, помогите мне покормить животных, соедините линией животное и его еду. (Детям выдаются карточки с изображениями животных и пищи) в конце игры дети проговаривают ответы.

Физминутка «Синий трактор»

9. Пересказ по серии сюжетных картинок К. Ушинский «Слепая лошадь»

- Ребята, мы с вами читали рассказ… (дети говорят название)

- Давайте вспомним его и в этом нам помогут картинки.

- Ребята, вам понравился рассказ? Он грустный или веселый? Почему?

- Чему учит нас этот рассказ?

- А как мы с вами можем заботиться и помогать животным?

10. Итог занятия:

- О ком мы говорили на сегодняшнем занятии?

- Что вам больше всего понравилось сегодня? Что было трудно?

Автор: Иванова Светлана Владимировна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ №34
Населённый пункт: г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область
E-mail: svetlanaivanova79087@gmail.com
Тема: Проект "Каша - сила наша".

Паспорт педагогического проекта

Тема проекта	Образовательный проект «Каша-сила наша»
Вид проекта	Познавательно-творческий
Актуальность проекта	Во время сюжетно-ролевой игры «Дочки-матери» дети задумались из каких круп можно приготовить кашу? Чем каша полезна и есть ли в ней витамины? А что будет если кашу не есть? Поэтому педагог провел опрос среди детей и выяснил, что большинство детей (80 %) недостаточно знают, не имеют полного представления о том, чем полезна каша, из каких круп можно приготовить кашу. На основе полученных данных и был разработан данный проект.
Проблема	Дети не знают, чем полезна каша, если в ней витамины?
Проблемный вопрос	Почему говорят «Каша сила наша?»
Цель проекта	Организация выставки аппликации из различных видов круп на тему: «Тарелочка каши для сестрички».
Задачи проекта	**Задачи для детей:**

	• Спросить у родителей как часто дома готовят кашу и привлекают ли к этому процессу ребёнка? • Познакомиться со сказкой «Горшочек каши и ответить на вопросы; • Посетить пищеблок кухни детского сада, понаблюдать за процессом приготовления каши; • Изготовить аппликацию для выставки «Тарелочка каши для сестрички»; • Провести опрос среди детей на тему: «Какие ты знаешь названия каш?» • Побыть экскурсоводом на выставке, рассказать рассказ о своей любимой каше. • Послушать и ответить на вопросы: Как появилась каша? Какие витамины есть в каше? Что будет если есть кашу? Чем полезна каша на завтрак?
	Задачи для родителей: • Найти и просмотреть видеоролик на тему: «Как появилась каша на Руси?» • Провести беседу с детьми на тему: «Чем полезна каша и какие витамины в ней содержатся?» • Подготовить с детьми рассказ о пользе каши»; • Нарисовать с детьми рисунки на тему «Тарелочка для каши»; • Прочитать сказки и рассказы, где упоминаются каши. • Загадать загадки о каше. • Принять участие в выставке аппликации из различных видов круп на тему: «Тарелочка каши для сестрички». • Посетить родительское собрание об итогах проектной деятельности.
	Задачи для педагогов:

	• Создать сайт группы для родителей, на котором будет выкладываться вся информация, касающаяся проекта, в том числе и презентация; • Подобрать материал и разместить его на сайте для беседы о пользе каши. • Провести беседу о том, какие витамины содержатся в каше? • Разместить в уголке изодеятельности (творчества и т.д.) раскраски, карандаши для самостоятельной деятельности детей. • Провести опрос среди детей. • Провести выставку работ аппликации из различных видов круп на тему: «Тарелочка каши для сестрички» • Создать презентацию о проекте для родительского собрания. • Разработать приложение к педсовету, (паспорт проекта, информационная справка, фотографии, отзывы родителей)
Продукт проекта	Выставка работ аппликации из различных видов круп на тему: «Тарелочка каши для сестрички».;
Сроки реализации	Краткосрочный (15.11- 23.11 2026г.)
Практическая значимость	Размещение паспорта проекта на сайте ДОУ «Каша – сила наша» выступление на педагогическом совете перед воспитателями об итогах проекта
Возрастная группа	Старшая группа
Ресурсы	Человеческие: воспитатели высшей квалификационной категории.

	Материально-технические: практическая, методическая литература; дидактический материал, ноутбук, принтер, ламинатор, конспект беседы. Финансовые: составленная смета расходов проектной деятельности, благотворительная помощь родителей Информационные: интернет-источники, лекции, опыт педагогов.

Подготовительный этап:

Дата	Мероприятия, инициированные воспитателем	Материально-техническое и дидактическое обеспечение проекта	Риски	Результаты
15.11-21.11	1.Изучение методической литературы; 2. Планирование работы детей, родителей, педагога в проекте;	Практическая, методическая литература; дидактический материал, ноутбук, принтер, ламинатор, конспект беседы.	Родители не захотят принимать участие в проектной деятельности; заболеет педагог; заболеет большее количество детей; снижена мотивация детей; родители не посмотрят	Готовый паспорт проекта

			видеоролик с детьми	
21.11	Провести опрос среди детей на тему: «Какие ты знаешь названия каш и какие витамины в них содержатся?»	-	-	По результатам опроса большинство детей показали пробелы в знаниях- чем полезна каша, если в ней витамины?

<u>Основной этап:</u>

Дорожная карта основного этапа проекта:

Дата	**Место в режиме дня**	**Мероприятия**	**Участники образовательного процесса, участвующие в мероприятии**	**Промежуточные результаты**
15.11	Первая половина дня	Беседа родителей с детьми на тему « Как появилась каша на Руси?	Дети, родители	Представление детей о том, откуда они появились, кто их создает и из чего.

	Вторая половина дня	Посещение пищеблока кухни детского сада, понаблюдать за процессом приготовления каши	Дети, педагог,повар	Представление детей о том как готовят кашу, из чего и кто её готовит.
16.11	Первая половина дня	Беседа на тему «Чем полезна каша и какие витамины в ней содержатся?»	Дети, педагог	Знания детей о витаминах содержащихся в каше.
17.11	Первая половина дня	Рассматривание иллюстраций, раскрашивание раскрасок и т.д.	Дети	Дети самостоятельно занимались в уголке изодеятельности
18.11	Вторая половина дня	Чтение сказки «Горшочек каши»	Дети, педагог	Дети знакомы со сказкой «Горшочек каши»
19.11	Первая половина дня	Изготовление аппликации для выставки.	Дети, педагог	Готовая тарелочка для каши.

Заключительный этап:

Дата	**Итоговые мероприятия**	**Оценка эффективности реализации проекта**	**Степень достижения поставленных целей**	**Обобщение педагогического опыта**

22.11	Выставка аппликации из различных видов круп на тему: «Тарелочка каши для сестрички».;	Отзывы родителей и детей из других групп о проведенной выставке аппликация из различных видов круп на тему: «Тарелочка каши для сестрички».»	Все дети приняли участие в опросе «Какие названия каш знают дети и какие витамины в них содержатся? 100% детей и родителей побывали на выставке аппликация из различных видов круп на тему: «Тарелочка каши для сестрички».»	Размещение паспорта проекта на сайте ДОО, выступление на педсовете перед воспитателями детского сада,
23.11	Родительское собрание по итогам проекта			

Автор: Иванова Татьяна Геннадьевна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МОБУ Покровская СОШ
Населённый пункт: с. Покровка, Приморский край
E-mail: tatiana__1973@mail.ru
Тема: Из опыта работы с детьми-мигрантами.

В ноябре 2024 года в нашу школу были зачислены ученики 9–10 лет, раннее изучавшие русский язык всего лишь две недели в начале первой четверти. Для определения уровня владения русским языком была создана школьная комиссия при администрации школы. В результате проведенного тестирования было определено, что навыки устной и письменной речи не соответствовали образовательным стандартам, что создавало определенные трудности в общении как с учителем, так и со сверстниками. Стало очевидно, что данным учащимся необходима целенаправленная помощь в освоении русского языка. Чтобы учащиеся смогли легче адаптироваться к новым образовательным стандартам, с согласия законных представителей ребята были зачислены во второй класс. Специально для данных учащихся-инофонов был разработан индивидуальные образовательные маршруты, которые были реализованы с ноября 2024 по май 2025 года.

Главным вызовом для меня, как для педагога, стал языковой барьер. Детям было сложно понимать русскую речь, так как дома они общались на родном языке, а их собственные знания русского были пока ограничены. В школе они оказывались в ситуации, когда не могли ни понять учителя, ни быть понятыми сами. Перед до мной и учащимися стояла сложная, но преодолимая задача.

Для решения этой задачи была разработана специальная рабочая программа по учебному курсу «Русский язык как иностранный для детей-инофонов».

Основные задачи курса заключались в следующем:

- **Обогащение словарного запаса:** Пополнение активного и пассивного словаря детей новыми словами и выражениями.
- **Формирование навыков словообразования и словоизменения:** Обучение детей правильному образованию новых слов и изменению существующих по родам, числам, падежам.
- **Обучение правильному согласованию частей речи:** Помощь в освоении правил согласования прилагательных с существительными, глаголов с подлежащими и так далее.
- **Обучение правильному грамматическому оформлению предложений:** Формирование умения строить грамматически верные предложения.
- **Развитие связной речи:** Стимулирование детей к построению логичных и последовательных высказываний.

При построении курса я руководствовалась следующими принципами: подбор грамматических и лексических тем, а также их последовательность определялись как спецификой речевых особенностей детей, так и особенностями усвоения русского языка детьми-инофонами. При этом учитывались важнейшие принципы коррекционной педагогики: системность, комплексность, принцип развития и онтогенетический принцип.

Чтобы помочь ребятам не терять интерес к русскому языку, я старалась строить уроки так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя успешным. Создание таких моментов успеха повышало их мотивацию и вовлекало в учебный процесс.

Именно поэтому я уделяла особое внимание созданию атмосферы доверия и поддержки на уроках. Важно, чтобы дети не боялись ошибаться, чтобы каждый их шаг, даже самый маленький, был замечен и оценен. Я использовала разнообразные методы и приемы, направленные на развитие всех видов речевой деятельности: слушания, говорения, чтения и письма. Это были игры, инсценировки, работа с картинками, прослушивание аудиоматериалов, чтение адаптированных текстов, выполнение творческих заданий.

Особое значение я придавала развитию навыков аудирования. Дети должны научиться не просто слышать, но и понимать русскую речь в различных ситуациях: на уроке, на перемене, в бытовом общении. Для этого я использовала аудиозаписи с четкой и выразительной речью, диалоги, песни, короткие видеоролики. Важно, чтобы материал был интересным и соответствовал возрасту детей.

В работе над развитием устной речи я делала акцент на формирование правильного произношения, интонации, лексического запаса и грамматического строя речи. Мы разучивали стихи, разыгрывали сценки, участвовали в диалогах. Я старалась стимулировать детей к активному говорению, задавала открытые вопросы, предлагала высказать свое мнение, поделиться впечатлениями.

Письменная речь также требовала особого внимания. На начальном этапе мы работали над формированием навыков письма под диктовку, списывания, составления предложений по образцу. Постепенно я усложняла задания, переходя к написанию коротких рассказов, описаний, писем. Важно, чтобы дети видели результат своего труда, чтобы их письменные работы были интересными и понятными.

Положительная динамика прослеживалась на протяжении всего учебного года. Если в начале обучения дети не могли читать и писать на русском языке, то к концу учебного года техника чтения у Говхар достигла 40 слов в минуту, а у Мехди – 32 слов в минуту. Результаты итогового диктанта также показали значительный прогресс: у Мехди – 3/3, у Говхар – 4/3. Эти цифры – яркое свидетельство их усердия и эффективности примененных методик.

Дети мигрантов не только успешно осваивали русский язык, но и активно интегрировались в школьную жизнь. Они с энтузиазмом участвовали в классных и школьных конкурсах, викторинах, демонстрируя не только языковые навыки, но и общую эрудицию. Это стало важным шагом в их адаптации и формировании чувства принадлежности к школьному коллективу.

Я активно привлекала родителей к процессу обучения, проводя индивидуальные беседы, предоставляя рекомендации по домашним занятиям и делясь успехами детей. Понимание и поддержка со стороны семьи играют ключевую роль в освоении нового языка, и я стремилась выстроить партнерские отношения с родителями, чтобы создать единое образовательное пространство.

Особое внимание уделялось созданию ситуации успеха на каждом уроке. Даже небольшие достижения детей отмечались и поощрялись, что способствовало формированию позитивного отношения к изучению русского языка и повышению самооценки. Использование игровых форм, наглядности, межпредметных связей делало процесс обучения увлекательным и доступным.

В дальнейшем планируется продолжить работу по углублению знаний русского языка, расширению словарного запаса, развитию навыков монологической и диалогической речи, а также совершенствованию письменных умений. Важно не останавливаться на достигнутом и продолжать создавать условия для полноценного развития и успешной интеграции детей-инофонов в образовательную среду. Этот опыт показал, что при правильном подходе, терпении и индивидуальном внимании языковой барьер может быть успешно преодолен, открывая перед детьми новые возможности для обучения и общения.

Успехи Говхар и Мехди, хотя и являются яркими примерами, лишь малая часть той большой работы, которая была проделана. Каждый ребенок, независимо от стартового уровня, демонстрировал свой собственный прогресс. Кто-то быстрее осваивал грамматические конструкции, кто-то лучше запоминал новые слова, а кто-то проявлял удивительную способность к пониманию на слух. Моя задача заключалась в том, чтобы увидеть и поддержать эти индивидуальные успехи, превратив их в ступеньки для дальнейшего роста.

Особое внимание уделялось не только академическим аспектам изучения языка, но и его практическому применению в повседневной жизни. Мы учились здороваться, прощаться, просить о помощи, выражать

свои желания и эмоции на русском языке. Эти простые, но такие важные для адаптации навыки помогали детям чувствовать себя увереннее в школьной среде и за ее пределами. Инсценировки бытовых ситуаций, ролевые игры, обсуждение школьных событий – все это способствовало живому освоению языка.

Я стараюсь знакомить детей с русской культурой, но при этом не забывала и о важности сохранения их собственной культурной идентичности. Это помогало им чувствовать себя комфортнее, понимать, что их прошлое и их корни ценятся, что, в свою очередь, облегчает процесс адаптации и принятия новой среды.

Важным аспектом стало формирование у детей положительного образа русского языка и культуры. Через чтение сказок, знакомство с детскими песнями, просмотр мультфильмов на русском языке, мы старались показать красоту и богатство языка, сделать его интересным и привлекательным. Это помогало преодолеть возможное чувство отчуждения и способствовало более глубокому погружению в новую языковую среду.

Процесс обучения детей-инофонов – это непрерывный поиск, эксперимент и постоянное совершенствование. Каждый урок – это возможность для меня как педагога узнать что-то новое о своих учениках, о методах преподавания, о путях преодоления трудностей. Я уверена, что те навыки и знания, которые получили Говхар, Мехди в течение этого учебного года, станут прочным фундаментом для их дальнейшего успешного обучения и интеграции в российское общество. Этот опыт стал для меня не только профессиональным вызовом, но и источником огромного удовлетворения от видимых результатов и веры в безграничные возможности каждого ребенка.

Свой опыт по работе с мигрантами распространяла на школьном методическом объединении, прошла курсы в ООО «Московском институте профессиональной переподготовки и повышения квалификации «Преподавание русского языка как неродного в

образовательном учреждении» по теме: «Преподавание русского языка как неродного в образовательном учреждении».

Автор: Ивахина Ольга Петровна, Широчкина Наталья Николаевна
Должность: воспитатели
Учреждение: ГБДОУ Детский сад №2
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: olenka.ivaxina@mail.ru
Тема: Почему ребёнок не хочет ходить в детский сад?

Идеей создания данной статьи послужил рассказ одной мамы, в котором я увидела настоящую проблему актуальную в наши дни для многих родителей. В выходной, гуляя с внуком на детской площадке, я увидела в глазах одной из мам сильное волнение. Она знает, что я работаю в детском саду, и решила обратиться со своей проблемой ко мне. Вот ее рассказ: «Ребёнку 3 года, сидел дома с мамой, помогали бабушки, ходит в детский сад почти год. Из послушного, ласкового мальчика превратился в капризного упрямца, который каждое утро начинает с одного и того же: «Я не хочу идти в детский сад». Веду в сад под крики и плач. Не знаю, что и делать. Каждый раз внушаю ему, что все ходят на работу, в школу, а вечером мама или бабушка тебя заберёт. Честно говоря, была уверенна, что в садик он пойдёт без проблем. Что делать? Воспитатели в садике ему нравятся, там его никто не обижает в саду он быстро успокаивается и не плачет.

Тут подошли мамы с детьми, подключились к нашему разговору и стали давать свои советы, которые мне напомнили телевизионную передачу «Сто к одному».

Вот некоторые из них:

- ребёнок просто протестует против разлуки мамы
- ребёнок показывает свой характер
- время лечит, запаситесь терпением
- рано вставать
- плохо идёт на контакт со сверстниками
- ребёнку не хватает внимания в детском саду

- надоело
- режим дня
- не умеет хорошо говорить
- дети разные бывают.

А вот по этому поводу говорят дети:

- Миша (5 лет)-обижают другие дети, никто с ним не хочет играть
- Дима (4 года)-не разрешают бегать по лужам и ругают за это.
- Серёжа (6 лет)-нужно спать днём.

Сложно советовать, не зная всех деталей подобной ситуации, но основные причины, по которым ребёнок наотрез отказывается ходить в детский сад, выделить можно.

Причины:

1. Недосыпание.
2. Проблемы в саду.
3. Не готов.

Расставание с мамой - момент, когда вы оставляете ребёнка в детском саду, всегда труден. То, что ребёнок плачет в момент расставания-нормально, хотя и не все дети реагируют именно так. Некоторые, например, не плачут, когда уходит мама, потому что перед ним открывается новый интересный мир. Однако, в последующем, такое поведение может породить в ребёнке неуверенность, и не исключено, что эти же самые дети в следующий раз начнут плакать и капризничать. Так они показывают, что боятся быть брошенными.

Важно, чтобы в момент расставания с ребёнком родители попрощались с ним, а не уходили тайком. Прощание должно быть ласковым, но решительным. Прощание не следует затягивать. Родители должны вести себя всегда ровно и спокойно, и постараться убедить ребёнка, что вовремя вернутся за ним.

Необходимо, чтоб ребёнок понимал, что между родителями и воспитателями установились добрые отношения, тогда он спокойно примет человека, которому доверяют. Родители должны быть не только расположены к выполнению всех требований детского сада, но и

участвовать в различных мероприятиях. Если удаётся установить добрые отношения между детским садом и семьёй, то ребёнок воспримет не только распорядок, который ему надо соблюдать и уважать, садик для него станет местом, где ему будет интересно жить и учиться.

Родители не должны сдаваться, если ребёнок капризничает и плачет. Поведение родителей должно отличаться уважительностью, терпением и последовательностью. Во время выхода из дома возьмите с собой любую игрушку, которая поможет освоиться в детском саду.

Таким образом, существует много причин, по которым дети не желают ходить в детский сад. Задача родителей помочь малышу преодолеть все проблемы, сделать всё возможное, чтобы ребёнок с удовольствие посещал детский сад.

Как родители могут помочь ребенку:

1. Расширяйте круг общения ребёнка, помогите ему преодолеть страх перед незнакомыми людьми.
2. Помогите ребёнку разобраться в игрушках, используйте сюжетный показ, совместные действия, вовлекайте ребёнка в игру.
3. Развивайте подражательность в действиях: полетаем как воробушки, попрыгаем как зайчики и т.д.
4. Учите обращаться к другому человеку, делиться игрушкой, жалеть плачущегося.
5. Не высказывается сожаления о том, что приходится отдавать ребёнка в детский сад.
6. Приучайте ребёнка к самообслуживанию, поощряйте попытки самостоятельных действий.

Условия уверенности и спокойствия ребёнка - это систематичность, ритмичность, повторяемость его жизни, то есть чёткое соблюдение режима.

Автор: Ивашова Валерия Витальевна
Должность: учитель математики
Учреждение: МБОУ СОШ №2
Населённый пункт: г. Саяногорск, Республика Хакасия
E-mail: leralokyaeva@yandex.ru
Тема: Современные тенденции развития школьного математического образования.



Изменения в организации учебного процесса в следующем 2025-2026 учебном году при преподавании математики касается учителей предметников. Трудовыми и правовыми ориентирами в образовательном пространстве в нынешнем году будут следующие нормативные документы:

- Изменения в законе об образовании
- ФГОС ООО
- Федеральный перечень учебников
- Концепция развития математического

Современные тенденции в развитии математического образования можно рассматривать через призму интеграции новых технологий, переосмыслению содержания учебных планов и методических подходов, актуализации практических навыков и критического мышления.

В последние годы наблюдается активное внедрение цифровых технологий в учебный процесс. Интерактивные доски, компьютерные программы, образовательные платформы и мобильные приложения становятся неотъемлемой частью современного урока математики.

Цифровые инструменты позволяют не только повысить интерес учащихся к предмету, но и обеспечивают возможность индивидуального подхода. Учащиеся могут работать в собственном темпе, что способствует более глубокому пониманию математических концепций.

К примеру, использование программы GeoGebra позволяет учащимся визуализировать геометрические и математические зависимости, проводить эксперименты и исследовать математические задачи в интерактивной форме. Это не только делает уроки более увлекательными, но и укрепляет понимание учащимися сложных понятий.

Современные тенденции в образовании акцентируют внимание на развитие критического мышления у студентов. Это означает не только усвоение математических понятий, но и умение анализировать, сопоставлять, аргументировать и принимать решения на основе полученных знаний.

Применение открытых задач, проектной деятельности и проблемного обучения способствует развитию критического мышления. Учителя математики могут использовать метод кейсов или групповые исследования, которые требуют от учащихся активного вовлечения в процесс обучения и применения знаний в нестандартных ситуациях.

Современные образовательные стандарты требуют пересмотра содержания учебных программ по математике. Важной задачей становится переход от механического запоминания формул к глубинному пониманию математических понятий и методов решения задач.

Адаптация учебных планов также подразумевает интеграцию межпредметных связей. Это значит, что математика должна быть связана с другими дисциплинами, такими как физика, экономика или информатика. Такой подход позволяет учащимся увидеть практическое применение математических знаний в реальной жизни.

Современные подходы к оцениванию знаний студентов уходят от строго формализованных методов. Формирующее оценивание играет важную роль в процессе обучения, так как оно направлено на поддержку и развитие учащихся.

Использование различных форм формирующего оценивания позволяет создать более конструктивный подход к обучению. Это

помогает учащимся осознанно относиться к своим успехам и неудачам, а также развивает навыки рефлексии.

- **Обратная связь и комментарии** — вместо выставления оценки преподаватель даёт письменные или устные рекомендации, поясняя, что сделано хорошо и что можно улучшить.
- **Рефлексия и самооценка** — учащиеся анализируют свои успехи и трудности, отвечая на вопросы: «Что я узнал?», «Что вызвало у меня сложности?», «Как я могу улучшить свои результаты?».
- **Формативные тесты и квизы** — короткие тесты без оценки помогают определить уровень усвоения материала и скорректировать обучение без давления.
- **Наблюдение и обсуждения** — учителя могут наблюдать за процессом работы учащихся в группах, анализировать их взаимодействие и давать рекомендации по улучшению навыков.

На современном этапе особое внимание уделяется развитию практических навыков учащихся. Задачи реального мира становятся неотъемлемой частью программ по математике. Это позволяет школьникам применять полученные знания в повседневной жизни, что, в свою очередь, способствует повышению интереса к предмету.

Примеры задач из реальной жизни могут включать задачи на проценты, планированию бюджета, оценке рисков и многое другое. Применение этих задач на уроках математики помогает учащимся увидеть практическую ценность изучаемого материала.

Далее я хочу рассказать о тех инструментах, которыми я сама пользуюсь.

«Яндекс.Учебник» — образовательная платформа для онлайн-обучения с автоматической проверкой ответов.

Некоторые возможности сервиса:

- Для учителей — создание занятий, вывод заданий на доску, проверка успеваемости учеников, проведение проверочных работ. Также есть программа развития педагогов с подборкой статей, курсов, интенсивов, вебинаров и сообщества для общения.

• Для родителей — контроль за процессом обучения, возможность видеть успеваемость ребёнка по основным предметам.

• Для учеников — выполнение заданий на компьютере, телефоне или планшете, получение сообщений о правильности решения, возможность развивать интерес к знаниям в игровой форме.

«Маркетплейс методических разработок Инфоурок» — крупнейший в Рунете ресурс с методическими разработками по всем учебным программам для дошкольников, школьников и студентов.

На платформе представлены материалы, которые подходят для занятий в классе и дистанционного обучения, способствуют повышению мотивации к учёбе.

GeoGebra — бесплатная кроссплатформенная динамическая математическая программа для интерактивного обучения математике и естественным наукам. Создана австрийским математиком Маркусом Хохенвартером в 2001 году в рамках его магистерской диссертации в Университете Зальцбурга.

Ключевые возможности:

• Геометрия: построение фигур (точки, линии, окружности, многоугольники) с динамическим редактированием. Например, можно построить треугольник и изучить его свойства, изменяя углы.

• Алгебра: решение уравнений, работа с переменными.

• Графики: построение функций с возможностью анализа экстремумов, пересечений и производных.

• 3D-визуализация: работа с поверхностями, телами вращения. Например, построение графика $z = x^2 + y^2$ с вращением для изучения параболоида.

• Статистика: создание диаграмм, вычисление среднего, дисперсии.

Список использованных источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (актуальная редакция с изменениями, вступающими в силу в 2025-2026 учебном году).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО).

3. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

4. Концепция развития математического образования в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ).

Автор: Изовский Игорь Николаевич
Должность: учитель географии
Учреждение: МБОУ МСШ
Населённый пункт: г. Саяногорск, Республика Хакасия
E-mail: mineeva.ol@mail.ru
Тема: Активные методы обучения географии как один из путей развития способностей учащихся в рамках ФГОС.

Знания, которые мы даём, используя традиционные методы обучения, не готовят наших выпускников к практической жизни. Поэтому необходимы изменения. Все эти проблемы явились причиной изучения именно данной темы.

В настоящее время нельзя говорить об учебном процессе как просто о процессе передачи информации, и роль учителя совсем не в том, чтобы яснее, понятнее, красочнее, чем в учебнике, сообщить эту информацию, а в том, чтобы стать организатором познавательной деятельности ученика. Непосредственное вовлечение обучаемых в учебно-познавательную деятельность в ходе учебного процесса связано с применением соответствующих методов, получивших обобщенное название методов активного обучения.

Активные методы обучения – это методы, включающие учащихся в процесс «добывания знаний» и развитие мышления. Они позволяют: стимулировать мыслительную деятельность учащихся; раскрыть свои способности; приобрести уверенность в себе; совершенствовать свои коммуникативные навыки; возможность формировать у учащихся творческое мышление, развивать речь учащихся, формировать опыт взаимодействия в коллективе, увеличивают развивающий эффект обучения.

Выбор методов активного обучения зависит от различных факторов, однако в первую очередь выбор метода определяется дидактической задачей урока.

Активные методы обучения можно применять для достижения следующих дидактических целей.

- Обобщение ранее изученного материала (групповая дискуссия, мозговой штурм);
- эффектное предъявление большого по объему теоретического материала (мозговой штурм, деловая игра);
- развитие способностей к самообучению (деловая игра, ролевая игра, анализ практических ситуаций);
- повышение учебной мотивации (деловая игра, ролевая игра); отработка изучаемого материала (тренинги);
- применение знаний, умений и навыков (баскет – метод - метод обучения на основе имитации ситуаций);
- использование опыта учащихся при предъявлении нового материала (групповая дискуссия);
- обучение навыкам межличностного общения (ролевая игра);
- эффективное создание реального объекта, творческого продукта (метод проектов);
- развитие навыков работы в группе (метод проектов);
- выработка умения действовать в стрессовой ситуации, развитие навыков саморегуляции (баскет – метод);
- развитие навыков принятия решений (анализ практических ситуаций, баскет-метод);
- развитие навыков активного слушания (групповая дискуссия).

При организации и осуществлении учебно-познавательной деятельности, стимулировании и мотивации, контроле и самоконтроле в своей практике я стараюсь использовать нетрадиционные подходы в преподавании географии: игровые моменты по теме, объяснение с использованием стихотворений, кроссворды, занимательный материал, нетрадиционные формы обучения на разных типах уроков.

Подробнее остановлюсь на некоторых из них:

1. Создание проблемных ситуаций.

Здесь могут быть любые задания, в которых учащийся осознает цель, но не знает способов ее достижения. Он оказывается в положении исследователя, вырабатывает мышление свободное от шаблона, выдвигает новые объяснения, собственные суждения, догадки, гипотезы, творчески подходит к познанию действительности.

Пример задания: 11 класс: Почему мигранты едут из Азии в Россию? В Европу?

9 класс: Представьте, что вы владелец швейной фабрики, где бы вы построили свою фабрику? (При изучении темы «Факторы, влияющие на размещение предприятий»)

2. Технология опорных конспектов.

Схемы учат выделять главное и основное, приучают отыскивать и устанавливать логические связи, развивают умения самостоятельной работы, индивидуальные способности, память, логическое мышление. Составление логических схем я практикую на уроках 8–11-х классов, что позволяет избежать многословия, учит делать выводы из полученной информации. Например, при изучении темы “Рельеф” в 8-м классе использую опорный конспект в виде схемы, с помощью которой учащиеся объясняют, какие группы процессов формируют рельеф. А также данный метод помогает при работе со слабыми учениками.

3. Дидактические игры:

“Найди половинку”, “Составь слово”, “Справочное бюро”, “Белая ворона”, “Заочное путешествие”, “Географические диктанты”, “Заморочки из бочки”, “Туристическое агентство “По странам и континентам”, “Угадай” и т.д.

Игры не только позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, но и вызывают у них стремление к получению новых знаний. По времени можно проводить игры-минутки, игры-эпизоды, игры-уроки. Избыток игр не допустим. При разработке и определении места игр на уроках необходимо найти не только тему игры, но и место включения ее в урок. Я в основном использую элементы игры

в 6 - 8 классах. Например, угадать страну по описанию, исключить лишнее слово из каждой тройки, и т.д.

4. Творческие работы.

Сам замысел творческой работы, процессе выполнения, ее результат – все требует от ученика максимального приложения сил. Из творческих заданий возможны такие, как составление загадок, кроссвордов, изготовление макета вулкана из пластилина, сообщения, доклады, презентации и т.д. Учащиеся 6-х классов выполняют творческие работы в графическом и текстовом редакторах, старших классов – с использованием Power Point.

5. Использование на уроке поэзии.

На уроках географии также обширны возможности использования поэзии, которая выполняет сразу три функции: познавательную, развивающую и воспитательную. Стихотворные строки, умело используемые на уроке, помогают разнообразить объяснение учебного материала, усиливает его эмоциональное восприятие, глубже раскрывает причинно-следственные связи, повышает интерес к уроку. Практика показывает, что такие уроки потому и интересны, что постоянно будят мысль учащихся.

При объяснении темы “Ветер” в 6 классе можно зачитать детям отрывок из “Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях”:

Ветер, ветер! Ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч,

Ты волнуешь сине море,

Всюду веешь на просторе …

А затем задать вопросы: “Что называется ветром? Как возникает ветер? Почему поэт называет ветер могучим?” и т.д.

При изучении понятий “циклон”, “антициклон” в теме “Климат” (8-й класс) зачитываю отрывок из стихотворения А.С. Пушкина “Зимний вечер”, учащиеся определяют, о каком атмосферном процессе идет речь.

Буря мглою небо кроем,

Вихри снежные крутя,

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

6. Работа с картой.

Карта является одним из основных средств обучения на уроках географии. Система разнообразных заданий, предполагающих обращение к карте, позволяет мне создать условия для формирования познавательной деятельности учащихся на разных уровнях: репродуктивном, частично-поисковом и исследовательском.

Например, репродуктивный уровень предполагает проверку географической номенклатуры. Здесь я использую задания типа: “Покажи моря, омывающие территорию России”.

Отличие частично-поискового уровня заключается в том, что при выполнении заданий ученик должен уметь анализировать карту, интегрируя приобретенные географические знания с умениями работать по карте. Используемые мною задания выглядят следующим образом: “Найди по заданной характеристике или контуру географический объект на карте”, например: “Эта река – главная артерия Восточной Сибири. Она начинается в 30 км от западного берега Байкала и несет свои воды на север, в море Лаптевых”.

И, наконец, третий – исследовательский уровень состоит из заданий типа: “На основе анализа ряда карт сделать вывод, вывести закономерности о каком-либо географическом явлении или процессе”. Вот пример одного из вариантов заданий: Сравнив (сопоставив) физическую и тектоническую карты России, определите, на каких участках земной коры расположены данные формы рельефа, заполните таблицу и сделайте выводы.

7. Ребусы

Учащиеся 6–7-х классов с удовольствием работают с ребусами. Ребус – головоломка, требующая для разгадки сообразительности, фантазии и работы мысли. Ребусы можно использовать для проверки знаний учащихся, как одну из форм домашнего задания или для работы на уроке в группах.

8. Проектная деятельность учащихся на уроках географии.

Метод проектов является одним из методов проблемного обучения. Учитель переходит от задачи «дать новое знание» к задаче «создать условия для получения новых знаний».

По одной из типологий выделяют возможные типы учебных проектов. По доминирующей деятельности: информационные, исследовательские, творческие, прикладные или практико-ориентированные. По предметно-содержательной области: монопредметные, межпредметные, и надпредметные. По продолжительности: от кратковременных, когда планирование, реализация и рефлексия проекта осуществляется непосредственно на уроке, до длительных – продолжительностью от месяца и более. По количеству участников: индивидуальные, групповые, коллективные. Можно также рассматривать учебные проекты по степени самостоятельности учащихся и формам учительского руководства проектами.

В связи со своими возрастными особенностями шестиклассникам нравится быстро получать осязаемый результат своего труда. Им может стать информационный проект «Вверх по Волге по реке» или «Вниз по Волге по реке». Целью проекта может стать сбор информации о природных и антропогенных объектах на берегах Волги. Работу над такими учебными проектами учащиеся могут выполнять как по группам, так и индивидуально. Учащиеся старших классов могут выполнять более разнообразные и сложные проекты

9 класс - создание буклета «Интересные места города Павлово»

7 класс. Тема «Карта подводного города».

10-11 классы» «Предложить свой путь решения экологических проблем»

Главная задача учителя – развивать познавательную деятельность учащихся на уроках. Лучше всего это удается сделать через применение активных методов обучения. Уроки с применением активных форм обучения проходят живо, интересно, нет скучающих и безразличных.

Автор: Илишева Мария Васильевна, Сидорова Елена Вячеславовна
Должность: воспитатели
Учреждение: МАДОУ "Детский сад №92"
Населённый пункт: г. Березники, Пермский край
Тема: Говорящая среда как средство развития познавательной активности, инициативности и самостоятельности у детей дошкольного возраста.

На современном этапе в дошкольном образовании происходят изменения в содержании образовательной деятельности: большое внимание уделяется развитию познавательной мотивации, инициативности и самостоятельности у детей дошкольного возраста. Также одним из важнейших качеств в современном мире стало умение участвовать в командной работе, а для этого уже у дошкольников необходимо формировать интерес к участию в совместной, сверстниками и взрослыми.

Познавательная мотивация - это внутренняя и самодостаточная направленность человека на познание нового, и получение удовлетворения от самого процесса и затраченных на это усилий.

При формировании познавательной мотивации ребенок стремится научиться тому, что еще не умеет, происходит непосредственное общение со сверстниками, развиваются личностные качества, умения и способности. Известно, что познавательная мотивация имеет большое значение для личностного развития детей при вхождении их в мир социальных отношений с окружающими их людьми, природой.

На современном этапе дошкольной педагогики актуален вопрос формирования познавательной мотивации у детей возраста в личностно-ориентированной модели образования. И для педагогов встает вопрос об организации наиболее эффективной развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС), о выборе более продуктивных, эффективных игр, подходящих для развития познавательной мотивации

у воспитанников, обладающих каждый своим индивидуальным маршрутом развития.

Важно организовать развивающую предметно пространственную среду таким образом, чтобы она носила личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия с детьми. И в этом плане максимально будет отвечать этим требованиям систематическое участие самих детей и их родителей в оформлении группового пространства.

При оформлении РППС в соответствии с темой недели или реализуемым проектом все получаемые новые знания, впечатления, эмоции и идеи ребята смогут отобразить в продуктах творчества, перенести их в групповое пространство. Тогда окружающая дошкольников среда действительно станет развивающей.

В детском саду, всем известно, дети проводят большую часть времени. Здесь они общаются, играют, исследуют и познают. Основная задача педагогов.

Сейчас заключается в создании условий для мотивации дошкольников на участие в различных видах деятельности в коллективной и подгрупповой форме, на развитие инициативности и самостоятельности, творческой активности как в совместной, так и в самостоятельной деятельности.

Инициативность— это предрасположенность человека к волевой активности, умение целеустремленно достигать целей, идти к ним по собственной воле.

Простыми словами инициатива — это создание перемен, стремление к чему-то новому. Инициативность проявляется, не потому что человека заставили или уговорили, а когда он сам чего-то захотел. Тем самым он проявил инициативу.

Инициативность тесно связана со многими другими качествами. Например, инициативность и самостоятельность проявляются в процессе проявлении воли, характеризуются быстротой и креативностью мышления, отсутствием ориентировки ребенка на чью-либо помощь. Инициативность не может существовать без открытости новому. Только

когда дошкольник не будет бояться изменений и захочет их осуществить, тогда он сможет преобразовывать предметы, создавать продукт своей деятельности, изменять окружающее пространство.

Инициативный дошкольник не только способен к самостоятельной деятельности, но и получает удовольствие от прилагаемых усилий, реализации своих умений, осознания собственной значимости.

Развивающая среда — это уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным образом изменить групповое помещение дошкольного учреждения, своеобразный живой экран. Поэтому актуально развивающую предметно-пространственную среду в группе организовать таким образом, чтобы она отвечала потребностям и интересам детей данной группы, предоставляла им свободу для получения опыта и знаний.

«Говорящая среда» - это процесс и результат наполнения группового пространства демонстрационными материалами и продуктами детского и совместного детско-взрослого реализуемого проекта.

«Говорящая среда» позволяет дошкольникам погрузиться в тему недели или проекта, а также видеть результаты своей деятельности, использовать их в дальнейшей познавательной, коммуникативной деятельности, повышает интерес всех ребят к участию в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Ребятам «Говорящая среда» позволяет чувствовать себя свободно и комфортно, они могут воплощать все задуманные идеи, менять окружающее пространство по собственному замыслу, т.к. они знают, что и где расположено в группе.

Педагогу «Говорящая среда» рассказывает о приоритетах воспитанников в выборе вида и содержания деятельности. Это помогает эффективно планировать дальнейшее взаимодействие с детьми, а также индивидуальную работу с ними.

Родителям «Говорящая среда» наглядно демонстрирует, наполнена жизнь детей в детском саду. А возможность принять участие в оформлении ее отдельных элементов совместно с детьми мотивирует

родителей на погружение в жизнь своего ребенка в детском саду, позволяет организовать практическое, продуктивное взаимодействие детского сада с семьями воспитанников.

Задачи совместного с детьми создания и дальнейшего использования элементов «Говорящей среды»:

- расширять круг представлений об окружающем мире;
- развивать первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира;
- развивать познавательную мотивацию, любознательность инициат ивность детей;
- развивать воображение и творческие способности детей;
- способствовать формированию интереса к систематическому участию дошкольников в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий;
- развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, сопереживание;
- развивать речь, как средство общения, обогащать активный словарь.

Результативность использования метода «Говорящая среда» для педагогов:

- развитие познавательной мотивации и творческих способностей детей;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий у детей;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- создание условий для взаимодействия и сотрудничества ДОУ с семьей**;**

- повышение уровня профессионального мастерства педагогов.

Результативность для детей заключается в следующем:

- формирование познавательной мотивации, инициативности, самостоятельности;

- развитие творческих способностей;

- повышение интереса к участию в совместной деятельности с детьми и взрослыми.

Результативность для родителей:

- систематическое участие в выборе тем проектов;

- активное участие в оформлении «Говорящей среды» по разным темам;

- повышение инициативности и творческой активности членов семе

Ожидаемые результаты:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности,

- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности и др.,

- способен выбирать себе участников по совместной деятельности;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в игре, умеет подчиняться разным правилам;

- ребенок может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построение речевого высказывания в ситуации общения;

- ребенок проявляет любознательность, задает сверстникам, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Для того чтобы элементы «Говорящей среды» являлись средством формирования познавательного интереса необходимо соблюдать следующие психолого-педагогические условия

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность».

Важно при организации «Говорящей среды» учитывать этапы развития познавательного интереса:

- постановка проблемы;

- определение источников получения информации;

- осуществление познания посредством разнообразного содержательного общения с взрослыми;

- систематизация и обобщение полученного опыта;

- отражение освоенного опыта в процессе разнообразной детской деятельности: сюжетно-ролевые игры, проекты, создание макетов, проведение опытов и т.д.

- создание своими руками элементов развивающей среды (мыслительной карты, интерактивного стенда, ленты времени и др.).

Развивающий эффект «Говорящая среда» имеет лишь в том случае, если в ней между взрослыми и детьми достаточно устойчиво сохраняются доброжелательные взаимоотношения, а педагог выступает в роли товарища и партнера.

Таким образом, с помощью «Говорящей среды» можно изменить активность детей, способствовать развитию инициативности, самостоятельности, желания участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, оказывать положительное влияние на эмоциональное состояние и самооценку дошкольников.

Эффективные элементы «Говорящей среды»

Группа состоит из центров: мелкой моторики, искусства, кубики, ролевые игры, цент природы и науки, математики и счета, музыки и движения.

В каждом центре «Говорящая среда» дает возможность ребенку ощутить и увидеть себя в «своем» пространстве; проявить активность и понять собственную значимость. В каждом центре ребенка ждет интересное задание, упражнение, игра, познание. Элементы «Говорящей среды» напрямую связаны с текущей деятельностью и возрастными особенностями детей.

Продукты детской деятельности можно разместить на окнах, боковых поверхностях стеллажей, вдоль батарей на проволоке с прищепками, в центре сюжетно-ролевых игр, в центре книги, в центре науки и природы, в центре развития речи, в центре искусства. Это могут быть: мнемотаблицы, творческие работы, авторские дидактические игры, созданные совместно с детьми маркеры игрового пространства и атрибуты для сюжетно-ролевых игр, авторские дидактические игры, книжки-малышки, календарь погоды.

Следует не допускать в развивающей предметно-пространственной среде следующих недостатков:

- «Пустая» середина - отсутствие зонирования;
- Большое количество «музейных экспонатов»;
- Недостаточная функциональность центров активности («Они вот туда пройдут и там поиграют»);
- Недоступность оборудования («Я все достану, если они попросят», «Тут у нас все хранится – им можно брать», «Ставьте стульчики на место»);
- Мало мест для отдыха (подушки, маты и т.д.);
- Отсутствие в среде продуктов детского творчества (взамен – чужое творчество).

Экран настроения. В настоящее время эмоциональное развитие - очень важный показатель развития личности ребёнка. Можно научить ребенка управлять своим настроением, но для этого нужно научить его отслеживать свое эмоциональное состояние и правильно его оценивать.

«Игра-бродилка» - это один из старейших классов настольных игр, в которой каждому игроку провести свою фишку по маршруту, а расстояние, на которое игрок может продвинуть свою фишку определяется броском кубика.

Размер покупных игр-бродилок обычно небольшой и позволяет играть по 2-4 ребенка. По инициативе детей мы стали создавать собственные игры-бродилки размера А-1, что позволяет играть большему количеству детей одновременно.

«Умный пол» - это своего рода интерактивное пространство. С помощью данного инструмента решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи, поддерживается инициатива и самостоятельность детей в различных образовательных областях, развиваются творческое и логическое мышление, а также двигательная активность.

Значимость «Умного пола» для детей, бесценна:

- проявляют интерес к игре на интерактивном полу, с желанием включаются в игру;

- проявляется речевая активность детей в разных видах деятельности;

- внимательно рассматривать игрушки, предметы, модели, схемы;

- активно воспринимают знакомые и новые предметы, модели, схемы связывают словесно, высказываются;

- действуют с предметами и моделями, используют различные игровые и практические способы для достижения цели в игре.

«Умный пол» – это напольная проекция, которая создана для движения ребенка и детской игры через взаимодействие с изображенными на полу макетами или схемами. Попадая на территорию проекции, ребенок своими движениями выполняет игровые действия и решает образовательные задачи.

Игра «Новоселье в зоопарке». Расселить животных по клеткам в соответствии с расположением звука в слове: Лошадь, волк, осел. Рысь, корова, бобер.

- Игра «Собираем урожай». В красный сектор положим овощи, в названии которых два слога, а зеленый сектор - три слога.

Игры «Какой звук?», «Твердый или мягкий?», «Назови пару», «Назови братца» и т.д. служат закреплению умений различать гласные и согласные звуки, называть твердые и мягкие согласные звуки. Дети раскладывают по красным, синим и зеленым ячейкам, изображенным на полу гласные и согласные.

Технология «Путешествие по реке времени» - это игровая форма отображения на бумаге постепенного видоизменения конкретного предмета, созданного человеком, в течение разных временных эпох, от прошлого к настоящему, в процессе изучения определенной темы.

Дидактическое пособие «Река времени» – это длинный лист или несколько скрепленных в одну линию листов бумаги, на которых дети с педагогом изображают, как определенный предмет выглядел в древности, в прошлом веке и как он видоизменился в настоящем

времени. Дошкольникам также интересно пофантазировать и изобразить, как он будет выглядеть в будущем. Временные эпохи могут изображаться символами, понятными детям, или подписываться словами.

Визуализация скрытых элементов «Говорящей среды» - это надписи практически на всех контейнерах, сделанные печатными буквами или надписи с символом, картинкой для учета индивидуальных особенностей детей конкретной группы. Так же к визуализации относятся – мнемотаблицы и инструкции – мотиваторы.

Визуализация необходима, во-первых, для зрительного восприятия правильного написания слов; во-вторых - для запоминания печатных букв, их узнавания, в-третьих, чтобы вызвать у старших дошкольников желание учиться читать.

Цель «Говорящей среды»: создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

Задачи:

* Создать атмосферу эмоционального комфорта.

* Создать условия для творческого самовыражения.

* Создать условия для проявления познавательной активности детей.

* Создать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций в группах следует организовать центры активности, которые обогащаются и наполняются в соответствии с выбранной темой проекта (демонстрационный материал, игры, игрушки, таблицы, книги, иллюстрации). Все создается детьми, их родителями и педагогами в процессе совместной работы. Такая «говорящая среда» дает детям возможность почувствовать себя в «своем» пространстве, проявить активность и инициативность, осознать свою значимость, ощутить свой вклад в общее дело.

Автор: Исаева Алла Владимировна
Должность: старший воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №82"
Населённый пункт: г. Нижний Новгород
E-mail: i5aewaala@yandex.ru
Тема: Программа сетевого взаимодействия МБДОУ "Детский сад №82" с учреждениями социума "Социальное партнерство".

Раздел 1. Пояснительная записка

Социализация - процесс развития и саморазвития человека в ходе усвоения и воспроизводства социокультурного опыта. А.В. Мудрик.

Программа сетевого взаимодействия МБДОУ «Детский сад №82» с учреждениями социума «Социальное партнёрство» разработана с учетом:

- Конституции РФ, ст.43;
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» № 124-ФЗ от 27.07.1998 г.
- Закон РФ «Об образовании»;
- Семейный кодекс РФ;
- Приказ МО РФ от 05.05. 2000 г. № 1304 «О федеральных компонентах Государственных стандартов дошкольного образования».
- Методическое письмо Министерства образования России от 25.03.94 № 35-М. Об организации взаимодействия образовательных учреждений и обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования.
- Письмо Министерства образования России от 09.08.2000 № 237/23-16. О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы.
- Письмо Минобразования РФ от 31 января 2001 г. № 90/30-16

• Методические рекомендации о взаимодействии образовательного учреждения с семьей.

• Инструктивно-методическое письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000 №65\23-16. О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения.

Актуальность. В обществе долгие годы было принято считать, что детское дошкольное учреждение является «закрытым» учреждением, автономной системой. В современном мире невозможно выполнить главную задачу дошкольного учреждения - воспитать гармонично развитую личность - без взаимодействия.

Дошкольный возраст - важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, формируется ответственность и способность ребенка к свободному выбору, уважению и пониманию других людей независимо от их социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола и вероисповедания. Очень важно у детей дошкольного возраста сформировать не только определенный уровень знаний и умений, но и развивать личностные качества, базовые способности, социальные и культурные навыки, заложить основы экологической культуры, здорового образа жизни, безопасного поведения.

В современной психолого-педагогической науке понятие «социализация» трактуется, как процесс развития и саморазвития человека в ходе усвоения и воспроизводства социокультурного опыта. И, конечно, очень важно обеспечить успешную социализацию подрастающего поколения.

В образовании под понятием «социальное партнерство» понимается совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. При этом указанная деятельность может осуществляться как перманентно, так и в ситуативных, специально планируемых в рамках социального

партнерства акциях.

На современном этапе дошкольное образовательное учреждение должно стать открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды, осуществляющей взаимодействие с различными социальными группами, имеющими собственные интересы в сфере образования, реагирующей на меняющиеся индивидуальные и групповые образовательные потребности, предоставляющей широкий спектр образовательных услуг.

Понятие "открытое дошкольное учреждение" включает широкий спектр признаков. Открытое дошкольное учреждение - это, прежде всего, "окно в мир"; оно открыто для межличностного и группового общения как для детей, так и для взрослых. Такое дошкольное образовательное учреждение расширяет и укрепляет взаимосвязи с жизнью, социокультурной средой, институтами воспитания, культуры, семьей, предприятиями культурно-досуговыми учреждениями, общественными организациями, местными структурами власти. Наше дошкольное образовательное учреждение, как и любое другое, является открытой социально-педагогической системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом.

Принцип открытости рассматривается как особый способ организации жизнедеятельности образовательной организации в активном взаимодействии с социумом и семьей. В таком взаимодействии в равной степени заинтересованы все субъекты образовательного процесса. Готовность образовательных организаций к сотрудничеству с семьей и другими социальными институтами является одной из характеристик их открытости, признаком демократичности.

Качественная реализация образовательной программы ДОУ невозможна без социального партнерства, поскольку именно налаженное, последовательное и системное сотрудничество с объектами социального окружения непосредственным образом влияют на

оптимальную социализацию ребенка - дошкольника, способствуют развитию творческой самореализации всех участников образовательного процесса. Развитие социальных связей детского сада с социумом дает дополнительный положительный импульс и для развития и обогащения личности ребенка, совершенствует взаимоотношения с родительской общественностью. Обогащение эмоциональных впечатлений детей также позитивно влияет на развитие их творческих способностей, придает им эстетическую насыщенность.

Одновременно процесс социального партнерства способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в творческом развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка-дошкольника. Что в конечном итоге позволяет судить о качестве дошкольного образования в конкретном учреждении.

Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимоотношения мы стараемся строить с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

Программа взаимодействия ДОУ с учреждениями социума является попыткой создать такую образовательную практику, под которой понимается процесс включения растущего человека в общество, благодаря усвоению и воспроизводству личности социального опыта, исторически накопленной культуры в условиях современного социума.

1.1. Цели и задачи Программы

Цели Программы: создание взаимовыгодного социального партнерства для функционирования учреждения в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности, общества, государства в воспитании подрастающего поколения.

Задачи Программы:

1. Отработать механизм взаимодействия с социальными институтами образования, культуры и медицины.

2. Способствовать созданию образовательной системы ДОУ с учреждениями культуры, образования для развития творческого потенциала, и познавательной активности участников образовательного процесса.

3. Совершенствование форм взаимодействия с учреждениями образования, культуры, здравоохранения для расширения социально - образовательной и оздоровительной системы ДОУ.

4. Формирование положительного имиджа, как образовательного учреждения, так и социального партнера.

5. Формирование эффективных долгосрочных отношений между участниками социального взаимодействия.

Раздел 2. Общие положения программы сетевого взаимодействия

Социальное партнерство (от фр.ра Лпаие - участник совместных действий) - цивилизованная форма социальных отношений, обеспечивающих добровольное сотрудничество при соблюдении интересов всех сторон, объединяющих усилия для достижения общих целей на основе диалога и педагогического взаимодействия, взаимовыгодного социального обмена идеями, информацией, ресурсами. Его особенность заключается в необходимости «думать вместе и действовать сообща» (О. Конт), а суть – в признании чужих интересов как основного условия существования собственных.

Социальное партнерство в образовании - это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам. При этом указанная деятельность может осуществляться как постоянно, так и в ситуативных, специально планируемых в рамках социального партнерства акциях.

Для того чтобы понять, как максимально полно использовать потенциал социального партнерства, руководству дошкольного

образовательного учреждения необходимо четко осознавать миссию и ценности конкретного ДОУ, цели его развития и возможности привлечения социальных партнеров для их достижения; владеть методами, формами, технологиями организации взаимодействия с социальными партнерами; предвидеть возможные результаты партнерства для развития ДОУ, повышения качества образовательных услуг (ориентировка на положительный результат совместной деятельности - совершенствование процесса социального и личностного становления дошкольника)

Социальное партнерство дошкольного учреждения с другими заинтересованными лицами может иметь разные формы и уровни:

- партнерство внутри системы дошкольного образования между социальными группами профессиональной общности (педагогические советы детских садов, объединения специалистов дошкольных учреждений по актуальным вопросам оказания помощи детям, родителям, родительская общественность, методические объединения воспитателей из разных учреждений и т.д.);

- партнерство работников образовательного учреждения с представителями иных сфер (учреждений здравоохранения, культуры, физкультуры, общественных организаций, фондов, органов управления образованием на уровне района, города, области, службы социальной защиты семьи и детей);

- партнерство со спонсорами, благотворительными организациями (коммерческие структуры, средства массовой информации, реклама деятельности ДОУ) и другие.

Взаимодействие детского сада и социального партнера осуществляется по следующим направлениям:

- диагностическое (изучение особенностей становления познавательной сферы, культуры современных детей);

- исследовательское (поиск и апробация интересных форм работы с детьми);

- проектировочное (совместная разработка интересных программ,

методических пособий);

- просветительское (информирование педагогов и родителей);

- образовательное (создание единой образовательной среды).

2.1. Сетевое взаимодействие ДО в контексте реализации ФГОС ДО

На сегодняшний день взаимодействие в рамках сети становится одной из высокоперспективных моделей развития образовательных организаций благодаря возможности сотрудничества с различными социальными институтами. Если говорить о понятии «сетевое взаимодействие», то в действующем Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ не дается его точного определения. Но, обозначая «сетевую форму реализации общеобразовательных программ», закон закрепляет эту возможность нормативно, указывая, что такая форма реализация возможна только при условии организации сетевого взаимодействия образовательных учреждений. Вследствие чего, одной из главных государственных задач в сфере образования в настоящее время является создание условий для обеспечения всестороннего партнерства организаций, а также возможности развития взаимодействия организаций в рамках сети на разных уровнях образовательной системы.

Руководителю, планирующему организацию сетевого взаимодействия, важно понимать, на какой нормативно-правовой основе оно будет базироваться. Применительно к сфере дошкольного образования выделим два нормативных документа федерального уровня:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».

В соответствии со ст. 15 Федерального закона «Об образовании в

Российской Федерации» организации, имеющие право на участие в сетевом взаимодействии — форме реализации образовательных программ, подразделяются на две группы:

1. Организации, которые осуществляют образовательную деятельность.

2. Иные организации, которые не относятся к образовательным, но обладают ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и реализации иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

Говоря о «сетевой форме реализации образовательных программ» можно ссылаться на Договор о сетевой форме реализации образовательных программ (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

2.2. Социальное/сетевое взаимодействие ДОО, его особенности

Дошкольное учреждение в современных условиях представляет собой комплексную воспитательно–образовательную и социальную систему, которая существует не автономно само по себе, а взаимодействуя с многочисленными организациями и учреждениями. Причины, по которым сетевое взаимодействие ДОО необходимо, достаточно прозрачны: есть проблемы образования — материальные, педагогические, организационные, которые сложно решить в отдельном образовательном учреждении, их более успешно можно решить в рамках сетевого взаимодействия образовательных учреждений. Главная цель такого взаимодействия — это повышение качества дошкольного образования посредством доступности и открытости работы ДОО.

Сетевое партнерство ДОО сегодня стало не только обязательным условием устойчивого уровня качества его образовательных услуг, но возможностью оптимизации образовательного и воспитательного процесса в ДОО, выполнения социального заказа общества. Одним из ключевых принципов организации сетевого взаимодействия дошкольного учреждения является принцип многообразия дошкольного

образования при сохранении единства требований к его качеству.

Сетевое взаимодействие в дошкольном образовании — это сложный механизм, благодаря которому происходит вовлечение сразу нескольких организаций в инновационную деятельность. Данный алгоритм уже продемонстрировал свою актуальность и состоятельность. Сетевое взаимодействие дошкольных учреждений образования предполагает особое социальное партнерство, в котором подразумевается «двусторонняя полезность». Между всеми участниками такого взаимодействия возникают неформальные и формальные контакты.

Круг задач, которые дошкольная образовательная организация может решать благодаря партнерству с другими организациями, очень обширен и зависит от того, какие проблемы являются для данной организации приоритетными. Однако есть базовые задачи социального/сетевого партнерства ДОО — это:

- привлекать ресурсы социальных партнеров для развития дошкольной образовательной организации;
- накапливать и передавать профессиональный опыт образовательного сообщества и его партнеров;
- координировать совместную деятельность, предполагая степень ответственности каждого партнера.

При правильном подходе к организации социального партнерства ДОО получает очевидные значительные преимущества:

1. Возможность углубленного изучения воспитанниками дошкольной организации отдельных разделов основной образовательной программы, так и дополнительных развивающих программ

2. Эффективное использование предметно-развивающей среды, материально-техническое обеспечение образовательных и культурно-просветительских организаций

3. Повышение качества образования с учетом воспитательной функции и привлечением дополнительных квалифицированных кадров, способствует их росту профессионального мастерства

4. Повышение статуса учреждений

5. Обеспечение законности взаимодействия различных организаций, участвующих в реализации образовательных программ, является возможностью использования нескольких образовательно - развивающих ресурсов.

Кроме того, анализ особенностей организации взаимоотношений ДОО с образовательными, культурно-просветительскими и другими учреждениями города в рамках сети, позволил выявить основные причины, цели и ресурсы сетевого взаимодействия.

В качестве основной цели можно определить объединение образовательных ресурсов для устранения основных затруднений.

В числе ресурсов, которые могут быть использованы как сетевые, выделяем:

- кадровые ресурсы,
- информационные ресурсы,
- материально-технические ресурсы,
- учебно-методические ресурсы;
- диагностический инструментарий.

Отличительными чертами сетевого взаимодействия образовательных организаций являются:

1. ***Независимость участников*** — позволяет образовательным организациям самостоятельно принимать решения о поиске партнеров и заключении различных договоров.

2. ***Множественность лидеров*** — во главе сетевой организации находится один человек или группа лиц, которые обладают всеми необходимыми ресурсами для осуществления управленческой деятельности.

3. ***Единство цели*** — вся сетевая организация должна иметь единую конечную цель, которая основывается на индивидуальных целях каждого отдельного ее члена. Чаще всего, цели опираюсь на интерес каждого из субъектов в использовании коммуникативных, информационных, финансовых и иных ресурсов, для получения

определенной выгоды. Попасть в сетевую организацию не так просто. Компания, должна обладать определенным уникальным ресурсом, который может быть использован всеми участниками сетевой организации для достижения своей конечной цели.

4. ***Добровольность связей*** — подразумевает под собой, что в рамках проводимой деятельности или реализуемых проектов его участники имеют право самостоятельно выбрать себе партнера для сотрудничества, но с полным понимаем возлагаемой на них ответственности.

5. ***Множественность уровней взаимодействия*** — представляет собой процесс взаимодействия участников сетевой организации, как по прямым каналам, так и через посредников. Для решения поставленных целей и задач каждый из участников сетевой организации может напрямую общаться внутри своей организации или за ее пределами с сотрудниками другой организации, входящей в данную сеть, или может прибегнуть к помощи своих руководителей, передавая информацию как бы через посредника.

2.3. Технология взаимодействия с социальным партнером

Взаимодействие с социальными партнерами может иметь вариативный характер построения взаимоотношений по времени сотрудничества и по оформлению договоренностей (планов) совместного сотрудничества. Разработка программы социального взаимодействия строится поэтапно. Каждый этап имеет свои цели и решает конкретные задачи.

Этапы	**Цель этапа:**	**Основные действия:**

1 этап - выбор партнера.	Осуществление выбора социального партнера для решения педагогической проблемы.	- Провести анализ социального окружения детского сада; - принять решение о необходимости взаимодействия с конкретным социальным партнером; - проинформировать социального партнера о желании детского сада осуществлять сотрудничество; - получить согласие (несогласие)

2 этап- Планирование совместных действий	Разработка плана совместных действий, необходимых для решения выделенной педагогической проблемы.	- Провести переговоры с социальным партнером, в ходе которых необходимо обозначить: цель взаимодействия, сроки сотрудничества (месяц, полгода, год),
3 этап - реализация сотрудничества.	Осуществление взаимодействия в рамках запланированной совместной работы.	- провести запланированные мероприятия, акции, иные формы сотрудничества; при необходимости - - внести коррективы в Разработанный план в случае невозможности проведения

4 этап - анализ результативности сотрудничества	Определение результативности совместной работы и степени разрешения обозначенной проблемы.	- провести оценку результативности взаимодействия; определить сильные стороны сотрудничества, трудности и проблемы, возникающие в ходе совместной работы; - совместно обсудить полученные результаты; принять решение о дальнейшем сотрудничестве.

2.4. Основные принципы Программы

Взаимодействие с учреждениями социума базируется на принципах:

• ***Гуманизма*** - основывается на усилении внимания к личности ребенка как высшей ценности общества, установке на формировании активной гражданской позиции, с полноценными интеллектуальными, моральными и физическими качествами, создание благоприятных условий для развития его творческой индивидуальности;

• ***Личной ориентированности*** - направлен на реализацию индивидуальных качеств и способностей всех участников в системе «ребенок-педагог-семья»;

• ***Культуросообразности*** - отражает понимание мира, частью которого является сам ребенок. В этом мире преобладает идея малой родины - организация жизнедеятельности детей в пространстве многонациональной культуры с акцентом на ее региональный компонент;

• ***Интеграции и координации*** - отражает способы взаимосвязанной деятельности всех субъектов социального партнерства и их согласованную работу;

• ***Диалогичности*** - нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов социального партнерства;

• ***Деятельной организации*** - направлен на объединение всех форм социального сотрудничества в создание единой воспитательной системы.

Сотрудничество с каждым учреждением строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию ребенка и конкретной деятельности.

2.5. Условия прогрессивной реализации программы взаимодействия ДОУ с учреждениями социума

1. Рост образовательных результатов воспитанников (по самым разным показателям)
2. Улучшение материально-технического оснащения образовательного процесса
3. Ярко выраженная тенденция к развитию всех подсистем (на всех уровнях)
4. Удовлетворенность всех субъектов образовательного процесса.

2.6. Планируемые результаты освоения Программы

1. Создание системы взаимодействия ДОУ с учреждениями социума на основе договоров и совместных планов, эффективного дополнения (с учётом сильных их слабых сторон партнёрских взаимоотношений)
2. Расширение социального партнёрства детского сада (сотрудничество с городскими центрами социального значения, участие в жизни города)
3. Создание условий для повышения общекультурного уровня, формирование позитивной самооценки, коммуникативных, творческих навыков, личностных качеств детей, родителей, педагогов в целях повышения рейтинга и формирования положительного имиджа детского сада.
4. Рост психоэмоционального благополучия и здоровья участников образовательного процесса, основанных на творческом взаимодействии с социальными институтами.

Улучшение качества дошкольного образования МБДОУ

Раздел 3. Содержательный раздел

Структура реализации программы взаимодействия ДОУ с социальными институтами

Совместная деятельность взрослых и детей

МБДОУ «Детский сад №82»

Учреждения культуры
Учреждение здравоохранения и спорта
Учреждение дополнительного образования
Учреждения образования

Специально-организованная деятельность: экскурсии, занятия, тематические занятия, занятия-экскурсии, конкурсы, кружковые занятия

Выставки	Экскурсии
Дни театров	Творческие проекты
Игровые программы	Совместные конкурсы
Экологические встречи	Исследовательская деятельность и проекты
Праздники	
Открытые уроки	Дни здоровья
Концерты	Конкурсы
Ярмарки	Соревнования

Самостоятельная творческая деятельность ребенка

Концертные программы	Дидактические игры
Участие в конкурсах	Продуктивные виды деятельности
Сюжетно-ролевые игры	

Социально-педагогическое просвещение

Презентации	Круглые столы
Мастер классы	Творческие объединения
Консультации для родителей	День открытых дверей
Беседы	Открытые занятия
Родительские встречи	Анкетирования

3.1. Схема реализации программы взаимодействия ДОУ с учреждением социума

Социальный партнер	Форма взаимодействия	Ответственные	Ожидаемый эффект
Взаимодействие с социумом			
Родители воспитанников	Презентация дошкольного учреждения, открытые занятия с детьми для родителей, педагогические беседы и мероприятия с родителями, наглядная пропаганда Проведение совместных, праздников, досугов. Разработка социально-значимых проектов взаимодействия детского сада с семьей по различным направлениям деятельности детского сада	Заведующий, заместитель Заведующего по ВМР Старший воспитатель Узкие специалисты МБДОУ, воспитатели, родители.	создание эмоционально-психологического комфорта содержания ребенка в детском саду в условиях максимально приближенных к семейным ценностям; достижение единых ценностных ориентаций у педагогов и родителей; снижение количества неблагополучных семей и педагогической запущенности в воспитании детей; признание значимости социальной и педагогической роли семьи в жизни ребенка; повышение педагогической, психологической и правовой грамотности родителей в воспитании и обучении детей дошкольного возраста; гармонизация детско-родительских отношений; повышение уровня включенности родителей в деятельность ДОУ;

Центр противопожарной пропаганды и общественных связей г. Нижнего Новгорода	Проведение мероприятий по противопожарной безопасности, инструктажи с детьми. Знакомство с современной пожарной техникой. Практические советы по	Старший воспитатель, воспитатели ДОУ	Формирование у детей ответственного отношения к пожарной безопасности и уважения к профессии пожарный.
Отдел пропаганды ГИБДД г. Нижнего Новгорода инспектор ГИБДД Князев Павел Владимирович	Проведение мероприятий с детьми по ПДД. Знакомство с патрульной машиной и правилами поведения на дороге.	Старший воспитатель, воспитатели ДОУ	Формирование у детей ответственного отношения к собственной безопасности на дороге Снижение возможности опасных ситуаций на улице, которые могут привести к травмам детей. Соблюдение детьми правил дорожного движения. Воспитание

Нижегородская Государственная Консерватория им. Глинки	Встреча с выпускником Нижегородской Консерватории Артистом Нижегородского Государственного Народного оркестра, лауреатом международных	Заместитель Заведующего по ВМР Старший воспитатель, воспитатели	Формирование у детей целого комплекса навыков и качеств. Такие мероприятия расширяют музыкальный кругозор, стимулируют интерес к музыке и развивают различные аспекты
Родители, сотрудники, воспитанники	Участие во Всероссийской акции по сбору макулатуры «БУМБАТЛ»	Заведующий, заместитель зав. По ВМР Старший воспитатель, воспитатели ДОУ, родители	Совместный сбор макулатуры- это инструмент воспитания: он развивает у детей экологическое сознание, ответственность и социальные навыки, а у родителей – вовлеченность в воспитание и
Детская Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина	Знакомство с детскими писателями юбилярами года, экскурсия в детскую библиотеку, знакомство с правилами читателя, совместные конкурсы чтецов, передвижная библиотека для детей, поздравление от детей к дню библиотекаря.	Старший воспитатель, воспитатели ДОУ, сотрудники библиотеки	Обогащение познавательной сферы детей Воспитание нравственных качеств, посредством приобщения к чтению художественной литературы, развитие мышления и речи, интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, внутреннего мира ребенка. Воспитание читателя,

			сострадание и сочувствие к героям книги
Всероссийское добровольное пожарное общество Нижегородского областного отделения ВДПО	Проведение профилактических занятий с детьми в рамках месячника пожарной безопасности. Инструктажи и практические занятия с	Старший воспитатель, воспитатели ДОУ, сотрудник ВДПО	Формирование у детей культуры безопасности и правильных действий в чрезвычайных ситуациях.
МБУ ДО Нижегородское детское речное пароходство	Участие в досугах и развлечениях семей воспитанников, основанных на культурных традициях. Организация для детей интерактивных занятий и мастер-классов, концертов, участие воспитанников в конкурсах и выставках. Привлечение детей к участию в проведении праздничных мероприятий с согласия	Музыкальный руководитель, старший воспитатель, воспитатели ДОУ, сотрудники пароходства	Вхождение ребенка в социокультурное пространство, обеспечивающее его познавательную активность, развитие творческих способностей и дальнейшее успешное обучение. Развитие у детей дошкольного возраста эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства
ГБУЗ НО «Детская городская поликлиника №19 Канавинского района»	Выполнение плана медико-профилактической работы в ДОУ. Приглашение педиатра для выступления на родительских собраниях во время проведения сезонной вакцинации против гриппа.	Заведующий, медицинская сестра, работающая в ДОУ и педиатр ГБУЗ НО	Повышение резистентности организма при использовании закаливающих процедур и природных факторов. Снижение числа пропусков детьми по болезни

Отдел культуры, спорта и молодежной политики Канавинского района г. Нижнего Новгорода	Совместные конкурсы, участие в выставках рисунков. Поделки, изготовленные под руководством педагогов ДОУ и родителей	Старший воспитатель, воспитатели ДОУ, сотрудники ДО родители	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей. Формирование навыков продуктивной деятельности Создание единого образовательного пространства ДОУ с учреждениями для развития интеллектуально - творческого потенциала участников
МАОУ «Гимназия №2» Нижнего Новгорода			
Детская музыкальная школа №2 г. Нижнего Новгорода	Совместные досуги Выездные концерты, творческие проекты, мастер-классы	Музыкальный руководитель, педагоги Детской музыкальной школы	Обогащение социально-Эмоциональной сферы детей. Формирование Навыков продуктивной деятельности. Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами, инструментами, развитие музыкальных
Пожарная часть №180 и Нижегородское областное отделение ВДПО	Беседы с детьми об опасности огня. Организация и проведение экскурсий в пожарную часть. Информирование родителей через	Заведующий, старший воспитатель, воспитатели ДОУ, начальник ПЧ.	Формирование у детей понятия «пожарная безопасность», формирование элементарных умений и навыков в поведении при возникновении
	стендовую информацию о правилах пожарной безопасности. Участие в конкурсах рисунков, разучивание стихов. Поздравление пожарных с профессиональным праздником.		пожара. Снижение возможности опасных ситуаций на улице и в быту. Соблюдение детьми правил поведения.

			сострадание и сочувствие к
Всероссийское добровольное пожарное общество Нижегородского областного отделения ВДПО	Проведение профилактических занятий с детьми в рамках месячника пожарной безопасности. Инструктажи и практические занятия с воспитателями.	Старший воспитатель, воспитатели ДОУ, сотрудник ВДПО	Формирование у детей культуры безопасности и правильных действий в чрезвычайных ситуациях.
МБУ ДО Нижегородское детское речное пароходство	Участие в досугах и развлечениях семей воспитанников, основанных на культурных традициях. Организация для детей интерактивных занятий и мастер-классов,	Музыкальный руководитель, старший воспитатель, воспитатели ДОУ, сотрудники пароходства	Вхождение ребенка в социокультурное пространство, обеспечивающее его познавательную активность, развитие творческих способностей и дальнейшее

3.1. Механизм реализации Программы

Оценка результатов и показателей выполнения основных мероприятий Программы, их эффективности осуществляется в порядке, установленном действующим законодательством.

Механизм реализации программы включает в себя: механизм управления программой; распределение сфер ответственности; контроль за реализацией программы.

Руководителем программы является куратор или старший воспитатель, который несет персональную ответственность за ее реализацию и конечные результаты.

Руководитель Программы:

- осуществляет координацию деятельности участников программы по эффективной реализации ее основных механизмов;

- подготавливает проекты решений о внесении изменений и дополнений в программу;

- организует внедрение информационных технологий в целях управления реализацией программы и контроля за ходом выполнения ее мероприятий.

Соисполнителями Программы являются педагоги ДОУ.

Организационно-методическое и информационное сопровождение Программы осуществляется Педагогическим советом. Контроль за выполнением Программы осуществляет заведующий ДОУ.

Раздел 4 Оценка эффективности реализации Программы

Эффективность реализации Программы определяется с помощью системы показателей, отражающих развитие системы образования в дошкольном образовательном учреждении в соответствии с целью и задачами Программы, выраженных в индикаторах результативности относительно начала реализации Программы, в динамике по годам и на конец реализации Программы.

Критерии оценки	**Субъекты оценки**	**Периодичность оценки**	**Методы оценки**
1.Создание правовой базы сотрудничества	администрация	Раз в год - итоговый	Заключение договоров, анализ планов.
2. Организационно-педагогические условия успешной работы	Творческая группа, самооценка	Текущий - Раз в полугодие	Анализ среды, наблюдение.

3. Создание структуры взаимодействия учреждений социума	Администрация, творческая группа, самооценка	Текущий - Раз в полгода	Анализ планов, наблюдение, опросы
4. Освоение новых форм социального партнерства	Творческая группа, самооценка	Текущий - Раз в полугодие Итоговый - раз в год	Самодиагностика, наблюдение, анкетирование
5. Участие педагогического коллектива ДОУ в распространении опыта на муниципальном, региональном уровне и формирование имиджа ДОУ	Администрация, Творческая группа, самооценка	Текущий - Раз в полугодие Итоговый - раз в год	Анализ участия педагогов в распространении опыта ДОУ.
6. Адекватная ориентировка детей, родителей, педагогов в социокультурном пространстве микрорайона	Творческая группа, администрация, самооценка	Текущий - Раз в полугодие Итоговый - раз в год	Анализ планов, опросы, наблюдения, беседы
7.Повышение эффективности создания программно-методического обеспечения по оказанию дополнительных образовательных услуг, отвечающим современным требованиям, ожидаемым результатам и специфики дошкольного образования.	Администрация, Творческая группа	Итоговый - раз в Год	Диагностика, наблюдения.
8. Рост профессиональной компетенции педагогов	Оценка равного равным, самоанализ, администрация	Текущий Раз в полгода	Анализ планов, наблюдение, отчеты по самообразованию
9. Участие родителей в образовательном процессе	Творческая группа, администрация	Текущий - Раз в полугодие	Анкетирование, беседы, наблюдение, анализ планов

Заключение

Опыт работы нашего ДОУ с организациями социума показывает, что активная позиция образовательного учреждения влияет на личную позицию педагогов, детей, родителей, делает учебно-воспитательный процесс более эффективным, открытым и полным.

Организация социокультурной связи между МБДОУ «Детский сад №82» и организациями позволяет:

- использовать максимум возможностей для развития интересов

детей и их индивидуальных возможностей;

- решать многие образовательные задачи, тем самым повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов основного образования.

При организации взаимодействия с социальными партнерами наблюдаются опосредованные связи: круг взаимодействия увеличивается, а, следовательно, итог работы становится более продуктивным и качественным. На основе выше изложенного можно сделать вывод, что сетевое взаимодействие - это процесс, открывающий возможности расширения воспитательного и образовательного пространства.

Литература

1. Белая К.Ю. «Организация сетевого взаимодействия дошкольных образовательных учреждений» // «Справочник дошкольного воспитателя дошкольного учреждения» 2012 /№5 С. 6-12.

2. Лихацкая С.В., Кораблева Т.К., Гринченко О.И. «Сетевое взаимодействие как модель единого воспитательного процесса» // «Управление» 2013 / №6 С. 54-59.

3. [Электронный ресурс]. URL: http://Resobr.ru. Торохова С.С. «Взаимодействие с социумом как фактор повышения качества образования в ДОУ»

4. Заславская О. Вертикаль управленческих идей, способствующих устойчивому развитию образования. // Журнал «Народное образование» — 2016. — № 2 — с. 43. 2.

5. Камалиев Н.З. Социальное партнерство в профессиональном образовании.

6. // Журнал «Справочник руководителя образовательного учреждения» — 2015. — №2 — с. 42-46.

7. Савенков А. Секреты жизненного успеха. // Журнал «Директор школы» 2014. — №10. — с. 48. 4.

8. Сухорукова А.С. Управление сотворческими процессами. // Библиотека журнала «Директор школы», 2018. — № 8.

9. Филиппова Е.Ф. Социальное партнерство — условие развития школы. // Журнал «Справочник руководителя образовательного учреждения» — 2014. — № 6 — с. 38-41.

10. Фомина Е. Общественно-ориентированное образование и общественно — активные школы в России. // Журнал «Народное образование» — 2015. — с.32-36.

11. Алешина Е.В. Взаимодействие образовательной организации с социальными партнерами в целях расширения возможностей развития и воспитания обучающихся [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2019 г.). — СПб.: СатисЪ, 2019. — С. 113-115. —URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/5851/ (дата обращения: 08.09.2019

Взаимосвязь с социумом

Содержание работы	срок выполнен.	ответственные	отметка о выполнении
Центр противопожарной пропаганды и общественных связей г. Нижнего Новгорода и Нижегородское областное отделение ВДПО	В течение года	Старший воспитатель	
Отдел пропаганды ГИБДД г. Нижнего Новгорода	В течение года	Старший воспитатель	
МБУ ДО Нижегородское детское речное пароходство	С ноября по май	Старший воспитатель Муз. Руководитель	

Взаимосвязь с музыкальной школой №2: 1.Прослушивание учителями муз. школы детей детского сада с целью определения у них музыкальных способностей 2.Выступление детей муз. школы с концертами в детском саду. 3.Выступление учителей перед родителями.	март апрель май	Преподаватели муз. школы Ст. воспитат. Муз. рук. Преподаватели муз. школы Преподаватели муз. школы	
Взаимосвязь с детской библиотекой им. М.Е. Салтыкова-Щедрина 1.Экскурсия в библиотеку 2.Участие детей ДОУ в викторинах и праздниках 3.Запись детей в библиотеку 4.Книжные выставки в библиотеке, посвященные событиям и памятным датам.	в течение года воспитатели	Ст. воспитат. Воспитатели Зав. библиотекой Зав. библиотекой	

Автор: Казакова Валентина Петровна, Илюхина Вероника Борисовна, Минханова Татьяна Викторовна
Должность: воспитатели
Учреждение: МБДОУ "Детский сад "Солнышко"
Населённый пункт: п.г.т. Аксубаево, Республика Татарстан
E-mail: kazanoschka@mail.ru
Тема: Конспект "Сокровища города Казань".

- Исәнмесез балалар! Килегез монда!

- Хәлләрегез ничек?

- Әйбәт рәхмәт.

Балалар я вам принесла очень интересную книгу историй, хотите ее посмотреть? Подходите поближе посмотрим с вами.

Жил когда-то в г. Казань богатый и могущественный Хан. В его казне хранились несметные сокровища. Однажды, когда Хан заподозрил, что кто-то из его врагов хочет украсть его золото, он решил спрятать свои сокровища так, чтобы никто не смог их найти. Он выбрал озеро Кабан, которое находилось неподалеку от его дворца. Решил Казанский хан затопить свою казну в озере Кабан. С тех пор прошло много времени. Но легеда о сокровищах продолжает жить в народе и никто их так и не может найти.

(В книге ребята находят карту)

- Балалар, как вы думаете, что это? (карта)

Что изображено на карте, что за здания? Это достопримечательности города Казань, мы с вами сейчас с ними познакомимся. Балалар посмотрите на экран.

(Видео о достопримечательностьях города Казани.)

-Сейчас проверим какие достопримечательности города Казань вы запомнили? Посмотрите на экран, выберите ту достопримечательность, которая находится в городе Казань .

- какая картинка подходит под №1(бер), 2(Ике), 3(Өч)?

- Әйе, под номером ике бу Казанский кремль. Әйбәт балалар.

- какая картинка подходит под №1(бер), 2(Ике), 3(Өч)?

- Әйе, под номером бер. Бу мечеть Кул-Шариф.

- какая картинка подходит под №1(бер), 2(Ике), 3(Өч)?

- Әйе, под номером Өч. Бу Театр им. Галиасгара Камала.

- әйбәт балалар

Хотите отправиться за сокровищами? (да) Балалар, в какой город отправимся мы с вами? (город Казань)

Балалар, садимся в автобус /автобуска утырабыз и отправляемся в город Казань/ Казанга барабыз. Балалар подпевайте!

(Подпеваем песню из УМК 23 тема, 29 аудио «Казанга барам»)

«Мин барам, барам, барам,

Казанга барам, барам.

Әйе шул, әйе шул,

Казанга барам, барам.”

- Посмотрите мы проезжаем мимо леса, я предлагаю сделать остановку.

Балалар, бу кем?

- Бу бабай.

- әйе, бабай.

- Балалар, бабай ходил на фотоохоту и сфотографировал диких/кыргый и домашних животных /йорт хайваннары. Поможем бабаю разобрать фотографии выбрать только диких/кыргый хайваннар и назвать на татарском языке и прикрепить вот на эту веревочку?

- Әйе.

- Бу куян

- Бу аю.

- Бу бүре.

- Бу төлке.

- Дөрес балалар, әйбәт.

- Әйбәт балалар, предлагаю дальше отправится пешком.

Балалар, в этой деревне живет Әби, и ей нужна помощь.

Балалар бу кем?

- Бу Әби.

- Балалар, поможем ей собрать урожай? - әйе.

- әйбәт, бабалар. нам нужно назвать овощи, сосчитать их на татарском языке и уложить их в корзинки.

- бу нәрсә?

- бу кәбестә.

- ничә кәбестә?

- өч кәбестә.

- бу нәрсә?

- бу кыяр?

- Ничә кыяр ?

- биш кыяр.

- бу нәрсә?

- бу кишер.

- ничә кишер?

- дурт кишер.

- бу нәрсә?

- бу Суган

- ничә суган?

- бу нәрсә?

- бу шалкан.

- ничә шалкан?

- биш шалкан.

- Әйбәт балалар,рәхмәт!

Отправляемся с вами дальше.

А вот и город Казань! Балалар, вы, наверное, проголодались, предлагаю зайти в кафе. Выберите себе блюда и угостите друг друга на татарском языке.

- Саша син нишлисен?

- Мин пицца ашыйм.

- Саша мә чәк-чәк аша.

- Рәхмәт, чәк-чәк тәмле

- Маша син нишлисен?

- Мин алма ашыйм.

- Маша мә чәй эч?

- Рәхмәт, чәй тәмле.

- Дима нишлисен өчпочмак ашыйм.

- мә бәрәңге аша.

- рәхмәт бәрәңге тәмле.

- әйбәт балалар, скажем рәхмәт.

- Посмотрите на карту, какие обозначения вы видете?

- Бу нәрсә?

- бу Кул-Шариф.

- Бу нәрсә?

- Бу Казанский кремль.

- Бу нщрсщ?

- Бу театр Галиаскара Камала.

Театр у нас где находится? –На берегу озера Кабан. Сокровища у нас спрятаны нв озере Кабан.

- әйбәт балалар.

- Дима открой сундук.(А в сундуке игра сокровища Казани и сладкие монеты).

- Балалар что Вам понравилось? Что запомнилось? Балалар вы такие молодцы! Смелые, находчивые, внимательные! Настоящие кладоискатели! Нам пора возвращаться домой. В каком городе мы живем? әйбәт балалар, Чистай! *(Подпеваем песню из УМК 23 тема, 29 аудио «Казанга барам»)*

«Мин барам, барам, барам,

Чистайга барам, барам.

Әйе шул, әйе шул,

Казанга барам, барам.”

(Садимся в автобус и едем подпеваем песню)

Рәхмәт балалар, саубулыгыз!

Автор: Казакова Наталья Васильевна
Должность: воспитатель группы компенсирующей направленности
Учреждение: МБОУ Одинцовская СОШ №3 СП "Детский сад"
Населённый пункт: г. Одинцово, Московская область
E-mail: nika262004@mail.ru
Тема: Педагогические условия развития связной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в продуктивных видах деятельности.

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Особое внимание уделяется потенциалу продуктивных видов деятельности (лепка, рисование, аппликация, конструирование) как средства речевого развития. Анализируются ключевые педагогические условия, обеспечивающие эффективность коррекционно-развивающей работы в данном направлении. Делается вывод о необходимости интеграции речевых и практических действий для формирования полноценной коммуникативной функции.

Ключевые слова: связная речь, тяжелые нарушения речи (ТНР), продуктивные виды деятельности, дошкольный возраст, педагогические условия, коррекционная педагогика.

Проблема формирования связной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи остается одной из наиболее актуальных в современной коррекционной педагогике и психологии. Связная речь, являясь высшей формой речемыслительной деятельности, определяет не только возможность полноценного общения, но и успешность последующего школьного обучения. У детей с ТНР наблюдаются системные нарушения: бедность активного словаря, трудности программирования высказывания, аграмматизмы, что делает процесс порождения связного текста крайне затруднительным.

Традиционно коррекционная работа строится на речевых занятиях, однако, как показывает практика и исследования последних лет, наибольший эффект достигается при включении речевых задач в различные виды детской деятельности. Особый интерес в этом контексте представляют продуктивные виды деятельности. Еще Л.С. Выготский подчеркивал неразрывную связь сознания и деятельности, указывая на то, что «мысль совершается в слове» [2, с. 306]. Это утверждение приобретает особый смысл, когда речь идет о детях, чья речевая патология тормозит развитие мышления. В процессе рисования, лепки или конструирования у ребенка возникает естественная потребность в комментировании, планировании и оценке своих действий.

Для того чтобы продуктивная деятельность действительно стала фактором развития связной речи, необходимо создание специфических педагогических условий. Первым и фундаментальным условием является организация субъект-субъектного взаимодействия педагога и ребенка, при котором взрослый не диктует речевые формы, а стимулирует коммуникативную потребность. Как справедливо отмечала О.С. Ушакова, «развитие связной речи невозможно без развития способности к смысловому программированию текста» [5, с. 42]. В продуктивной деятельности это программирование возникает естественно: сначала ребенок задумывает образ, затем подбирает материалы и лишь потом воплощает замысел. Педагог, включаясь в этот процесс, должен задавать наводящие вопросы: «Что ты будешь делать сначала?», «Какой материал тебе понадобится для крыши?». Такое речевое сопровождение деятельности способствует переходу от ситуативной речи к контекстной.

Вторым важнейшим условием выступает интеграция речевых задач в структуру самого занятия, а не простое добавление беседы в начале или конце продуктивной деятельности. Исследования Р.Е. Левиной, заложившей основы психолого-педагогической классификации речевых нарушений, показывают, что у детей с общим недоразвитием речи страдает не только произношение, но и смысловая сторона [3]. Поэтому в продуктивной деятельности важно создавать ситуации, требующие

развернутого высказывания. Например, при коллективном создании панно или постройки ребенок вынужден договариваться со сверстниками, распределять обязанности, а затем рассказывать о результате своей работы. Это превращает речь из простого набора фраз в инструмент планирования и рефлексии.

Третье условие касается специфики речевого материала и методики его подачи. Продуктивная деятельность обладает уникальной возможностью визуализации речи. А.С. Макаренко в своих трудах о воспитании неоднократно указывал на важность «параллельного педагогического действия», где слово подкрепляется делом и наглядным примером [4, с. 187]. Для детей с ТНР этот принцип критически важен. Словесная инструкция, подкрепленная показом способа действия, усваивается гораздо эффективнее. Педагог должен использовать четкие, алгоритмизированные речевые образцы, описывающие последовательность работы. Постепенно, по мере овладения навыком, доля самостоятельной речевой активности ребенка возрастает.

Четвертое условие связано с мотивацией. В продуктивной деятельности мотив нагляден и понятен ребенку — получить рисунок, поделку. Задача педагога — связать с этим мотивом речевую задачу. Например, нельзя просто попросить ребенка пересказать, как он лепил животное; нужно создать ситуацию, где его рассказ кому-то нужен (потерявшемуся котенку, малышам, которые не умеют лепить). Как писал Д.Б. Эльконин, игра и продуктивные виды деятельности создают «зону ближайшего развития» ребенка, в которой он способен на большее при поддержке взрослого, чем в одиночку [6, с. 123]. В этой зоне речевые навыки, отработанные на занятии, переходят в активную, самостоятельную речь.

Наконец, необходимо отметить важность системности и поэтапности. Работа по развитию связной речи в продуктивной деятельности должна проходить путь от простого комментирования действий к сложным описательным и повествовательным рассказам о созданном продукте. Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина в своих методических рекомендациях

подчеркивают, что преодоление общего недоразвития речи требует длительной и систематической работы, в которой все виды деятельности должны быть взаимосвязаны [1, с. 56]. Продуктивные виды деятельности здесь выступают не как развлечение, а как мощный катализатор речевого развития, обеспечивающий естественную коммуникативную среду.

Таким образом, создание специальных педагогических условий в продуктивных видах деятельности позволяет эффективно решать задачи развития связной речи у дошкольников с ТНР. Интеграция практического действия и речи способствует преодолению речевого негативизма, формированию навыков планирования и самоконтроля, обогащению словаря и развитию фразовой речи. Дальнейшие исследования в этой области должны быть направлены на разработку конкретных диагностических методик, позволяющих отслеживать динамику речевого развития именно в контексте продуктивной деятельности.

Список литературы

1. Филичева Т.Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – Москва: Альфа, 1994. – 120 с.

2. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – Москва: Лабиринт, 1999. – 352 с.

3. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. – Москва: Просвещение, 1967. – 173 с.

4. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8 т. Т. 4 / А.С. Макаренко. – Москва: Педагогика, 1984. – 400 с.

5. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – Москва: Издательство Института психотерапии, 2001. – 240 с.

6. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – Москва: Владос, 1999. – 360 с.

Автор: Карагодина Маргарита Николаевна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МОУ "Зенинская СОШ"
Населённый пункт: с. Зенино, Вейделевский муниципальный округ, Белгородская область
E-mail: karagodinarita@gmail.com
Тема: Речевые упражнения для развития речи младших школьников.

Речь – сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредствованная языком.

Большинство психологов рассматривает речь как речевую деятельность, выступающую или в виде целостного акта деятельности (если она имеет специфическую мотивацию, не реализуемую другими видами деятельности), или в виде речевых действий, включенных в неречевую деятельность.

Содержание и форма речи человека зависят от его возраста, ситуации, опыта, темперамента, характера, способностей, интересов, состояний. С помощью речи обучаемые изучают учебный материал, общаются, влияют друг на друга и воздействуют на себя в процессе самовнушения. Чем активнее обучаемые совершенствуют устную, письменную и другие виды речи, пополняют свой словарь, тем лучше уровень их познавательных возможностей и культуры.

Работа по развитию речи требует от учителя применения разнообразных приёмов и средств. Для решения этой задачи я изучаю новинки методической литературы, издания по педагогике и психологии, знакомлюсь с опытом учителей-новаторов, заимствую отдельные элементы их методик и применяю на своих уроках.

Разрабатывая урок, много внимания уделяю развитию познавательных способностей и речи учащихся, подбираю задания, расширяющие их кругозор. Учу детей пользоваться справочной и

научной литературой, самостоятельно добывать знания, сравнивать, делать выводы. Обращаю внимание на постановку вопросов и задач проблемного характера, использую игровые формы упражнений, рисунки, с помощью которых ученики вводятся в определённую речевую ситуацию.

Вместе со школьниками накапливаем дополнительный материал к урокам, внеклассным мероприятиям, к индивидуально - групповым занятиям.

Для снятия напряжения во время урока провожу с детьми минутку скороговорок. Проговариваем в разном темпе, с разной интонацией. Например, скороговорка: «Белые бараны били в барабаны». Нужно проговорить её с разным эмоциональным подтекстом: с чувством радости, удивления, грусти, с вопросительной интонацией или проговорить в разном темпе. Иногда проговариваем, сопровождая хлопками, взмахами рук. Провожу в классе конкурс скороговорщиков. Для этого ребята заранее подбирают скороговорки. Опять же дети учатся находить новые скороговорки в журналах, различных книгах, то есть привлекается дополнительная литература.

С первых дней детей в школе, пользуясь пособием Л.И. Тикуновой и Т.В. Игнатьевой, провожу в начале урока эмоциональную речевую разминку, в которую включаю различные речевые упражнения:

Фонетическая зарядка.

Как дудят в дудочку? (Ду-ду-ду…)

Как жужжит шмель? (Ж-ж-ж…)

Как кричит осел? (Иа-иа!)

Как вскрикивают от испуга? (Ой!)

Чтение чистоговорок.

На уроках чтения особое внимание уделяется чистоговоркам. Данная работа осуществляется как индивидуально, так и фронтально под руководством учителя. Ученики вначале учат фразы:

Жа-жа-жа- есть иголки у ежа.

Ло-ло-ло - на улице тепло.

Са-са-са – прилетела к нам оса.

Ец-ец-ец – Вова молодец.

Ра-ра-ра - начинается игра.

Затем дети договаривают, играя:

Ра-ра-ра – начинается …(игра).

Ры-ры-ры – у нас новые …(шары)

Ро-ро-ро – у дятла выпало …(перо)

Ре-ре-ре – стоит домик на …(горе)

Ри-ри-ри – сидят на ветках…(снегири)

Ру-ру-ру – продолжаем мы …(игру)

Позже по слоговой таблице дети сами придумывают чистоговорки.

Чтение скороговорок

Методика работы над скороговоркой проста. Сначала учитель произносит её, а дети внимательно слушают, затем они повторяют очень медленно, но не по слогам, потом всё убыстряя и убыстряя темп. Учитель в этом случае выступает в роли дирижёра.

Проведение игры " Птичья стая ".

Учитель: Птицы готовятся к отлёту в тёплые страны. Они щебечут, громко кричат, радуясь перелёту.

Дети читают по слоговой таблице слоги громко, весело: Са, со,су, сы, си, се, сё, сю, ся.

Учитель: Птицы немного угомонились, стали вести себя потише.

Дети читают уже средним голосом, не спеша: Са, со,су, сы, си, се, сё, сю, ся.

Учитель: И вот птицы взмахнули крыльями и поднялись высоко в небо. Их голоса чуть слышны.

Дети читают шёпотом: Са, со,су, сы, си, се, сё, сю, ся.

Такая игра очень нравится ребятишкам.

Упражнения по рифмовке слов

В период обучения грамоте включаю различные упражнения по рифмовке слов:

1. Дополни слоги до слов.

Са-

ка-

Да-

Ма-

(Саша, каша, Даша, Маша)

2. Придумай рифму к слову:

Доска (тоска, треска)

Игра «Доскажи словечко»

Как зовут меня, скажи.

Часто прячусь я во ржи.

Скромный, полевой цветок,

Синеглазый… (василёк)

Системное и регулярное использование данных упражнений помогает ликвидировать те трудности, с которыми ребенок пришёл в школу. Речевая разминка, которая длится 5-7 минут в начале каждого урока, начиная с обучения грамоте, способствует выравниванию всех детей и оказывает большую помощь в дальнейшем на уроках чтения. Дети становятся более уверенными в своих ответах и выражают свои мысли более ярко и полно.

Автор: Карагодина Маргарита Николаевна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МОУ "Зенинская СОШ"
Населённый пункт: с. Зенино, Вейделевский муниципальный округ, Белгородская область
E-mail: karagodinarita@gmail.com
Тема: Преимущества и ограничения различных форм дистанционного образования.

Переход к дистанционному образованию в школе стал особенно актуален в последние годы. Разберём основные формы такого обучения, их плюсы и минусы применительно к школьному образованию.

Основные формы дистанционного обучения в школе:

1. Синхронное обучение — занятия в режиме реального времени через платформы видеосвязи (Zoom, Microsoft Teams, Яндекс Телемост и т.д.): онлайн уроки, вебинары, групповые обсуждения.
2. Асинхронное обучение — самостоятельное освоение материала: просмотр записанных видеоуроков, работа с электронными учебниками, выполнение заданий в личном темпе.
3. Смешанное (гибридное) обучение — комбинация синхронных и асинхронных элементов: часть занятий проходит онлайн в реальном времени, часть — самостоятельно.
4. Обучающие платформы и LMS (системы управления обучением, например, «МЭШ», «ЯКласс», Google Classroom) — централизованное размещение заданий, тестов, материалов.
5. МООС подобные курсы для школьников — специализированные образовательные программы на платформах типа «Учи.ру», «Российская электронная школа».

Преимущества каждой формы для школьного образования:

1. Синхронное обучение:

• Живое взаимодействие: учитель видит реакцию учеников, может оперативно корректировать подачу материала.

• Дисциплина: фиксированное расписание помогает школьникам придерживаться режима дня.

• Коллективная работа: групповые проекты, дискуссии, мозговые штурмы развивают коммуникативные навыки.

• Немедленная помощь: ученик может задать вопрос и получить ответ сразу, не накапливая пробелов в знаниях.

2. Асинхронное обучение:

• Индивидуальный темп: отстающие ученики могут пересматривать сложные темы, сильные — двигаться быстрее.

• Гибкость: удобно для детей с нестандартным графиком (спортсмены, артисты, часто болеющие).

• Повторение: доступ к записям уроков позволяет освежить знания перед контрольной или экзаменом.

• Развитие самостоятельности: школьники учатся планировать время и искать информацию.

3. Смешанное обучение:

• Баланс структуры и свободы: сочетание онлайн уроков и самостоятельной работы снижает нагрузку.

• Разнообразие форматов: чередование видеолекций, интерактивных заданий, тестов поддерживает интерес.

• Адаптивность: учитель может корректировать программу на основе результатов тестов и обратной связи.

4. Обучающие платформы и LMS:

• Централизация: все материалы, задания, оценки собраны в одном месте.

• Автоматизация: мгновенная проверка тестов, статистика успеваемости, напоминания о дедлайнах.

• Доступность: родители могут отслеживать прогресс ребёнка, помогать в учёбе.

• Интерактивность: тренажёры, симуляции, игровые элементы делают обучение увлекательнее.

5. МООС подобные курсы:

• Расширение кругозора: доступ к курсам по углублённым темам или смежным дисциплинам.

• Мотивация: игровые механики, рейтинги, награды стимулируют учиться.

• Подготовка к экзаменам: специализированные программы для подготовки к ОГЭ/ЕГЭ.

• Глобальные ресурсы: возможность изучать предметы по программам зарубежных школ (языки, STEM дисциплины).

Ограничения каждой формы для школьного образования

1. Синхронное обучение:

• Технические барьеры: не у всех семей есть стабильный интернет, компьютеры или планшеты.

• Утомляемость: длительные видеоконференции вызывают стресс и снижение концентрации у детей.

• Проблемы с дисциплиной: сложно контролировать, чем занят ученик за экраном (игры, соцсети).

• Часовые пояса: для школ в регионах с большой разницей во времени сложно подобрать удобное время.

2. Асинхронное обучение:

• Низкая самоорганизация: младшие школьники и подростки часто откладывают задания «на потом».

• Изоляция: отсутствие общения со сверстниками и учителем снижает мотивацию.

• Задержки обратной связи: учитель не всегда успевает проверить работы оперативно.

• Перегрузка родителей: взрослым приходится брать на себя роль «тьютора», помогая ребёнку с расписанием и заданиями.

3. Смешанное обучение:

• Сложность координации: требует чёткого планирования и технической грамотности от педагогов.

• Неравномерная нагрузка: риск перегрузки из за совмещения онлайн уроков и самостоятельных заданий.

• Ресурсоёмкость: учителям нужно создавать два типа контента (для синхронных и асинхронных занятий).

4. Обучающие платформы и LMS:

• Зависимость от технологий: сбои на платформе или проблемы с доступом срывают учебный процесс.

• Ограниченность форматов: не все темы можно эффективно преподавать через тесты и тренажёры (творческие предметы, дискуссии).

• Цифровое неравенство: семьи с низким доходом могут не позволить себе необходимое оборудование.

5. МООС подобные курсы:

• Отсутствие персонализации: стандартные программы не учитывают индивидуальные пробелы в знаниях.

• Высокая отсеваемость: до конца курса доходят лишь 10–20% школьников.

• Контроль подлинности: сложно проверить, кто именно выполняет задания (ребёнок или родители).

• Языковой барьер: многие качественные курсы доступны только на английском языке.

Автор: Караман Светлана Анатольевна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МАОУ СОШ №30 имени М.Л. Попович
Населённый пункт: п. Мостовской
E-mail: 89182950151@mail.ru
Тема: Обучающая игра "Наш Волгоград".

Предметная область: Окружающий мир.

Целевая аудитория: обучающиеся 1-х и 4-х классов.

УМК: «Школа России» (А. А. Плешаков).

Актуальность проекта

Данная методическая разработка является итогом проектной деятельности обучающихся 4 класса в рамках изучения раздела «Страницы истории России». Особое внимание в программе уделяется теме Великой Отечественной войны. Игра «Наш Волгоград» интегрирует знания по истории, географии и краеведению, реализуя принцип преемственности между выпускниками начальной школы и первоклассниками в преддверии их совместной образовательной поездки.

Цель проекта: систематизация и трансляция знаний по предмету «Окружающий мир» в интерактивной форме «дети — детям».

Задачи:

1. Закрепить знания о героической истории Сталинградской битвы и современной символике региона.

2. Формировать навыки проектной деятельности и публичных выступлений у четвероклассников.

3. Повысить познавательный интерес первоклассников к изучению истории родной страны.

Формат и структура игры

Игра организована в форме интеллектуального путешествия по тематическим станциям:

- «Волгоград» (географическое положение и природа края);

- «Сталинградская битва» (ключевые исторические факты и памятные места);

- «Символика» (герб, флаг, знаковые объекты города);

- **«Музыкальная»** (песни военных лет и культурное наследие).

Методическая ценность и формируемые УУД

Подготовка проекта (3 недели) включала самостоятельный отбор содержания (аудиовизуальный ряд, рабочие листы) и распределение профессиональных ролей: спикеры, технические специалисты, звукорежиссеры и тьюторы.

Планируемые результаты (УУД):

Личностные: формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за героическое прошлое Родины; развитие навыков наставничества и социальной ответственности.

Познавательные: умение структурировать и перерабатывать информацию из различных источников; установление причинно-следственных связей между историческими событиями.

Регулятивные: планирование этапов коллективной деятельности; распределение ролей и контроль за реализацией сценария в реальном времени.

Коммуникативные: совершенствование навыков публичного выступления; умение адаптировать сложный исторический материал для аудитории младшего возраста.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Окружающий мир»:

Предметные результаты:

В области истории: формирование целостного представления о ключевых событиях Великой Отечественной войны; знание героических страниц истории Сталинградской битвы; узнавание и описание памятников истории и культуры города-героя Волгограда (Мамаев курган, Дом Павлова и др.).

В области географии и краеведения: умение находить и показывать на карте Волгоградскую область и город Волгоград; знание особенностей природной зоны и географического положения региона; узнавание государственной и региональной символики.

В области обществознания: понимание значения государственных праздников и памятных дат; осознание роли России в мировой истории и вкладе жителей региона в общую победу.

Практическая значимость разработки:

Данная методическая модель обладает высокой степенью тиражируемости и может быть рекомендована учителям начальных классов в следующих качествах:

1. Инструмент внеурочной деятельности: как основа для проведения тематических классных часов, линеек памяти и патриотических квестов.

2. Форма итогового контроля: как альтернативный способ проверки знаний по разделу «Страницы истории России» (4 класс), позволяющий оценить глубину усвоения материала через его трансляцию другим слушателям.

3. Этап подготовки к экскурсионно-образовательным поездкам: как эффективный «предварительный гид», который снимает когнитивный барьер перед посещением реальных исторических объектов, делая предстоящую поездку в Волгоград осознанной и предметной.

4. Средство реализации программы воспитания: как площадка для развития наставничества и укрепления внутришкольных связей между ступенями обучения (1-е и 4-е классы).

Подробное описание обучающей игры «Наш Волгоград»

Обучающая игра «НАШ ВОЛГОГРАД» направлена на сплочение разновозрастных коллективов, расширение знаний о городе-герое Волгограде.

В результате реализации проекта:

Участники (1-й класс): расширят знания о географических особенностях, природном богатстве и героической истории города-героя Волгограда.

Организаторы (4-й класс): закрепят практические навыки планирования и реализации коллективного творческого дела (КТД).

Общий результат: совершенствование навыков командного взаимодействия и развитие межвозрастной коммуникации «ученик-ученику».

Формат игры позволяет участникам активно взаимодействовать друг с другом, обмениваться знаниями и опытом, что создаёт атмосферу сотрудничества и взаимопонимания, способствует укреплению межличностных связей, позволяет получить опыт общения в разновозрастном коллективе.

На протяжении трех недель велась активная подготовка к игре: учащиеся самостоятельно создавали визуальный ряд и содержательный контент. Этот период позволил ребятам глубоко погрузиться в тему и качественно подготовить весь пакет материалов — от презентаций до рабочих листов.

Ребята с энтузиазмом изучали историю Волгограда, подбирали интересные факты и фотографии. Классный руководитель координировал процесс, следил за тем, чтобы каждый ученик вносил свой вклад в общее дело. В результате совместных усилий был создан познавательный комплект материалов, который позволил участникам игры «Наш Волгоград» узнать много нового о Волгограде и проявить свои знания в увлекательной форме.

Командная работа стала главенствующим методом для формирования понимания у обучающихся личной ответственности за общий результат.

Организаторы приобрели ценный опыт в процессе подготовки и проведении игры в области общих компетенций, оказывающих влияние на формирование функциональной грамотности: «понимание текста; умение обобщать полученную информацию; умение выделять важное

для решения задачи; умение перевести информацию в необходимый формат; умение осуществить синтез новой информации из имеющейся»: это поиск, чтение, сортировка нужной информации, создание материалов для выступлений, хронометраж речи спикеров, показа видеоматериалов, ответов на вопросы, перехода первоклассников от станции к станции.

Первоклассники познакомились с важной страницей истории нашей Родины - Сталинградской битвой и городом-героем Волгоградом. Участие в игре помогло детям глубже понять значимость подвига солдат, защищавших Родину. Намеченная поездка в Волгоград состоится в июне 2025 года и, конечно, теперь, ребята с нетерпением ждут путешествия по местам, о которых они многое знают.

Задачи:

1) познакомить с достопримечательностями города Волгограда, его героическим историческим прошлым и настоящим;

2) закрепить умения следовать алгоритму КТД;

3) формировать умения работать в команде.

Четвероклассники решили провести игру «Наш Волгоград» для первоклассников и второклассников в форме путешествия по станциям: «Волгоград», «Сталинградская битва», «Символика», «Музыкальная». Для каждой станции был подготовлен пакет наглядно-демонстрационного и раздаточного материала: презентации, видеоролики, аудиофайлы, сценарии, рабочие листы, поощрительные жетоны. Созданы микрогруппы с чередующимися поручениями: спикеры, технические специалисты, звукорежиссёры, фоторепортёры, тьюторы малых групп первоклассников. Подготовка к интеллектуальной игре длилась две недели.

В день проведения игры «Наш Волгоград» первоклассники распределились на команды, придумали названия, получили конверты, которые красочно оформили, и, путешествуя по станциям, переходя из одного кабинета в другой, слушали выступления спикеров, которые увлекательно доносили до ребят познавательную информацию, пели песни, читали стихи, показывали видеоролики. В завершении

путешествия по каждой станции первоклассники выполняли задания: отгадывали загадки, решали кроссворды, задания викторины, отвечали на вопросы и получали поощрительные жетоны, которые складывали в конверты.

По завершении игры были подведены итоги. Команды, набравшие большее количество баллов, получили памятные подарки – книги о Великой Отечественной войне; все ребята-Орлята получили сладкие призы – конфеты, выпущенные кондитерской фабрикой «Конфил», на фантиках которых были изображены знаковые места Волгограда: Ротонда, театр, стела на Площади павших бойцов, планетарий и каждый класс получил в подарок настольную игру-бродилку «Ни шагу назад», посвящённую победе в Сталинградской битве.

Данная игра прошла апробацию на базе МАОУ СОШ №30 имени М.Л. Попович поселка Мостовского в мае 2025 г.

Варианты проведения игры:

В качестве спикеров могут выступать учащиеся 3-4 классов.

Целевой аудиторией для проведения игры могут быть учащиеся 1-2 классов.

Можно варьировать количество классов, задействованных в мероприятии в зависимости от их наполняемости, опыта проведения групповой самостоятельной работы.

Готовый методический комплект позволяет минимизировать время для подготовки итогового события. В зависимости от способностей учащихся можно варьировать количеством станций, уменьшить информационный материал, дать возможность детям вносить изменения в наглядно-демонстрационный комплекс. Гибкость подхода проявляется и в возможности изменения сложности заданий на каждой станции. Возможность вносить собственные коррективы в демонстрационный материал будет способствовать развитию творческого мышления и вовлечёт ребят в активный процесс создания своей игры.

Оборудование и оснащение:

Помещение для первичного сбора всех участников игр с целью проведения вводных инструкций. Это может быть актовый или спортивный зал.

Четыре кабинета для станций.

Каждый кабинет подразумевает следующее оснащение:

- компьютер,
- проектор,
- колонки,
- столы, поставленные для групповой работы;
- распечатанный комплект наглядно-демонстрационный пособий для проведения игры.

ОБУЧАЮЩАЯ ИГРА "НАШ ВОЛГОГРАД"

(Из опыта работы учителя начальных классов МАОУ СОШ№30 имени М.Л. Попович поселка Мостовского Караман С.А.)

Участники:

- 75 учащихся начальной школы

- **2** наставника Орлят

- **4** классных руководителя учащихся начальных классов

- советник директора по воспитательной работе.

Распределение ролей и обязанностей:

- первоклассники - *участники игры;*

- **четвероклассники** - *организаторы игры* (спикеры, технические специалисты, звукорежиссёры, тьюторы, фотографы, корреспонденты).

- **наставники Орлят** - *организаторы игры – оказывали помощь в изготовлении наглядно-демонстрационных и раздаточных материалов, помогали при переходе учащихся от станции к станции, направляли и организовывали учащихся;*

- **классный руководитель 4 «А» класса** – *автор-составитель обучающей игры «Наш Волгоград»;*

- **советник директора по воспитательной работе** – *организатор игры, ведущий; в рамки его обязанностей входила организационная помощь при проведении события;*

- **четыре классных руководителя** - *оказывали помощь в проведении мероприятия. Они двигались по маршрутным листам, проходили станции со своими классами, помогая организовать своих подопечных.*

Цель: развитие интереса к историческому наследию и истории Отечества, формирование осознания всемирно-исторического значения победы над фашизмом, понимания значимости сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне, развитие чувства гордости за свою Родину.

Задачи:

- познакомить учащихся с историческим, героическим прошлым города-героя Волгограда, с достопримечательностями современного города;

- закрепить умения следовать алгоритму действий КТД;

- формировать умения работать в команде.

Формирующие ценности: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, единство народов России, историческая память и преемственность поколений.

Основные смыслы:

- День Победы – особый день почтения героев, чья жертва стала залогом нашей жизни и существования страны.

- Волгоград удостоен звания «Город-герой» 8 мая 1965 года за выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны.

- Оборона Сталинграда длилась 200 дней и завершилась 2 февраля 1943 года победой советских войск. Победа в Сталинградской битве ознаменовала коренной перелом в Великой Отечественной войне.

Одна из главных достопримечательностей города — Мамаев курган, где расположен памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» с монументом «Родина-мать зовёт!».

Волгоград – крупный **город на юго-востоке европейской части России,** административный центр Волгоградской области.

Песни продолжают поддерживать историческую память и не дают забыть о Великом подвиге нашего народа.

Форма проведения мероприятия: обучающая игра.

Продолжительность мероприятия: 90 минут – 120 минут.

Комплект материалов:

- сценарии речи спикеров;
- презентации,
- видеоролики,
- аудиозаписи,
- раздаточный материал для команд,
- маршрутные листы для движения команд по станциям;
- командные рабочие листы,
- индивидуальные рабочие листы,
- конверты для команд,
- жетоны для команд.

В ходе обучающей игры ребята путешествуют по четырём станциям: «**Волгоград», «Музыкальная», «Сталинградская битва», «Символика».**

На станции **«Волгоград»** дети знакомятся с современным городом, его историей и достопримечательностями. Эта информация необходима для целостного восприятия материала. Для групповой работы ребятам необходимо решить кроссворд, созданный на сайте https://biouroki.ru/workshop/crossgen.html.

На станции **«Сталинградская битва»** ребята узнают о том, что это одноимённое сражение положило начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и всей Второй мировой войны. В презентации подобраны фотографии боевых действий, происходивших на Мамаевом кургане в период Сталинградской битвы.

Станция **«Музыкальная»** знакомит с историей возникновения популярной в XX веке песни «Растёт в Волгограде берёзка», слова которой написала советская поэтесса Маргарита Константиновна

Агашина, побывав на Мамаевом кургане. Кубанский композитор Григорий Фёдорович Пономаренко переложил стихи на музыку.

На этой станции ребят ожидает онлайн-викторина, размещённая на сайте https://app.edu-assist.me/Ассистент преподавателя. Для прохождения викторины необходимо зарегистрироваться на сайте и пройти по ссылке https://app.edu-assist.me/game «Игра «НАШ ВОЛГОГРАД», станция «МУЗЫКАЛЬНАЯ».

Это формат проведения анализа информации очень нравится детям. В викторине команды по очереди выбирают карточки с вопросами, отвечают и получают баллы за правильные ответы. Вопросы помогают ребятам запомнить информацию о людях, которые подарили миру прекрасную песню. Интересна цепочка человеческих поступков: Лидия Пластикова предложила посадить деревья в память о погибших родственниках на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг, Фёдор Рыкунов – посадил берёзку в память о своих погибших братьях, Маргарита Агашина вдохновилась увиденным садом – написала стихи, Григорий Пономаренко сочинил музыку, а зазвучала песня в исполнении Людмилы Зыкиной. Каждый человек – это частичка вселенной, любой наш поступок влечёт череду последействий. Ребята делают вывод: как важно жить в согласии с миром.

Фотографий Григория Пономаренко и Маргариты Агашиной хорошего качества на просторах интернета не было, и на помощь пришёл сервис реставрации старых изображений на сайте https://huggingface.co/s. После компьютерной обработки фотографии были использованы для создания викторины.

В случае отсутствия доступа к интернету в данной разработке размещены задания викторины в формате тестов в 5 вариантах с ответами.

Станция **«Символика»** закрепляет знания учащихся, полученные на уроках окружающего мира о символике страны, края, расширяя кругозор информацией о символике Волгограда и Волгоградской области. В содержание материалов данной станции включён региональный

компонент. Ребята пополняют словарный запас, знакомясь с составными частями герба Волгоградской области. Подспорьем для запоминания сложных понятий становятся индивидуальные карточки, в которых работают дети на протяжении всего занятия. Закрепление полученных знаний происходит в групповой работе.

После прохождения каждой станции ребята выполняют командные задания, которые в приложении к данной работе даются в скомпонованном виде для облегчения распечатывания – 2 задания на одном листе.

План реализации

Подготовка к игре «Наш Волгоград» проходила в течение 3-х недель. Необходимо было время для создания комплекта наглядно-демонстрационных материалов. Этой работой занимались четвероклассники с классным руководителем, советником директора и наставником.

При наличии готового комплекта материалов, подготовку к игре можно осуществить за одну неделю.

Было произведено распределение на команды по количеству станций и выбор ролей (спикеры, технические специалисты, звукорежиссёры, тьюторы, фотографы).

Ребята помогали с изготовлением наглядно-методического комплекта игры: ламинировали, разрезали, комплектовали.

Распределили текст для спикеров, проводили репетиции с техническими специалистами.

Проведение игры

1. Сбор классов в спортивном зале.

2. Вступительное слово советника директора по воспитательной работе и учителя начальных классов. Знакомство с правилами игры «Наш Волгоград».

Советник директора: Дорогие ребята! Подходит к завершению трек по программе «Орлята России» - «Орлёнок – Хранитель исторической памяти».

В 2025 году к этому треку особое внимание. В целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции, президент Российской операции В.В. Путин объявил 2025 год Годом защитника Отечества.

Сегодня мы проведём игру по станциям «Наш Волгоград».

Командиров классов прошу подойти для получения маршрутных листов.

Подходят командиры 1 «А», 1 «Б», 2 «А», 2 «Б» классов, получают маршрутные листы.

Учитель: У каждого класса свой маршрутный лист *(Приложение 1. Маршрутный лист),* в котором показан ваш путь движения по 4 станциям игры: «Волгоград», «Сталинградская битва», «Музыкальная», «Символика».

Советник директора: На каждой станции Вас будут ждать ребята-четвероклассники, которые познакомят с историческим, героическим прошлым Волгограда с достопримечательностями современного города.

Учитель: ваша задача - внимательно слушать спикеров при прохождении станций, группами выполнять задания, получая за правильные ответы – жетоны, которые вы будете складывать в конверты *(Приложение 2. Конверты для команд)*

Советник директора: В конце игры жетоны подсчитаем и узнаем, какая команда среди 1 и 2 классов самая внимательная!

- Команды, рассмотрите маршрутные листы.

- У какого класса первая станция «Волгоград»? (*Ребята-Орлята поднимают руки*).

- Вы отправляетесь по своему маршруту со своими кураторами-четвероклассниками.

(Четвероклассники, которые готовили станцию «Волгоград», подходят к классу и ведут его в кабинет для проведения игры).

- У какого класса первая станция «Сталинградская битва»?

- У какого класса первая станция «Музыкальная»?

- У какого класса первая станция «Символика»?

Таким образом, все 4 класса покидают место общего сбора.

Советник директора: Встречаемся в спортивном зале после прохождения станций.

3. Прохождение станций в игре «Наш Волгоград».

3.1 На первой станции происходит деление учащихся 1-2 классов на группы. Четвероклассники выдают конверты по количеству групп. Младшеклассники-Орлята придумывают и записывают название команды и её состав на конверты, украшая их рисунками.

3.2 Выступление спикеров.

3.3 Индивидуальная и групповая работа.

3.4 Проверка выполнения групповых заданий.

3.5 Выдача жетонов первоклассникам.

3.6 Рефлексия.

3.7 После прохождения первой станции, команды переходят по маршрутному листу на следующую станцию, унося с собой одну часть пазла за выполненную работу.

Таким образом, ребята путешествуют по 4 станциям.

(Приложение 3. «Комплект материалов для проведения игры по станции «Сталинградская битва», Приложение 4. «Комплект материалов для проведения игры по станции «Волгоград», Приложение 5. «Комплект материалов для проведения игры по станции «Символика», Приложение 6. «Комплект материалов для проведения игры по станции «Музыкальная»)

3.8 Подсчитывание количества полученных группами жетонов

3.9 Передача конвертов с жетонами четвероклассникам.

4. ***Совместное подведение итогов в актовом зале***

4.1 Награждение групп, набравших большее количество жетонов памятными подарками (книгами о Великой Отечественной войне).

4.2 Вручение сладких подарков

Каждый участник получает сладкий приз - конфеты, выпущенные волгоградской кондитерской фабрикой «Конфил», на фантиках которых изображены знаковые места Волгограда: Ротонда, театр, стела на Площади павших бойцов, планетарий.

4.4. Вручение подарков классам

Каждый класс получает за участие в событи игру «Ни шагу назад», посвящённую Победе в Сталинградской битве.

5. Рефлексия по поводу проведения игры в каждом классе

- Почему важно сохранять память о Великой Отечественной войне? Как сохранение исторической памяти влияет на наше будущее? Что мы можем сделать, чтобы сохранить память об этом?

- Какие успехи были при проведении игры? Интересные моменты? В чём были трудности? Что удалось лучше всего? Почему?

6. Последействия игры

Чтение книг, просмотры фильмов о Волгограде, посещение памятных мест, посвящённых Великой Отечественной войне.

С 24 июня по 27 июня 2025 года четвероклассники классом отправились в экскурсионную поездку в город Волгоград. Сделали фотографии, сняли видео и теперь можно использовать данные материалы для повторного проведения игры «Наш Волгоград»: добавить станции или обогатить уже имеющийся вариант игры авторскими фото- и видеоматериалами, что особо ценно. Ведь лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать, и оперировать информацией, которая теперь будет опираться на **впечатления от увиденного, конечно же, намного легче.**

Цель последействия заключается не только в повышении интереса к исторической памяти, но и в формировании у будущих поколений понимания их ответственности за сохранение и развитие России, уважения к подвигам предков и анализа их вклада в развитие национальной и мировой истории.

Приложение 1. Маршрутный лист

Игра
«Наш Волгоград»

Маршрутный лист

2 «В» класса

1 кабинет	34 кабинет	37 кабинет	36 кабинет

Приложение 2. Конверт для команд



Приложение 3. «Комплект материалов для проведения игры по станции «Сталинградская битва»:



3.1 Сценарий спикеров для проведения станции «Сталинградская битва»

3.2 Презентация к станции «Сталинградская битва» для сопровождения выступления спикеров

3.3 Индивидуальные задания для первоклассников на станции «Сталинградская битва»

3.4 Командный задания для первоклассников на станции «Сталинградская битва»

3.5 Станция «Сталинградская битва». Жетоны

Приложение 3.1 Сценарий спикеров для проведения станции «Сталинградская битва»

1 ученик Ребята, поздравляем вас, вы попали на вторую станцию в игре «Наш Волгоград». Давайте узнаем название этой станции. Для этого вам необходимо превратиться в шифровальщиков и расшифровать 2 слова. Эти слова обозначают одно из важнейших и крупнейших сражений Великой Отечественной войны.

(Первоклассники, используя шифр, пытаются расшифровать слова «Сталинградская битва»).

2 ученик Как называется сражение? Сегодня вы узнаете, почему эта битва носит такое название.

3 ученик Ребята, сколько имён у каждого человека? У тебя, сколько имён? (Обращается четвероклассник к первокласснику). (Три имени).

- Какое первое? (Это имя)

Первое имя – своё собственное, которое даётся родителями от самого рождения. Определиться с ним трудно, потому что имён много, а выбрать надо одно. С этим именем человек будет жить всю жизнь.

- Какое второе имя? (это имя отца, или отчество).

- Какое третье имя? (фамилия)

Фамилия тоже не выбирается, так как фамилия – это имя рода, семьи, в которой родился человек.

4 ученик Есть имена у городов, посёлков, хуторов, улиц, рек и озёр. Сегодня вы узнаете, что у города, о котором мы будет говорить, было тоже три имени.

Видео

- От рождения он назывался ЦАРИЦЫН. С этим именем рос и развивался много-много лет. Найдите у себя на карточках и раскрасьте название города.

В прошлом веке – XX, с 1925 года город носил имя Сталинград. *Раскрасьте название.*

5 ученик А с 1961 года стал называться Волгоград – по имени реки, возле которой он был основан, развивался, рос, воевал и заново строился после войны. *Раскрасьте название.*

- Теперь посмотрите, пожалуйста, на название битвы, скажите в 1943 году как назывался этот город. (Сталинград). Найдите это название города и раскрасьте.

В годы Великой Отечественной войны Волгоград назывался Сталинградом, в четь Иосифа Виссарионовича Сталина, бывшего в то время руководителем Советского Союза.

1 ученик 17 мюля 1942 года началось наступление фашистских войск на Сталинград. Это дата начала одного из величайших сражений Второй мировой войны. Сначала велись бои на подступах к Сталинграду, а уже в конце августа 1943 года врага ворвался в город.

2 ученик На защиту города стали не только военные, но и мирные жители. 25 августа командование Красной Армии объявило город на осадном положении. В сентябре фашисты начали штурма Сталинграда.

3 ученик Город постепенно превращался в груду развалин, но не сдавался. Шли ожесточённые бои за каждый дом, завод, подвал или лестничный проход.

Фотография Мамаева кургана

4 ученик Кто знает название этого кургана? (Мамаев курган).

На правом берегу Волги в центре Волгограда возвышается Мамаев курган.

Высота 102 метра. По несколько раз переходил из рук в руки Мамаев курган.

5 ученик Мамаев курган – «легендарная высота России», одна из основных достопримечательностей Волгограда, которая входит в число семи чудес России и является главным символом города.

1 ученик Памятник Родина-мать - это самый узнаваемый объект комплекса, установлен на вершине Мамаева кургана. Место выбрано не просто так. Именно здесь проходили ожесточенные бои за 102 высоту в годы Великой Отечественной войны. Это самая высокая точка города Волгограда. Тот, кто занимал курган, мог контролировать почти весь город.

2 ученик Плотность огня здесь была колоссальной: на один квадратный метр земли приходилось от 500 (пятисот) до 1250 (одной тысячи двухсот пятидесяти) пуль и осколков. По завершении Сталинградской битвы на Мамаевом кургане хоронили погибших со всего города. Здесь похоронено около 34 500 человек (тридцати четырёх тысяч пятисот).

3 ученик Не щадя себя, кровью своей, жизнью своей отстояли они этот курган, город на Волге, нашу Победу, наш мир. Победа в Сталинградской битве стала переломным событием в истории Великой Отечественной войны.

2 февраля 1943 года - день разгрома фашистских войск в Сталинградской битве.

4 ученик Весной 1943 года на Мамаевом кургане не взошла трава, природа скорбела вместе с народом о тысячах погибших.

5 ученик 15 октября 1965 года на Мамаевом кургане был торжественно открыт мемориальный комплекс «Героям сталинградской битвы».

1 ученик Подножье Мамаева кургана. От подножия кургана до вершины 200 (двести) ступенек. Они символизирует 200 дней битвы за Сталинград. Отсюда начинается путь к главной вершине мемориала – **скульптуре «Родина-Мать зовёт».**

Чтобы подняться к ней надо пройти более семисот метров.

2 ученик **Площадь «Стоявших насмерть»**

В центре площади бассейн – символизирующий Волгу. В середине расположена скульптура воина-богатыря, вросшего в волжский берег. На бетонной глыбе надписи «Ни шагу назад, стоять насмерть».

3 ученик Зал воинской славы – вход в него напоминает в ход в блиндаж. В центре огромная рука с факелом – зал освещает вечный огонь.

4 ученик Венчает мемориал – грандиозная скульптура «Родина-мать зовёт».

Скульптура Родины-матери – словно парит над городом. В стремительном порыве с мечом в руке она призывает своих сыновей и дочерей на новые ратные подвиги. До полной и окончательной победы над врагом.

5 ученик Мамаев курган сорок третьего года,

Где насмерть стояли Отчизны сыны,

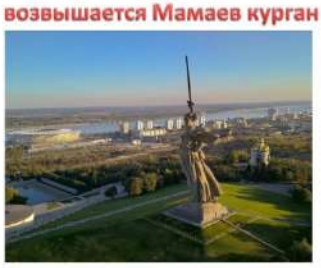
Мамаев курган - это память народа,

Мамаев курган - это гордость страны!

Дополнительный материал. В переводе «ма-май» с древнетибетского означает «мать мира».

Приложение 3.2 Презентация к станции «Сталинградская битва» для сопровождения выступления спикеров

Слайд №1	*Слайд №2*	*Слайд №3*
		
Слайд №4	*Слайд №5*	*Слайд №6*

	Иосиф Виссарионович Сталин 	
Слайд №7	*Слайд №8*	*Слайд №9*
Царицын-Сталинград-Волгоград	Сталинград в руинах 	Как называется эта высота? 
Слайд №10	*Слайд №11*	*Слайд №12*
Мамаев курган 	На правом берегу Волги возвышается Мамаев курган 	Мамаев курган 1942-1943 
Слайд №13	*Слайд №14*	*Слайд №15*
Мамаев курган 1942-1943 	Мамаев курган 1942-1943 	Открытие мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» 15 октября 1965 г. 
Слайд №13	*Слайд №14*	*Слайд №15*
Подножие кургана 200 ступеней - число дней Сталинградской битвы 	Площадь «Стоять насмерть» 	Зал Воинской Славы 

Слайд №16	Слайд №17	Слайд №18
		
Слайд №19	**Слайд №20**	**Слайд №21**
		
Слайд №22	**Слайд №23**	**Слайд №24**
		

3.3. Индивидуальные задания для первоклассников на станции «Сталинградская битва»



Станция №2

Индивидуальное задание

1. Напиши три своих имени _____
2. Раскрась названия города

ЦАРИЦЫН

СТАЛИНГРАД

ВОЛГОГРАД

3.4 Командный задания на станции «Сталинградская битва»

Станция № 2 «Сталинградская битва»

Команда _____

1. Соотнесите правильно иллюстрации и слова.



Зал Воинской Славы



Скульптура «Родина-мать зовёт!»



Площадь «Стоявших насмерть!

2. Какое имя носил город в годы Великой Отечественной войны? Раскрасьте.

ЦАРИЦЫН

СТАЛИНГРАД

ВОЛГОГРАД

3. Как называется самая высокая точка Волгограда -102 метра? Эта высота входит в число семи чудес России.

_____

_____

4. Напишите дату разгрома фашистских войск в Сталинградской битве.

_____

_____

5. Сколько дней длилась Сталинградская битва? _____

Приложение 3.5 Станция «Сталинградская битва». Жетоны



Приложение 4. «Комплект материалов для проведения игры по станции «Волгоград»:

4.1 Сценарий спикеров для проведения станции «Волгоград»;

4.2 Презентация к станции «Волгоград» для сопровождения выступления спикеров

4.3 Индивидуальные задания на станции «Волгоград»

4.4 Командные задания на станции «Волгоград»

4.5 Жетоны

Приложение 4.1 Сценарий спикеров для проведения станции «Волгоград»

Станция «Волгоград»

Ученик 1.

Город-герой был в сраженьях изранен,
Но, недоступный врагу,
Он гордо стоит, как победное знамя,
На волжском крутом берегу. (Галина Васелистова)

- О каком городе идёт речь? *(Это Волгоград)*

Видео «Царицын – Сталинград – Волгоград»

Ученик 2. Царицын – первое и историческое имя города Волгограда. Оно произошло от названия реки, которая протекает по Волгограду и впадает в Волгу – Царица.

2 июля 1589 г. принято считать днём основания города Царицына. Царицын был островным городом и зарождался как крепость для обороны южных границ русских земель.

Крепость Царицын изначально располагалась на острове Голодный посреди Волги.

В Царицыне трижды побывал Пётр 1. Он же и составил проект Царицынской крепости.

Ученик 3. До Великой Отечественной войны город носил название Сталинград. Был современным, зелёным, все жители гордились его красотой. Когда наступила война, фашисты разрушили Сталинград до

самого основания. Это было самое страшное время для города. Разбитый, разрушенный, обгорелый, раненый, весь в руинах.

Ученик 4. Но жители настолько любили свой город, гордились его славой, заслугами, что решили дать ему новую жизнь, отстроить его. Первую восстановленную улицу она назвали улицей Мира, а позже город получил новое имя – Волгоград – город на Волге.

Ученик 5. За ратные подвиги в годы Великой Отечественной войны город получил звание - Волгоград - город-герой.

Ученик 6. Волгоград – центр Волгоградской области. Здесь расположены крупные заводы, фабрики, банки, театры, библиотеки, музеи, школы, гимназии, лицеи, вузы. Даже планетарий есть!

Ученик 1. В Волгограде уже почти 130 лет работает фабрика для сладкоежек «Конфил» Выпускает вкуснейшие шоколадные конфеты и разные сладости. Самые известные шоколадные конфеты: «Дон-Батюшка», «Волгоградские».

Видео «Кондитерская фабрика «Конфил»

Ученик 2. Волгоград находится на высоком берегу Волги, и самым красивым местом в гордое является набережная. Это историческое место – здесь был основан город, отсюда он строился и рос.

Послушайте стихотворение Владимира Марахина

Ученик 3. Начинается с Валдая
И течёт через века
Сердцем вечно молодая
Многоводная река.
4. Всех российских рек столица,
И с земным поклоном к ней,
Весь народ страны гордится
Волгой-матушкой своей.
5. И стоит на Волге город,
Ставший краше во сто крат,
Тот, кто светел, свят и молод,
Славный город Волгоград.

Ученик 6. Река Волга – самая длинная река в Европе. Является национальной гордостью России. Только эту реку называют ласковым словом на Земле – «матушка».

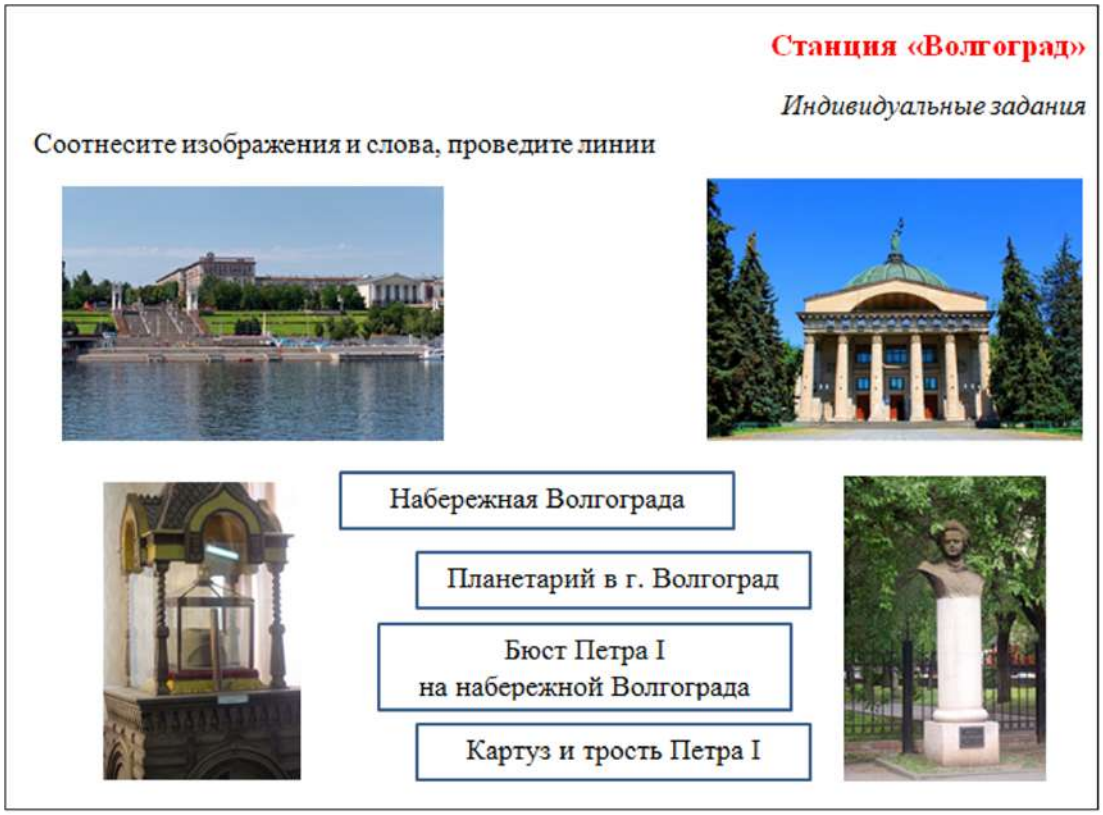
Ни об одной реке не сложено столько радостных и печальных стихов. Волга дала имя главному город у Волгоградской области - Волгограду.

Ученик 1. Волгоград - один из самых длинных городов России. На правом высоком берегу Волги с севера на юг он протянулся в длину почти на 90 километров.

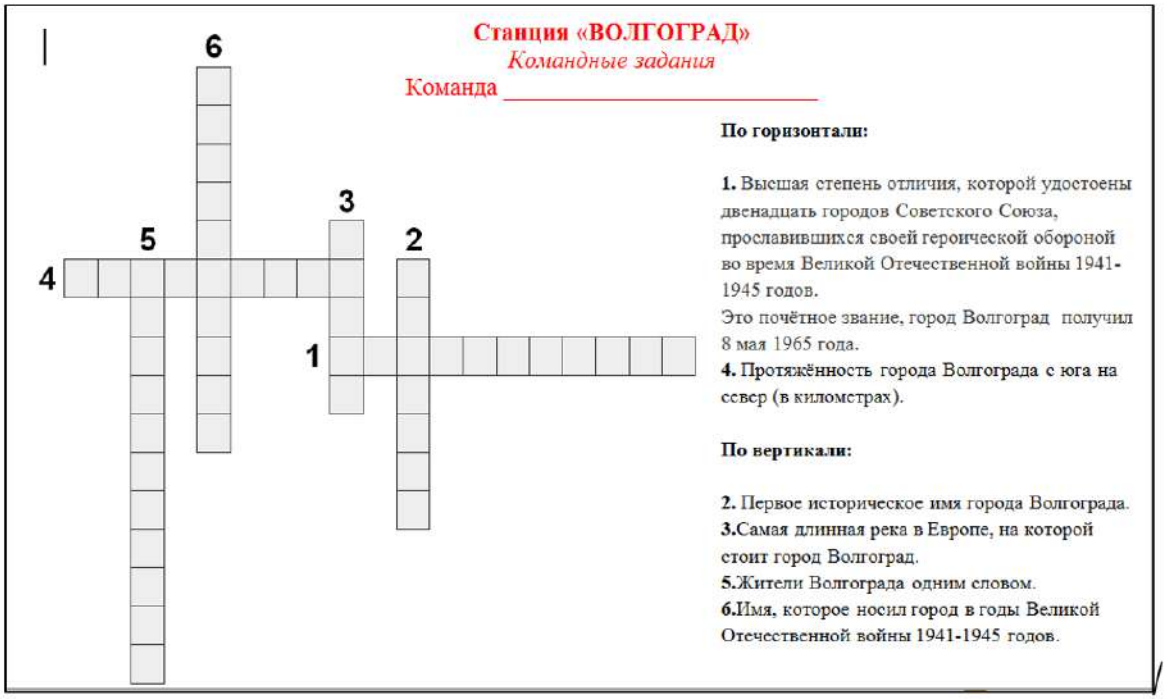
С давних времён для обозначения жителей берегов Волги используют имя «волжанин», а всех жителей Волгограда - волгоградцами.

2.3 Презентация к станции «Волгоград» для сопровождения выступления спикеров

Приложение 4.2 Индивидуальные задания на станции «Волгоград»



Приложение 4.3 Командные задания на станции «Волгоград»



Станция «ВОЛГОГРАД»

Командные задания

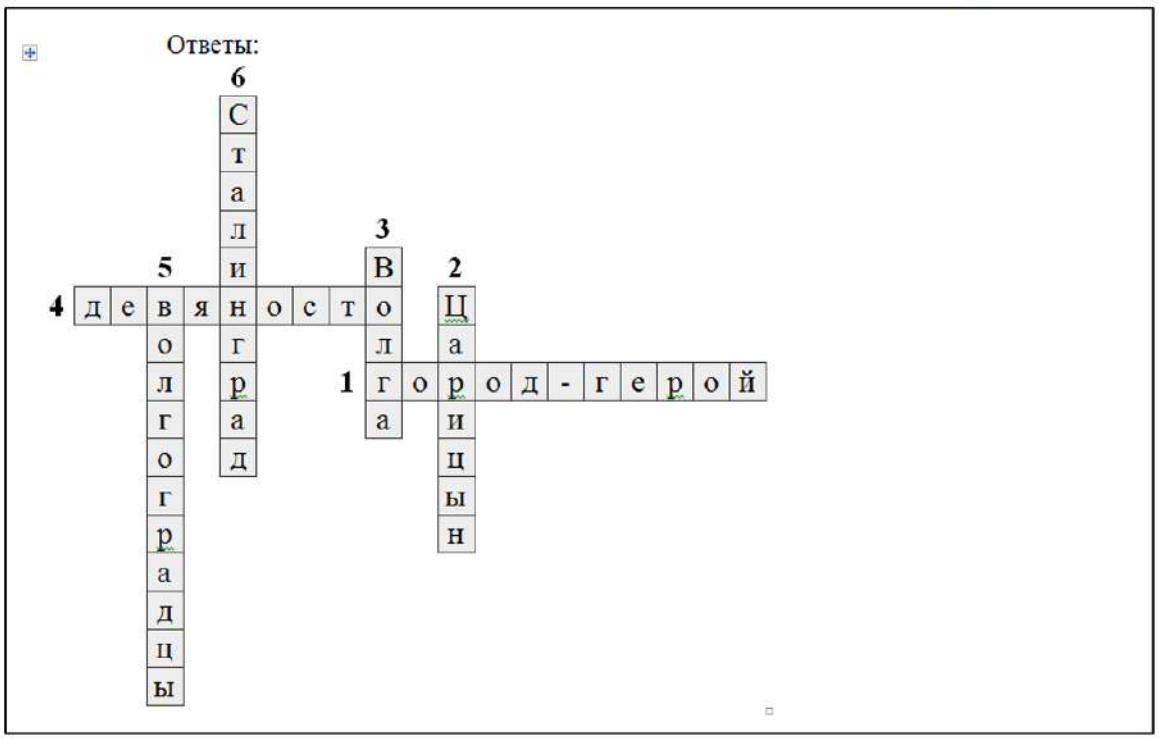
Команда _____

По горизонтали:

1. Высшая степень отличия, которой удостоены двенадцать городов Советского Союза, прославившихся своей героической обороной во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.
Это почётное звание, город Волгоград получил 8 мая 1965 года.
4. Протяжённость города Волгограда с юга на север (в километрах).

По вертикали:

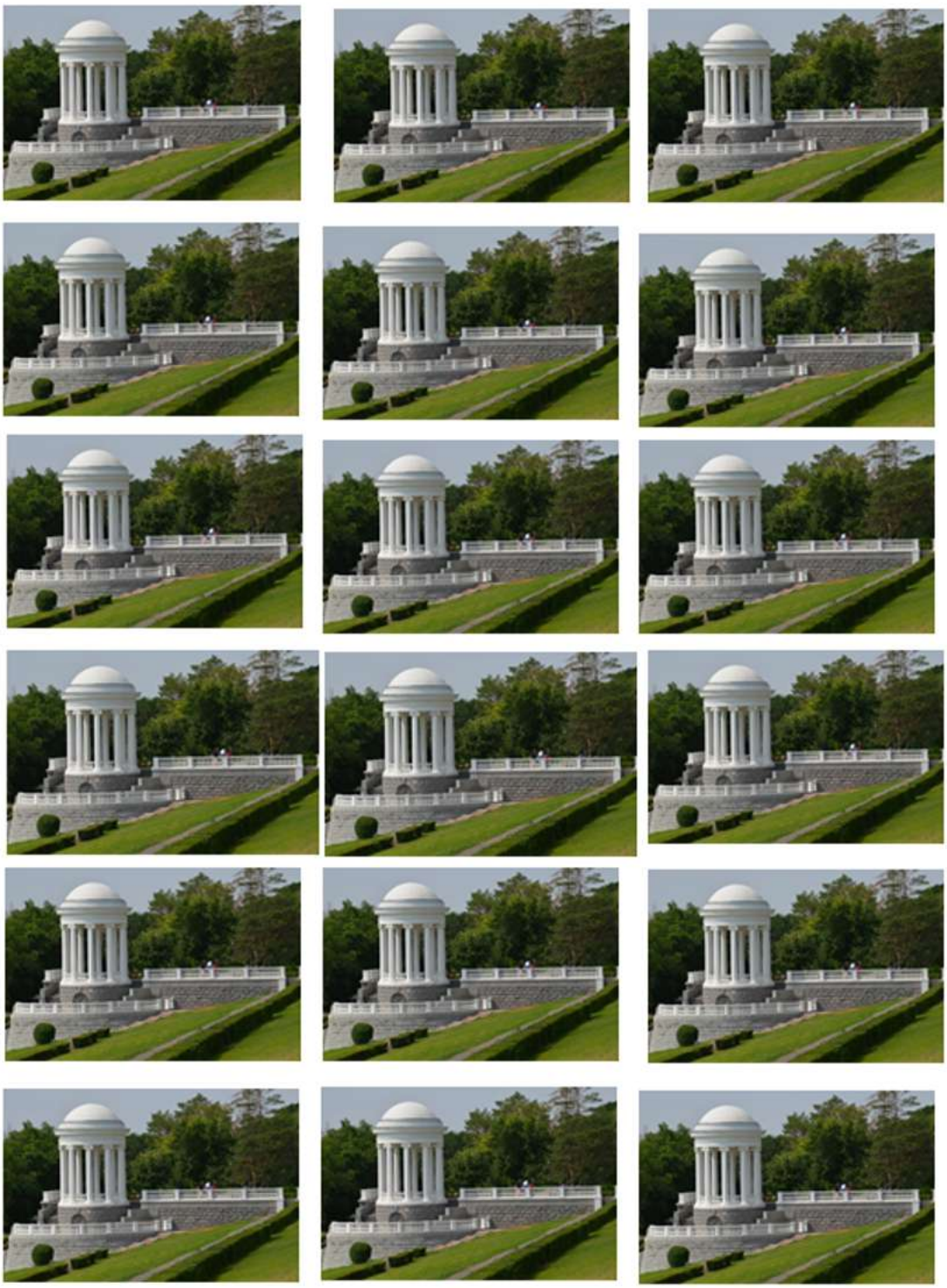
2. Первое историческое имя города Волгограда.
3.Самая длинная река в Европе, на которой стоит город Волгоград.
5.Жители Волгограда одним словом.
6.Имя, которое носил город в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.



Ответы:

6 Сталинград
5 волгоградцы
4 девяностo
3 Волга
2 Цариц ын
1 город-герой

Приложение 4.4 Станция «Волгоград». Жетоны



Приложение 5. «Комплект материалов для проведения игры по станции «Символика»:

5.1 Сценарий спикеров для проведения станции «Символика»

5.2 Презентация к станции «Символика» для сопровождения выступления спикеров

5.3 Индивидуальные задания на станции «Символика»

5.4 Командные задания на станции «Символика»

5.5 Жетоны

Приложение 5.1 Сценарий спикеров для проведения станции «Символика»

Станция «Символика»

(В сложных словах ударный слог в тексте обозначен заглавной буквой).

Ученик 1 Ребята, какие отличительные знаки и символы города, района, области и страны вы знаете? (Это герб, флаг и гимн).

Герб составляют специальные художники по определённым правилам.

Ученик 2 Глядя на герб города, можно догадаться, чем славятся его жители. Во все времена люди очень бережно, уважительно относились к гербу и флагу.

Ученик 3 На гербе Волгоградской области изображён героический символ – памятник Родине-матери (установленный на Мамаевом кургане).

Ученик 4 Внизу расположены две синие полосы, которые говорят о том, что по земле волгоградской протекают две крупные реки России – Волга и Дон. По кругу на гербе венок из ветвей лавра и колосьев пшениц. Этот венок – символ боевой и трудовой славы волгоградцев.

Ученик 5 А сверху на гербе венец из тюльпанов и васильков (растений степного края).

Лазоревым цветком называют в Волго-Донском крае тюльпан. А ещё цветиком-семицветиком. Ведь даже радуга не может похвастаться таким разнообразием цвета!

Найдите тюльпан на индивидуальной карточке и раскрасьте.

Рядом с тюльпаном медоносный василёк.

Найдите васильки на карточке и раскрасьте.

Ученик 6 Над цветами золотая звезда – символ города-героя Волгограда.

Этот элемент называется в геральдике **бурелет**.

Автор герба Волгоградской области – художник Юрий Михайлович Курасов.

Ученик 1 Ребята, найдите лавр на своих карточках. Каким цветом вы его раскрасите? (Зелёным). Найдите пшеницу. Как вы раскрасите колосья?

Найдите тюльпаны. Каким цветом раскрасите? А васильки кто видел? Каким они цветом? (голубым или синим). Ребята, вы сейчас раскрасили элементы парадной формы герба Волгоградской области.

Вот это основная форма герба. А где могут использовать парадную форму герба? (На парадах, торжественных мероприятиях).

Ученик 2 Отгадайте загадку:

Гордо реет на ветру,

Стоит, как часовой на посту.

Называют его стяг, по-другому можно …

Ученик 3 Флаг Волгоградской области – знамя края, отличительный знак, святыня. Каждая область России имеет свой флаг. Флаг Волгоградской области появился недавно – в 2000 году.

Ученик 4 Какие цвета флага?

- Где вы можете видеть флаги? (в школе на флагштоке, на административных зданиях, на линейке, на торжественных мероприятиях)

Флаг Волгоградской области - это прямоугольное полотно с изображением посередине статуи Родины-матери (установленной на Мамаевом кургане).

Ученик 5 Слева расположены две синие полосы. Красный цвет мужества и стойкости, силы и энергии, гордости и свободы жителей области. Красный цвет напоминает, что священная волгоградская земля полита кровью защитников Родины в годы Сталинградской битвы.

Ученик 6 Синие полосы на флаге говорят о том, что по земле волгоградской протекают две крупные реки России – Волга и Дон. Это единственный регион, по которому они протекают.

- Найдите синие полосы и раскрасьте.

Ученик 4

У города Волгограда тоже есть герб.

А это флаг города Волгограда

Раскрасьте весь флаг.

Ученик 4 Какой символ мы ещё не назвали? (Гимн)

Что называют гимном? Гимн – этот торжественная песня.

Послушаем Гимн Волгоградской области.

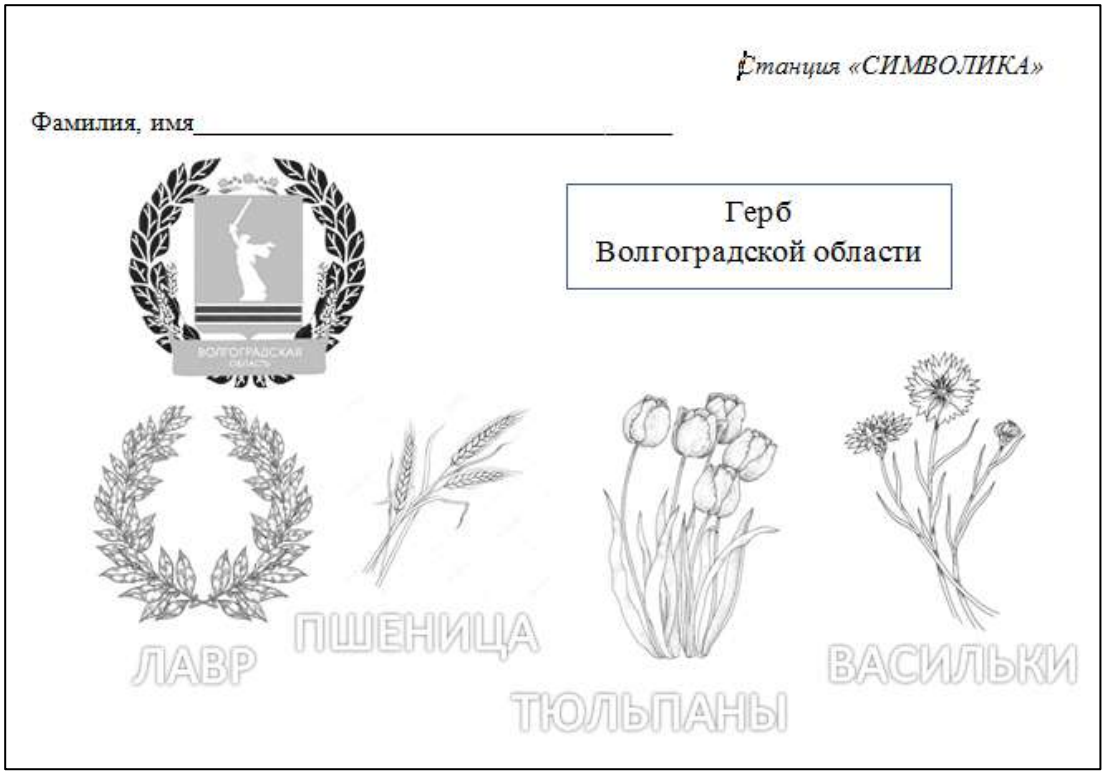
Как слушают гимн?

О чём в нём идёт речь?

Звучит гимн Волгограда.

Приложение 5.2 Презентация к станции «Символика» для сопровождения выступления спикеров

Приложение 5.3 Индивидуальные задания на станции «Символика»



Флаг
Волгоградской области



Приложение 5.4 Командные задания на станции «Символика»

Команда_____ **Станция «Символика»**

1. Соотнесите гербы с названиями







Герб Мостовского района

Герб посёлка Мостовского

Герб Волгоградской области
Основная форма

Герб России

Герб Волгоградской области
Парадная форма





2. Какие цветы изображены на гербе Волгоградской области?



ландыши ромашки васильки ирисы тюльпаны

3. Что обозначают две синие полосы на гербе Волгоградской области?_____

4. Что обозначает золотая звезда на гербе Волгоградского края?_____

5. Что изображено на флаге Волгоградской области?_____

_____

Приложение 5.5 Станция «Символика». Жетоны



***Приложение 6. «Комплект материалов для проведения игры по станции* «Музыкальная»:**



6.1 Сценарий спикеров для проведения станции «Музыкальная»

6.2 Презентация к станции «Музыкальная» для сопровождения выступления спикеров

6.3 Раздаточный материал для командных ответов

6.4 Онлайн-викторина по станции «Музыкальная»

6.5 Тест для групповой работы. Станция «Музыкальная».

6.6 Станция «Музыкальная». Жетоны

Приложение 6.1 Сценарий спикеров для проведения станции «Музыкальная»

1 ученик Отгадайте загадку: «Есть дерево об четыре дела:

первое дело – мир освещает;

второе дело – скрип утешает;

третье дело – больных исцеляет;

четвертое дело – чистоту соблюдает».

2 ученик Это берёза

Первое дело – мир освещать, березовые лучины самые светлые,

Второе дело – скрип утишать, чтобы телега не скрипела, ее колеса берёзовым дегтем смазывали,

Третье дело – больных исцелять, от многих болезней лечит настой из березовых почек,

Четвертое дело – чистоту соблюдать, березовый веник в бане незаменим

3 ученик Сегодня пойдёт речь о волгоградской берёзе

В 1965 году жительница Волгограда Лидия Пластикова выступила по телевидению с призывом к жителям города посадить на главной высоте России березы в память о людях, погибших в годы войны.

4 ученик. Много людей откликнулись на слова Лидии Степановны. Вместе с ними пришёл к подножию Мамаева Кургана и сталевар завода «Красный Октябрь» Фёдор Рыкунов. Он посадил берёзу в память о своих братьях, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. В семье Рыкуновых было пятеро детей: Федор, Иван, Степан, Сергей и Василий. И все они, когда началась война, отправились защищать Отчизну. А вот вернулся домой только один.

Когда был жив Федор Рыкунов, он приходил к березке, поливал ее. Около березок 9 мая встречаются ветераны. Они возлагали цветы, поют фронтовые песни, вспоминают войну. Федор Иванович ушел из жизни в январе 1990 года.

«Приходили к березке мы часто, – рассказывал в них Федор Рыкунов. – Приносили воду, поливали. Помогала мне моя жена, Наталья Алексеевна. Березка принялась. Под ней мы поставили трафаретку с надписью, которую впоследствии увидела Маргарита Агашина и написала стихи».

5 ученик 11 августа 1965-го года **Маргарита Константиновна Агашина**, замечательный русский поэт, пришла, в который уже раз, на Мамаев Курган.

Взяв с собой маленький блокнотик, и, переходя от одного деревца к другому, она записала в него то, что увидела на табличках:

1 ученик

Тополь. «В память о сыне – лейтенанте Рубанове Владимире Николаевиче. 26.12.23-29.11.42».

2 ученик

Ясень. «В память погибшего воина Редкина Виктора Евдокимовича. 1923-1943».

3 ученик

Акация. «Брату Маринину Ивану Дмитриевичу, 1912-1943. От сестры».

4 ученик

Березка. «Смертью храбрых погибли в 1941-1945 братья Рыкуновы: Иван – 1899, Степан – 1907, Василий – 1912, Сергей – 1914. От брата Федора Ивановича»…

И еще десятки, сотни записей…

5 ученик

Замечательные стихи тут же были положены на музыку, которую написал наш кубанский композитор **Григорий Федорович Пономаренко**, живший и работавший в те времена в Волгограде.

1 ученик А когда новая песня зазвучала в исполнении великой русской певицы – **Людмилы Георгиевны Зыкиной** – о волгоградской березке узнала вся страна…

2 ученик …Прошли годы. Ушли в бессмертие и Маргарита Агашина (1924-1999) (почетный гражданин Волгограда) и народные артисты СССР Григорий Пономаренко (1921-1996) и Людмила Зыкина (1929-2009).

3 ученик Осталась народная песня о берёзке на Мамаевом кургане.

Предлагаем вам послушать эту песню в исполнении Людмилы Зыкиной.

Дети слушают песню

4 ученик А теперь командам необходимо будет ответить на вопросы онлайн-викторины.

В помощь вам даётся текст.

6.2 Презентация к станции «Музыкальная» для сопровождения выступления спикеров

Приложение 6.3 Раздаточный материал для командных ответов

Растёт в Волгограде берёзка…



Весной сорок третьего года на выжженной огнём земле Мамаева кургана не взошла даже трава. Он оставался голым, глинистым и в 1965 году, когда на нём еще велось строительство мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы»

Весной 1965 года жительница Волгограда инженер тракторного завода Лидия Пластикова выступила по телевидению с призывом к жителям города посадить на главной высоте России деревья в память о людях, погибших в годы войны.

Много людей откликнулись на слова Лидии Степановны. Вместе с ними пришёл к подножию Мамаева Кургана и сталевар завода «Красный Октябрь» Фёдор Рыкунов. Он посадил берёзу в память о своих братьях, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. В семье Рыкуновых было пятеро детей: Федор, Иван, Степан, Сергей и Василий. И все они, когда началась война, отправились защищать Отчизну. А вот вернулся домой только один.

И поднялась, зашумела березка листвой, вместе со множеством своих ровесников – деревьев, посаженных в те дни двадцатилетия Победы. Целая аллея создалась у кургана из них.



11 августа 1965-го года **Маргарита Константиновна Агашина**, замечательный русский поэт, пришла, в который уже раз, на Мамаев Курган.

Взяв с собой маленький блокнотик, и, переходя от одного деревца к другому, она записала в него то, что увидела на табличках:

Тополь. «В память о сыне – лейтенанте Рубанове Владимире Николаевиче. 26.12.23-29.11.42».

Ясень. «В память погибшего воина Редкина Виктора Евдокимовича. 1923-1943».

Акация. «Брату Маринину Ивану Дмитриевичу, 1912-1943. От сестры».

Березка. «Смертью храбрых погибли в 1941-1945 братья Рыкуновы: Иван – 1899, Степан – 1907, Василий – 1912, Сергей – 1914. От брата Федора Ивановича»…

И еще десятки, сотни записей… Неисповедимы пути зарождения поэтической строки. Почему-то именно маленькое деревце, посаженное волгоградским рабочим Федором Ивановичем Рыкуновым, подтолкнуло Маргариту Агашину к созданию своего знаменитого стихотворения. Долго, очень долго она его «вынашивала», наконец, в 1966-м году, «Березка» увидела свет.



Замечательные стихи тут же были положены на музыку, которую написал композитор **Григорий Федорович Пономаренко**, живший и работавший в те времена в Волгограде.



А когда новая песня зазвучала в исполнении великой русской певицы – **Людмилы Георгиевны Зыкиной** – о волгоградской березке узнала вся страна…

…Прошли годы. Ушли в бессмертие и Маргарита Агашина (1924-1999) (почетный гражданин Волгограда) и народные артисты СССР Григорий Пономаренко (1921-1996) и Людмила Зыкина (1929-2009).

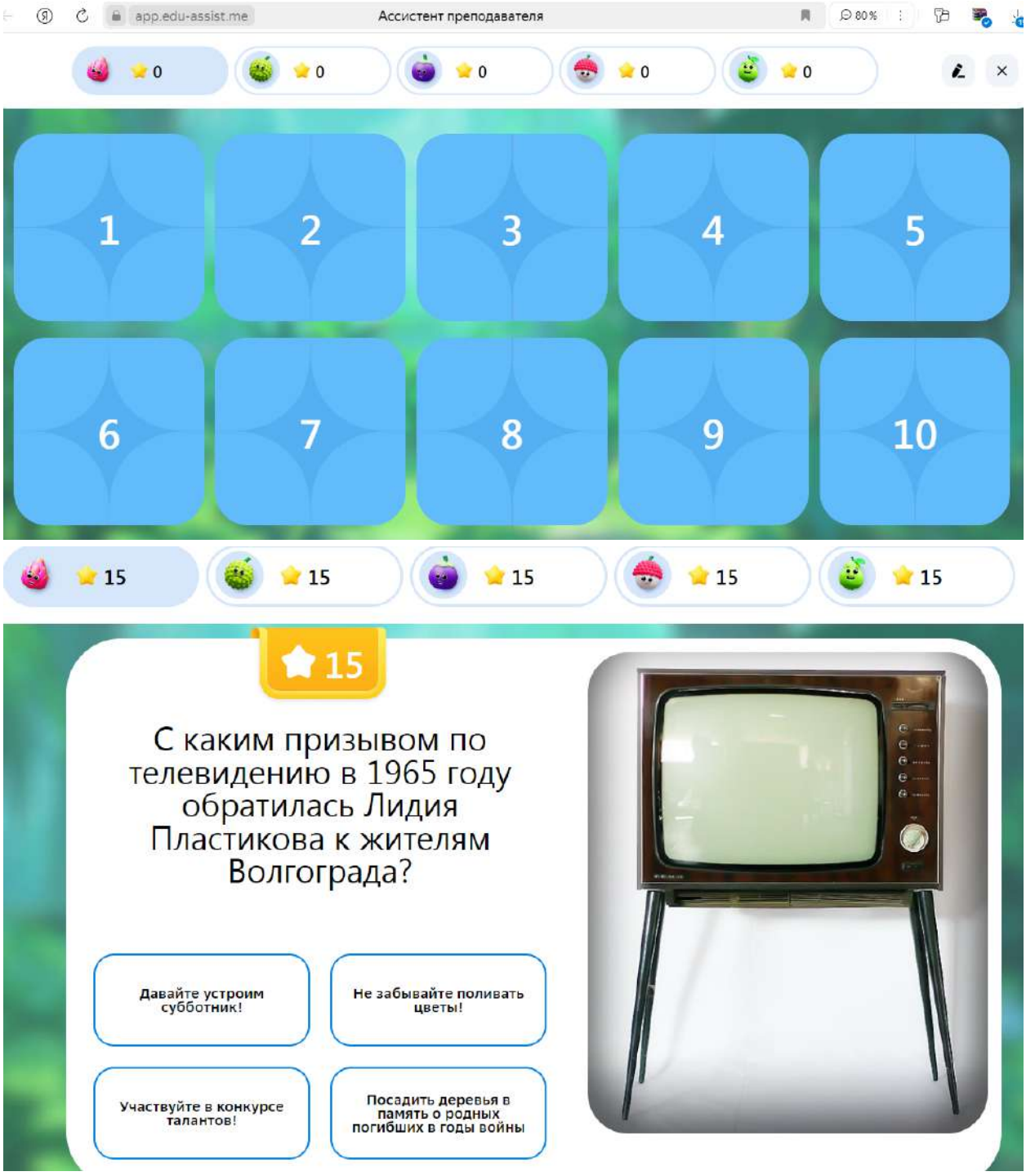
Осталась народная песня о берёзке на Мамаевом кургане.

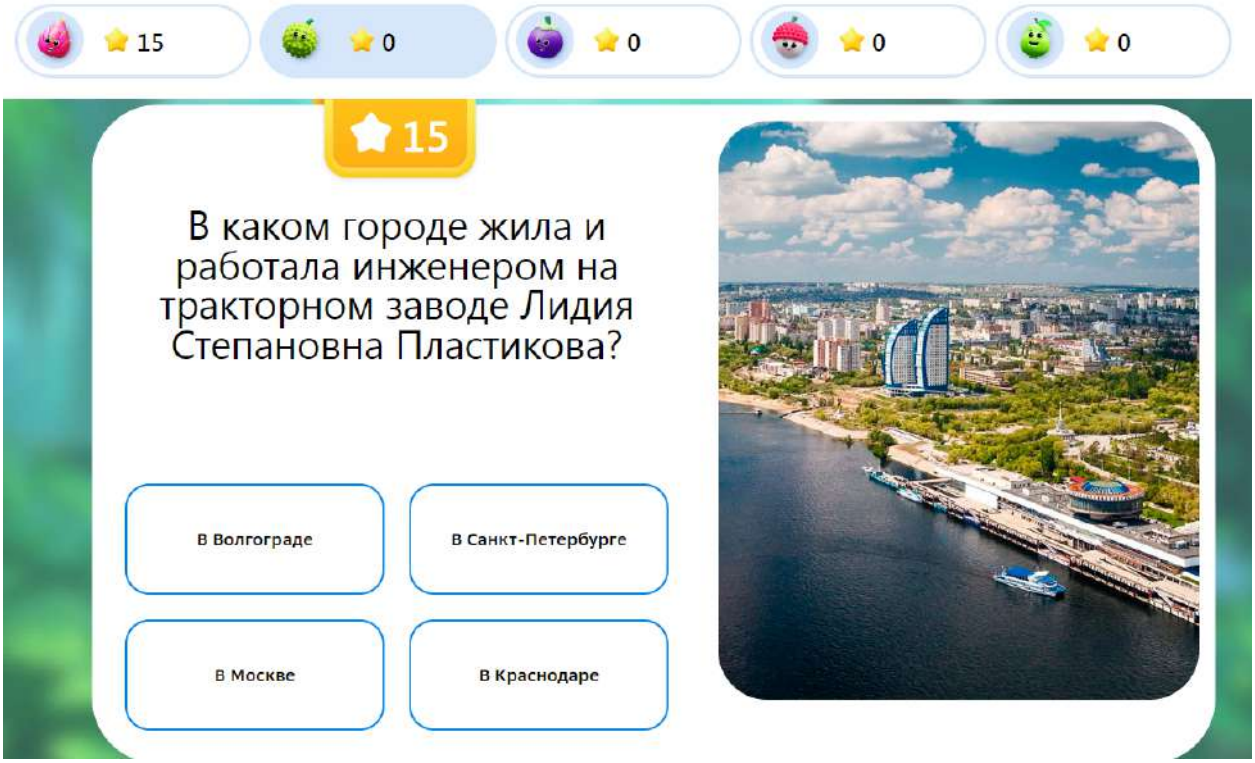
Приложение 6.4 Онлайн-викторина по станции «Музыкальная»

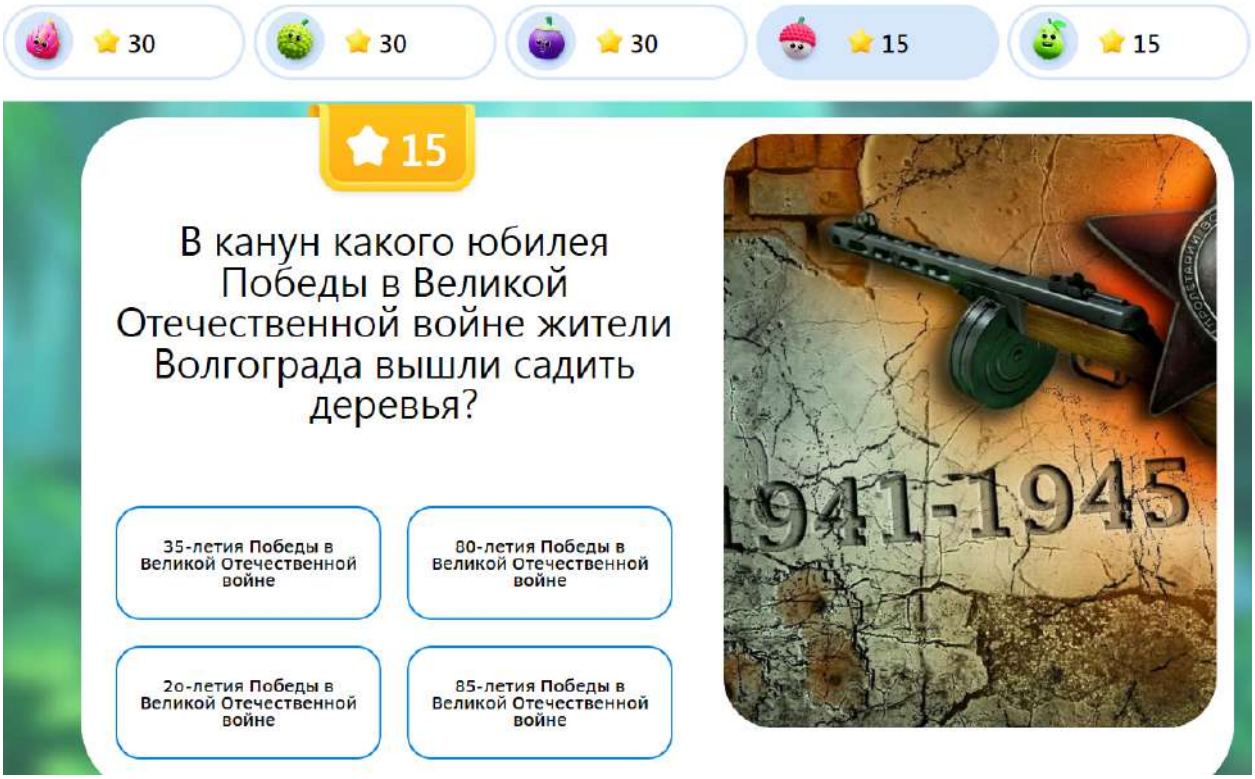
Командные задания в формате викторины размещены на сайте https://app.edu-assist.me/Ассистент преподавателя. Для прохождения викторины необходимо зарегистрироваться на сайте и пройти по ссылке https://app.edu-assist.me/game.

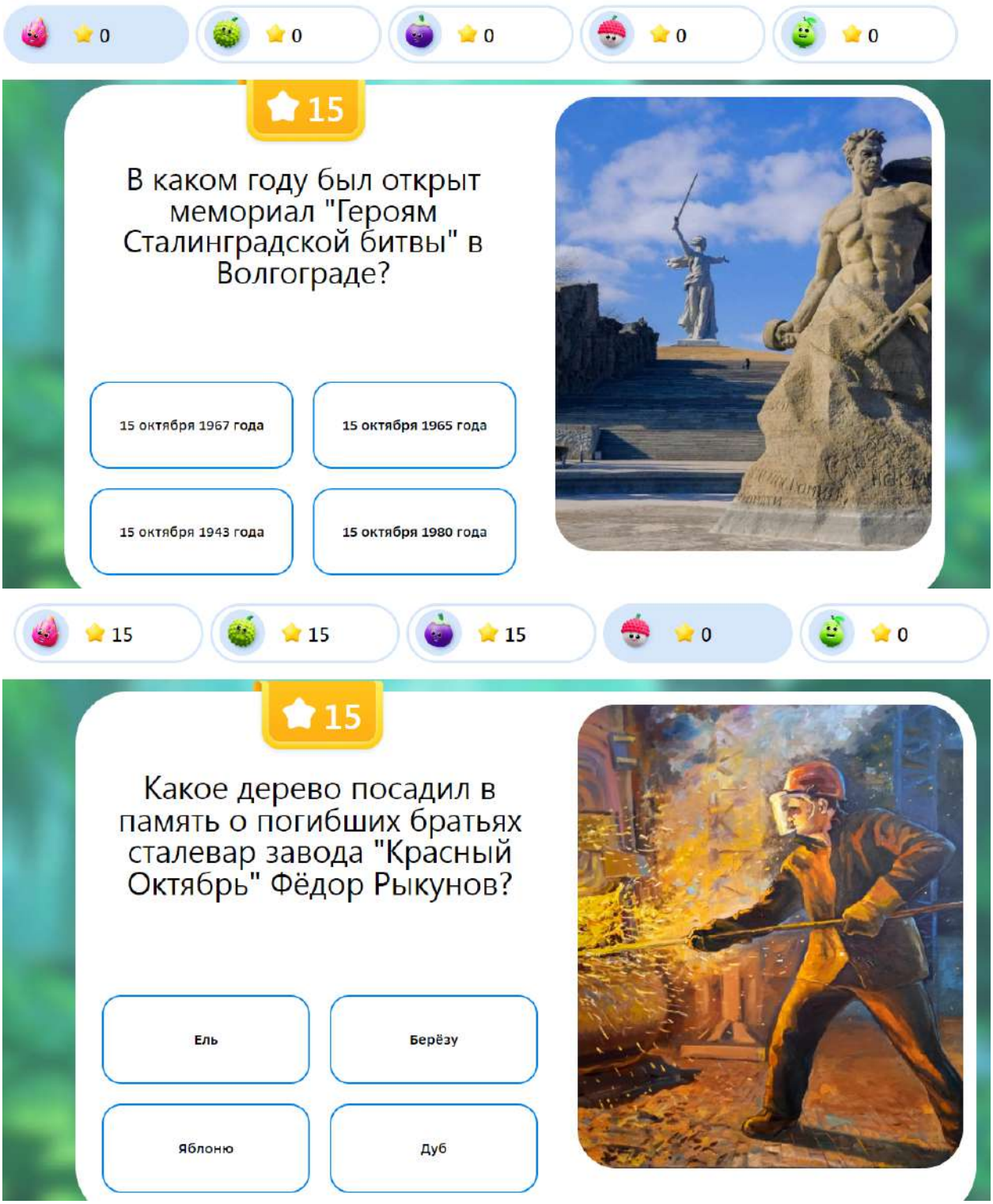
Пять команд поочерёдно отвечают на вопросы и получают баллы за правильные ответы.

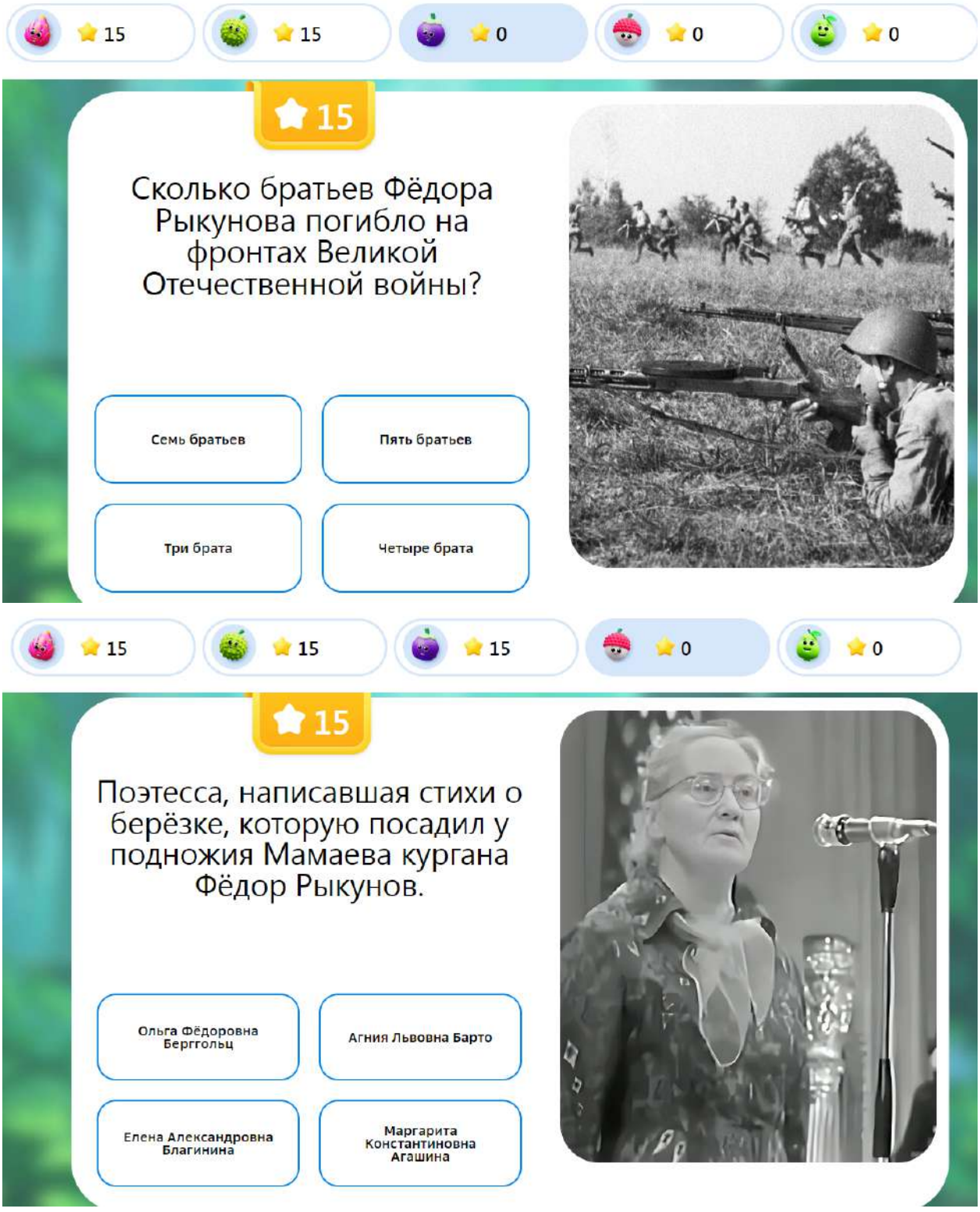
Ниже представлены 10 вопрос викторины. На сайте вопросы выходят в произвольном порядке.

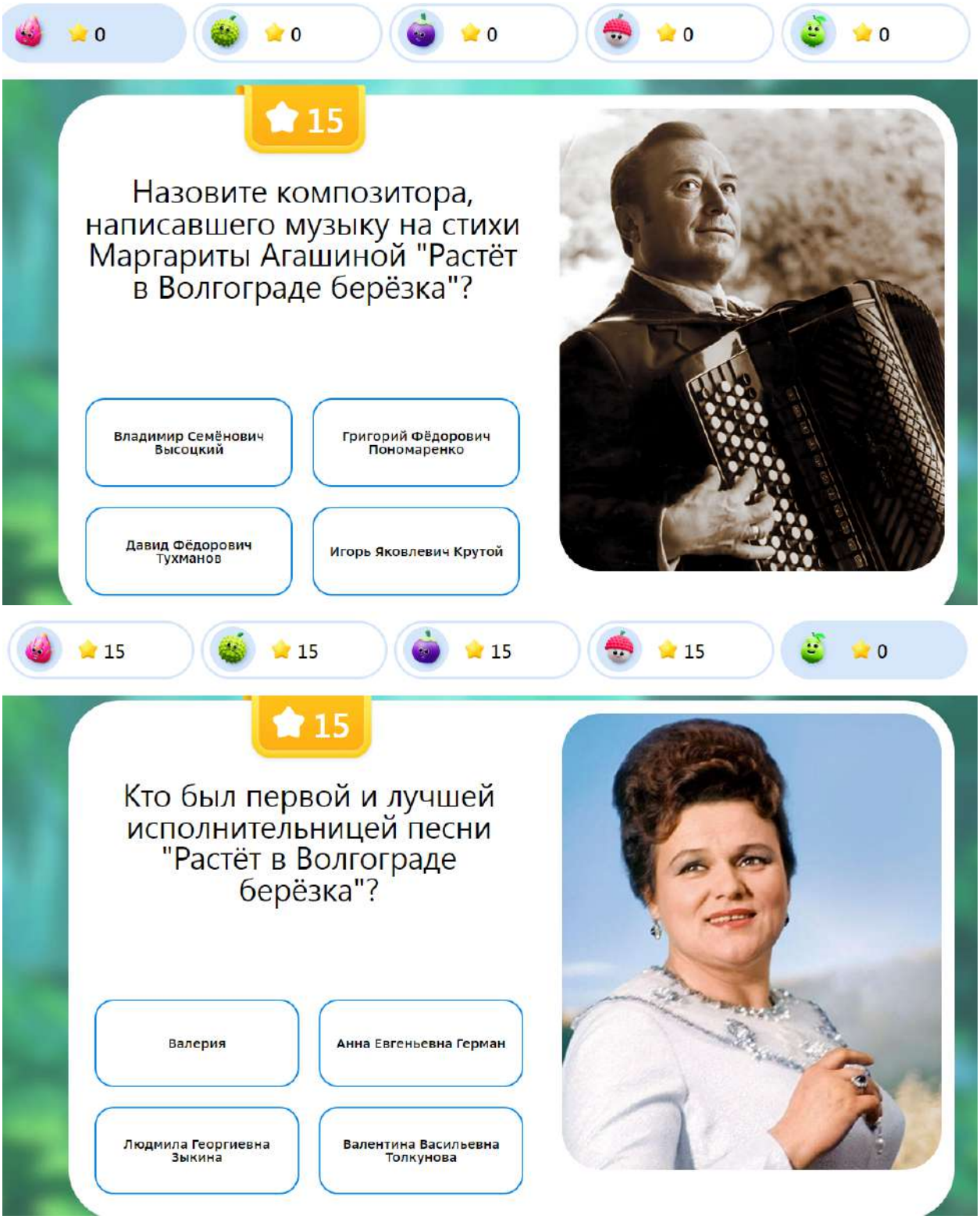


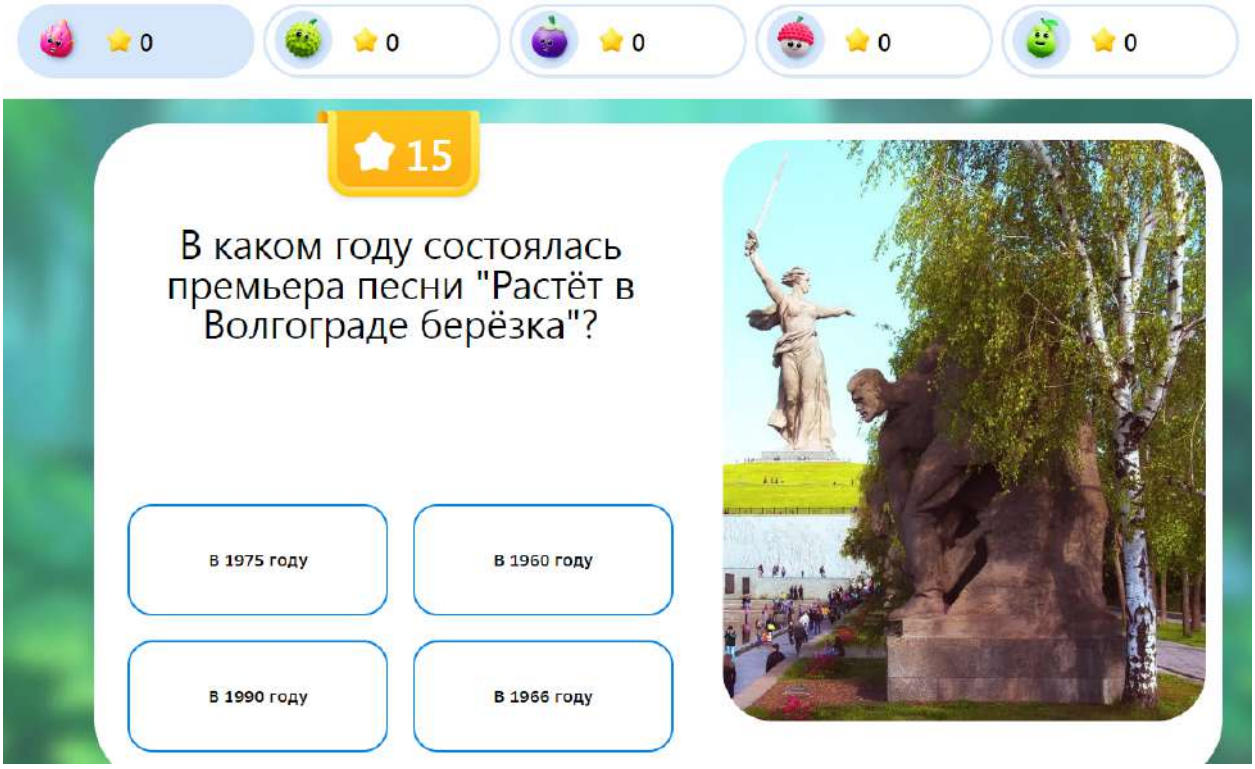

15
0
0
0
0
15
В каком городе жила и работала инженером на тракторном заводе Лидия Степановна Пластикова?
В Волгограде
В Санкт-Петербурге
В Москве
В Краснодаре


30
30
30
15
15
15
В канун какого юбилея Победы в Великой Отечественной войне жители Волгограда вышли садить деревья?
35-летия Победы в Великой Отечественной войне
80-летия Победы в Великой Отечественной войне
20-летия Победы в Великой Отечественной войне
85-летия Победы в Великой Отечественной войне
1941-1945


0
0
0
0
0
15
В каком году был открыт мемориал "Героям Сталинградской битвы" в Волгограде?
15 октября 1967 года
15 октября 1965 года
15 октября 1943 года
15 октября 1980 года
15
15
15
0
0
15
Какое дерево посадил в память о погибших братьях сталевар завода "Красный Октябрь" Фёдор Рыкунов?
Ель
Берёзу
Яблоню
Дуб


15
15
0
0
0
15
Сколько братьев Фёдора Рыкунова погибло на фронтах Великой Отечественной войны?
Семь братьев
Пять братьев
Три брата
Четыре брата
15
15
15
0
0
15
Поэтесса, написавшая стихи о берёзке, которую посадил у подножия Мамаева кургана Фёдор Рыкунов.
Ольга Фёдоровна Берггольц
Агния Львовна Барто
Елена Александровна Благинина
Маргарита Константиновна Агашина


0
0
0
0
0
15
Назовите композитора, написавшего музыку на стихи Маргариты Агашиной "Растёт в Волгограде берёзка"?
Владимир Семёнович Высоцкий
Григорий Фёдорович Пономаренко
Давид Фёдорович Тухманов
Игорь Яковлевич Крутой
15
15
15
15
0
15
Кто был первой и лучшей исполнительницей песни "Растёт в Волгограде берёзка"?
Валерия
Анна Евгеньевна Герман
Людмила Георгиевна Зыкина
Валентина Васильевна Толкунова



При отсутствии интернета можно предложить ребятам эти задания в тестовом формате. Возможно сгенерировать 5 разных вариантов тестов, но без фотографий.

Приложение 6.5 Тест для групповой работы. Станция «Музыкальная».

Игра "НАШ ВОЛГОГРАД", станция "МУЗЫКАЛЬНАЯ"

Обведи или подчеркни букву рядом с правильным ответом

1 Назовите композитора, написавшего музыку на стихи Маргариты Агашиной "Растёт в Волгограде берёзка"?

А Григорий Фёдорович Пономаренко
Б Владимир Семёнович Высоцкий
В Давид Фёдорович Тухманов
Г Игорь Яковлевич Крутой

2 В каком году был открыт мемориал "Героям Сталинградской битвы" в Волгограде?

А 15 октября 1967 года
Б 15 октября 1965 года
В 15 октября 1980 года
Г 15 октября 1943 года

3 Какое дерево посадил в память о погибших братьях сталевар завода "Красный Октябрь" Фёдор Рыкунов?

А Ель
Б Дуб
В Берёзу
Г Яблоню

4 В канун какого юбилея Победы в Великой Отечественной войне жители Волгограда вышли садить деревья?

А 35-летия Победы в Великой Отечественной войне
Б 85-летия Победы в Великой Отечественной войне
В 80-летия Победы в Великой Отечественной войне
Г 20-летия Победы в Великой Отечественной войне

5 С каким призывом по телевидению в 1965 году обратилась Лидия Пластикова к жителям Волгограда?

А Посадить деревья в память о родных погибших в годы войны
Б Давайте устроим субботник!
В Не забывайте поливать цветы!
Г Участвуйте в конкурсе талантов!

6 Кто был первой и лучшей исполнительницей песни "Растёт в Волгограде берёзка"?

А Валерия
Б Анна Евгеньевна Герман
В Валентина Васильевна Толкунова
Г Людмила Георгиевна Зыкина

7 В каком городе жила и работала инженером на тракторном заводе Лидия Степановна Пластикова?

А В Краснодаре
Б В Москве
В В Волгограде
Г В Санкт-Петербурге

8 Поэтесса, написавшая стихи о берёзке, которую посадил у подножия Мамаева кургана Фёдор Рыкунов.

А Агния Львовна Барто
Б Маргарита Константиновна Агашина
В Елена Александровна Благинина
Г Ольга Фёдоровна Берггольц

9 Сколько братьев Фёдора Рыкунова погибло на фронтах Великой Отечественной войны?

А Семь братьев
Б Пять братьев
В Три брата
Г Четыре брата

10 В каком году состоялась премьера песни "Растёт в Волгограде берёзка"?

А В 1990 году
Б В 1960 году
В В 1966 году
Г В 1975 году

ОТВЕТЫ

Игра "НАШ ВОЛГОГРАД",
станция "МУЗЫКАЛЬНАЯ"

ВАРИАНТ 1

№	Ответ
1	А
2	А
3	В
4	Г
5	А
6	Г
7	В
8	Б
9	Г
10	В

Тесты по станции «Музыкальная» в 5 вариантах с ответами

6.6 Станция «Музыкальная». Жетоны



Автор: Караулова Мария Константиновна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №2 "Колокольчик" с. Троицкое"
Населённый пункт: с. Троицкое, Анивский район, Сахалинская область
E-mail: karaulova.mariya.87@mail.ru
Тема: Сотрудничество с родителями в ДОУ по вопросам профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальная проблема организации эффективного сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников в области профилактики детского дорожно-транспортного травматизма. Автором обосновывается необходимость создания единого профилактического пространства, объединяющего педагогический коллектив и родителей, которые являются главным примером для подражания у детей дошкольного возраста. В работе представлен анализ теоретических подходов к взаимодействию с родителями, а также описан практический опыт реализации комплексного плана мероприятий, включающего наглядно-информационные, интерактивные и досуговые формы работы. Особое внимание уделяется инновационным методам, таким как организация родительского центра с применением QR-кодов, проведение мастер-классов по созданию световозвращающих элементов, организация деятельности «Родительского патруля» и совместных мероприятий с сотрудниками ГИБДД. В статье приводятся результаты диагностики уровня компетентности родителей в вопросах дорожной безопасности, демонстрирующие положительную динамику и подтверждающие эффективность предложенной системы работы.

Abstract. This article addresses the pressing issue of organizing effective collaboration between preschool educational institutions and families of воспитанников (preschoolers) in the field of preventing child

road traffic injuries. The author substantiates the need to create a unified preventive environment that brings together the teaching staff and parents, who serve as the primary role models for preschool-age children.

The paper presents an analysis of theoretical approaches to engaging with parents and describes practical experience in implementing a comprehensive action plan. This plan includes visual-informational, interactive, and recreational forms of work.

Particular attention is given to innovative methods, such as: establishing a parent center using QR codes; conducting master classes on creating retro-reflective (reflective) elements; organizing the activities of the «Parent Patrol» ; holding joint events with traffic police (ГИБДД) officers.

The article presents the results of diagnostics assessing parents' level of competence in road safety issues. These results demonstrate positive dynamics and confirm the effectiveness of the proposed system of work.

Ключевые слова: профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, сотрудничество с родителями, дошкольное образовательное учреждение, безопасность дорожного движения, интерактивные формы работы.

Keywords: prevention of child road traffic accidents, collaboration with parents, preschool educational institution, road safety, interactive working methods.

Введение. В современной социокультурной ситуации проблема обеспечения безопасности дорожного движения приобретает особую остроту, а профилактика детского дорожно-транспортного травматизма становится одной из приоритетных задач образовательных учреждений. Дошкольный возраст является важнейшим этапом, в ходе которого формируется основа безопасного поведения на улицах и дорогах, однако эффективность этого процесса напрямую зависит от согласованности действий педагогов и семьи. Дошкольное образовательное учреждение, выступая в роли первичного института социализации, призвано не только транслировать знания о правилах дорожного движения воспитанникам,

но и выступать инициатором конструктивного диалога с родителями, которые являются для ребенка главным примером для подражания. Именно в семье закладываются базовые модели поведения, в том числе и в дорожной среде, что делает сотрудничество с родителями ключевым звеном в системе профилактики. В связи с этим целенаправленная работа по самообразованию, ориентированная на поиск и внедрение эффективных форм взаимодействия с семьями воспитанников, является необходимой составляющей профессиональной деятельности педагога, направленной на создание единого профилактического пространства и формирование у дошкольников осознанного отношения к соблюдению правил безопасности. Цель статьи заключается в раскрытии особенности работы педагога в рамках профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

Основная часть. Проблема профилактики детского дорожно-транспортного травматизма в современной педагогической науке и практике дошкольного образования рассматривается как одна из наиболее актуальных, требующая консолидации усилий всех субъектов образовательного процесса. В условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования особое значение приобретает выстраивание эффективной системы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников, поскольку именно в семье закладываются основы поведенческой культуры, а родители выступают для ребенка референтным образцом для подражания в дорожной среде [4]. Теоретический анализ проблемы, представленный в современных исследованиях, свидетельствует о том, что успешность формирования навыков безопасного поведения у детей напрямую коррелирует со степенью вовлеченности родителей в профилактическую деятельность и уровнем их компетентности в вопросах дорожной безопасности [3].

Сотрудничество детского сада и семьи в данном направлении представляет собой сложный многокомпонентный процесс, целью которого является создание единого профилактического пространства.

Важнейшим аспектом этого процесса выступает преемственность не только в содержании, но и в методах педагогического воздействия. Исследователи подчеркивают, что организация взаимодействия должна носить системный характер и выходить за рамки эпизодических мероприятий, включая в себя как традиционные, так и инновационные формы работы, направленные на просвещение родителей и их активное включение в деятельность по предупреждению детского травматизма [5]. При этом особое внимание уделяется необходимости согласованности действий не только в диаде «педагог-родитель», но и в более широком социальном контексте, включающем преемственность со школой, что позволяет обеспечить непрерывность и поступательность формирования культуры безопасного поведения на дороге на этапе перехода ребенка к школьному обучению [1].

Практическая реализация взаимодействия с родителями по вопросам профилактики детского дорожно-транспортного травматизма требует от педагогов применения широкого спектра информационно-просветительских форм и методов. Как отмечается в современных исследованиях, эффективность работы значительно повышается при использовании не только традиционных наглядных материалов и родительских собраний, но и интерактивных форм, таких как мастер-классы, тренинги, совместные с детьми досуговые мероприятия, а также активное внедрение цифровых технологий для оперативного информирования и обратной связи [2]. Важно, чтобы родители не просто выступали пассивными получателями информации, а становились полноправными участниками образовательного процесса, осознающими свою ответственность за формирование у детей алгоритмов безопасного поведения в дорожно-транспортной среде. Только в условиях такого равноправного партнерства, основанного на взаимном доверии и единых требованиях, возможно достижение главной цели — сохранения жизни и здоровья детей, снижения рисков их попадания в дорожно-транспортные происшествия. Комплексный подход, сочетающий просвещение родителей, их включение в совместную деятельность с

детьми и обеспечение преемственности с последующими этапами образования (школой), является необходимым условием эффективности всей профилактической работы в дошкольном учреждении [1; 4].

В рамках работы по самообразованию была организована целенаправленная и системная деятельность, направленная на выстраивание эффективного сотрудничества с семьями воспитанников по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Осознавая, что именно семья является основным транслятором поведенческих норм для ребенка-дошкольника, а также учитывая результаты первичной диагностики, которая выявила недостаточный уровень компетентности родителей в вопросах безопасности дорожного движения (45% родителей показали низкий уровень знаний), был разработан и реализован комплексный план мероприятий. Основная цель заключалась в создании единого профилактического пространства, объединяющего детский сад и семью, и повышении педагогической культуры родителей в области дорожной безопасности.

Таблица 1. Динамика уровня знаний родителей по ПДД в результате сотрудничества

Уровень знаний	До начала работы (в %)	После завершения работы (в %)	Изменение (п.п.)
Высокий уровень	0%	10%	+10%
Средний уровень	55%	74%	+19%
Низкий уровень	45%	16%	-29%

Практическая работа строилась на принципах вариативности, доступности и интерактивности, что позволило охватить максимальное количество семей с учетом их индивидуальных особенностей и степени занятости. Первоначально акцент был сделан на наглядно-информационном направлении, призванном создать непрерывное

информационное поле. Традиционные формы, такие как папки-передвижки, тематические консультации и информационные стенды, были дополнены инновационными решениями. В частности, был организован родительский центр с применением QR-кодов, что позволило оперативно предоставлять семьям доступ к объемному и структурированному материалу (рекомендации, подборки сказок и игр по ПДД, памятки по выбору автокресел) для самостоятельного изучения в удобное время.

Таблица 2. Основные формы сотрудничества с родителями и их результативность

Направление / Форма работы	Цель	Примеры проведенных мероприятий	Достигнутые результаты
Наглядно-информационное	Обеспечение доступности информации по ПДД для родителей в любое время	Папки-передвижки, консультации, информационные стенды, буклеты, памятки; создание родительского центра с QR-кодами (темы: «Как научить ребенка ПДД», «Читаем сказки – изучаем ПДД», «Детское автокресло»).	Обеспечен постоянный доступ к актуальным материалам; повышение информированности о правилах перевозки детей и методах обучения.

Интерактивное / Просветительское	Активизация родителей, обсуждение проблем в живом диалоге	Традиционные и онлайн-родительские собрания по ПДД; индивидуальные и групповые беседы; распространение рекомендаций.	Увеличение охвата родителей (в том числе удаленно); рост интереса к вопросам безопасности; возможность оперативной обратной связи.
Досуговое и творческое	Эмоциональное вовлечение, формирование навыков через совместную деятельность	Спортивно-развлекательные и театрализованные мероприятия с участием инспекторов ГИБДД; конкурсы рисунков и поделок по ПДД; изготовление поделок для уголка ПДД.	Укрепление детско-родительских отношений; повышение мотивации к изучению ПДД; пополнение развивающей среды группы.
Практико-ориентированное (мастер-классы)	Формирование практических навыков безопасного поведения	Мастер-класс для родителей и детей «Создание светоотражателей (фликеров)»; мастер-класс для педагогов	Родители и дети научились изготавливать фликеры; повысилось использование световозвращающих элементов в

		«Будь заметней на дороге».	темное время суток.
Общественно-контрольное	Формирование ответственного отношения к соблюдению ПДД, контроль	Организация «Родительского патруля»; совместные рейды с ОГИБДД (акция «Автокресло – детям»).	Повышение дисциплины при перевозке детей; осознание родителями личной ответственности; выявление и профилактика нарушений.
Методическое	Обобщение и систематизация опыта для дальнейшей работы	Создание банка дидактических и методических материалов по взаимодействию с семьей в вопросах профилактики ДДТТ.	Сформирована методическая копилка (конспекты, сценарии, памятки), доступная для использования всеми педагогами ДОУ.

Значительное место в системе работы заняли интерактивные и досуговые формы взаимодействия. Родители активно привлекались к участию в тематических родительских собраниях, которые проводились как в традиционном очном формате, обеспечивающем живой диалог, так и в формате онлайн-встреч, что способствовало расширению аудитории. Совместная деятельность получила развитие в ходе проведения спортивно-развлекательных и театрализованных мероприятий с участием сотрудников ГИБДД, где родители выступали не просто зрителями, а непосредственными участниками действия, что

обеспечивало высокую эмоциональную вовлеченность и способствовало сплочению детско-взрослого коллектива. Эффективность таких событий усиливалась благодаря совместной творческой деятельности: организация конкурсов рисунков и поделок по ПДД, создание развивающей предметно-пространственной среды (уголка ПДД в группе), где каждая работа, созданная семьей, находила свое место и служила наглядным пособием для всех детей.

Таблица 3. Итоговые показатели вовлеченности родителей в профилактическую деятельность

Показатель	Значение
Доля родителей, принявших участие в мероприятиях (от общего числа семей)	более 85%
Количество проведенных совместных акций и рейдов	4 (в том числе «Автокресло – детям», «Родительский патруль»)
Количество мастер-классов для родителей и детей	2 (по созданию фликеров, по ПДД в игровой форме)
Число родителей, регулярно использующих светоотражатели (по наблюдениям)	увеличилось на 60%
Наличие уголка ПДД, пополненного совместными работами	да, функционирует

Особое внимание в практической деятельности уделялось формированию у родителей практических навыков безопасного поведения и ответственности. Проведение мастер-классов, таких как создание световозвращающих элементов (фликеров), позволило не только проинформировать семьи о важности быть заметными на дороге, но и дало им возможность совместно с детьми изготовить необходимые аксессуары, что значительно повысило мотивацию к их использованию. Важным направлением стало включение родителей в контрольно-профилактическую деятельность через участие в рейдах «Родительского

патруля» совместно с инспекторами ОГИБДД (акция «Автокресло – детям»), что способствовало формированию у взрослых осознанного и ответственного отношения к соблюдению правил перевозки детей. Данный опыт был транслирован и в педагогическом коллективе через проведение мастер-класса «Будь заметней на дороге» для коллег, что позволило распространить эффективные практики работы.

Итогом проделанной работы стала положительная динамика в уровне компетентности родителей и характере детско-родительских отношений в сфере дорожной безопасности. Проведенная повторная диагностика позволила зафиксировать следующие результаты: количество родителей с низким уровнем знаний Правил дорожного движения сократилось на 29 процентных пунктов и составило всего 16%. Основной прирост произошел в группе со средним уровнем знаний, показатель которой вырос на 21 процентный пункт, достигнув 74%. Хотя доля родителей, демонстрирующих высокий уровень знаний, увеличилась незначительно (до 10%), качественные изменения проявились в иных аспектах. Удалось значительно активизировать участие семей в профилактических мероприятиях, превратив их из пассивных наблюдателей в заинтересованных партнеров. Между педагогом и родителями установились партнерские взаимоотношения, основанные на доверии и общем понимании ответственности за безопасность детей. Созданный банк дидактических и методических материалов, а также обогащенная предметно-пространственная среда (уголок ПДД, дидактические игры, наглядность) служат основой для дальнейшей системной работы, направленной на закрепление полученных знаний и их трансформацию в устойчивые навыки безопасного поведения у дошкольников. Достигнутые результаты подтверждают необходимость продолжения деятельности в данном направлении с акцентом на углубленную индивидуальную работу с семьями и внедрение новых форм просвещения для перевода большинства родителей на качественно более высокий уровень знаний и ответственности.

Заключение. Проведенная работа по самообразованию и практическая деятельность, направленная на организацию сотрудничества с родителями в вопросах профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, подтвердили высокую значимость и эффективность системного подхода к решению данной проблемы. Полученные результаты убедительно доказывают, что только в условиях тесного взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, основанного на принципах партнерства, взаимного доверия и единых требований, возможно формирование у детей дошкольного возраста устойчивых навыков безопасного поведения на дороге. Комплексный характер реализованных мероприятий, сочетающих традиционные и инновационные формы работы (наглядная агитация, интерактивные родительские собрания, совместные досуги, мастер-классы, деятельность «Родительского патруля»), позволил не только повысить уровень информированности родителей о правилах дорожного движения, но и существенно изменить их отношение к собственной ответственности за безопасность детей. Диагностика, проведенная по итогам работы, зафиксировала значительное снижение доли родителей с низким уровнем знаний ПДД (на 29 процентных пунктов) и соответствующий рост количества семей со средним уровнем компетентности. Несмотря на то, что доля родителей, достигших высокого уровня, пока остается незначительной, качественные изменения проявились в повышении активности и заинтересованности семей в участии в профилактических мероприятиях, а также в установлении прочных партнерских взаимоотношений между педагогом и родителями. Таким образом, представленный опыт может быть рекомендован к использованию в практике работы дошкольных образовательных учреждений как эффективная модель построения сотрудничества с семьями воспитанников. Перспективой дальнейшей работы является углубление индивидуального подхода к работе с семьями и поиск новых методов просвещения, направленных на достижение качественно более высокого

уровня сформированности культуры безопасности у всех участников образовательного процесса.

Список литературы

1. Лебедь И.С., Фоменко Т.Г. Организация взаимодействия детского сада и школы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма //Преемственность между дошкольным и начальным общим образованием в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта. – 2021. – С. 79-85.

2. Бозина А.И. Применение информационно-просветительских форм и методов в работе с родителями по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма //Редакционная коллегия. – 2022.

3. Плюта Л.А. Организация работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в образовательном пространстве: теоретические воззрения // Сборник «Инновационные формы работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма». – 2022. – С. 138.

4. Димова Е.В. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в условиях введения федеральной образовательной программы дошкольного образования //Мир науки, культуры, образования. – 2023. – №2 (99). – С. 193-195.

5. Положенцева А.А., Смолякова Е. П. Организация взаимодействия с родителями по вопросам профилактики детского дорожно-транспортного травматизма // Сборник «Инновационные формы работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма». – 2022. – С. 174.

References

1. Lebed' I.S., Fomenko T.G. Organization of interaction between kindergarten and school in preventing child road traffic injuries / Succession between pre-school and primary general education under the implementation of federal state educational standard. – 2021. – pp. 79–85.

2. Bozina A.I. Application of informational and enlightenment forms and methods in work with parents on prevention of child road traffic injuries / Editorial board. – 2022.

3. Pljuta L.A. Organization of preventive measures against child road traffic injuries in educational space: theoretical views / Collection “Innovative forms of work on prevention of child road traffic injuries”. – 2022. – p. 138.

4. Dimova E.V. Prevention of child road traffic injuries under introduction of federal educational program for pre-school education / World of Science, Culture, Education. – 2023. – No. 2 (99). – pp. 193–195.

5. Polozhentseva A.A., Smolyakova E.P. Interaction organization with parents concerning issues of prevention of child road traffic injuries / Collection “Innovative forms of work on prevention of child road traffic injuries”. – 2022. – p. 174.

Автор: Качурина Дарья Валерьевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МДОАУ №88
Населённый пункт: г. Оренбург
E-mail: afdeeva@mail.ru
Тема: Способы разговорить детей 2-3 лет: Практическое руководство для родителей.

Двухлетний возраст – это удивительное время, когда мир вокруг ребенка начинает раскрываться во всей своей полноте. Это период активного развития речи, и многие родители задаются вопросом: «Как помочь моему малышу заговорить?» Хотя каждый ребенок развивается в своем темпе, существует множество эффективных способов стимулировать речевое развитие и помочь вашему двухлетнему малышу активно использовать слова.

1. Создайте богатую речевую среду

Основа для развития речи – это постоянное и разнообразное общение.

- **Говорите, говорите, говорите!** Комментируйте все, что вы делаете: «Сейчас мы будем кушать кашу», «Мама моет ручки», «Смотри, какая большая машина едет!». Используйте простые, но полные предложения.
- **Читайте книги каждый день.** Выбирайте яркие книги с крупными картинками. Не просто читайте текст, а обсуждайте изображения: «Кто это? Это собачка. Как собачка говорит? Гав-гав!». Позвольте ребенку переворачивать страницы, указывать на предметы.
- **Пойте песни и рассказывайте потешки.** Ритм и рифма помогают детям запоминать слова и фразы. Движения под музыку также стимулируют развитие.
- **Используйте «расширение» и «перефразирование».** Если ребенок говорит «Машина!», вы можете ответить: «Да, это большая красная

машина едет по дороге!». Если он говорит «Сок!», вы можете спросить: «Ты хочешь яблочный сок?».

2. Стимулируйте желание говорить

Ребенок должен чувствовать, что его слова имеют значение и приводят к результату.

- **Не предугадывайте желания.** Если ребенок указывает на что-то, не спешите сразу давать. Спросите: «Что ты хочешь? Скажи!». Дайте ему возможность попытаться произнести слово. Если он не может, помогите ему, произнеся слово сами и попросив повторить.
- **Создавайте ситуации, требующие речи.** Например, положите любимую игрушку на полку, чтобы ребенок попросил ее. Или дайте ему только одну часть конструктора, чтобы он попросил остальные.
- **Используйте выбор.** Вместо «Хочешь яблоко?», спросите: «Ты хочешь яблоко или банан?». Это стимулирует ребенка выбрать и произнести одно из слов.
- **Играйте в «Что это?».** Показывайте на предметы и спрашивайте: «Что это?». Если ребенок не знает, назовите сами и попросите повторить.

3. Развивайте мелкую моторику

Мелкая моторика и речевое развитие тесно связаны. Центры мозга, отвечающие за движение пальцев и речь, находятся рядом.

- **Игры с пластилином, тестом, кинетическим песком.** Лепка, разминание, катание шариков – все это отлично развивает пальчики.
- **Пальчиковые игры.** «Сорока-белобока», «Ладушки», «Этот пальчик – дедушка» – классические игры, которые не только развивают моторику, но и обогащают словарный запас.
- **Игры с мелкими предметами.** Перебирание круп, нанизывание бусин (под строгим присмотром!), сортировка мелких игрушек по цвету или форме.
- **Рисование пальчиковыми красками, карандашами, мелками.** Поощряйте ребенка рисовать каракули, линии, круги.

4. Используйте игры и интерактивные методы

Игра – это естественный способ обучения для ребенка.

• **Игра «Повтори за мной».** Произносите простые слова и просите ребенка повторить. Начните с легких звукоподражаний (мяу, гав, би-би) и постепенно переходите к словам.

• **Игра «Что пропало?».** Разложите несколько игрушек, попросите ребенка закрыть глаза, уберите одну игрушку и спросите: «Что пропало?».

• **Игра «Назови цвет/форму».** Показывайте на предметы и просите назвать их цвет или форму.

• **Игры с куклами и мягкими игрушками.** Разыгрывайте простые сюжеты: «Кукла спит», «Мишка кушает», «Зайчик гуляет». Озвучивайте действия и диалоги.

• **Игры с зеркалом.** Попросите ребенка показать язычок, улыбнуться, надуть щеки. Это развивает артикуляционный аппарат.

• **Игры на развитие слухового внимания.** Спрячьте игрушку и попросите ребенка найти ее по звуку (например, по звону колокольчика).

5. Будьте терпеливы и позитивны

Развитие речи – это процесс, требующий времени и усилий.

• **Не давите на ребенка.** Если он не хочет говорить, не заставляйте его. Создайте комфортную и поддерживающую атмосферу.

• **Хвалите за любые попытки.** Даже если ребенок произнес слово нечетко или неправильно, похвалите его: «Молодец! Ты сказал «машина»!»

• **Повторяйте слова и фразы.** Дети учатся через многократное повторение.

• **Будьте примером.** Ребенок учится, подражая вам. Говорите четко, эмоционально, используйте разнообразную лексику.

• **Избегайте «сюсюканья».** Говорите с ребенком нормальным, но адаптированным для его возраста языком.

• **Уменьшите время, проведенное перед экранами.** Телевизор, планшеты и смартфоны могут замедлять развитие речи, так как они не предполагают интерактивного общения.

Когда стоит обратиться к специалисту?

Хотя каждый ребенок развивается индивидуально, существуют определенные «красные флажки», при появлении которых стоит проконсультироваться с педиатром, неврологом или логопедом:

- **К 18 месяцам:** Отсутствие лепета, отсутствие указательного жеста, не реагирует на свое имя.
- **К 2 годам:** Не использует хотя бы 50 слов, не строит простые фразы из двух слов («мама дай», «хочу пить»), не понимает простые инструкции.
- **В любом возрасте:** Регресс в развитии речи (ребенок начал говорить, а потом перестал), отсутствие зрительного контакта, повторяющиеся движения, необычные звуки.

Помните, что ваша любовь, внимание и активное участие в жизни ребенка – это самые мощные стимулы для его развития.

Автор: Килина Ольга Александровна
Должность: учитель истории
Учреждение: КГОБУ Владивостокская КШ-ДС
Населённый пункт: г. Владивосток, Приморский край
E-mail: olgaskoshi2@gmail.com
Тема: Дополнительная образовательная программа кружка краеведения "Приморский край чудесный!"

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Приморский край чудесный!» направлена на организацию внеурочной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями 6, 7, 8 классов.

Изучение родного края способствует формированию у обучающихся любви к местности, где они родились и выросли, к родной стране, воспитанию чувства патриотизма на основе героических событий в родном крае, городе.

Краеведение – это один из ведущих факторов формирования исторического и патриотического сознания детей. Чем полнее, глубже, содержательнее будут знания учащихся о родном крае и его лучших людях, природе, традициях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к России.

Академик Д.С. Лихачев говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране».

Актуальность программы характеризуется тем, что одним из ведущих факторов формирования исторического и патриотического сознания детей является их ознакомление с историей родного края.

Необходимость развития интересов школьников в этой области связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае и его жителях, природе, традициях, тем более действенными окажутся они в приобщении к культуре родного края.

Направленность программы: краеведческая, патриотическая.

Уровень освоения программы. Стартовый (ознакомительный) для группы 6-х классов обучающихся. Углублённый (расширенный) для 7,8 классов, посещавших кружок в 2024-2025 учебном году.

Адресат программы: обучающиеся от 11 до 18 лет.

3 возрастные группы: 11-13 лет (5, 6 класс);

13-15 лет (7 класс);

15-18 лет (8 класс).

Режим занятий: по 1,5 часа в неделю в каждой возрастной группе (30 минут-теория; 1 час-практическая работа).

Итого в неделю: 4,5 часа

Итого за учебный год: 124,5 часа

Срок реализации: 1 учебный год.

Формы работы: очная, групповая, подгрупповая, (индивидуальная при выполнении проектной работы).

Цель программы: Представить обучающимся единство истории жизни самих учеников с историей их семьи, школы, своего города, края с жизнью людей всей нашей великой страны. Воспитывать учеников гражданами своей Родины, знающими и уважающими свои корни, историю, культуру, традиции, обычаи своей школы, города, родного края, своей малой родины.

Задачи программы:

образовательные: формировать у школьников общее представление об истории и культуре родного края, их богатстве и разнообразии; о героике событий в крае, городе на фоне исторических событий в стране; о героях военных событий и мирного труда.

коррекционно-развивающие: развивать у обучающихся наблюдательность, расширять границы восприятия окружающего мира, память, умение внимательно слушать и запоминать, проявлять самостоятельность и инициативу при поиске материалов, проведении мероприятий, выполнении заданий; развивать у детей способности проявлять свои теоретические знания и практические умения и навыки;

воспитательные: воспитывать у учеников гражданское самосознание, чувства гордости и патриотизма; личностные качества - доброту, честность, взаимопомощь; воспитывать культуру труда и этику общения; воспитывать бережное отношение к природе, родному краю.

Занятия внеурочной деятельности краеведческо-патриотической направленности способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности обучающихся, раскрытию их творческих способностей. На занятиях происходит нравственное, эстетическое развитие обучающихся через умение вести себя культурно в разных посещаемых местах родного города. Ученики научатся видеть красоту окружающих их историко-культурных объектов. Расширение кругозора и систематизация знаний учащихся в области национальной культуры, развитие национального сознания и самосознания, толерантности, творческого потенциала учащихся, формирование нравственных и эстетических качеств личности учащихся путём приобщения их к традициям родного народа, других народов, достижениям общечеловеческой и национальной культуры, способствуют формированию у учащихся желаемых интеллектуальных, нравственных и эстетических качеств, общечеловеческих ценностей.

2. Содержание

Занятия проводятся 3 раза в неделю в каждой возрастной группе. Во всех возрастных группах тематика групповых занятий одинаковая. При работе в подгруппах и индивидуально реализуется проектная деятельность обучающихся.

I полугодие.

№		Количество часов	

	Названия разделов, тема	5, 6	7	8	теория	практика	Формы контроля
Памятные места Владивостока							
1-3.	Россия и Приморский край на карте. Столицы.	1,5 02.09	1,5 04.09	1,5 03.03.	1,5	3	Работа с картой
4-6.	Памятники на ул. Светланской.	1,5 09.09	1,5 11.09	1,5 10.09.	1,5	3	Беседа. Работа с иллюстрациями, Фото.
7-9.	Памятник мореплавателю Г.И. Невельскому	1,5 16.09	1,5 18.09	1,5 17.09.	1,5	3	Беседа Работа с фото.
10.	Экскурсия в музей им. Арсеньева. Программа «История Дальнего Востока».	4,5 24.09	4,5 24.09	4,5 24.09	1	3,5	Поездка на общественном транспорте или школьном автобусе. Посещение музея в сопровождении экскурсовода.
11-13.	Повторительно-обобщающие занятия	1,5 30.09	1,5 02.10	1,5 01.10.	1,5	3	Собеседование. Узнавание по фото, разрезным картинкам.
Мореходы Дальнего Востока							
14-19.	Невельской Г.И., мореплаватель и исследователь.	3 07.10 14.10	3 09.10 16.10	3 08.10 15.10	3	6	Рассказ учителя.

							Узнавание по портрету. Основные достижения Невельского.
20.	Экскурсия в музей им. Арсеньева. Программа «Корабельная набережная Владивостока».	4,5 22.10	4,5 22.10	4,5 22.10	1	3,5	Поездка на общественном транспорте или школьном автобусе. Посещение музея в сопровождении экскурсовода.
21-25.	Адмирал С.О. Макаров	1,5 11.11	3 06.11 13.11	3 05.11 12.11	3	4,5	Беседа Узнавание по рисунку, фото. Основные достижения.
26.	Экскурсия в музей им. Арсеньева. Программа «Русская Америка. Начало».	4,5 19.11	4,5 19.11	4,5 19.11	1	3,5	Поездка на общественном транспорте или школьном автобусе. Посещение музея в сопровождении экскурсовода.
27-29.	Повторительно-обобщающее занятие	1,5 25.11	1,5 27.11	1,5 26.11	-	4,5	Беседа. Работа с разрезными картинками, фото

30.	Экскурсия в музей им. Арсеньева. Программа «Письмо солнцем».	4,5 03.12	4,5 03.12	4,5 03.12	1	3,5	Поездка на общественном транспорте или школьном автобусе. Посещение музея в сопровождении экскурсовода.
Путешественники Дальнего Востока							
31-36.	В.К. Арсеньев. Роль в освоении Приморья	3 09.12 16.12	3 11.12 18.12	3 10.12 17.12	3	6	Беседа Узнавание по рисунку, фото. Основные достижения.
37-39.	Повторительно-обобщающее занятие	1,5 23.12	1,5 25.12	1,5 24.12	-	4,5	Беседа. Работа с разрезными картинками, фото
Первые переселенцы на Дальнем Востоке.							
40-57.	Переселенцы из центральной России	9 13.01 27.01 03.02 10.02 24.02 03.03	9 15.01 28.01 05.02 12.02 26.02 05.03	9 14.01 27.01 04.02 13.02 25.02 04.03	9	18	Рассказ учителя. Собеседование Работа по фото Что запомнили?
Экскурсии в музей имени В.К. Арсеньева в январе и феврале							

58-62.	Музейные программы «Военные крепости Владивостока»	22,5 22.01 18.02 18.03 22.04 20.05	22,5 22.01 18.02 18.03 22.04 20.05	22,5 22.01 18.02 18.03 22.04 20.05	5	17,5	Поездка на общественном транспорте или школьном автобусе. Посещение музея в сопровождении экскурсовода.
Памятные места города Владивостока							
63-65.	Набережная цесаревича.	1,5 10.03	1,5 12.03	1,5 11.03	1,5	3	Рассказ учителя. Собеседование. Узнавание на фото.
66-68.	Спортивная Набережная.	1,5 24.03	1,5 26.03	1,5 25.03	1,5	3	Беседа. Работа с разрезными картинками, фото
69-71.	Улица Фокина	1,5 07.04	1,5 09.04	1,5 08.04	1,5	3	Беседа. Работа с разрезными картинками, фото
72-74.	Покровский парк	1,5 14.04	1,5 16.04	1,5 15.04	1,5	3	Беседа. Работа с разрезными картинками, фото
75-77.	Фуникулёр	1,5 28.04	1,5 30.04	1,5 29.04	1,5	3	Беседа. Работа с разрезными картинками, фото

Памятные места, посвящённые героям Великой Отечественной войны.							
78-80.	Площадка музея Тихоокеанского флота	1,5 05.05	1,5 07.05	1,5 06.05	1,5	3	Беседа. Работа с разрезными картинками, фото
81-83.	Памятники улицы Светланская	1,5 12.05	1,5 14.05	1.5 13.05	3	4	Рассказ учителя. Беседа Узнавание по фото

3. Планируемые результаты:

Личностные:

• самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на культурное поведение в социуме;

• ценностное отношение к окружающему миру, готовность следовать нормам этического поведения и эстетического восприятия своего города, края, окружающего пространства;

• гражданская идентичность в форме осознания "Я" как гражданина своего города, края, России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

• уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре народов, живущих в крае;

• развитые эстетические потребности, ценности и чувства;

Базовые учебные действия:

Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок. концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий; стабилизация эмоционального состояния и применение волевых усилий для решения различных задач.

Коммуникативные*:* ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;

определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Познавательные ставить и формулировать проблемы; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов и занятий кружка**;** запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст, установление причинно- следственных связей.

В результате прохождения программного краеведческого материала кружка к концу года обучающиеся будут знать:

- историю основания города Владивосток, различных архитектурных и исторических памятников; историю приморского края, основные краеведческие термины и понятия
- основные этапы и ключевые события истории Приморского края, города Владивосток с момента основания и до наших дней

Уметь:

- рассказывать о важнейших событиях истории Приморского края, города Владивостока
- выделять, описывать и объяснять существенные признаки местных достопримечательностей, исторических памятников,
- работать с литературой и различными источниками, находить и анализировать информацию
- показывать на карте границы и географический центр Приморского края, улицы, носящие имена героев
- знать имена героев-приморцев Великой Отечественной войны и других войн

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Формы работы:

1. Групповые занятия
2. Экскурсии
3. Просмотры презентаций, видеороликов.
4. Участие в конкурсах

Оценочные материалы и формы контроля

Оценочные материалы.

- Разрезные картинки, фото
- Устное собеседование
- тесты

Формы контроля.

- Входной контроль: проводится перед началом работы по программе, чтобы узнать уровень знаний и умений обучающихся. Формы входного контроля - собеседование, узнавание исторических портретов и объектов.
- Текущий контроль: проводится для оценки уровня и качества освоения разделов и тем. Собеседование, узнавание изученных исторических личностей и объектов.
- Итоговый контроль: собеседование, узнавание по наглядным материалам или (и) по памяти исторических личностей и объектов.

Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение),
- наглядные (рассматривание фото, картинок, видео-показ),
- практические (сбор разрезных фото, иллюстраций, выбор из ряда предложенных объектов нужного, ответы на вопросы по тестам),

Педагогические технологии:

- технология коллективной творческой деятельности
- игровые: загадки, разрезные картинки, кроссворды и т.п.
- здоровьесберегающие: свободное перемещение, посадка по кругу проветривание помещения

• информационно-коммуникационные: использование ИКТ на занятиях

• технология создания ситуации успеха: подготовленное выступление

Дидактические материалы.

• раздаточный материал: разрезные картинки, фото

• наглядные пособия, выполненные педагогом: картинки из интернета, тесты

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год
Продолжительность учебного года в неделях	34
Возрастных групп	3
Количество занятий	83
Продолжительность учебных периодов	Первое полугодие: 01.09.2025 г.-30.12.2025 г. Второе полугодие:12.01.2026 г.-26.05.2026 г.
Возраст детей	11-19 лет
Продолжительность занятий	1,5 часа в каждой группе
Режим занятий	1 раз в неделю в каждой группе
Годовая учебная нагрузка	83 занятия

Информационно-методическое обеспечение программы

Литература:

1. Авченко, Агафонов, Безделева: Приморье. Современный путеводитель Издательство: PressPass, 2016 г.

2. Бражник Ю.Н. «Мои путешествия по северу Приморского края». Владивосток 2018

3. Исторический альбом «Старый Владивосток».

Интернет-Ресурсы о Приморье и Дальнем Востоке:

primorsky.ru – официальный сайт администрации Приморского края http://www.fegi.ru/PRIMORYE/HISTORY - Приморский край России.

Страницы истории. Региональный портал «Приморский край России». Является региональной мегаэнциклопедией. Постоянно находится в стадии обновления.

http://www.primkray.ru/ - исторические очерки о Приморье. http://primhistory.freehostia.com/ - история Приморского края http://www.oldvladivostok.ru/ -

исторический портал города Владивостока и Приморского края. История Приморского края в открытках и фотографиях. http://dv-people.ru/ - Приморье глазами приморцев http://art.bdk.com.ru/ - исторические очерки о Приморье

www. museum.ru/E1463 – сайт Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева www.

pgpb.ru – сайт ПГПБ им. А.М. Горького (Приморская государственная публичная библиотека)

http://vladivostokeparhia.ru – официальный сайт Приморской епархии РПЦ. Приморье православное.

http://www.pgpb.ru/cd/primor/writers/wwww.htm - история и литература Приморья Приориана

http://geraldika.ru/region/ - Гербы и флаги краев и областей Дальнего Востока, городов и районов Приморского края.

Материально–техническое обеспечение программы:

1. Исторические книги, фотографии, альбомы.
2. Картинки из интернета; разрезные картинки.
3. Компьютер, проектор, колонки, экран.

Автор: Кирьян Анна Сергеевна
Должность: преподаватель
Учреждение: МБОУ ДО Тогучинского района "Тогучинская детская музыкальная школа"
Населённый пункт: г. Тогучин, Новосибирская область
E-mail: anna-makarevich@yandex.ru
Тема: Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства "Искусство театра" по учебному предмету "Художественное слово".

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;

- Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

2. Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Художественное слово»**:**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1-8 классы	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	592
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную работу	263	296

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Продолжительность урока – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы

театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

–просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;

–наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом;

–библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;

–библиотеку словарей и художественной литературы;

–технические средства обучения: телевизор, компьютер, видеопроектор.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).

2. Орфоэпия.

3. Логический анализ текста.

4. Культура речевого общения.

5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных

и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Художественное слово» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений

культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Нормативный срок обучения – 8 лет

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	**32**	**32**
1	***Техника речи.*** 1.1. Дыхание. Основы. 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения.	Урок	**16** 4 4	**8** 2 2	**8** **2** **2**
	1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных		8	4	4
2	***Орфоэпия.*** 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	Урок	**14** 8	**7** 4	**7** 4
	2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове		6	3	3
3	***Логический анализ текста.***	Урок	**22**	**11**	**11**

	3.1. Речевые такты и логические паузы. 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм		2 2 2 16	1 1 1 8	1 1 1 8
4	***Культура речевого общения.*** 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	Урок	**10**	**5**	**5**
5.	Итоговый показ	Контрольный урок	**2**		**2**
6.	Консультации		**2**		**2**
	Итого с консультациями:	**66 часов**			

Годовые требования

Раздел.1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения еѐ разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от

ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура**.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические пауз для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые

обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере конкретных произведений.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен.

Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи* и *культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т.п.

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	***Техника речи.*** 1.1. Дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие полётности голоса. 1.4. Скороговорки	Урок	**18** 4 6 4 4	**9** 3 2 2 2	**9** 3 2 2 2
2	***Орфоэпия.*** 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении 2.2. Классификация согласных	Урок	**14** 6 8	**7** 3 4	**7** 3 4
3	***Логический анализ текста.*** 3.1.Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2. Тема. Идея.	Урок	**22** 2 2	**11** 1 1	**11** 1 1

	3.3. Событийный ряд. 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов Остросюжетного характера		2 16	1 8	1 8
4	***Культура речевого общения.*** 4.1. Слушаем и отвечаем	Урок	**10**	**5**	**5**
5	Итоговый показ		**2**		**2**
6	Консультации		**2**		**2**
	Итого с консультациями:	**68 часов**			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)

Тема 1.3. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки»

на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Тема 1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
	Техника речи.	Урок	**18**	**9**	**9**
	1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.		4	2	2
	1.2. Дикционные комплексы		6	3	3
	1.3. Развитие силы голоса.		4	2	2
	1.4.Скороговорки		4	2	2
	Орфоэпия.	Урок	**14**	**7**	**7**

	2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных		4 10	2 5	2 5
	Логический анализ текста. 3.1. Словесное действие. 3.2. Объект внимания. 3.3. Конфликт. 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица	Урок	**22** 2 2 2 16	**11** 1 1 1 8	**11** 1 1 1 8
	Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры	Урок	**10**	**5**	**5**
	Итоговый показ	Урок-концерт	**2**	**1**	**1**
	Консультации		**2**		**2**
	Итого с консультациями:	**68 часов**			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения *Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.*

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение

сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

Тема 1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Тема 3.2. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Тема 3.3. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В. Драгунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из

персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

Итоговый показ в форме концерта. «А вот был такой случай...» по рассказам от первого лица.

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
	Техника речи.	Урок	**18**	**9**	**9**
	1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы.		4	2	2
	1.2. Дикционные комплексы.		6	3	3
	1.3. Развитие силы голоса.		4	2	2
	1.4. Пословицы и поговорки		4	2	2
	Орфоэпия.	Урок	**14**	**7**	**7**
	2.1. Ударение в слове.		2	2	**2**
	2.2. Двойные согласные		5	5	5
	Логический анализ текста.	Урок	**22**	**11**	**11**
	3.1. Основы работы над стихотворным произведением.		2	1	1
	3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении.		2	1	1

	3.3. Фантазия и воображение. 3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера		2 16	1 8	1 8
	Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры	Урок	**10**	**5**	**5**
	Итоговый показ	Поэтический концерт	**2**		**2**
	Консультации		**4**		**4**
	Итого с консультациями:	**70 часов**			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Тема 1.4. Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

Тема 2.2. Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. **Основы работы над стихотворным произведением.** Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

Тема 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

Тема 3.3. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

Тема 3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

Итоговый показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота…» и т.п.

Пятый год обучения

			Общий объем времени (в часах)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	***Техника речи.***	Урок в индивидуальной форме	**10**	**5**	**5**
	1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.		2	1	1
	1.2. Дикционные комплексыс Движением и ролевым компонентом.		2	1	1
	1.3. Развитие силы голоса.		2	1	1
	1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом		4	2	2
2	***Орфоэпия.***	Урок в индивидуальной форме	**8**	**4**	**4**
	2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных		4	2	2
	2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных		4	2	2
	Логический анализ текста.	Урок в индивидуальной форме	**36**	**18**	**18**
	3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.		4	2	2
	3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.		6	3	3
	3.3. Исполнение отрывков из		26	13	13

	сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).				
	Культура речевого общения. 4.1. Этюды *«Культура Диалога».*	Урок в индивидуальной форме	**4**	**2**	**2**
	Сценическая речь 5.1. Общение. Чтецкий дуэт. 5.2. Конфликт. 5.3. Действенные задачи, приспособления для их решения	Урок в индивидуальной форме	**6** 2 2 2	**3** 1 1 1	**3** 1 1 1
	Итоговый показ		**2**		**2**
	Консультации		**4**		**4**
	Итого с консультациями:	**70 часов**			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Тема 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

Тема 1.4. Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-è; и-ы; е; у-ю. Например: *Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.*

Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на **п-б, к-г-к, г-д, с-з,** Например**:** *Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.*

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

Тема 3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.

Тема 3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Этюды «Культура диалога». Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

Раздел 5. Сценическая речь

Тема 5.1. Общение. Чтецкий дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания.

Например: ***В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне.*** И т.п**.** Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом.

Например, отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане…» (Лебедь и князь Гвидон). С. Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

Тема 5.2. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

Тема 5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторскаяидея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач.

Итоговый показ из отрывков какой-либо повести или романа. Например, Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность» или В. Катаев «Белеет парус одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**

	Техника речи. 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно-ролевым компонентом	Урок в индивидуальной форме	**10** 2 2 2 4	**5** 1 1 1 2	**5** 1 1 1 2
	Орфоэпия. 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных 2.3. Элементы народного говора.	Урок в индивидуальной форме	**8** 2 2 4	**4** 1 1 2	**4** 1 1 2
	Логический анализ текста. 3.1. Темпо-ритм произведения. 3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. 3.3. Предлагаемые обстоятельства. 3.4. Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок	Урок в индивидуальной форме	**36** 4 6 26	**18** 2 3 13	**18** 2 3 13

	Культура речевого общения. 4.1.Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Урок в индивидуальн ой форме	**4**	**2**	**2**
	Сценическая речь 5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение	Урок в индивидуальн ой форме	**12**	6	6
	Экзамен	Литературный спектакль или литературно-музыкальная	**2**	**1**	**1**
		композиция			
	Консультации		**4**		**4**
	Итого с консультациями:	**70 часов**			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Тема 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

Тема 1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-è; и-ы; е; у-ю.

Тема 2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных

Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

Тема 2.3. Элементы народного говора. Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Говоры и диалекты. Севернорусский. Южнорусский. Среднерусский. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Темпо-ритм произведения.

Тема 3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

Тема 3.3. Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

Раздел 5. Сценическая речь

Тема 5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

Экзамен. Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом. А. Островский «Снегурочка». С. Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом». Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.

Седьмой год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
	Техника речи. 1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.	Урок в индивидуальной форме	**6** 4	**3** 2	**3** 2

	1.3. Развитие силы голоса. Гекзаметр		2	1	1
	Орфоэпия. 2.1.Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	Урок в индивидуаль ной форме	**8**	**4**	**4**
	Логический анализ текста. 3.1. Действенный анализ текста. 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. 3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. 3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Урок в индивидуаль ной форме	**34** 2 2 2 30	17 1 1 1 15	17 1 1 1 15
	Культура речевого общения. 4.1. Искусство дискуссии	Урок в индивидуаль ной форме	**4**	**2**	**2**
5.	***Сценическая речь*** 5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. 5.2. Внутренний монолог. Второй	Урок в индивидуаль ной форме	**6** 2 2	**3** 1 1	**3** 1 1

	план. 5.3. Объекты сценического внимания		2	1	1
6	Итоговый показ	Концерт из произведений различных жаров	**2**		**2**
7	Консультации		**4**		**4**
	Итого с консультациями:	**70 часов**			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

Тема 1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Действенный анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

Тема 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.

Тема 3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.

Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Искусство дискуссии. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках**.** Аргументы. Использование приобретённых знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».

Раздел 5. Сценическая речь

Тема 5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность.

Тема 5.2. Внутренний монолог. Второй план. Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.

Тема 5.3. Объекты сценического внимания. Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения.

Итоговый показ в виде концерта из произведений различных жанров.

Восьмой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	***Техника речи.*** 1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция	Урок в индивидуальной форме	**6** 2 4	**3** 1 2	**3** 1 2
2	***Орфоэпия.*** 2.1.Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом	Урок в индивидуальной форме	**8**	**4**	**4**
3	***Логический анализ текста.*** 3.1.Действенный анализ текста. Тема. Идея. 3.2.Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов. 3.3.Понятие перспективы словесного действия чтеца и актѐра. 3.4.Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Урок в индивидуальной форме	**34** 2 2 2 30	**17** 1 1 1 15	**17** 1 1 1 15

4	***Культура речевого общения.*** 4.1. Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п.	Урок в индивидуальной форме	**4**	**2**	**2**
5	***Сценическая речь*** Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле	Урок в индивидуальной форме	**12**	**6**	**6**
6	Итоговый показ	Концерт	**2**	**1**	**1**
7	Консультации		**4**		**4**
	Итого с консультациями:	**70 часов**			

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

Тема 1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция. Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Подготовка для показа композиции гекзаметров с усложнённым движенческим компонентом на итоговом занятии.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Орфоэпические комплексы с сюжетно–ролевым компонентом. Комплекс со сценическим произношением начала 19 века на основе поэтических произведений данной эпохи.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Действенный анализ текста. Тема. Идея. Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

Тема 3.2. Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов. Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

Тема 3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа»,

«Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п. Самостоятельный выбор темы и еѐ разработка. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся**.**

Раздел 5. Сценическая речь

Тема 5.1 Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле.

Использование приобретѐнных знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле студии.

Итоговый показ в виде концерта из произведений различных жанров или литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля.

Девятый год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	***Техника речи.*** 1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.	Урок в индивидуальной форме	**4**	**2**	**2**
2	***Орфоэпия.*** 2.1. Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.	Урок в индивидуальной форме	**4**	**2**	**2**
3	***Логический анализ текста.*** 3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы.	Урок в индивидуальной форме	**34**	**17**	**17**
4	***Культура речевого общения.*** 4.1.Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация	Урок в индивидуальной форме	**2**	**1**	**1**

5	***Сценическая речь*** Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле	Урок в индивидуальной форме	**20**	**10**	**10**
6	Итоговый показ		**2**		**1**
7	Консультации		**6**		**6**
	Итого с консультациями:	**72 часа**			

Годовые требования

1. Техника речи.

1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению. Тренинги, состоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике в игровой форме. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга.

2. Орфоэпия.

2.1. Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.

Нормы литературного произношения. Профессиональный и бытовой сленг.

Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Качественная и количественная редукция безударных гласных (формула А.А. Потебни). Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки**.**

3. Логический анализ текста.

3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы. Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Жанровые и стилистические

особенности литературных произведений. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений эпистолярного, мемуарного жанров. Умение применить репертуар в концертах и мероприятиях различной тематики.

4. Культура речевого общения.

4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация. Подготовка выступления-презентации на выбранную тему. Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли.

5. Сценическая речь.

Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

– знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

– знание строения артикуляционного аппарата;

– знание основных норм литературного произношения текста;

– умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

– умение работать с литературным текстом;

– умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

– навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

– навыки владения выразительными средствами устной речи;

– навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:

–знание основ строения речеголосового аппарата,

–знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,

–знание законов логического разбора произведения;

–умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;

–навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;

–умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;

–умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;

– умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;

–умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;

–навык самостоятельного выбора материала для репертуара;

–умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;

–умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;

–навыки творческой деятельности;

– умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

–умение давать объективную оценку своему труду;

–навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в

образовательном процессе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения первые 1-5 лет, в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

2. Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания

5 «отлично»	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 «хорошо»	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 «удовлетворительно»	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту

2 «неудовлетворительно»	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а необозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному»*.

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С. Станиславского “Работа актера над собой. II” (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. “Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. … Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения

порождают действия”. Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их

уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода,* когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход поможет* сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их

исполнение.

5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962

2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972

3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003

4. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975

5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012

6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977

7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997

8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999

10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983

11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980

12. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007

13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978

14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974

15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И.Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007

16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998

17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: http://gold.stihophone.ru
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

1-4 класс

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни

- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С. Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю. Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы

- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

5-8 класс

- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамаяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая

дама

- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В. Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
- И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С. Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н. Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М. Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П. Чехов. Рассказы
- И. Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н. Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв, М.И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С. Шмелев. Лето Господне
- В.М. Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А. Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В.Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
- А. Дюма. Три мушкетера

- В. Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В. Гюго. Отверженные. Собор Парижской богоматери
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - http://gold.stihophone.ru

Автор: Коваленко Наталья Юрьевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ СОШ №4
Населённый пункт: г. Кашира, Московская область
E-mail: natalli.kovalenko.1994@mail.ru

Тема: Конспект интегрированного занятия с детьми подготовительной к школе группы по теме: "Покорим космические просторы".

Цель занятия: Расширение знаний о космосе через создание рисунков на тему «Космические просторы»

Задачи занятия:

Обучающая: учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании

Развивающая: развивать умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности (рисование)

Воспитательная: воспитывать самостоятельность

Словарная работа: космос, ракета, космический аппарат, спутник

Планируемые результаты занятия: создание рисунков на тему «Космические просторы»

Подготовительная работа: беседа по теме «Космос», прослушание отрывка рассказа В. Драгунского «Удивительный день»

Материалы и оборудование: иллюстрации космоса, презентация «космические аппараты», альбомные листы, гуашь, кисточки.

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1.	Организационно - мотивационный этап	Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия	Предлагает детям рассмотреть фон космоса и задаёт загадку про ракету. После того, как дети отгадывают загадку, ракету размещают на фоне.	Словесные: ситуативный разговор, вопросы, загадка Наглядные: Рассматривание иллюстраций	Дети принимают участие в ситуативном разговоре: анализируют содержание деятельности на подготовительном этапе. Рассматривают иллюстрации, разгадывают загадку.	Дети проявят готовность к предстоящей деятельности
2.	Основной этап					
2.1.	Этап постановки проблемы	Создание проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме	Предлагает посетить музей космических кораблей (Показ презентации с фотографиями космических аппаратов) Выступает в роли экскурсовода и, рассказывая про космические аппараты, обращает внимание на их различия.	Словесные: Беседа, вопросы Наглядные: Показ	Дети принимают участие в ситуативном разговоре по ознакомлению с постановкой проблемы.	Дети принимают участие в ситуативном разговоре.
			После просмотра предлагает придумать собственный космический аппарат.			
2.2.	Этап ознакомления с материалом	Усвоение (закрепление, расширение, обобщение, систематизация) определенного объема знаний и представлений о космосе	Предлагает внимательнее ознакомиться с видами космических аппаратов, их строением, чертами для предстоящей деятельности. Проводится физминутка «Космос» Один, два, три, четыре, пять (Ходьба на месте) В космос мы летим опять (Соединить руки перед собой) Отрываюсь от земли (Подпрыгнуть) Долетаю до луны (Руки в стороны, покружиться) На орбите повисим	Словесные: Вопросы Наглядные: Иллюстрации		

			(Покачать руками вперед-назад) И опять домой спешим			
			(Ходьба на месте)			
2. 3.	Этап практического решения проблемы	Овладение действиями, способами решения проблемы	Каждый ребёнок самостоятельно определяет, как он будет изображать космический аппарат. По окончании рисования несколько детей (по желанию) презентуют свои работы: рассказывают об особенностях строения ракеты, придумывают ему имя и т.д.	Практические: Показ Словесные: презентация продукта	Дети рисуют космический корабль	Дети придумали и нарисовали космический корабль.
3.	Заключительный этап	Подведение итогов деятель-ности, обобще-ние полученного опыта, формиро-вание элементарных навыков самооценки	Задаёт вопросы по итогам деятельности. Использует рефлексивные маркера(звезда) для оценки получившихся работ.	Словесные: вопросы, ситуативный разговор. Наглядные: Маркер (звезда)	Дети рассматривают все получившиеся работы и отмечают звездами по номинациям: «Самый большой/быстрый/красивый/необычный корабль...»	Дети подводят итоги деятельности.

Автор: Коврижиных Оксана Владимировна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: МАДОУ "Росток" СП "Солнышко"
Населённый пункт: г. Нижняя Салда, Свердловская область
E-mail: oxi0225@yandex.ru
Тема: Квест-технологии как эффективное средство обучения грамоте детей дошкольного возраста с нарушением речи.

Аннотация: в статье представлен опыт работы по применению квест-технологии в образовательном процессе ДОУ для активизации познавательной, речевой и поисковой деятельности детей.

Ключевые слова: квест-игра, квест-книга, речевое развитие, познавательное развитие, поисковая деятельность, образовательный процесс.

Дошкольный возраст – возраст почемучек. Любознательность - это естественное стремление ребёнка к приобретению новых знаний. Вместе с тем, если не созданы соответствующие условия для формирования познавательной активности, природные возможности нейтрализуются: ребёнок становится пассивным в восприятии окружающего мира, теряет интерес к самому процессу познания, у него плохо развивается речь и высшие психические функции. Следует отметить, что и характер речевых патологий у дошкольников стал сложнее. Поэтому возникает необходимость поиска новых форм и методов работы, использования инновационных технологий в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания, что требует от педагогов и ФАОП ДО [5]. Одной из таких форм является квест-технология, обеспечивающая комплексное воздействие на развитие ребёнка. В основе квест-технологии – проведение поисковой игры с речевым сопровождением.

Мы апробировали и успешно реализовали в коррекционно-развивающем обучении квест-книги [2] и квест-игры. Рассмотрим подробнее эти две формы организации педагогической деятельности.

Квест - книга – это увлекательный мир приключений и разнообразных событий. В ходе решения игровых поисковых задач квест-книга способствует развитию у детей речевых навыков (навыков звукового анализа и синтеза в поисках букв на каждой странице и составление слова из них) и познавательного интереса.

Как были организованы и протекали игры с квест-книгой? Прежде всего, объявлялось название, обговаривался сюжет. Далее перед игроками ставилась игровая цель (известна участникам с самого начала и определяет игровую легенду), особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель – общая, которая является главным «внутренним мотиватором». В процессе игры игроки последовательно двигались по этапам, решая различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и пр.). Прохождение каждого этапа позволяло команде игроков перейти на следующий этап. Команда получала недостающую информацию, подсказку и т.п. После прохождения квеста игроки обязательно получали призы.

Действия с книгами - квестами происходили в рамках проектной деятельности. Был организован «Клуб книжных детективов», в состав которого входили дети подготовительной группы.

Подбор книг-квестов для детей дошкольного возраста осуществлялся в соответствии со следующими принципами:

1. Доступность заданий – они не должны быть чересчур сложны для ребёнка с речевыми нарушениями.

2. Эмоциональная окрашенность заданий. Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.

3. Время проведения игры должно соответствовать Санпин [4]. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.

4. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.

5. Наличие практического конечного результата.

Вторая форма квест – технологии, применяемая в нашем ДОУ - это приключенческая квест- игра, которая подразумевает активность каждого ее участника. В качестве примера квест-игры предлагаем сценарий занятия в подготовительной группе.

ИГРА-ЗАНЯТИЕ «АБВГДЕЙКА» для детей 6-7 лет

Задачи:

Образовательные: закрепить умение дифференцировать понятия «звук-буква»; совершенствовать навыки звукового анализа: дифференцировать согласные звуки по твердости – мягкости, глухости – звонкости.

Коррекционные: развивать логическое мышление, внимание, зрительную память; развивать общую моторику, используя физминутку и закрепляя образ буквы.

Воспитательные: воспитывать у детей положительную мотивационную направленность к овладению правильным звукопроизношением.

Оборудование: карта путешествия, карточки с буквами, схемы-подсказки для характеристики звуков, два комплекта картинок для дифференцирования по мягкости и твердости звуков, два комплекта игрушек для дифференцирования по звонкости-глухости, ребусы, раскраски-подарки детям.

Предварительная работа: разучивание стихотворений С. Михалкова «Сашина каша», песни «АБВГДЕЙКА», стихотворения «Много с буквами хлопот»

Ход игры-занятия

Логопед: Дети, давайте представим, что мы находимся в городе «АБВГДЕЙКа». Сегодня мы прогуляемся по этому городу в поисках сюрприза. Что нас ожидает впереди, мы еще не знаем. Отправляемся в путь с помощью карты города (предлагается вниманию детей карта).

Был на речке на Чернильной
Город маленький, непыльный.
Там, не ведая невзгод,

Очень славный жил народ:
Хлебосольный, незлобивый,
Дружный и трудолюбивый.
Правил там седой Букварь –
Стороны той государь!
Улицы там все прямые,
А названия какие:
Улица звуковая, улица Буквенная,
Улица Звонкая, улица Глухая,
Твердая и Мягкая.
Очень весело живет
В этом городе народ!

Логопед: Ребята, что же это за народ?

Дети: (звуки, буквы).

Логопед: «Звуки» и «буквы» - разные или одинаковые понятия?

Дети: Разные. Буква – это знак, который мы читаем и пишем, звуки мы произносим и слышим.

Логопед: Начинаем наше путешествие с улицы Звуковой. Ребята, кто живет на этой улице? (звуки) Какие бывают звуки? Чем они отличаются друг от друга?

Дети: (гласные – согласные, звонкие – глухие, твердые – мягкие).

Логопед: Сейчас мы проверим, как вы применяете ваши знания на деле. Что находится вокруг города «АБВГДЕЙКа»?

Дети: Лес.

Логопед: Перед вами слово «ЛЕС». Какой 1-й звук в этом слове? (Звук «Л'»). Кто даст характеристику этому звуку (по схеме).

Дети: Звук «Л'» - согласный, мягкий, звонкий.

Логопед: Жители улицы Лесной очень любят отгадывать слова по первым звукам (дети отгадывают слова – «труд», «букварь», «школа»).

Логопед: Молодцы, с заданием вы справились. А звуки вы хорошо выговариваете? А раньше вы разговаривали как Саша, про которого дети расскажут историю.

Дети: (Дети рассказывают стихотворение Сергея Михалкова [3] «Сашина каша»)

Логопед: Продолжаем путешествие по улице Буквенная. Кто живет на этой улице? *(песня «АБВГДЕЙКа», стихотворение «Много с буквами хлопот», составление слов из букв).*

Логопед: а еще с помощью букв можно отгадывать веселые ребусы (дети отгадывают ребусы).

Физминутка «Веселые буквы сами покажем».

У детей всегда в порядке

Книжки, буквари, тетрадки.

Бегай, прыгай и замри –

Букву … мне покажи!

Логопед: Жители улицы Буквенная приготовили для вас еще сложные ребусы [1], которые называются грамматическая арифметика (дети отгадывают, доказывают).

Игра «Зашифрованное слово».

Логопед: На этой улице живут буквы-художники, которые любят рисовать буквы, но некоторые они не успели дорисовать. А чтобы узнать, какие буквы они задумали, вам нужно соединить все цифры по порядку, начиная с цифры 1 и назвать букву (должна получиться буква «М»)

Логопед: Далее мы попали на улицы Твердая и Мягкая. Жители этих улиц отправились на день рождения к Букварю. Жители улицы Твердая хотели подарить подарки, названия которых начинаются с твердых звуков, а жители улицы Мягкая – с мягких звуков. Давайте им поможем (дети делят картинки на 2 группы).

Логопед: Продолжаем наше путешествие по улицам Глухая и Звонкая. Жители этих улиц поссорились из-за того, что они не могли поделить игрушки на две улицы. Давайте мы им поможем, чтобы они больше не ссорились. (Дети в 2 обруча раскладывают игрушки: в 1-й – игрушки, названия которых начинаются со звуков глухих, во 2-й – со звуков звонких).

Логопед: Вот и закончилось наше путешествие. По какому городу мы путешествовали, по каким улицам? (дети рассказывают, делятся своими впечатлениями).

Логопед: своими знаниями сегодня вы доказали, что вы готовы обучаться в школе. За это жители города «АБВГДЕЙКа» дарят вам школьные раскраски.

Результативность игровой деятельности с использованием квест-технологии.

Во время проведения такой формы игры, получив большой эмоциональный заряд, дети становятся более раскрепощенными в общении, повышают познавательно-речевую активность, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива. Педагоги уходят от обычной формы занятий, погружаясь все больше в освоение новых игровых технологий.

В игре ребята чувствуют себя настоящими детективами, узнают много нового и учатся строить логические умозаключения.

Список литературы:

1. Гейченко И.Л., Исавнина О.Г. Ребусы, кроссворды, головоломки. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012 – 128 с.

2. Книга-игра поисковый квест. «ЛАС ИГРАС», 2018.

3. Михалков С.В. Детям: Стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы. Библиотека мировой литературы для детей. – М.: Издательство "Детская литература", 2020.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. ФАОП ДО от 30.09.2022 г. № 874.

Автор: Козликина Юлия Ивановна
Должность: учитель математики
Учреждение: МБОУ "СОШ №26 с УИОП"
Населённый пункт: г. Абакан, Республика Хакасия
E-mail: valentinadomozhakowa@yandex.ru
Тема: Интеллект-карта как инструмент визуализации учебного материала на уроках математики.

В современном образовании всё большее значение приобретают методы, позволяющие структурировать и визуализировать учебный материал. Одним из таких инструментов является интеллект-карта (*mind map*). Особенно эффективно её применение на уроках математики, где важно не только запоминать формулы и теоремы, но и видеть взаимосвязи между различными темами, понятиями и методами решения задач.

Что такое интеллект-карта?

Интеллект-карта - это способ графического представления информации, при котором в центре располагается ключевое понятие, а от него отходят ветви к основным разделам, подтемам, примерам и деталям. Такой подход позволяет наглядно структурировать знания, облегчает запоминание и способствует развитию ассоциативного мышления.

Преимущества интеллект-карт на уроках математики

1) **Наглядность**. Математика часто воспринимается как абстрактная наука. Интеллект-карта помогает сделать материал более наглядным, показать структуру темы и взаимосвязи между её элементами.

2) **Системность**. С помощью карты ученики видят, как отдельные понятия и методы складываются в единую систему, что способствует формированию целостного представления о предмете.

3) **Развитие памяти**. Визуализация информации способствует лучшему запоминанию. Ученики легче вспоминают материал, если он был представлен в виде схемы.

4) **Активизация мышления**. Создание интеллект-карты требует анализа, выделения главного, поиска связей — всё это развивает критическое и логическое мышление.

5) **Индивидуализация обучения**. Каждый ученик может создать свою карту, исходя из собственного понимания темы, что способствует более глубокому усвоению материала.

Как использовать интеллект-карты на уроках математики:

1. **При изучении новой темы:** В центре карты размещается название темы (например, *«Квадратные уравнения»*). От него отходят ветви к основным понятиям: определение, формула дискриминанта, виды корней, способы решения (через дискриминант, по теореме Виета), примеры. К каждой ветви можно добавить примеры, рисунки, схемы.

2. **При обобщении и систематизации знаний:** В конце изучения раздела (например, *«Тригонометрия»*) ученики создают общую карту, где отражают все основные формулы, определения, свойства функций и методы решения задач. Это помогает подготовиться к контрольной работе или экзамену.

3. **При решении сложных задач:** Для задач с несколькими этапами решения интеллект-карта помогает структурировать ход рассуждений: от условия задачи к поиску метода, составлению уравнений и получению ответа.

4. **Для проектной деятельности:** Ученики могут использовать интеллект-карты для подготовки проектов по математике, например, *«История развития теории чисел»* или *«Применение математических методов в экономике»*.

Практические советы для учителя:

- ✓ Начинайте с простых карт по небольшим темам.
- ✓ Используйте цветные маркеры, рисунки, символы — это делает карту более запоминающейся.
- ✓ Поощряйте учеников создавать собственные карты дома или в классе.

✓ Используйте интеллект-карты для коллективной работы: одна большая карта на доске для всего класса.

Пример интеллект-карты по теме

«Правильные и неправильные дроби» (5 класс)

В центре карты размещаем основное понятие: **«Дроби»**.

От него идут две главные ветви:

1. Правильные дроби

Определение: числитель меньше знаменателя (например, 3553).

Свойство: всегда меньше 1.

Пример: 2772, 4994.

Где встречаются: части целого, когда делим что-то на равные части.

2. Неправильные дроби

Определение: числитель больше или равен знаменателю (например, 7447).

Свойство: всегда больше или равны 1.

Пример: 5335, 8888.

Связь с целыми числами: можно выделить целую часть (например, 74=13447=143).

3. Как различать?

Сравнивать числитель и знаменатель.

Если числитель < знаменателя — дробь правильная.

Если числитель ⩾ знаменателя — дробь неправильная.

4. Визуализация

Рисунок круга, разделённого на части: заштриховано меньше половины — правильная дробь, больше или вся — неправильная.

5. Примеры для самопроверки

1221 — правильная.

5555 — неправильная.

910109 — правильная.

127712 — неправильная.

6. Зачем нужны?

Правильные дроби — для обозначения части целого.

Неправильные — для удобства вычислений и перехода к смешанным числам.

Такая интеллект-карта помогает ученикам быстро ориентироваться в теме, видеть отличия между видами дробей и запоминать определения через визуальные образы и примеры.

Заключение

Интеллект-карта - это не просто способ записи информации, а мощный инструмент визуализации и структурирования знаний. На уроках математики она помогает сделать сложный материал доступным и понятным, развивает у учеников системное мышление и способствует формированию устойчивых знаний. Внедрение этого метода в практику преподавания математики открывает новые возможности для повышения эффективности обучения и мотивации учащихся.

Автор: Колесников Сергей Георгиевич
Должность: преподаватель
Учреждение: ГБПОУ "ГМК"
Населённый пункт: г. Горловка
E-mail: helena.raj@mail.ru
Тема: Использование информационно-коммуникационных технологий в ходе образовательного процесса при освоении дисциплины "Изготовление бюгельных зубных протезов".

1. Актуальность и обоснование темы

Современная ортопедическая стоматология развивается стремительными темпами. Технологии изготовления бюгельных протезов (конструкции с кламмерной и замковой фиксацией, дублирование, литье) требуют от специалиста не только мануальных навыков, но и способности работать со сложным цифровым оборудованием, анализировать большие объемы информации и принимать нестандартные решения. Традиционное обучение, основанное только на меловой доске и плакатах, уже не может в полной мере обеспечить подготовку конкурентоспособного специалиста. Возникает необходимость внедрения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), которые позволяют визуализировать сложные технологические процессы, моделировать производственные ситуации и индивидуализировать обучение.

2. Теоретическая база опыта

В своей работе я опираюсь на положения системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов. Использование ИКТ рассматривается не как самоцель, а как средство для достижения главной цели — формирования профессиональных компетенций (ПК 3.1, ПК 3.2) и развития общих компетенций (ОК 2, ОК 4, ОК 5), связанных с поиском информации, организацией собственной деятельности и использованием цифровых ресурсов.

3. Цель педагогического опыта

Повышение качества профессиональной подготовки студентов по специальности «Стоматология ортопедическая» через системное внедрение информационно-коммуникационных технологий в процесс изучения технологии изготовления бюгельных протезов.

4. Задачи, решаемые с помощью ИКТ

1. **Визуализация** сложных, скрытых от непосредственного наблюдения технологических этапов (дублирование моделей, литье, пайка).
2. **Интенсификация** образовательного процесса за счет использования электронных образовательных ресурсов и быстрого доступа к информации.
3. **Формирование навыков самостоятельной работы** и профессионального поиска информации в сети Интернет.
4. **Объективизация контроля** знаний и умений с помощью тестовых оболочек и симуляционных программ.
5. **Обеспечение наглядности** при изучении анатомии и моделирования зубов (3D-модели).

5. Технология применения ИКТ (содержательная часть)

В своей педагогической деятельности я использую ИКТ на всех этапах учебного занятия и во внеаудиторной работе.

5.1. На этапе теоретической подготовки и мотивации

При изучении раздела «Дублирование модели» я сталкиваюсь с тем, что студентам трудно представить пространственное расположение элементов и свойства материалов. Для решения этой проблемы я использую:

- **Мультимедийные презентации и видеофрагменты:** Демонстрация авторских видеоуроков, где показан процесс подготовки мастер-модели к дублированию, установка литников и помещение модели в кювету. Это позволяет "заглянуть" в зуботехническую лабораторию, не покидая класса. Видео позволяет акцентировать внимание на критических точках:

блокировка поднутрений, выбор материала для дублирования (гидроколлоидные массы, силиконы) .

• **Интерактивные схемы:** Использование программ для создания интеллект-карт (mind maps) при объяснении классификации масс для дублирования или этапов изготовления протеза. Это способствует систематизации знаний.

5.2. На этапе практического обучения

Практическое занятие по теме «Дублирование» длится 6 часов, и здесь ИКТ помогают организовать самостоятельную работу студентов и обеспечить ее методическое сопровождение.

• **Электронные методические разработки:** Каждый студент имеет доступ к методичке, размещенной в электронной библиотеке колледжа или в облачном хранилище. В ней содержатся не только текст и задание, но и гиперссылки на видео, справочные таблицы (например, сравнение свойств материалов для дублирования) и ГОСТы.

• **Работа с цифровыми справочными системами:** При подборе материалов для выполнения практического задания (например, выбор силиконовой массы) студенты учатся пользоваться сайтами производителей (например, BEGO, «Аверон») для изучения характеристик материалов, что формирует ОК 4 и ОК 5.

5.3. Визуализация анатомии и моделирования

Изготовление бюгельного протеза требует филигранного понимания анатомии зубов, особенно при моделировании каркаса и кламмеров. Для этого я применяю:

• **3D-моделирование:** Использование программ для просмотра 3D-моделей зубных рядов (STL-файлы). Это позволяет студентам вращать модель, рассматривать зубы со всех сторон, изучать анатомические особенности бугров и фиссур, что сложно сделать на гипсовой модели из-за ее хрупкости и статичности.

• **Фотофиксация этапов:** Студенты фотографируют свои работы на разных этапах (подготовленная модель, залитая масса, полученная

огнеупорная модель). Эти фото затем используются для самоанализа, взаимоконтроля и создания портфолио работ.

5.4. Контроль знаний

Для быстрой диагностики уровня знаний на входе и выходе с занятия использую электронное тестирование. Например, приложение «Тест» на этапе актуализации опорных знаний по теме «Блокировка поднутрений» позволяет за 10-15 минут оценить всю группу и сразу получить объективный результат, выявить пробелы для дальнейшей коррекции.

6. Этапы реализации опыта на примере одного занятия

Рассмотрим применение ИКТ в структуре комбинированного практического занятия по теме «Дублирование».

Этап занятия	**Традиционный подход**	**Деятельность с использованием ИКТ**	**Результат**
Организационный	Проверка присутствия, внешнего вида.	Быстрая отметка в электронном журнале.	Экономия времени.
Мотивация	Устный рассказ о важности темы.	Показ слайд-шоу дефектов протезов, возникших из-за ошибок дублирования. Разбор производственной ситуации.	Формирование устойчивого интереса, понимание цены ошибки.

Этап занятия	Традиционный подход	Деятельность с использованием ИКТ	Результат
Актуализация знаний	Фронтальный опрос у доски (низкая вовлеченность)	Индивидуальное компьютерное тестирование (Приложение 2) с автоматической проверкой.	Быстрая и объективная оценка каждого студента.
Изучение нового материала	Демонстрация преподавателем на одной модели (плохая видимость с задних парт).	Демонстрация видеоряда на большом экране с акцентом на сложные моменты + параллельный показ реальных инструментов.	Максимальная наглядность, доступность информации.
Самостоятельная работа	Выполнение задания по инструкционной карте.	Работа с электронной инструкцией на планшете/ноутбуке, где есть возможность увеличить фото этапов или посмотреть видео-подсказку.	Формирование навыка работы с цифровыми инструкциями, снижение количества ошибок.

Этап занятия	Традиционный подход	Деятельность с использованием ИКТ	Результат
Итоговый контроль	Устные ответы на вопросы, проверка готовой работы.	Фотофиксация готовой работы. Заполнение электронного оценочного листа.	Создание цифрового следа работы, возможность дистанционной проверки.

7. Результативность опыта

Применение описанных методов в течение последних двух лет позволило достичь следующих результатов:

- **Повышение качества знаний:** Успеваемость по ПМ.03 составляет 100%, качество знаний (доля "4" и "5") выросло на 15% по сравнению с периодами использования только традиционных методов.
- **Рост мотивации:** Студенты активнее участвуют в конкурсах профессионального мастерства. Например, использование цифровых ресурсов и просмотр видео сложных техник моделирования мотивирует их к участию в чемпионатах "Профессионалы" и конкурсах, подобных тем, что проводятся при поддержке НПК «Аверон».
- **Развитие информационной компетентности:** Выпускники уверенно работают с профессиональными интернет-ресурсами, могут самостоятельно найти и изучить инструкцию к новому материалу или оборудованию, что сокращает период их адаптации на рабочем месте в реальной зуботехнической лаборатории.

8. Заключение

Использование информационно-коммуникационных технологий при освоении дисциплины «Изготовление бюгельных зубных протезов» является не просто данью времени, а необходимым условием подготовки современного специалиста. ИКТ позволяют сделать процесс обучения

прозрачным, наглядным и максимально приближенным к реалиям современной цифровой стоматологии. Интеграция традиционных зуботехнических навыков и цифровых компетенций — вот главный вектор моей педагогической деятельности.

Перспективы развития: Внедрение элементов дополненной реальности (AR) для наложения схемы будущего каркаса протеза на гипсовую модель и использование симуляционных программ для отработки навыков литья.

Автор: Колесникова Ольга Юрьевна
Должность: учитель
Учреждение: МБОУ "Бехтеевская СОШ"
Населённый пункт: с. Бехтеевка, Корочанский район, Белгородская область
E-mail: olga.kolesnickowa2016@yandex.ru
Тема: Формирование навыков функционального чтения у младших школьников посредством работы с текстом.

Аннотация: В статье рассматривается актуальная проблема формирования функционального чтения у обучающихся начальной школы. Раскрывается сущность понятий «функциональная грамотность» и «читательская грамотность» в контексте требований ФГОС НОО. Особое внимание уделяется практическим приёмам работы с текстом на трёх этапах чтения (до, во время и после), которые способствуют развитию осознанного восприятия, интерпретации и критического анализа информации.

Введение

В современном информационном обществе умение работать с текстом перестало быть просто академическим навыком. Сегодня это базовое условие успешной социализации и самореализации человека. Согласно обновлённому Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (Приказ Минпросвещения № 286 от 31.05.2021), образовательная организация должна обеспечить возможность «формирования функциональной грамотности обучающихся — способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности».

Ключевым компонентом функциональной грамотности выступает читательская грамотность. В исследованиях Н.Ф. Виноградовой подчёркивается, что читательская грамотность младшего школьника

формируется в процессе активной учебно-познавательной деятельности, основанной на осмысленном чтении, умении анализировать текст, выделять главное, сопоставлять факты и делать выводы.

Однако практика показывает: многие дети, овладев техникой чтения, не понимают смысла прочитанного, не могут ответить на простые вопросы по тексту, выделить главную мысль. Это противоречие определяет необходимость поиска эффективных приёмов работы, направленных на развитие именно функционального, а не формального чтения.

Теоретические основы функционального чтения

Понятие «функциональная грамотность» было введено ЮНЕСКО в 1957 году и трактовалось как совокупность умений, необходимых для полноценного функционирования человека в обществе. В современной педагогике функционально грамотная личность — это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями и ожиданиями.

Применительно к начальной школе функциональное чтение — это чтение, которое позволяет ребёнку решать реальные задачи: найти нужную информацию в справочнике, понять инструкцию к игре, извлечь данные для доклада, определить главную мысль художественного произведения и соотнести её с собственным опытом.

Исследователи выделяют несколько уровней работы с текстом:

1. **Поиск информации** (умение быстро найти в тексте конкретные данные).
2. **Интерпретация** (понимание связей между частями текста, выявление скрытого смысла).
3. **Рефлексия и оценка** (умение сформулировать своё отношение к прочитанному, подвергнуть сомнению достоверность информации).

Система работы с текстом: три этапа и ключевые приёмы

Наиболее продуктивной в начальной школе является организация работы с текстом в три этапа, предложенная в технологии продуктивного чтения.

1. Этап предтекстовой деятельности (До чтения)

Цель: вызвать у ученика интерес, мотивировать на чтение, актуализировать имеющиеся знания и научить прогнозировать содержание.

На этом этапе ребёнок ещё не открывал книгу, но уже начинает думать. Основное читательское умение, которое здесь развивается — **антиципация** (предвосхищение, догадка).

- **Приём «Рассечение вопроса»**. Учитель предлагает прочитать заголовок и предположить, о чём пойдёт речь в тексте, на какие вопросы автор должен дать ответ.
- **Приём «Верите ли вы, что…»**. Классу предлагается ряд утверждений, которые могут быть как верными, так и ошибочными. Учащиеся ставят знаки «+» или «-» до чтения, а затем проверяют свои гипотезы после знакомства с текстом. Это развивает критическое мышление и навык проверки информации.
- **Приём «Волшебный сундучок»**. Учитель достаёт предмет, связанный с произведением (ключик, веретено, зеркальце), и просит угадать, из какой он сказки.

2. Этап текстовой деятельности (Во время чтения)

Цель: обеспечить полноценное восприятие и понимание текста, учить задавать вопросы по ходу чтения.

- **Приём «Чтение с остановками»**. Текст читается по частям. После каждой части учитель задаёт вопросы, активизирующие мышление: «Что будет дальше? Почему герой поступил так? Чем может закончиться эта история?».
- **Приём «Дерево предсказаний»**. На доске рисуется ствол дерева (тема). От него отходят ветви — предположения (версии детей о том, как будут развиваться события). Листья — аргументы, почему дети так думают (опираясь на текст или свой опыт).
- **Приём «Инсерт» (маркировка текста)**. Используется при работе с научно-познавательными текстами. Дети карандашом делают пометки на полях:

- «V» — я это знал;
- «+» — новое для меня;
- «-» — думал иначе;
- «?» — есть вопрос .

3. Этап послетекстовой деятельности (После чтения)

Цель: достичь понимания текста на уровне смысла, обобщить прочитанное, выйти на творческую деятельность.

- **Приём «Написание творческих работ»**. Детям предлагается изменить конец истории, написать письмо герою, придумать свой аналог сказки.
- **Приём «Кластер»**. На листе бумаги или доске в центре записывается ключевое понятие (например, главный герой), а вокруг него фиксируются смысловые единицы, связанные с ним (черты характера, поступки, друзья, враги).
- **Работа с пословицами**. Подобрать пословицу, которая лучше всего выражает главную мысль произведения.

Особенности работы с разными видами текстов

В начальной школе важно различать подходы к работе с текстами разного типа.

- **Сплошные тексты** (рассказы, стихи, статьи) требуют внимания к композиции, языковым средствам, образам героев.
- **Несплошные тексты** (таблицы, графики, афиши, схемы, карты) требуют умения переводить информацию из одной формы в другую. Например, прочитать расписание движения поездов или найти нужный ингредиент в таблице состава продукта. Задания с несплошными текстами максимально приближены к реальным жизненным ситуациям.

Роль внеурочной деятельности и взаимодействия с семьёй

Формирование функционального чтения не может ограничиваться только уроками литературного чтения. Важно использовать потенциал внеурочной деятельности (курсы «Функциональная грамотность»), где дети работают с текстами разных жанров.

Кроме того, эффективность работы значительно возрастает при активном участии семьи. Совместные семейные чтения, обсуждение прочитанных книг, проведение литературных гостиных и конкурсов помогают сформировать у ребёнка положительное отношение к чтению как к ценности.

Заключение

Формирование навыков функционального чтения у младших школьников — это системная педагогическая задача. Её решение невозможно через натаскивание или простое увеличение скорости чтения. Необходима планомерная, трёхэтапная работа с текстом, включающая современные приёмы развития критического мышления, смыслового прогнозирования и творческой интерпретации. Только такой подход позволяет подготовить ученика, способного не просто декодировать буквы, а понимать, анализировать и использовать информацию для решения жизненных задач, что является главным требованием времени и залогом успешности выпускника.

Список литературы

1. Соблирова М.Х. Приёмы формирования функциональной грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] / М.Х. Соблирова // Журнал «1 сентября». — 2025. — URL: https://1-sept.ru/ (дата обращения: 13.03.2026).

2. Aleksandrova S.E. Developing reading literacy when working with reference texts / S.E. Aleksandrova // Primary education in the new reality: development directions, current issues, best practices. — Чебоксары: Среда, 2025. — С. 9–13. — DOI 10.31483/r-151005.

3. Виноградова Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. — М.: Российский учебник; Вентана-Граф, 2018. — 288 с.

4. Васильева О.Ю. Формирование читательской грамотности [Электронный ресурс] / О.Ю. Васильева // Первое сентября. — 2026. —

URL: https://urok.1sept.ru/publication/211202 (дата обращения: 13.03.2026).

5. Александрова С.Э. Работа с текстовой информацией при проведении исследований на уроках в начальной школе / С.Э. Александрова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2025. — №4. — С.102–119. — URL: http://e-koncept.ru/2025/251061.htm

6. Ключникова Л.А. Приёмы формирования функциональной грамотности на уроках литературного чтения в 1-2 классах [Электронный ресурс] / Л.А. Ключникова // Инфоурок. — 2025. — URL: https://infourok.ru/ (дата обращения: 13.03.2026).

7. Рождественская Р.Л. Основные направления в формировании литературной функциональной грамотности младших школьников / Р.Л. Рождественская // Начальная школа. — 2025. — № 7. — С. 52–57.

8. Салахова М.А. Система методического сопровождения процесса формирования функциональной грамотности через ВПР по литературному чтению [Электронный ресурс] / М.А. Салахова // Инфоурок. — 2026. — URL: https://infourok.ru/ (дата обращения: 13.03.2026).

9. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1–4 классы / В.И. Ковалько. — Москва: ВАКО, 2014. — 96 с.

Автор: Кольцова Зоя Николаевна
Должность: учитель
Учреждение: КГОБУ "Владивостокская КШ-ДС"
Населённый пункт: г. Владивосток, Приморский край
E-mail: alla.petrova2012@yandex.ru

Тема: Открытое внеклассное мероприятие на тему: "Путешествие по сказкам К.И. Чуковского", приуроченное к юбилею писателя – 140-летие со дня рождения (9 -12 классы, 2 вариант).



Цель. Развивать мелкую моторику и конструктивный праксис, двигательное и творческое воображение, развивать и активизировать словарный запас, воспитывать доброе отношение и чувство сострадания к животным, закрепить знания о произведениях К.И. Чуковского.

Задачи. Знакомство с биографией К.И. Чуковского;

- развивать образное мышление, память, внимание;
- повторить произведения К.И. Чуковского;

• развивать устную речь, умение работать с текстом, умение выражать своё отношение к прочитанному;

• прививать любовь к книге.

Планируемые результаты:

Личностные: полноценное восприятие художественного произведения, эмоциональная отзывчивость на прочитанное.

Метапредметные: формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе, овладение основами деятельности, порядковый счет.

Предметные: формирование необходимого уровня читательской компетентности, овладение приемами понимания прослушанного произведения, формирование мелкой моторики и ориентации в пространстве, расширение активного словаря.

Оборудование: игрушечные звери, барабан с палочками, 3-4 силуэта паучков, атрибутика для игры «Ромашка», портрет К.И. Чуковского, шапочки и костюмы зверей, проектор, компьютер.

Ход занятия:

1. **Приветствие**

А у нас сегодня гости -

С разных классов учителя.

Поприветствуйте, ребята,

И садитесь неспеша.

2. Введение в биографию К.И. Чуковского

2 слайд

Педагог: показывает Портрет К.И. Чуковского

3 слайд

К.И. Чуковский родился 31 марта 1882 г. в Санкт-Петербурге, умер 28 октября 1969 г. (87 лет).

В своих произведениях автор поднимал самые важные и нужные темы для детей.

В сказке «Краденое солнце» – победа добра над злом.

В сказке «Мойдодыр» – формирование у детей навыков личной гигиены.

В «Тараканище» – смелость и храбрость у детей, умение постоять за себя.

В поэме «Айболит» – любовь к животным, прославление профессии «доктор».

В «Телефоне» – взаимопомощь, взаимовыручка.

В «Федорином горе» – сострадание.

Вот сегодня на занятии мы будем путешествовать по этим замечательным произведениям.

3. Интерактивное путешествие по сказкам с игровой деятельностью.

4 слайд Путешествие на пароходе.

Педагог:

Ребята, я приглашаю всех в путешествие по сказкам. отгадайте, на каком транспорте мы отправимся в путь. Что это такое?

Паровоз без колес!

Вот так чудо-паровоз!

Не с ума ли он сошел –

Прямо по морю пошел!

Дети: На пароходе!

Педагог:

Правильно! На пароходе. Занимайте свои места. С нами просится путешествовать еще один пассажир. Вы его прекрасно знаете! Слушайте! Кто это!

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и паучок,

И медведица.

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор...

Дети:

Айболит...

Выходит доктор Айболит

Стук в дверь, приходит Волк и приносит телеграмму

Волк: Вот вам телеграмма от Гиппопотама,

(Читает телеграмму)

Приезжайте, доктор,

В Африку скорей!

И спасите, доктор,

Наших малышей!

Айболит: Ребята, мне срочно надо в Африку! Я поплыву с вами на пароходе в Африку! Мне срочно надо вылечить африканских зверей.

(Айболит и дети занимают места на пароходе. Звучит музыка)

5 слайд

Педагог:

Наш пароход приплыл к берегам Африки!

6 слайд

Игровая ситуация, диалог «Лечим зверей».

Каждый ребенок получает одного из игрушечных животных (бегемота, слона, обезьянку, тигра, льва, мишку)/

Доктор Айболит подходит к каждому из зверей и спрашивает, что у него болит. За больного питомца отвечает ребенок.

Айболит лечит зверей, меряет температуру, дает микстуру, делает перевязку, ставит компресс.

7 слайд

Педагог:

Все вылечились и обрадовались.

Звучит веселая мелодия «Танец маленьких утят»

Дети танцуют со своими игрушками. затем рассаживают их по своим местам.

8 слайд

Педагог:

Эй, сороконожки,

Бегите по дорожке,

Зовите музыкантов,

Будем танцевать!

Музыканты прибежали,

В барабаны застучали...

Выбегаю дети с барабанами, бубнами и стучат или повторяют за взрослыми звон ударов барабана 3-4 раза.

Игра с имитацией движений «Превращения».

Дети выстраиваются в шеренгу лицом к взрослому.

Педагог сообщает, что у него есть волшебная палочка.

Он прикасается к каждому и они превращаются в зверей из стихотворения.

Ехали медведи на велосипеде,

Дети делают шаг вперед, у них в руках руль от велосипеда.

А за ними кот – задом на перед,

Делают несколько шагов назад.

А за ним комарики – на воздушном шарике,

Описывают перед собой круг.

А за ними раки – на хромой собаке,

Прихрамывая, делают шаги на месте.

Волки – на кобыле,

Делают подскоки на месте, цокая языком.

Львы – в автомобиле,

Делают несколько шагов вперед, рулят двумя руками.

Зайчики – в трамвайчике,

Прыгают на месте, как зайчики, прижав лапки к груди.

Едут и смеются,

Пряники жуют.

Показывают, как зайчики их жуют.

9 слайд

Педагог:

Паучки к нам так спешили,

Что про лапки позабыли,

Лапки поломали,

На помощь нас позвали.

Игра-соревнование «Поможем паучкам».

Педагог:

Ребята, вспомните, сколько лапок у паучка? (8)

Вызывают 3-4 игрока, каждый из которых получает вырезанный из картона силуэт паучка, к нему надо быстро прикрепить прищепки-лапки.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее прикрепить к паучку 8 прищепок-лапок.

Игра повторяется.

Педагог:

Молодцы, ребята, вылечили паучков!

А паучки в благодарность, что вы их вылечили, приготовили для вас новую игру.

Они хотят проверить, хорошо ли вы знаете сказки К.И. Чуковского.

10 слайд

Игра-викторина «Ромашка»

На стол взрослый выкладывает из лепестков ромашку. На обороте каждого лепестка написан отрывок из сказок К.И. Чуковского.

Каждый ребенок подходит к столу, берет лепесток и передает его педагогу. Педагог читает отрывок, написанный на лепестке, а ребенок сам или с помощью детей отгадывает название сказки.

11 -16 слайды по сказкам.

1. Маленькие дети!

Ни за что на свете

Не ходите в Африку,

В Африку гулять! («Бармалей»)

2. - Откуда?

- От верблюда.

- Что вам надо?

– Шоколада! («Телефон»)

3. А посуда вперед и вперед
По полям, по болотам идет. («Федорино горе»)
4. Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!» («Чудо дерево»)
5. Вдруг из маминой из спальни
Кривоногий и хромой
Выбегает умывальник
И качает головой. («Мойдодыр»)
6. Пошла муха на базар
И купила самовар. («Муха-Цокотуха»)
7. Но, увидев усача,
Звери дали стрекоча.
По лесам, по полям разбежалися,
Тараканьих усов испугалися. («Тараканище»)
8. Солнце по небу гуляло
И за тучку забежало,
Глянул заинька в окно,
Стало заиньке темно. («Краденое солнце»)
9. А лисички взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли. («Путаница»)

4. Подведение итогов:

Педагог:

Какие вы молодцы, ребята! Легко угадали все сказки К.И. Чуковского. А вот и его портрет. Посмотрите. Давайте повторим его имя и отчество: Корней Иванович Чуковский. Все мы любим сказки К.И. Чуковского. Они веселые, интересные и учат нас добру.

5. Используемая литература:

Т.Ц. «Сфера», 2012 г. ООО «ТЦ Сфера», 2011 г. Фадеева Ю.А., Пичугина Г.А., Жилина И.И., 2011 г.

Автор: Королева Алёна Алексеевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МАДОУ "Жемчужинка"
Населённый пункт: п.г.т. Харп, ЯНАО
E-mail: titara65@gmail.com
Тема: НейроЭксплор. Открываем мир технологий.

Актуальность. Будущее одаренного ребенка, в отличие от одаренного взрослого, еще не определено, поэтому важно создавать среду для его полноценного развития. Творческая деятельность всегда привлекательна для ребёнка и заставляет его думать, поскольку связана с созданием чего-либо нового, открытием нового знания или своих новых возможностей. Важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской технической деятельности, к которым относится компьютерная грамотность.

Сегодня особое значение в образовательном процессе приобретает создание условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка. Для педагогов является очевидным фактом – пробуждать у ребёнка дошкольного возраста желание заниматься техническим творчеством, формировать мотивацию к программированию. Это является сильным и действенным стимулом к занятиям компьютерной грамотностью, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей при создании готового продукта.

Описание опыта работы.

В МАДОУ «Жемчужинка» реализуется программа дополнительного образования технической направленности «ДоК. Дошкольник + компьютер» для детей старшего дошкольного возраста. Основные задачи программы заключаются в следующем:

1. Познакомить дошкольников с основополагающей информацией о персональном компьютере, о его составных частях и программном обеспечении;

2. Научить основным приемам работы с прикладными программами при выполнении учебных задач, с графическим редактором Paint, с текстовым редактором Word, а также с приложением PowerPoint.

Для реализации программы оборудован отдельный кабинет и индивидуальные рабочие места для воспитанников.

Работа осуществляется поэтапно. На первоначальном этапе своей работы я изучила методическую литературу, посвященную данной теме.

Для усовершенствования предметно-пространственной образовательной среды подобрала методические материалы: картотеку игр, разработала план бесед, познавательных и творческих занятий на год; наглядный материал (схемы работы).

Работу с детьми начинаю с азов: они знакомятся с устройством ноутбука, компьютера и их составляющими, а затем переходят к основным программам.

Первой программой, которую предстоит освоить дошкольникам - это Paint. Дети узнают отличие растровой графики от векторной, знакомятся с инструментами (кисть, заливка, фигуры), что помогут им создать свой первый рисунок на виртуальной бумаге.

Покорив Paint, мы переходим к работе с текстовым редактором Word, где предстоит печатать, копировать и вставлять текст, а затем узнать, что в ворде тоже оказывается можно рисовать и даже анимировать текст.

И последняя и самая трудная программа PowerPoint. Дошкольники учатся создавать слайды, оформлять их и анимировать отдельные объекты на слайдах.

Большое внимание уделяется знакомству детей с техникой безопасности при работе за компьютером, с устройством компьютера и правилами его использования (как включить компьютер, как добраться до нужной программы или папки и т.д.).

Занятия построены на игровых методах и приемах, позволяющих детям дошкольного возраста в интересной, доступной форме получить знания, решить поставленные задачи. Занятия имеют следующую структуру:

I этап: подготовительный. Идет погружение ребенка в сюжет занятия, объяснение нового материала (до 10 минут).

II этап: основной. Работа за компьютером (до 15 минут для детей 6-7 лет).

III этап: заключительный. Подведение итогов, снятие зрительного и мышечного напряжения (до 5 минут).

Время занятия, отводимое на каждую из 3 частей, варьируется в зависимости от уровня подготовки обучающихся, их посещаемости, успехов на предыдущем занятии. Особое внимание уделяется гимнастике для глаз, пальчиковой гимнастике для подготовки зрительного, моторного аппарата к работе. Основной этап включает в себя овладение способом управления программой для достижения результата и самостоятельную работу ребенка за компьютером.

Для освоения новой программы или функционала, использую индивидуальные карточки-схемы с алгоритмом работы. На первых этапах дети знакомятся с символами и действиями, проговаривают и отрабатывают способы управления с педагогом, в дальнейшем самостоятельно "читают" схемы.

Методы, в основе которых лежит организация занятия: словесный (устное изложение, пояснение, беседа), наглядный (показ), практический.

Являюсь руководителем данной программы дополнительного образования с 2023-2024 учебного года. Однако, современные технологии и возможности привели меня к идее о внесении в программу блока работы с нейросетью - «НейроЭксплоры.Открываем мир технологий».

Почему именно нейросети? Искусственная нейросеть (нейронная сеть или нейросеть) — это программа, которая повторяет модель человеческих нейронных связей. На их основе создают обучаемые

программы, которые можно научить распознавать или генерировать контент.

Изучение нейросетей сейчас важно из-за их широкого применения в современной технологии и науке. Они используются для обработки больших объемов данных, прогнозирования, распознавания образов и языка, и многого другого. Современные нейросети преобразовали многие отрасли, включая здравоохранение, транспорт и финансы. Важность изучения нейросетей именно сейчас также объясняется ускоренным темпом их развития. С каждым годом появляются новые методы и техники, что делает область нейросетей одной из самых динамично развивающихся.

Думаю, стоит обозначить причины, почему детям нужно изучать нейросети.

1. Развитие критического мышления. Изучение нейросетей помогает детям понимать, как работают сложные алгоритмы и системы. Они учатся анализировать данные и принимать решения на основе информации, что развивает их критическое мышление.

2. Подготовка к будущему. Нейросети и искусственный интеллект уже играют огромную роль в жизни и работе человека, и в будущем их влияние только увеличится. Дети, знакомые с этими технологиями, будут лучше подготовлены к профессиям будущего.

3. Решение реальных задач. Нейросети могут использоваться для решения реальных проблем — от распознавания изображений до создания умных помощников. Изучая их, дети могут работать над интересными проектами, применяя свои знания на практике.

4. Развитие творчества. Нейросети помогают создавать музыку, рисунки и даже писать тексты. Дети могут использовать эти технологии для развития своей креативности, придумывая новые и необычные проекты.

5. Улучшение понимания технологий. Нейросети — это сложные системы, но понимание их основ помогает детям лучше разбираться в

технологиях в целом. Это способствует тому, чтобы они чувствовали себя уверенными пользователями и создателями новых технологий.

6. Мотивация к изучению математики и программирования. Изучение нейросетей мотивирует детей к дальнейшему углублённому изучению математики, статистики и программирования, потому что эти области являются основой для создания таких систем.

Ныне существует множество нейросетей, которые предлагают самый разный функционал и далеко не все они доступны для работы детей. Поэтому, я остановилась на работе детей с изображениями, что доступно и понятно дошкольнику. Ознакомление дошкольников с нейросетью, обучение элементарному использованию нейросети для создания фоновых изображений, открыток - отличная возможность для детей не только узнать о современных технологиях, но и развить в себе важные навыки, которые будут полезны в будущем. Наиболее популярными являются нейросети генерирующие изображения и чат-боты, позволяющие общаться с программой, как с реальным собеседником. Работа детей дошкольного возраста с нейросетями, генерирующими изображения, иметь несколько плюсов:

1. Развитие воображения и творчества. Дети могут видеть, как их идеи превращаются в изображения с помощью нейросетей. Это стимулирует их воображение и креативное мышление, ведь они могут придумывать сюжеты, героев или объекты, а затем наблюдать, как они "оживают".

2. Лёгкость в создании сложных образов. Нейросети помогают детям создавать сложные и детализированные изображения, которые они не могли бы нарисовать самостоятельно из-за недостатка навыков рисования. Это позволяет им чувствовать удовлетворение от своих "работ" и вдохновляет на дальнейшее творчество.

3. Развитие навыков взаимодействия с технологиями. Работа с нейросетями учит детей базовым навыкам общения с компьютером и технологическими инструментами. Они учатся давать команды,

взаимодействовать с программами и видеть результат своих действий, что полезно для будущего развития цифровых навыков.

4. Интерактивное обучение. Через генерирующие нейросети можно учить детей разным понятиям — формам, цветам, композиции, истории. Например, дети могут генерировать изображения на основе историй, которые они услышали, или создавать визуализации своих знаний по каким-либо темам.

5. Развитие навыков общения. Когда дети работают с нейросетями, они учатся более точно выражать свои мысли и идеи, чтобы получить желаемый результат. Это помогает развивать навыки коммуникации и самовыражения.

6. Безопасное пространство для экспериментов. Нейросети дают детям возможность безопасно экспериментировать. Они могут пробовать разные идеи, стили, цвета и формы, не боясь ошибиться, ведь результат всегда можно изменить и попробовать снова.

7. Мотивация к изучению технологий и науки. Работа с такими инструментами вызывает у детей интерес к технологиям, программированию и искусственному интеллекту. Они начинают задаваться вопросами о том, как это работает, и могут развить желание узнавать больше о технологиях и научных процессах.

Эти плюсы делают работу с нейросетями увлекательной и полезной для общего развития дошкольников.

Проанализировав множество программ, я выбрала несколько, что соответствовали важным критериям: поддержка русского языка, нейросеть создана и работает в России, доступный и понятный детям интерфейс, возможность детям работать с нейросетью с минимальной помощью взрослого.

Согласно этим критериям были отобраны две нейросети: “Шедеврум” от Яндекса, позволяющая создавать изображения и видео по описанию с нуля и “Кандинский” («Сбер»), тоже работающая с изображениями, но также есть возможность использовать и видоизменять готовое фото. Обе

нейросети генерируют контент по текстовому описанию, что не является препятствием для одаренных детей.

Первое знакомство воспитанников с нейросетями произошло уже в сентябре этого года. На данный момент идет работа с нейросетью “Шедеврум”. Дети уже узнали, что такое нейросети, какие они бывают, как они работают и для чего они нужны. Также два занятия были посвящены тому, как правильно написать запрос, чтобы получить качественное изображение. Для этого дети познакомились с основными стилями рисования, с которыми работают нейросети и узнали новые для себя понятия, как “реализм”, “высокая детализация”.

Занятия с нейросетью “Кандинский” запланированы на ноябрь-декабрь месяц и погрузят детей на новый уровень генерации изображений. Ребятам предстоит научиться объединять несколько изображений в одно, заменять неподходящие объекты на фото с помощью инструмента под названием “Ластик”, расширять и дополнять готовое изображение с помощью текстового описания, генерировать простейшие видео.

В своей работе я использую следующие формы: групповая, индивидуальная взаимодействие с родителями. Занятия с детьми в рамках программы «ДоК. Дошкольник + компьютер» проводятся с периодичностью один раз в неделю. Два занятия в месяц посвящены блоку «НейроЭксплор. Открываем мир технологий». На сегодняшний день, проведено 4 занятия, посвященных именно работе с нейросетью.

Немаловажную роль в развитии одарённости дошкольников играют родители. Для родителей мною запланированы мастер-классы по ознакомлению с работой нейросетей, совместные детско-родительские занятия.

Ожидаемые результаты работы.

1. Раннее овладение навыками. Дети смогут освоить базовые навыки в области технологий, что создаст основу для дальнейшего обучения в STEM-дисциплинах (наука, технологии, инженерия и математика).

2. Стойкий интерес к науке. Блок «НейроЭксплор. Открываем мир технологий» способствует пробуждению у детей интереса к науке и технологии, что может стать толчком для выбора будущей профессии в этих областях.

3. Развито критическое мышление. Работа с проектами и задачами способствует развитию критического мышления, что помогает детям научиться анализировать ситуации и принимать обоснованные решения.

4. Высокий познавательный интерес. Успех в выполнении задач и участие в проектах способствует повышению уверенности в своих силах и развивает стремление к экспериментам и новым открытиям.

5. Приобретены стойкие социальные навыки. Командные проекты помогают детям развивать социальные навыки, такие как сотрудничество, коммуникация и умение слушать других.

6. Умение интегрировать искусство и технологию. Программа может включать элементы искусства, что способствует гармоничному развитию детей и стимулирует креативное мышление.

Перспективы в работе.

- Участие детей в выставках и мероприятиях.
- Обобщение опыта работы
- Совместные занятия с логопедом
- Начать работу с детьми с текстовыми нейросетями и чат-ботами

Выявленные проблемы.

Также я выявила проблему в работе с нейросетями именно для дошкольников. На данный момент является отсутствие нейросетей, поддерживающих голосовой ввод, что облегчило бы детям дошкольного возраста их использование. Но учитывая скорость и темпы развития этой отрасли, я считаю, что данная проблема решиться в ближайшие годы.

Планирую продолжать работу с одаренными детьми в области компьютерной грамотности и нейросетей, способствовать формированию положительной мотивации к занятиям, участию в конкурсах различного уровня.

Автор: Королева Кира Вадимовна
Должность: учитель английского языка
Учреждение: МОУ "Павловская СОШ"
Населённый пункт: с. Павловская Слобода, м.о. Истра, Московская область
E-mail: kirushichka@yandex.ru
Тема: Докладная записка как инструмент правовой защиты педагога от стереотипа к профессиональной норме.

Аннотация. Введение. В условиях трансформации образовательного пространства и роста конфликтности в системе «учитель — родитель» педагоги всё чаще сталкиваются с ситуациями клеветы, искажения фактов и нарушения профессиональных границ. При этом значительная часть учителей не использует доступные правовые инструменты защиты, в том числе докладную записку как официальный документ. Цель исследования — раскрыть роль докладной записки как инструмента правовой самозащиты педагога, систематизировать типичные конфликтные ситуации и предложить практические механизмы документирования. Методология, методы и методики. Исследование базируется на анализе нормативно-правовых документов (ФЗ-273, ТК РФ, ГК РФ, КоАП РФ, УК РФ, ГОСТ Р 7.0.97-2016), обобщении педагогического опыта и анализе типичных конфликтных ситуаций в начальной школе. Результаты. Выявлены основные механизмы эскалации конфликтов, типология нарушений профессиональных и личных границ педагога, правовые основания для документирования. Разработаны таблица соответствия «ситуация — правовая норма — формулировка» и чек-лист для учителя. Описаны современные методы составления докладных с применением технологий искусственного интеллекта. Научная новизна состоит в систематизации правовых и практических оснований для документирования конфликтных ситуаций и обосновании смены профессиональной установки: от стереотипа «докладная —

признак несостоятельности» к норме «докладная — признак правовой зрелости». Практическая значимость. Материалы статьи могут быть использованы педагогами, администрацией образовательных организаций и методистами для выстраивания системы документальной защиты профессиональной деятельности учителя.

Ключевые слова: докладная записка, правовая защита педагога, конфликт в образовании, профессиональные границы учителя, документирование инцидентов, родительское давление, профилактика конфликтов, искусственный интеллект в образовании

Abstract. Introduction. In the context of educational transformation and growing conflict in the teacher–parent relationship, educators increasingly face situations involving defamation, distortion of facts, and violations of professional boundaries. Yet a significant number of teachers fail to use available legal protective tools, including the formal incident report (докладная записка) as an official document. The aim of the study is to reveal the role of the formal incident report as an instrument of legal self-protection for teachers, to classify typical conflict situations requiring documentation, and to propose practical documentation mechanisms. Methodology. The study is based on analysis of Russian regulatory documents (Federal Law No. 273-FZ, Labour Code, Civil Code, Administrative Offences Code, Criminal Code, GOST R 7.0.97-2016), synthesis of pedagogical experience, and case analysis of typical conflict situations in primary school. Results. The main mechanisms of conflict escalation were identified, a typology of boundary violations was developed, and a situation–legal norm–formulation correspondence table was created. A practical teacher checklist and AI-assisted documentation workflow are proposed. Scientific novelty consists in the systematisation of legal and practical grounds for documenting conflict situations and in substantiating a shift in professional attitude: from the stereotype that «filing a report signals incompetence» to the norm that «filing a report signals legal maturity». Practical significance. The findings may be used by teachers,

school administrators, and methodologists to establish systematic documentary protection of professional pedagogical activity.

Keywords: incident report, legal protection of teachers, conflict in education, professional boundaries, documentation of incidents, parental pressure, conflict prevention, artificial intelligence in education

Введение

Профессиональная деятельность учителя начальной школы сопряжена с постоянным взаимодействием с участниками образовательного процесса — учащимися, их родителями (законными представителями) и администрацией. В условиях повышения правовой осведомлённости родителей, распространения цифровых коммуникаций и изменения общественного статуса педагога конфликтные ситуации в системе «учитель — родитель» приобретают всё более острый характер [1, 2]. При этом существенная часть конфликтов сопровождается искажением фактических обстоятельств, распространением недостоверной информации и нарушением профессиональных и личных границ педагога.

Несмотря на наличие развитой нормативно-правовой базы, защищающей права педагогических работников, большинство учителей не пользуются доступными правовыми инструментами [3]. Одним из ключевых таких инструментов является докладная записка — официальный служебный документ, позволяющий фиксировать факты, информировать администрацию и создавать доказательную базу для последующего разбирательства.

Актуальность исследования обусловлена, с одной стороны, ростом числа конфликтных ситуаций в образовательной среде и участившихся случаев жалоб на педагогов в вышестоящие инстанции [4], с другой — устойчивым профессиональным стереотипом, согласно которому написание докладной записки воспринимается как признак профессиональной несостоятельности учителя.

Гипотеза исследования: систематическое документирование конфликтных ситуаций посредством докладных записок, составленных в

соответствии с действующими нормативными требованиями, существенно повышает правовую защищённость педагога и снижает риски негативных последствий конфликтов — при условии преодоления профессионального стереотипа, препятствующего использованию данного инструмента.

Исследовательские вопросы: (1) Каковы социально-психологические механизмы эскалации родительско-педагогических конфликтов? (2) Какие нормативно-правовые основания определяют право и обязанность педагога документировать конфликтные ситуации? (3) Каким образом современные технологии, включая ИИ, могут снизить практический барьер для составления защитных документов? (4) Каков потенциал превентивных стратегий в снижении конфликтности в образовательной среде?

Обзор литературы

Проблематика правовой защиты педагогических работников в последние годы привлекает устойчивый интерес исследователей в России и за рубежом. В работах, посвящённых профессиональному выгоранию учителей, конфликты с родителями устойчиво выделяются как один из ведущих стрессогенных факторов [1, 5, 6]. Классические исследования Maslach и Leiter [7] заложили теоретическую базу для понимания профессионального истощения, в том числе обусловленного конфликтами в рабочей среде; последующие работы подтвердили, что конфликтная напряжённость в системе «учитель — родитель» является значимым предиктором намерения покинуть профессию [8].

Феномен родительского давления на педагогов в зарубежной литературе описывается в рамках концепции helicopter parenting [9] и toxic parenting в образовательном контексте [10]. Grolnick и Slowiaczek [11] показали, что чрезмерный родительский контроль связан не только с особенностями детско-родительских отношений, но и с агрессивной защитой интересов ребёнка перед школой. В российском педагогическом дискурсе аналогичные явления описываются как

«гиперопекающее родительство» и «клиентская позиция» родителей [4, 12].

Механизм «каскада подтверждения», описанный Sunstein [13], объясняет, как в однородной информационной среде (родительский чат) первоначальная интерпретация события закрепляется и усиливается: члены группы склонны разделять и эмоционально усиливать уже озвученную позицию, формируя устойчивую коллективную установку вне зависимости от достоверности первоначального сообщения. Применительно к цифровым родительским сообществам этот эффект был описан Bonsaksen et al. [14].

Правовые аспекты защиты педагогических работников в отечественной литературе рассматриваются преимущественно с позиций трудового права [15] и образовательного законодательства [16], тогда как защитная функция педагогической документации остаётся практически неизученной. В зарубежных исследованиях документирование инцидентов рассматривается как ключевой элемент профессиональной самозащиты учителя [17, 18]. Johnson и Kardos [19] подчёркивают, что педагоги, владеющие навыками документирования, демонстрируют более высокий уровень профессиональной устойчивости.

Применение технологий искусственного интеллекта в образовательном делопроизводстве представляет собой практически неизученную область: в доступной литературе рассматриваются преимущественно ИИ-инструменты для оценивания [20] и персонализации обучения [21], тогда как потенциал ИИ для снижения административной нагрузки педагога и повышения качества официальных документов остаётся недостаточно исследованным.

Методология, материалы и методы

Методологическую основу исследования составляют общенаучные методы анализа и синтеза, метод системного описания нормативно-правовой базы, типологический метод, а также метод обобщения педагогического опыта. В качестве эмпирической основы использованы

обобщённые данные педагогической практики, полученные в ходе профессиональной деятельности автора в системе начального общего образования, а также реконструированные типичные случаи с соблюдением требований конфиденциальности и обезличивания персональных данных.

Нормативно-правовой анализ проводился на основе: Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (2012); Трудового кодекса Российской Федерации (2001); Гражданского кодекса Российской Федерации; Кодекса об административных правонарушениях РФ; Уголовного кодекса РФ; Федерального закона № 152-ФЗ «О персональных данных» (2006); ГОСТ Р 7.0.97-2016; санитарных правил СП 2.4.3648-20.

Ограничения исследования. Настоящая работа носит теоретико-аналитический и практико-ориентированный характер и не включает количественного эмпирического исследования на репрезентативной выборке педагогов. Типология конфликтных ситуаций и рекомендуемые формулировки основаны на обобщении опыта учителей начальной школы и могут требовать адаптации для других уровней образования. Правовые нормы, на которые опирается исследование, актуальны для российской правовой системы и не могут быть механически перенесены на иные юрисдикции. Перечисленные ограничения определяют направления дальнейших исследований.

Результаты исследования

1. Стереотип «несостоятельного учителя» как барьер правовой самозащиты

Одним из ключевых факторов, препятствующих использованию педагогами инструментов правовой самозащиты, является устойчивый профессиональный стереотип, сложившийся в советской и постсоветской школьной культуре. Согласно этому стереотипу, обращение к администрации с докладной запиской свидетельствует о неспособности учителя справляться с ситуацией собственными силами.

Генезис данного стереотипа связан с культурой педагогического стоицизма: учитель был обязан «держать класс» самостоятельно, а любое обращение за институциональной помощью нарушало негласный профессиональный кодекс. В современных условиях описанная установка работает против педагога: она активно эксплуатируется родителями-манипуляторами и администрацией, заинтересованной в снижении формальной конфликтности.

Современная профессиональная норма должна рассматривать докладную записку как свидетельство правовой зрелости — так же, как письменная фиксация спорных ситуаций является общепринятым стандартом для врача, юриста или иного специалиста регулируемой профессии [17].

2. Механизмы эскалации конфликтов и кейсы из практики

Анализ педагогических ситуаций позволяет выделить устойчивый механизм эскалации конфликта: субъективная интерпретация ребёнком педагогической ситуации → эмоционально окрашенная передача родителям → закрепление установки в родительском сообществе через цифровые каналы → коллективное обращение с жалобой. Каждый этап требует специфической стратегии документирования.

Кейс 1. «Меня заставляли читать»

На уроке английского языка ученик 3-го класса отказался читать вслух, сославшись на стеснение. Учитель мягко настоял на выполнении задания. Вечером ребёнок сообщил дома: «Меня заставляли». К концу следующего дня в родительском чате обсуждалось, что «учительница давит на детей», несколько родителей поддержали пост, ссылаясь на собственные «похожие случаи». На третий день делегация из четырёх родителей обратилась к директору. Учитель, не имевший никаких документальных свидетельств, был поставлен в позицию оправдывающегося. Превентивная докладная, зафиксировавшая педагогическую цель задания и реакцию ученика непосредственно после урока, позволила бы устранить основание для жалобы ещё до её поступления.

Кейс 2. Угрозы в мессенджере

В 22:34 учитель получил голосовое сообщение от отца ученика с требованием «объяснить оценку» и угрозой «разобраться» с учителем через «нужных людей». Учитель не зафиксировал факт обращения. На следующий день на педагогическом совещании отец присутствовал среди родителей и отрицал факт угроз. Скриншот сообщения с точным временем, приложенный к докладной и переданный директору в тот же вечер, стал бы неопровержимым документальным свидетельством. Угроза в устной или письменной форме является основанием для обращения по ст. 119 УК РФ.

Кейс 3. Профилактика через регламент

Учитель в начале учебного года на родительском собрании объявил и письменно закрепил регламент коммуникации: обращения принимаются по электронной почте с понедельника по пятницу с 16:00 до 19:00, ответ в течение 24 часов. Документ был подписан родителями и утверждён завучем. В течение учебного года регламент исключил ситуации ночных сообщений; два случая его нарушения были зафиксированы докладными, которые администрация приняла к рассмотрению незамедлительно — поскольку нарушение официально утверждённого порядка является очевидным и доказуемым фактом.

3. Правовые основания и таблица соответствия

Систематизация нормативно-правовой базы позволила разработать таблицу соответствия типичных конфликтных ситуаций, применимых правовых норм и рекомендуемых формулировок для докладных записок (Таблица 1). Таблица предназначена для практического использования педагогами и методистами.

Таблица 1.

Ситуация—правовая норма—формулировка в докладной записке

Ситуация	Правовая норма	Рекомендуемая формулировка в докладной

Ученик систематически срывает урок	Ст. 43 ФЗ-273 (обязанности обучающихся)	«...нарушает обязанность добросовестно осваивать образовательную программу и выполнять требования педагогических работников (п. 1 ч. 1 ст. 43 ФЗ-273)»
Ученик ударил одноклассника	Ст. 34 ФЗ-273 (право на охрану жизни и здоровья), ст. 43 ФЗ-273	«...создал угрозу жизни и здоровью обучающегося, что нарушает ст. 34 ФЗ-273. Прошу принять меры в соответствии с Уставом»
Родитель оскорбил учителя при учениках	Ст. 5.61 КоАП РФ (оскорбление), ст. 47 ФЗ-273	«...в присутствии обучающихся допустил(а) высказывания, унижающие честь и достоинство педагогического работника, что квалифицируется по ст. 5.61 КоАП РФ»
Родитель пишет в нерабочее время, угрожает	Ст. 119 УК РФ (угроза), ст. 91 ТК РФ, ст. 47 ФЗ-273	«...в 22:47 поступило сообщение с угрозами. Данное обращение поступило в нерабочее время и содержит признаки деяния, предусмотренного ст. 119 УК РФ»
Распространение ложной информации в чате	Ст. 128.1 УК РФ (клевета), ст. 152 ГК РФ	«...в публичном родительском чате распространены заведомо ложные сведения, порочащие деловую репутацию педагога (ст. 128.1 УК РФ, ст. 152 ГК РФ). Прилагаю скриншоты»

Ребёнок получил травму на уроке / перемене	СП 2.4.3648-20, ст. 34 ФЗ-273	«…в 10:15 на перемене ученик получил травму при следующих обстоятельствах: [описание]. Медицинскому работнику сообщено в 10:18. Прошу зафиксировать факт»
Родитель вошёл в класс без разрешения	Ст. 47 ФЗ-273 (защита от вмешательства в профдеятельность)	«…без уведомления вошёл(а) в учебный кабинет во время урока, нарушив образовательный процесс. Прошу установить порядок посещения уроков»

4. Нарушение профессиональных и личных границ педагога

Отдельную категорию ситуаций, требующих документирования, составляют нарушения профессиональных и личных границ педагога: коммуникация в нерабочее время; вторжение в образовательное пространство; апелляция к личным характеристикам педагога; избыточный мониторинг личных социальных сетей.

Правовую основу защиты составляют ст. 47 ФЗ-273 (защита от вмешательства в профессиональную деятельность), ст. 150–152 ГК РФ (защита чести, достоинства и деловой репутации, компенсация морального вреда, право на опровержение ложных сведений), ст. 91 ТК РФ (нормированный рабочий день). Педагог вправе установить и письменно закрепить регламент коммуникации с родителями, утверждённый администрацией.

5. Современные технологии составления докладных: роль ИИ

Практическим барьером для систематического документирования является дефицит времени педагога. Технологии искусственного интеллекта позволяют существенно снизить трудозатраты: преобразование эмоционального черновика в нейтральный

официальный текст, подбор применимых правовых норм, проверка тона и нейтральности формулировок, генерация шаблонов.

Алгоритм работы: (1) первичная фиксация фактов педагогом в произвольной форме сразу после инцидента; (2) обработка ИИ-ассистентом с генерацией официального текста; (3) верификация педагогом на предмет точности фактов; (4) регистрация документа в канцелярии. При использовании публичных ИИ-сервисов необходимо соблюдение требований ФЗ-152: работа с обезличенными описаниями с последующим внесением идентифицирующих данных вручную.

6. Профилактика конфликтов: системный подход

Реактивная стратегия документирования, при всей её важности, является лишь одним элементом системы профессиональной защиты педагога. Не менее значимой является превентивная стратегия, направленная на снижение конфликтогенного потенциала образовательной среды.

Установление и закрепление коммуникативного регламента. Письменный регламент взаимодействия с родителями, утверждённый администрацией и подписанный родителями на родительском собрании, задаёт ясные ожидания и снижает вероятность конфликтных ситуаций, связанных с нарушением границ. Правовое основание — ст. 47 ФЗ-273, ст. 91 ТК РФ.

Прозрачность критериев оценивания. Значительная часть конфликтов инициируется несогласием родителей с выставленными оценками. Заблаговременное письменное ознакомление родителей с критериями оценивания и требованиями программы — со сбором подписей — существенно снижает основания для подобных претензий [22].

Ранняя фиксация тревожных сигналов. Ведение личного педагогического журнала наблюдений позволяет фиксировать потенциально конфликтные ситуации до их эскалации: систематические нарушения дисциплины, эмоциональные реакции ребёнка, первые

признаки родительского недовольства. Данные записи могут служить основой для официальных докладных при необходимости [18].

Формирование доказательной базы на регулярной основе. Систематическое (а не ситуативное) документирование образовательного процесса — фотофиксация работ учеников, сохранение переписки, регулярные краткие записи об инцидентах — создаёт хронологию, которую невозможно опровергнуть задним числом.

Правовое просвещение педагогического сообщества. Зарубежные исследования показывают, что педагоги, прошедшие специальную подготовку по правовым основам профессиональной деятельности, значительно эффективнее справляются с конфликтными ситуациями и реже принимают решение покинуть профессию [19]. Включение соответствующего модуля в программы повышения квалификации представляется обоснованной рекомендацией.

Заключение

Проведённый анализ позволяет сформулировать следующие выводы. Во-первых, докладная записка является эффективным инструментом правовой самозащиты педагога, правовые основания для применения которого закреплены в действующем российском законодательстве. Основным барьером для его использования служит устойчивый профессиональный стереотип, генетически связанный с советской педагогической культурой и активно эксплуатируемый в интересах участников конфликта. Гипотеза исследования подтверждается: систематическое документирование повышает правовую защищённость педагога при условии преодоления указанного стереотипа.

Во-вторых, разработанная таблица соответствия «ситуация — правовая норма — формулировка» и чек-лист для учителя представляют собой практический инструментарий, снижающий порог применения документирования. Использование ИИ-технологий дополнительно снижает трудозатраты на составление официальных документов.

В-третьих, реактивная стратегия документирования должна дополняться превентивными мерами: установлением коммуникативного регламента, прозрачностью критериев оценивания, ранней фиксацией тревожных сигналов и правовым просвещением педагогов.

Ограничения настоящего исследования (теоретико-аналитический характер, отсутствие репрезентативного опроса, специфика начальной школы) определяют направления дальнейших исследований: количественное изучение правовой грамотности педагогов, разработка и апробация образовательных программ по правовой компетентности, исследование эффективности ИИ-ассистентов в педагогическом делопроизводстве.

Список использованных источников

1. Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. СПб.: Питер, 2008. 336 с.

2. Форманюк Т.В. Синдром «эмоционального сгорания» как показатель профессиональной дезадаптации учителя // Вопросы психологии. 1994. № 6. С. 57–64.

3. Сергеева В.П. Правовые основы деятельности педагога. М.: Педагогика, 2019. 224 с.

4. Лукина А.К., Добрецова Н.В. Конфликты в образовательной среде: причины и способы урегулирования // Педагогика. 2020. № 4. С. 38–45.

5. Орёл В.Е. Феномен «выгорания» в зарубежной психологии: эмпирические исследования // Психологический журнал. 2001. Т. 22. № 1. С. 90–101.

6. Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя. М.: Флинта, 1998. 200 с.

7. Maslach C., Leiter M.P. The Truth About Burnout. San Francisco: Jossey-Bass, 1997. 200 p.

8. Skaalvik E.M., Skaalvik S. Teacher burnout: relations between dimensions of burnout and factors in the teaching environment // Nordic Psychology. 2017. Vol. 69. No. 2. P. 93–105. doi:10.1080/19012276.2016.1242908

9. Lythcott-Haims J. How to Raise an Adult: Break Free of the Overparenting Trap. New York: Henry Holt, 2015. 352 p.

10. Hargreaves A., Fullan M. Professional Capital: Transforming Teaching in Every School. New York: Teachers College Press, 2012. 240 p.

11. Grolnick W.S., Slowiaczek M.L. Parents' involvement in children's schooling: a multidimensional conceptualization and motivational model // Child Development. 1994. Vol. 65. No. 1. P. 237–252. doi:10.2307/1131378

12. Шакурова М.В. Социальное воспитание в школе. М.: Академия, 2004. 272 с.

13. Sunstein C.R. Going to Extremes: How Like Minds Unite and Divide. New York: Oxford University Press, 2009. 232 p.

14. Bonsaksen T., Price D., Ekeberg J.M. et al. Associations between social media use and loneliness in a cross-national population // BMC Public Health. 2023. Vol. 23. Art. 1892. doi:10.1186/s12889-023-16815-6

15. Дивненко О.В. Правовое регулирование трудовых отношений в системе образования. М.: Арсенал образования, 2017. 192 с.

16. Кузнецова Т.В. Делопроизводство в образовательном учреждении. М.: Инфра-М, 2018. 320 с.

17. Johnson S.M. Where Teachers Thrive: Organizing Schools for Success. Cambridge: Harvard Education Press, 2019. 336 p.

18. Danielson C. Enhancing Professional Practice: A Framework for Teaching. 2nd ed. Alexandria: ASCD, 2007. 200 p.

19. Johnson S.M., Kardos S.M. Keeping new teachers in mind // Educational Leadership. 2002. Vol. 59. No. 6. P. 12–16.

20. Zawacki-Richter O., Marín V.I., Bond M., Gouverneur F. Systematic review of research on artificial intelligence applications in higher education // International Journal of Educational Technology in Higher Education. 2019. Vol. 16. Art. 39. doi:10.1186/s41239-019-0171-0

21. Holmes W., Bialik M., Fadel C. Artificial Intelligence in Education. Boston: Center for Curriculum Redesign, 2019. 172 p.

22. Guskey T.R. Practical Solutions for Serious Problems in Standards-Based Grading. Thousand Oaks: Corwin, 2009. 160 p.

Приложение 1.

Чек-лист педагога по документированию конфликтных ситуаций

Инструкция: отметьте каждый пункт после выполнения. Незакрытые пункты требуют немедленного внимания до передачи документа в канцелярию.

БЛОК 1. Сразу после инцидента	
	Записал(а) произошедшее в произвольной форме (голос/заметка) — пока детали свежи
	Зафиксировал(а) точное время, дату, место
	Записал(а) имена свидетелей (если были)
	Сохранил(а) скриншоты переписки, фото (если применимо)
БЛОК 2. Составление докладной	
	Указаны все обязательные реквизиты по ГОСТ Р 7.0.97-2016
	Наименование организации и вид документа
	Дата составления
	Адресат (директор / завуч)
	Заголовок («О факте...»)
	Подпись и расшифровка
	Текст написан нейтрально: факты, а не оценки
	Указана применимая правовая норма (ФЗ-273, ТК, ГК, УК, КоАП)
	Сформулирована конкретная просьба к администрации
	К докладной приложены доказательства (скриншоты, фото и пр.)
БЛОК 3. Передача документа	
	Докладная передана секретарю под роспись (входящий номер и дата)
	Копия документа оставлена у себя

	При необходимости — продублировано по электронной почте
БЛОК 4. Последующий контроль	
	Через 3 рабочих дня проверено, приняты ли меры администрацией
	Если меры не приняты — подготовлено повторное обращение
	Инцидент внесён в личный журнал наблюдений (хронология)
	При систематических нарушениях — уведомлён профсоюзный представитель

Информация об авторе:

Королева Кира Вадимовна — учитель английского языка, МОУ «ПАВЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА», Московская область, мун. округ Истра, с. Павловская Слобода, Российская Федерация; стаж педагогической деятельности — 6 лет. E-mail: kirushichka@yandex.ru

Information about the author:

Kira Koroleva — English Language Teacher, [Name of Educational Institution], [City], Russian Federation; 6 years of teaching experience. E-mail: kirushichka@yandex.ru

Информация о конфликте интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interest statement. The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию: __.__.2025. Принята к публикации: __.__.2025.

Автор: Корочкина Валерия Сергеевна
Должность: учитель-дефектолог
Учреждение: МДОУ "Детский сад №32 комбинированного вида"
Населённый пункт: г. Саранск
E-mail: lera.korochkina@mail.ru

Тема: Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная адаптированная общеразвивающая программа) в группе компенсирующей направленности "Юные фантазеры".

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Юные фантазеры» (далее - Программа)
Руководитель программы	Корочкина Валерия Сергеевна
Организация-исполнитель	МДОУ «Детский сад №32 комбинированного вида»
Адрес организации исполнителя	Республика Мордовия г. Саранск, ул. Федосеенко, д.10
Цель программы	Развитие социальной компетентности, воображения,развитие познавательной деятельности и мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с ОВЗ, с задержкой психического развития, с РАС, с учетом их индивидуальных, психических и возрастных особенностей
Направленность программы	Социально-коммуникативная, познавательная
Срок	8 месяцев

реализации программы	
Вид программы **Уровень реализации программы**	Адаптированная Дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; Практическую работу осуществляет учитель-дефектолог Контроль за исполнением программы осуществляется администрацией образовательного учреждения
Ожидаемые конечные результаты программы	К концу года дети должны: 1. Уметь анализировать, классифицировать, обобщать, способности адекватно оценивать свою работу 2. Иметь заинтересованное отношение к познавательной, коммуникативной деятельности, к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками. 3. Развитие мелкой моторики рук. 4. Развитие активной речи, пополнение словарного запаса новыми понятиями. 5. Воспитание старательности, аккуратности, самостоятельности и уверенности в своих умениях. Развитие наблюдательности и коммуникативных способностей; внимания; зрительной, слухоречевой памяти; пространственных представлений.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа социально-коммуникативной, познавательной направленности «Юные фантазеры» для детей 5-7 лет с ОВЗ (с задержкой психического развития (ЗПР) и детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Дети с данными категориями ОВЗ характеризуются неравномерным формированием процессов познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы. В большинстве случаев психолого-педагогическая помощь детям данной категории запаздывает, упускаются благоприятные сроки коррекции, что приводит к увеличению сроков коррекционно-развивающей работы.

Актуальность программы.

«Игра - это прекрасный метод развивающего обучения» (Л. Выготский). Мы не устаем повторять, что игра - это наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, потребность в общении наиболее ярко проявляется в игре. Ребенку понятна необходимость приобретения новых знаний и действий, он сам стремится к тому, чего еще не умеет. Важнейшая задача, стоящая перед системой дошкольного воспитания – всестороннее развитие личности ребенка и подготовка к школе. Однако, значительное количество детей с ОВЗ, испытывают большие трудности в учении, основной причиной их неуспеха является то, что они еще незрелы «психологически». При поступлении в школу ребенок испытывает страх и тревогу по поводу своего будущего. В настоящее время вопрос подготовки детей к школе, несмотря на свою изученность, по-прежнему остается актуальным. Так как с каждым годом усложняются требования к обучению. У детей же, поступающих в первый класс, с каждым годом все больше и больше обнаруживается отклонений в состоянии здоровья, нервно-психическом и функциональном развитии. Эти дети более всех нуждаются в

профессиональной помощи. Поэтому в системе подготовки дошкольников с ЗПР, с РАС к обучению в школе очень актуальной является организация педагогом развивающих занятий, которые помогают формировать и развивать у детей школьно-значимые навыки, адаптировать их к обучению в школе. Данная программа позволяет формировать познавательную активность учебной мотивации детей, развивать и осуществлять коррекцию нарушений деятельности и комплекса показателей функционального развития, которые необходимы для успешного обучения в школе. Программа «Юные фантазеры» помимо интеллектуально-развивающих игр и заданий включает в себя кинезиологические упражнения, упражнения для развития межполушарного взаимодействия, пальчиковую гимнастику, упражнение на развитие речевого дыхания, что позволяет сделать работу детей насыщенной и менее утомительной. Большое значение в данном курсе занятий отводится развитию внимания, памяти, обучению приемам произвольного запоминания, что является одним из условий успешной адаптации ребенка к школе, к учебной деятельности, к постоянным умственным нагрузкам. Игровые технологии обучения также является условием и средством обучения детей дошкольного возраста. Использование большого количества красочного наглядного материала, предназначенного для фронтальной и индивидуальной работы детей, позволяет добиваться высокой эффективности этих занятий и способствует их меньшей утомляемости во время занятий.

Новизна программы.

Дошкольный возраст – важный период в становлении личности ребёнка. В современном обществе всестороннее гармоничное развитие личности является главной целью развития дошкольников. Одним из средств умственного развития ребенка являются развивающие игры. Они важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, динамичны, включают в себя любимые детьми манипуляции с игровым материалом, который может удовлетворить ребенка в моторной активности, движении.

Интерес, познание, творчество - эти принципы заложены в основу этих игр, они становятся максимально действенными, так как игра обращается к ребенку добрым языком сказки, языком забавного персонажа. Ребенок добивается какого-то «предметного» результата в каждой игре. Постоянное и постепенное усложнение игр позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Развивающие игры стимулируют развитие умственных способностей ребенка, создают условия для проявления творчества. Для постепенного вовлечения в более сложные формы игровой активности необходимо использовать их естественную потребность в игре.

Программа «Юные фантазеры» предусматривает использование развивающих игр доступных для детей старшего дошкольного возраста: теневое лото, логические блоки Дьенеша, палочки Кюизинера, пескотерапия, фиолетовый лес Воскобовича, разрезные картинки и т.д.

Эти развивающие игры позволяют дошкольникам овладеть предметными действиями, способствуют развитию воображения, творческих способностей, способностей к моделированию и конструированию, развивают наглядно-действенное мышление, формируя переходк наглядно-образному и логическому мышлению, координацию движений, речь ребенка. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, воспитывают самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели. Благодаря таким играм у детей активнее развиваются психические процессы, мыслительные операции.

В основу планирования занятий кружка положен комплексно-тематический принцип.

Занятия по программе кружка «Юные фантазеры» построены в игровой форме с интересным содержанием, творческими, проблемно-поисковыми задачами. Сначала дети знакомятся с новыми для них развивающими играми, рассматривают, ощупывают и выполняют простейшие задания. Постепенно дети создают сюжеты, картины из палочек, блоков и кубиков, составляют рассказы по картинкам,

«оживляют» героев в фиолетовом лесу, фантазируют на песке. Содержание занятий закрепляется дидактическими играми. На занятиях кружка активно используются альбомы, материалы, изготовленные педагогом с учетом психофизических особенностей детей.

Педагогическая целесообразность программы.

Содержание занятий направлено на выявление индивидуальных возможностей ребенка, на развитие его интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы. Занятия с детьми строятся на интегрированной основе с широким использованием игровых методов, что позволяет устранить перегрузки, сделать занятия интересными и увлекательными.

Основные принципы:

1. Самый важный принцип - это *принцип поэтапности «погружения» в программу*. Программа составлена с учетом возрастных, психических особенностей детей с задержкой психического развития. Работа с детьми может не принести ожидаемого результата, если приступать к освоению программы минуя предыдущие этапы.

2. Принцип динамичности. Чтобы у дошкольников с задержкой психического развития сохранилась логическая цепочка - от самого простого до заключительного, максимально сложного задания – необходимо каждое задание творчески пережить и прочувствовать.

3. Не менее важный принцип – *принцип комфорта*. Он ориентирован на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка в группе.

4. Программа разработана с учетом *дидактического принципа* последовательности и преемственности в освоении материала, который предполагает системность обучения, т.е. логическую последовательность и связь между изучаемым ранее и новым материалом, что является базой для усвоения нового материала. Освоение нового материала предполагает его изучение с новых позиций, связь с личным опытом дошкольника, с его личными наблюдениями. Все вышесказанное и создает предпосылки последующих тем.

5. Принцип развивающего обучения. Этот принцип направлена всестороннее развитие личности и индивидуальности ребенка с задержкой психического развития.

6. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями воспитанников**.**

7. Принцип взаимосвязи между темами занятий по формированию окружающей картины мира, практической направленности и занимательности.

8. Принцип наглядности выражается в том, что у детей с нарушением интеллекта наиболее развита наглядно-действенная память, чем образная, поэтому мышление в большей степени опирается на восприятие.

9. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в коррекционно-развивающий процесс.

10. Принцип доступности материала.

Цель программы: развитие социальной компетентности и развитие детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, с РАС, с ОВЗ, с учетом их индивидуальных, психических и возрастных особенностей к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- Формирование мыслительных умений

- Формирование компонентов интеллектуальной и сенсорной готовности учебных мотивов

- Формирование мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- Формирование навыков к учебной деятельности (умение слушать, понимать, выполнять словесные установки педагога; умение действовать, повторяя показанный образец; развивать аккуратность при выполнении заданий).

2. Развивающие:

- Развитие начала логического, образного мышления;

- Развитие способности принимать учебную задачу;

- Развитие сенсорных способностей (внимание, восприятие), познавательных когнитивных способностей (памяти), творческих, креативных способностей (воображение)

- Развитие эмоциональной сферы, межполушарного взаимодействия.

- Развитие мелкой моторики рук.

- Развитие активной речи, пополнение словарного запаса.

3. Воспитательные:

- Воспитание доброжелательного отношения к окружающим.

- Воспитание здорового эмоционального реагирования детей дошкольного возраста с ЗПР, с РАС на происходящее;

- Воспитание нравственно-волевых качеств.

- Воспитание старательности, аккуратности, самостоятельности и уверенности в своих умениях

Интеграция образовательных областей:

1. Речевое развитие
2. Социально-коммуникативное развитие
3. Познавательное развитие
4. Художественно-эстетическое развитие
5. Физическое развитие

Информационная карта программы:

Требования к обучающимся	Дети дошкольного возраста с ЗПР, с РАС, с ОВЗ в возрасте 5-7 лет
Срок реализации программы	8 месяцев (с 01 октября 2025г по 31 мая 2026г)
Формапроведения занятий:	фронтальная
Продолжительность занятия	25 минут

Периодичность занятий	2 раза в неделю, во второй половине дня, всего 60 занятий продолжительностью 25 мин. (с октября по май включительно)

Формы проведения занятий могут быть различны в зависимости от темы и цели конкретного занятия. При реализации программы учитываются максимально допустимый объем образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Занятия проводятся групповым методом, которые проходят в игровой форме.

Вовлечение детей в сюжет становится для них эмоционально значимым, позволяет раскрыть их личностные качества, преодолеть негативизм к занятиям, воспитывает чувство взаимопомощи.

Частая смена и, соответственно, новизна заданий увеличивают концентрацию внимания, снижают утомляемость малышей; дозированность заданий способствует прочности усвоения материала.

Ожидаемые результаты и способ проверки.

Система знаний, полученных в результате игр и упражнений кружка «Юные фантазеры», позволит снять эмоциональное напряжение детей с ОВЗ (с задержкой психического развития (ЗПР) и детей с расстройствами аутистического спектра (РАС), активизируются, и разовьются все психические процессы. Развивающий эффект данного курса занятий проявляется прежде всего в интересе детей к разным видам упражнений, который со временем перерастает в познавательный мотив деятельности детей. Дети становятся более активными и уверенными в своих силах и возможностях и на других занятиях. К концу учебного года улучшаются графические навыки и зрительно-моторные координации детей, формируется произвольность, улучшаются процессы памяти и внимания. Помимо развития интеллектуальных способностей дети повысят жизненный тонус, программа дает возможность заранее смоделировать ситуацию учебной деятельности, когда ребенок попадает в новую, незнакомую для него среду.

В качестве критериев подготовленности ребенка к школе можно принять следующие показатели:

1) мотивация к учебе;

2) цвет, форма, величина предметов;

3) сформированность наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;

4) развитие пространственных представлений;

5) проявление самостоятельности.

Результатом реализации программы является развитие у детей:

1. Наблюдательности и коммуникативных способностей;

2. Внимания;

3. Зрительной, слухоречевой памяти;

4. Мелкой моторики;

5. Пространственных представлений;

6. Способности адекватно оценивать свою работу.

Форма проведения итогов.

Оценка результативности работы в группе включает педагогическую диагностику уровня развития детей и овладения ими программным материалом, оценку удовлетворенности родителей работой педагога анкетированием.

Учебно-тематический план

№ п\п	Разделы программы	Кол-во занятий	Общее колич. часов	Теория	Практика
1	Диагностика детей. Анализ результатов диагностики.	4	100 мин	25мин	75мин
2	«Фрукты в саду. Овощи в огороде» Теневое лото	2	50 мин.	15мин	35 мин.
3	«Найди предмет» нейроигры	2	50 мин.	15мин	35 мин.

4	«Народные инструменты» Теневое лото, разрезные картинки	2	50 мин.	15мин	35 мин.
5	«Осень пришла» «Фиолетовый лес» Воскобовича	2	50 мин.	25 мин	25 мин.
6	«Художники» Песок	2	50мин.	25 мин.	25 мин.
7	«Будь внимателен!» Блоки «Дьенеша»	2	50 мин.	15мин	35 мин.
8	«Сделай как я!» Палочки Кюизенера	2	50мин.	25 мин.	25 мин.
9	«Покажи двумя руками» Нейроигры.	2	50 мин.	25 мин.	25 мин.
10	«Зима. Новый год. Мороз» Песок	2	50 мин.	15мин	35 мин.
11	«Искатели» Настольная игра сходство предметов и геом. фигур	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
12	«Человек. Части тела и лица» Теневое лото, разрезные картинки	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
13	«Свечи», «Снеговик» и др. Нейроигры.	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
14	«Величина, размер» Палочки Кюизенера	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
15	«Найди пару» Блоки «Дьенеша»	2	50 мин.	15мин	35 мин.

16	«Ожидаем гостей» Сюжетно-ролевая игра	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
17	«Нарисуй фигуру» Песок	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
18	«Одежда, обувь, головные уборы» Теневое лото, 4-й лишний	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
19	«Мебель» Конструктор Лего	2	50 мин.	15мин	35 мин.
20	«Рисуем картину» «Фиолетовый лес» Воскобовича	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
21	«Весна», «Насекомые» Теневое лото, разрезные картинки	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
22	«Я рисую!» Песок	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
23	«Собери бусы»палочки Кюизенера	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
24	«Город, транспорт» плоскостная игра-макет	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
25	«Маленькие повара» Игры на липучках	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
26	«Художники-фантазеры» Песок	2	50 мин.	25 мин.	25мин.
27	«Найди предмет» нейроигры	2	50 мин.	15мин	35 мин.

28	Диагностика детей. Анализ результатов диагностики.	4	100 мин.	25 мин.	75мин.
	Итого:	60	1500 мин	620 мин.	880 мин.

В неделю проводится 2 занятия с 1 октября по 31 мая.

С 1 по 14 октября и с 16 по 31 мая – диагностика

В мае – итоговое мероприятие (итоговое занятие, развлечение и др.).

С 1 по 14 января – каникулы (занятий нет).

Календарно – тематическое планирование курса
кружка «Юные фантазеры»
Октябрь

Тема Модуль	Количество занятий	Содержание	Методы обучения	Форма работы	Материал и оборудование	Работа с родителями
Диагностика детей. Анализ результатов диагностики.	4	Анализ литературы по изучаемой проблеме. Подборка дидактических и методических пособий, игр и упражнений Проведение вводной диагностики детей. Организация и обработка результатов исследования	Беседа. Наблюдение.	Индивидуальное занятие	Литература по изучаемой проблеме. Дидактические и методические пособия игр и упражнений с теневым лото и блоками Дьенеша. Диагностический материал	Беседа с родителями по данной проблеме, выявление заинтересованности. Создать единое образовательное пространство детского сада и семьи для решения поставленной проблемы. Познакомить родителей с программой.
«Фрукты в саду. Овощи в огороде» Теневое лото	2	Познакомить детей с теневым лото. Продолжать формировать обобщающие понятия. Учить на ощупь узнавать предмет (фрукты, овощи)	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа, художественное слово	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Теневое лото	Консультация для родителей: «Теневое лото, игры на липучках, разрезные картинки»
«Найди предмет» нейроигры	2	Познакомить детей с нейроиграми. Продолжать формировать обобщающие понятия. Учить на ощупь	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа, художественное слово	Групповое занятие, индивидуальное	Карточки - нейроигры	

		узнавать предмет (фрукты, овощи)		занятие		
«Народные инструменты» Теневое лото, разрезные картинки	1	учить различать и называть народные инструменты, формировать представление о звучании инструментов и их назначении	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа, художественное слово	Групповые занятие, индивидуальное занятие	теневое лото, разрезные картинки	

Ноябрь

Тема Модуль	Количество занятий	Содержание	Методы обучения	Форма работы	Материал и оборудование	Работа с родителями
«Осень пришла» «Фиолетовый лес» Воскобовича	2	закреплять знания о признаках осени, развивать воображение, умение взаимодействовать с другими детьми	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа, художественное слово	Групповые занятие, индивидуальное занятие	Фиолетовый лес Воскобовича	Консультация: «Что такое фиолетовый лес?»
«Художники» (песок)	2	Продолжать учить соотносить картинки с блоками. Развивать мышление, восприятие (цвета, формы, величины), памяти, мелкую моторику рук.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа, художественное слово	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Стол с песком	«Пескотерапия дома» консультация
«Будь внимателен!» Блоки Дьенеша	2	Учить классифицировать блоки по цвету и форме. Учить на ощупь узнавать предмет (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Развивать внимание, мышление, память	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Блоки Дьенеша	
«Сделай как я!» палочки Кюизинера	2	Учить копировать изображение составленное при помощи палочек Кюизенера, развивать фантазию, воображение. Учить создавать изображения предметов из палочек самостоятельно.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповые занятие, индивидуальное занятие	Палочки Кюизенера, карточки	Консультация» «Речь и мелкая моторика»

Декабрь

Тема Модуль	Количество занятий	Содержание	Методы обучения	Форма работы	Материал и оборудование	Работа с родителями
«Покажи двумя руками» Нейроигры	2	Формировать навык работы двумя руками, развивать координацию, мышление, мелкую моторику	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповые занятие, индивидуальное занятие	карточки нейроигры	«Нейроигры и их польза»
«Зима. Новый год. Мороз» Песок	2	Формировать воображение, развивать мышление, восприятие (цвета, формы, величины), памяти, мелкую моторику рук.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа, художественное слово	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Стол с песком	
«Искатели» Настольная печатная игра «Сходство предметов и геом. фигур»	2	Учить соотносить предметы с геометрической формой, развивать воображение, память, внимание.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Настольная игра	Картотека игр по дороге в сад

«Человек. Части тела и лица» Теневое лото, разрезные картинки	2	Формировать знания о частях тела, лица. Развивать мышление, восприятие.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	теневое лото, разрезные картинки	

Январь

Тема Модуль	Количество занятий	Содержание	Методы обучения	Форма работы	Материал и оборудование	Работа с родителями
«Свечи», «Снеговик» и др. Нейроигры	2	Учить детей расслабляться, координировать движения, сосредотачивать внимание.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Картотека нейроигр	«Нейроигры в быту» консультация
Размер, величина. Палочки Кюизинера	2	Развивать представление по высоте палочек. Продолжать формировать понятия «высокий-низкий», «узкий-широкий» и тд.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповые занятие, индивидуальное занятие	Палочки «Кюизенера», альбом «Волшебные дорожки»	
«Найди пару» Блоки Дьенеша	1	Развивать внимание, умение соотносить предметы. Закреплять знания о геометрических фигурах	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповые занятие, индивидуальное занятие	Блоки Дьенеша	

Февраль

Тема Модуль	Количество	Содержание	Методы обучения	Форма работы	Материал и оборудование	Работа с родителями
	занятий					
«Ожидаем гостей!» Сюжетно-ролевая игра	2	Формировать умение общаться с сверстниками, обобщающие понятия (посуда).	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Детская посуда, муляжи продуктов	Картотека сюжетно-ролевых игр для игр с детьми дома
«Нарисуй фигуру» Песок	2	Формировать воображение, развивать мышление, восприятие (цвета, формы, величины), памяти, мелкую моторику рук.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа, художественное слово	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Стол с песком, изображение геом.фигур	
«Одежда , обувь, головные уборы» Теневое лото, 4й лишний	2	Развивать восприятие, внимание, умение анализировать и сравнивать предметы по самостоятельно выделенным свойствам.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Теневое лото, карточки 4-й лишний	
«Мебель» Конструктор Лего	1	Развивать мелкую моторику, мышление, память, логическое мышление	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Конструктор лего, картинки с изображением мебели	

Март

Тема Модуль	Количество занятий	Содержание	Методы обучения	Форма работы	Материал и оборудование	Работа с родителями

«Рисуем картину!» Фиолетовый лес Воскобовича	2	Развивать зрительное восприятие, мышление и речь, внимания и памяти. Совершенствование навыков общения	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Фиолетовый лес Воскобовича	консультация «Фантазируем вместе!»
«Весна, насекомые, птицы» теневое лото, разрезные картинки	2	Развивать восприятие, внимание, умение анализировать и сравнивать предметы по самостоятельно выделенным свойствам.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Теневое лото, разрезные картинки	
«Я рисую» (песок)	2	Развивать умение называть в предмете определенные признаки, абстрагировать и показывать цвет, форму, размер. Развитие зрительного восприятия, мышления и речи, внимания и памяти. Совершенствование навыков общения	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Стол с песком	

Апрель

Тема Модуль	Количество занятий	Содержание	Методы обучения	Форма работы	Материал и оборудование	Работа с родителями
«Собери бусы» палочки Кюизинера	2	Учить детей чередовать палочки по цвету. Развивать умение выделять и абстрагировать цвет, форму, размер. Сравнивать предметы по заданным свойствам.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповые занятие, индивидуальное занятие	Палочки Кюизинера	
«Город.Транспорт»	2	Формировать умение переносить ситуации в жизнь, знания правил дорожного движения и правил поведения на улицах города.	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Макет города	
Маленькие повара Игры на липучках	2	формировать обобщающие понятия. развивать мышление, память, мелкую моторику	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа.	Групповое занятие, индивидуальное занятие	игры на липучках, муляжи фруктов, овощей и тд.	Консультация «Мы готовим...., из чего?»
«Художник-фантазер» (песок)	2	Развивать умение называть в предмете определенные признаки, абстрагировать и показывать цвет, форму, размер. Развитие зрительного восприятия, мышления и речи, внимания и памяти. Совершенствование навыков общения	Игровой, показ, анализ, рассматривание, объяснение, беседа	Групповое занятие, индивидуальное занятие	Стол с песком	

Май

Тема Модуль	Количество занятий	Содержание	Методы обучения	Форма работы	Материал и оборудование	Работа с родителями
		Развивать зрительное и	Игровой, показ, анализ,	Групповые	карточки	

Игра «Найди предмет» нейроигры	1	тактильное восприятие, внимание, память, мышление, мелкую моторику рук и координацию движения.	рассматривание, объяснение, беседа. Выполнение действий с детьми с проговариванием, совместные действия педагога с детьми.	занятие, индивидуальное занятие	нейроигр	
Диагностика детей. Анализ результатов диагностики.	4	Проведение итоговой диагностики детей. Организация и обработка результатов исследования. классифицировать блоки по величине.	Беседа	Индивидуальное занятие		развлечение с участием родителей

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Блоки Дьенеша.
2. Палочки Кюизенера
3. Конструктор Лего
4. Теневое лото по выбранным лексическим темам.
5. Карточки для нейроигр
6. Игры на липучках, разрезные картинки, печатные игры.
7. Магнитофон, компьютер, проектор.

Список литературы:

1. Агапова И.А. Комплексная подготовка детей к школе. Книга для детей и взрослых / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.:Творч. Центр Сфера, 2003. – 186 с.

2. Венгер Л.А. Готов ли ваш ребенок к школе? / Л.А. Венгер, А. Л. Венгер. – М.: Знание, 1994. – 192 с.

3. Гатина О.И. Социально-личностная готовность старших дошкольников к школе / О.И. Гатина // Воспитатель ДОУ. – 2009. – №12. – С.48–53.

4. Гуткина Н.И. Новая программа развития детей старшего дошкольного возраста и подготовки их к школе / Н.И. Гуткина // Психолог в детском саду. – 2007. –№4 – С. 47-65.

5. Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

6. Клецова Т.Л. Программа по развитию внимания для детей старшего дошкольного возраста / Т.Л. Клецова. – Тюмень, 2005.

7. Севостьянова Е.О. Хочу все знать! Развитие интеллекта детей 5-7 лет: Индивидуальные занятия, игры, упражнения / Е. О. Севостьянова. – М.: Сфера, 2006.

8. Фокина Э.Д. Планирование занятий по развитию познавательных способностей и речи детей в образовательном учреждении / Э.Д. Фокина. – СПб. : ГУПМ, 1995.

Автор: Корчагова Елена Геннадьевна
Должность: педагог дополнительного образования ОДО
Учреждение: ФГКОУ "Объединенный Санкт-Петербургский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова"
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: polyshko@yandex.ru
Тема: Информационные технологии в современной педагогике: трансформация образовательного пространства.

Актуальность темы. Мы живём в эпоху, когда цифровые технологии проникают во все сферы нашей жизни, и образование не стало исключением. Сегодня информационные технологии — это не просто вспомогательный инструмент, а полноценная образовательная среда, которая трансформирует методы, формы и содержание обучения.

По данным Министерства просвещения РФ, к 2026 году более 95% школ России оснащены современным цифровым оборудованием, а доля педагогов, использующих информационные технологии в образовательном процессе, превысила 85%. Эти цифры говорят о том, что цифровая трансформация образования — уже не вопрос будущего, а наша реальность.

1. Информационные технологии: определение и классификация

Информационные технологии в педагогике — это совокупность методов, программных и технических средств, направленных на сбор, хранение, обработку, передачу и использование информации в образовательных целях.

В современной педагогической практике можно выделить несколько основных групп информационных технологий:

Группа ИТ	Примеры	Образовательные задачи
Обучающие системы	Электронные учебники, тренажёры, виртуальные лаборатории	Индивидуализация обучения, отработка навыков
Коммуникационные технологии	Видеоконференции, чаты, форумы, мессенджеры	Организация взаимодействия, дистанционное обучение
Инструментальные средства	Интерактивные доски, облачные сервисы, конструкторы уроков	Создание образовательного контента
Платформы управления обучением	LMS (Moodle, Google Classroom), электронные журналы	Администрирование, контроль, аналитика
Технологии искусственного иинтелекта	Адаптивные системы, чат-боты, интеллектуальные репетиторы	Персонализация образовательной траектории

2. Трансформация образовательного процесса

Внедрение информационных технологий меняет саму парадигму образования. Если традиционная педагогика строилась по принципу «учитель транслирует знания — ученик воспроизводит», то цифровая образовательная среда позволяет реализовать модель, где ученик становится активным участником образовательного процесса.

2.1. Индивидуализация обучения

Информационные технологии дают возможность адаптировать образовательный процесс под каждого обучающегося. Адаптивные системы на основе искусственного интеллекта анализируют результаты

выполнения заданий, выявляют пробелы в знаниях и автоматически подбирают индивидуальную траекторию обучения.

Примеры:

Платформа «ЯКласс» предлагает задания разного уровня сложности в зависимости от результатов ученика

Российская образовательная платформа «Учи.ру» использует алгоритмы для построения индивидуальных образовательных маршрутов

Системы адаптивного тестирования (например, платформа РЭШ) позволяют оценить реальный уровень знаний без субъективного фактора

2.2. Смена ролей участников образовательного процесса

В цифровой образовательной среде меняются традиционные роли:

Традиционная модель	Цифровая модель
Учитель — источник знаний	Учитель — тьютор, фасилитатор, навигатор в информационном пространстве
Ученик — пассивный получатель информации	Ученик — активный исследователь, создатель контента
Обучение по единому плану	Обучение по индивидуальной траектории
Оценка — результат	Оценка — процесс (формирующее оценивание)

2.3. Расширение образовательной среды

Информационные технологии стирают границы образовательного пространства. Обучение становится возможным:

В любое время (асинхронное обучение)

В любом месте (мобильное обучение)

В любом темпе (индивидуальный ритм)

Примеры реализации:

Дистанционные курсы на платформах «Открытое образование», «Современная цифровая образовательная среда» (СЦОС)

Вебинары и онлайн-лекции с участием ведущих специалистов из разных регионов и стран

Виртуальные экскурсии в музеи, на производства, в научные лаборатории

3. Цифровые инструменты современного педагога

Современный учитель имеет в своём арсенале широкий спектр цифровых инструментов. Рассмотрим основные группы.

3.1. Интерактивные средства обучения

Интерактивная доска — позволяет создавать динамические презентации, фиксировать ход урока, вовлекать учеников в коллективную работу

Документ-камера — даёт возможность демонстрировать мелкие детали, работы учащихся, эксперименты на весь класс

Планшеты и ноутбуки — обеспечивают доступ к цифровым ресурсам каждому ученику

3.2. Сервисы для организации взаимодействия

Google Classroom — платформа для создания курсов, выдачи заданий, сбора работ, обратной связи

Сферум — российская образовательная платформа для коммуникации учителей, учеников и родителей

Moodle — система управления обучением для создания полноценных дистанционных курсов

3.3. Сервисы для создания контента

Canva — инструмент для создания презентаций, инфографики, рабочих листов

LearningApps — конструктор интерактивных заданий (кроссворды, викторины, соответствия)

Wordwall — сервис для создания игровых упражнений

Genially — платформа для создания интерактивного контента (плакаты, презентации, игры)

3.4. Сервисы для оценивания и аналитики

Яндекс.Учебник — платформа с автоматической проверкой задания

Quizizz, Kahoot! — сервисы для проведения интерактивных опросов и викторин

Skysmart — интерактивная тетрадь с автопроверкой

4. Искусственный интеллект в образовании

Одним из наиболее перспективных направлений развития информационных технологий в педагогике является использование искусственного интеллекта (ИИ).

4.1. Возможности ИИ в образовании

Направление	Описание	Примеры реализации
Адаптивное обучение	Система подстраивается под уровень знаний ученика	Учи.ру, ЯКласс, Stepik
Автоматическая проверка	Проверка письменных работ с обратной связью	Яндекс.Репетитор, системы проверки сочинений
Интеллектуальные помощники	Чат-боты, отвечающие на вопросы учеников	Ассистенты на образовательных платформах
Генерация контента	Создание тестов, заданий, пояснений	Нейросети (ChatGPT, GigaChat, YandexGPT)
Предиктивная аналитика	Прогнозирование успеваемости, выявление рисков	Системы анализа данных в LMS

4.2. Этические аспекты и ограничения

Использование ИИ в образовании требует осмысленного подхода. Важно помнить:

ИИ — это инструмент, а не замена учителя

Результаты работы ИИ требуют проверки и коррекции

Необходимо формировать у учеников критическое отношение к информации, полученной от нейросетей

Вопросы безопасности данных и конфиденциальности остаются актуальными

5. Цифровые компетенции педагога

Внедрение информационных технологий невозможно без развития цифровых компетенций самого педагога. Профессиональный стандарт педагога предъявляет новые требования к учителю в условиях цифровой трансформации.

5.1. Структура цифровых компетенций педагога

Компонент	Содержание
Общепользовательский	Работа с офисным ПО, электронной почтой, браузерами, облачными сервисами
Общепедагогический	Использование электронных журналов, платформ для дистанционного обучения, сервисов для создания контента
Предметно-педагогический	Использование специализированных цифровых ресурсов по предмету (виртуальные лаборатории, интерактивные модели, цифровые образовательные платформы)
Аналитический	Обработка данных об успеваемости, визуализация результатов, использование систем аналитики

5.2. Пути развития цифровых компетенций

В России создана система повышения квалификации педагогов в области цифровых технологий:

Платформа «Цифровой педагог» (Академия Минпросвещения России)

Курсы на портале «Современная цифровая образовательная среда»

Проект «Учитель будущего» (национальный проект «Образование»)

6. Проблемы и вызовы цифровизации образования

Наряду с очевидными преимуществами, информационные технологии ставят перед педагогикой новые проблемы.

6.1. Цифровое неравенство

Не все ученики имеют равный доступ к цифровым устройствам и качественному интернету. Это особенно актуально для сельских школ, отдалённых территорий, семей с низким доходом.

6.2. Информационная перегрузка

Изобилие информации требует от учеников умения её фильтровать, проверять достоверность, структурировать. Формирование информационной грамотности становится отдельной педагогической задачей.

6.3. Цифровая зависимость

Чрезмерное использование цифровых устройств может негативно влиять на здоровье, концентрацию внимания, навыки живого общения. Важно соблюдать баланс между цифровыми и традиционными формами обучения.

6.4. Качество цифрового контента

Не все цифровые образовательные ресурсы соответствуют требованиям педагогической целесообразности, научной достоверности и возрастным особенностям учащихся. Необходима экспертная оценка и методически обоснованный отбор.

7. Перспективы развития

Каким будет образование через 5–10 лет? На основе анализа текущих тенденций можно выделить несколько направлений развития.

7.1. Гибридное обучение

Оптимальной моделью становится гибридное обучение, сочетающее лучшие стороны традиционного и цифрового форматов:

Аудиторные занятия — для живого общения, дискуссий, практической работы

Цифровые форматы — для самостоятельной работы, отработки навыков, индивидуальных консультаций

7.2. Персонализация с помощью ИИ

Искусственный интеллект будет всё активнее использоваться для построения индивидуальных образовательных траекторий, адаптации контента под особенности восприятия каждого ученика.

7.3. Иммерсивные технологии

Виртуальная (VR) и дополненная (AR) реальность открывают новые возможности для обучения:

Виртуальные лаборатории для проведения сложных и опасных экспериментов

Исторические реконструкции

Тренажёры для отработки профессиональных навыков

7.4. Цифровые портфолио и микро-квалификации

Современные технологии позволяют фиксировать не только академические достижения, но и сформированные компетенции, что открывает возможности для гибких образовательных траекторий и признания результатов обучения на разных платформах.

Заключение

Информационные технологии стали неотъемлемой частью современной педагогики. Они открывают беспрецедентные возможности для индивидуализации, расширения образовательной среды, повышения эффективности обучения.

Однако важно помнить, что технологии — это лишь инструмент. Их эффективность определяется не количеством используемых гаджетов и программ, а педагогической целесообразностью и профессионализмом учителя.

Цифровая трансформация образования требует от нас, педагогов, постоянного развития, готовности учиться новому, умения находить баланс между традициями и инновациями. Именно такой подход позволяет сохранить главное — живое взаимодействие учителя и ученика, которое всегда было и остаётся сердцем образования.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024).

2. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

3. Паспорт стратегии «Цифровая трансформация образования» (утв. Минпросвещения России, 2021).

4. Абрамова И.В. Цифровые технологии в образовании: учебно-методическое пособие / И. В. Абрамова, А. В. Гаврилов. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 180 с.

5. Блинов В.И. Цифровая дидактика: от теории к практике / В.И. Блинов, М.В. Дулинов, Е.Ю. Есенина. — М.: Дело, 2023. — 312 с. — ISBN 978-5-85006-386-2.

6. Ваграменко Я.А. Информатизация образования: проблемы и перспективы / Я.А. Ваграменко, В. Ф. Шолохович. — М.: ИНИТ, 2022. — 248 с.

7. Робер И.В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты) / И.В. Роберт. — 3-е изд., доп. — М.: ИИО РАО, 2023. — 374 с. — ISBN 978-5-905316-72-6.

8. Уваров А.Ю. Цифровая трансформация и сценарии развития общего образования / А.Ю. Уваров // Вопросы образования. — 2024. — № 1. — С. 8–29.

9. Сергеева В.П. Цифровые компетенции педагога: диагностика и развитие / В.П. Сергеева, Е.Л. Болотова // Педагогика. — 2025. — № 4. — С. 54–63.

10. Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: https://online.edu.ru (дата обращения: 30.03.2026).

Автор: Костенко Таисия Ивановна, Бабченко Татьяна Сергеевна, Ширяева Марина Анатольевна
Должность: педагоги дополнительного образования
Учреждение: МБУДО "Юность"
Населённый пункт: г. Белгород, Белгородская область
E-mail: taya.kostencko@yandex.ru
Тема: Сохранение исторической преемственности поколений как фактор патриотического воспитания и формирования духовно-нравственных качеств личности ребенка.

В настоящее время наблюдается повышение роли традиционной народной культуры в жизни общества. Так как в период сложных социальных процессов, происходящих внутри страны и особенно на международной арене, активизируются поиски путей, позволяющих усилить популяризацию и внедрение в систему дополнительного образования изучение русской народной художественной культуры. Идея о национальной культуре недостаточно реализовывалась на протяжении длительного времени. Что в немалой степени способствовало происходящей в современной молодежной среде переоценке ценностей не в пользу исторически сложившимся традициям и устоям русского общества.

В период возвращения к исконным этническим корням и традиционным ценностям российского народа, одно из приоритетных значений в реализации идеи национальной культуры принадлежит развитию традиционных направлений художественного творчества. Ведь, как известно, национальное самосознание народа определяет, прежде всего, его культура и язык.

Возрождение и сохранение традиционной народной культуры в настоящее время должно стать одним из главных направлений в системе дополнительного образования. Способствовать сохранению исторической преемственности поколений, патриотическому

воспитанию и формированию духовно-нравственных качеств личности ребенка. Детские творческие объединения народно-художественной направленности - одновременно и хранители и источники традиционной народной культуры. Их назначение - возродить любовь к национальному наследию, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков.

Каргин А.С. в своих трудах отмечает: «С позиции исторического опыта необходима справедливая оценка традиционной художественной культуры и ее особой роли в жизни народов России. Без этого останутся не осознанными до конца ни огромные масштабы потерь, понесенные народной культурой, ни значение сохраненных корней, ни мощь народных традиций».

Любая народная культура имеет свои генеалогические корни, свою отчизну, свою «географическую прописку». Все это придает ей удивительную самобытность, индивидуальность, красочность. Именно, благодаря этим качествам народная художественная культура оказывает большое влияние на всестороннее и гармоничное развитие личности, формирует эстетическое воспитание детей и подростков, сочетает в себе средства интеллектуального, духовного и физического развития, создает внутреннюю культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Дополнительное образование детей в традиционной народной направленности - это неиссякаемый живительный источник, питающий национальное культурное наследие, это основа художественного творчества, эстетического воспитания ребенка, при этом в душе учащегося сохраняются истоки национальной культуры, формируется причастность к народным традициям, прививается любовь к нашей истории. На занятиях ребенок расширяет свой кругозор, получает представление об истории собственного народа, народной музыке, танце, костюме, приобретает нравственные корни своего эстетического воспитания и образования.

Детские творческие объединения народно-художественной направленности в системе дополнительного образования - одновременно и хранители и источники традиционной народной культуры. И назначение таких объединений – возродить любовь к национальному наследию, развить чувство здорового патриотизма у современных детей и подростков.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, является в настоящее время особенно актуальной. Входя в мир народной музыки, различных ремесел и танцев, ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность традиционной народной культуры, привлекательность ее изучения, принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий, сформируют интерес к познанию мира в разных его проявлениях. Реализация дополнительных образовательных программ народно-художественной направленности способствует патриотическому воспитанию ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной ремесленной, танцевальной и музыкальной культуры, более полно раскрывает личность ребенка, развивает у детей уже имеющиеся творческие способности.

Развитие русской народной художественной культуры тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на его культуру, которая на многовековом пути своего развития не раз подвергалась различным изменениям.

На занятиях народной хореографией, фольклором, различными традиционными ремеслами необходимо отдавать приоритет региональной национальной среде. То есть изучению традиционной народной художественной культуры Белгородской области, с целью

использования культурного потенциала Белгородчины для формирования положительного имиджа родного края у подрастающего поколения юных белгородцев.

Белгородская область имеет давнюю, чрезвычайно самобытную национально-региональную культуру. В области сохранились богатейшие народные традиции, которые бережно хранятся и развиваются. Подтверждением этому служат регулярно проводимые в Белгороде и области фестивали народного творчества «Маланья», «Хотмыжская осень», Белгород в цвету, Белгородское лето и другие. Участие обучающихся в подобных мероприятиях в любом качестве, никого не оставит равнодушным и надолго останется в памяти детей. Большое значение имеет изучение традиционных народных обрядов Белгородчины, проведение увлекательных праздничных программ, посвященных исконным духовным праздникам на Руси, таких как Масленица, Рождество, Преображение Господне, День семьи, любви и верности и другие. Через игры и развлечения дети более глубоко познают историю нашей Родины, приобщаются к жизни наших прадедов, впитывают тот самый «русский дух», который в будущем, уже во взрослой жизни, поможет сделать правильный выбор, устоять перед опасной пропагандой чужеродных «ценностей».

Педагоги дополнительного образования, а также педагоги-организаторы в своей работе должны использовать не только практические занятия по хореографии, фольклору, ремеслам, но также приобщать детей к традиционной художественной культуре через тематические беседы, диспуты, просмотр соответствующих видеофильмов, познавательные и игровые программы. Необходимо развивать поиск и внедрение инновационных форм и технологий на занятиях для достижения большей заинтересованности детей процессом обучения, обеспечить переход на новое качество преподавания с целью популяризации этого направления у детей. Важным моментом также является создание особой творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь, воспитать чувство любви к своей Родине. Таким

образом, реализация дополнительных образовательных программ народно-художественной направленности, способствует преемственности поколений, воспитанию здоровых духовно нравственных качеств личности ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной культуры.

Литература:

1. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учебное пособие. Государственный республиканский центр русского фольклора. 1997г. -288 с.

Автор: Котисов Георгий Викторович
Должность: педагог дополнительного образования
Учреждение: ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: gazeta.telnyashka@mail.ru
Тема: Проблемы дистанционного обучения в дополнительном образовании детей.

Аннотация

В условиях цифровизации образования и возникновения внешних факторов, требующих социального дистанцирования, развитие форм дистанционного обучения становится особенно актуальным для системы дополнительного образования детей. Однако, при переходе на удаленный формат педагоги, учащиеся и их родители сталкиваются с рядом специфических проблем. В данной статье рассмотрены основные трудности реализации дополнительных общеразвивающих программ в дистанционной форме и проведен анализ эффективности такого обучения на базе организаций дополнительного образования.

Дистанционное обучение (ДО) — взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность

В марте 2020 г. в России образовательные организации всех уровней, включая учреждения дополнительного образования (дома творчества, спортивные и художественные школы, кружки и секции), были переведены на дистанционный формат работы. Этот период выявил низкую готовность сектора дополнительного образования к быстрой цифровой трансформации. В отличие от общего образования, где есть утвержденные программы и стандарты, дополнительное образование

более гибкое, практико-ориентированное и зачастую требует специального оборудования или личного присутствия (спорт, хореография, робототехника). В данной статье рассматриваются проблемы, возникшие при переходе на «удаленку» в системе дополнительного образования, и предлагается решение в виде адаптированной системы управления обучением.

Для выявления причин сложившейся ситуации был проведен опрос педагогов дополнительного образования и родителей (законных представителей) учащихся. Всего было опрошено 35 педагогов и 50 родителей. Респондентам предлагалось самостоятельно выделить основные проблемы, с которыми они столкнулись при реализации/получении дополнительного образования в дистанционной форме.

Исходя из результатов опроса можно выявить основные проблемы дистанционного обучения именно в сфере дополнительного образования детей:

- Сложности организации практической деятельности: невозможность полноценно заниматься хореографией, музыкой (ансамблевое исполнение), живописью (передача цвета, постановка руки) или техническим моделированием («слесарка», пайка) в домашних условиях без специального оборудования и под непосредственным контролем педагога.
- Снижение вовлеченности и мотивации детей: игровой и соревновательный моменты, присущие очным занятиям, в онлайн-формате теряются. Ребёнку сложнее удерживать внимание перед экраном, особенно в творческих дисциплинах.
- Чрезмерная нагрузка на родителей: дети младшего и среднего школьного возраста не могут самостоятельно организовать рабочее место, включиться в конференцию и выполнить задания без помощи взрослых, что превращает дополнительное образование в дополнительную нагрузку на семью.

• Сложности взаимодействия и контроля со стороны педагога: учитель не видит полную картину вовлеченности ребенка, не может оперативно подойти и поправить физически (например, при игре на музыкальном инструменте или в спорте), что снижает качество обратной связи.

Для решения данных проблем предлагается использовать специализированную обучающую среду (LMS), ориентированную на специфику дополнительного образования. Такая система должна включать:

1. Инструменты для асинхронного просмотра мастер-классов с возможностью поэтапной загрузки фото/видео выполненных работ (для изо, ДПИ, хореографии).

2. Модули «родительского контроля», информирующие о прогрессе ребенка и позволяющие родителю выступать в роли ассистента педагога.

3. Виртуальные комнаты для групповой работы (оркестры, театральные этюды) с низкой задержкой звука.

4. Геймификацию (рейтинги, значки, соревнования) для поддержания интереса юных учащихся.

Список литературы

1. Е.С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров, Педагогические технологии дистанционного обучения, под ред. Е.С. Полат. --- М.: Академия, 2006. --- 392 с.

Автор: Кравченко Марина Николаевна
Должность: учитель химии и биологии
Учреждение: МБОУ "СОШ №29"
Населённый пункт: г. Абакан, Республика Хакасия
E-mail: platonowa.natalya2011@yandex.ru
Тема: Биохимия на кухне: кулинарный практикум как инструмент профориентации.

Современная система образования ставит перед учителем задачу не только передачи предметных знаний, но и формирования функциональной грамотности, а также подготовки обучающихся к осознанному выбору профессионального пути. Химия как наука традиционно воспринимается частью школьников как сложная, абстрактная и оторванная от жизни. Особенно остро эта проблема стоит среди обучающихся с гуманитарными склонностями, которые зачастую не видят для себя точек соприкосновения с естественнонаучными дисциплинами.

Между тем, одна из самых близких и понятных каждому школьнику сфер — это еда и её приготовление. Кулинария является не просто бытовым навыком, а «лабораторией», где ежедневно реализуются сложнейшие биохимические и физико-химические процессы. Использование кулинарного практикума в качестве педагогического инструмента позволяет решить одновременно три задачи: повысить мотивацию к изучению химии, сформировать прикладные знания и осуществить раннюю профориентацию в таких направлениях, как пищевая биотехнология, технология продуктов питания, биохимия и кулинарное искусство.

Курс «Биохимия на кухне» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) и предназначен для обучающихся 8–9 классов. Курс может реализовываться как в рамках внеурочной деятельности, так и в системе дополнительного образования.

Цель курса: формирование у обучающихся устойчивого интереса к естественнонаучным дисциплинам через исследование биохимических процессов, лежащих в основе кулинарных технологий, и осознанный выбор профессий пищевого профиля.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с ключевыми биохимическими процессами (денатурация белков, реакция Майяра, ферментация, эмульгирование, карамелизация) на практических примерах.

2. Сформировать умения проводить кулинарный эксперимент с элементами научного исследования (фиксация параметров, анализ результатов, формулирование выводов).

Модуль	Тема	Практикум
1	Введение: химия вкуса	Дегустационное тестирование, анализ влияния состава на вкус
2	Белки: денатурация и коагуляция	«Идеальное яйцо» (влияние температуры), «Магия маринования» (влияние кислот)
3	Реакция Майяра	Выпечка с разными сахарами, наблюдение за пассерованием лука
4	Ферментация	Квашеная капуста (долгосрочное наблюдение), домашний йогурт, работа с дрожжевым тестом
5	Эмульсии и коллоидные системы	Приготовление майонеза, элементы молекулярной кухни (сферификация)

Модуль	Тема	Практикум
6	Профессиональные пробы и проекты	Встречи с технологами, экскурсии на производства, защита проектов

3. Развивать навыки работы с цифровыми лабораториями и измерительными приборами (pH-метры, термометры, рефрактометры) в доступной форме.

4. Способствовать профессиональному самоопределению через знакомство с содержанием труда повара, технолога пищевой промышленности, биохимика, микробиолога.

Курс построен по модульному принципу. Каждый модуль включает теорию, практикум и знакомство с профессией.

Апробация курса на базе МБОУ «СОШ № 29» (28 обучающихся 8-х классов, 2024/2025 уч. г.) показала:

- 82% участников отметили повышение интереса к химии и биологии;
- у 67% «гуманитариев» снизился уровень тревожности при упоминании химических терминов;

Элективный курс «Биохимия на кухне» является эффективным средством профориентации. Интеграция химических знаний с повседневной практикой приготовления пищи позволяет преодолеть разрыв между теорией и жизненным опытом школьника, развивает функциональную грамотность и соответствует требованиям ФГОС ООО [1].

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287). — М.: Просвещение, 2021.

2. Нечаев А.П. Пищевая химия: учебник для вузов / А.П. Нечаев, И.С. Траубенберг, А.А. Кочеткова. — 5-е изд. — СПб.: ГИОРД, 2019. — 672с.

3. Курбатова Е.А. Использование цифровых лабораторий в проектной деятельности школьников / Е.А. Курбатова // Химия в школе. — 2023. — № 4. — С. 42–47.

4. McGee H. On Food and Cooking: The Science and Lore of the Kitchen / H. McGee. — New York: Scribner, 2004. (Рус. изд.: МакГи, Г. Наука и искусство кулинарии. — М.: Эксмо, 2020.)

Автор: Краева Дина Анатольевна
Должность: учитель русского языка и литературы
Учреждение: МБОУ г. Ивантеевка "Образовательный центр №2"
Населённый пункт: г. Ивантеевка, Московская область
E-mail: dkraeva1980@gmail.com
Тема: Творчество Булата Окуджавы на уроках литературы в 9-11 классах.

Песни Булата Окуджавы появились в конце пятидесятых. Творчество поэта принадлежит к авторской песне и очень интересно старшеклассникам. Корни поэзии Булата Окуджавы, несомненно, лежат в традициях городского романса и в культуре русской интеллигенции.

Мы на уроках литературы отмечаем с детьми, что песенная лирика данного поэта – это явление совершенно самобытное, созвучное душевному состоянию его современников и нашему времени.

Поэзия Окуджавы неразрывно связана с музыкой. На занятиях мы разбираем его стихи, и, кажется, они родились с мелодией: она живет внутри стихотворения, принадлежит ему изначально. Официальная критика тогда не признавала Окуджаву, так как он не вписывался в рамки тогдашней культуры. Но, наверное, тот факт, что песни поэта, его стихи знали практически в каждой семье, говорит об истинной цене его творчества. Учащимся часто задают вопрос: «В чем же причина такой феноменальной популярности?» Ведь немаловажна разница между стихами Булата Окуджавы и произведениями множества других авторов-исполнителей, Булат Окуджава создает в своих стихотворениях собственный самобытный художественный мир, утверждает определенную нравственную позицию, а не только искусно передает житейские ситуации, интересные и забавные людские черты.

Мы отмечаем, что на протяжении всей своей творческой деятельности поэт не раз обращается к теме войны. Еще мальчишкой он ушел на фронт, и, может быть, именно поэтому в песнях о войне он часто

говорит о своих ровесниках, так рано познавших ужасы войны, боль, страх. Это стихи человека, который сам прочувствовал, пережил состояние людей военного времени. Лирика Окуджавы не столько о войне, сколько против нее, в ней боль и самого поэта, потерявшего многих друзей, близких. Удивительно то, что некоторые песни Булата Окуджавы, посвященные войне, воспринимаются теперь как песни военного времени, которые пели солдаты в землянках, в окопах во время затишья между боями. Например, «Песня о московских ополченцах». Стихи ее очень простые, дети легко запоминают, но вместе с тем мужественные и проникновенные. Московские ополченцы уходят на фронт, не задумываясь о подвиге, который они совершают. Они прощаются с Москвой, со своим городом, понимая, что видят, быть может, его в последний раз. «Прощай, Москва, душа твоя всегда-всегда пребудет с нами».

На уроках литературы говорим и о том, что очень большую часть своего творчества Булат Окуджава посвятил своему любимому городу Москве. Стихи поэта о своем городе глубоко личные, негромкие, как будто домашние. Они органично переплетаются с музыкой и великолепно передают дух уютных московских улочек и переулков. Окуджава чувствует себя неразрывно связанным с Москвой. Это город его детства, юности, и самые теплые нежные слова он посвящает ему. Поэт ощущает себя частью Москвы, этот город – дом его души. На уроке звучит: «Ах, этот город, он такой, похожий на меня: то грустен он, то весел он, но он всегда высок…»

Вся Москва, даже, можно сказать, вся страна отразились в стихах поэта о московском Арбате.

Арбат для Окуджавы – это целый мир, мир одухотворенный. Эта улица создает свой неповторимый эстетический климат. Кривые переулки, переходящие один в другой, смешение стилей построек, особый воздух Арбата. Арбатские переулки окутаны тайной. Дети предполагают, что, может быть, не случайно М.А. Булгаков поселил именно здесь Мастера и Маргариту. И, как мне кажется, арбатские

переулки – одно из самых уютных мест в Москве, они как бы созданы для поэтов и влюбленных. «Ах, Арбат, мой Арбат, ты – мое отечество, никогда до конца не пройти тебя!»

С учащимися отметили, что Булат Окуджава неоднократно обращается еще к двум темам: любви и дружбе. Поэт воспел любовь, воспел женщину как святыню, пал перед ней на колени: «Вы пропойте, вы пропойте славу женщине моей!»

Окуджава открывал людям глаза на самих себя, его песни, стихи наводили на размышления о вечных ценностях, о сути бытия. Несомненно, большая заслуга поэта в том, что он был одним из тех людей, которые своим творчеством старались пробудить в человеке чувство собственного достоинства, самоценности.

Мир песен Булата Окуджавы необычайно разнообразен, он цветной и полусказочный. Мы с учащимися отмечаем, что поэт не утратил детский взгляд на окружающий мир, и в то же время, это человек, умудренный опытом, прошедший войну. В его творчестве удивительно сочетается и переплетается и то, и другое. От этого, наверное, рождаются такие необычные, яркие образы, о которых наше поколение должно знать. В стихах Окуджавы заключен глубокий подтекст. И, внимательно вслушиваясь в его произведения, можно услышать и грусть, и тревогу, и боль. Особенно интересна в этом плане песня «Бумажный солдатик», которую я ставлю детям прослушивать на уроке. Она напоминает знакомую нам с детства сказку Андерсена о стойком оловянном солдатике. Поэт удивительно просто выразил в этих стихах тоску по романтическому подвигу в нашем мире, мечту многих из нас сделать жизнь счастливей.

Булат Окуджава в своих стихах нередко обращается и к нашей истории. Его привлекают люди девятнадцатого столетия, их высокие нравственные поиски. Песни поэта звучат для нас уже много лет. Может быть потому, что они не сиюминутные, слушает и поет их уже не одно поколение, пытаясь найти в них ответы на вечные вопросы нашей жизни.

Поэзия Окуджавы для нас несет в себе огромный заряд доброты, она напоминает нам о милосердии, любви к ближнему, к Родине, к нашей истории, помогает нам верить в лучшее и светлое начало. В его стихах для нас будет всегда звучать «надежды маленький оркестрик...».

Автор: Краморова Елена Николаевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МКОУ "Линевская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ"
Населённый пункт: р.п. Линёво, Искитимский район, НСО
E-mail: kramorova67@bk.ru
Тема: Конспект занятия на тему: "Берегите родную природу".

Цель: воспитание чувства любви к природе, уважения ко всему живому;

Задачи:

- формировать у детей представление о необходимости сохранения окружающей природы;

- закрепить знания детей о роли человека в природе, правилах поведения на природе;

- воспитывать привычку заботиться о природе и ее обитателях.

Оборудование: компьютер, доска, мяч;

Ход занятия

1.Организационный момент.

Слайд 1

- Всем добрый день!

- Ребята, чтобы у вас сегодня у всех было хорошее настроение я хочу подарить вам улыбающиеся смайлики. Давайте оденем их друг дугу и улыбнемся. Вставайте в круг.

Дружно за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся.

Мы пожмём друг другу руку, побежит тепло по кругу.

Вместе будем очень дружно на вопросы отвечать?

Все хотим мы заниматься, все хотим мы много знать.

- А сейчас я предлагаю вам посмотреть в окно. Какая сегодня погода? А что мы видим за окном? (деревья, солнце светит, небо ясное (пасмурное), снежок идет и т.д). Кто знает, как это всё называется?

Правильно природа (садятся)

Океаны, реки, горы, леса, поля, деревья, цветы - все это мы называем одним словом - природа.

Слайд 2

2. Оснавная часть.

- Предлагаю вам отгадать загадки о природе.

Зимой одевается в белый кафтан,
Весной — в зеленый сарафан,
Летом — в платье цветном,
Осенью — в плаще золотом. (Земля)

И звездною ночью, и солнечным днем
Лазурные волны гуляют на нем.
И пенистый бьется о берег прибой,
Он камешки точит бессонной волной. (Море)

Она бежит, струится,
На солнце серебрится,
Над ней склонились, молчаливы,
Зеленые густые ивы. (Река)

Она высокая, крутая,
На вершине снег лежит,
Будто шапка меховая.
И орел над ней кружит. (Гора)

Что за дерево-краса,
Ниже пояса коса?
Да волшебный стройный стан,
Да беленый сарафан,
Да сережки, словно слезки,
У красавицы... (березки).

Будто рыженькая свечка,
На холме стоит у речки.
Растрепалась ото сна,
В иглах, в шишечках... (сосна).

- Молодцы, вы все правильно ответили.

- Как вы думаете, о чем я с вами сегодня хочу поговорить? *(ответы детей)*

О нашей природе, о том, что её нужно беречь и охранять.

- Ребята, как вы думаете, как нам сохранить природу? Может есть какие-то правила по охране природы?

Конечно есть, сейчас я вас с ними познакомлю (напомню)

Слайд 3

1. Не ломай ветки деревьев.
2. Не оставляй мусор в лесу. Это дом для животных, в нем должно быть чисто.
3. В лесу ходи по тропинкам и дорожкам. Помни, в траве обитает много маленьких животных, которых можно нечаянно раздавить.
4. Не рви цветы охапками... (сорванные растения быстро погибнут и не дадут семян. Не будет семян - не будет и цветущих растений).
5. В лесу нельзя разводить костер, может возникнуть пожар.
6. Не кричи и не слушай громкую музыку в лесу. Так можно сильно испугать птиц и животных.
7. Подкармливай птиц.
8. Сажай деревья и цветы.

- А давайте мы сегодня с вами станем защитниками природы и попробуем подобрать знаки, что можно, а чего нельзя делать, для того чтобы сберечь природу и наша планета всегда оставалась чистой и здоровой.

Подойдите к столу и каждый найдите знак, что можно делать, не нанося вреда природе?

Слайд 4

Давайте проверим и выложим знаки на ***желтый*** лист.

А сейчас найдите, что может навредить нашей природе

Слайд 5

проверяем, выкладываем на ***красный*** лист.

Молодцы все справились с заданием

Слайд 6

- Скажите, а вы любите отдыхать на природе?

Теперь, ребята, когда вы будете отдыхать, вы уже точно знаете, что можно делать, а что нельзя чтоб не навредить родной природе.

Предлагаю представить, что мы в лесу на полянке и поиграть в игру.

***Физкультминутка*. «Вода, воздух, земля»** (садятся)

Викторина «Природа и мы»

- Назовите природное явление, качающее верхушки деревьев. *Ответ: Ветер*.
- Он может ударить и среди ясного неба. *Ответ: Гром*.
- Маленькая речка - это. Ответ: *Ручеек*.
- Большая куча снега - это. *Ответ: Сугроб*.
- Во что превращается вода при кипении? *Ответ: Пар*.
- Между ночью и днем. Что? *Ответ: Утро*.
- Восход солнца. *Ответ: Рассвет*.
- Весной и летом эти льдинки, падающие с неба, могут погубить урожай. *Ответ: Град*.
- Эти осадки не падают с неба, а образуются на земле и траве, как конденсат. *Ответ: Роса*

- Молодцы, ребята!

Слайд 7

3. Подведение итогов.

- Ребята, вы сегодня все хорошо поработали. Молодцы!

- Какой главный вывод мы можем с вами сделать?

Необдуманные поступки человека в природе могут обернуться страшными последствиями.

Давайте, ребята,
Природу охранять!
О ней ни на минуту
Не надо забывать.

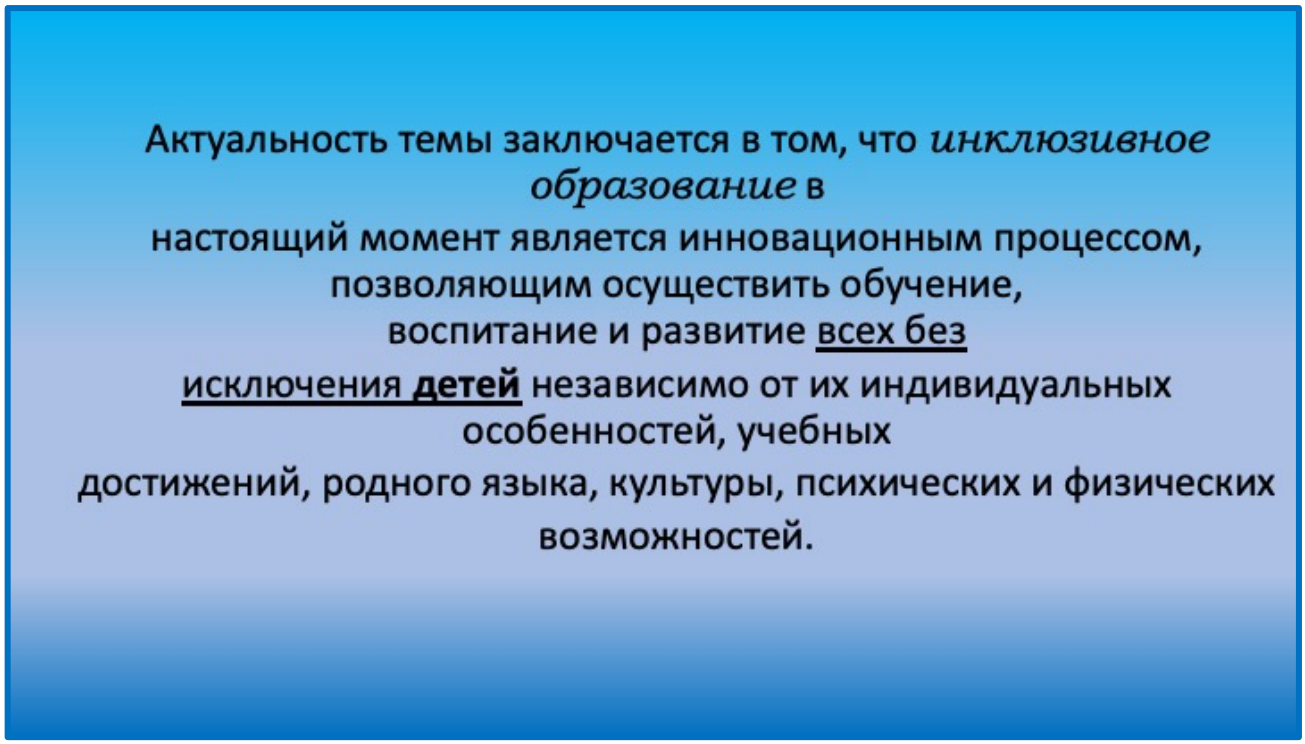
Ведь цветы, леса, поля и речки,
Это все для нас навечно!
Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда могут защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете МЫ останемся одни.
И чтоб такое не случилось,
Мы должны помогать нашей природе.
Нас много, ребята, пусть каждый из нас
Хоть кустик для сада посадит сейчас.

И как итог нашего занятия хочу предложить вам украсить нашу планету цветами, чтоб природа на ней была красивая, чистая и щедрая.

(Аппликация планета с цветами)

Автор: Кривицкая Ольга Александровна, Завгородняя Анжела Николаевна
Должность: воспитатели
Учреждение: ГБОУ Школа №1391 ДОП 5
Населённый пункт: г. Москва
E-mail: krivitzkaya.o@yandex.ru
Тема: Презентация по теме: "Равные среди равных".





«Чтобы учить,

необходимо многое знать и уметь».

«Верить в свои возможности,

никогда не опускать руки».

«Тот, кто занят воспитанием ребенка,

должен верить в самого себя».

На базе нашего ГБОУ школа 1391 04 марта 2015 года, создан ППк (псхихолог-педагогический консилиум)

Целями которого являются:

*Консолидация усилий специалистов различного профиля для оказания квалифицированной комплексной помощи обучающимся (воспитанникам) и их родителям.

*Своевременное выявление и раннее (с первых дней пребывания ребёнка в образовательном учреждении) комплексное обследование обучающихся (воспитанников), нуждающихся в помощи специалистов и создании специализированных психолого-педагогических условий обучения и развития.

* Организация и проведение комплексного изучения личности и развития ребенка с использованием диагностических методик психологического, педагогического обследования с целью выявления причин временных и стойких трудностей адаптации.

* Выявление детей, нуждающихся в специальных образовательных условий и рекомендации по направлению их на ПМПК для определения образовательного маршрута, формы и условий обучения, специального сопровождения

Так же ведется педагогическое сопровождение детей с ОВЗ педагогическим составом и специалистами.

Целями которого являются:

*разработка ,создание, реализация адаптированной Программы.

*формирование взаимодействия воспитателя с детьми, которое основывается на индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка, мотивационном подходе.

*осознание того, что игровая деятельность ведущая в дошкольном возрасте;

*единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач;

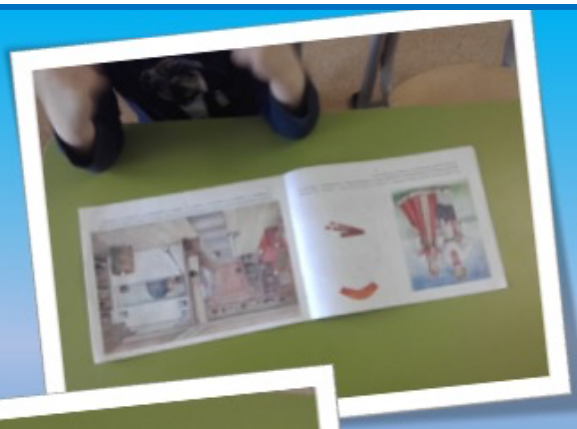
Работа воспитателя включает в себя следующие направления деятельности:

• *проведение специально-организованной коррекционно-развивающей деятельности по продуктивным видам деятельности по подгруппам, организация совместной и самостоятельной деятельности детей;*











• *воспитание культурно-гигиенических навыков, развитие мелкой моторики рук через ручной труд, лепку, конструирование; развитие общей моторики через подвижные игры и игровые упражнения;*









• организация индивидуальной работы с детьми, выполнение рекомендаций специалистов;









• *применение здоровьесберегающих технологий, создание благоприятного климата в группе;*







• *консультирование родителей об индивидуальных особенностях детей.*

И только благодаря тесной взаимосвязи всех специалистов нашего ДОУ мы смогли организовать и правильно простроить систему коррекционно-педагогической работы с нашими детьми.

В реализации проекта принимали участие:

- ***Кривицкая Ольга Александровна,***
- ***Завгородняя Анжела Николаевна,***
- .

Автор: Кузнецова Алёна Олеговна, Рачинская Татьяна Анатольевна
Должность: музыкальный руководитель, старший воспитатель
Учреждение: ГБОУ Школа №1391 ДОП 5
Населённый пункт: г. Москва
E-mail: koroleva12-05@mail.ru

Тема: Сценарий праздника, посвящённого Международному женскому Дню 8 Марта "Поле чудес с Алисой и Базилио".

В зал под музыку вбегают дети пятёрками и четвёрками.

Ведущий. Необъятной красой,
Широтой и святой чистотой
Обладает она - мама.
Ведущий. В этой жизни людской,
Протекающей бурной рекой,
Богом всем нам дана мама.
Ведущий. Ее лик сквозь года
Пусть останется с нами всегда,
Вместе ведущие:
Мама, милая мама.
Девочка: Весна шагает по дворам
В лучах тепла и света,
Сегодня праздник наших мам,
И нам **приятно это!**
Мальчик: Это праздник послушанья,
Поздравленья и цветов,
Прилежанья, обожанья,
Праздник самых лучших слов.
Мальчик: Будем в праздник веселиться,
Пусть звучит задорный смех,
С 8 Марта и весною
Все: Поздравляем женщин всех!

Исполняется песня «Зореньки краше».

Дети садятся на стульчики.

Ведущий. Мы долго думали, как построить наш праздник, чтобы всем было интересно и весело.

Ведущий. Подумали и все вместе решили провести игру «Поле чудес».

Ведущий. Внимание! Вы должны отгадать и прочитать загаданное слово. Если букву угадали правильно, мы ее открываем.

Ведущий. Итак, все готовы? Начали.

На стене листы с буквами: П О З Д Р А В Л Я Е М, на обратной стороне картинки с предметами отгадками.

Ведущий. У нас сегодня праздник, а все женщины любят на праздник получать в подарок цветы (Р О З Ы, открывается зашифрованная буква Р.

Ведущий. Ну вот, розы есть, а куда их нужно поставить? *(В А З А)* открывается зашифрованная буква В.

Девочка: Кап, кап звенят сосульки весело весной,

А если весенний дождь пойдет, что поможет маме *(З О Н Т)*

открывается зашифрованная буква З.

Под музыку выходит кот Базилио и Лиса Алиса.

Кот Базилио: О-па. А куда это мы попали?

Лиса Алиса: *(Смеется)*. Не знаю.

Ведущая 1: Здравствуйте. А кто вы?

Лиса Алиса: *(Подходит к ведущей)*. Здравствуйте. Я Лиса Алиса, а это…

Кот Базилио: (Подходит к Лисе Алисе и к ведущей, отталкивает Лису Алису). Так-так-так. Вы нам зубы не заговаривайте, говорите, где золото?

Ведущая 1: Какое золото?

Кот Базилио: Какое, какое? Золотое! Как будто вы не знаете, ну то, что еще Буратино закапал 5 сольдо в земле.

Ведущая 1: Извините, но куда вы шли?

Кот Базилио: Куда, куда. В страну дураков. На поле чудес.

Ведущая 1: Но это не страна Дураков, это – страна Детства – Детский сад.

Кот Базилио: *(Поворачивается к Лисе Алисе)*. Ну, и куда ты меня привела?

Лиса Алиса: Ну, откуда я знала, что мы придем не туда.

Кот Базилио: *(Кривляется)*. Откуда я знала? Откуда я знала?

Ведущая 1: Дорогие гости не ссорьтесь. Сегодня такой праздник.

Лиса Алиса: Какой сегодня праздник?

Ведущая 1: А вы что не знаете?

Кот Базилио: Нет. И не имеем никакого представления.

Ведущая 1: *(Обращается к детям)*. Ребята давайте, нашим гостям напомним какой сегодня праздник.

Дети отвечают.

Кот Базилио: Ну и что? Что в этом празднике хорошего?

Ведущий 2: Ну, как что? Дети - это же золото.

Кот Базилио: Золото? Так Алиса мы пришли неправильно. Пошли за золотом.

Ведущий 2: Стойте! Я вам докажу, что дети это не то золото, что блестит, а золото будущего.

Кот Базилио: Хорошо. А что же вы здесь делаете?

Ведущий 2: Мы играем в игру. А вот вы любите игры?

Лиса Алиса: Да, вот я очень люблю играть с курочками с гусочками. *(Облизывает губы)*. А вот мой друг Кот Базилио любит играть с рогаткой, стрелять в птичек. *(Показывает руками рогатку)*.

Ведущий 2: Ну, чтобы вы отучились от таких игр и сделали первый шаг к добру. Я вам разрешу провести игру с детьми. Хотите?

Лиса Алиса: Ну, можно попробовать.

Игра: «Путалка».

За котом становятся сзади паровозиком мальчики, а за лисой сзади становятся паровозиком девочки. Все танцуют в рассыпную. Когда музыка заканчивается, две команды должны найти своего героя. Мальчики кота, а девочки лису.

Кот Базилио и Лиса Алиса ссорятся. Тянут девочку в свою сторону.

Ведущая 1: Что случилось, почему вы ссоритесь?

Кот Базилио Мы золото делим.

Лиса Алиса: Да, да. Не мешайте нам.

Ведущая 1: Ни чего делить не нужно. И отпустите девочку.

Лиса Алиса: А почему делить не нужно?

Ведущая 1: Потому что мы вас приглашаем к нам на праздник.

Кот Базилио: А что для этого нужно?

Ведущая 1: Ничего. Только ваше согласие.

Лиса Алиса: И денег не нужно?

Ведущая 1: Нет.

Кот Базилио: Хорошо. Мы согласны.

Лиса Алиса: Да согласны.

Ведущая 1: Ну, тогда присаживайтесь.

Кот Базилио и Лиса Алиса садится на стульчики к детям.

Девочка: Песенку про бабушку
Мы споем сейчас,
Самая любимая
Бабушка у нас.

Исполняется песня «Поцелую бабушку»

Ведущий 2: какой предмет помогаем нашим бабушкам прочитать нам сказку или связать носочки *(О Ч К И)*, открывается зашифрованная буква О

Мальчик: Вяжет бабушка моя
Шарфики, носочки,
Кто быстрее из гостей
Смотает ей клубочки.

Игра *«Смотайте клубочки» (участвуют 2 ребёнка ребенка и их 2 бабушки).*

Лиса Алиса: Какие здесь дети хорошие и ловкие!

Кот Базилио: Да, да. Заберем несколько детей и заставим их в Стране Дураков нам золото рыть. А вот когда найдем все золото, отдадим потом этих детей Карабасу Барабасу. *(Начинают играть в ладошки)*.

Ведущий 2: Ну, что же вы такое говорите. Это хорошие дети, они пакости не делают и никуда они не пойдут.

Лиса Алиса: А это почему еще?

Ведущий 2: Потому что мы вам их не отдадим. Мы вам докажем, что наши дети очень хорошие.

Мальчик: Вот когда мы подрастем,

Вместе в армию пойдем,

Будем в армии служить,

Мам и бабушек любить.

Мальчик: Сильными и смелыми

Будем вырастать,

Наших мам и бабушек

Будем защищать.

Ведущий 2: Скажите, куда наши мальчики собираются пойти, когда подрастут.

(А Р М И Я) открывается зашифрованная буква А.

Песня *«Ты не бойся мама, я с тобой»*

Мальчик: Мы танцуем и поем,

И стихи читаем,

И чтобы было веселей,

Еще мы поиграем.

Ведущая 1: Отгадайте, кто красивей всех на свете? *(Мама)*

А кем были в детстве ваши мамы, когда были совсем маленькими? Девочками открывается зашифрованная буква Д

Ну а когда они подросли, выучились и стали ходить на работу!

Вот сейчас наши ребята попробуют нарядить своих мам на работу!

Игра *«Наряди маму»*.

Играющие берут шарф, браслет, очки, шляпа надевают маме, кто быстрее.

Мальчик: Очень любим мы девчёнок

Наших модниц дорогих,

Платья, туфли, сумки, шляпки

Посмотрите вы них!

Показ мод (весенние шляпки)

Вед: Вот какие красавицы и модницы наши девочки, какая же буква зашифрована? Открывается зашифрованная буква М.

Кот Базилио: *(Танцует возле тросточки и напевает музыку из Буратино)*.

Лиса Алиса: А что это тебя на песни пробило?

Кот Базилио: Не знаю, что-то петь мне захотелось. Просто дети пели хорошо, вот и мне захотелось спеть.

Лиса Алиса: А что это тебе дети понравились?

Кот Базилио: Ты что не поняла? Сколько денег мы заработаем, они ведь еще и петь умеют. А Карабас Барабас любит певчих детей.

Лиса Алиса: А-а-а-а.

Ведущая 1: А я все слышу.

Лиса Алиса: Ну и что?

Ведущая 1: И вам не стыдно? Шепчитесь.

Кот Базилио: Нам ничего не стыдно.

Лиса Алиса. Вот-вот. Что-то я не вижу доказательств. Еще чуть-чуть и мы потеряем терпение.

Кот Базилио: Да. А вот когда я злой, меня ни что не остановит.

Ведущая 1: Хорошо, хорошо. Тогда я вас приглашаю посмотреть еще один замечательный номер.

Игра на музыкальных инструментах «Оркестр для мамы»

Девочка: Пусть по праздникам и будням,

По утрам, по вечерам

Мы помощниками будем

Для любимых наших мам.

Ведущая1: открывается зашифрованная буква П

Проводится игра «Праздничный стол»

Кот Базилио: Вау-вау-вау. Вот это да. Какие хорошие дети. *(Потирает руки)*.

Лиса Алиса: Ты думаешь о том, о чем думаю и я?

Кот Базилио: Я не знаю, о чем ты думаешь? Но точно не о том, о чем я!

Лиса Алиса: А почему это ты так думаешь?

Кот Базилио: Потому что у тебя нет того вещества, которым думают.

Лиса Алиса: Как это нет? Я тебе сейчас покажу. *(Замахивается рукой на Кота)*.

Ведущий 2: Так-так-так. Тихо-тихо. Не ссорьтесь. Сейчас мы все устроим. А ты Лиса Алиса не переживай мы сейчас будем играть.

Лиса Алиса: И что?

Ведущий 2: Как что? Несколько загадок и ты станешь умной.

Лиса Алиса: Правда?

Ведущий 2: Ну конечно.

Лиса Алиса: Ну, тогда загадывай, я хочу быть умной.

Кот Базилио: Тебе это не поможет. Дереву мозги не вставишь.

Лиса Алиса: Сам ты дерево. *(Показывает язык)*.

Кот Базилио: Стойте. Я тоже буду играть.

Ведущий 2: Делимся на две команды дети и родители. Я буду задавать вопросы детям.

Ведущая1: А я буду задавать вопросы родителям.

Ведущий 2: Начали, первый вопрос детям.

Цирковой шут. *(Клоун)*

Ведущая1: Безбилетный пассажир. *(Заяц)*

Ведущий 2: Блюдо из крупы. *(Каша)*

Ведущая1: Наука про болезни и их лечения. *(Медицина)*

Ведущий 2: Посуда для кипячения воды. *(Чайник)*

Ведущая1: Хищная ночная птица. *(Сова)*

Ведущий 2: Насекомое, что приноси мед. *(Пчела)*

Ведущая1: Медленный танец под счет 1,2,3. *(Вальс)*

Лиса Алиса: Ой, я кажется, поумнела и тоже хочу букву открыть вот эту, можно? Это же я Лиса Алиса открывается зашифрованная буква Л

Девочка: Если в небе туча хмурится,

Если снег летит в саду,

Я в окно смотрю на улицу

И с работы маму жду.

Не страшна мне даже молния,

Дождик льется — ну и пусть!

Лишь улыбку мамы вспомню я —

И ни капли не боюсь!

Вед 1: Да мамами быть не просто, и сейчас вы в этом сами убедитесь!

«Кто быстрее запеленает ребёнка» - игра

Лиса Алиса: Да, детки у вас умные и такие хорошие. Все такие красивые.

Ведущая 1: Ты, что только это поняла?

Лиса Алиса: Да. Ну, я же не всматривалась в них.

Кот Базилио: Ой, да что в этих детях хорошего? Только и умеют что петь и танцевать. А больше ни чего.

Ведущая 1: Нет, ты не прав. Наши дети умеют многое. Не только петь и танцевать, но еще они умеют играть и развлекаться.

Лиса Алиса: Развлекаться? Я люблю развлекаться.

Кот Базилио: А тебе бы только развлекаться. У тебя только одно в голове. А золото кто будет искать?

Лиса Алиса: Успокойся. Мы уже нашли клад.

Кот Базилио: Нашли? Где он?

Лиса Алиса: Вот перед тобой.

Кот Базилио: Вот это ты называешь кладом?

Лиса Алиса: Да. *(Обращается к ведущей)*. Ну, что мы будем играть?

Ведущая 1:

А теперь еще, детвора,

Для вас веселая игра.

Игра *«Узнай ребёнка» (с завязанными глазами)*.

Выходят мамы и встают в круг, дети поют слова: Мы по кругу идём, мамочку свою зовем, мамочка ты угадай, кто позвал тебя узнай?

Кот Базилио: Вот теперь я вижу, что дети и в самом деле это золото. Но не то, которое блестит.

Лиса Алиса: Какие они красивые.

Кот Базилио: Очень-очень красивые. Мне так здесь понравилось. Можно и я открою букву. Я тоже хочу. я очень хочу….я, я, я, я…. *(открывается зашифрованная буква Я)*. НА НЕЙ НЕТ КАРТИНКИ

Ведущая 1: Осталась одна буква, давайте прочитаем, что у нас получилось. Не хватает какой буквы? Назовите ее. *(Открывается зашифрованная буква Е)*

Ведущий 2: Ну, вот. Все буквы открыты! А теперь еще раз хором. *«ПОЗДРАВЛЯЕМ!»*

Ведущая 1: Праздник подошел к концу,
Что же нам еще сказать?
Разрешите на прощанье
Всем здоровья пожелать.

Ведущий 2: Не болейте. Не старейте.
Не сердитесь никогда!
Оба ведущих:
Вот такими молодыми
Оставайтесь навсегда!

Девочка: Мамы, ласковые мамы!
Счастье, что вы есть у нас!
Доверяем мы вам тайны
И секреты без прикрас.
Достиженьями своими
Вас порадовать спешим,
За любовь и пониманье,
За терпенье и вниманье

Все вместе: Вам «спасибо» говорим.

Под песню «Мама, спасибо за всё» – дети раздают подарки.

Автор: Кузнецова Людмила Станиславовна, Куликова Анна Васильевна
Должность: воспитатели
Учреждение: ГБУ АО "Коношский центр содействия семейному устройству"
Населённый пункт: п. Коноша, Коношский район, Архангельская область
E-mail: kuznetsowa.luda@yandex.ru
Тема: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-бытового самообслуживания "Домашний уют".

Пояснительная записка

Важнейшей составляющей воспитательного процесса воспитанников нашего центра является формирование умений и навыков самообслуживания, их социальная адаптация.

Выпускники нашего учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, имеют невысокий адаптационный потенциал, низкий уровень социализации. Проживая в нашем центре на всём готовом, по установленным правилам, под постоянной опекой взрослых, они оказываются изолированными от реальной жизни.

В связи с этим, мы решили создать программу социально – бытовой ориентировки и самообслуживания.

Считаем, что она научит воспитанников организовать свое жизненное пространство и поможет в будущей самостоятельной жизни.

Актуальность.

Актуальность программы определяется потребностью наших воспитанников в социально – бытовой ориентировке, как необходимом элементе сохранения и дальнейшего развития ребят в социуме. Сюда относятся знания по уходу за одеждой и обувью, внешним видом ребёнка, получение и формирование навыков самообслуживания.

Необходимость создания программы «Домашний уют» обусловлена тем, что в условиях современного общества возникла острая необходимость для формирования у воспитанников центра знаний и умений, навыков, способствующих социальной адаптации и повышения уровня их общего развития.

Педагогическая целесообразность программы «Домашний уют» в том, что в процессе обучения дети, под руководством воспитателей, вовлекаются в значимую познавательную, практическую и самостоятельную творческую деятельность, в ходе которой они приобретают жизненный опыт, познают окружающий мир. У них формируются такие качества, как доброта и смелость, справедливость и честность, а также происходит обогащение навыков общения, формирование культурно-гигиенических навыков, приобретаются умения совместной деятельности и сплочения детского коллектива.

Цель программы:

Создание условий, способствующих социальной адаптации воспитанников, путём усвоения и реализации социально-бытового практического опыта, освоения социальных моделей поведения.

Задачи:

1. Формировать у воспитанников нормы и правила поведения в социуме.

2. Развивать навыки самообслуживания, личной гигиены, бытового труда.

3. Развивать компетентность воспитанников в сфере своих прав и обязанностей.

4. Актуализировать знания детей о семье и семейных ценностях.

5. Развивать у воспитанников нормы финансовой грамотности.

Отличительные особенности данной программы в том, что:

- при проведении мероприятий по программе учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося;

- программа состоит из 4 блоков с учётом возрастных особенностей обучающихся;

- программа имеет личностно-ориентированный подход;

- программа включает воспитанников в обучение с момента поступления в центр содействия семейному устройству.

Адресат программы: воспитанники ГБУ АО "Коношский центр содействия семейному устройству", социальные партнёры КСЦО.

Возраст обучающихся: 7–15 лет.

Сроки реализации программы: 2024–2025 учебный год.

Продолжительность занятий: от 30 мин до 1ч. 00 мин.

Этапы реализации программы:

№	Наименование этапа	Содержание	Сроки реализации
1	Подготовительный	мотивация, целеполагание программы (сбор, изучение литературы, интернет источников по теме программы, тестирование, анкеты), создание групп воспитанников для реализации программы и проекта, вводная беседа для актуализации предстоящей работы.	Сентябрь 2024 года
2	Основной	непосредственная работа с воспитанниками, реализация системы занятий по программе и проекту.	Октябрь 2024 года – апрель 2025 года
3	Заключительный	сопоставление действительных и желаемых результатов работы, анализ реализации программы.	Май 2025 года

Методы реализации программы:

- коммуникативные методы (диалог, рассказ, разговор по душам);

- методы стимулирования поведения (поощрения, оценка);

- методы организации деятельности (проигрывание воспитывающих ситуаций, практический час, наглядно – демонстрационный, обсуждение ситуаций из реальной практики);

- методы контроля, самоконтроля и самооценки (наблюдение, текущий контроль, промежуточный контроль, тестирование, анкетирование, итоговый контроль).

Формы работы:

• индивидуальная;

• групповая;

• парная.

Виды занятий:

- практический час;

- круглый стол;

- вечер актуальных проблем «Вечерняя свеча»;

- макетная мастерская;

- викторина;

- просмотр и обсуждение видео и мультфильмов;

- акции;

- создание буклетов;

- праздник;

- субботник;

- коллаж;

- игра (ситуационная, ролевая, интеллектуальная, квест);

- конкурс рисунков;

- мини-спектакли.

Режим занятий:

У воспитателя Кузнецовой Л.С. мероприятия по программе «Домашний уют» проводятся один раз в неделю, четыре занятия в месяц – 32 занятия.

У воспитателя Куликовой А.В. мероприятия по программе «Домашний уют» проводятся один раз в неделю, четыре занятия в месяц – 32 занятия.

Планируемые результаты:

- сформированность у воспитанников норм и правил поведения, принятых в обществе;

- развитость навыков самообслуживания, личной гигиены, бытового труда;

- сформированность у воспитанников правил и норм поведения, принятых в обществе;

- актуализация знаний детей о семье, семейных ценностях, основных правах и обязанностях членов семьи;

- освоение воспитанниками норм финансовой грамотности.

Способы проверки планируемых результатов:

- анкетирование;

- опрос;

- тестирование;

- мониторинг знаний и умений;

- оценивание по пятибалльной шкале.

Формы подведения итогов реализации ДООП:

- фотоотчёт;

- видеоролик.

Учебно-тематический план на 2024–2025 учебный год

№	Название направления	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Всякий дом хозяином держится»	16	6	10	Тестирование Оценивание
2	«Весы Фемиды»	16	4	12	Изготовление буклетов Тестирование

					Оценивание
3	«Воля и труд, дивные всходы дают»	16	2	14	Наблюдение Оценивание Тестирование
4	«Копейка рубль бережёт»	16	2	14	Наблюдение Оценивание Тестирование
	Итого	**64**	**14**	**50**	

Учебно–календарный план

№	Содержание работы	Ответственные	Количество часов (сроки)
I	**Блок «Всякий дом хозяином держится»**		
1	Анкета «Что такое семья и семейные ценности?»	Кузнецова Л.С. Куликова А.В.	сентябрь
2	Развлекательный час «Праздник, праздник празднуем семьёй»	Куликова А.В.	октябрь
3	Акция «Открытка ко Дню пожилого человека»	Кузнецова Л.С.	октябрь
4	Семейный праздник «День рожденья – радостный день!»	Кузнецова Л.С.	ноябрь
5	Викторина «Семья и семейные ценности»	Куликова А.В.	ноябрь
6	Круглый стол «История семейного праздника – Новый год»	Куликова А.В.	декабрь
7	Праздник «Шкатулка Новогодних чудес!»	Кузнецова Л.С. Куликова А.В.	декабрь
8	Интеллектуальная игра поле чудес «Что нам стоит, дом построить?»	Кузнецова Л.С.	январь

9	Семейный праздник «День рожденья – радостный день!»	Куликова А.В.	январь
10	Макетная мастерская «Мой дом – моя гордость»	Кузнецова Л.С.	февраль
11	Квест - игра «Домашний уют»	Куликова А.В.	февраль
12	Создание видеоролика «Весеннее настроение»	Кузнецова Л.С.	март
13	Практикум «Модный приговор»	Куликова А.В.	март
14	Семейный праздник «День рожденья – радостный день!»	Кузнецова Л.С.	апрель
15	Практикум «Оплата коммунальных услуг в современном мире»	Куликова А.В.	апрель
16	Итоговое анкетирование «Что такое семья и семейные ценности?»	Кузнецова Л.С. Куликова А.В.	май
	Итого		**16**
II	**Блок «Весы Фемиды»**		
1	Опросник «Правовая культура подростков»	Кузнецова Л.С. Куликова А.В.	сентябрь
2	Час общения «В гостях у деда Правоведа»	Кузнецова Л.С.	октябрь
3	Круглый стол «От безответственности до преступления один шаг!»	Куликова А.В.	октябрь
4	Коллаж на тему «Мы разные, но мы равные» ко Дню народного единства	Кузнецова Л.С.	ноябрь
5	Правовая игра «Страна знатоков»	Куликова А.В.	ноябрь

6	Обсуждение видеоролика ко Дню Конституции	Куликова А.В.	декабрь
7	Занятие – практикум «Как в сказке, так и в жизни»	Кузнецова Л.С.	декабрь
8	Буклет «Права ребёнка – права человека!»	Кузнецова Л.С.	январь
9	Правовая викторина «Я +ты+закон»	Куликова А.В.	январь
10	Коллаж «Меня защищает государство»	Куликова А.В.	февраль
11	Правовой лекторий «Дискриминация. Как защитить себя?»	Кузнецова Л.С.	февраль
12	Блиц – турнир «Конвенция о правах ребёнка»	Куликова А.В.	март
13	Квест – игра «Права в русских народных сказках»	Кузнецова Л.С.	март
14	Конкурс рисунков «Я рисую свои права»	Куликова А.В.	апрель
15	Круглый стол «Азбука правовой культуры»	Кузнецова Л.С.	апрель
16	Итоговый опросник «Правовая культура подростков»	Кузнецова Л.С. Куликова А.В.	май
	Итого		**16**
III	**Блок «Воля и труд, дивные всходы дают!»**		
1	Диагностика «И трудится каждый день совершенно нам не лень!»	Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	сентябрь
2	Практический час «Уход за обувью»	Кузнецова Л.С.	октябрь
3		Куликова А.В.	октябрь

4	Игровой час «Что возьмём с собой в дорогу?»	Кузнецова Л.С.	ноябрь
5	Практический час «Составление альбома «Мир профессий»	Кузнецова Л.С. Куликова А.В.	ноябрь
6		Кузнецова Л.С.	декабрь
7		Куликова А.В.	декабрь
8	Практический час «Поклейка обоев»	Кузнецова Л.С.	январь
9	Практический час «Вторая жизнь старых вещей»	Мартынова Н.В.	январь
10		Мартынова Н.В.	февраль
11		Кузнецова Л.С.	февраль
12		Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	март
13	Практический час «Глажка белья и одежды»	Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	апрель
14		Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	апрель
15		Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	май
	Итого		**16**
IV	**Блок «Копейка рубль бережёт»**		
1	Анкета «Что я знаю о своих правах и обязанностях?»	Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	сентябрь
2	Конкурс «Герои книг имеют право»	Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	октябрь
3	Игровой час «Один день воспитанного человека»	Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	октябрь
4	Викторина «Закон и порядок»	Мартынова Н.В.	ноябрь
5	Встреча с интересными людьми «Понятия: брак и семья»	Кузнецова Л.С.	ноябрь

6	Час общения «Что такое хорошо и что такое плохо?»	Мартынова Н.В.	декабрь
7	Ситуационная игра «Я сам».	Кузнецова Л.С.	декабрь
8	Час общения «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»	Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	январь
9	Встреча с интересными людьми. «Трудоустройство несовершеннолетних»	Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	январь
10	Час общения «Вверх по лестнице жизни или Мои жизненные ценности»	Мартынова Н.В.	февраль
11	Игра по станциям «Следопыты»	Кузнецова Л.С.	февраль
12	Правовая игра «Как в сказке – так и в жизни»	Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	март
13	Игра «Уважая себя, уважай других»	Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	март
14	Интерактивная интеллектуальная игра «Поле чудес»	Кузнецова Л.С.	апрель
15	Час общения «Искусство успевать!»	Мартынова Н.В.	апрель
16	Час общения «Открытый микрофон»	Кузнецова Л.С. Мартынова Н.В.	май
	Итого		**16**
	Всего		**62**

Автор: Кузнецова Полина Алексеевна
Должность: студент
Учреждение: АлтГПУ
Населённый пункт: г. Барнаул, Алтайский край
E-mail: polinkasssss@yandex.ru
Тема: Поэтика и лингвостилистика песенного дискурса Жоржа Брассенса.

Аннотация. В статье представлен анализ песенного творчества Жоржа Брассенса как самобытной художественной системы. Исследуются его поэтические элементы, такие как аллюзии на имена, ритмика, рифма и анжамбеманы, а также лингвостилистические приемы, включая иронию, стилевые контрасты и языковые игры, которые формируют уникальность стиля его песенного дискурса. Работа ставит своей целью раскрыть культурный код французского шансона середины прошлого века через всесторонний анализ авторской поэтики. Результаты исследования показывают, что тексты Ж. Брассенса являются аутентичным лингвокультурным феноменом, воплощающим в себе характерные черты национальной ментальности и речевых особенностей.

Ключевые слова: Жорж Брассенс, песенный дискурс, французский шансон, поэтика, лингвостилистика, интертекстуальность.

Annotation. This article presents an analysis of Georges Brassens' songwriting as a distinctive artistic system. It examines poetic elements such as allusions to names, rhythm, rhyme, and enjambements, as well as linguostylistic devices, including irony, stylistic contrasts, and language plays, which shape the uniqueness of his style. The study aims to uncover the cultural code of mid-century French chanson through a comprehensive analysis of the author's poetics. The results of the study demonstrate that Brassens' lyrics are an authentic linguocultural phenomenon, embodying the characteristic features of national mentality and speech patterns.

Keywords: Georges Brassens, song discourse, French chanson, poetics, linguostylistics, intertextuality.

В современной лингвистике дискурс понимается как сложное коммуникативное событие, порождающее текст в определённом социокультурном контексте (Чернявская 2013, с. 5). Песенный дискурс является его разновидностью, где вербальная и музыкальная составляющие тесно переплетаются. Однако во французской традиции преобладает слово. Музыка здесь лишь подчеркивает ритм и интонацию, усиливая эмоциональную окраску и звучание речи, но не несет основного смысла. Поэтому песни Брассенса можно рассматривать их в первую очередь как вербальные тексты, допускающие лингвистический анализ в отрыве от музыкальной составляющей.

Другой ключевой аспект – аутентичность. В широком культурном смысле аутентичный песенный дискурс правдиво отражает свою эпоху, ее сложности, моральные дилеммы и языковые особенности (Рябцева 2024, с. 1576). Брассенс демонстрирует эту аутентичность на всех уровнях: он глубоко связан с французской историей и литературой, точно чувствует социальную атмосферу середины XX века и вызывает у слушателей сильный интеллектуальный и эмоциональный отклик. Следовательно, мы будем анализировать тексты, которые сочетают в себе частичную креолизацию и аутентичность, где слова играют главную роль в передаче культурных и социальных идей.

Понимание новаторства Брассенса требует погружения в исторический контекст развития французского шансона. К середине XX века этот жанр, изначально народный и эстрадный, претерпел значительные изменения, благодаря появлению авторов-исполнителей, превратившись в форму высокого искусства, где текст играл центральную роль. Такие фигуры, как Пиаф, Азнавур и Брель, закрепили модель, в которой песня функционировала как самостоятельная драматическая или лирическая новелла, а музыка служила её эмоциональным фоном.

Интеллектуальная глубина дискурса Брассенса во многом проявляется через его мастерское использование ономастических

аллюзий – интертекстуальных отсылок к именам собственным, которые выступают в роли концентрированных культурных маркеров (Ананьина 2022, с. 13). Этот прием служит мощным инструментом, интегрирующим песни Брассенса в широкий контекст европейской культуры и создающим многослойный диалог с историей, литературой и мифологией. Изучение поэзии Брассенса показывает: в его поэтических текстах встречается 420 аллюзивных онимов (а в 198 опубликованных текстах песен отмечается 630 употреблений). Таким образом, на одну песню приходится в среднем более трёх аллюзивных онимов (Истратова 2010, с. 188. Структура аллюзивного ономастикона Жоржа Брассенса отличается разнообразием.

Антропонимы (имена людей) часто активируют литературные или исторические ассоциации, обогащая песню дополнительными значениями. Например, в песне «Le Testament» библейский пророк Иеремия (*Jérémie*), символ скорби, используется для размышлений о своей судьбе лирического героя: *«Pas besoin d'être Jérémie / Pour deviner le sort qui m'est promis»*. В «Supplique pour être enterré à la plage de Sète» отсылка к трагической паре Абеляра и Элоизы (*Pierre Esbaillart, Héloïs*) вводит тему высокой, жертвенной любви, создавая острый контраст с просторечной просьбой героя о погребении на пляже.

Топонимы (названия мест) у Брассенса редко бывают нейтральными, они проецируют универсальные идеи на конкретные локации. Например, «дороги, не ведущие в Рим» (*les chemins qui ne mènent pas à Rome*) в «La mauvaise réputation» символизируют сознательный отказ от конформизма, а точные парижские адреса *«Entre la rue Didot et la rue de Vanves»* из «La Tour des miracles») приземляют философские размышления в узнаваемую реальность.

Номинации событий и праздников отсылают к общекультурным концептам. Упоминание Дня взятия Бастилии (*le quatorze juillet*) в той же «La mauvaise réputation» (*«Le jour du quatorze juillet / Je reste dans mon lit douillet»*)» служит не для прославления, а для демонстрации индивидуалистического скепсиса героя к коллективным ритуалам.

Таким образом, аллюзии у Брассенса выполняют не просто декоративную функцию. Они играют кодирующую и идентификационную роль, формируя круг «посвященных» слушателей, способных расшифровать эти отсылки. Через этот механизм Брассенс, казалось бы, маргинальный бунтарь, встраивает свое творчество в великую культурную традицию, одновременно демифологизируя ее, помещая в контекст иронии и повседневности. Это ярко демонстрирует литературоцентричность шансона, где песня становится площадкой для интеллектуальной игры с культурным наследием.

Если аллюзии формируют «горизонтальные» связи текста с внешним культурным миром, то его внутреннюю энергетику и убедительность задает безупречное владение стихотворной формой, что и составляет предмет следующего анализа. Поскольку ритмическая соотнесенность и соизмеримость являются основополагающими критериями стиха, в любом поэтическом произведении следует рассматривать общую ритмическую картину. (Бородулина 2022, с.2). Одной из ключевых особенностей его поэтики является ритмическое разнообразие. Автор умело чередует длинные, «ораторские» строки из 12 слогов (александрийский стих), создающие ощущение эпического или повествовательного размаха, с короткими, отрывистыми фразами, которые придают тексту динамику, остроту или разговорную интонацию. Например, в песне «L'orage» смешение 12-сложных и 8-сложных строк создает эффект напряженного, почти драматического рассказа, имитирующего нарастание и спад грозы:

Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps
Le beau temps me dégoûte et m' fait grincer les dents
Le bel azur me met en rage
Car le plus grand amour qui m' fut donné sur terr'
Je l' dois au mauvais temps je l' dois à Jupiter (**Lyrsense URL).**

Такой контраст помогает избежать монотонности и удерживать внимание слушателя, подчиняя музыкальность стиха логике содержания. В других песнях, например, в «La mauvaise réputation», преобладает

стабильный ритм 10-сложных строк, что создает эффект настойчивого, почти гимнического повторения основной мысли, подчеркивая упрямство лирического героя. Не менее важна в его поэтике рифма. Брассенс мастерски использует все богатство французской рифмовки. Классическое чередование мужских (оканчивающихся на согласный звук) и женских (оканчивающихся на немое "е") (Besedina 2020: 295) рифм служит созданию мелодичной и структурно ясной основы:

En suivant ton petit bonhomme de bonheur (м)

Ne berces-tu jamais en tout bien tout honneur **(м)** (**Lyrsense URL).**

Que je me démène ou que je reste coi (ж)

***Je passe pour un je-ne-sais-quoi* ! (ж) (Brassens 1991, с. 11).**

Он также искусно варьирует схемы рифмовки в зависимости от задачи. Перекрестная рифма (ABAB) придает тексту дискуссионный, размышляющий характер, как в «La Complainte des filles de joie»:

***C'est à travers de larges grilles,* (A)**

***Que les femelles du canton,* (B)**

***Contemplaient un puissant gorille,* (A)**

***Sans souci du qu'en-dira-t-on*. (B) (Brassens 1991, с. 13).**

Эта формальная строгость и изысканность служат фундаментом, на фоне которого особенно контрастно звучит зачастую дерзкое, просторечное или сатирическое содержание, усиливая эффект его текстов.

Особую выразительность стиху Брассенса придает активное использование анжамбемана (enjambement), т.е. *переноса части фразы из одной строки в другую, при котором синтаксическая пауза смещается вопреки стихотворному размеру (*Щерба 1964, с. 174). *Этот прием позволяет Брассенсу* ломать привычный ритм, создавать неожиданные смысловые акценты и имитировать естественную, непринужденную речь. Нарушая ожидаемую паузу в конце строки, анжамбеман заставляет слушателя следовать за мыслью автора, не отвлекаясь на формальные границы, и тем самым усиливает динамику и эмоциональное напряжение. Например, в песне «Le Gorille» анжамбеман используется

для создания комического эффекта и подчеркивания абсурдности ситуации: «*Le juge, au lieu de le pendre, (строка 1) Le condamna à la prison». (строка 2)* (Lyrsense URL). Здесь перенос глагола "condamna" на следующую строку создает ощущение неожиданного поворота и усиливает иронию. Содержательное новаторство Брассенса реализуется также через ряд устойчивых лингвостилистических стратегий, делающих его дискурс узнаваемым и интеллектуально насыщенным.

Философская ирония как доминирующая интенция его творчества проявляется в саркастическом переосмыслении общественных норм («les braves gens n'aiment pas que / L'on suive une autre route qu'eux») (Brassens 1991, с. 11), в самоиронии лирического героя и в скептическом столкновении высоких тем (любовь, смерть, судьба) с бытовыми, приземлёнными деталями. Например, в песне «Le Gorille» абсурдность ситуации, где судью принимают за обезьяну (***Qu'on me prenne pour une guenon, c'est complètement impossible…» La suite lui prouva que non)*** (Brassens 1991, с. 14), служит инструментом критики лицемерия и человеческой глупости.

И, конечно, языковая игра в форме каламбуров («Gare au gorille», «Un p'tit coin d'parapluie / Contre un coin d'paradis»), неологизмов («neunoeils») (Lyrsense URL), использования ненормативной лексики («*nénés*») (Lyrsense URL) служит не только источником остроумного юмора, но и инструментом тонкой смысловой конструкции. Она обнажает условность языковых клише и социальных табу, выступая формой лингвистического бунта. Метафоры («chemin de petit bonhomme») (Brassens 1991, с. 11), эпитеты («l'intraitable Pénélope») (Lyrsense URL) и парадоксы («Le beau temps me dégoûte... Le bel azur me met en rage») усиливают образность и экспрессивность, делая тексты запоминающимися и глубокими.

Таким образом, исследование выявило, что художественная система Брассенса строится на парадоксальном, но при этом гармоничном сочетании, казалось бы, несовместимых элементов. С одной стороны, Брассенс демонстрирует виртуозное владение классическими приёмами

стихосложения: безупречная рифмовка, выверенный ритм, обилие интертекстуальных отсылок – всё это прочно связывает его тексты с великим культурным наследием Франции. С другой стороны, поэтическая форма наполняется провокационными, порой шокирующими текстами: использование просторечной и даже табуированной лексики, острая ирония в адрес буржуазных ценностей, виртуозная игра слов и каламбуры, намеренное смешение "высокого" и "низкого" стилей. Именно это динамичное взаимодействие между формой и содержанием, между уважением к традиции и духом бунтарства, между литературной изысканностью и разговорной непринуждённостью формирует уникальный культурный код Брассенса. Его поэтика – это не просто набор стилистических приёмов, а целостная картина мира, в центре которой стоит свободная, мыслящая личность, не принимающая догм на веру. Песенное творчество Жоржа Брассенса является подлинным выражением французского духа, с его глубоким уважением к слову, *критическим рационализмом и неизменной любовью к интеллектуальной свободе*.

Библиографический список

1. Ананьина М.А. Типы аллюзивной ономастической метафоры в художественном тексте в лингвокультурологическом аспекте / М.А. Ананьина, Е.В. Колпакова // Лингвокультурология. — 2022. — № 16. — С. 12–19.

2. Бородулина Л.О. Ритмообразующие слоговые характеристики французских стихотворных текстов и их переводов на русский язык / Л.О. Бородулина // Русский лингвистический бюллетень. — 2022. — № 3(31). — С. 4–9.

3. Истратова Ю.А. Политическая аллюзия у Брассенса / Ю.А. Истратова // Политическая лингвистика. — 2010. — № 4(34). — С. 188–191.

4. Рябцева Д.С. Реализация принципа аутентичности в процессе совершенствования лексических навыков при помощи англоязычных

песен / Д.С. Рябцева, И.А. Шевелева // Научный аспект. – 2024. – Т. 13, № 7. – С. 1575-1583.

5. Французская музыка: [сайт] – URL: https://www.belcanto.ru/france.html (дата обращения: 01.12.2025).

6. Чернявская В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учебное пособие. / В.Е. Чернявская. — Москва: Наука, 2013. — 208 с.

7. Щерба Л.В. Фонетика французского языка / Л.В. Щерба. — Москва: Высшая школа, 1963. — 159 с.

8. Besedina V.A. Les moyens esthétiques dans la poésie française. La rime française et ses particularités / V.A. Besedina // Научный электронный журнал Меридиан. — 2020. — No. 14(48). — P. 294–296.

9. Brassens G. Poèmes et chansons / G. Brassens. — Paris: Editions musicales 57, 1991. — 394 p.

10. Lyrsense: [сайт]. — URL: https://lyrsense.com/georges_brassens (дата обращения: 01.02.2026).

Автор: Куликова Юлия Васильевна, Бородина Юлия Александровна, Вильховская Виктория Сергеевна
Должность: педагоги дополнительного образования
Учреждение: МАУ ДО "Центр дополнительного образования"
Населённый пункт: г. Балаково, Саратовская область
E-mail: nvivanushkina@gmail.com
Тема: Игровые формы занятий хореографией для детей младшего дошкольного возраста.

Аннотация. Статья посвящена использованию игровых форм обучения в хореографии для детей младшего дошкольного возраста. Рассматривается значение импровизации как основы танцевального творчества и ее роль в развитии личности ребёнка. Раскрываются педагогические преимущества игровых методик, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости, координации, внимания и творческой инициативы. Приводятся примеры игровых упражнений, направленных на развитие импровизации, образного мышления и музыкально-ритмического восприятия. Подчеркивается важность раннего начала занятий и создания атмосферы свободного творчества как основы формирования устойчивого интереса к танцу.

Ключевые слова: дошкольный возраст; детская хореография; игровое обучение; импровизация в танце; музыкально-ритмическое развитие; творческие способности; двигательная активность; развитие координации; педагогика танца; образное мышление; эмоциональная отзывчивость; развитие личности ребёнка.

Abstract: This article explores the use of play-based learning in choreography for preschool-aged children. It examines the importance of improvisation as the foundation of dance creativity and its role in the development of a child's personality. It reveals the pedagogical benefits of play-based methods, which promote the development of emotional responsiveness, coordination, attention, and creative initiative. Examples of

play-based exercises aimed at developing improvisation, imaginative thinking, and musical and rhythmic perception are provided. The importance of an early start to lessons and creating an atmosphere of free creativity as the basis for developing a lasting interest in dance is emphasized.

Keywords: preschool age; children's choreography; play-based learning; improvisation in dance; musical and rhythmic development; creativity; motor activity; coordination development; dance pedagogy; imaginative thinking; emotional responsiveness; child personality development.

Игровые формы занятий хореографией для детей младшего дошкольного возраста

В современной культуре танец воспринимается двойственно. С одной стороны, он ассоциируется со свободой самовыражения, раскрепощением и ощущением «полёта», с другой — с необходимостью владения правильной техникой и определённым набором движений. Такое противоречие связано с сосуществованием двух направлений внутри танцевального искусства: импровизации и хореографии.

Истоки танца лежат в импровизации, тогда как хореография возникла позже — как способ передачи накопленного двигательного опыта. Естественным источником импровизации являются игра, радость движения, подражание и ощущение единства в совместном движении. В отличие от хореографии, импровизация изначально носит более индивидуальный характер.

В настоящее время наблюдается негативная тенденция: среди профессионалов нередко существует недоверие к импровизации. Её считают применимой лишь в социальных танцах или при поиске новых движений, но не воспринимают как сценическую форму. В результате выпускники хореографических учебных заведений часто испытывают трудности при выполнении импровизационных заданий, например на кастингах.

Для преодоления данной проблемы современные педагоги всё чаще внедряют новые методики обучения. Наиболее эффективно развитие

творческого начала происходит в раннем возрасте. Одним из действенных способов формирования импровизационных навыков является игровой метод обучения.

При использовании игровой формы занятия по развитию творческих проводятся как творческие и развивающие игры. Несмотря на разнообразие, их объединяет общая идея: каждая игра представляет собой систему задач, которые предлагаются ребёнку в различных формах, знакомя его с разными способами восприятия информации.

Игровые задания выстраиваются по принципу постепенного усложнения — от простого к более сложному. Широкий диапазон трудности способствует развитию творческого мышления и двигательных навыков.

Для эффективного развития творческих способностей важно соблюдать несколько условий:

- развитие способностей следует начинать в раннем (дошкольном) возрасте;
- принцип «от простого к сложному» создаёт условия, опережающие развитие;
- разнообразие творческих игр формирует атмосферу свободного и радостного творчества.

Игровая деятельность в педагогическом процессе выступает одновременно методом обучения и средством развития импровизации. Её ценность заключается в постепенном переходе: игра превращается в обучение, а обучение — в творчество. Идеальным является занятие, которое воспринимается ребёнком как увлекательная игра.

Осваивая технику движения, дошкольник с удовольствием танцует самостоятельно, придумывает движения, перевоплощается в музыкальные образы, изменяет движения в соответствии с характером и настроением музыки.

Творческое проявление наиболее ярко наблюдается в музыкально-ритмических играх: при выполнении образных упражнений, инсценировании песен, создании танцевальных сценок и этюдов.

Музыкально-ритмические игры развивают эмоциональную отзывчивость на ритм и мелодию, формируют пространственную ориентацию и чувство времени. Игровые ситуации требуют быстрой реакции на изменения музыки и движения партнёров, что способствует развитию внимания и творческой инициативы.

Игровой процесс побуждает детей действовать искренне и свободно в игре, инсценировке и танце. Детское творчество носит синтетический и импровизационный характер, что позволяет своевременно выявлять индивидуальные способности и особенности развития ребёнка.

Игровые упражнения для развития творческого потенциала

1. «Части тела». Дети становятся в круг. Один участник называет часть тела, и все начинают двигать ею сначала медленно, затем активнее. Далее называется следующая часть тела. Постепенно движение может вовлекать всё тело.

2. «Локомотив». Дети выстраиваются друг за другом. Первый участник задаёт движение, активно используя разные части тела. Остальные повторяют его, постепенно ускоряя темп. Тот, кто не успевает, может занять место ведущего и предложить своё движение.

3. «Цепочка имён». Каждый участник придумывает короткую танцевальную фразу и произносит своё имя только во время движения. Группа повторяет движение и имя, затем следующий участник добавляет своё. Так формируется общий танец.

Популярные игровые формы:

- «Зеркало»

Дети свободно располагаются по площадке и выполняют роль зеркал. Один ребёнок показывает движения, остальные их отражают. Невнимательные участники выбывают.

- «Волшебные руки»

Дети сидят на коленях. Водящий выполняет движения руками, остальные повторяют. Лучший участник становится ведущим.

- «Путешествие»

Под различную по характеру музыку дети «отправляются» в воображаемые миры (лес, подводное царство, зимняя сказка), двигаясь в соответствии с образом и музыкальным настроением.

В младшем возрасте закладывается фундамент хореографического образования: формируются базовые знания, навыки и интерес к танцу. Поэтому важно увлечь ребёнка, поддержать его стремление к занятиям и развивать способность к импровизации. В этом педагогам эффективно помогают игровые формы обучения.

Источники и литература

1. Авторская система пластики «Школа гармоничной пластики и танца». Сост. Т.С. Преображенская-Николаенко // журнал «Танец» (№1, 1997); журнал «Натали» (№№2, 4, 6, 9, 12, 1997).
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. — М.: Музыка, 1984.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. — Ростов н/Д: Феникс, 2003.
4. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение: методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. — СПб., 2000.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. — М.: Музыка, 1961.
6. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». — Пермь, 1997.

Автор: Кызласова Валентина Николаевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ Аскизский детский сад "Чахайах"
Населённый пункт: с. Аскиз, Республика Хакасия
E-mail: kyzlasovavalya@mail.ru
Тема: Цифровой образовательный ресурс, как средство взаимодействия с родителями воспитанников в дошкольном образовательном учреждении.

В статье представлен опыт применения цифровых образовательных технологий (ЦОР), в работе воспитателя дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) с семьями воспитанников для выстраивания эффективного взаимодействия между дошкольным учреждением и родителями.

The article presents the experience of using digital educational technologies (DRE) in the work of a preschool teacher with the families of pupils to build effective interaction between the preschool and parents.

Ключевые термины: цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), цифровые технологии, цифровая образовательная среда, взаимодействие с родителями.

Key terms: digital educational resources (DER), digital technologies, digital educational environment, interaction with parents.

Цифровые технологии стали неотъемлемой частью современного образования. В нашем детском саду педагоги активно внедряют электронные платформы и интернет-ресурсы не только для организации образовательного процесса, но и для взаимодействия с родителями воспитанников. Цифровые образовательные ресурсы становятся эффективным инструментом, обеспечивающим открытость, доступность и непрерывность общения между педагогами и семьями воспитанников.

В основных нормативных документах в области образования, таких как Федеральная образовательная программа дошкольного образования

(ФОП ДО) и Государственная программа «Развитие образования» (утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г.), ключевой задачей является повышение качества и доступности общего образования, создание современной образовательной среды, включая цифровые технологии. Таким образом, ДОУ может активно внедрять цифровые ресурсы для взаимодействия с родителями, опираясь на существующую нормативную базу и адаптируя ее под свои задачи.

Родители часто сталкиваются с дефицитом времени для посещения традиционных мероприятий в ДОУ, цифровые технологии позволяют оперативно получать информацию, участвовать в жизни детского сада и получать консультации в удобное время.

Ведущая цель сотрудничества дошкольного учреждения с семьями воспитанников - создание единого воспитательного пространства, где усилия педагогов и родителей направлены на гармоничное развитие ребёнка.

В качестве взаимодействия с родителями используются:

- Официальный сайт детского сада - обеспечивает информирование родителей о деятельности учреждения, расписании, планах и новостях.

- Социальные сети и мессенджеры (VK, MAX, Сферум, Telegram) - используются для создания групповых чатов, помогают поддерживать оперативную связь, делиться фото- и видеоотчётами мероприятий, обсуждать текущие вопросы. Платформы для видеоконференций (VK мессенджер) - позволяют проводить онлайн-родительские собрания, вебинары, консультации. Мессенджер МАКС предоставляет родителям возможности безопасной коммуникации, обмен фото/видео, опросы. Также с их помощью информируем родителей о жизни группы и успехах детей, проводим дистанционные консультации, размещаем методические материалы для совместных занятий дома, организовываем онлайн-опросы, собрания, привлекаем к участию в конкурсах и проектах.

- Мультимедийные презентации – позволяют наглядно, структурированно и эмоционально донести информацию, повышая вовлеченность и понимание. Используются во время проведения

родительских собраний, мастер-классов, публичных отчетов, в рамках просветительской работы с родителями. Мультимедийные презентации дают возможность точной, доступной и яркой передачи информации, способствуют повышению качества воспитательно-образовательного процесса.

- Интерактивная доска – в работе с родителями используется как инструмент наглядного, интерактивного и вовлекающего взаимодействия. Основные направления использования интерактивной доски: родительские собрания, обучающие семинары и мастер-классы, информационные стенды и консультации, совместные проекты и мероприятия, обратная связь и опросы.

- Видеоролики - они делают процесс более наглядным и интерактивным, что способствует созданию доверительной и открытой атмосферы между педагогом и семьей, между ДОУ и семьей. Для взаимодействия с родителями используем: обзорные ролики о ДОУ, отчеты о мероприятиях, поздравительные ролики. Преимущества использования видеороликов: экономия времени, возможность просмотра на любых устройствах, возможность быстро доносить до родителей нужную информацию, возможность для последующего неоднократного просмотра мероприятия, хранение информации, оперативная обратная связь.

- Мультипликация - не просто развлечение, а многофункциональный инструмент взаимодействия с родителями. Совместная деятельность по созданию мультфильмов позволяет объединить родителей, детей и педагога, сформировать доверительные отношения и вызвать положительные эмоции. В результате такой деятельности происходит осознанное включение родителей в единый совместный процесс.

- Нейросети – делают взаимодействие с родителями более оперативным и удобным: ответы на часто задаваемые работы, персонализированные рекомендации, организация обратной связи, составление конспектов занятий, сценариев, обращений для родителей и различных развивающих игр для родителей с детьми. Искусственный

интеллект - мощный инструмент для оптимизации работы с родителями в ДОУ, но его эффективность зависит от грамотного внедрения и сочетания с традиционными методами взаимодействия. Важные ограничения: конфиденциальность (соблюдение ФЗ- 152), человеческий контроль (искусственный интеллект- инструмент, а не замена живого общения с педагогом), проверка контента (возможны ошибки), доступность (предлагать альтернативные форматы для тех, кто не использует технологии).

Использование цифровых ресурсов при работе с родителями в ДОУ даёт комплекс преимуществ как для семьи, так и для педагогов:

Ключевые преимущества для родителей:

1. Оперативность получения информации

- мгновенные уведомления о событиях, изменениях в расписании, мероприятиях, - доступ к актуальным материалам.

2. Прозрачность образовательного процесса

- возможность наблюдать за повседневной жизнью ребенка в группе (фото, видео отчеты) в любое удобное время;

- понимание целей и содержания занятий, методов работы педагогов.

3. Удобство коммуникации

- обратная связь с воспитателями без необходимости личного визита в ДОУ;

- групповые чаты для обмена опытом и решения организационных вопросов;

- онлайн-консультации со специалистами (логопед, психолог).

4. доступность образовательных ресурсов

- подборки развивающих игр, заданий, аудио сказок для домашних занятий;

- методические рекомендации по воспитанию и развитию ребенка в семье.

5. экономия времени

- отсутствие необходимости приезжать в ДОУ для получения рутинной информации;

- возможность участвовать в родительских собраниях и мероприятиях дистанционно.

Преимущества для педагогов и ДОУ:

1. Оптимизация рутинных процессов

- сокращение времени на оформление бумажных документов;

- автоматизация рассылок, уведомлений, анкетирования.

2. Расширение форм взаимодействия

- проведение онлайн-родительских собраний, вебинаров, мастер-классов;

- создание мультимедийных презентаций и видео контента для родителей;

- организация тематических онлайн обсуждений.

3. Повышение вовлеченности родителей

- рост активности в жизни группы благодаря удобству цифровых каналов;

- возможность привлекать родителей к совместным проектам

4. Наглядность и доступность материалов

- демонстрация фото- и видео материалов с занятий, праздников, прогулок;

- размещение интерактивных пособий, чек-листов, памяток в едином цифровом пространстве.

5. Гибкость и индивидуализация подхода

- адресные рекомендации для отдельных семей с учетом особенностей ребенка;

- возможность дифференцированного подхода к информированию

6. Обратная связь

- упрощение сбора мнений родителей через опросы и комментарии.

Однако внедрение цифровых технологий сопровождается и определёнными трудностями, такими как: различный уровень цифровой грамотности родителей; риски, связанные с защитой персональных

данных детей и родителей при использовании онлайн- платформ; соблюдение этики онлайн-взаимодействия.

Для успешного преодоления этих проблем педагогам важно проводить разъяснительную работу, помогать родителям осваивать новые технологии и использовать простые, понятные инструменты. Проводить консультации и семинары для родителей по безопасному использованию цифровых устройств детьми.

Применение цифровых технологий можно считать успешными, если:

- родители оперативно получают нужную информацию
- растет вовлеченность семей в жизнь ДОУ
- снижается количество рутинных запросов к педагогам;
- повышается удовлетворенность родителей качеством взаимодействия;
- сохраняется доверительный личный контакт между семьей и детским садом.

Таким образом, цифровые образовательные ресурсы открывают новые возможности для эффективного взаимодействия между детским садом и родителями воспитанников. Они делают общение более гибким, разнообразным и результативным, способствуют формированию единого воспитательного пространства. Грамотное и осознанное использование цифровых технологий помогает выстроить отношения доверия и сотрудничества между педагогами и семьями, что является важным условием успешного развития ребёнка. Однако важно помнить, что цифровые технологии должны дополнять, а не заменять традиционные формы работы, личное общение и индивидуальный подход и внимание к потребностям каждой семьи.

Литература

1. ФОП ДО (Приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 №1028)
2. ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155)

Автор: Лантушко Светлана Михайловна
Должность: педагог дополнительного образования
Учреждение: ГБОУ лицей №408 Пушкинского района
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: lizakudrik200016@gmail.com
Тема: Гармоничное развитие через движение: детский фитнес в начальной школе.

Введение

Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения — приоритетная задача современного образования. В условиях роста использования цифровых технологий и снижения двигательной активности у детей особенно важно прививать интерес к спорту и здоровому образу жизни с ранних лет.

Традиционные уроки физкультуры не всегда учитывают индивидуальные особенности и интересы младших школьников. Альтернативой может стать детский фитнес — программа, разработанная с учётом возраста и физической подготовки детей.

Актуальность внедрения фитнеса в начальной школе

Современные дети испытывают «двигательный дефицит»: большую часть времени они проводят в статичном положении — за партами в школе, за компьютерами и гаджетами дома. Это приводит к:

- нарушению осанки;
- искривлению позвоночника;
- плоскостопию;
- задержке развития физических качеств (быстроты, ловкости, координации, выносливости).

Фитнес помогает восполнить недостаток движения, укрепить здоровье и сформировать привычку к активному образу жизни.

Особенности детского фитнеса

Детский фитнес отличается от взрослых тренировок:

• занятия проходят в игровой форме;

• используется музыкальное сопровождение;

• упражнения разнообразны и не дают заскучать;

• нагрузка подбирается с учётом возрастных особенностей;

• акцент делается на общее развитие, а не на достижение спортивных результатов.

Направления детского фитнеса

В работе с младшими школьниками можно использовать разные виды фитнес-активностей:

1. **Фитбол-гимнастика** — упражнения на больших мячах развивают координацию, укрепляют мышцы спины и пресса.
2. **Степ-аэробика** — занятия на платформах улучшают работу сердечно-сосудистой системы и развивают выносливость.
3. **Игровой стретчинг** — растяжка в игровой форме повышает гибкость и снижает риск травм.
4. **Черлидинг** — сочетание элементов гимнастики и танцев развивает артистизм и командный дух.
5. **Пилатес** — упражнения для укрепления мышечного корсета и улучшения осанки.
6. **Танцевальная аэробика** — развивает чувство ритма, координацию и выносливость.

Оборудование для занятий

Для детского фитнеса не требуется дорогостоящее оборудование. Можно использовать:

• степы;

• фитболы;

• диски здоровья;

• гимнастические роллеры;

• детские эспандеры;

• мини-батуты;

• шведские стенки;

• гантели до 0,5 кг.

Польза фитнес-занятий для младших школьников

Регулярные занятия фитнесом дают комплексный эффект:

• укрепляют опорно-двигательный аппарат;

• развивают все группы мышц;

• улучшают работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем;

• формируют правильную осанку;

• повышают общую выносливость и работоспособность;

• снижают уровень стресса;

• развивают коммуникативные навыки (при групповых занятиях);

• воспитывают дисциплинированность и целеустремлённость;

• прививают интерес к здоровому образу жизни.

Методика проведения занятий

Структура фитнес-занятия для младших школьников:

7. **Разминка** (5–7 мин) — лёгкие кардиоупражнения, разминка суставов и мышц.

8. **Основная часть** (20–25 мин) — комплекс упражнений по выбранному направлению фитнеса, игровые элементы.

9. **Заминка** (5–7 мин) — растяжка, дыхательные упражнения, релаксация.

Важные принципы:

• постепенное увеличение нагрузки;

• чередование интенсивных и спокойных упражнений;

• учёт индивидуальных особенностей детей;

• создание позитивной атмосферы;

• использование игровых методов.

Результаты внедрения фитнес-программ

Опыт школ, внедривших фитнес в учебный процесс, показывает:

• повышение интереса к урокам физкультуры (по опросам, 88,9% учащихся считают такие занятия более интересными);

• улучшение показателей физической подготовленности;

• снижение уровня заболеваемости;

• формирование устойчивой мотивации к занятиям спортом;

• улучшение психоэмоционального состояния детей.

Заключение

Внедрение фитнес-технологий в начальной школе — эффективный способ решения проблемы низкой двигательной активности младших школьников. Разнообразие направлений, игровой формат и музыкальное сопровождение делают занятия привлекательными для детей, а комплексный подход способствует гармоничному физическому развитию.

Систематические фитнес-занятия не только укрепляют здоровье, но и закладывают основы здорового образа жизни, которые останутся с ребёнком на долгие годы. Для успешной реализации фитнес-программ важно обеспечить подготовку педагогов, подобрать подходящее оборудование и учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Автор: Ларина Татьяна Юрьевна, Кижапкина Юлия Геннадьевна, Андрюшина Елена Анатольевна, Швецова Галина Николаевна
Должность: инструктор по физической культуре, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед
Учреждение: МБДОУ детский сад "Ёлочка"
Населённый пункт: г. Черногорск
E-mail: i.sayuri@yandex.ru
Тема: Интерактивное родительское собрание для семей детей с РАС: адаптируем формат для неговорящих детей.

Аннотация

В статье представлен опыт адаптации интерактивного родительского собрания на тему «Код здоровья: расшифровываем детей» для семей, воспитывающих не говорящих детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). Описаны ключевые изменения в структуре и содержании мероприятия, даны практические рекомендации по организации взаимодействия с родителями.

Введение

Работа с семьями детей с РАС требует особого подхода, учитывающего специфику развития ребёнка. Традиционные формы родительских собраний, основанные на вербальном взаимодействии, часто оказываются неэффективными для семей не говорящих детей.

Цель адаптации — сформировать у родителей понимание особенностей восприятия здорового образа жизни (ЗОЖ) у детей с РАС и дать инструменты для поддержки ЗОЖ в семье. Ключевая задача — сделать процесс коммуникации наглядным и доступным.

Методология адаптации

При адаптации собрания учитывались основные особенности детей с РАС:

- трудности вербальной коммуникации;
- потребность в визуальной поддержке;

- склонность к стереотипным действиям;
- необходимость чёткой структуры и предсказуемости.

Основные принципы адаптации:

1. Замена вербальных заданий на визуальные и практические.
2. Использование пиктограмм и карточек для коммуникации.
3. Сокращение времени активных действий и увеличение пауз.
4. Включение тактильных и сенсорных элементов.
5. Предоставление родителям наглядных материалов для домашнего использования.

Структура адаптированного собрания

Тема: «Код здоровья: расшифровываем детей».

Форма проведения: интерактивный практикум с элементами наглядной коммуникации.

Продолжительность: 60–70 минут.

Этап 1. Подготовительный («Детский запрос»)

За несколько дней до собрания воспитатели проводят с детьми адаптированные активности:

1. **Визуальный выбор «Полезный и вредный продукт»**. Детям предлагают две корзины с изображениями: полезные продукты (яблоко, каша, молоко) и вредные (чипсы, газировка, конфеты). Ребёнок кладёт муляж или картинку продукта в соответствующую корзину.
2. **Визуальное интервью**. Вместо видео-интервью используют карточки с изображениями и пиктограммами. Педагог задаёт вопросы с опорой на картинки:
   - «Что такое здоровье?» (картинки: улыбающийся ребёнок, мяч, зубная щётка);
   - «Что нужно делать, чтобы не болеть?» (картинки: прогулка, витамины, сон);
   - «Ты делаешь зарядку? Покажи, как» (картинки с простыми движениями);
   - «Если мама предлагает на завтрак конфету и кашу, что ты выберешь?» (картинки конфеты и каши).

3. **«Ассоциации со здоровьем»**. Дети выбирают из набора предметов (мяч, расчёска, муляж овоща, мыло, носовой платок, витаминка (муляж), скакалка) один, который у них ассоциируется со здоровьем, и кладут в непрозрачный мешочек.

Этап 2. Основная часть собрания

1. **Разминка «Витаминный коктейль единства» (5–7 минут)** Цель: снять напряжение, познакомить родителей, настроить на тему здоровья. Включает три упражнения:

- **«Стряхиваем усталость»** — физическая разгрузка.
- **«Полезный паровозик»** — тактильное взаимодействие.
- **«Мы одной крови»** — интеллектуально-эмоциональное скрепление.

2. **Вход в тему. «Зарядка для мозга» (5 минут)** На стульях разложены карточки: на одних — изображения овощей, спортивного инвентаря, на других — чипсы, диван. Родители делятся на две команды («Полезные» и «Вредные привычки»).

3. **Детский запрос. «Мнение из первых уст» (10 минут)** Педагог показывает видео с визуальным интервью детей (с опорой на картинки) и результаты их выборов (корзины с продуктами, выбранные предметы). Обсуждается, какие продукты чаще выбирали дети, какие предметы ассоциировались со здоровьем.

4. **Интерактивная игра «Вредное — полезное» (15 минут)** Задание для команд: на столах лежат детские работы (из подготовительного этапа) и карточки с названиями продуктов. Команды угадывают, какой вредный продукт дети чаще относили к «вредному», а какой полезный считали самым важным.

5. **Практикум «Режим дня по-детски» (10 минут)** Родителям раздаются листы с «путанкой» или набор картинок (зубная щётка, подушка, прогулка, мультики, тарелка супа, мяч). Задание: составить идеальный «детский» режим дня, расставив картинки по порядку. Пример: не просто «чистка зубов», а «Спасательная операция в пещере Рта».

6. **Рефлексия. «Волшебный мешочек здоровья» (10 минут)** Каждый родитель не глядя достаёт из мешочка предмет (мяч, мыло, овощ, носовой платок и т.д.) и интерпретирует его как «запрос» ребёнка. Затем завершает фразы:

- «Сегодня я понял(а), что мой ребёнок здоров, когда...»;
- «Я задумался о том, что в нашей семье не хватает...»;
- «С этим мешочком я забираю домой мысль о том, что...».

7. **Заключение.**

Родителям раздаются буклеты:

- «Как поддержать интерес ребёнка с РАС к полезной еде»;
- «Адаптивная зарядка для детей с РАС: простые движения»;
- «Визуальное расписание дня: шаблон и примеры»;
- «Гигиена в игре: пошаговые инструкции».

Результаты и обсуждение

Адаптация собрания позволила:

- вовлечь родителей в активное обсуждение темы ЗОЖ;
- продемонстрировать родителям способы коммуникации с не говорящим ребёнком;
- дать практические инструменты для формирования ЗОЖ в семье;
- создать атмосферу поддержки и взаимопонимания среди участников.

Ключевыми факторами успеха стали:

- использование визуальных опор (карточки, пиктограммы);
- чёткая структура мероприятия с понятными переходами между этапами;
- сочетание теоретической информации и практических заданий;
- возможность «примерить» на себя позицию ребёнка через игровые упражнения.

Заключение

Представленная модель собрания может быть использована в работе с родителями детей с различными особенностями развития. Её преимущества:

• гибкость — возможность адаптации под разные темы и возрастные группы;

• практическая направленность — родители получают готовые инструменты для работы дома;

• инклюзивность — формат учитывает потребности семей с детьми с РАС.

Дальнейшее развитие идеи предполагает создание серии тематических собраний с постепенным усложнением заданий и расширением спектра обсуждаемых вопросов.

Список литературы

1. Никольская О.С. Дети и подростки с аутизмом: психологическое сопровождение. — М.: Теревинф, 2005.

2. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребёнком. — М.: Теревинф, 2004.

3. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием. — М.: Институт общегуманитарных исследований, 2000.

Автор: Липанов Сергей Александрович
Должность: учитель физической культуры
Учреждение: МБОУ Наро-Фоминская СОШ №4 с УИОП имени В.В. Завадского
Населённый пункт: г. Наро-Фоминск, Московская область
E-mail: lipanus@mail.ru

Тема: Мастер-класс на тему: "Применение квест-технологий на уроках физической культуры (внеурочной деятельности)".



1

В рамках реализации ФГОС приоритетной целью современного школьного образования является - развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, то есть формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать «архитектором» и «строителем» собственного образовательного процесса. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий.

Безусловно, что эффективность работы на уроках физической культуры может быть достигнута лишь при комплексном использовании всего арсенала методов и средств обучения как традиционных, так и инновационных.

Применение различных технологий позволяет урок сделать «здоровым», то есть: развивающим – с уклоном на способности и интересы учащихся, с учётом функциональных возможностей организма, сохраняющим желание учащихся работать и дальше.

В своей работе я расскажу Вам об использовании квест- технологии.

2

Квест – несёт в себе элемент соревновательности, он способствует развитию аналитических способностей.

С использованием этой технологии я научился применять активно-деятельностный подход к обучению - организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, самостоятельной познавательной деятельности школьника: искать, думать, сотрудничать, приниматься за дело, адаптироваться.

Квест

(от англ. quest – поиск) –
командная игра, которая развивает не только быстроту, ловкость, но и эрудицию, сообразительность и нестандартное мышление.

3

Из чего состоит квест?

1. **Введение и правила**
2. **Задачи и испытания (физические упражнения и спортивные задания)**
3. **Отгадывание загадок или головоломок**
4. **Ориентирование по маршруту**
5. **Финальное испытание (стенка научная, эстафета и т. д.)**
6. **Подведение итогов и награждение**



4

Квесты

линейные	штурмовые	кольцевые
игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут	игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач	представляют собой тот же «линейный» квест, замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными

5

Для того чтобы эффективно организовать квесты, следует придерживаться определенных принципов и условий:

- все игры и задания должны быть безопасными (не следует просить детей перепрыгнуть через костер или залезть на дерево);
- задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям;
- ни при каких обстоятельствах нельзя каким-либо образом унижать достоинство ребенка;
- в содержание урока или внеклассного мероприятия требуется внедрить разные виды деятельности;
- задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными;
- следует продумать временные интервалы, во время которых учащиеся смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
- роль учителя в игре — направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно;
- квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

8

Конечный результат квеста -

выполнение всех заданий быстрее команды соперников.

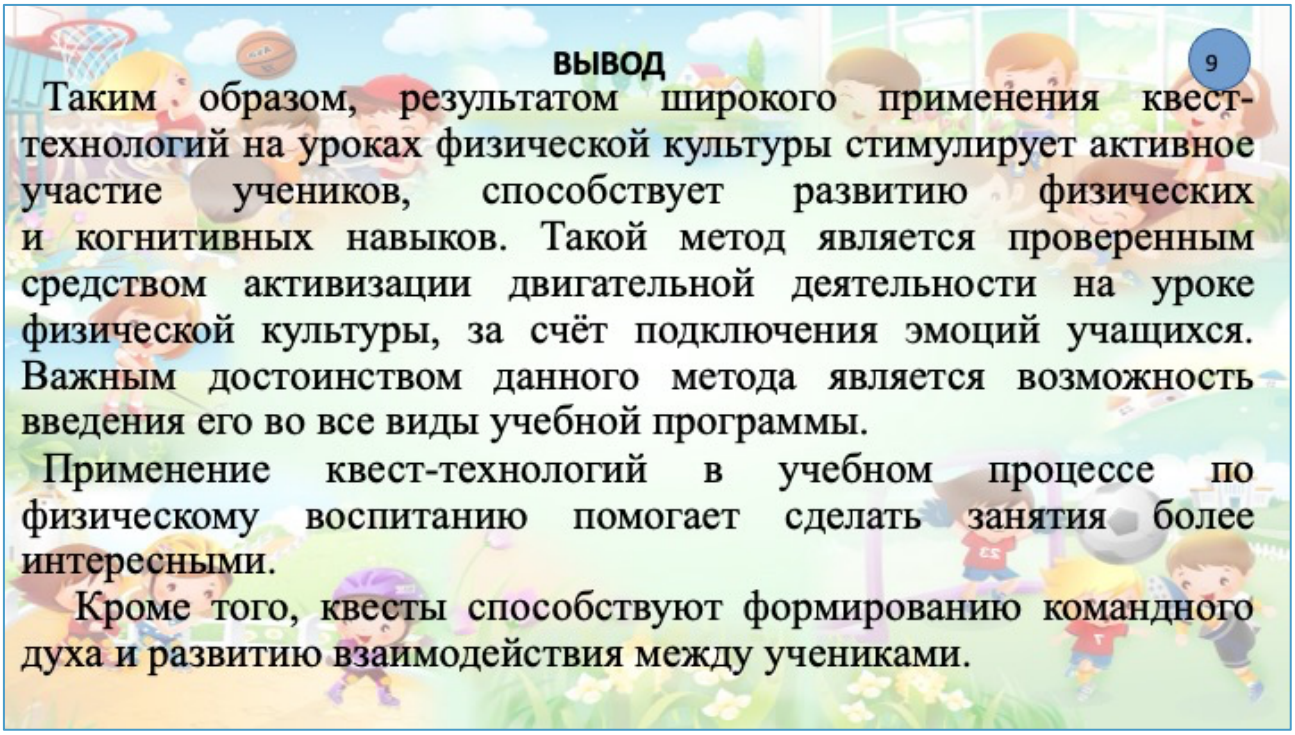
Вся фишка в заданиях!

Они подобраны таким образом, чтобы быть максимально оригинальными, интересными, подходящими под ситуацию и не требующие специальных знаний или умений от игроков.








ВЫВОД
9
Таким образом, результатом широкого применения квест-технологий на уроках физической культуры стимулирует активное участие учеников, способствует развитию физических и когнитивных навыков. Такой метод является проверенным средством активизации двигательной деятельности на уроке физической культуры, за счёт подключения эмоций учащихся. Важным достоинством данного метода является возможность введения его во все виды учебной программы.
Применение квест-технологий в учебном процессе по физическому воспитанию помогает сделать занятия более интересными.
Кроме того, квесты способствуют формированию командного духа и развитию взаимодействия между учениками.


СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Автор: Литвиненко Инна Владимировна
Должность: учитель
Учреждение: МБОУ ООШ №8 имени Героя труда Кубани В.П. Громова
Населённый пункт: х. Свободный, Приморско-Ахтарский район, Краснодарский край
E-mail: inna1980.litvinencko@yandex.ru
Тема: Роль подвижных игр в физическом воспитании школьников.

1. Краткая аннотация работы.
2. Роль подвижных игр на уроках физической культуры:

2.1. Социальная значимость и роль подвижных игр в физическом воспитании учеников;

2.2. Организационно-методические особенности проведения подвижных игр и игровых упражнений на уроках физической культуры;

2.3. Выбор подвижных игр для развития физических качеств школьников на уроках физической культуры.

3. Заключение.
4. Список использованной литературы.

1. Краткая аннотация работы.

Представленная работа посвящена важнейшей части подготовки школьников всех возрастов - двигательной игровой активности, которая оказывает разностороннее влияние на образовательно-воспитательный процесс учеников и укрепляет их физическое здоровье.

Важнейшую роль в организации двигательной деятельности школьников играют подвижные игры и игровые упражнения, используемые в определенных условиях, соответствующих задачам и целям урока по физической культуре. Через подвижные игры на уроках физической культуры, прежде всего, решаются задачи развития физического воспитания. Участвуя в играх, особенно школьники младшего возраста, усваивают правильные понятия о предметах и

явлениях природы, практически закрепляют некоторые знания, получаемые на уроках по познанию мира, математике, чтению, биологии и др. В свою очередь, это способствует воспитанию у детей стремления к здоровому образу жизни, а также воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки.

Цель данной работы: обоснование эффективности влияния подвижных игр на развитие физических качеств и повышения уровня физической подготовленности детей школьного возраста.

Данная работа может представлять интерес для учителей физической культуры, педагогов-организаторов ОДОД, студентов, обучающихся педагогическим специальностям и др.

2. Роль подвижных игр на уроках физической культуры.

2.1. Социальная значимость и роль подвижных игр в физическом воспитании учеников.

Уровень развития двигательных качеств в настоящее время находится на невысоком уровне, который не может быть удовлетворен современным требованиям, предъявляемым к физическому воспитанию в школе. Поэтому, проблема воспитания двигательных качеств весьма актуальна и требует дальнейшего ее совершенствования.[1] Игры, ввиду игрового и соревновательного характера, больше, чем другие формы и средства физической культуры, соответствуют воспитанию двигательных способностей у учащихся.

В любом возрасте игра является важнейшей деятельностью, необходимым условием всестороннего развития детей и одним из основных средств их воспитания и обучения. Игра – исторически сложившая деятельность является относительно самостоятельной сферой деятельности как детей различного возраста, так и взрослых. Игра способствует удовлетворению потребности людей в отдыхе, развлечениях, в развитии духовных и физических сил. Так в процессе игры создаются благоприятные условия для формирования, развития и

[1] Погадаев. Г.И. Организация и проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий в школе. 1-11 кл.: методическое пособие / Г.И. Погадаев, Б.И. Мишин. –М.: Дрофа, 2005, С.110.

совершенствования психических процессов ребёнка, формирования его личности. Игры способны разнообразить процесс обучения, наполняют жизнь учащихся радостными переживаниями, эмоционально обогащают их, создают радость успеха, создают хорошее настроению и мотивацию.

Каждый вид игры выполняет определённые функции.

1. Дидактические игры – одно из средств познавательной деятельности школьника с нарушением интеллекта. Дидактические игры развивают наблюдательность, внимание, память, мышление, речь, повышают эффективность обучения.

2. В сюжетно-ролевых играх дети при помощи взятых на себя ролей воспроизводят жизнь взрослых людей, их взаимоотношения, их деятельность. В ходе игры ученик познаёт мир и усваивает общественный опыт.

3. Театрализованные игры – это разновидность сюжетно-ролевых игр, однако они развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, рассказа.

4. Подвижные игры служат средством коррекции моторных нарушений и развития общих физических качеств школьника;

5. Конструктивные игры служат средством развития восприятия формы, объёма, размеров различных предметов (в особенности для детей с нарушением интеллекта). В ходе конструктивных игр ребят развивается пространственная ориентация, а также мелкая моторика.

Поскольку детская игра – явление универсальное и дети в играх копируют окружающую жизнь, её функции разнообразны. Наиболее важные функции игры:

- Обучающая функция позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определённого программного материала и правил, которым должны следовать играющие.
- Развивающая функция заключается в развитии ребёнка, коррекции того, что в ней заложено и проявлено.

• Воспитательная функция помогает выявить индивидуальные особенности детей. Позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников.

• Коммуникативная функция состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность.

• Развлекательная функция способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребёнка неожиданными и яркими впечатлениями, создаёт благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребёнком.

• Психологическая функция состоит в развитии творческих способностей детей.

• Релаксационная функция заключается в восстановлении физических и духовных сил ребёнка.

Подвижные игры различной направленности являются очень эффективным средством комплексного совершенствования двигательных качеств. Они же в наибольшей степени позволяют совершенствовать такие качества как ловкость, быстрота, сила, координация и др. При рациональном использовании игра становится эффективным методом физического воспитания. Использование подвижных игр предусматривает не только применение каких-либо конкретных средств, но может осуществляться путем включения методических особенностей игры в любые физические упражнения.[2]

Подвижная игра - двигательная деятельность, основным содержанием которой является выполнение движений. В отличие от сюжетно-ролевых, содержание подвижных игр дается в готовом виде. Структура игры регламентируется правилами. Правила определяют время выполнения двигательных действий и требования к их точности выполнения, это значит овладеть своим поведением, научиться управлять

[2]Кузнецова З.М. Народные игры на уроках физической культуры. Набережные Челны, 1996, С.100.

им. Играющие должны строго и точно соблюдать правила игры, к ним они должны относиться сознательно и ответственно, что помогает регулировать двигательную деятельность и осуществлять самоуправление, присваивают каждому игроку определенное место в игре, взаимосвязь между играющими, а вот действия в пределах правил и роли отличаются большой самостоятельностью.

Элементарные умения и навыки, приобретенные учащимися в игровых условиях не только сравнительно легко перестраиваясь при последующем, более углубленном изучении техники движений, но даже облегчают дальнейшее овладение соответствующими техническими приемами. А на этапе совершенствования двигательных действий и неоднократное повторение в игровых условиях помогает развивать у учащихся способность наиболее экономно и целесообразно выполнять многие изучаемые движения в целостном, законченном виде. Можно полагать, что использование учащимися подвижных игр различной направленности на уроках физической культуры в школе значительно повысят уровень и темп развития учащихся.

Подвижная игра оказывает благотворное воздействие на детскую нервную систему. Для достижения успеха в игре нужно обладать реакцией, т.е. быть способным в минимальное время произвести целесообразное действие в ответ на внезапное изменение темпа действия ребенка. В большинстве подвижных игр активизируется работа большой группы мышц, что положительно действует на весь организм.

2.2. Организационно-методические особенности проведения подвижных игр и игровых упражнений на уроках физической культуры.

Подвижные игры являются методом физического воспитания. Они способствуют воспитанию и совершенствованию физических качеств, в них совершенствуются и закрепляются навыки и умения, приобретенные на занятиях гимнастикой, легкой атлетикой и другими видами спорта. Используются два основных вида подвижных игр: игры свободные или вольные и организованные с установленными правилами. У детей младшего школьного возраста они чаще бывают сюжетными (ролевыми).

Игры распределяются по степени сложности, по возрасту детей, по видам движений, по физическим качествам.

При проведении подвижных игр надо следить, чтобы физические нагрузки были оптимальными с последующим увеличением нагрузок, чтобы организм детей постепенно к ним приспосабливался.[3]

Игровые виды и действия требуют всего комплекса скоростных способностей от учащегося в связи с тем, что для стимулирования развития быстроты необходимо многократно повторять движения с максимальной скоростью, а также учитывать функциональные возможности учащегося. От последних в свою очередь зависит скорость движений. Необходимо также учитывать и сочетать методы относительно стандартного повторения движений с максимальной скоростью и методы достаточно широкого варьирования скоростных упражнений.[4]

Методика проведения подвижной игры включает: сбор детей на игру, создание интереса, объяснение правил игры, распределение ролей, руководство ходом игры. Подведение итогов как методический этап - это объявление результатов, релаксация, подведение итогов игры и ее оценка.

При проведении подвижной игры следует помнить, что собирать детей необходимо в том месте на площадке, откуда будут начаты игровые действия, сбор должен проходить быстро и интересно. Объяснение игры – это инструкция, оно должно быть кратким, понятным, интересным и эмоциональным. Роли определяют поведение детей в игре, выбор на главную роль должен восприниматься как поощрение, как доверие.

Сбор детей на игру. Для сбора детей на игру и создания интереса можно договориться о месте и о сигнале сбора задолго до начала игры, собрать при помощи зазывалок или команд, поручить отдельным детям собрать остальных в установленный ограниченный срок (например, пока

[3] Былеева Л.В., И.М. Коротков и др. "Подвижные игры", ТВТ Дивизион, М.2005.
[4]Коджаспиров Ю.Г. «Развивающие игры на уроках физической культуры» Физическая культура в современной школе: опыт проблемы перспективы: материалы региональной научно-практической конференции (Белгород, 16 декабря 2009г.), С.406.

звучит мелодия); использовать звуковые и зрительные ориентиры; использовать сюрпризы-задания: например, играть будет тот, кто сумеет пробежать под вращающейся скакалкой.

Выбор игры. Подбирая игру, педагог обращается, прежде всего, к Программе воспитания и обучения в школе. Программный перечень игр составлен с учетом общей и двигательной подготовленности детей конкретного возраста и направлен на решение соответствующих учебно-воспитательных задач. Программные требования являются критерием и для подбора народных и традиционных для данного региона подвижных игр, для варьирования двигательных заданий в знакомых играх.

Создание интереса к игре. На протяжении всей игры необходимо поддерживать интерес детей к ней, особенно важно создать его в начале игры, чтобы придать целенаправленность игровым действиям. Приемы создания интереса тесно примыкают к приемам сбора детей и зависит от конкретной возрастной группы. Например, интригующий вопрос к детям из начальной школы: «Хотите быть летчиками? Бегите на аэродром!» Огромный эффект имеет обыгрывание атрибутов. Например, педагог надевает маску-шапочку: «Смотрите дети, какой большой косолапый мишка пришел к вам играть...», или: «Сейчас я кому-нибудь надену шапочку, и у нас будет зайчик... Ловите его!» Или: «Угадайте, кто прячется за моей спиной?» - говорит педагог, манипулируя звучащей игрушкой.

Объяснение правил. Правила игры руководитель должен излагать кратко, поскольку дети стремятся как можно быстрее воспроизвести все изложенное в действиях. Все средства выразительности - интонация голоса, мимики, жесты, а в сюжетных играх и имитация, должны найти целесообразное применение в объяснениях для того, чтобы выделить главное, создать атмосферу радости и придать целенаправленность игровым действиям. Таким образом, объяснение игры - это и инструкция, и момент создания игровой ситуации.

Принципиально важной является последовательность объяснений: назвать игру и ее замысел, кратко изложить ее содержание, подчеркнуть правила, напомнить движения (если нужно), распределить роли, раздать

атрибуты, разместить играющих на площадке, начать игровые действия. Если игра знакома детям, то вместо объяснения нужно вспомнить вместе с детьми правила. Если игра сложная, то не рекомендуется сразу же давать подробное объяснение, а лучше сначала объяснить главное, а затем по ходу игры все детали.

Ознакомление детей с новой игрой проводится четко, лаконично, образно, эмоционально в течение 1,5-2 мин. Объяснение сюжетной подвижной игры дается после предварительной работы с ребенком по формированию представлений об игровых образах. Тематика сюжетных подвижных игр разнообразна: это могут быть эпизоды из жизни людей, явлений природы, подражание повадкам животных. В ходе объяснения игры перед детьми ставится игровая цель, способствующая активизации мысли, осознанию игровых правил, формированию и совершенствованию двигательных навыков.

Объясняя несюжетную игру, педагог раскрывает последовательность игровых действий, игровые правила и сигнал. Он указывает местоположения играющих и игровые атрибуты, используя пространственную терминологию. При объяснении игры педагог не должен отвлекаться на замечания детям. С помощью вопросов он проверяет, как дети поняли игру. Если правила игры им понятны, то она проходит весело и увлекательно.

Объясняя игры с элементами соревнования, педагог уточняет правила, игровые приемы, условия соревнования. Он выражает уверенность в том, что все дети постараются хорошо справиться с выполнением игровых заданий, которые предполагают не только скоростное, но и качественное его выполнение («Кто быстрее добежит до флажка», «Чья команда не уронит мяча»). Правильное выполнение движений доставляет детям удовольствие, чувство уверенности и стремление к совершенствованию.

Объединяя играющих в группы, команды, педагог учитывает физическое развитие и индивидуальные особенности детей. В команды

педагог подбирает детей равных по силам; для активизации неуверенных, застенчивых детей соединяют со смелыми и активными.

Распределение ролей. Роли определяют поведение детей в игре. Например, дети 7-8 лет очень активны, и все в основном хотят быть водящими, поэтому руководитель должен сам назначать их в соответствии со способностями. Выбор на главную роль дети должны воспринимать как поощрение. Водящим можно также назначить игрока, победившего в предыдущей игре, поощряя его за то, что он остался не пойманным, выполнил задание лучше других, принял самую красивую позу в игре и т.п.

Существует несколько способов выбора водящего: назначает учитель, обязательно аргументируя свой выбор; с помощью считалки (предупреждают конфликты); при помощи «волшебной палочки»; с помощью жеребьевки; водящий может выбрать себе замену. Все названные приемы используются, как правило, в начале игры. Для назначения нового водящего основным критерием является качество выполнения движений и правил. Выбор водящего должен способствовать развитию у детей способности правильно оценивать свои силы и силы товарищей. Рекомендуется чаще сменять водящего, чтобы как можно больше детей побывало в этой роли.

В целом, руководство педагога подвижной игрой состоит в контроле за ходом игры и направлен на выполнение ее программного содержания. Руководя игрой, педагог воспитывает нравственность ребенка; формирует у него правильную самооценку, взаимоотношения детей друг с другом, дружбу и взаимовыручку, учит ребенка преодолевать трудности. Правильное педагогическое руководство игрой помогает ребенку понять себя, своих товарищей, обеспечивает развитие и реализацию его творческих сил, оказывает психокоррекционное, психотерапевтическое воздействие.

В ходе игры педагог обращает внимание на выполнение ребенком правил, тщательно анализирует причины их нарушения. Педагог следит

за движениями, взаимоотношениями, нагрузкой, эмоциональным состоянием ребенка в игре.

При организации подвижных игр необходимо тщательно следить за санитарно-гигиеническими условиями проводимых занятий, в частности за чистотой и температурой используемого помещения и воздуха. Не менее серьезное значение имеет чистота тела и одежды самих занимающихся. В процессе игры значительно повышается обмен веществ, в организме играющих, увеличиваются газообмен и теплоотдача, в связи с этим у учащихся необходимо воспитывать привычку систематически мыть руки и ноги, обтирать влажным полотенцем тело или обливаться водой с использованием общепринятых правил гигиены и закаливания организма водными процедурами. Содержательная направленность практического использования игрового материала на уроках физической культуры заключается, прежде всего, в следующем.

2.3. Выбор подвижных игр для развития физических качеств школьников на уроках физической культуры.

В практической деятельности подвижные игры организуются в двух основных формах: урочной и внеурочной. Урочная форма проведения подвижных игр предусматривает руководящую роль учителя, регулярные занятия в стабильном составе участников, регламент. Содержание игры взаимосвязано с темой и задачами урока.

Если на проводимом уроке решается задача развития силы, то в него очень выгодно включать вспомогательные и подводящие игры, связанные с кратковременными скоростно-силовыми напряжениями и самыми разнообразными формами преодоления мышечного сопротивления противника в непосредственном соприкосновении с ним. Основные содержательные компоненты таких игр включают в себя различные перетягивания, сталкивания, удержания, выталкивания, элементы борьбы, тяжелой атлетики и т.д. Весьма эффективными для решения данной задачи оказываются также двигательные операции с доступными играющим отягощениями – наклоны, приседания,

отжимания, подъемы, повороты, вращения, бег или прыжки с посильным для них грузом. Сюда же следует отнести довольно полезные для силового развития занимающихся метания различных предметов на дальность.

Для развития качества быстроты следует подбирать игры, требующие мгновенных ответных реакций на зрительные, звуковые или тактильные сигналы. Эти игры должны включать в себя физические упражнения с периодическими ускорениями, внезапными остановками, стремительными рывками, мгновенными задержками, бегом на короткие дистанции в кратчайший срок и другими двигательными актами, направленными на сознательное и целеустремленное опережение соперника.

Для развития ловкости необходимо использовать игры, требующие проявления точной координации движений и быстрого согласования своих действий с партнерами по команде, обладания определенной физической сноровкой.

Для развития выносливости надо находить игры, связанные с заведомо большой затратой сил и энергии, с частыми повторами составных двигательных операций или с продолжительной непрерывной двигательной деятельностью, обусловленной правилами применяемой игры.

Подвижные игры лучше всего применять в тесной взаимосвязи с другими средствами физического воспитания, путем комплексного использования с общеразвивающими, подводящими и специальными упражнениями.

При планировании подвижной игры нужно учитывать общую нагрузку урока и определять цель, время и место среди других используемых упражнений и учебных заданий.

Уровень трудности применяемых на уроках игр по физической нагрузке и сложности игрового взаимодействия участников должен быть доступен занимающимся и возрастать методически обоснованно, плавно и постепенно.

В процессе практического проведения запланированных игр серьезное внимание необходимо уделять строгому соблюдению общепринятых на уроках физкультуры норм и правил техники безопасности как самих играющих, так и окружающих их зрителей.[5]

3. Заключение.

Таким образом, роль подвижных игр в системе физического и личностного воспитания школьников весьма значительна. Подвижная игра, как и любая другая сопровождает человека все его детские годы, подвижные игры не только укрепляют здоровье и развивают организм, но они также являются средством культурно-нравственного воспитания и приобщения человека к обществу.

Подвижные игры сочетают в себе, с одной стороны, практическую деятельность - развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать, а с другой стороны - получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом. Таким образом, подвижные игры - одно из комплексных средств воспитания: они направлены на всестороннюю физическую подготовленность (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности), совершенствование функций организма, черт характера играющих.

Играя, школьники развиваются физически и умственно, закаляются в волевом отношении, лучше узнают друг друга. Этому способствуют те черты игровой деятельности, которые сближают ее с трудом, так как в игре, как и в труде, имеется цель, которую желательно достигнуть.

4. Список использованной литературы.

1) Былеева Л.В., И.М. Коротков и др. "Подвижные игры", ТВТ Дивизион, М.2005.

2) Коджарспиров Ю.Г. «Развивающие игры на уроках физической культуры» Физическая культура в современной школе: опыт

проблемы перспективы: материалы региональной научно-практической конференции (Белгород, 16 декабря 2009 г.).

3) Кузнецова З.М. Народные игры на уроках физической культуры. Набережные Челны, 1996.

4) Лях В.И. Координационные способности: диагностика и развитие. - М.: ТВТ Дивизион, 2006.

5) Матвеев А. П. Уроки физической культуры. Методические рекомендации, 8-9 классы. М.,2014.

6) Погадаев. Г.И. Организация и проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий в школе. 1-11 кл.: методическое пособие / Г.И. Погадаев, Б.И. Мишин. –М.: Дрофа, 2005.

7) Подвижные игры на уроках физической культуры // https://urok.1sept.ru/статьи/566873/

Автор: Лузгина Елена Андреевна
Должность: учитель-дефектолог
Учреждение: ГБУСО МО "Комплексный центр социального обслуживания и реабилитации "Сергиево-Посадский"
Населённый пункт: г. Сергиев Посад, Московская область
E-mail: leluz83@mail.ru
Тема: Альтернативная коммуникация в практике дефектолога комплексного социального центра.

Я, учитель-дефектолог, 1 категории в условиях комплексного социального центра с детьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья нашла эффективный метод и индивидуальный подход, направленный на развитие навыков взаимодействия, восприятия и социальной адаптации ребенка.

Одним из важнейших направлений моей работы является внедрение методик альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК), позволяющих детям, испытывающим трудности вербального общения, выразить себя, наладить контакт с окружающими людьми и освоить необходимые социальные навыки. Тем самым снизить негативное поведение и придать уверенность ребенку.

Методы альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК), которые применяются в практике дефектолога:

Тактильный коммуникатор

Одним из наиболее эффективных инструментов, который используется в работе - тактильный коммуникатор. Этот метод позволяет развивать способность ребёнка воспринимать информацию через осязательные ощущения, особенно актуален при работе с детьми, имеющими нарушения зрения или слуха, а также для детей с РАС. Применение тактильных карточек, предметов различной формы и фактуры помогает ребенку лучше

ориентироваться в пространстве, узнавать предметы, формировать понятие и запуск речи. Помогает выстроить связь между предметом и действием, это и является основой обучения коммуникации. Эффективность тактильного коммуникатора существенно повышается при регулярном его использовании.

Панель «Паллетто».

Не менее эффективный метод, используемый в работе, звуковая панель «Паллетто» представляет собой устройство, оснащённое сенсорными кнопками, каждая из которых воспроизводит определённый звук или фразу. Данный инструмент способствует развитию слухового восприятия, формированию ассоциаций и развитию всех когнитивных способностей. Благодаря интерактивному взаимодействию (64 звуковых эффекта бытовые, природы, улицы и т.д., 8 световых диодов над кнопками, для обеспечения визуальной обратной связи) дети получают удовольствие от процесса обучения, что повышает мотивацию и облегчает усвоение материала. Хорошо подходит для обучения детей с неврологическими заболеваниями, РАС, с черепно-мозговыми травмами. Благодаря этой панели идет мотивация к активности и общению, позволяет ребенку самостоятельно управлять звуками и даже записывать свой голос.

Карточки PECS

Высокоэффективный метод, используемый в работе карточки PECS (Picture Exchange Communication System), широко применяется для обучения детей с нарушениями речи, ДЦП, ЗПР, РАС. Помогают снижать нежелательное поведение, стимулируют развитие речи и самостоятельности. Система включает специальные карточки с изображениями объектов, действий и понятий, которыми ребёнок обменивается со мной или родителем для выражения потребностей и желаний. Это формирует основы эффективного общения и понимания инструкций. Ребенок начинает проявлять интерес к общению, сам подходить к собеседнику. Стимулируется появление устной речи. Начинается обмен с одной карточки к составлению предложений.

Динамический комплекс «Дом Совы»

Самое любимое место в нашем центре Комплекс «Дом Совы», включающий занятия на балансе, координации движений, развитии крупной и мелкой моторики, оказывает положительное влияние на общее физическое состояние ребёнка. Тут занятия проходят в игровой форме, способствуя формированию уверенности в себе, улучшению пространственного ориентирования и повышению уровня двигательной активности. Игры в «Дом Совы» стимулируют мозговую деятельность и активируют работу полушарий, тем самым у детей улучшаются когнитивные функции, включая речь. Снижается уровень тревожности и импульсивности, позволяя ребенку быть более спокойным и открытым к взаимодействию. Здесь создается условия для игрового взаимодействия, где ребенок учится новым способам коммуникации, поэтому часто использую в своей работе как подготовительный этап к более сложным формам общения.

Параллельно с альтернативной и дополнительной коммуникацией я успешно использую метод немедикаментозной нейрореабилитации, использующий звуковые сигналы, основанные на индивидуальной активности головного мозга, для улучшения его работы. Биоакустическая коррекция (БАК) головного мозга направлена на улучшение функционирования нервной системы путем воздействия на разные органы чувств одновременно. Эти методики помогают мне нормализовать эмоциональное состояние ребёнка, снизить уровень тревожности и стресса, повысить концентрацию внимания и общую работоспособность. Проведение занятий в комфортных условиях и использование специальных наушников обеспечивает высокий терапевтический эффект. Данная процедура совместима с другими методами и не имеет побочных эффектов.

Консультирование родителей в процессе освоения альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК).

Для успешной реализации программы альтернативной и дополнительной коммуникации важное значение имеет поддержка семьи. После каждого занятия проводится консультация с родителями, даются рекомендации, разъясняя принципы и методы работы, обучают эффективным приёмам взаимодействия с ребёнком дома. Наши регулярные встречи позволяют родителям овладеть необходимыми навыками, создавая условия для непрерывного прогресса вне стен учреждения.

Таким образом, применение современных технологий и инновационных подходов в области альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК) существенно расширяется возможность коррекционной работы с детьми с особыми потребностями. Комплексный подход, объединяющий мои усилия, как учителя-дефектолога и усилия психологов и врачей, создаёт благоприятные условия для всестороннего развития каждого ребёнка и повышения качества его жизни.

Автор: Лукина Анна Львовна
Должность: учитель домоводства
Учреждение: ГКОУ "Богородская школа №8"
Населённый пункт: г. Богородск, Нижегородская область
E-mail: das-lukina@yandex.ru
Тема: Использование наглядных средств обучения для формирования простейших хозяйственно-бытовых навыков у обучающихся с умственной отсталостью.

Предмет Домоводство – это специальные коррекционные занятия, на которых ученики получают знания, умения по приготовлению пищи, уходу за одеждой, обувью, жилищем.

Благодаря занятиям по домоводству реализуется возможность посильного участия ребенка в работе по дому, воспитывается потребность устраивать свой быт в соответствии с общепринятыми нормами и правилами. Овладение простейшими хозяйственно-бытовыми навыками не только снижает зависимость ребёнка от окружающих, но и укрепляет его уверенность в своих силах.

Занятия по домоводству направлены на практическую подготовку детей к самостоятельной жизни и труду, на формирование у них знаний и умений, способствующих социальной адаптации, на повышение уровня общего развития учащихся.

Главной опорой в усвоении познавательного материала на уроках домоводства служат наглядные средства.

Наглядные средства создают в сознании учащихся наглядный образ предмета, процесса, действия и т.д.

Актуальность темы состоит в необходимости создания наглядных средств, т.к. веду этот предмет всего лишь второй год и методическая оснащённость мала.

Цель моей работы над темой самообразования: Применение наглядных средств для формирования знаний и организации практической деятельности на уроках домоводства

Задачи:

1. Разработать по темам компьютерные презентации

2. Изготовить дидактический и наглядный материал, способствующий формированию простейших хозяйственно-бытовых навыков у обучающихся с ТМНР

Для успешного усвоения учебного материала по предмету «Домоводство» в первую очередь используется **натуральная наглядность**.

Например, при изучении темы «Продукты питания» используются крупы, соль, сахар, фрукты, овощи при работе с которыми у детей корригируется тактильные ощущения, обоняние, осязание, причем дети сами трогают, пробуют на вкус данные продукты, что улучшает запоминание и повышает качество усвоения детьми программного материала. Для усвоения темы «Сервировка стола», «Уход за посудой» используются также натуральные предметы посуды

При отработке навыков стирки вещей, уход за жилищем, комнатными растениями, также используются натуральные объекты, что максимально приближает учебную ситуацию к действительности и повседневной жизни.

Следующий вид наглядности - это **реальные объекты,** такие как раздевалка, кабинет домоводства. Например, при изучении темы «Покупка продуктов» в кабинете создается прилавок, на котором выставляются различные упаковки от продуктов, ценники, макет кассового аппарата, муляжи продуктов, пакеты и бутылки из под жидких продуктов и т.д. Обучающиеся в игровой форме, учатся общаться с работниками магазина, находить нужный отдел, совершать покупку, выбирать продукты одного вида из разнородной группы продуктов, например: «Выбери только молочные продукты», складывать продукты в сумку, учатся правилам поведения в общественных местах

Одним из важных в быту умений являются умения извлекать продукты из упаковок разного вида. Формирование этих умений осуществляется в процессе ролевых игр, после покупки продуктов в магазине.

Дети упражняются: выливать жидкие продукты из бумажных упаковок, например: сок, молоко, кефир;

- выдавливать полужидкие продукты из тюбиков (например: майонез, сгущенное молоко, соусы), выкладывать овощи, фрукты из банки специальной ложкой с отверстиями, сыпучие продукты – ложкой.

Также при изучении ряд тем школьники знакомятся и изучают электробытовые приборы и оборудование - это холодильник, электроплита, микроволновая печь, миксер, электрочайник, электроутюг, пылесос, а также правила работы и техника безопасности при работе с ними.

Также мною применяются ***карточки – алгоритмы*** последовательность действий при выполнении операций. Например, при изучении темы приготовление компота, отварных макарон, супа, глажка белья, стирка ручная и машинная сначала детям рассказываю и показываю через компьютерную презентацию, по ходу моего показа обучающиеся вырезают и приклеивают в тетрадь последовательность действий (тут и зрительное восприятие и слуховое, и развитие мелкой моторики). Далее предлагаю детям демонстрационные карточки, где надо выложить действия по порядку: сначала фронтально на доске, а затем предлагаю индивидуальные карточки - алгоритмы разложить в правильном порядке последовательности действий. Дети учатся рассказывать о последовательности действий, операций самостоятельно или с помощью педагога, по заранее расставленным карточкам.

Когда дети несколько раз, таким образом, повторят алгоритм действий, приступают к практической работе

Систематическое использование карточек - алгоритмов вызывает живой интерес учащихся, побуждает их к активному труду.

Также для развития интереса к домоводству мною созданы ***дидактические игры:***

- Д/и «Назови кашу» (по образцам крупы дети должны назвать какую кашу из нее готовят, формирование умения узнавания).

- Д/и «Что положим в кастрюлю» (разложить ингредиенты из чего варят суп и компот)

- Д/и «Приготовь салат» (из чего готовят винегрет и витаминный салат)

Для коррекции и формирования умения составлять картинку из частей применяю разрезные картинки. Например, при изучении темя «Посуда и ее назначение», дети составляют картинки посуды, а затем раскладывают по назначению: столовая, кухонная, чайная. При изучении темы «Приготовление салатов» обучающиеся составляют картинки овощей, называют их, выбирают из каких готовят винегрет, витаминный салат.

Эффективным наглядным средством обучения является **компьютерная презентация,** которая дает возможность учителю самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей конкретного класса, темы, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

Мною разработаны презентации по темам: «Кухня», «Уборка помещения и территории», «Покупки», «Уход за вещами», «Обращение с кухонным инвентарем». Презентации содержат не только иллюстративный материал, но и различные коррекционные упражнения и задания.

Под воздействием обучения и воспитания, с использованием разнообразных средств наглядности, у учеников постепенно происходит узнавание объектов, формируются навыки практической деятельности, что способствует их социальной адаптации.

Таким образом, использование наглядных средств, способствует у школьников формирование адаптивных знаний, умений и навыков по самообслуживанию и организации быта на доступном уровне.

Автор: Лучина Екатерина Ивановна, Алферова Наталья Сергеевна
Должность: воспитатели
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №255"
Населённый пункт: г. Новокузнецк
E-mail: ivan4eva2011@mail.ru
Тема: Использование пестушек и потешек в режимных моментах, как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста.

У русского народа, как и у любого другого, есть бесценное богатство – его художественный опыт, его фольклор. Фольклор – это устное народное творчество, народная мудрость, народное знание. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Детский фольклор русского народа разнообразен произведениями малых жанров. За века бабушки, матушки, нянюшки сложили много песенок, потешек и говорушек.

Рассмотрим подробнее, как использовать малые жанры фольклора в режимных моментах с целью развития речи детей младшего дошкольного возраста.

Потешки и пестушки позволяют развлечь ребенка или отвлечь его, если ему не нравится, то или иное обязательное действие, например, умывание или еда. Они помогают приучить ребенка к обязательным элементам режима и гигиены в игровой форме. Он развивают речевые центры мозга ребенка, его мелкую моторику и способствуют эмоциональному развитию малыша, побуждают его к повторению действий, которые сопровождают. Многие из них кажутся взрослым бессмысленными, но ребенку они доставляют радость, формируют у него чувство юмора. Они стимулируют речевую активность, обогащают словарный запас, развивают фонематический слух и мелкую моторику через ритмичные движения.

Прибаутки несут широкую сумму знаний и служат развитию детского воображения. Они похожи на сказки, так как в них много фантастических

героев и явлений. Птицы, звери и насекомые в прибаутках-шутках наделены человеческим характером и выполняют человеческие дела: ворон играет на трубе, кошка шьет ширинку, утка играет в дудки, коза собирает орехи и т. п.

Потешка помогает установить первоначальный контакт в период адаптации, способствует развитию общения со взрослым. Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в детском саду. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Кроме того,

Потешки помогают наладить эмоциональный контакт. В адаптационный период с целью знакомства с ребенком используются различные потешки. Например:

Кто у нас хороший,

Кто у нас пригожий?

Ванечка – хороший!

Ванечка – пригожий.

Находясь в группе целый день, дети устают, бывает, ссорятся, у них может быть плохое настроение. А другие шалят и никак не могут успокоиться. В этих случаях помогает ласковая потешка, она успокоит тех, кто плачет или шумит. Вовремя прозвучавшая из уст воспитателя потешка способна погасить в ребенке отрицательные эмоции, отвлечься и успокоится. Ребенок отвлекается от своих переживаний, успокаивается. А в его глазах «загорается» огонек любопытства: «Что же будет дальше?».

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если кто-то в группе из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь куплю калач».

В работе с маленькими детьми учитывая их индивидуальные особенности, используются игрушки. Например, стараясь вовлечь детей в игру, познакомится с ними беру игрушку и приговариваем:

Скачет зайка маленький

Около завалинки

Быстро скачет зайка,

Ты его поймай-ка!

Игрушка в сочетании с потешкой помогают мне найти общий язык с детьми нерешительными, плохо идущими на контакт.

Очень удобны для развития связной речи потешки, где есть вопрос и ответ. Педагог должен научить детей умению отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, вопроса или ответа:

- Ваня, Ванечка! Куда ходил?

- В лесочек!

- Что видел?

- Пенечек!

- Под пенечком что?

- Грибок! Хвать – да в кузовок!

Во все режимные моменты, связанные с формированием навыков самообслуживания (умывание, одевание, прием пищи и др.) могут сопровождаться малыми фольклорными жанрами не зависимо от этапа их формирования.

В частности, потешки, пестушки используют в разные режимные моменты: вовремя умывания, во время еды, во время одевания на прогулку. Они помогают детям лучше запомнить последовательность процедуры, вызывают у них положительные эмоции, формирует положительное отношение к выполнению навыков самообслуживания.

При утреннем приеме воспитанников, для поднятия настроения помогут потешки: «Что за гости у нас, дорогие у нас?», «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий? – Мишенька хороший, Мишенька пригожий», «К нам гости пришли, дорогие пришли!».

Пестушки и потешки включаются в процесс умывания. Ю.А. Кулясова, организуя режимные моменты с детьми младшего дошкольного возраста во время проведения дидактической игры «Умой куклу», умывая куклу, приговаривать потешку «Водичка, водичка»,во время кормления куклы приговаривать «Кто у нас любимый самый?», «Ложку первую за маму».

Учим детей вытираться полотенцем насухо и используем потешку: «Воду ты не разливай, сухо ручки вытирай!» или «Полотенцем утирались, на себя мы любовались!».

Пестушки и потешки содержат много красочных и ярких словесных картинок, что позволяет обогащать детский словарный запас. Частое прослушивание их во время умывания, одевания (раздевания) помогают усвоить новые формы слов, обозначающих предметы: одежду, предметы гигиены. Накопление подобных речевых образцов в дальнейшем способствуют переходу к языковым обобщениям. Чтение потешек происходит со множеством повторов, где неоднократно произносятся отдельные слова, словосочетания, предложения и даже четверостишия. Все это способствует запоминанию слов, а затем активному их употреблению. Еще их ценность в том, что слово можно соединить с действием ребенка.

Содержание многих потешек богато глаголами. С их использованием демонстрируются действия, обозначенные словами, тем самым, связывая само слово с действием.

Во время приема пищи детей учим правильно сидеть за столом во время еды, пользоваться столовыми приборами. При этом используем потешки: «А у нас есть ложки волшебные немножко» и прибаутки: «Сорока» издавна побуждает детей съедать кашу – «Кушай, Лиза, сорока для тебя кашу сварила».

Большинство детей не привыкли и не умеют вытираться салфетками. Потешка помогает воспитывать у детей навыки пользования салфеткой во время еды.

«Саша пьет горячий чай

И сосет конфетку.

Не облейся невзначай,

Пользуйся салфеткой!»

Напоминая детям младшего дошкольного возраста о правилах поведения во время еды, читается потешка:

На того, кто ест опрятно,

И смотреть всегда приятно,

Мы едим всегда красиво,

После скажем всем «спасибо».

Не все дети охотно ложатся спать. Этот режимный процесс вызывает много негативных эмоций. Некоторые испытывают чувство тревоги, тоскуя по маме, по дому. Это не редкость в первые дни пребывания ребенка в группе. Но у меня всегда наготове есть потешки, которые помогают успокоить малыша. Во время подготовки ко сну стараюсь, чтобы обстановка была спокойной, уравновешенной Укладывая детей спать, создаю им ощущение домашнего тепла и уюта, напевая потешки:

Спят котята на окошке,

Спит собака на дорожке,

Спят козлята на лугу,

Солнце рыжее в стогу,

Спи, Валюшка, ты устала,

Песню я начну сначала.

Девочки младшего возраста не любят расчесываться и заплетать косички. Чтобы этот процесс сделать радостным использую потешки. При причесывании девочек ласково приговаривать:

Уж я руссу заплету,

Я плету, плету, плету,

Приговариваю:

Ты расти, расти коса,

Всему городу краса.

При чтении потешки «Расти, коса» можно предложить кому-либо из детей показать, как мама бережно, осторожно причесывает. В памяти детей возникает образ мамы. Они копируют ее в своих действиях.

Процесс одевания становится интересным и забавным, когда мы приговариваем: «Наша Маша маленька. На ней шубка аленька», «Тушки-тушки, где твои ушки?», «Вот они, сапожки», это помогает сформировать навыки самообслуживания.

При формировании навыков одевания и раздевания учим детей последовательно и рационально выполнять определенные действия. Объясняем, что, прежде чем обуваться, сандалии надо поставить так, чтобы они «смотрели друг на друга, а не сердились бы, не отворачивались»; чтобы правильно надеть футболку, свитер, нужно сначала определить, где у них перед; куртку следует вначале разложить на скамейке, а потом надевать, и т. д. Существенную помощь оказывает потешка:

Собери носок в гармошку,
И надень его на ножку.
Ты другой носок возьми
Точно так же натяни.

Во время наблюдения на прогулке я обязательно включаю потешки: «Снежок падает», «Тарара ли, тарара. Ушли кони со двора», «Еду, еду к бабе, деду. На лошадке в красной шапке», «Мишка косолапый».

Очень важно сочетать не только словесный, но и наглядный методы, используя сюжетные картинки, дающие представление о выполнении действий при умывании, чистке зубов, одевании на прогулку и т. д., которые сочетаются с фольклорными произведениями. Возрастная особенность детей младшего дошкольного возраста заключается в подражательности действиям взрослого, и ее обязательно надо использовать в работе педагога.

Потешки и пестушки всегда забавны и лаконичны. Они отлично развивают речевой слух ребенка: умение слушать, различать звуки, близкие по звучанию, ритмичность и плавность речи, ее интонацию и выразительность, улавливать повышение и понижение голоса.

К подбору потешек и пестушек для детей младшего дошкольного возраста необходимо подходить с учетом их возрастных особенностей.

Произведения народного творчества должны отражать доступный для понимания ребенка мир предметов, вещей и отношений. Нельзя забывать, что словарный запас детей данного возраста не велик, реальный мир воспринимается своеобразно, поэтому потешки, пестушки подбираем соответственно уровню развития детей и интонация, с которой произносятся тексты, должна быть понятна воспитанникам. При выборе обращаю внимание на то, чтобы они были просты и коротки, с чутким ритмом и побуждали детей к действию, подражанию взрослому. Ритмичный текст потешек побуждает их к движению создавая радостное настроение, тем самым вызывают желание повторять ее за воспитателем, активизируя речевое общение.

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование в режимных моментах пестушек и потешек в работе с детьми младшего возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности, способствует адаптации, позволяет формировать положительное отношение к режимным моментам. Петсушки и потешки создают успокаивающие, отвлекающие и забавляющие ситуации, которые положительно влияют на детей. Используются при пробуждении, умывании, кормлении, одевании и подготовке ко сну, превращая обычные процедуры в игру. Включенные в режимные моменты они способствуют формированию у детей навыков самообслуживания.

Автор: Мазнева Анастасия Игоревна
Должность: учитель русского языка и литературы
Учреждение: ЧОУ "Гармония"
Населённый пункт: г. Уфа, Республика Башкортостан
E-mail: mazneva.nastya@mail.ru
Тема: Сценарий конкурса чтецов "Живая классика" для обучающихся среднего звена.

Цели:

1. Формирование у учащихся читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности.

2. Формирование эстетического отношения к искусству слова.

3. Развитие у детей художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений.

4. Воспитание у детей интереса к книге и чтению.

Оборудование: колонки, интерактивная доска, реквизиты (подсвечние, перо, книги)

Актовый зал. Звучит музыка.

1 Ведущий: Добрый день, уважаемые гости и участники школьного конкурса юных чтецов «Живая классика».

Здравствуйте уважаемые члены жюри!

Мы рады приветствовать вас на конкурсе, в котором собрались самые талантливые, творчески одаренные ученики нашей школы.

2 Ведущий: конкурс юных чтецов «Живая классика» - это конкурс, объединяющий всех учащихся нашей школы, желающих поделиться своими читательскими открытиями.

Задача конкурса – выявление лучших чтецов среди детей, помочь ребятам найти в писателе интересного собеседника и советчика, встретить своих героев.

2 ведущий: Приглашаем первого участника…

Учащиеся выходят и сами представляют автора и название стихотворения…

1 Ведущий: Иван Никитин родился 21 сентября 1824 года в Воронеже. В 1839 году Никитин поступил в духовную семинарию Воронежа. Но из-за тяжелой ситуации дома Иван оставил занятия, а в 1843 году вынужден был покинуть семинарию. Еще во время обучения увлекся литературой, начал писать стихи.

2 ведущий: Приглашаем следующего участника…

2 ведущий: Прошло более 195 лет со дня рождения великого русского поэта Николая Некрасова. Некрасов писал о страданиях и горе русского народа, о сложной жизни крестьянства. Творчество поэта внесло неоценимый вклад в развитие русской классической поэзии и литературы в целом.

1 Ведущий: Приглашаем следующего участника…

1 Ведущий: Сергея Есенина называют певцом русской природы. Он обладал неповторимым даром улавливать и передавать тончайшие оттенки самых нежнейших настроений, которые возникали в его душе, он сумел понять, что всё живое вокруг нас страдает, чувствует так же как и мы.

2 ведущий. Сергея Есенина отличают необыкновенная искренность, удивительная чуткость к земным краскам, простота и прозрачность стиха. Поэт был влюблён в поля и леса, в своё деревенское небо, в животных, в цветы. Ещё в детстве он мог часами сидеть у реки, смотреть на небо, на деревья и чувствовать силу и нежность окружающей природы.

Стихотворение Сергея Есенина… читает …

1 Ведущий: Многие произведения переводятся на другие языки.

Стихи великого казахского поэта Абая Кунанбаева переводили многие русские поэты. В области перевода произведений Абая работали и работают многие известные русские поэты, такие как: Д. Бродский, Л. Озеров, М. Луконин, П. Шубин, М. Зенкевич, М. Тарловский и другие. Наши участники тоже подготовили стихотворения Абая в переводе этих поэтов.

2 ведущий: Константин Михайлович Симонов. Поэт, прозаик, драматург, сценарист, журналист, переводчик, государственный и общественный деятель. Родился в Петрограде в семье офицера. Участник Великой Отечественной войны (корреспондент газеты «Красная Звезда»). После опубликования «Правдой» в январе тысяча девятьсот сорок второго года (1942 г.) стихотворения «Жди меня». Симонов сразу стал знаменитым. Стихотворение посвящено актрисе Валентине Серовой

…

1 Ведущий: Сергей Владимирович Михалков — советский русский писатель, поэт, баснописец, драматург, публицист, военный корреспондент, сценарист, общественный деятель, автор текстов гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации, председатель Международного сообщества писательских союзов. Наибольшую известность Михалкову принесли его произведения для детей.

…

2 ведущий: Иван Андреевич Крылов -русский писатель, баснописец, академик Петербургской Академии Наук. Издавал сатирические журналы. Писал трагедии и комедии, оперные либретто. Создал более двухсот басен, отличающихся сатирической остротой, ярким и метким языком. В них обличались общественные и человеческие пороки. Н. В. Гоголь назвал басни И. Крылова "книгой мудрости самого народа".

…

1 Ведущий: Татьяна Ильинична Волгина (1911-1981) - детская писательница и поэтесса. Поэт, автор сказок, которому открывалась душа и психология ребенка, каждым образом, каждой строфой одаряет читателя своей искренностью и душевной теплотой.

…

2 ведущий: Тютчев Фёдор Иванович — известный русский поэт, консервативный публицист, дипломат, член-корреспондент Петербургской Академии Наук. Родители дали будущему поэту прекрасное домашнее образование: к 13 годам Фёдор превосходно

переводил оды Горация, изумительно знал латынь и древнегреческий язык.

Приглашаем следующего участника…

1 Ведущий: Самуил Яковлевич Маршак — русский советский поэт, драматург, переводчик, литературный критик, сценарист. Автор популярных детских книг.

Наш следующий участник … прочитает стихотворение …

2 ведущий: Елена Эрато - детская поэтесса, автор многочисленных сборников стихотворений для детей.

Стихотворение … прочитает нам …

(музыка)

1 Ведущий: Для подведения итогов конкурса юных чтецов «Живая классика» слово предоставляется …

2 Ведущий: Дорогие ребята! «Живая классика» в нашей школе проводится традиционно и ежегодно. Чтение – лучшее учение! Предлагаем вам посмотреть познавательный ролик о важности чтения для человека: https://vk.com/video-134170537_456261969

1 Ведущий: Завершился конкурс, но мы не прощаемся с Вами, мы говорим Вам «До свидания». Ребята, мы будем рады видеть Вас в ряду участников других творческих литературных конкурсов!

Автор: Макаренко Мария Тимофеевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад "Тополек"
Населённый пункт: г. Абакан, Республика Хакасия
E-mail: olga_max89@mail.ru
Тема: Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе на тему: "Весенняя мозаика: Сюрприз для мамы".

1. Цель занятия

Познакомить детей с культурой и традициями Хакасии через создание подарка для мамы, используя нетрадиционные техники рисования и элементы национального орнамента, а также закрепить знания о весенних изменениях в природе.

2. Задачи

· Познакомить детей с хакасским национальным орнаментом (на примере украшения «пого») и весенними обрядами хакасского народа . Закрепить знания о признаках весны в Абакане (капель, прилет птиц, таяние снега).

·Развивать творческое воображение, мелкую моторику через нетрадиционное рисование (ватными палочками, тычками). Развивать связную речь, умение отвечать на вопросы полным предложением.

· Воспитывать любовь и уважение к матери, чувство гордости за свою малую Родину — Республику Хакасия, интерес к культуре живущих рядом народов .

3. Материалы и оборудование

· Кукла в хакасском национальном костюме.

· Изображения или фотографии весенней природы Абакана (парк «Орлёнок», Черногорский парк, проспект Дружбы Народов весной) .

· Аудиозаписи: звуки весенней капели, пение птиц, хакасская народная мелодия.

· Для творчества: Заготовки из белой бумаги в форме нагрудного украшения «пого» по количеству детей.

· Гуашь (красного, синего, зелёного, жёлтого цветов).

· Ватные палочки, поролоновые тычки, кисточки.

· Влажные салфетки.

· Образцы хакасских орнаментов (простые элементы: солярные знаки, бараньи рога, растительные побеги).

4. Ход занятия

I. Вводная часть (5-7 минут)

(Дети заходят в группу. Звучит фонограмма хакасской мелодии. В центре группы стоит мольберт с иллюстрациями весеннего Абакана и кукла в хакасском костюме).

Воспитатель (от имени Хозяйки Земли Хакасской): Здравствуйте, ребята! Изеннер! (поклон). Я — Хозяйка Земли Хакасской. Живу я в вашем прекрасном городе Абакане, который стоит на берегах могучих рек Абакан и Енисей. Пришла я к вам не с пустыми руками, а с весенним приветом. Посмотрите, какая у меня красивая шапочка и яркое платье. А какое украшение на груди? (Показывает на нагрудное украшение). Кто знает, как оно называется?

Дети: Предположения детей.

Воспитатель: Это пого — нагрудное украшение хакасских женщин. Его передавали от мамы к дочке. Оно как солнце, оберегает и согревает. Скажите, какой праздник мы недавно отмечали в марте?

Дети: Международный женский день, 8 Марта, праздник мам.

Воспитатель: Верно! И моя земля Хакасская тоже поздравляет всех мам. Как вы думаете, что мы сегодня с вами можем сделать для ваших мам?

Дети: Подарок, открытку, нарисовать рисунок.

Воспитатель: Замечательная идея! Давайте мы сегодня станем мастерами и украсим для мам маленькие пого — такие весенние, яркие, как сама весна. Согласны?

Дети: Да!

II. Основная часть (20-25 минут)

1. Беседа «Весна в Абакане» (5 минут)

Воспитатель: Но прежде чем мы начнем, давайте вспомним, какую весну мы встречаем в нашем городе. Посмотрите на эти картинки (показывает виды Абакана весной). Что происходит в марте на улицах нашего города, в парке «Орлёнок» или на проспекте Дружбы Народов? .

Дети: Снег тает, сосульки капают (капель), прилетают птицы, солнце ярче светит.

Воспитатель: Правильно! А каких птиц, которые возвращаются к нам в Хакасию весной, вы знаете?

Дети: Грачи, скворцы, жаворонки.

Воспитатель: Молодцы! Слышите, как птицы поют? (включается запись пения птиц). Весна в Хакасии — особенное время. Раньше люди устраивали праздники, закликали птиц, чтобы они принесли тепло на своих крыльях.

2. Хакасская подвижная игра (3-4 минуты)

Воспитатель: А давайте и мы поиграем в хакасскую игру, которая называется «Сахран» (Дозор) или в игру про птичек. Вы будете веселыми скворцами и грачами. Под музыку вы летаете, а как только музыка остановится, нужно быстро занять свой домик-обруч. (Включается хакасская мелодия, игра повторяется 1-2 раза).

3. Рассматривание орнамента (5 минут)

Воспитатель: Отдохнули, поиграли. Пора и за дело браться. Посмотрите еще раз на мое пого. Какими узорами оно украшено? В старину женщины зашивали в него монетки, кораллы, чтобы он звенел, как ручеек. Мы будем рисовать узоры красками. Какие цвета весны вы видите?

Дети: Зеленый (трава), голубой (небо, ручьи), желтый (солнце).

Воспитатель: Умницы! Вот такие элементы есть в хакасском орнаменте (показывает карточки). Это «бараний рог» (завиток), это солнце (круг с точками), это веточки.

4. Пальчиковая гимнастика «Капель» (1-2 минуты)

· (Сжимаем и разжимаем кулачки)

Кап-кап-кап — звенит капель (стучим пальчиком по ладошке).

Приближается апрель (растираем ладошки).

Солнце светит горячо (скрещиваем ладони, растопырив пальцы — «солнышко»), Мы подставим ей плечо!

5. Продуктивная деятельность — рисование «Пого для мамы» (7-8 минут)

Воспитатель: Проходите к нашим «мастерским». Перед вами лежат белые заготовки — это будущие подарки. Ваша задача — с помощью ватных палочек и красок превратить их в яркие весенние пого. Можно нарисовать солнышко, цветы, или просто сделать красивые горошки, как на моем. Главное — делать это с любовью и старанием.

(Дети под руководством воспитателя приступают к работе. Воспитатель помогает, подсказывает, как сочетать цвета, напоминает про весеннюю гамму. Звучит тихая, спокойная музыка, например, отрывки из произведений хакасских композиторов или звуки природы).

III. Заключительная часть (5-7 минут)

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Посмотрите, какие яркие, нарядные пого у вас получились. Давайте устроим небольшой хоровод и покажем друг другу свои работы.

(Дети встают в круг, демонстрируя свои «пого»).

Воспитатель: А теперь, мои юные мастера, скажите:

· Что нового вы сегодня узнали? (Что такое пого, хакасские узоры).

· Что вам больше всего понравилось?

· Как вы думаете, вашим мамам понравятся такие подарки?

Дети: Делятся впечатлениями.

Воспитатель: Я думаю, они будут в восторге! Ведь вы вложили в них частичку своей души и узнали секреты хакасских мастериц. А еще запомните, что мы живем в прекрасном городе Абакане — столице солнечной Хакасии, где живут добрые и талантливые люди .

Спасибо вам за работу! Поздравляю ваших мам с весной! Хайыр ползын! (До свидания) .

Автор: Макаров Артем Иванович
Должность: инструктор по физической культуре
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №52 "Маячок"
Населённый пункт: г. Тамбов, Тамбовская область
E-mail: artkruzer88@rambler.ru
Тема: Картотека игр при обучении детей плаванию в бассейне.

МЛАДШИЙ И СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Игры для ознакомления со свойствами воды

Маленькие и большие ножки

Задача игры: помочь детям освоиться в воде.

Описание. Дети образуют круг и подражают движениям преподавателя. Он говорит: «Маленькие ножки бежали по дорожке», при этом быстро-быстро притопывает, приговаривая: «Топ, топ, топ». Затем, замедляя движение, медленно произносит: «Большие ноги шли по дороге — топ, топ, топ», высоко поднимает колени и топает так, чтобы появились брызги.

Правила. Нельзя толкать друг друга и брызгаться.

Методические указания. Преподаватель следит, чтобы дети выполняли движения все вместе, не боялись воды, подбадривает малышей.

Рыбки резвятся

Задача игры: приучать детей выполнять разные движения в воде, не бояться воды.

Описание. По сигналу преподавателя «Рыбки резвятся» дети подпрыгивают на двух ногах. По сигналу «Рыбки отдыхают» — присаживаются на корточки. Можно разрешать прыжки на двух ногах с последующим падением в воду.

Правила. Внимательно слушать преподавателя, выполнять движения по сигналу. Нельзя толкать друг друга.

Методические указания. Детей можно поставить в круг или предложить стать свободно около преподавателя. Помогать детям преодолеть страх перед водой, подбадривать несмелых.

Поймай воду

Задача игры: научить детей сжимать пальцы рук, делать «ложечку».

Описание. Играющие стоят на месте в одной шеренге или в кругу. По команде «Поймай воду!» они вытягивают руки вперед, опускают в воду, соединяют под водой кисти рук, сжимают пальцы. Зачерпнув воду, дети поднимают руки над поверхностью. Преподаватель проверяет наличие воды в руках.

Методические указания. Если вода течет из рук, преподаватель говорит: «Ой, какие руки дырявые! Ну-ка, зачерпни водичку еще раз». Дети самостоятельно контролируют правильность положения пальцев рук.

Волны на море

Задача игры: познакомить с сопротивлением воды.

Описание. Занимающиеся стоят лицом в круг на расстоянии вытянутых рук. Руки отведены вправо (влево), лежат на поверхности воды, ладони повернуты по направлению движения рук. Одновременно с поворотом туловища дети проносят руки под самой поверхностью воды в противоположную сторону — образуются волны (рис. 82). Движение продолжается беспрерывно то в одну, то в другую сторону.

Правила. Нельзя опускать руки глубоко в воду.

Методические указания. Для одновременности выполнения упражнения дети вслух приговаривают: «У-ух, у-ух».

Поймай лодочку (рыбку)

Задача игры: приучать детей передвигаться в воде, преодолевать ее сопротивление.

Описание. Дети стоят у бортика по одной стороне бассейна. Преподаватель пускает пластмассовые лодочки и предлагает детям поймать их. Затем дети отдают лодочки преподавателю. Игра повторяется.

Правила. Нельзя толкать друг друга, можно ловить только по одной лодочке.

Методические указания. На первых порах не надо торопить малышей. При повторном проведении игры можно предложить детям задание: «Кто быстрее поймает лодочку?», чтобы стимулировать более быстрое передвижение их в воде.

Догоните меня

Задача игры: научить детей передвижению в разных направлениях, преодолевая сопротивление воды.

Описание. Дети стоят вместе с педагогом у бортика. Преподаватель отходит и предлагает догнать его. У противоположной стороны бассейна он останавливается и встречает детей, подбадривает тех, кто испытывает затруднения.

Правила. Нельзя наталкиваться друг на друга.

Методические указания. Первое время преподаватель не должен быстро отходить от детей, пока они не освоились в воде. При многократном повторении игры преподаватель может предложить детям убегать, а сам будет ловить их. При этом не следует торопиться, надо дать детям возможность спокойно добраться до своего места.

Солнышко и дождик

Задача игры: приучать детей не бояться воды, передвигаться, не держась друг за друга и не толкаясь.

Описание. Дети стоят у бортика с одной стороны. По сигналу преподавателя «Солнышко — можно гулять!» дети ходят в разных направлениях по бассейну. Затем преподаватель говорит «Дождик!» и брызгает на детей водой. Дети убегают к бортику.

Правила. Начинать движения нужно по сигналу преподавателя, нельзя толкать друг друга.

Методические указания. Преподаватель приглашает гулять всех. Не слишком сильно брызгать на детей, чтобы не напугать их.

Переправа

Задача игры: дать почувствовать сопротивление воды для правильного выполнения гребковых движений рук.

Описание. Играющие выстраиваются в одну шеренгу вдоль боковой стенки бассейна на расстоянии вытянутой руки друг от друга. По команде преподавателя они все вместе начинают «переправляться на другой берег». Продвижению в воде дети помогают гребковыми движениями рук, приговаривая:

Толкаюсь, толкаюсь руками о воду,

Вода помогает мне выбрать дорогу.

Правила. Нельзя толкать друг друга и брызгаться.

Методические указания. Следить, чтобы пальцы рук были сомкнуты. Пояснить различие между гребками рукой с сомкнутыми и разведенными пальцами.

Найди свой домик

Задача игры: приучать детей ориентироваться в необычных условиях, внимательно слушать сигналы и действовать в соответствии с ними.

Описание. Три разных по цвету обруча лежат (плавают) на поверхности воды. Дети делятся на три группы, каждая становится у своего обруча. По сигналу «Рыбки резвятся» дети бегают в разных направлениях, по сигналу «Найди свой домик» они идут или бегут к своим обручам.

Правила. Нельзя толкать друг друга, надо убегать от «домиков» по-дальше.

Методические указания. Сигналы подавать четко, громко, чтобы все дети их слышали.

Кораблики

Задача игры: приучать выполнять в воде движения в разных направлениях, быстро и медленно.

Описание. Дети стоят в колонне по одному. По команде преподавателя «Полный ход!» дети бегут по воде, широко размахивая

руками. «Тихий ход!» — продвигаются медленно. «Задний ход!» — двигаются спиной вперед.

Правила. Нужно внимательно слушать сигнал, менять движение только по сигналу. Нельзя толкаться и брызгаться.

Методические указания. Следить за движениями детей, поощрять хорошо выполнивших задание. Детей можно построить в шеренгу, в две небольшие колонны.

Найди себе пару

Задача игры: приучать детей ориентироваться в необычных условиях, упражнять в ходьбе парами.

Описание. Дети ходят по бассейну в разных направлениях. По сигналу «Найди себе пару!» они становятся в пары (с кем им хочется), берутся за руки и идут в парах.

Правила. Дети выбирают пару по своему желанию. Нельзя тянуть друг друга, толкать.

Методические указания. Не торопиться подавать сигналы. Дать возможность детям самим стать в пары. При необходимости оказывать им помощь. При повторении игры детям можно раздать цветные пластмассовые шры. По сигналу «Найди себе пару!» дети, у которых шары одинакового цвета, становятся в пары. Затем по сигналу они снова разбегаются. Во время бега шары надо держать поднятыми вверх.

Море волнуется

Задача игры: помочь детям освоиться в воде, ознакомиться с ее сопротивлением.

Описание. Дети стоят в колонне по одному. По команде преподавателя «Море волнуется!» они разбегаются в произвольном направлении (их «разгоняет ветер»), производят любые движения руками, окунаются. Когда преподаватель произнесет: «Ветер стих, море успокоилось!», дети должны быстро занять свои места в колонне.

Правила. Преподаватель говорит: «Раз, два, три — вот на место встали мы». Не нашедший за это время своего места в колонне отмечается преподавате¬лем как невнимательный.

Методические указания. Можно использовать построение в круг, в одну шеренгу.

Карусели (I вариант)

Задача игры: приучать детей двигаться по кругу, не бояться воды.

Описание. Дети становятся в круг и берутся за руки. По сигналу педагога они начинают движение по кругу, постепенно ускоряя шаг (рис. 83). Вместе с преподавателем дети произносят:

Еле-еле, еле-еле
А потом, потом, потом —
Закружились карусели,
Все бегом, бегом, бегом.

Дети бегут по кругу. Затем преподаватель произносит: «Тише, тише, не спешите, карусель остановите! Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра». Дети останавливаются.

Правила. Выполнять движения в соответствии с текстом, не тянуть товарища.

Пузырь

Задача игры: приучать двигаться в воде вперед, назад, не бояться воды.

Описание. Дети становятся в круг близко друг к другу, берутся за руки. Вместе с преподавателем произносят:

Раздувайся, пузырь,
Оставайся такой
Раздувайся, большой,
Да не лопайся.

Дети отходят назад, не разрывая рук, делают большой круг. После слов преподавателя «Лопнул пузырь!» дети двигаются к центру, произнося звук «ш-ш-ш» («воздух выходит»). Затем дети снова «надувают пузырь» — отходят назад.

Правила. Двигаться назад, вперед, держась за руки. Нельзя толкать друг друга.

Методические указания. Преподаватель становится в круг вместе с детьми. Произносить текст нужно медленно, четко, привлекая к этому играющих. При повторении игры на слова «Лопнул пузырь!» дети могут приседать в воду.

Принеси мяч

Задача игры: приучать детей двигаться в воде в разных направлениях, преодолевать сопротивление воды.

Описание. Дети становятся вдоль одной из сторон бассейна. Преподава¬тель показывает яркие мячи, затем бросает их в воду и предлагает детям поймать. Дети передвигаются по воде за мячами, ловят их и приносят преподавателю. Игра повторяется.

Правила. Начинать ловить мячи нужно по сигналу преподавателя. Нельзя толкаться и брызгаться.

Методические указания. Мячи не следует разбрасывать слишком далеко от детей. Можно использовать для игры другие надувные игрушки.

Мячики

Задача игры: приучать детей подпрыгивать в воде, не бояться брызг.

Описание. Преподаватель начинает играть с одним ребенком. Положив руку на голову ребенка, он предлагает ему попрыгать, как мячик. Ребенок подпрыгивает, а преподаватель подбадривает малыша. Затем предлагает попрыгать, как мячики, всем детям.

Правила. Нельзя толкаться, брызгаться.

Методические указания. Во время игры преподаватель может считать прыжки, по окончании прыжков сказать: «Укатились мячики», после чего дети убегают к бортику.

Лодочки плывут

Задача игры: приучать детей передвигаться в воде друг за другом, не бояться воды.

Описание. Дети входят в воду, становятся друг за другом вдоль бортика. По сигналу «Поплыли лодочки!» дети двигаются, друг за другом,

разгребая воду руками, как веслами. Лодочки плывут сначала медленно, затем быстрее.

Правила. Соблюдать направление, нельзя наталкиваться друг на друга.

Методические указания. Преподаватель следит, чтобы дети не отставали, двигались смелее. При повторном проведении игры можно предложить им двигаться в разных направлениях. По сигналу «Лодочки плывут к берегу» дети становятся у бортика.

Бегом за мячом!

Задача игры: закрепить у детей навык смело входить в воду и передвигаться в ней.

Описание. Играющие встают в одну шеренгу у бортика лицом к воде на расстоянии шага друг от друга. На расстоянии 4—5 м от них в воде плавают предметы (мячи, круги), количество которых равно числу играющих. По сигналу дети бегут за мячами (кругами) и возвращаются на свои места. Выигрывает тот, кто первым займет свое место в шеренге.

Правила. Нельзя забегать за обусловленное место, мешать друг другу, толкаться.

Методические указания. Преподаватель следит за детьми, поощряет ловких, помогает другим, подбадривает их. Может быть предложен вариант игры, когда мячей в воде меньше, чем детей. Дети должны бежать быстрее, чтобы не остаться без мяча.

Сердитая рыбка

Задача игры: приучать детей смело передвигаться в воде, менять направление, быстроту движения.

Описание. Преподаватель или один из детей изображает сердитую рыбку. Она находится у противоположного бортика, дети тихонько подходят к ней, а преподаватель в это время говорит:

Сердитая рыбка тихо лежит,

Подойдем мы к ней, разбудим

Сердитая рыбка, наверное, спит.

И посмотрим, что же будет.

Рыбка начинает ловить детей, дети разбегаются, рыбка гонится за ними. Затем рыбка возвращается на место. Игра повторяется с новым водящим.

Правила. Выполнять движения в соответствии с текстом, убегая от сердитой рыбки, не толкать друг друга.

Методические указания. Первый раз сердитой рыбкой может быть преподаватель. Не следует быстро бежать за детьми. Надо дать им возможность убежать на свое место. При многократном повторении можно догонять детей.

Медвежонок Умка и рыбки

Задача игры: приучать детей двигаться по кругу в разных направлениях, взявшись за руки.

Описание. Из числа играющих выбирается медвежонок Умка. Остальные дети — рыбки. Умка делает вид, что спит, а рыбки водят хоровод со словами:

Рыбки весело плескались

В чистой светленькой воде (свободно гуляют по бассейну),

То завьются (круговые движения руками),

Разовьются (круговые движения в обратном направлении),

То заплавают в воде (дети разводят руками в разные стороны).

Умка — белый медвежонок —

Спрятал мордочку свою.

Нас поймать он очень хочет (дети идут по кругу),

Но покажем нос ему! После этих слов ребята уплывают, кто как может, а Умка догоняет их. Дотронувшись до 3—4 ребят, Умка возвращается на место. Воспитатель или Умка выбирают нового водящего, и игра продолжается.

Правила. Выполнять движения нужно в соответствии с текстом, уплывать только с последними словами.

Методические указания. Преподаватель играет вместе с детьми, показывает, какие движения надо делать.

Игры с погружением в воду с головой

Фонтан

Задача игры: научить детей не бояться водяных брызг, не отворачиваться от них.

Описание. Держась за руки, играющие образовывают круг. Они стоят лицом в круг, опускают руки, принимают положение упора лежа сзади. По сигналу все одновременно начинают движения ног кролем, поднимают фонтан брызг (рис. 84). Игра повторяется несколько раз.

Правила. Нельзя отворачиваться от брызг, пятиться назад, вставать.

Методические указания. Вариант: игра может проводиться и как упражнение для овладения движениями ног при плавании кролем. При этом дети следят, чтобы брызг не было, а на поверхности воды показывались только пальцы ног.

Спрячемся под воду

Задача игры: упражнять в погружении в воду с головой.

Описание. Играющие, взявшись за руки, образуют круг. По сигналу «Спрячемся под воду» дети приседают, погружаются в воду с головой, не разнимая рук.

Правила. Дети не должны разнимать руки, вытирать лицо после подъема из воды.

Оса

Задача игры: приучать погружаться в воду с головой, не бояться воды.

Описание. Играющие образуют круг. Преподаватель находится в центре круга. У него в руках удилище, к которому веревкой привязан бантик из поролона. Преподаватель поочередно или выборочно старается посадить на кого-нибудь осу. Игроки, спасаясь от осы, погружаются в воду с головой.

Правила. Тот, на кого села оса, обязательно должен погрузиться в воду, а поднявшись из воды, не разрывать круг, не вытирать лицо руками.

Методические указания. Преподаватель, зная особенности детей, сначала опускает осу на более смелых детей, не боящихся погрузиться в воду.

Жучок-паучок

Задача игры: упражнять детей в погружении в воду с головой.

Описание. Играющие, взявшись за руки, идут по кругу. В центре круга встает водящий — жучок-паучок. Играющие произносят такие слова:

Жучок-паучок вышел на охоту,

Не зевай, поспевай,

Жучок-паучок вышел на охоту.

Прячьтесь все под воду.

С последними словами все приседают, погружаясь с головой в воду.

Правила. Двигаться ровно. Нельзя тянуть друг друга, разрывать круг.

Методические указания. Преподаватель назначает водящего. Следит, чтобы все дети погружались в воду с головой, подбадривает тех, кто боится это делать.

Хоровод

Задача игры: учить детей погружаться с головой в воду.

Описание. Играющие, взявшись за руки, образуют круг. Медленно передвигаясь по кругу, они хором произносят:

Мы идем, идем,

Сосчитаем до пяти.

Хоровод ведем,

Ну, попробуй нас найти!

После чего хоровод останавливается, дети хором считают до пяти и отпускают руки. При счете «пять» все одновременно погружаются с головой, после чего выпрямляются. Игра продолжается, хоровод движется в другую сторону.

Правила. Проигравшим считается тот, кто не погрузился с головой в воду.

Методические указания. При повторении игры можно использовать речитатив: «Раз, два, три, четыре, пять — вот мы спрячемся опять».

Можно предложить детям под водой считать про себя до пяти. Тогда по правилам игры выпрямляться будет разрешено только сосчитав под водой до пяти.

Щука

Задача игры: учить детей смело погружаться в воду, а также осваивать погружение в воду с головой.

Описание. Дети ходят или бегают по дну бассейна в произвольных направлениях, помогая себе руками, изображая рыбок. Щука стоит спиной к бассейну на берегу или в углу бассейна. По сигналу «Щука плывет!» дети останавливаются и погружаются в воду до подбородка. Щука (водящий) внимательно следит за выполнением задания. Рыбку, которая неправильно выполнила задание, щука уводит к себе. Пойманный становится щукой.

Игра повторяется 3—4 раза. За рыбками всякий раз выплывает уже другая щука.

Правила. Водящий не должен поворачиваться лицом к бассейну раньше подачи сигнала.

Методические указания. Водящего назначает преподаватель или сам может быть водящим. При повторении игры за рыбками могут выплывать одновременно 2—3 щуки.

Игры с **погружением в воду и открыванием глаз**

Достань игрушку

Задача игры: показать, что вода прозрачная, через нее видны игрушки; приучать опускать руки глубоко в воду, не бояться погрузиться в воду с головой.

Описание. Дети стоят у бортика. Преподаватель разбрасывает тонущие игрушки у противоположного бортика. По сигналу «Достань игрушку!» дети идут, смотрят на дно через воду, отыскивают игрушки, достают их со дна и приносят преподавателю. Игра повторяется.

Правила. Начинать движение по сигналу, доставать по одной игрушке. Нельзя отнимать их у товарищей, толкать друг друга.

Методические указания. Вначале опускать игрушки на мелком месте, при повторении игры — на более глубоком. Подбадривать детей, помогать робким.

Брод

Задача игры: научить рассматривать предметы в воде.

Описание. Дети стоят в колонне по одному. Поочередно передвигаются на руках по дну вперед с одного берега на другой, ориентируясь по предметам, разложенным на дне (камни, тарелки и пр.). Для того чтобы проверить правильность передвижения, дети неоднократно опускают голову в воду, отыскивая следующую веху на своем пути.

Методические указания. Лучше всего для каждого играющего несколько изменять расположение предметов на дне. Одновременно следует использовать 4—5 предметов, на расстоянии до 1м.

Смелые ребята

Задача игры: научить погружаться с головой в воду с открытыми глазами.

Описание. Дети стоят в кругу, держась за руки, хором произносят:

Мы ребята смелые,

Если захотим —

Смелые, умелые,

Через воду поглядим.

Затем опускают руки и все вместе погружаются в воду с открытыми глазами. Игра повторяется 3—4 раза.

Методические указания. Для контроля выполнения можно предлагать детям рассмотреть^ какой-либо предмет в воде или проводить игру в построении по парам лицом друг к другу.

Нырни в обруч

Задача игры: учить погружаться в воду с открыванием глаз и скольжением.

Описание. В воду вертикально опускают обруч с грузами. Дети встают в колонну по одному, идут вдоль бортика к обручу. Дойдя до него, дети по очереди погружаются в воду, проходят сквозь обруч, выныривают на поверхность с другой стороны и двигаются дальше. Когда все пройдут сквозь обруч, игра повторяется.

Правила. Идти друг за другом. Нельзя наталкиваться, хватать, топить друг друга.

Методические указания. Преподаватель следит за правильностью выполнения задания, подбадривает робких детей.

Игровые упражнения

«Ледокол». Ходить, заложив руки за спину и наклонившись вперед.

«Лодочки с веслами». Ходить, помогая себе гребковыми движениями рук.

«Островки». Стоя в кругу, присесть до шеи, до подбородка, чтобы на поверхности воды осталась только голова.

«Крокодилы». Принять упор присев, ноги вытянуть, чтобы они всплыли. Передвигаться по дну на руках.

«Цапли». Глубина воды по колено. Ходьба по дну с перешагиванием поверхности воды.

«Дровосек в воде». Стоя в одну шеренгу (круг), ноги врозь пошире, руки вверх, наклонять туловище вперед с маховыми движениями рук вниз-назад. Руками ударять о воду, поднимая брызги. Глубина воды выше колен. То же можно выполнять, стоя спиной внутрь круга, в парах спиной друг к другу.

«Катание на кругах». Глубина воды по пояс. Произвольно сесть, лечь на надутый резиновый круг и покататься на нем, как на лодочке, подгребая руками, как веслами.

«Покажи пятки». На мелком месте опереться руками о дно, выпрямиться и вытянуть ноги назад так, чтобы на поверхности воды были видны пятки.

Правила. Нельзя отпускать руки, задерживать своего товарища под водой.

Методические указания. Играющие пары располагаются боком к преподавателю.

Игры с открыванием глаз в воде

Водолазы

Задача игры: приучать смело открывать глаза в воде, рассматривать предметы под водой.

Описание. Дети встают у бортика с одной стороны бассейна. Преподаватель разбрасывает по дну бассейна резиновые (тонущие) игрушки, пластмассовые тарелочки. По сигналу водолазы погружаются в воду и стараются собрать как можно больше предметов.

Правила. Начинать выполнять задание по сигналу, не толкать товарищей, не отнимать игрушки.

Методические указания. Преподаватель отмечает и поощряет детей, успешно справившихся с заданием, помогает несмелым детям, подбадривает их. Можно провести игру с разделением на команды и дать задание, чья команда водолазов больше соберет предметов.

Игры со скольжением и плаванием

Я плыву

Задача игры: способствовать овладению горизонтальным положением тела в воде, подводить к скольжению.

Описание. Дети в разомкнутой колонне по одному шагом передвигаются вдоль стенок бассейна. По сигналу им предлагается повернуться лицом внутрь бассейна и любым способом оторвать ноги от дна или изобразить плавание на груди. По следующему сигналу дети возвращаются на свои места в колонне и продолжают продвижение вдоль стенок бассейна.

Правила. Нельзя толкать друг друга. Не выполнивший задания выводится из воды на время одного повторения игры.

Методические указания. Объясняя игру, преподаватель показывает, какими способами следует достигать горизонтального положения в воде лежа в упоре спереди, лежать на воде, скользить и др. Но эти положения не надо детям навязывать, сковывать их изобретательность.

Поезд в туннель! (II вариант)

Задача игры: совершенствовать умение скользить на груди.

Описание. Играющие выстраиваются в колонну по одному, положив друг другу руки на плечи, изображают поезд. Колонна движется шагом.

Преподаватель держит обруч — туннель. Чтобы проехать через туннель, ребята, изображающие поезд, поочередно выходят вперед колонны и выполняют скольжение на груди. Затем возвращаются в конец колонны. Игра продолжается.

Правила. Не толкать друг друга, не торопить.

Пятнашки с поплавком

Задача игры: закреплять умения погружаться в воду, держаться на воде, скользить.

Описание. Выбирается водящий («пятнашка»). Дети передвигаются по бассейну в разных направлениях. По сигналу пятнашка старается догнать и дотронуться до кого-нибудь из играющих. Спасаясь от него, дети должны принять положение «поплавок». Если водящий дотронется до играющего раньше, чем он принял положение «поплавок», тот считается пойманным.

Правила. Нельзя толкать детей, принявших положение «поплавок».

Методические указания. Можно предложить детям вариант игры «Пятнашки со стрелой», в котором они вместо положения «поплавок» выполняют скольжение «стрела».

Караси и карпы (II вариант)

Задача игры: упражнять детей в скольжении и плавании кролем на груди и на спине.

Описание. Преподаватель делит детей на две равные группы (караси и карпы). Команды выстраиваются в шеренги у противоположных сторон бассейна лицом к центру. По сигналу дети начинают двигаться навстречу друг другу. Когда расстояние между шеренгами станет примерно 2—3 м, преподаватель громко дает одну из команд «Караси!» или «Карпы!». Игроки названной команды должны быстро уплывать на свое место, а игроки другой команды ловят их.

Правила. Дети, ловящие уплывающих, не должны толкать, топить их. Необходимо внимательно слушать сигналы педагога.

Методические указания. Детям можно дать задание плыть кролем на груди или на спине. Обязательно следить за поведением детей и выполнением ими правил игры.

Зеркальце

Задача игры: повторять, закреплять освоенные ранее упражнения.

Описание. Держась за руки, дети идут по кругу, хором произносят: Ровным кругом друг за другом,

Чу, ребята, не зевать,

И что Петя нам покажет,

Будем дружно повторять.

После слов «Будем дружно повторять» все останавливаются, а водящий, который стоит внутри круга, выполняет какое-либо движение — погружение в воду с головой, выдох в воду, скольжение и т. д. Дети должны повторить эти движения за ним, после чего назначается новый водящий, и игра продолжается.

Методические указания. Первого водящего назначает преподаватель. Последующего выбирает предыдущий водящий.

Водящий самостоятельно придумывает движения. Но если надо повторить какое-нибудь определенное движение, можно его подсказать водящему.

Скольжение в этой игре, если круг мал, следует выполнять по радиусам от центра круга, т.е. поворачиваясь предварительно спиной в круг.

Пловцы

Задача игры: упражнять детей в разных способах плавания.

Описание. Дети выстраиваются у бортика бассейна. По сигналу (например, «Кроль на груди!») дети быстро плывут на противоположную сторону бассейна. В обратную сторону возвращаются, плывя другим способом (брасс или кроль на спине).

Правила. Выполнять задание нужно по сигналу, не наталкиваться на товарищей, доплывать до бортика.

Методические указания. Перед проведением игры целесообразно напомнить о разных способах плавания и даже попросить 1—2 детей показать их, чтобы все во время игры правильно их выполняли. Игру можно провести и в виде эстафеты. Тогда дети делятся на 2—3 команды. Преподаватель дает задание проплыть в одну сторону кролем на груди, а обратно — брассом, ***илу*** наоборот. Отмечает, чья команда быстрее выполнит задание.

Чье звено скорее соберется?

Задача игры: упражнять детей в разных способах плавания, приучать ориентироваться в необычной среде.

Описание. Дети делятся на 3—4 группы с одинаковым числом играющих Каждая группа выстраивается в колонну по углам бассейна. По сигналу деть расходятся по всему бассейну, выполняют разные упражнения по своем? желанию. По свистку или другому сигналу дети должны быстро проплыть любым способом на свое место и построиться в колонну. Преподаватель отмечает чье звено быстрее соберется.

Правила. При выполнении упражнений нужно отходить дальше от мест; сбора звена. При плавании не наталкиваться друг на друга.

Методические указания. Места построения звеньев можно обозначить цветными флажками или шарами, положенными на бортик бассейна. Для усложнения игры можно менять местами флажки, шары.

Игровые упражнения

Сесть и встать без помощи рук. Глубина воды по колени, по пояс.

«Прыжок дельфина». Глубина воды по пояс. Слегка присесть, поднять рук вверх и немного вперед так, чтобы предплечьями были прикрыты уши. Затем выпрыгнуть из воды вперед, немного согнуться, сделать вдох, задержат дыхание и войти в воду с вытянутыми вперед руками и головой (рис. 86).

Во время скольжения под водой прогнуться в пояснице, направить руки и голову под углом вперед-вверх. Скользить с открытыми глазами, соверши постепенный выдох. В конце скольжения согнуть ноги, встать на дно, опусти руки и завершить выдох. Снова приступить к выполнению

прыжка. Прыгнут как дельфин, с не очень длительными остановками, 3—5 раз подряд.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Игры для ознакомления со свойствами воды

Невод

Задача игры: помочь освоиться с сопротивлением воды.

Описание. Играющие (рыбы) располагаются в ограниченном пространстве. Двое рыбаков, взявшись за руки, по сигналу преподавателя бегут за рыбкой, стараясь окружить ее. Каждая пойманная рыба включается в цепь рыбаков. Так постепенно составляется невод. Игра кончается, когда все рыбы будут переловлены.

Правила. Нельзя ловить рыбу разорванным неводом. Нельзя толкаться, топить друг друга, хватать за руки, туловище.

Методические указания. Водящих назначает преподаватель. Пойманный последним объявляется самой быстрой рыбкой. Караси и карпы (I вариант)

Задача игры: учить детей свободно передвигаться в воде.

Описание. Преподаватель разделяет играющих на две равные группы. Дети становятся в шеренги спиной друг к другу, после чего приседают. Расстояние между шеренгами 0,5—1 м. Для каждой шеренги заранее намечается направление, в котором надо бежать. Одна шеренга — караси, другая — карпы. Преподаватель в произвольном порядке произносит эти слова. Названная команда (шеренга) тотчас поднимается и бежит в указанном направлении. Дети другой команды поднимаются, поворачиваются и догоняют убегающих, стараясь дотронуться до них рукой. Ребенок, которого коснулись рукой, останавливается. По сигналу преподавателя все останавливаются, возвращаются на прежние места, и игра начинается сначала.

Правила. Находясь в шеренге, нельзя оборачиваться назад. Во время перебежки нельзя толкать друг друга. После сигнала об остановке нельзя продолжать бег.

Методические указания. Игру можно проводить и при глубине воды по пояс. В этом случае, стоя в шеренгах, дети не приседают. Строить шеренги лучше по росту, чтобы их правые фланги находились друг против друга. Одну и ту же команду можно вызывать иногда и два раза подряд. Слова «караси» и «карпы» преподаватель должен произносить медленно, протяжно, растягивая первые слоги слова и быстро произнося последние.

Мы веселые ребята

Задача игры: приучать детей энергично двигаться в воде в разных направлениях.

Описание. Дети идут по кругу, в середине его находится водящий, назначенный или выбранный детьми. Дети хором произносят текст:

Мы, веселые ребята,

Ну, попробуй нас догнать!

Любим плавать и нырять.

Раз, два, три — лови!

После слова «Лови!» дети убегают, а водящий догоняет. Игра заканчивается, когда он догонит 2—3—4 играющих. При повторении игры выбирается новый водящий.

Методические указания. Дети-камешки должны стоять по кругу на расстоянии вытянутых рук, чтобы было больше места для карасей. Преподаватель следит, чтобы караси во время плавания внутри круга не мешали друг другу. Камешки не должны стоять долго.

Как кто плавает

Задача игры: упражнять детей в разных видах передвижения в воде.

Описание. Детям показывают, как передвигаются в воде разные животные: крокодил, рак, краб, лягушка, пингвин, тюлень, дельфин. Затем по сигналу преподавателя дети изображают названных животных.

Крокодил—лечь на воду, опереться руками о дно, ноги вытянуть; перебирая руками по дну, двигаться вперед.

Рак — в том же положении двигаться назад.

Краб — в том же положении двигаться вправо и влево.

Лягушка — из положения присев выпрыгивать из воды и снова приседать.

Пингвин— передвигаться по бассейну, раскачиваясь из стороны в сторону, прижав руки к туловищу.

Дельфин — выпрыгивать из воды как можно выше из положения присев.

Правила. Выполнять задания по сигналу педагога, не мешать товарищам.

Методические указания. Игру можно проводить при условии, что все дети знают способы передвижения разных животных. Первое время следует давать не более трех заданий. Постепенно количество заданий можно увеличивать.

Игры с погружением в воду с головой

Морской бой

Задача игры: приучать детей не бояться брызг, действовать согласованно.

Описание. На глубине по пояс дети встают лицом друг к другу в две шеренги, расстояние между которыми 1,5—2 м. По сигналу преподавателя дети начинают брызгать водой в «противника», стараясь заставить его отступить. Побеждает более стойкая команда, которая не разбежится и сохранит первоначальный порядок.

Повторить игру 3—4 раза.

Правила. Нельзя касаться игроков руками, поворачиваться спиной, убегать.

Методические указания. Разделяя детей на команды, нужно учитывать их рост и подготовленность. Следить за соблюдением правил.

Охотники и утки

Задача игры: упражнять в погружении в воду с головой.

Описание. Выбираются два охотника. Остальные дети — утки. Охотники становятся по обе стороны бассейна, у каждого из них по мячу. Утки плавают в разных направлениях по бассейну. По сигналу «Охотники!» утки должны нырнуть в воду, чтобы охотники не смогли

попасть в них мячами. Если кто-то из детей не успел спрятаться и в него попадают мячом, он должен выйти на время из игры.

Правила. Охотники не должны бросать мяч детям в голову. Начинать бросать мяч можно только по сигналу «Охотники!» и не сходя с места.

Методические указания. Охотники меняются после того, как каждый из них попадет мячом в определенное число уток.

«Торпеда». Упражнение выполняется вдвоем. Оба играющих ложатся спиной на воду друг против друга, берутся за руки, сгибают ноги и упираются ступнями (рис. 87). В следующий момент оба отпускают руки, прижимают их к телу и одновременно отталкиваются ногами, скользят по поверхности воды на спине.

«Передай мяч». Глубина воды по пояс, по грудь. Двое детей (или ребенок и преподаватель) становятся друг за другом на расстоянии 0,7—0,8 м. Ноги у обоих расставлены на ширину плеч. Впереди стоящий держит в руках мяч. Он нагибается вперед, погружается с головой в воду и передает мяч сзади стоящему (рис. 88). После этого ребята поворачиваются кругом и передают мяч в обратном направлении.

«Разговор по телефону». Глубина воды по пояс. Поочередно в паре с преподавателем, лицом к нему и на близком от него расстоянии, дети приседают, погружаясь в воду с головой.

Преподаватель громко называет под водой ребенка по имени или постукивает камешком о камешек. После чего спрашивает у играющего, что он слышал.

«Гонка мячей». Играющие становятся в пары и берут в руки по мячу. По сигналу они плывут и гонят впереди себя мячи. Выигрывает пловец, который быстрее проплыл расстояние и не потерял мяч. Упражнение можно выполнять командами. Побеждает та команда, которая меньше потеряла мячей.

«Мяч в Кругу». Дети становятся в круг и перебрасывают друг другу мяч одной и двумя руками. При ловле мяча можно подбегать вперед или отбегать назад, падать в воду. Один ребенок может стоять в центре круга

и ловить летящий через круг мяч. Если он поймает мяч, становится в круг, а тот, кто бросил, встает в центр.

«На буксире». Глубина воды по бедра. Дети разбиваются парами. Держатся за руки, стоя лицом друг к другу. Один из них ложится на воду, другой — идет спиной вперед, затем ускоряет шаг, бежит, тащит за собой лежащего на воде (буксир тащит за собой баржу). Через некоторое время дети меняются ролями.

«Винт». В скольжении совершать повороты с груди на спину и наоборот.

Кувырок вперед без опоры руками о дно. Глубина воды по грудь.

«Тюлени». Принять упор лежа спереди. Слегка оттолкнувшись вверх, проводя руки назад до бедер, пытаться скользить вперед, голова при этом опущена в воду.

«Кто кого?» Глубина воды до бедра. Разделить играющих на две команды, по

4 человека в каждой. Дети становятся в две колонны друг против друга. Преподаватель дает им канат или толстую веревку длиной 3—4 м. По сигналу воспитателя каждая команда начинает тянуть канат, стараясь перетянуть на свою сторону противоположную команду. Можно разрешить внезапно отпустить канат — все падают в воду.

«Катание на кругах». Глубина воды по пояс. Произвольно сесть, лечь на надутый резиновый круг и покататься на нем, как на лодочке, подгребая руками — веслами.

«Тачка». Глубина воды по колено. Играющие распределяются по парам, становятся в затылок друг другу. Впереди стоящий принимает положение упора лежа спереди, разводит ноги в стороны. Стоящий сзади берет его за ноги у голеностопного сустава (правой рукой за правую, левой—за левую ногу), несколько приподнимает их над поверхностью воды. Начинается продвижение вперед.

Нельзя опускать ноги идущего на руках, поднимать их нарочно высоко, идти слишком быстро в воде.

«Воротики». Глубина воды по грудь. Нырнуть сквозь ворота — двое ребят стоят лицом друг к другу, держась за руки. Воротики широко открыты, нельзя их закрывать.

«Коробочка». Присев, руками обхватить голени, подбородок на поверхности воды. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, голову опустить под воду — «у коробочки закрыли крышечку».

«Поплавок». Глубина воды по грудь. Сделав глубокий вдох и задержав дыхание, погрузиться под воду с открытыми глазами. Сильно согнуть ноги, обхватить руками голени и подтянуть колени к груди, голову нагнуть как можно ближе к коленям. В этом положении «поплавком» всплыть на поверхности воды. Плавать на поверхности, не изменяя положения. Считать до 8. После этого спокойно встать на дно.

«Нырни в круг». Глубина воды по пояс. Стоя в воде, преподаватель держит перед собой обруч. Ребенок ныряет в него.

«Пролезь в круг». Глубина воды по пояс. На поверхность воды кладется деревянное кольцо или надутый резиновый круг. Ребенок погружается с головой в воду, опускается под круг, встает и вылезает из него.

«Футбол в воде». На мелком месте, идя в колонне по кругу, разбрызгивать воду ногами на впереди идущего.

«Сможешь ли, попробуй?» Глубина воды по грудь. Сделать глубокий вдох, спокойно лечь на спину на воду. Лежать спокойно, свободно раскинув руки вверх в стороны. Дышать спокойно. Если ноги очень глубоко погружаются в воду, можно слегка ими подвигать вверх-вниз.

Другой вариант: сделать глубокий вдох, спокойно лечь на спину на воду; лежать спокойно, вытянув руки вдоль туловища. Если ноги погружаются в воду очень глубоко, слегка нажимать ладонями на воду сверху вниз.

«Медуза». Глубина воды по пояс. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание и, наклонившись вперед, свободно лечь на воду. Тело вначале немного погружается в воду, затем всплывает. Лежать в воде без движений.

«Мяч по кругу». Играющие встают в круг и передают легкий резиновый мяч друг другу, стараясь не уронить его. Кто уронит мяч, выходит на середину. Его задача — коснуться мяча, который передают дети. Если ребенок коснулся мяча, он возвращается на свое место, а в круг выходит игрок, не успевший передать мяч.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

Перетяжки парами

Задача игры: совершенствовать у детей умение действовать в необычных условиях, прилагая при этом определенные усилия.

Описание. Дети становятся в 2 шеренги лицом друг к другу на расстоянии 3 м. Между ними натягивается веревка. В каждой шеренге одинаковое число играющих. По сигналу воспитателя дети подходят к веревке, становятся боком друг к другу. Играющие одной шеренги берутся за руки с детьми другой шеренги. По сигналу партнеры каждой пары начинают перетягивать друг друга за среднюю линию. При подведении итогов игры учитывается, в каком количестве пар оказались победителями дети из той и другой шеренги.

Правила. Нельзя резко дергать товарища. Выполнять задание по сигналу.

Методические указания. Желательно не натягивать туго разделительную веревку, а устанавливать ее на поплавках.

Вариант 1

Описание. Дети становятся парами лицом друг к другу и берутся двумя руками за противоположные стороны кольца из веревки. (Такое кольцо можно сделать, связав концами две короткие или одну длинную скакалки.) Играющие отходят назад настолько, чтобы натянуть веревку, держа ее вытянутыми вперед руками. Затем они принимают удобное устойчивое положение упора, выдвинув одну ногу несколько вперед, а другую слегка согнув. Игра начинается по сигналу — каждый старается перетянуть другого на свою сторону, заставив сойти с места. Начинать тянуть веревку на себя надо одновременно.

Методические указания. Вместо кольца из веревки или скакалок можно использовать короткую прочную палку.

Вариант 2

Описание. Дети становятся парами спиной друг к другу. Они берутся двумя руками (на ширине плеч, за собой) за противоположные стороны кольца из веревки. Отходят друг от друга настолько, чтобы веревка была натянута, и занимают устойчивое исходное положение. Игра протекает так же, как в предыдущем варианте.

Вариант 3

Описание. Дети становятся парами спиной друг к другу. Надевают через голову лямку (из плотной тесьмы, мягкого шнура). Лямка проходит под мышками и крепко облегает грудь. По знаку воспитателя дети начинают тянуть друг друга в свою сторону — кто кого перетянет.

Вариант 4

Описание. Двое детей берутся за концы длинной скакалки и начинают ее

перетягивать. Судьей в этом соревновании выступает взрослый или кто-либо из сверстников. Он определяет победителя.

Переправа пограничников

Задача игры: приучать детей по-разному двигаться в водной среде в соответствии с воображаемой ситуацией.

Описание. Дети бесшумно входят в воду друг за другом и передвигаются по бассейну, обходя плавающие на воде предметы, игрушки, а затем так же тихо, осторожно выходят из воды.

Правила. Входить в воду тихо, стараясь не шуметь, не брызгать, чтобы по возможности не перемещать плавающие на поверхности воды предметы. Ребенок, не сумевший пройти тихо, проигрывает — считается «раскрытым».

Методические указания. Плавающие игрушки можно укреплять с помощью грузов (комплекты тяжелых резиновых игрушек). Выполнять задания (делать остановки, обходить предметы, выходить из воды) по сигналу.

Искатели жемчуга

Задача игры: приучать детей согласовывать друг с другом свои движения в воде.

Описание. На глубине чуть выше колен дети принимают положение упора лежа на руках. Далее они вытягивают ноги, приподнимают их к поверхности воды и передвигаются на руках по дну в поисках «жемчуга». Сделав 2—3 шага на руках, останавливаются, опускают лицо в воду и осматривают дно. Затем приподнимают лицо из воды, делают еще несколько шагов и вновь осматривают дно. (Так надо пройти по мелководью, по дну 8—10 м.) На дно следует положить несколько предметов — «раковин». По окончании игры воспитатель предлагает детям описать эти предметы, рассказать, как они расположены по отношению к другим «раковинам».

Правила. Опуская лицо в воду, открывать глаза.

Методические указания. Можно ввести в игру сбор «жемчуга». В необходимых случаях целесообразно разрешать детям использовать подводную маску или очки.

Кузнечики

Задача игры: воспитывать навыки ориентировки в воде.

Описание. Играющие располагаются на одной линии в указанной части бассейна. По сигналу они начинают передвигаться вперед прыжками на обеих ногах, стараясь как можно быстрее достигнуть установленного ориентира.

Правила. Дети не должны начинать передвижение раньше подачи сигнала, мешать друг другу, переходить на бег или ходьбу.

Методические указания. Для усложнения условий передвижения можно изменять положение рук. Оно может быть произвольным или обусловленным игровым заданием.

Утки-нырки

Задача игры: помогать детям осваивать безопорное положение в воде.

Описание. Дети произвольно располагаются по дну бассейна, изображая уток. По сигналу они наклоняются вперед, стараясь нырнуть за кормом и ухватиться за дно. При этом приподнимают обе согнутые в коленях ноги — «показывают хвостик».

Правила. Более ловкой окажется утка, которая сумеет «показать хвостик» большее количество раз.

Методические указания. Для того чтобы облегчить детям выполнение задания, целесообразно предлагать им опустить голову (подтянуть подбородок к груди).

Винтики

Задачи игры: способствовать освоению детьми безопорного положения в воде; совершенствовать навыки ориентировки в воде.

Описание. Во время скольжения дети «ввинчиваются» в воду, безостановочно переворачиваясь вокруг оси своего тела (на 36°) — на бок, спину, другой бок, грудь и т. п. При этом они стараются продвинуться вперед как можно дальше. Выигрывает тот, кто проскользит дальше всех.

Правила. Всем играющим продвигаться в одном направлении, не допускать встречного движения.

Методические указания. На первых порах дети могут помогать себе скользить вперед, выполняя движения ногами, как при кроле.

Циркачи

Задачи игры: воспитывать навыки ориентировки в воде; совершенствовать умение погружаться в воду.

Описание. Играющие наклоняются вперед, ставят руки на дно и, поднимая ноги вверх, стараются постоять на руках — «как в цирке».

Правила. Выигрывает тот, кто дольше всех простоит на руках (глубина воды одинаковая для всех играющих).

Методические указания. Если в игре участвуют команды, то команда-победитель определяется по количеству детей, правильно выполнивших стойку на руках.

Акробаты

Задачи игры: воспитывать навыки ориентировки в воде; способствовать освоению безопорного положения.

Описание. Дети размещаются в бассейне произвольно на таком расстоянии, чтобы не мешать друг другу. По желанию они пробуют выполнить кувырки, перевороты вперед или назад сложившись в комочек (в группировке).

Правила. Побеждает тот, кто сумеет выполнить большее число кувырков согласно заданию в указанное преподавателем время.

Методические указания. Игру можно проводить при глубине воды не ниже (а лучше немного выше) уровня пояса. Предварительно, на суше, следует показать детям приемы группировки и складывания в комочек.

Удержись!

Задачи игры: учить детей сохранять равновесие; развивать навыки ориентировки в воде.

Описание. В качестве подвижной ускользающей опоры могут быть использованы мячи больших размеров, надувные круги, доски. Играющие одной рукой удерживают около себя свой предмет. По сигналу они стараются лечь на него и удержаться хотя бы в течение установленного времени. Побеждает тот, кто раньше всех ляжет на круг или другой предмет и удержится на нем как можно дольше.

Правила. Не мешать другим действовать самостоятельно.

Методические указания. Игра может быть проведена и в виде командного соревнования. Для усложнения задачи можно обусловить способ выполнения игрового задания или изменить условия игры. Например, с учетом подготовленности детей использовать плавающий предмет меньшего размера (маленький мяч) или организовать игру как эстафету, чтобы перед тем, как лечь на плавающий предмет и удерживаться на нем, дети должны были выполнить ряд дополнительных заданий (пробежать, подпрыгнуть и т. п.). Дети могут не только удерживаться на плавающем предмете, но и добираться до обозначенного места, выполняя движения ногами или руками, а также ногами и одной рукой одновременно.

Подводные лодки

Задача игры: совершенствовать умение сохранять равновесие во время скольжения в воде.

Описание. Дети изображают подводные лодки разной конструкции. Они становятся по пояс в воде вдоль одной из сторон бассейна; слегка присев, отталкиваются от дна и скользят вперед, соединив ноги и приняв установленное положение рук. Поочередно принимаются следующие положения: 1) руки вверху, кисти соединены, 2) руки вдоль туловища, 3) одна рука вверху, другая вытянута вдоль туловища вниз, 4) руки заложены за спину, 5) одна рука вверху, другая за спиной, 6) руки на затылке, 7) одна рука поднята вверх, другая на затылке, 8) одна рука заложена за спину (на поясе), другая на затылке. Дети сравнивают, какая конструкция подводной лодки лучше, определяют, какая лодка скользит ровнее и дальше.

Методические указания. Следить, чтобы дети не разводили ноги, держали их вместе. Если «лодка» опрокидывается на бок («авария»), целесообразно предлагать ребенку попробовать скользить на боку (на правом и левом).

Фонтаны

Задачи игры: развивать умение произвольно изменять размах и темп движений ног; учить действовать согласованно.

Описание. Дети становятся в круг на расстоянии вытянутых рук, затем принимают исходное положение «упор сзади лежа на спине, ногами внутрь круга». По сигналу воспитателя играющие выполняют попеременные движения ногами как при плавании стилем кроль на спине. При этом меняются темп и амплитуда движений ног. По сигналу педагога «Большой фонтан!» движения выполняются быстро и с большим размахом. По сигналу «Средний фонтан!» движения ног замедляются. По сигналу «Малый фонтан!» ногами выполняются мелкие частые движения, образующие пену.

Правила. Не начинать движение до подачи сигнала.

Методические указания. Игру можно проводить на неглубоком ровном месте при любом количестве участников, но не менее 3—4. Сигналы можно подавать в разной последовательности. В зависимости от возраста и физической подготовленности детей педагог регулирует длительность выполнения движений, их смену, а при необходимости дает детям отдохнуть («Фонтаны не работают»).

Стайка дельфинов

Задача игры: совершенствовать движения ногами стилем дельфин.

Описание. На бортике дети принимают стартовое положение пловца. По команде «Марш!» они взмахивают руками и выпрыгивают вперед, входят в воду «стрелкой» и начинают выполнять движения ногами и туловищем как дельфины, стараясь заплывать до обозначенного места. Побеждает тот, кто доплывет до финиша, не сделав ни одной остановки.

Правила. Плыть можно только установленным способом.

Методические указания. Если играющий остановится, не доплыв до

обозначенного места, целесообразно предложить ему вернуться к старту и снова начать движение.

Лягушки-квакушки

Задача игры: совершенствовать движения ногами брассом.

Описание. С плавательными досками в руках дети становятся у стенки бассейна спиной к ней. Оттолкнувшись от стенки, они выполняют скольжение на груди, двигая ногами как лягушки и стараясь проплыть как можно дальше.

Правила. Нельзя совершать другие движения ногами.

Методические указания. Можно обозначить место, до которого надо доплыть. Если ребенок остановится во время движения, то продолжает его с места остановки.

Усатый сом

Задача игры: совершенствовать у детей умение ориентироваться в воде.

Описание. Выбирается водящий — сом, все остальные дети становятся шеренгой в воде по пояс лицом к берегу. Воспитатель произносит:

Рыбки, рыбки, не зевайте!

Сом усами шевелит.

Все на берег, он не спит!

Последние слова служат сигналом, по которому дети выбегают на берег. Сом может осалить только в воде, на берег ему выходить нельзя. Игра повторяется

3 раза. Дети подсчитывают, какой сом поймал больше рыбок.

Правила. Водящему-сому запрещается хватать детей-рыбок за руки, плечи и др. Чтобы осалить рыбку, нужно просто прикоснуться к ней.

Методические указания. Роль сома может брать на себя и взрослый. В этом случае сигнал к началу игры подает все равно он.

Рыбка в сетке

Задачи игры: совершенствовать у детей умение ориентироваться в воде; развивать внимание.

Описание. Играющие — 6—8 детей — становятся в круг лицом наружу и, взявшись за руки, образуют сетку. Внутри круга плавает рыбка — один из играющих. Рыбка старается незаметно выскользнуть из сетки (поднырнуть под руками стоящих в кругу). Если дети, под руками которых собирается проплыть рыбка, заметят или почувствуют движение ее плавников и хвоста, они должны крикнуть «Поймали!». Тогда рыбка должна начать поиски другого прохода из сетки. В противном случае будет считаться, что в сетке дырка. Игра повторяется

раза, после чего в сетку запускают другую рыбку.

Правила. Дети, изображающие сетку, не должны оборачиваться, подсматривать, опускать руки.

Методические указания. Следить, чтобы дети действовали в меру осторожно, старались не «поранить» рыбку, не сделать ей больно.

Белые медведи

Задача игры: развивать у детей умение, передвигаясь в воде, действовать согласованно.

Описание. На берегу водоема или в углу бассейна обозначается небольшой участок — льдина. На ней находятся двое детей — медведи. Остальные играющие — тюлени. Они размещаются в воде (глубина по колено). По сигналу медведи берутся за руки и выходят на охоту. Настигнув зазевавшегося тюленя, медведи ловят его, соединив свободные руки. Пойманного тюленя отводят на льдину. Затем медведи возвращаются в воду, ловят другого тюленя и тоже отводят его на льдину и т.д. Каждая пойманная пара тюленей также становится медведями и участвует в охоте за оставшимися тюленями. Игра заканчивается, когда будут пойманы все тюлени.

Правила. Медведи не должны стараться удержать под водой тюленя, которого они ловят.

Методические указания. Если первая пара медведей охотится неудачно и долго не может поймать ни одного тюленя, можно назначить других водящих.

Мяч в воздухе

Задача игры: развивать у детей умение ориентироваться в воде.

Описание. Играющие делятся на две команды и располагаются в две шеренги напротив друг друга на небольшом расстоянии. Воспитатель подбрасывает большой легкий мяч между шеренгами, а дети стараются завладеть им и не отдавать соперникам, для чего быстро передают его членам своей команды. Мяч не должен касаться воды. Проигрывает та команда, по вине которой он упадет в воду. Игра повторяется.

Правила. Не толкаться, не мешать друг другу.

Методические указания. Роль ведущего можно поручить одному из детей.

Быстрые мячи

Задача игры: совершенствовать у детей умение играть в мяч в воде.

Описание. Играют 2—3 команды, они становятся колоннами. Расстояние между колоннами — 2—3 м, между игроками — 50—70 см.

Уровень воды — по пояс. Ноги врозь. В руках у капитанов команд — мячи. По сигналу, наклонившись вперед и опустив руки и голову в воду, капитаны передают мяч между ногами игрокам, стоящим сзади. Те передают мяч под водой дальше. Когда мяч достигнет конца колонны, замыкающий поднимает его над головой и передает впереди стоящему игроку. Тот, прогнувшись и отведя руки немного назад, принимает мяч и передает тому, кто находится впереди. Когда мяч возвращается к капитану, тот поднимает его над головой. Выигрывает команда, чей «мяч окажется быстрее».

Правила. Нельзя перебрасывать мяч — его надо передавать из рук в руки.

Методические указания. Игру можно провести на глубине воды по грудь. Желательно при повторении игры варьировать способы передачи мячей.

Попади в движущуюся цель

Задачи игры: упражнять детей в различных действиях в необычных условиях; развивать ловкость, навыки коллективного взаимодействия.

Описание. Участники игры становятся по кругу (глубина по колени). В центре — водящий. Задача расположившихся по кругу игроков — выбить легким мячом водящего, который все время перемещается внутри круга, приседает, ползает в воде, перебегает с места на место. Тот, кто попадает в водящего, занимает его место. Чтобы быстрее поразить водящего, игрокам надо чаще перебрасывать мяч друг другу. Выигрывает тот, кто дольше всех продержится в кругу.

Правила. Надо сохранять величину круга, не уменьшать его. При повторении игры можно усложнить условия — провести игру на более глубокой воде, например по пояс.

Летающие кольца

Задачи игры: приучать детей действовать в необычных условиях помогать осваиваться в воде.

Вариант 1. Перестрелка

Описание. Дети встают в две шеренги лицом друг к другу на расстоянии 3 м. У игроков одной из шеренг в руках кольца (диаметр 15—25 см) из поло резины. По сигналу воспитателя дети перебрасывают кольца одной рукой игрокам, стоящим напротив. Те ловят кольца и насколько могут быстро возвращают их партнерам и т.д. Происходит перестрелка в парах. Выигрывает та пара, которая меньшее количество раз, чем остальные, уронит кольцо в воду.

Правила. Ловить только свое кольцо.

Методические указания. Желательно для каждой пары использовать кольцо другого цвета. В условия игры надо вводить бросание и ловлю кольца и правой, и левой рукой.

Вариант 2. Кого позвали, тот ловит!

Описание. Дети встают в круг на расстоянии 1 м друг от друга. Одного и: них выбирают водящим. Он становится с кольцом в центр круга. По команде воспитателя «Начали!» водящий подбрасывает кольцо вверх над собой, называет имя того игрока, который должен поймать кольцо (например: «Петя, лови!») и быстро отходит в сторону. Названный ребенок ловит кольцо (любой рукой) и передает водящему.

Если же кольцо падает в воду, то игрок поднимает его с поверхности водь и также передает водящему, а сам возвращается на свое место в кругу. Игре продолжается.

Правила. Водящего меняют после трех повторений игры. Побеждает тот водящий, который точнее подбрасывал кольцо вверх.

Методические указания. По условиям игры ловить кольцо можно по-разному — за обод или на руку (как при игре в серсо).

Вариант 3. Брось - поймай! (Водяная лилия)

Описание. Пятеро детей (это лепестки лилии) становятся в центре бассейна спиной к нему вплотную друг к другу, образуя цветок. У каждого ребенка в руках кольцо. После слов воспитателя «Лилия распускается!» дети бросают кольца снизу от себя вперед на 2—3 м и тут же, оттолкнувшись от дна, скользят на груди за кольцами. Затем они берут

кольца в руки и возвращаются на свои места («Вечер, лилия закрылась!»). Игра повторяется.

Правила. Отбрасывать кольцо надо на такое расстояние, которое можно преодолеть скольжением.

Методические указания. Можно попробовать, чтобы дети выполняли игровые действия под музыку.

Автор: Максимкина Татьяна Алексеевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ Одинцовская СОШ №3 СП "Детский сад"
Населённый пункт: г. Одинцово, Московская область
E-mail: zaiceva.1972@inbox.ru
Тема: Мастер-класс ко Дню Победы "Изготовление макета памятника "Родина-мать".

Описание мастер-класса

Данный мастер-класс ориентирован на дошкольников, педагогов и родителей, желающих внести вклад в оформление праздничных мероприятий, посвященных 80-летию победы в Великой Отечественной войне. Главная цель занятия заключается в создании декоративного элемента, символизирующего подвиг наших предков.

Цель мастерской

Создание объемного макета памятника, предназначенного для украшения помещений детских садов, сцен, тематических экспозиций и постановки спектаклей.

Основные задачи

Развитие патриотического сознания, уважения к истории своей страны, формирование бережного отношения к ветеранам и вовлечение участников мастер-класса в совместную творческую работу.

Необходимые материалы

Для реализации идеи понадобятся следующие материалы:

- **Коробки**: для основы конструкции.
- **Потолочная плитка**: для отделки поверхностей.
- **Пластиковые уголки**: для маскировки стыков.
- **Георгиевская лента**: распечатанный вариант для декорирования.
- **Пеноплекс толщиной 0,5 мм и 10 мм**: основа для букв и изображений.
- **Наждачная бумага**: для обработки деталей.

- **Акриловая краска**: красного цвета для покраски элементов.
- **Краски и кисти**: для детализации композиции.
- **Клей «Титан»**: для крепления частей друг к другу.
- **Простой карандаш и валик**: вспомогательные инструменты.
- **Шаблоны**: включая изображение фигуры Родины-матери и надпись «Победа».

Процесс изготовления

Шаг 1: Подготовка основания

Подготовьте восемь коробок, склейте их вместе и накройте поверх потолочной плиткой. Углы и стыки замаскируйте пластиковыми уголками.

Шаг 2: Украшение георгиевской лентой

Распечатайте ленты необходимой длины, заламинируйте их и приклейте на основание.

Шаг 3: Создание надписи и цифр

Используя программу, увеличьте изображение символов («Победа», цифра «80») до подходящего размера, перенесите на листы пеноплекса, обработайте края наждачной бумагой и покрасьте в красный цвет. После высыхания закрепите элементы на основании.

Шаг 4: Изготовление скульптуры Родины-матери

Выберите подходящий шаблон, нанесите рисунок на тонкий слой пеноплекса и аккуратно вырежьте фигуру с помощью специального инструмента. Покрасьте заготовку белым и красным цветами, подчеркнув важные детали. Для завершения работы покройте изделие защитным слоем лака.

Шаг 5: Сборка изделия

Закрепите скульптуру на заранее подготовленное основание клеем «Титан». Цифры можно закрепить отдельно, используя деревянные шпажки, чтобы впоследствии заменить их на другие символы.

Таким образом, создание декоративной стелы становится прекрасным способом выразить уважение к историческим событиям и развить чувство гордости за свою страну среди подрастающего поколения.

Автор: Макушкина Евгения Борисовна
Должность: учитель иностранных языков
Учреждение: МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №20"
Населённый пункт: г. Черногорск
E-mail: spring.alarm@yandex.ru
Тема: Методология отбора и применения цифрового образовательного контента на уроках английского языка.

Аннотация. Статья посвящена проблеме отсутствия унифицированных подходов к использованию цифровых ресурсов в обучении иностранному языку. В условиях цифровой трансформации образования учитель сталкивается с избыточностью контента и необходимостью его методически обоснованного отбора. Целью работы является разработка и теоретическое обоснование методологии отбора и интеграции цифрового образовательного контента (ЦОК) в структуру современного урока английского языка.

Автором предлагается рабочая классификация ЦОК с учетом специфики предмета, формулируются четыре группы критериев отбора (лингводидактические, психолого-педагогические, технические, критерии информационной безопасности), а также описывается алгоритм применения цифровых материалов на различных этапах урока в рамках системно-деятельностного подхода.

Особое внимание уделяется трехэтапной модели работы с аудиовизуальными материалами и возможностям интеграции ЦОК в модели смешанного обучения. В заключении делаются выводы о том, что системное применение разработанной методологии способствует повышению мотивации учащихся и эффективности формирования иноязычной коммуникативной компетенции.

Ключевые слова: цифровой образовательный контент, методология, английский язык, критерии отбора, системно-деятельностный подход,

аутентичные материалы, цифровая дидактика, смешанное обучение, интерактивность.

Современный этап развития образования характеризуется глубокой цифровой трансформацией, затрагивающей все компоненты образовательного процесса. Перед системой иноязычного образования стоит задача подготовки обучающихся, способных эффективно функционировать в поликультурном и цифровом мире. Традиционные учебно-методические комплексы, при всей их фундаментальности, зачастую не успевают за стремительными изменениями языка и появлением новых коммуникативных практик в цифровой среде. Это обусловливает необходимость обращения учителей английского языка к цифровому образовательному контенту (ЦОК).

С одной стороны, современный учитель имеет беспрецедентный доступ к аутентичным материалам: подкастам, видеолекциям, интерактивным упражнениям. С другой стороны, как показывает анализ научной литературы и педагогической практики, использование этих ресурсов носит зачастую стихийный, фрагментарный характер. Учителя сталкиваются с проблемой «информационного шума» и отсутствием четких ориентиров для отбора качественного и методически целесообразного контента.

Цель данного исследования заключается в теоретическом обосновании, разработке и описании методологии отбора и применения цифрового образовательного контента на уроках английского языка.

Методологическую основу составляют системно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев) и положения коммуникативной методики обучения иностранным языкам (Е.И. Пассов).

Теоретические основы отбора ЦОК: классификация и критерии

В контексте обучения иностранному языку под цифровым образовательным контентом мы понимаем совокупность учебных, аутентичных и специально разработанных материалов, представленных в цифровой форме (текстовой, аудиальной, визуальной, интерактивной), отобранных в соответствии с целями обучения и интегрируемых в

образовательный процесс для формирования иноязычной коммуникативной компетенции.

Для системного анализа ЦОК необходима его классификация. Мы предлагаем следующую рабочую классификацию:

1. **По форме представления:** аудиоконтент (подкасты, аудиокниги, песни); видеоконтент (учебные видео, блоги, фрагменты фильмов, рилсы); текстовый контент (цифровые версии статей, посты в соцсетях, инфографика); интерактивный контент (онлайн-упражнения на платформах Wordwall, LearningApps, квизы в Kahoot!, образовательные игры).

2. **По степени аутентичности:** учебный (дидактизированный), созданный специально для изучающих язык; аутентичный, созданный носителями для носителей и требующий методической обработки; пользовательский (user-generated content), созданный самими учащимися.

Центральным вопросом теоретической части является определение критериев отбора ЦОК. На основе анализа работ по методике (Р.П. Мильруд, Е.Н. Соловова, П.В. Сысоев) и требований ФГОС мы выделили четыре группы критериев.

Лингводидактические критерии являются приоритетными, так как определяют учебную ценность контента:

- Соответствие уровню языковой подготовки учащихся (зона ближайшего развития, оптимально 10-15% новой лексики).
- Тематическая релевантность и соответствие рабочей программе.
- Аутентичность языкового материала, отражение современной языковой ситуации.
- Наличие воспитательного потенциала и ценностно-смыслового содержания.

Психолого-педагогические критерии учитывают возрастные особенности и когнитивное развитие учащихся:

- Соответствие возрастным интересам и субкультуре (для подростков — блоги, для младших школьников — мультфильмы).

• Доступность восприятия (структурированность, темп речи, соответствие визуального ряда аудиоряду).

• Способность вызвать познавательный интерес и мотивацию к речевой деятельности.

Технические и эргономические критерии определяют возможность комфортного использования в условиях школьного кабинета:

• Качество звука и изображения.

• Оптимальная продолжительность (для видеофрагмента на уроке — 3-7 минут).

• Наличие субтитров на английском языке как опоры для понимания.

• Доступность и простота использования (отсутствие сложной регистрации и платного доступа).

Критерии информационной безопасности выступают обязательным фильтром: достоверность информации, отсутствие противоправного и деструктивного контента, соответствие возрастным маркировкам. Только комплексная оценка контента по всем группам критериев позволяет гарантировать его эффективность и безопасность.

Методика применения ЦОК на уроке

Эффективность использования ЦОК определяется не только качеством самого материала, но и способом его включения в канву урока. Основными принципами являются: методическая целесообразность (ЦОК применяется, когда позволяет достичь цели эффективнее традиционных средств); интеграция (контент встроен в логику урока, а не является внешним дополнением); дозированность (не более 2-3 ресурсов за урок); интерактивность (контент должен провоцировать ответную реакцию ученика).

Наиболее сложным и продуктивным видом ЦОК являются аудио- и видеоматериалы. Методика работы с ними традиционно включает три этапа, которые приобретают новую специфику в цифровой среде:

1. **Преддемонстрационный этап (Pre-viewing):** цель — снять языковые трудности, активизировать фоновые знания, создать мотивацию. Приемы: работа со скриншотами и заголовком для

прогнозирования содержания; быстрый опрос (poll) в мессенджере или на платформе Mentimeter; предъявление ключевых слов с помощью онлайн-словаря.

2. Демонстрационный этап (While-viewing): цель — обеспечить понимание содержания и развитие речевых навыков. Приемы: задания True/False/Not stated в интерактивных рабочих листах (Google Forms, Liveworksheets); заполнение пропусков с использованием видео с интерактивными субтитрами; множественный выбор с выводом на интерактивную доску.

3. Последемонстрационный этап (Post-viewing): цель — использование содержания как основы для развития продуктивных навыков (говорения и письма). Приемы: дискуссия в чате или на форуме; создание собственного контента (короткий ролик-рилс, подкаст-отзыв, пост для учебного блога класса); проектные задания с использованием цифровых инструментов (Canva, Prezi).

Эффективность применения также зависит от правильного выбора типа контента для конкретного этапа урока. Так, на этапе мотивации эффективны короткие видео и интерактивные опросы; при изучении нового материала — обучающие видео и инфографика; на этапе закрепления — интерактивные упражнения на платформах LearningApps и Wordwall; для рефлексии — цифровые доски Padlet и онлайн-опросы Google Forms.

Цифровой контент открывает широкие возможности для реализации моделей смешанного обучения (blended learning). Наиболее релевантны для уроков английского языка две модели:

- **«Перевернутый класс» (Flipped Classroom):** учащиеся дома знакомятся с новым материалом с помощью ЦОК (объяснительное видео, подкаст), а на уроке под руководством учителя выполняют практические задания. Это экономит время и увеличивает долю речевой практики.
- **«Ротация станций» (Station Rotation):** класс делится на группы, которые перемещаются между станциями. Одна из станций (онлайн-станция) обязательно предполагает самостоятельную работу с ЦОК —

выполнение интерактивных упражнений или просмотр видео с заданиями.

Анализ практического опыта позволяет выделить **типичные трудности** при интеграции ЦОК: технические сбои (решение — наличие резервного плана и скачивание материалов заранее), разный уровень цифровой компетенции учащихся (решение — работа в парах «сильный+слабый»), отвлечение внимания (решение — четкий тайминг и постановка конкретной задачи до начала работы с устройством).

Проведенное исследование позволяет сформулировать следующие **выводы**. Отбор цифрового образовательного контента для уроков английского языка не может осуществляться стихийно и требует научно обоснованного подхода. Выявленные и систематизированные четыре группы критериев отбора (лингводидактические, психолого-педагогические, технические, критерии информационной безопасности) обеспечивают учебную ценность контента, его соответствие возрастным особенностям учащихся, возможность комфортного использования и защиту от негативной информации.

Разработанная методология применения ЦОК, включающая принципы интеграции, трехэтапную модель работы с аудиовизуальными материалами и дифференцированный подход к выбору типа контента в зависимости от этапа урока, доказала свою практическую эффективность. Системное применение ЦОК позволяет повысить мотивацию учащихся за счет использования аутентичных и современных материалов, увеличить долю речевой практики на уроке благодаря переносу теории на этап самостоятельной работы (модель «перевернутого класса»), а также формировать метапредметные компетенции: цифровую грамотность, критическое мышление, навыки работы с информацией.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с использованием технологий искусственного интеллекта для генерации персонализированного образовательного контента, разработкой методик применения иммерсивных технологий (VR/AR) для создания

виртуальной языковой среды, а также созданием диагностического инструментария для объективной оценки влияния ЦОК на формирование иноязычной коммуникативной компетенции.

Список литературы

1. Пассов Е.И. Коммуникативное иноязычное образование: концепция развития индивидуальности в диалоге культур / Е.И. Пассов. – Липецк: Изд-во ЛГПУ, 2000. – 204 с.

2. Сысоев П.В. Современные информационные и коммуникационные технологии: дидактические свойства и функции / П.В. Сысоев // Язык и культура. – 2021. – № 53. – С. 246-263.

3. Блинов В.И. Цифровая дидактика: от теории к практике / В. И. Блинов // Образование и наука. – 2022. – Т. 24, № 3. – С. 11-40.

4. Котляренко Ю.Ю. Интеграция генеративного искусственного интеллекта в обучение иностранным языкам / Ю.Ю. Котляренко, Е.А. Николаева // Концепт. – 2025. – № 5. – С. 284-302. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-generativnogo-iskusstvennogo-intellekta-v-obuchenie-inostrannym-yazykam (дата обращения: 04.03.2026).

Автор: Мангероская Любовь Михайловна, Щербинина Анна Александровна
Должность: воспитатели
Учреждение: МОУ "Майская гимназия" СП Детский сад
Населённый пункт: п. Майский, Белгородский муниципальный округ, Белгородская область
E-mail: mangerowskaya@yandex.ru
Тема: Игровая заниматика, игры и упражнения на развитие логического мышления. Игры и игровые упражнения по технологии ТРИЗ.

Ведущие психологи (А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Г.И. Минская, Н.Н. Поддъяков) считают, что мышление дошкольников отличает следующее:

- тесное взаимодействие трех форм мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного, логического).

- зависимость мышления от уровня развития его более элементарных форм.

Формирование у ребенка логического мышления связано с освоением мыслительных операций. В старшем дошкольном возрасте они интенсивно развиваются и начинают выступать в качестве способов умственной деятельности.

Для развития у детей мыслительных операций целесообразно использовать игры и игровые упражнения по технологии ТРИЗ, так как они:

- учат анализировать отношения между понятиями;

- учат объединять различные действия в одно целое, находя в объединения что-то общее;

- развивают и активизируют навыки сравнения и объединения;

- учат обобщать.

Тризовская концепция опирается на положение Л.С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

В этой системе игр и игровых упражнений используются методы и приемы, разработанные М.В. Ломоносовым, Ср. Кунцем, Ч. Вайтингом, и некоторые методы адаптированы к работе с детьми А.М. Страунингом.

Нами были определены следующие принципы построения системы работы:

- принцип игровой реализации поставленных задач;

- принцип систематичности и последовательности усложнения предлагаемого материала.

При составлении системы игр и игровых упражнений по развитию логического мышления детей 7-го года жизни мы ориентировались на:

- значимость форм мышления (наглядно-действенной, наглядно-образной, логической) и их одновременное развитие;

- программу детского сада;

- психологические и возрастные особенности детей данной группы;

Данная система игр и игровых упражнений составлена с учетом уровня развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей. Организуется предметно-развивающая среда, где закрепляются навыки, полученные на играх, и стимулируют познавательные интересы детей.

Цель системы игр и игровых упражнений – развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Задача системы – развивать логическое мышление, повысить познавательный интерес детей.

Игры проводятся у детей во вне и во время занятий.

Формы работы: групповая и индивидуальная.

Для проведения игровых упражнений и игр используются разные наглядные материалы, такие как:

- карточки, сюжетные и предметные картины, игрушки, «Кольцо Луллия», «Карты Проппа», «Морфологическая таблица» и т.д.

Во время игр надо подбадривать ребенка. Если что-то не получается, внушить ему, что это не страшно, что следующий раз обязательно получиться.

Понятно, что у каждого разное восприятие: некоторые нуждаются в повторном разъяснении материала, его обработке. И в этом могут помочь родители.

ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ УМЕНИЕ АНАЛИЗИРОВАТЬ

ИГРА «ВЫБЕРИ МЕНЯ»

Цель: учить анализировать отношения между понятиями.

Воспитывать у детей умение определять отношения между понятиями или связи между явлениями и понятиями:

а) причина – следствие,

б) противоположность,

в) порядок следования,

г) род – вид,

д) часть – целое,

е) функциональные отношения и др.

Ход:

Детям предлагаются три карточки, первые два изображения на них находятся в определенной связи. Между третьим и одним из предложенных трех – четырех) изображений существуют такие же отношения. Необходимо найти четвертое изображение.

Например:

1. Паровоз - вагоны = конь -? (Поезд, конюшня, телега).
2. Песня - певец = картина -? (Больной, художник, кисточка).
3. Нож - сталь = стол -? (Вилка, дерево, скатерть, стул).
4. Лес - деревья = библиотека -? (Город, библиотекарь, театр, книги).
5. Бежать - стоять = смеяться -? (Ползать, звать, плакать).
6. Утро - ночь = зима -? (Осень, сани, день, мороз).
7. Волк - пасть = птица -? (Воздух, яйцо, клюв, петух).
8. Школа - ученик = больница -? (Доктор, больной, учительница, дом).

ИГРА «СДЕЛАЙ ТАК И НЕ ТАК»

Цель: развитие у детей таких мыслительных операций, как анализ и синтез.

Ход:

Предложить детям рассмотреть образцы построек из строительного материала. Рассмотреть с ними, из чего предлагается сделать предложенные постройки.

Обсудить, есть ли в группе аналогичный материал. Если есть - сделать постройки по образцу.

Если предложенного в образце материала нет - подумать и найти в группе аналогичный, которым можно заменить предложенный в образце.

Предложения принимаются без критики, но обязательно анализируются удобство использования предложенного материала.

1 вариант игры: Аналогично проводится игра с образцами узоров из мозаики и палочек.

2 вариант игры: Детям предлагается повторить узор или изображение, составленное из геометрических фигур, предварительно проанализировав, из каких именно фигур составлен узор или изображение.

Второй этап этой игры - ребенок составляет точно такое изображение, но, например, только из предложенных квадратов (треугольников, кругов, и т.д.), разрезая и видоизменяя их по своему желанию. Главное - составить точно такое изображение, как на образце.

Аналогичные игры можно проводить на физкультурном занятии с подвижной игрой, на музыкальном - с движениями танцев.

Главное анализировать вслух, какие движения предложены, и как теперь их можно проставить.

Например: В польке мы сначала бежим по кругу, потом «ковырялочка» потом приседаем и кружимся.

А в этом танце мы сделаем по-другому: сначала приседаем, потом «ковырялочка», потом бежим по кругу и кружимся.

ИГРА «МЕНЯЕМ ПОРЯДОК»

Цель: развивать у детей такие мыслительные операции, как анализ рядоположения, порядка следования.

Формировать умения анализировать и находить ошибки в предложениях, которые содержат смысловые ошибки, делающие описываемую ситуацию нелепой и смешной.

Ход:

Для рассмотрения детям предлагаются сюжетные картинки. После небольшого самостоятельного рассмотрения детьми, предлагается обсудить.

Что будет, если …

Например:

- Если за летом опять следовала бы весна.
- Дети сначала бы пошли гулять, а потом оделись.
- Мальчик сначала пожалел девочку, а потом ее обидел и т.д.

Может ли быть так …

Например:

- Сначала утро, потом ночь.
- Сначала взрослый, потом ребенок.
- Сначала согреют суп, потом включат огонь.
- Сначала покушают, потом умываются.
- Сначала спят, потом ложатся в кровать и т.д.

Усложненный вариант обсуждения может звучать так:

Дети не промокли под ливнем, потому что спрятались под телеграфным столбом.

Поздней осенью, как обычно, буйно зацвели яблони.

Дети могут отвечать индивидуально, по очереди или по желанию, а могут групповым ответом. Выслушиваются все версии, даже самые неправдоподобные. Главное - рассуждения.

ИГРА «ГДЕ ИГРУШКА?»

Цель: учить детей анализировать месторасположение предметов, отгадывать загаданную игрушку.

Ход:

Разместить вокруг ребенка несколько его любимых игрушек (4–5).

Загадать одну из них. О загаданной игрушке ребенку сообщают только местоположение. Например, она лежит впереди от тебя или позади, справа или слева.

Вариант игры по картине. Рассматривая картину, ребенок должен ответить на вопросы:

1. Какая игрушка принадлежит мальчику, если известно, что она лежит справа от него и сзади от девочки?

2. Какой предмет принадлежит папе, если известно, что он лежит справа от мальчика?

3. Любимая игрушка девочки лежит впереди мальчика и справа от девочки. Что это?

4. Всем мамам на 8 марта дарят то, что находится слева от девочки? Что это?

ИГРА «МАСТЕРСКАЯ ПО РЕМОНТУ»

Цель: учить детей, анализируя зрительный образ, сопоставляя его с уже известным, дорисовать так, чтоб он стал целым, привычным.

Более усложненная цель - учить придумывать новое применение видоизмененному объекту, изменять его по собственному желанию для новой функции.

Ход:

Детям раздаются или, они выбирают сами листочки, на которых нарисованы знакомые объекты. Но в каждом рисунке допущена какая–либо ошибка или линии рисунка не соединяются - как бы сломаны: машина без колеса, чашка со сломанной ручкой, стул без одной ножки, самолет без хвоста, расческа со сломанными зубьями и т.д. Детям предлагается взять карандаш, фломастер и «починить» предмет - дорисовать на данном листе. В старших группах можно предложить на новом листе нарисовать уже «починенную» вещь.

В усложненном варианте дети дорисовывают предметы по собственному желанию и объясняют, для чего теперь можно использовать такой предмет, что он теперь сможет делать.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «СКЛАДЫВАЕМ СЛОВА ИЗ ПОЛОВИНОК»

Цель: упражнение развивает способность по отдельному фрагменту высказывать догадку обо всем слове в целом, и сразу же обязательно подтверждать ее обнаруженным недостающим фрагментом.

Формирует установку на тщательный анализ буквенного состава слов для правильного его прочтения с учетом того, что имеются слова, сходные по написанию, и их недопустимо путать друг с другом.

Ход:

Детям даются карточки с написанными половинами коротких слов, так чтобы первая половина была написана на одной карточке - справа, а вторая половина - на другой карточке - слева.

Например: КОРО - ВА, ША - РИК, МУР - КА.

Задача детей, имея целый ряд карточек с началами и окончаниями слов, быстро их сложить так, чтобы получалось целое слово.

Как усложненный вариант предлагается к одной первой половине подобрать несколько окончаний и наоборот.

Список использованной литературы:

1. Истории про ... (пособие для воспитателей детских садов) // Сост. Сидорчук Т.А., Ардашева Н.И. и др. - Самара, 1994.-100 с.
2. Родари Дж. Грамматика фантазии.-М.,1990.-30 с.
3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления. – Ярославль, 1996.-103 с.
4. Сидарчук Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи. – Ульяновск,1996.-78 с.
5. Страунинг А.М. Методы активизации мышления дошкольников, 1 том: Учебно-методическое пособие. - Обнинск: Изд. «Принтер», 2000.-112 с.-(ТРИЗ дошкольникам).
6. Страунинг А.М. Методы активизации мышления дошкольников, 2 том: Учебно-методическое пособие.-Обнинск: Изд. «Принтер», 2000.-98 с. - (ТРИЗ дошкольникам).

7. Страунинг А.М. Методы активизации мышления дошкольников, 3 том: Учебно-методическое пособие. - Обнинск: Изд. «Принтер», 2000. – 252 с. – (ТРИЗ дошкольникам).

8. Страунинг А.М., Страунинг М.А. Игры по развитию творческого воображения по книге Джанни Родари «Грамматика фантазии». – Ростов –на –Дону, 1993.- 32 с.

Автор: Манченко Иван Сергеевич
Должность: учитель биологии и химии
Учреждение: МБОУ "Ровеньская ООШ Ровеньского муниципального округа Белгородской области"
Населённый пункт: п. Ровеньки, Белгородская область
E-mail: rovmis@yandex.ru
Тема: Развитие познавательной активности обучающихся через применение экологических задач на уроках биологии в 7-9 классах.

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития познавательной активности обучающихся 7–9 классов на уроках биологии через применение экологических задач. Автор обосновывает необходимость создания оптимальных условий для формирования экологического мышления и умения применять полученные знания на практике в соответствии с требованиями ФГОС ООО. В работе представлена классификация экологических задач, описана трехэтапная система работы (подготовительный, начальный, основной этапы) и разработан банк задач для уроков различных типов.

Ключевые слова: познавательная активность, экологические задачи, уроки биологии, экологическое мышление, методические приемы.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования отражает социальный заказ на совершенствование процесса образования в современной школе, на повышение качества обучения школьников, поэтому перед учителем поставлены задачи развития обучающихся, активно и заинтересованно познающих мир, умеющих учиться и способных применять полученные знания на практике, формирования и развития у школьников экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Исходя из личного опыта работы, был сделан вывод о необходимости создания оптимальных условий для развития познавательной активности обучающихся через применение экологических задач на уроках биологии в 7-9 классах.

В современной науке экологическая задача - это детальные требования к характеристикам окружающей среды, оценённые по возможности количественно, применимые по отношению к организации или её части и вытекающие из целей охраны окружающей среды и которые необходимо рассматривать в комплексе и обеспечить их выполнение в процессе достижения этих целей.

С точки зрения Е.Н. Демьянкова, экологическая задача - это учебная комбинация, описывающая какое-то явление, формулировка которой содержит определённое противоречие и предполагает ряд учебных действий, приводящих к восстановлению связей, разрешению противоречий и решению задачи.

В биологии используется математический термин «задача», поэтому многие методисты считают, что называть задачами нужно те задачи, которые требуют обязательных математических расчётов. Вместе с тем экологические задачи разнообразны, относятся к биологическим задачам, представляют разновидность заданий и способствуют развитию познавательной активности обучающихся.

Для выявления роли, функции и места задач в системе методов обучения, развития познавательной активности обучающихся экологические задачи классифицируют по различным признакам. Выбор признаков зависит от целей классификаций (по основным группам, по способу действия, по содержанию и т.д.).

Решение экологических задач предусматривает глубокое знание основных законов экологии, основ природопользования, особенностей биологии и экологии отдельных видов растений и животных. Задачи представляют собой описание реальных экологических явлений, событий, ситуаций, их решение дает знания по экологии отдельных групп организмов.

Именно поэтому применение экологических задач обеспечивает развитие познавательной активности обучающихся на уроках биологии, экологического мышления.

Новизна опыта заключается в создании системы работы учителя, основанной на применении экологических задач на уроках разных типов, решение которых будет способствовать развитию познавательной активности обучающихся основной школы. Кроме того, автором опыта создан банк экологических задач для их применения на уроках разных типов.

Целью педагогической деятельности в данном направлении является создание условий для развития познавательной активности обучающихся через применение экологических задач на уроках биологии, и как следствие - достижение обучающимися образовательных результатов.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих ***задач:***

1) анализ образовательных возможностей применения экологических задач в контексте развития познавательной активности;

2) выстраивание системы работы по применению экологических задач на уроках разных типов;

3) создание условий, инициирующих учебное действие в рамках познавательной деятельности, осуществляемой с применением экологических задач;

4) разработка банка данных экологических задач для их применения на уроках разных типов;

5) проверка эффективности применения экологических задач.

В работе с применением экологических задач можно выделить три этапа: подготовительный, начальный, основной, отличающиеся своими задачами и содержанием работы.

Подготовительный этап.

На этом этапе каждый ученик в классе готовиться к решению экологических задач. Это реализуется через знакомство с типами экологических задач, способами их решения.

Начальный этап.

Цель данного этапа - сформировать у обучающихся первоначальные умения решения экологических задач, познакомить с элементами исследовательской деятельности. На начальном этапе продолжается решение задач подготовительного этапа. Углубляется представление об экологических задачах.

Основной этап.

Он связан с обучением детей в 7-9 классах. На данном этапе создаются условия для развития познавательной активности обучающихся: анализа и синтеза, классификации и обобщения, установления причинно-следственных связей; обучающиеся учатся приёмам работы с информацией разных видов.

Продолжается решение задач предыдущих этапов, усложняется деятельность, увеличивается сложность экологических задач, в переориентации процесса образования на постановку проблемы и её решение самими обучающимися, в развёрнутости и осознанности рассуждений, обобщений и выводов.

Чтобы решить поставленные задачи, был создан банк экологических задач для применения данных задач на уроках разных типов, с учётом содержания образовательной программы: 7 класс – «Животные», 8 класс «Человек и его здоровье», 9 класс – «Общая биология».

1 тип урока - открытие нового знания.

На уроках данного типа происходит формирование у обучающихся умений реализации новых способов действий, расширение понятийной базы за счёт включения в неё новых компонентов.

Обучающимся предлагаются традиционные, теоретические, репродуктивные, абстрактные и обучающие экологические задачи на уроках данного типа.

Так, при изучении темы «Плацентарные звери: насекомоядные, рукокрылые, грызуны, зайцеобразные, хищные» на уроке биологии в 7 классе, обучающимся предлагается решить теоретическую экологическую задачу.

Задача. *Из приведённого списка факторов выберите те, которые способствуют росту численности популяции зайца:*

1) обилие пищи; 2) болезни; 3) обилие паразитов; 4) отсутствие хищников; 5) обилие конкурентов; 6) нехватка территории; 7) неблагоприятные климатические условия; 8) избыток территории; 9) благоприятные условия жизни.

При решении экологической задачи используется приём «Тесты». Обучающиеся получают задание выбрать из предложенных вариантов правильные ответы, в результате решения задачи посредством данного приёма развиваются умения наблюдать, обобщать, проводить аналогии, делать выводы и обосновывать их.

Например, при изучении темы «Разнообразие птиц» в 7 классе, обучающимся предлагается решить абстрактную экологическую задачу.

Задача. *В каких условиях находятся птицы Белгородской области? Известны ли вам виды, которые исчезли? Каким видам угрожает опасность?*

В ходе решения экологической задачи используется приём «Подводящий диалог», который помогает учителю задавать обучающимся вопросы, требующие от них размышления, высказывания своего мнения. У обучающихся расширяется представление о многообразии птиц Белгородской области, о значении птиц в природе, необходимости их охраны. В результате такой работы у обучающихся развиваются способности к анализу информации и аргументированному, логически выстроенному доказательству своих идей и взглядов.

Например, при изучении темы «Значение млекопитающих для человека» в 7 классе, обучающимся предлагается решить обучающую экологическую задачу.

Задача. *Перед учёными-экологами стояла задача: определить численность волков, живущих на определенной территории. Но как это сделать? Регистрировать животных по их следам - традиционным способом - слишком долго и дорого. Предложите другой, более современный способ решения этой задачи.*

В данном случае используется приём «Найди проблему» с целью постановки учебной задачи, а также для того, чтобы обучающиеся приняли поставленную проблему, то есть начали активный поиск её решения, при этом проблема не должна быть чрезмерно трудна, но должна находиться в зоне ближайшего развития ученика, соответствовать его возможностям.

В результате работы над обучающей экологической задачей у семиклассников развиваются творческие способности, так как в процессе самостоятельной деятельности при решении проблемных задач знания накапливаются и развиваются, а не являются просто результатом работы памяти.

Решая экологические задачи, обучающиеся убеждаются, что на численность животных влияют естественные факторы и деятельность человека, которая может оказывать как положительное, так и отрицательное воздействие, то есть человек может способствовать увеличению и уменьшению численности животных.

Если в 7 классе решаются задачи, предложенные учителем, то в 8 классе ученики составляют задачи под руководством учителя, который, используя прием «Домысливание», предлагает детям ключевые слова по теме урока, а восьмиклассник, работая с различными источниками, в т.ч. с интернет-ресурсами, находят цифровые данные и составляют задачу по конкретной теме.

Например, в 8 классе при изучении темы «Здоровье и образ жизни», для определения количества свинца, поступающего в организм человека, обучающимся предлагаются ключевые слова: с воздухом, с питьевой водой, с почвой или пылью, с продуктами питания. Как результат дети определяют процент поступления свинца в организм человека в рамках

характеристики городов по уровню загрязнения, убеждаются в том, что факторы техногенного характера оказывают химическое и физическое загрязнение окружающей среды, тем самым негативно влияют на здоровье человека.

В 9 классе, помимо использования теоретических, абстрактных и обучающих экологических задач из базы данных, обучающимся предлагается самостоятельное составление экологических задач (используется прием «Создай задачу»). Обучение такой работе происходит на уроке в групповой и парной формах, затем ученики работают индивидуально в качестве домашнего задания по выбору, демонстрируя свои варианты решения задач, а на уроке предлагают одноклассникам найти другие способы решения через «мозговой штурм» и создание «цепочки признаков». На данном этапе ученики активно используют краеведческий материал, статьи из газет, журналов, благодаря чему эффективно внедряется стратегия «Идея».

Таким образом, дети в ходе работы над экологическими задачами на уроках открытия нового знания в 7 классе занимаются поиском необходимой информации, учатся анализу, проявляют беглость мышления; в 8 классе умеют отбирать нужную информацию, проявляют любознательность через ее использование, владеют анализом и синтезом; в 9-м – выявляют проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях, используя биологические знания.

2 тип урока - урок отработки умений и рефлексии.

Главное на уроках данного типа - отработка умений, формирование у обучающихся способности к рефлексии контрольно-коррекционного типа, фиксированию собственных затруднений в деятельности, выявлению их причин, построению и реализации проекта выхода из затруднения.

На таких уроках можно использовать экологические задачи по нескольким причинам: во-первых, такая форма очень интересна обучающимся, так как они не знают, какое именно задание их ожидает, во-вторых, многократное повторение одного и того же учебного

материала в разных форматах способствует успешному закреплению материала, применению знаний в новых ситуациях, в-третьих, при организации групповой формы работы, обучающиеся получают навыки работы в команде, учатся сотрудничать друг с другом, «сильные» обучающиеся испытают себя в роли экспертов и помогают более «слабым» обучающимся почувствовать себя уверенно, выйти из зоны затруднения; в-четвёртых, есть возможность использовать экологические задачи многократно, пока знания не будут усвоены на оптимальном уровне.

Для реализации дифференцированного подхода обучающимся предлагаются расчётные, практические, продуктивные, абстрактные и тренировочные экологические задачи на уроках данного типа.

Так, при изучении темы «Человек - часть живой природы» на уроке биологии в 8 классе обучающимся предлагается решить расчётную экологическую задачу.

Задача. *Семья из города Белгород ежемесячно заказывает 8 бутылок воды объёмом 19 литров в одноразовой пластиковой таре, которая в последствии выносится к мусорному контейнеру. Если эти бутылки отвезут на общую свалку, то они будут там разлагаться больше 100 лет, выделяя в окружающую среду вредные вещества. Вес одной пластиковой бутылки составляет 710 грамм. Сколько килограммов пластика выбрасывается на свалку в год?*

При решении экологической задачи используется приём «Работа в группах». Группы получают одно и то же задание. В зависимости от типа задания результат работы группы может быть или представлен на проверку учителю, или спикер одной из групп раскрывает результаты работы, а другие обучающиеся его дополняют или опровергают.

В результате решения экологической задачи посредством данного приёма отрабатываются умения целеполагания, контроля, оценки, самоконтроля, взаимоконтроля, самооценки, развивается экологическое мышление, происходит обучение рефлексии, то есть умению смотреть на

себя, на свою деятельность со стороны, понимать, что ты делаешь, зачем и почему ты делаешь и говоришь то или иное, и оценивать свои действия.

Например, при изучении темы «Здоровье и образ жизни» в 8 классе, обучающимся предлагается решить продуктивную экологическую задачу.

Задача. *Массовый характер приобретает отравление водоплавающих птиц в Европе и Северной Америке свинцовой дробью. Утки проглатывают дробинки, как гастролиты - камушки, способствующие перетиранию пищи в желудке. Всего шесть дробинок среднего размера могут стать причиной смертельного отравления кряквы. Меньшие порции отрицательно влияют на размножение. Какие последствия для человека могут иметь такие явления?*

В ходе решения экологической задачи используется приём «Фишбоун», который помогает обучающимся наглядно увидеть связь между причинами и последствиями, выстроить логическую цепочку, систематизировать полученные знания, формулировать вывод. В результате такой работы у учеников развиваются умения взаимодействовать в группе, систематизировать информацию, выделять основные события и искать их причины, сравнивать факты и явления, обобщать и делать выводы.

Например, при изучении темы «Человек - часть живой природы» в 8 классе, обучающимся предлагается решить тренировочную экологическую задачу.

Задача. *Количество злокачественных опухолей у коренного населения некоторых арктических районов оказывается заметно выше среднего. Исследователи связывают этот факт с резким увеличением поступления в организм людей на Севере радиоактивных веществ по цепи питания: лишайник - олень - человек. Как вы это понимаете?*

В данном случае используется приём «Проблемный вопрос» с целью постановки проблемного вопроса, ответ на который не очевиден, требует от учеников размышления, поиска новой информации.

В результате работы над тренировочной экологической задачей у восьмиклассников развиваются новые навыки и умения, способы решения.

Уроки отработки умений и рефлексии дают возможность обучающимся не просто потренироваться в решении задач, но и освоить метод коррекции собственных действий, самим найти свои ошибки, понять их причину и исправить, а затем убедиться в правильности своих действий. При этом заметно повышается качество усвоения обучающимися учебного содержания при уменьшении затраченного времени.

Таким образом, в процессе обучения школьников работе с экологическими задачами на уроках по отработке умений и рефлексии обнаруживается, что в 7 классе дети овладевают способами сравнения и систематизации информацию, в 8 классе - строят логическую цепь рассуждений, развивают оригинальность суждений, в 9 классе - не только самостоятельно составляют алгоритм биологической задачи, но и ориентируются в подходах решений (индивидуально, в группе), умеют осуществлять рефлексию способов и условий действия.

Применение экологических задач позволяет формировать личное поведение обучающихся в природе, решать экологические ситуации в жизненных условиях. Дети привыкают анализировать и прогнозировать действия, учатся рациональному подходу к использованию природных ресурсов, начинают глубоко проникать в сущность экологических проблем родного края, осознавать необходимость поиска путей их решения, важность привлечения общественности к защите окружающей среды.

3 тип урока - уроки общеметодологической направленности.

Целью уроков данного типа является формирование у обучающихся деятельностных способностей, способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, к новому способу действий, связанному с построением структуры изученных понятий и

алгоритмов, отбором методов, связывающих изученные понятия в единую систему.

Обучающимся предлагаются содержательные, расчётные, практические, экспериментальные, продуктивные, оценочные, абстрактные, конкретные и поисковые экологические задачи на уроках данного типа.

Так, при изучении темы «Популяции» на уроке биологии в 9 классе обучающимся предлагается решить практическую экологическую задачу.

Задача. *Определить обилие сосны обыкновенной на территории урочища «Беденновские сосны-1» Ровеньского лесничества.*

При решении экологической задачи используется приём «Исследование». Ученики анализируют литературу по данной теме, составляют краткую характеристику леса, выявляют причины сокращения сосны обыкновенной на территории урочища, предлагают возможные способы его восстановления, профилактику незаконной вырубки сосны перед новогодними праздниками. Решая задачу, обучающиеся исследуют явление, ищут пути его решения, выдвигают различные предположения, приводят доказательства, а это, несомненно, способствует активизации мыслительной деятельности школьников.

В результате такой работы у обучающихся развивается логическое мышление, познавательная самостоятельность и в итоге формируется познавательный интерес к биологии.

Например, при изучении темы «Межвидовые отношения организмов» в 9 классе, обучающимся предлагается решить конкретную экологическую задачу.

Задача. *По способу добывания пищи всех животных можно разделить на следующие группы: а) фильтраторы; б) пасущиеся растительноядные; в) хищники, г) паразиты.*

Распределите животных по данным группам: корова, волк, лев, синий кит, беззубка, северный олень, тигр, двустка, свиной цепень, губка.

В ходе решения экологической задачи используется приём «Раздели на группы», который предполагает разделить организмы, процессы,

понятия, характеристики, которые написаны на карточках. В результате такой работы обучающиеся повторяют экологические классификации животных, основанные на сходных приспособлениях организма в процессе их адаптации к условиям среды, а также у детей развивается гибкость мышления.

Например, при изучении темы «Экологические факторы. Условия среды» в 9 классе, обучающимся предлагается решить оценочную экологическую задачу.

Задача. На предприятии произошёл аварийный выброс загрязняющих веществ. Граждане, проживающие вблизи предприятия, обратились к его администрации с требованием о возмещении ущерба, причинённого указанным выбросом (загрязнение садовых и огородных культур во время их цветения и резкое снижение урожайности на загрязненных участках). Дайте оценку правомерности требований граждан к администрации предприятия, обоснуйте свой ответ.

В данном случае используется приём «Решение ситуационных задач», позволяющий обучающимся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: ознакомление - понимание - применение - анализ - синтез – оценка.

Решение данной экологической задачи подтверждает, что отрицательный антропогенный фактор влияет на загрязнение окружающей среды, что приводит к изменению условий обитания живых организмов и произрастания отдельных видов растений, приносит ущерб деятельности человека.

Работа над оценочной задачей способствует формированию и развитию не только учебных навыков, но и исследовательских и творческих способностей обучающихся, что стоит во главе требований стандартов нового поколения и запросов общества сегодня. Ведь нам нужны не только знающие, но и самостоятельно мыслящие люди, способные открывать новое в, казалось бы, привычных явлениях.

Таким образом, дети в ходе работы с экологическими задачами в 7 классе проводят классификацию объектов по выделенным признакам,

преобразовывают и интерпретируют информацию, а в 8 классе развивают умения выдвигать и разрабатывать гипотезы, корректируют алгоритм с учётом новых биологических знаний, в 9 классе не только выбирают оптимальные способы решения экологических задач, но и аргументируют варианты решений.

На уроках данного типа уместно организовать работу, направленную на применение экологических задач. Для этого есть соответствующие предпосылки: дети обладают необходимым запасом знаний по конкретной теме. При решении задач данного типа, обучающиеся получают цифры, которые показывают степень воздействия человека на природу, роль зелёных растений в улучшении экологической обстановки в городах, взаимоотношения организмов. Целесообразно на таких уроках использовать групповые формы работы, тогда вместе с развитием познавательной активности дети опосредованно приобретают навыки коллективной работы, учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

4 тип урока - уроки развивающего контроля.

На уроках данного типа акцент делается на согласование критериев оценивания результатов учебной деятельности, их применение, фиксирование полученного результата и сравнение работы с эталоном. В зависимости от того, у кого находится эталонный вариант, различают следующие формы контроля: самоконтроль, взаимоконтроль, педагогический контроль.

Обучающимся предлагаются содержательные, экспериментальные продуктивные, оценочные, конкретные и творческие экологические задачи на уроках данного типа.

Так, при изучении темы «Значение и охрана птиц. Происхождение птиц» на уроке биологии в 7 классе, обучающимся предлагается решить творческую экологическую задачу.

Задача. Почему в лесах Белгородской области совпадают области распространения дуба и сойки?

При решении экологической задачи используется приём «Дерево предсказания», у обучающихся развивается интерес, они представляют себя в роли ученых-орнитологов и выдвигают гипотезы о происхождении птиц, что приводит к воспитанию бережного отношения к птицам, правильному поведению в природе, привлекает их к участию в экологическом празднике «Международный день птиц». Обучающиеся, которые выполнили работу без ошибок, получают творческое домашнее задание. В результате решения экологической задачи посредством данного приёма у детей развиваются беглость мышления, гибкость ума, оригинальность, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Например, при изучении темы «Человек - часть живой природы» в 8 классе, обучающимся предлагается решить содержательную экологическую задачу.

Задача. Одним из главных факторов пагубного влияния городской среды на здоровье человека является загрязнение атмосферы. Что является основным источником загрязнения атмосферы городской среды?

В ходе решения экологической задачи используется приём «Проблемный вопрос», который требует от обучающихся ответа на него посредством мышления. Результатом решения задачи в группе у обучающихся получается мини проект, целью которого является исследование воздействия факторов окружающей среды на организм человека и на его здоровье, изучение эффективности мер профилактики заболеваний и поддержания иммунитета, а также исследование подверженности обучающихся различным простудным заболеваниям. В результате такой работы у детей формируется самостоятельное, активное, творческое мышление, экологическая грамотность, развивается кругозор.

Например, при изучении темы «Основы рационального природопользования» в 9 классе, обучающимся предлагается решить продуктивную экологическую задачу.

Задача. При правильном ведении лесного хозяйства после вырубки леса просеку полностью очищают от хвороста и остатков древесины. Срубленные стволы, временно на лето оставляемые в лесу, полагается очищать от коры. Какое значение для леса имеют эти правила?

В данном случае используется приём «Тройка». К доске вызываются трое обучающихся. Первый отвечает на вопрос, второй добавляет или исправляет ответ, третий комментирует ответ. В результате формулируется полный ответ на поставленные вопросы задачи.

В результате работы над продуктивной задачей у девятиклассников развивается логическое мышление, коммуникативные навыки.

Таким образом, дети в ходе работы над экологическими задачами в 7 классе оценивают и применяют информацию, устанавливают причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений, а в 8 классе выявляют проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях, используя биологические знания, делают выводы и берут ответственность за решения, в 9 классе не только занимаются исследовательской и проектной деятельностью, но и проводят контроль и оценку процесса и результатов деятельности.

Творческие экологические задачи требуют поиска принципиально нового решения проблемы, заложенной в условии. Они помогают реализовать и раскрыть творческие возможности, развивать познавательную активность обучающихся.

Таким образом, применение опыта экологических задач на уроках разных типов, а также на разных этапах уроков биологии в 7-9 классах повышает познавательную активность обучающихся.

Литература

1. Бурнашев С.И. Исследовательский метод // Биология (Приложение к Первому сентября) - 2012. - №2.

2. Модестов С.Ю. Сборник экологических задач по биологии, экологии, ОБЖ. Пособие для учителей, 2008 г.

3. Муртазин Г.М. Активные формы и методы обучения биологии. - М.: Просвещение, 1989.

4. Научно-практический портал Экология Производства. Экологический словарь [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.ecoindustry.ru/dictionary.html?t=%DD%CA%CE%CB%CE%C3%C8%D7%C5%D1%CA%C0%DF%20%C7%C0%C4%C0%D7%C0.

5. Петрищева Т.Ю. Сборник лучших задач и авторских кейсов по экологии: учебное пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - 2016 г. - 38 с.

6. Сайт Знанио. Классификация экологических задач и методика их применения на уроках биологии [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://znanio.ru/pub/1314.

7. Смирнова Н.З. Познавательные экологические задачи по биологии и экологии: учебное пособие/Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. - Красноярск, 2015. - 168 с.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2011. - 48 с. (Стандарты второго поколения).

9. Чалышева Л.В. Интерактивные игры на уроках биологии и экологии: Метод. Пособие для учителей биологии, экологии. / Сост. Л.В. Чалышева. - Сыктывкар: КРИРО и ПК, 2005 г.

10. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 1979. - 270 с.

Автор: Марченко Александр Викторович
Должность: преподаватель технологии
Учреждение: ТлСВУ
Населённый пункт: г. Тула, Тульская область
E-mail: malish1990@list.ru
Тема: Повышение престижа военно-инженерных и рабочих профессий через систему трудовой подготовки.

Сильная армия страны — это, безусловно, люди, обладающие высокими моральными, физическими и психологическими способностями, которые помогают вести боевые действия на высшем уровне, выполняя достигнутые цели. Во главе современной Армии находятся высококвалифицированные офицеры, обученные грамотно выполнять поставленные задачи.

Не менее важным фактором современной армии является оснащение ее новейшим вооружением и боевой техникой, которая отвечает сегодняшним требованиям ведения боевых действий. Город Тула издавна считается кузницей русского оружия. Такие передовые заводы города героя, как АО «Конструкторское бюро приборостроения» имени А.Г. Шипунова, АО «Центральное конструкторское бюро аппаратостроения» (АО «ЦКБА»), АО «Щегловский вал», Императорский Тульский оружейный завод производят и поставляют на вооружение Российской армии новейшие образцы военной техники. И безусловно на такие предприятия необходимы высококвалифицированные кадры, для разработки и производства вооружения.

В эру компьютерных и информационных технологий, людям необходим быстрый и точный результат. И сейчас есть все условия, чтобы помочь ученикам, как можно быстрее реализовать себя и освоить подаваемый материал. В нашем динамично развивающемся мире производственные технологии неотъемлемо связанны с компьютерным моделированием процессов самого производства [1]. В основе своего

содержания технология производственного процесса состоит из нескольких этапов: компьютерное моделирование (построение чертежа на плоскости ил в объеме), грамотного составления и обработки компьютерных файлов (написание G-кодов в автоматическом режиме или прописывания каждого G-кода в ручном режиме), и изготовления деталей с помощью станков с числовым и программным управлением (ЧПУ) [1]. Именно поэтому актуально внедрение станков с ЧПУ, 3Д-оборудования, робототехники и беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) в довузовские учебные заведения Министерства обороны РФ. Данное новшество обеспечит интеграцию теоретических знаний, реализуемых в программном обеспечении, и практических знаний, умений и навыков, реализуемых на станках с ЧПУ. Это одно из условий выполнения послания нашего президента В.В. Путина, о создании современной образовательной среды для школьников.

В 2022 году в Тульском суворовском военном училище было принято решение о создании системы трудовой подготовки ребят, которая будет способствовать повышению престижа военно-инженерных и рабочих профессий.

Работая над этим направлением, мы столкнулись с рядом проблем:

- острый дефицит специалистов инженерных и рабочих профессий на предприятиях Тульской области;

- неосведомленность учащихся о реальной заработной плате специалистов рабочих и инженерных профессий;

- переизбыток профессий экономической, юридической и гуманитарной направленности;

- недостаток информации о новых технологиях и современном оборудовании.

Работая над решением данных трудностей, в первую очередь было решено насытить процесс трудового обучения политехническим содержанием (рис. 1). Если ученик будет понимать общность между различными производственными процессами, это позволит ему

расширить область применения знаний и умений, применяемых во многих областях производственно-технической деятельности [2].



Рис. 1. Насыщение процесса трудового обучения политехническим содержанием

Более ранее вовлечение суворовцев в технический труд позволяет проявить интерес к технике и изобретательству, создаёт достойную базу для хорошей учёбы и правильной ориентации в жизни, так же это способствует развитию самостоятельной творческой деятельности, которая позволяет разрабатывать и выполнять изделия, оценивать процесс и результат своего труда.

Немало важную роль в развитии интереса к инженерным и рабочим профессиям играет повышение уровня технического оснащения производственных процессов (рис. 2). Когда суворовец сам разрабатывает чертеж в системе автоматизированного проектирования (САПР), затем прописывает команду на движение инструмента на станке с ЧПУ, и следит, как благодаря его не физическим, а умственным способностям происходит изготовление детали, он примеряет на себя и профессию инженера-программиста станков ЧПУ, и оператора такого станка.



Рис.2. Повышение уровня технического оснащения производственных процессов

Преподаватели труда (технологии) совместно с воспитателями Тульского суворовского военного училища проводят с ребятами пропаганду профессий, наиболее востребованных в Тульском регионе. В оружейной столице большая часть вакансий отводится на предприятия военно-промышленного комплекса, и безусловно экскурсии на эти заводы вызывают огромный интерес у ребят (рис.3). Если предположить, что суворовец может увидеть весь цикл создания вооружения, которое находится в данный момент на Специальной военной операции (СВО), возможно в руках его отца или брата, то с уверенностью можно сказать о патриотизме и гордости за свой народ и Отчизну.



Рис.3 Экскурсии на военно-промышленные заводы г. Тулы

Вся вышеперечисленная работа играет большую роль в сознании ребят. Использование данной системы трудовой подготовки позволяет решать технические задачи, развивает пространственное мышление, формирует интерес к техническим видам творчества. Так же суворовцы знакомятся с современным производством посредством моделирования производственной деятельности с использованием станков с ЧПУ, что позволяет создать условия для формирования ранней профессиональной ориентации учащихся. Множество образовательных организаций по всей России внедряют современные технические технологии в свои программы обучения.

Прививая любовь к творчеству, развивая конструктивные навыки, логическое мышление и интерес к инновациям, преподаватели Тульского суворовского военного училища развивают в учащихся инженерные

компетенции, способные в будущем сделать из них конкурентоспособное поколение военных инженеров будущего.

Список источников:

1. Мирошин Д.Г. Технология работы на станках с ЧПУ: учебник для среднего профессионального образования/ Д.Г. Мирошин, Е.В. Тюгаева, О.В. Костина. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 194 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13637-1

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс «Цифровизация технологического образования» Форма доступа: https://tlsvu.mil.ru/Novosti/item/263402/

2. Электронный ресурс «Перспективы развития творческих способностей на уроках технологии в условиях дистанционного обучения». Форма доступа: https://infourok.ru/statya-perspektivy-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostej-na-urokah-tehnologii-v-usloviyah-distancionnogo-obucheniya-5170883.html

Автор: Марченко Владимир Владимирович
Должность: воспитатель учебного курса
Учреждение: ФГКОУ "Ставропольское президентское кадетское училище"
Населённый пункт: г. Ставрополь, Ставропольский край
E-mail: marchenkovv@stpku.ru
Тема: Самоуправление и лидерство: практики развития ответственности, самостоятельности и организаторских качеств.

Работа с семиклассниками в Ставропольском президентском кадетском училище каждый день убеждает меня в том, что возраст двенадцати-тринадцати лет – это, пожалуй, самый благодатный и одновременно самый ответственный период для закладки фундамента лидерских качеств. Это время, когда подростки начинают остро чувствовать потребность в самостоятельности, когда мнение сверстников становится весомее мнения взрослых, и когда так важно не упустить момент и направить эту энергию в созидательное русло. В своей практике я часто опираюсь на мысль о том, что самоуправление – это не просто игра во «взрослую жизнь» и не временная передача полномочий на один день, как это иногда ошибочно воспринимают. Это, прежде всего, школа ответственности, первый и очень серьезный опыт социального взросления, где наши кадеты учатся принимать решения и отвечать за их последствия. Наблюдая за своими воспитанниками, я вижу, как постепенно меняется их мировоззрение: от позиции пассивного наблюдателя («пусть мне организуют») до позиции активного участника и создателя событий («я могу это сделать сам и научу других»). Формирование этих качеств не происходит спонтанно, оно требует продуманной системы, терпения и мудрого сопровождения со стороны педагогов-наставников [7].

Структура самоуправления на нашем курсе выстроена таким образом, чтобы каждый кадет, вне зависимости от его темперамента и

склонностей, мог найти свое место и попробовать силы в роли организатора. Традиционно в начале учебного года на общем собрании курса проходят выборы. Это важнейшее событие в жизни коллектива, которое мы стараемся обставить максимально торжественно и прозрачно, подчеркивая его значимость [6]. Ребята учатся выдвигать кандидатуры, аргументировать свой выбор, участвовать в дебатах. Безусловно, у нас есть назначаемые командиры отделений и заместители командиров взводов, что диктуется спецификой кадетского образования и внутренней службы [3]. Но параллельно с этим функционирует выборный орган – Совет самоуправления курса, который возглавляет председатель, избираемый прямым закрытым голосованием всех воспитанников. Такой подход позволяет сбалансировать вертикаль власти, основанную на единоначалии, с горизонталью общественной инициативы. Совет делится на сектора по интересам и направлениям деятельности: культурно-досуговый, спортивный, информационный, сектор «тылового обеспечения» и сектор воспитательной работы [6]. Такая структура позволяет охватить все стороны жизни курса и дает возможность любому кадету, даже не занимающему командную должность, реализовать себя в конкретном деле. Например, кадет, который стесняется командовать строем, может оказаться талантливым оформителем стенгазеты или организатором турнира по шахматам в спортивном секторе.

Развитие ответственности через систему самоуправления происходит постепенно, проходя несколько этапов. На первом этапе, в начале седьмого класса, многие ребята воспринимают свои поручения как нечто формальное или, наоборот, как возможность получить власть над другими. Задача воспитателя на этом этапе – провести четкую границу между «быть главным» и «быть лидером». Мы много говорим о том, что лидер – это не тот, кто командует, а тот, кто берет на себя дополнительный груз заботы о других. Очень эффективным инструментом здесь является метод чередования творческих поручений, когда ребята из пассивных исполнителей постепенно превращаются в

активных организаторов. К середине года наступает второй этап – этап осознания. Воспитанники начинают понимать, что если они вовремя не подготовят реквизит для выступления своего же сектора, то подведут не абстрактное «начальство», а своих же товарищей, с которыми сидят за одной партой. Именно здесь рождается то самое чувство истинной ответственности – не перед педагогом за оценку, а перед коллективом за общее дело. И третий этап – это этап передачи полномочий, когда я, как воспитатель, могу сказать: «Вы это планируете сами, вы это делаете сами, вы сами отвечаете за результат. Я только наблюдаю и подстрахую, если случится что-то совсем непредвиденное». К концу седьмого класса многие мои воспитанники уже способны не только качественно выполнить поручение, но и увидеть проблему самостоятельно, предложить пути ее решения и мобилизовать группу для реализации задуманного.

Самостоятельность, которую мы стремимся воспитать, проявляется не только в умении организовать вечер или провести зарядку. Это, в первую очередь, способность к самоорганизации в быту и учебе. Здесь незаменимую роль играет система дежурств и работа сектора «тылового обеспечения». В обязанности этого сектора входит контроль за соблюдением порядка в спальных помещениях, сохранностью казенного имущества, подготовкой к размещению в соответствии с распорядком дня. Конечно, легче и быстрее было бы поправить заправленную кровать или проверить тумбочку самому воспитателю. Но тогда мы никогда не получим желаемого результата. Поэтому процесс контроля мы выстраиваем иначе: командиры отделений и представители сектора «тылового обеспечения» проводят взаимопроверки, учатся аргументированно предъявлять претензии и, что самое сложное, принимать замечания в свой адрес. Важно научить их не просто фиксировать нарушения, а помогать товарищам их исправлять, поддерживать порядок совместными усилиями. Такой подход формирует не просто исполнительскую дисциплину, а внутреннюю потребность жить в чистоте и порядке, уважать чужой труд и пространство. Мы учим кадет

планировать свое время: сначала – учеба и выполнение домашнего задания, затем – личное время и отдых. Навыки тайм-менеджмента, заложенные в этом возрасте, становятся основой их будущей успешности.

Организаторские качества, пожалуй, ярче всего раскрываются в процессе коллективных творческих дел и проектной деятельности. Здесь наши воспитанники получают возможность реализовать свои самые смелые идеи. Например, при подготовке к таким праздникам, как День учителя или День защитника Отечества, активная роль принадлежит именно Совету курса. Культурно-досуговый сектор разрабатывает сценарий, распределяет роли, организует репетиции. Сектор информации и печати отвечает за фото- и видеосъемку, выпуск праздничных стенгазет или фотогазет [6]. Спортивный сектор может организовывать товарищеские встречи по волейболу или мини-футболу между взводами (классами). Моя задача как воспитателя – не подменять их, а выступить в роли «старшего товарища», который может дать совет, помочь ресурсами или подсказать, как избежать типичных ошибок. Очень важно при этом соблюдать принцип открытости и сотворчества, давая воспитанникам право выбора и возможность внесения корректив в план мероприятий [7]. Когда кадет видит, что его идея востребована и воплощается в жизнь, его самооценка растет, появляется стимул двигаться дальше. Это тот самый принцип успешности, который стимулирует дальнейшую активность [7].

Особое место в нашей работе занимает институт наставничества. В седьмом классе ребята уже не первокурсники, они сами стали старше для малышей. Мы активно привлекаем их к шефству над пятыми классами, которые только поступили в училище. Это мощнейший стимул для развития лидерских качеств. Готовясь к встрече с младшими товарищами, мои кадеты начинают чувствовать себя опытными и умудренными. Они помогают малышам освоиться в новых условиях, учат их заправлять кровати, готовят для них игровые программы. В этот момент они перестают быть просто детьми, они становятся наставниками,

ответственными за тех, кто младше. В рамках комитета по наставничеству ребята учатся проявлять терпение, эмпатию, доступно объяснять и строго, но справедливо оценивать результаты [1]. Наблюдая за старшеклассниками, которые служат для них примером, мои семиклассники начинают равняться на лучших, перенимать манеру поведения и стиль общения. Это создает в училище уникальную преемственность поколений, где старшие всегда готовы прийти на помощь младшим, а младшие знают, к кому можно обратиться за советом.

Конечно, нельзя представить развитие лидерства без целенаправленной психолого-педагогической работы. В этом году мы активно внедряем в практику тренинговые занятия, направленные на развитие коммуникативных навыков, умение работать в команде, разрешать конфликты [2]. На таких занятиях в безопасной обстановке воспитанники учатся слышать друг друга, договариваться, распределять роли в команде, принимать коллективные решения. Проигрывая различные ситуации, они приобретают бесценный опыт социального взаимодействия. Кроме того, важным направлением является развитие критического мышления и умения аргументировать свою точку зрения. Мы учим кадет не бояться высказывать свое мнение, но при этом уважать мнение оппонента. Это особенно важно в подростковой среде, где часто возникают споры и конфликты. Умение решить проблему словами, а не кулаками – это высший пилотаж лидерства, к которому мы стремимся. Параллельно мы знакомим кадет с правовыми основами их деятельности, с их правами и обязанностями, закрепленными в Уставе училища и законодательстве РФ [3]. Понимание того, что любая власть сопряжена с ответственностью, и что существуют правовые рамки, – это необходимый компонент воспитания законопослушного гражданина.

Вся эта многогранная работа была бы невозможна без четкого понимания целей и задач воспитательной системы нашего училища. Мы не просто готовим ответственных исполнителей, мы формируем личность, способную к самоопределению и саморазвитию, обладающую активной гражданской позицией. Развитие у кадет высоких морально-

психологических, деловых и организаторских качеств является одной из приоритетных задач отдела воспитательной работы [4]. Ученическое самоуправление здесь выступает не самоцелью, а эффективным инструментом для достижения этой масштабной цели. Оно позволяет каждому воспитаннику на практике прочувствовать, что такое демократическая культура, научиться действовать в интересах совершенствования своей личности и общества в целом [5]. И когда я вижу, как вчерашний стеснительный мальчишка уверенно ведет за собой группу сверстников, берет на себя ответственность в сложной ситуации или предлагает действительно нужный и важный проект, я понимаю: мы на верном пути. Зерна, брошенные в благодатную почву, обязательно дадут всходы. Наши кадеты учатся быть не просто военными специалистами, они учатся быть людьми, способными вести за собой, заботиться о других и менять этот мир к лучшему. И пусть сейчас их лидерство проявляется лишь в масштабах курса или училища, но завтра они станут достойными гражданами и патриотами своей страны, готовыми брать на себя ответственность за ее будущее.

Список источников:

1. Выборы Совета ученического самоуправления прошли у девятиклассников СПКУ // Ставропольское президентское кадетское училище: [сайт]. — 2022. — 13 сентября. — URL: https://arhive.stpku.ru/

2. Лидерство и самоуправление в кадетском коллективе // Оренбургское президентское кадетское училище: [сайт]. — 2024. — URL: http://2024.1pku.ru/

3. Правила обучения. Права и обязанности учащегося // Кадетская школа-интернат «Тамбовский кадетский корпус»: [сайт]. — URL: https://kadetskayashkoladminatambov-r68.gosweb.gosuslugi.ru/

4. Отдел общественно-политической и воспитательной работы // Севастопольский кадетский корпус СК РФ им. В.И. Истомина: [сайт]. — URL: https://www.sevkadetskrf.ru/

5. Ученическое самоуправление // Санкт-Петербургский кадетский военный корпус: [сайт]. — URL: https://spbkk.org/

6. Шаг к самостоятельности: кадеты 2-го курса выбирают своё самоуправление // Ставропольское президентское кадетское училище: [сайт]. — 2025. — 17 сентября. — URL: https://stpku.ru/

7. Димаков И.В. Функции воспитателя и принципы организации внеклассной деятельности в СКК / И.В. Димаков // Инфоурок: [сайт]. — 2018. — URL: https://infourok.ru/

Автор: Марьина Лидия Петровна, Загидуллина Виктория Олеговна, Соломатина Валерия Валерьевна, Филиппова Татьяна Александровна
Должность: воспитатели
Учреждение: МБДОУ №105 "Антошка"
Населённый пункт: г. Прокопьевск, Кемеровская область
E-mail: lidiya.marina.1963@mail.ru
Тема: Необыкновенные приключения Незнайки и Кнопочки в королевстве Трёхглазки (авторская старая сказка на новый лад по ПДД).

В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли, потому что они были очень маленькие. В городе у них было очень красиво. Вокруг каждого дома росли цветы: маргаритки, ромашки, одуванчики. Там даже улицы назывались именами цветов: улица Колокольчиков, аллея Ромашек, бульвар Васильков. А сам город назывался Цветочным. Этот город стоял на берегу реки. За рекой был лес, в который коротыши никогда не ходили.

В одном домике по улице Колокольчиков жило шестнадцать малышей – коротышек. Самым известным среди них был малыш, по имени Незнайка. Его прозвали Незнайкой за то, что он ничего не знал.

Этот Незнайка носил яркую, голубую шляпу, желтые канареечные брюки и оранжевую рубашку с зеленым галстуком. Он вообще любил яркие краски. Нарядившись таким «Попугаем», Незнайка слонялся по городу, сочинял разные небылицы и всем рассказывал. У него была подружка Кнопочка, с которой он часто встречался и мог болтать целыми часами. Они двадцать раз ссорились между собой и двадцать раз мирились.

В особенности Незнайка прославился после одной забавной, поучительной истории.

А было это так.....

Однажды после дождя Незнайка встретился с Кнопочкой на берегу реки. Они уселись на не большой камень. Не замечая, как ветерок тихо шуршал в траве и поднимал на реке легкую рябь, которая так и сверкала на солнышке. Но Незнайка и Кнопочка не замечали никакого волшебства вокруг. Кнопочка хотела поговорить о сказках, но Незнайка думал о чем-то своём.

Наконец Кнопочка не выдержала и спросила:

- Скажи, Незнайка, о чем ты все время думаешь?

- Ну, понимаешь сказал Незнайка, разводя руками – у нас в городе все как-то не так, как надо. Нет никаких чудес, волшебства…. То ли дело в старые времена! Тогда чуть ли не на каждом шагу встречались волшебники, колдуны, ведьмы. Недаром об этом в сказках рассказывается.

- Конечно недаром - согласилась Кнопочка. Но волшебники были не только в старые времена. Они и теперь есть, только не каждый может их встретить.

- Представляешь Кнопочка, если бы мы сейчас встретили волшебника! – мечтательно произнес Незнайка.

Ну и что бы ты попросил? Спросила Кнопочка

- Волшебную палочку! Ответил Незнайка

- Ишь ты! Удивилась Кнопочка. Для чего она тебе?

- А мы бы с тобой взмахнули палочкой и очутились бы, в каком-нибудь королевстве!

- Это в каком же интересно? Спросила Кнопочка

- Ну, хотя бы вон там за рекой. Там наверняка есть какой-то город.

- Ой, Незнайка, какой же ты выдумщик! Чтобы получить волшебную палочку, нужно совершать только хорошие поступки.

- Конечно, конечно, согласился Незнайка. Ну что ж сегодня я еще отдохну, а завтра начну совершать хорошие поступки, и если это, правда, то волшебная палочка скоро будет в наших руках!

На другой день Незнайка проснулся пораньше и начал совершать хорошие поступки. Если обращался к кому-нибудь с просьбой, то

обязательно говорил «пожалуйста». Слово, которого от него никогда в жизни не слыхивали. Кроме того, он старался всем угодить. Однако день закончился, а волшебник так и не появился. Проходили дни, недели…. Незнайка постепенно разочаровался в волшебной палочке. Чем дальше, тем реже он вспоминал о ней и под конец решил, что получить волшебную палочку – это недостижимая мечта для него, так как ему никогда не удавалось совершить поступок бескорыстно.

Однажды Незнайка сидел дома и смотрел в окно. Погода в этот день была скверная. Небо все время хмурилось, солнышко с утра не выглянуло ни разу, дождь лил как из ведра. Незнайка, конечно, не был слабонервным, как эта плаксивая Кнопочка, но в плохую погоду настроение у него портилось. Так и на этот раз. Он с тоской смотрел на косые струйки дождя, на фиалки, мокшие под окном, на песика Бульку который обычно сидел на цепи перед домом, а сейчас забрался, в будку и только выглядывал из нее, высунув в отверстие кончик носа.

«Бедный Булька! Думал Незнайка. Целый день на цепи сидит и не может даже побегать вволю, а теперь ему придется из-за дождя в конуре сидеть. Надо будет отпустить его погулять, когда закончиться этот противный дождь».

Пока Незнайка представлял себе все эти ужасы и думал о том, как трудно жить в этом слякотном царстве, дождь постепенно кончился, ветер разогнал тучи, солнышко наконец выглянуло. Небо прояснилось, сразу стало светло. Крупные еще не просохшие капли задрожали, засверкали, засеребрились на листьях травы, на лепестках цветов. Все как будто помолодело вокруг, обрадовалось, заулыбалось.

Незнайка моментально забыл про дождь и про слякоть. Ему стало казаться, что теперь уже никогда больше не будет на небе туч, а солнышко будет светить не переставая. Он даже про Бульку забыл, а потом вспомнил и спустил его с цепи. Булька тоже принялся бегать по двору. Он лаял от радости хватал зубами за ноги, но не больно, потому что никогда не кусал своих, а только чужих – такой у него характер…

Все коротышки отправились в лес, я Незнайка не пошел. Усевшись возле беседки на лавочке, принялся читать книжку. Между тем Булька, который мог теперь бегать, где хочется, нашел дырку в заборе, пролез сквозь нее на улицу и, увидев, прохожего с палкой в руках набросился на него. Известно, что собаки не любят, когда кто-то держит палку в руках. Увлекшись чтением, Незнайка не слышал, как на улице раздался лай. Но скоро лай сделался значительно громче. Незнайка оторвался от книжки и только тут вспомнил, что забыл посадить Бульку на цепь. Выбежав за ворота, он увидел собаку. Он яростно лаял на прохожего и старался забежать, сзади пытаясь укусить за ногу. Прохожий вертелся на месте и усердно отмахивался от собаки палкой.

- Назад, Булька! Назад! Закричал Незнайка.

Но, видя, что Булька не слушается, он побежал, схватил его за ошейник и оттащил в сторону.

Прохожий, как видно устал от борьбы с собакой и поэтому присел на лавочке возле калитки и отдыхал. Только теперь Незнайка смог разглядеть его. На нем был длинный халат из красной темно-синей материи, на которой были вышиты золотые звезды и серебряные полумесяцы. На голове черная шапка с такими же украшениями, на ногах красные туфли с загнутыми к верху носками. Он не был похож на жителей Цветочного города, потому что у него не были длинные усы и длинная чуть ли не до колен белая борода, которая закрывала почти все лицо как у Деда Мороза.

- Не укусила ли вас собака? Заботливо спросил Незнайка, с любопытством разглядывая этого странного старичка.

- Нет, не укусила, сказал бородач.

Поставив палку между коленями, он оперся на нее обеими руками, скосив глаза, посмотрел на Незнайку, который тоже присел на край лавочки.

- Вы меня извините, вы, наверное, сильно испугались? Это я во всем виноват. Я его спустил с цепи, а потом забыл посадить обратно.

- Ну что ж, извиняю – сказал бородач. Я вижу, что ты хороший малыш.

Незнайка махнул рукой и принялся рассказывать о том, как отмечал о волшебной палочке как Кнопочка рассказала ему что нужно совершать хорошие поступки и как у него ничего на вышло, потому что он был способен совершать хорошие поступки только ради волшебно палочки, а не бескорыстно.

- Но ведь ты уже совершил три хороших поступка.

- Это когда же! Удивился Незнайка.

- Ты отпустил погулять собаку, защитил меня от нее извинился. Это хорошо, потому что всегда нужно быть внимательным друг к другу.

- Чудеса в решете! Засмеялся Незнайка. Три хороших поступка и все подряд. Вот уж ничуточки не удивлюсь, если я сегодня встречу волшебника.

- И не удивляйся. Ты его уже встретил.

И тогда волшебник достал из кармана небольшую круглую бело – черную палочку и протянул Незнайке.

- А она настоящая? Спросил он. Все еще не веря, что мечта сбылась!

- Самая настоящая волшебная палочка, можешь не сомневаться, уверил его волшебник.

Если не будешь делать плохих поступков все твои желания исполнятся. Стоит только крепко взять в руку палочку и загадать желание. Но, а если совершишь плохие поступки, волшебная палочка потеряет свою силу, и ты навсегда попадешь в королевство. Ты согласен?

- Что же это за королевство? Если там можно остаться навсегда! Удивился Незнайка.

- Это город «Трехглазки», где живут по ее правилам и никогда не нарушают их.

- А мы сможем вернуться назад? Не успокаивался Незнайка.

- Конечно! Если будешь следовать правилам этого города, тогда сможешь дойти до ворот, выходящих из этого города.

- Ну, что согласен! Спросил волшебник.

- Да! Мечтательно произнес Незнайка.

Волшебник погладил Незнайку рукой по голове и протянул ему волшебную палочку.

У Незнайки от радости захватило дыхание, сердце забилось в груди вдвое быстрее, чем надо.

- Ну, так я побегу, скажу Кнопочке, что у нас есть волшебная палочка.

- Беги, беги. Ответил волшебник. Не забудь, о чем я тебе сказал!

Прижимая к груди волшебную палочку, Незнайка бросился бежать не на что, не обращая внимание. Он даже не заметил, как толкнул малышку перебегая дорогу перед движущимся автомобилем. Ведь он так торопился показать палочку волшебную Кнопочке. Она играла на улице, неподалеку от своего дома и увидев приближающегося Незнайку побежала к нему на встречу. Он остановился и не ответив на приветствие Кнопочки громко закричал:

- Кнопочка, смотри у меня есть волшебная палочка! Мы с можем загадать желания. Что ты хочешь? Спросил Незнайка.

- Мороженое на палочке! Ответила Кнопочка.

Незнайка смело протянул руку, попросил Кнопочку взяться за нее, зажмурить глаза и загадать желание. Но когда они открыли глаза, то увидели, что оказались в совершенно незнакомом месте. От растерянности Кнопочка заплакала, а Незнайка от удивления открыл рот. Ведь он не мог понять, почему вместо мороженного они попали в незнакомое место.

- Незнайка, где мы? Как и почему мы сюда попали? Спросила Кнопочка.

И только тогда он вспомнил, что волшебник его предупреждал про плохие поступки… Незнайка рассказал Кнопочке, что забыл поблагодарить волшебника за палочку, а еще на дороге толкнул малышку, когда перебегал дорогу.

- Что же нам теперь делать? Мы что на всегда останемся здесь, хныча спросила кнопочка.

- Я не знаю! Пойдем по дороге, может что-нибудь придумаем, - сказал Незнайка. С этими словами они пошли вперед, надеясь на удачу!

Спустя какое-то время друзья увидели большой камень, на котором было написано:

Всем, всем, всем

Кто попал в королевство «Трёхглазки».

И хочет найти заветные ворота,

Необходимо следовать законам этого города,

Правильно выполнять все предложенные задания.

Только тогда вы сможете вернуться в свою страну!

Глубоко вздохнув, друзья отправились искать заветные ворота. Дорога от камня пошла в гору, а когда подъём кончился нашим путникам открылась картина, которой никому из них не приходилось видеть. Подойдя поближе, они увидели шесть дорог и первое задание. Им нужно было правильно выбрать тропинку, чтобы продолжить свой не легкий путь.

- Что нам делать? Куда идти? Грустно спросила Кнопочка.

- Нужно подумать, вспомнить правила дорожного движения, которым учил меня Знайка. Так вспоминай побыстрее, сказала Кнопочка.

- Вот смотри, здесь нарисованы машина, велосипед, которых у нас нет. Значит нам туда идти нельзя- рассуждал Незнайка.

- Но тут еще три тропинки с красными кружочками, может нам туда?

- Нет Кнопочка, я вспомнил это запрещающие знаки, значит туда нельзя.

- Незнайка, тогда остается еще один с синим человечком.

- Правильно, это же знак «Пешеходная дорожка», как я сразу не догадался! радостно воскликнул Незнайка.

Вступив на тропинку, друзья побежали вперед и очутились на небольшом острове, вокруг которого была вода.

- А теперь что делать, как перебраться на берег? Спросила уставшая Кнопочка. Это все из-за тебя, Незнайка.

- Ищи задание, тогда и узнаем – сказал смущенный Незнайка. Они стали искать новые задания.

- Нашла, нашла! Крикнула Кнопочка. Здесь написано: «Доскажи словечко». Я буду читать, а ты быстро отвечай. Сказала кнопочка, только не ошибись. И Незнайка начал отвечать на вопросы.

• Заучи закон простой:
Красный свет зажегся…(стой)
• Желтый скажет пешеходу:
Приготовься к …(переходу)
• А зеленый впереди
Говорит он всем…(иди)
• И шагая по дорогам,
Не забудьте, малыши:
Тротуары – пешеходам,
Остальное для …(машин)

- Ура! Ура! Мы с этим заданием справились, я на все вопросы ответил правильно, обрадовался Незнайка. Со счастливыми лицами они побежали дальше. Чем дальше они бежали, тем быстрее надеялись найти загадочные ворота. Вскоре наши путешественники оказались на площадке, посреди которой стоял большой деревянный круг. Это круг назывался чёртовым колесом. На нем друзья увидели разрезанные знаки. Эти половинки нужно было соединить и только тогда можно будет пройти через чертово колесо, прочитали ребята. Недолго думая, они принялись за работу. Соединив последний знак, они с облегчение вздохнули и продолжили свой путь.

Незнайке было очень стыдно перед Кнопочкой. Ведь это он виноват, она не должна была страдать из-за его плохих поступков. Незнайка дал себе слово, что этого больше не повториться. Пройдя еще примерно с полчаса, они выбрались из оврага и увидели вдали дорогу, на которой стояла машина. Сломя голову ребята побежали вперед, надеясь на лучшее… Незнайка с любопытством поглядывал по сторонам, надеясь увидеть «Конец своим приключениям», но и на это раз им предстояло пройти еще одно испытание. В машине лежала записка, где предлагалось им проехать по лабиринту, соблюдая все правила дорожного движения.

Им ничего не оставалось, как выполнить и это задание, надеясь на то, что оно будет последнее…

Преодолев и это не легкое задание, друзья увидели перед собой заветные ворота, а рядом кроссворд, который нужно было разгадать. Почувствовав, что пришел конец их приключениям, они принялись за дело.

• Если ты спешишь в пути
Через улицу пройди,
Там иди, где весь народ,
Там, где знак есть… (переход)
• Для машин – мостовая,
Для прохожих…(тротуар)
• Спозаранку за окошком
Стук и звон, и кутерьма,
По прямым, стальным дорожкам
Ходят красные дома…(трамвай)
Три волшебных глаза
Управляют всеми сразу.
Я – моргну – пойдут машины,
Встанут женщины, мужчины.
Отвечайте вместе, хором.
Как зовусь я?... (светофором)
• Выходя на улицу,
Приготовь заранее
Вежливость и сдержанность,
А главное?... (внимание)
• В два ряда дома стоят,
Десять, двадцать, сто подряд.
И квадратными глазами
Друг на друга все глядят…(улица)
• Дом по улице идет,
На работу всех зовет,

Носит обувь из резины

И питается бензином… (автобус)

Только после того, как Незнайка вписал последнее слово, они поняли, что их приключения закончились. Некоторое время оба молчали. Незнайка хотел, что – то сказать, но в горле стало почему – то тесно, и слова не шли изнутри. Они смотрели с надеждой на заветные ворота, пытаясь понять все ли они сделали правильно. Взявшись за руки, крепко зажмурили глаза, стали произносить заветные слова надеясь на чудо. Наконец они подняли головы, глаза их встретились и только теперь они поняли, что находятся на другой стороне реки. Незнайка закричал от радости и взял крепко руку Кнопочки, и они вместе побежали в свой город.

С тех пор как наши отважные путешественники вернулись домой в городе только и говорили о них. Все жители, приходили по вечерам к домику Незнайки и слушали рассказ об королевстве «Трёхглазки».

На этом знаменитое путешествие Незнайки и Кнопочки закончилось. Они пообещали друг, другу, что никогда больше не будут совершать плохих поступков. Жизнь в Цветочном городе потекла по-старому…

Автор: Маслова Елена Владимировна
Должность: учитель математики
Учреждение: МАОУ "СОШ №2"
Населённый пункт: г. Краснокаменск, Забайкальский край
E-mail: maslova_ev.76@mail.ru
Тема: Технологическая карта урока математики в 6 классе на тему: "Арифметические действия с положительными и отрицательными числами".

Предмет	математика
Класс	6
Тип урока:	урок применения знаний и умений
УМК:	Математика 6 класс базовый уровень, часть 2. Авторы: Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков, Л.А. Александрова, С.И. Шварцбург М.: «Просвещение», 2024г.
Тема урока:	**Арифметические действия с положительными и отрицательными числами**
Цель урока:	*Создать условия для закрепления умений выполнять а рифметические действия (сложение, вычитание, умно жение, деление) с положительными и отрицательными числами и форм ирования устойчивых навыков их практического прим енения.*
Задачи урока:	**- образовательные:** ✓ повторить определение и запись положительных и отрицательных чисел, понятие модуля числа и противоположных чисел; ✓ закрепить правила сравнения, сложения, вычитания, умножения и деления положительных и отрицательных чисел;

	✓ отработать навыки выполнения арифметических действий с целыми числами и десятичными дробями разных знаков; ✓ научить применять правила на практике при решении примеров и задач. **- развивающие:** ✓ развивать вычислительные навыки, устный счёт и логическое мышление; ✓ совершенствовать математическую речь и умение формулировать свои мысли; ✓ формировать навыки самоконтроля и самооценки; ✓ стимулировать познавательный интерес к математике. **- воспитательные:** ✓ воспитывать аккуратность и внимательность при выполнении вычислений; ✓ способствовать формированию ответственности за результаты своей работы; ✓ развивать умение работать в коллективе, слушать и уважать мнение других; ✓ прививать интерес к предмету через практическую значимость математических знаний.
Планируемые результаты:	**Личностные:** ✓ повышение учебной мотивации и интереса к изучению математики; ✓ формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; ✓ развитие настойчивости и старательности при решении учебных задач. **Метапредметные:**

	✓ **Познавательные:** умение ориентироваться в системе знаний, отличать новое от уже известного; способность добывать новые знания через решение практических задач. ✓ **Регулятивные:** умение определять и формулировать цель урока, проговаривать последовательность действий, работать по плану, оценивать правильность выполнения заданий. ✓ **Коммуникативные:** способность оформлять свои мысли в устной и письменной форме, выслушивать разные точки зрения, приходить к единому мнению, эффективно работать в группе и в парах. **Предметные:** ✓ владение понятиями: положительное число, отрицательное число, модуль числа, противоположные числа; ✓ знание правил сравнения, сложения, вычитания, умножения и деления чисел с разными знаками; ✓ умение выполнять арифметические действия с положительными и отрицательными целыми числами и десятичными дробями; ✓ способность применять изученные правила для решения практических задач и уравнений.
Методы обучения	Словесный, практический, проблемно-поисковый, самостоятельной работы, самоконтроля ✓ **Словесные:** объяснение, беседа, обсуждение, инструктаж. ✓ **Наглядные:** использование презентаций, карточек с заданиями, таблиц правил, интерактивной доски. ✓ **Практические:** решение примеров и задач, выполнение упражнений, работа с тренажёрами.

	✓ **Интерактивные:** работа в парах и группах, взаимопроверка, коллективное обсуждение решений. ✓ **Проблемно-поисковые:** постановка учебных проблем, поиск путей их решения, анализ ошибок. ✓ **Самостоятельной работы:** индивидуальные задания, самопроверка по эталону, рефлексия.		
Формы работы	Групповая, коллективная, индивидуальная		
Оборудование	✓ Ноутбук (колонки, музыкальный файл, презентация); ✓ Доска, числовая прямая (настенное пособие); ✓ Учебники, тетради; ✓ Карта результативности команд; ✓ Игровые кубики: синие (отрицательные числа) и красные (положительные числа), по 7 штук каждого цвета; ✓ Карточки: текстовые задачи, самостоятельная работа по уровням; ✓ «Лестница успеха», стикеры; ✓ Карточки (зеленые, красные, желтые).		
Этапы урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
1.Самоопределение к деятельности. (1 мин) **Цель:** Создать позитивный настрой и связать тему занятия с личным	*Прозвенел уже звонок –* *Начинается урок.* *А теперь все повернитесь* *И друг другу улыбнитесь.* *Улыбнитесь мне, друзьям* *И садитесь по местам.*	Приветствуют учителя Приветствие команд.	**Л**: самоорганизация **Р**: саморегуляция, умение настроить себя на работу. **К**: уметь совместно

успехом обучающихся.	-Сегодня у нас три команды. -В каждой команде есть капитан -Вы получаете звездочки за правильные ответы. - Какое у вас сейчас настроение? - Я желаю сохранить это хорошее настроение в течение всего урока. - Я верю в вас, у вас все получится. - Мы начинаем урок с цитаты **(сл2)** В. И. Лизинского «Формулу успеха знают многие, дело за малым — познать сам успех» - Как вы её понимаете? - Что такое успех в математике? - Какие шаги помогут добиться успеха при изучении темы наших уроков?	Отвечают на вопросы Читают цитату. Каждое задание, выполненное на уроке – это маленькая удача, а из них складывается большой успех. А из успехов каждого из вас складывается успех всего класса. Желают себе и друг другу успеха.	договариваться; слушать и понимать других.

	- Пусть эти слова помогут вам добиваться успеха на уроке. - Пожелайте друг другу успеха.		
2.Целеполагание (5 мин) **Цель:** Подведение обучающихся к формулированию темы и цели урока	-Давайте вспомним, какую тему мы изучили на предыдущих уроках? **(сл3)** **-** Давайте вспомним **правила**? **(сл4)** (показывает примеры) -Какова же **цель** урока? **(сл5)** <u>-У каждой команды карта результативности</u> -Капитан записывает результаты в карту -На уроке мы *применим* изученный материал. Ваша задача, ребята: показать свои знания и умения.	- Арифметические действия с положительными и отрицательными числами. Вспоминают правила. - **Научиться правильно решать примеры с положительными и отрицательными числами** Записывают дату и	**Л**: осознавать цели и результаты саморазвития, развитие навыков сотрудничества. **Р**: определять цель, прогнозировать результат и уровень усвоения материала. **К**: умение слушать собеседника, дополнять и уточнять высказанные мнения. **П**: умение осознанно строить речевое

	-Запишем в тетрадях число и классную работу	классную работу	высказывание, составление алгоритма выполнение задания.
3.Актуализация знаний (7 мин) **Цель:** Проверка готовности обучающихся, активизация их умственной деятельности. Повторение уже имеющихся знаний.	**-** Проверим, как вы справились с домашним **(сл6)** заданием. -Поднимите зеленую карточку у кого нет ошибок, желтую – у кого 1-2 ошибки и красную – у кого 3 более ошибок. **(сл7)** **Числовая прямая (сл8)** ○ Отметить точки с координатами: −3, 0, 5, −7. ○ Сравнить числа: −2 и 3, −5 и −1, 0 и −4. ○ Назвать противоположные числа для 4, −6, 0. **Вопросы учителя:**	-Взаимопроверка домашнего задания (сверяют по эталону) №4.337 Поднимают карточки. Капитаны отмечают результаты в карте результативности. К доске выходят по одному человеку от каждой команды и выполняют задания.	**Л**: развитие мотивов учебной деятельности, рефлексия собственной деятельности. **К**: слушать собеседника, взаимоконтроль. **П:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, строить речевое высказывание в устной форме. **Р:** Выделение и осознание того, что уже

	-Как определить, какое число больше на числовой прямой? -Что означает «противоположное число»? -Что такое модуль числа?	Остальные обучающиеся делают записи в тетради Отвечают на вопросы по очереди	пройдено; целеполагание, саморегуляция, соотнесение своих знаний с той учебной информацией, которую нужно усвоить.
5.Применение изученного материала (10 мин) **Цель:** Выявление качества и уровня усвоения знаний и способов действий обучающимися.	**Задание 1. Игра с кубиками (сл9)** -Красные кубики это положительные числа, синие – отрицательные. <u>Примеры на сложение:</u> -Первый два синих, -Второй – синий и красный <u>Примеры на вычитание:</u> -Первый два синих, -Второй – синий и красный <u>Примеры на умножение:</u> -Первый два синих,	Каждый обучающийся в команде по кругу бросает кубики. Обсуждение решений: ученики объясняют ход рассуждений. Командир отмечает правильные ответы.	**К:**умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. **П**: строить логически обоснованное рассуждение, использовать доказательную математическую речь.

	-Второй – синий и красный Придумать примеры на деление: -Первый два синих, -Второй – синий и красный.	Все в команде записывают примеры.	**Л:** смыслообразование
6.Физкультминутка **(2 мин)** **Цель:** Снятие усталости, утомляемости ребенка, обеспечение активного отдыха и повышение умственной работоспособности обучающихся.	-Давайте отдохнем **(сл10)** - Все движения выполняем на одном месте под музыку.	Обучающиеся меняют вид деятельности Выполняют упражнения	**К**: умение работать в группе
7.Выполнение разноуровневой самостоятельной работы (7 мин) **Цель:** Закрепление правил сложения,	-Разноуровневая самостоятельная работа. **(сл11)** Обучающиеся могут по желанию выбрать уровень и начинают выполнять самостоятельную работу.	**Уровень А №4.335(1 ст)** **Уровень Б №4.335(1-2 ст)** **Уровень В №4.335(1-3 ст)**	**Л**:уважительное отношение к ошибкам одноклассников, независимость и критичность мышления, нравственная

вычитания, умножения и деления положительных и отрицательных чисел обучающимися.	-На выполнение этих заданий отводится 7 минут. Капитан проверяет используя ключ и ставит звездочки -Молодцы, справились с заданием	Критерии оценивания: за каждый верный пример звездочка	этическая ориентация. **Р**: осуществляют самоконтроль процесса выполнения задания, оценивают предложенные варианты решений. Коррекция. Соотнесение своих знаний с той учебной информацией, которую нужно усвоить. **К**:Слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания. **П:**способность к использованию

			выведенного алгоритма;
8.Решение уравнений (5 мин) **Цель:** Формировать умение решать уравнения с положительными и отрицательными числами	**Решение уравнений (сл12)** Карточки **Дополнительное задание для команды:** **Решение текстовых задач** Карточки с задачами: 1. Температура утром была −8∘С, к вечеру поднялась на 10∘С. Какая температура вечером? (−8+10=2∘С) 2.Долг составляет 500 рублей. Вы отдали 300 рублей. Сколько осталось отдать? (−500+300=−200 рублей) 3.Лифт спустился на 7 этажей, затем поднялся на 3 этажа. На сколько этажей он оказался ниже начального	Капитаны выходят к доске и решают по три уравнения Обучающиеся работают в командах, решают задачи	**П**: уметь анализировать, обобщать, делать выводы, строить логические обоснованные рассуждения. **Р**: уметь составлять план решения, выбирать пути и средства достижения цели, работать по плану, вносить коррективы в свои действия. **К**: вести диалог, работать в группе,

	положения? (−7+3=−4 этажа)		индивидуально.
9.Домашнее задание (1 мин) **Цель:** Обеспечение понимание цели, содержания и способов выполнения домашнего задания	Учитель демонстрирует QR-коды с заданиями с платформы «ЯКласс»: **(сл13)** ○ Домашние задания разного уровня сложности: **Уровень А**  **Уровень Б**  Учитель дает рекомендации по использованию платформы «ЯКласс» для самостоятельной практики.	Обучающиеся сканируют коды своими устройствами. Задают вопросы по выполнению домашней работы. Обучающиеся выбирают уровень выполнения домашней работы	**Л**:формирование понимания необходимости выполнения домашнего задания; **Р**:самоконтроль **К**: уметь слушать и понимать речь учителя
10.Рефлексия деятельности	– Ребята, вы сегодня замечательно поработали на уроке?		**Л**:уметь осуществлять самооценку

(итог урока) (2 мин) **Цель:** Анализ и оценка собственной деятельности	– Ну что, ребята, **«Успех в ваших руках?». (сл14)** – Оцените свою работу на уроке, используя «Лестницу успеха». Обучающиеся выходят к доске и отмечают свой успех на 4 ступенях. На каждой ступени подпись: ✓ «Не получилось» — было сложно, не понял тему. ✓ «Были трудности» — разобрался не во всём, нужна помощь. ✓ «Всё получилось» — понял тему, могу решать примеры. ✓ «Могу научить других» — отлично разобрался, готов помочь одноклассникам. Краткий опрос: «Что помогло добиться	Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности Обучающиеся прикрепляют стикер на ту ступень, которая соответствует их ощущениям. Командир в карте результативности, оценивает работу своей команды на уроке, подсчитывает бонусы.	на основе критерия успешности учебной деятельности; **Р**:рефлексия и самоконтроль; **П**:умение ориентироваться в своей системе знаний, адекватное понимание причин успеха или неуспеха.

	успеха? Что было самым сложным?» **Завершение:** Учитель благодарит за работу, отмечает успехи обучающихся. – Молодцы, ребята! - На этом наш урок окончен, Спасибо ВАМ за урок!!! (сл15) -Желаю быть бодрыми, активными и здоровыми для покорения новых вершин знаний!		

Автор: Матвеева Елена Викторовна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ "СОШ №4"
Населённый пункт: г.о. Кашира, Московская область
E-mail: matveeva89150054580@yandex.ru
Тема: Конспект прогулки в группе раннего возраста на тему: "Снежная зима".

Цель прогулки: формирование первичных представлений о зиме и снеге, развитие познавательной активности и двигательной сферы детей.

Задачи

- Учить детей замечать характерные признаки зимы (снег, холод).
- Обогащать словарный запас (слова: зима, снег, холодный, белый, пушистый).
- Развивать наблюдательность и речь.
- Совершенствовать двигательную активность через подвижные игры.
- Воспитывать интерес к природным явлениям.
- Воспитание любви к природе и бережного отношения к ней. Забота о животных.

Предварительная работа

Рассматривание иллюстраций о зиме, беседа о зимних явлениях, разучивание коротких стихов о зиме.

Организационный момент (одевание)

Во время одевания на прогулку беседа воспитателя с детьми.

- Кто мне скажет, какое сейчас время года? (зима)
- А Вам нравится зима? (да!)
- А как мы одеваемся зимой? (тепло)

Одевая ребёнка, воспитатель проговаривает названия зимней одежды.

Во время одевания вспомнили стихотворение «Маша варежку надела», создавая хорошее настроение у детей и настрой на прогулку.

Маша варежку надела:

- Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал!

Маша варежку сняла:

- Поглядите-ка нашла!

Ищешь, ищешь и найдешь!

Здравствуй, пальчик, как живешь?

Материалы и оборудование

- Лопатки разного цвета и размера
- Ведёрки
- Игрушечная белочка
- Шишки в корзинке

Ход прогулки

- Ребята, как красиво на улице. Кругом белый снег, как много снега.

- Ребята, а давайте мы сейчас с Вами пойдём в зимний лес. Для этого мы с Вами закроем глаза и скажем волшебные слова… 1,2,3 зимний лес – появись.

- Вот мы и очутились в зимнем лесу, смотрите сколько много снега, какие красивые деревья под снегом.

Наблюдение за природой

Воспитатель обращает внимание детей на окружающую обстановку:

- «Посмотрите, ребята, какое время года?» (Зима.)
- «Что лежит на земле?» (Снег.)
- «Какой снег?» (Белый, холодный, пушистый.)
- «На деревьях есть листья?» (Нет, зимой их нет.)

Предлагает детям потрогать снег и обсудить его свойства.

- Снежинка упала на ладошку и растаяла, почему растаяла? (Ладошки тёплые)

Чтение стихотворений

Послушайте очень красивые стихотворения

Хорошо в лесу зимой,

Лес украшен бахромой,

Звонкий снег искрится,

Иней серебрится.

«Зима»

Белый снег, пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложиться.

Ребята, смотрите, к нам в гости прибежала белочка.

- Здравствуй, белочка!

Белочка: Здравствуйте, ребята, у меня были в запасе шишки, но снег засыпал их, и я не могу их найти. Поможете мне найти их?

Воспитатель: белочка, давай мы с тобой поиграем и потом мы тебе поможем

Белочка: хорошо, я согласна.

Следы на снегу

- Ребята, посмотрите на снегу чьи-то следы, кто-то здесь ходил.

- Давайте угадаем. (следы птиц и человека)

След в след. Учить метко ставить ногу в цель, идя друг за другом.

Подвижная игра «Зайка беленький сидит»

Дети имитируют движения по тексту:

- шевелят «ушками»,

- хлопают в ладоши («греют лапочки»),

- прыгают («скачут»).

Цель: развитие координации и подражательных движений.

Зайка беленький сидит,

Он ушами шевелит.

Вот так, вот так,

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Скок-скок, скок-скок,

Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку испугал,

Зайка прыг и убежал.

Молодцы ребята, поиграли, согрелись.

Дидактическая игра «Попади в цель»

Дети бросают снежки в заранее подготовленные углубления в снегу (или мишень). (Артём, Настя, Маша, Амира, Лев).

Воспитатель закрепляет понятия «далеко-близко», «большой-маленький» (снежные комочки)

Трудовая деятельность

От снега чистим дорожку, очищаем, полезную работу выполняем.

А теперь мы белочке поможем найти её шишки.

Давайте покопаем лопатками снег.

Сюрпризный момент

- А вот и твои шишки, белочка!

- Наши ребята молодцы! Помогли чистить дорожку и нашли белочкины шишки.

- Белочка: ой ребята, спасибо Вам огромное, какие хорошие ребята в детском саду.

Самостоятельная деятельность

Пройти друг за другом по лабиринту.

Свободная игра со снегом: лепка снежков, рассыпание снега, исследование его свойств.

Игры с выносным материалом (лопатки, ведёрки).

Заключительная часть (подведение итогов)

Вот и пора нам с белочкой прощаться, до свидания, ещё приходи к нам.

Воспитатель задаёт вопросы:

Ребята, напомните мне пожалуйста, что мы сегодня делали?

- «Какое время года мы сегодня видели?» (Зима.)
- «Снег какой?» (Белый, холодный, пушистый)
- «Что мы делали со снегом?» (Лепили, бросали, копали, наблюдали.)
- «С кем мы играли?» (С белочкой.)

Поощряет детей поделиться впечатлениями.

А теперь собираем лопатки, помогаем друг другу отряхнуться и берем частичку зимы с собой. После сна ребят ждет маленькое открытие — мы узнаем, во что превратился снег в нашем ведёрке. Молодцы ребята!

Рекомендации

- Следить за тем, чтобы дети не переохлаждались.
- Чередовать активные и спокойные виды деятельности.
- Использовать наглядные примеры и простые объяснения.

Длительность прогулки

20–30 минут (с учётом погоды и состояния детей).

Автор: Милицкая Наталья Николаевна
Должность: педагог дополнительного образования
Учреждение: МБОУ ДО "Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской"
Населённый пункт: г. Новокузнецк
E-mail: dhs-nadezhda@yandex.ru
Тема: От сомнения - к победе!

Аннотация: в статье представлен опыт педагога дополнительного образования, специалиста в области хореографии, принимающего участие в конкурсе профессионального мастерства, написанный в форме обращения к педагогическому сообществу.

Ключевые слова: конкурс, педагог, этапы, сомнение, решение, успех.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги, здравствуйте, участники данного конкурса и товарищи, которые планируют принять участие в конкурсах педагогического мастерства!

- Знаком ли Вам внутренний диалог с собой, когда слышишь объявление о педагогическом конкурсе? Думаю, что каждый из вас этот диалог услышал в себе не раз! Давайте пройдем вместе по всем пунктам этого диалога и в конце примем правильное решение об участии себя в педагогическом испытании.

- Итак, объявлен конкурс, и в это время в нас сначала говорит «Энтузиазм», - «О! Конкурс! Новая для меня вершина! Надо обязательно поучаствовать!». Но в диалог вступает «Голос Разума» и вносит свои сомнения: - «Участвовать? У тебя же еще не все концертные номера для детей придуманы для отчетного концерта, не придуманы выступления детей для родителей, для конкурса…а дома…? дома ждут тебя дети… с ними надо выучить стихотворение, решить задачи и примеры, приготовить отчет по природоведению…нарисовать домашнего животного – друга семьи!!!»

- И тут в диалог вступает «Голос Страха», - «А, вдруг провал? А это

конкурс! А что скажут коллеги?.. друзья?.. твои близкие люди? Ой, и …всё…». Желание «Энтузиазма»: принять участие в конкурсе, уходит на задний план, и эта борьба твоих чувств никак не может тебе помочь принять правильное решение.

- Но вскоре в эти размышления вмешивается Голос «Концепции развития дополнительного образования» и мы слышим: - «Что Вы!.. для Вашего профессионального роста нужно обязательно участвовать в конкурсе! Ведь это уже не просто рядовые занятия с детьми, а определенные условия, в которых могут проявиться самые разные качества человека! И вот оно, - правильное решение: в конкурсе надо участвовать!!!

- Ну, что ж, все эти Голоса в нашей голове – это абсолютно нормально! А сегодня я хочу вежливо попросить эти Голоса просто помолчать: потому что путь от сомнения к победе – это и есть самый главный педагогический и жизненный мастер-класс!

- Итак, делаем первый шаг, преодолеваем Сомнение! Я проживаю этот шаг преодоления сомнения многократно, на каждом занятии вместе со своими маленькими учениками, которые приходят ко мне с надеждой, что я их научу самому красивому искусству – танцевальному! И, когда им приходится преодолевать свое неумение и неуверенные первые шаги в танцах, для них это стадия «Испуганного Ёжика». Каждый из них думает, что у всех получается, а у него – нет! Также чувствует себя и педагог, который принял решение участвовать в конкурсе! СТОП!!!

И как озарение! Ура, ведь, именно, наш будний день, наполненный реальными детьми, неожиданными вопросами и находчивыми решениями – и есть та самая драгоценная практика. А конкурс - это не идеальная картинка, а наша искра! И мы смело делаем второй шаг - мы принимаем решение участвовать! Это самый, пожалуй, сложный и важный шаг! И Вы уже на 50% победитель, потому что, Вы просто нажали кнопку: «Отправить заявку». Да, Вы победили свою инерцию! Браво! Так и наши ученики с нашей помощью становятся смелыми, находят свою индивидуальность через движения в танцах, осознают свои сильные

стороны, преодолевают сложности и год от года стремятся к совершенствованию. Этот путь когда-то, и мы прошли в детстве, когда пришли в коллективы заниматься любимым делом.

Третий шаг в нашем решении — это хороший друг при подготовке к конкурсу, это друг «Адреналин». И, тут начинается, самое интересное! Вы вдруг обнаруживаете, что у Вас есть методическая копилка, и это не просто груда бумаг, а богатый творческий практический опыт, в котором найдется обычный приём, а на самом деле – он инновация! А привычные будни хореографа, работа над постановкой танца несут в себе традиционные ценности жизни!

Наступает следующий этап, это шаг четвертый, это погружение в работу! Погружение!!! Да, будут бессонные ночи, когда захочется всё бросить и забыть. Но будут и моменты озарения: «Эврика! Так вот же оно то, что тебе нужно!». И Вы вспоминаете всё: и педагогику, и актерское мастерство, и даже навыки монтажа фильма на компьютере, прокачивая себя, как никогда. И насколько важно в это время чувствовать поддержку своих главных болельщиков – маленьких учеников, своих друзей, которые переживают с тобой все этапы конкурса!

И ВОТ ОН, пятый шаг, ФИНАЛЬНЫЙ РЫВОК К ПОБЕДЕ!.. Итог… И неважно, что скажет жюри! Главная Ваша победа уже случилась! Вы прошли все шаги участия в конкурсе педагогического мастерства. Для Вас – это новая ступень профессионального роста. И, чтобы прийти к долгожданной Победе, надо составить план, куда дополнительно необходимо включить и этапы знакомства с опытом коллег, и время для взаимного обогащения с ними, и чтение необходимой литературы, просмотр видеоматериалов мастеров-педагогов.

Так что, дорогие мои сомневающиеся! Превратим наши «А, вдруг не получиться?» в «А, вдруг ПОЛУЧИТСЯ!». Пусть наш путь от сомнения к победе станет самым главным уроком прежде всего для нас самих! Участвуйте в конкурсах профессионального мастерства! Не для галочки. Для себя! Для того, чтобы в конце конкурсного мероприятия сказать себе: «Я смог! Я - Педагог!».

Автор: Миронова Мария Васильевна, Грязева Светлана Анатольевна
Должность: старший воспитатель, воспитатель
Учреждение: МДОБУ "Детский сад №5"
Населённый пункт: г. Минусинск
E-mail: mironowa.mariya-v@yandex.ru
Тема: Календарно-тематический план воспитательно-образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении.

Календарно-тематический план представляет собой структурированный документ, который включает в себя тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении.

Содержание календарно-тематического плана основывается на принципах интеграции образовательных областей программ дошкольного образования МДОБУ «Детский сад №5» с учетом ФОП ДО (п. 19.3.1 - 19.4.2//19.5.1 - 19.5.2//19.6.1 – 19.7.2), ФАОП ДО (п. 34.4.2) и программы воспитательной работы. План ориентирован на осмысленное освоение детьми целостной картины мира. В течение учебного года содержание проектируется на основе всех ценностей, при этом в каждом месяце выделяется «ценность-доминанта»

Календарно-тематический план является важным инструментом в работе педагогов, позволяет систематизировать образовательный процесс, сделать его структурированным и целенаправленным.

СЕНТЯБРЬ
Ценность-доминанта «Познание», «Дружба», «Добро», «Труд»
«Познание» (п. 29.2.2.4 ФОП ДО // п. 49.2.4. ФАОП ДО) - любознательность, познавательная инициатива; ценностное отношение к педагогическому работнику как источнику знаний; приобщение

ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии).

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО): Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.

***«Дружба»* (п. 29.2.2.3 ФОП ДО // п. 49.2.3. ФАОП ДО)** - представление о добре и зле, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности, милосердия и заботы, сопереживания, коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО): Различающий основные проявления добра и зла, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел.

«Добро» (п. 29.2.2.2 ФОП ДО) - гармонично духовно-здоровая личность дошкольника, имеющая навыки межличностного общения с позиции уважения и взаимопонимания, стремящаяся к добру и неприятию зла.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО): Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.

«Труд» (п. 29.2.2.6 ФОП ДО // п. 49.2.6. ФАОП ДО) труд педагогических работников, положительное отношение к их труду, трудовые усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению

физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи). Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО): Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

1 неделя.	**Детский сад. Группа.**

Содержание образовательной деятельности по возрастам		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Адаптировать детей к условиям детского сада; – Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением (помещением и оборудованием группы: личный шкафчик, кроватка, игрушки и пр.); – Учить детей ориентироваться в некоторых помещениях дошкольного учреждения; Создать условия для формирования	– Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: сотрудники детского сада, предметное окружение, правила поведения в ДОО; – Расширять знания о людях разных профессий, работающих в детском саду; – Создавать эмоционально-положительное отношение к детскому саду в	– Систематизировать представления воспитанников о детском саде (здание и помещения детского сада; профессии людей, работающих в детском саду и т.д.); – Закрепить знания об общественной значимости детского сада как для детей, так и для людей в целом; – Уточнить знания о правилах поведения в детском саду, – Развивать способность ориентироваться в помещениях дошкольного учреждения

положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям.	целом, и к людям, которые там работают; – Воспитывать уважение и благодарность взрослым за их труд, заботу о детях – Вызвать у детей радость от нахождения в детском саду; – Поддерживать в установлении положительных контактов между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатии; – Оказывать помощь в освоении способов взаимодействия со сверстниками в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.	(по плану); – Вспомнить традиции детского сада и группы; – Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми и уважительное отношение к работникам детского сада; – Воспитывать бережное отношение к предметному окружению детского сада (игрушки, мебель, посуда и т.д.)
2-3 неделя.	**Педагогическая диагностика**.	

Содержание образовательной деятельности по возрастам		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Выявление индивидуальных особенностей и уровня развития познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, речи, запаса знаний и представлений об окружающем мире, умений и навыков в различных видах деятельности, присущих детям данного возраста.		
4 неделя.	**Осень, растительный мир осенью.**	
Содержание образовательной деятельности по возрастам		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать элементарные представления об осени, – Способствовать накоплению ярких впечатлений о природе; – Дать знания о признаках осени: падают листья, дует ветер, холодно; – Расширить знания об изменения в одежде с наступлением осени; – Познакомить детей с понятием	– Расширять представления детей об осени (сезонные изменения в природе, одежда людей, изменения на участке детского сада); – Учить детей замечать и называть природные явления, устанавливая взаимосвязи (холодно, листья опадают, идут дожди); – Развивать	– Расширять знания о сезонных изменениях в природе осенью; – Развивать умение выделять характерные признаки осени в растительном мире; – Систематизировать знания о разнообразии объектов растительного мира (деревья, кустарники); – Совершенствовать представление о строении деревьев и кустарников; – Закрепить знания о видовом разнообразии

«листопад»; – Формировать умение обращать внимание на изменения в природе в осенний период, развивать наблюдательность; Воспитывать бережное отношение к природе	умение замечать красоту осенней природы, вести наблюдения за погодой; – Продолжать знакомить с изменениями в жизни растений осенью (созревание плодов и семян, увядание цветов и трав, изменение окраски листьев деревьев и кустарников); – Раскрыть понятие «листопад»; – Учить детей различать и называть у деревьев ствол, ветки, листья, корни; у травянистых растений – стебель, листья, цветок; – Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.	лесов: лиственный, хвойный, смешанный; – Конкретизировать знания о понятии «листопад», его значении для растений и обитателей почвы; – Систематизировать знания о пользе леса для человека и всех живых существ; – Уточнить правила поведения в лесу; – Актуализировать понимание ценности живого, воспитывать желание сохранять природу, проявляя заботу о ней
События календарного плана	1 сентября - День знаний	

воспитательной работы	3 сентября: День солидарности в борьбе с терроризмом; 8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября - День воспитателя и всех дошкольных работников
Мероприятия по реализации событий	Развлечение «День Знаний» День солидарности в борьбе с терроризмом Выставка фотографий, рисунков «Воспоминания о лете» Международный день распространения грамотности Международный день мира День воспитателя и всех дошкольных работников Безопасность в осенний период времени

ОКТЯБРЬ

Ценность-доминанта месяца: «Труд», «Жизнь», «Милосердие»

«Труд» (п. 29.2.2.6 ФОП ДО // п. 49.2.6. ФАОП ДО) явления и свойства, связанные с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности педагогических работников, навыки, необходимые для трудовой деятельности обучающихся с ОВЗ, навыки организации своей работы, навыки планирования, трудовые усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО) Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

***«Жизнь» (п. 29.2.2.2 ФОП ДО*)** - ценностного отношения к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО): Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

«Милосердие» (п. 29.2.2.2 ФОП ДО) - гуманные чувства в детях, умение сострадать как к сверстникам, так и к взрослым, а также к «братьям нашим меньшим».

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО): Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу.

1 неделя.	**Огород.**

Содержание образовательной деятельности

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать элементарные представления о многообразии овощей; – Учить детей различать и правильно называть овощи; – Познакомить детей с тем, где растут те или иные овощи; – Рассказать о том, какую пользу приносят человеку овощи;	– Продолжать формировать элементарные представления о многообразии овощей; – Уточнить представления детей о овощах: названиях, форме, цвете, вкусе, запахе, твердости (мягкости); – Рассказать о некоторых способах употребления овощей в пищу; – Дать	– Конкретизировать знания о овощах; – Уточнить представления о внешних и вкусовых качествах овощей, о способах их употребления в пищу; – Закрепить представления о том, что в овощах, содержаться «витамины», необходимые для жизни и здоровья человека; – Развивать интерес к полезному и правильному питанию, желание быть здоровым;

– Довести до сознания детей, что для того, чтобы вырастить овощи, нужно приложить много усилий»; – Формировать привычку мыть овощи перед употреблением их в пищу; – Воспитывать желание помогать родителям работать на огороде, собирать урожай.	представления о пользе для здоровья человека природных витаминов; – Формировать умение объединять плоды по сходному признаку; – Формировать привычку мыть овощи перед употреблением их в пищу; – Воспитывать бережное отношение к природе и труду человека.	– Совершенствовать привычку следить за чистотой овощей перед их употреблением; – Закрепить понятие о подготовке человека к зиме; – Систематизировать знания о сельскохозяйственных профессиях и технике, необходимой для выполнения данного вида работ; – Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых; – Воспитывать желание помогать взрослым в заготовке овощей на зиму.
2 неделя.	**Сад.**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать элементарные представления о многообразии фруктов; – Учить детей различать и	– Формировать представления о многообразии фруктов; – Уточнить представления детей о фруктах: названиях,	– Конкретизировать знания о фруктах и ягодах; – Уточнить представления о внешних и вкусовых качествах фруктов и ягодах, о

правильно называть фрукты; – Уточнить представления детей о фруктах: названиях, форме, цвете, вкусе, запахе, твердости (мягкости); – Познакомить детей с тем, где растут те или иные фрукты; – Рассказать о том, какую пользу приносят человеку фрукты; – Довести до сознания детей, что для того, чтобы вырастить фрукты, нужно приложить много усилий; – Формировать привычку мыть фрукты перед употреблением их в пищу; – Воспитывать желание помогать родителям работать на в саду, собирать урожай.	форме, цвете, вкусе, запахе, твердости (мягкости); – Рассказать о некоторых способах выращивания фруктов и ягод на деревьях и кустарниках. – Рассказать о способах употребления фруктов в пищу; – Дать представления о пользе для здоровья человека природных витаминов; – Формировать умение объединять плоды по сходному признаку; – Воспитывать бережное отношение к природе и труду человека. – Воспитывать желание помогать родителям работать на в саду, собирать урожай.	способах их употребления в пищу; – Закрепить представления о том, что в фруктах и ягодах, содержаться «витамины», необходимые для жизни и здоровья человека; – Развивать интерес к полезному и правильному питанию, желание быть здоровым; – Совершенствовать привычку следить за чистотой фруктов и ягод перед их употреблением; – Закрепить понятие о подготовке человека к зиме; – Систематизировать знания о сельскохозяйственных профессиях и технике, необходимой для выполнения данного вида работ; – Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых; – Воспитывать желание помогать взрослым в заготовке

		фруктов и ягод на зиму.
3 неделя.	**Ферма.**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Знакомить детей с домашними животными и их детенышами, домашними птицами; – Учить различать разных животных и птиц по характерным особенностям. – Познакомить с ролью взрослого по уходу за домашними животными; – Учить правильно обращаться с домашними животными; – Формировать заботливое отношение к домашним животным.	– Расширять представления о жизни домашних животных и птиц (внешний вид, пища, польза, приносимая людям), о том, как заботится человек о них; – Обогащать представления детей о поведении, питании домашних животных и птиц; – Учить сравнивать домашних животных и птиц, находить признаки сходства и различия; – Формировать желание заботиться о домашних животных и птицах.	– Расширить представления о многообразии домашних животных и птиц; – Закрепить знания о домашних животных родного края; – Совершенствовать умения различать и узнавать домашних по внешним признакам, выделяя их отличительные особенности; – Систематизировать знания об особенностях содержания, питании, уходе домашних животных и птиц; – Уточнить представления о том, какую пользу приносят животные и птицы фермы для человека;
4 неделя	**Растительный мир леса.**	
Содержание образовательной деятельности		

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Знакомить с деревьями наших лесов, их названиями; – Формировать элементарные представления о строении деревьев, особенностях их внешнего вида; – Обогащать представление детей о дарах осени в лесу: грибы, ягоды; – Рассказать о пользе грибов и ягод для животных и людей; – Знакомить с особенностями внешнего вида грибов и ягод, и месте их произрастании; – Воспитывать интерес к изучению удивительного мира растений;	– Расширять и уточнять знания детей о растениях ближайшего окружения; – Расширять представления о растениях леса: грибах и ягодах, месте их произрастания, отличительных особенностях; – Совершенствовать знания о съедобных и несъедобных грибах и ягодах, учить отличать их друг от друга; – Расширять представления о пользе природных витаминов для человека и животных; – Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осенней	Познакомить с видами леса (хвойный лес, лиственный лес), с понятиями «грибница». Дать знания о семенах некоторых деревьев, показать приспособление семян к распространению. Расширять представления о грибах (съедобные — опята, лисички; не съедобные — мухомор, ложный опенок) и ягодах (земляника, черника, клюква). Дать знания о разнообразии блюд и заготовок из ягод и грибов. Продолжать знакомить с названиями осенних месяцев, с отличительными признаками каждого из них

Воспитывать бережное отношение к природе	природы.	
5 неделя.	**Животный мир леса**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать представления детей о диких животных и их детенышах; – Учить отмечать характерные признаки представителей диких животных; – Уточнить, что каждому животному необходимо жилище, пища, тепло и т. д. – Формировать представления о пользе животных для человека; – Развивать у детей интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость; Воспитывать бережное и заботливое	– Расширять представления детей о диких животных и их детенышах; – Продолжать знакомить с особенностями их поведения, питания, формировать представления о пользе животных для человека; – Воспитывать бережное отношение к животным; – Развивать у детей интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость; – Формировать умение понимать простейшие взаимосвязи в природе	Название диких животных и их детенышей нашего региона. Места и условия их проживания, жилища. Особенности питания (травоядные, хищные, всеядные). Внешний вид, повадки. Характерные особенности мира животных (пищевые цепочки, смена образа жизни в разные времена года). Потребности животных и растений во влаге, тепле, пище, воздухе, месте обитания и убежище. Взаимосвязь, взаимодействие живых организмов в лесу. Деятельность людей по охране и защите малочисленных животных.

отношение к животным.		
События календарного плана воспитательной работы	1 октября Международный день пожилых людей 1 октября Международный день музыки 4 октября: День защиты животных; 5 октября День учителя Третье воскресенье октября: День отца в России	
Мероприятия по реализации событий (примерные)	Изготовление открыток для пожилых людей Развлечение (викторина) ИПС к международному дню музыки Беседа, чтение произведений С. А. Есенина День защиты животных Беседы, сюжетно ролевые игры ко дню учителя Выставка работ из природного материала «Дары осени» Развлечение «Осень золотая» Выставка рисунков, видеопоздравление ко дню отца в России Беседа, чтение произведений Г.Х. Андерсена Развлечение «Огонь друг – огонь враг» Выставка рисунков, видеопоздравление ко дню бабушек и дедушек	
НОЯБРЬ		
Ценность-доминанта месяца «Родина, природа».		
«Родина, природа» (п. 29.2.2.1 ФОП ДО // п. 49.2.2. ФАОП ДО) любовь к родному краю, родной природе, к природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.		

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО) Любящий и имеющий представление о своей малой родине, испытывающий чувство привязанности к малой родине.		
1 неделя.	**Разнообразие животного мира**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Познакомить детей с животными разных климатических зон; – Расширять знания о зоопарке (для чего работает зоопарк, кто работает в зоопарке); – Закреплять знания о животных, живущих в зоопарке (чем питаются, какие повадки, кто ухаживает); – Формировать представления о природных зонах жарких стран и северных; – Познакомить с особенностями приспособления животных и птиц к различным средам	– Углублять представления детей о животных разных климатических зон; – Расширять знания о зоопарке (для чего работает зоопарк, кто работает в зоопарке); – Закреплять знания о животных, живущих в зоопарке (чем питаются, какие повадки, кто ухаживает); – Формировать представления о природных зонах жарких стран и северных (заполярных); – Познакомить с особенностями приспособления животных и птиц к различным средам	– Систематизировать знания о животных холодных и жарких стран; – Конкретизировать имеющиеся знания о внешнем виде, жизни, повадках этих животных; – Закрепить представление о природных зонах, в которых обитают данные животные; – Развивать интерес животными холодных и жарких стран: их образу жизни, повадкам, приспособленностью к среде обитания; – Воспитывать гуманность по отношению к животному миру.

обитания (Север, Юг); – Воспитание бережного отношения к животным и природе.	обитания (Север, Юг); – Воспитание бережного отношения к животным и природе.	
2 неделя.	**Водный мир**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать первичные представления детей о рыбах, как о живых существах, живущих в воде (название, место обитания, особенности внешнего вида, повадки, способы питания); – Познакомить детей с значением воды, ее свойствах, ее роли для окружающего мира; – Обратить внимание на значение воды в жизни человека; – Воспитывать бережное отношение к воде, как к важному	– Расширять представления детей о рыбах, как о живых существах, живущих в воде (название, место обитания, особенности внешнего вида, повадки, способы питания); – Развивать умение классифицировать рыб на морских, речных, аквариумных; – Конкретизировать знания детей о воде, ее свойствах, ее роли для окружающего мира; – Обратить внимание на значение воды в жизни человека; – Воспитывать бережное отношение к воде, как к важному	– Обогащать и расширять знания об источниках воды и водных ресурсах Земли; – Систематизировать знания об обитателях морских глубин, их приспособлении к жизни в воде (пресной и соленой); – Расширять представления о внешнем виде морских обитателей, особенностях передвижения, питания и поведения; – Уточнить знания о некоторых формах защиты морских обитателей; – Воспитывать

природному ресурсу.	природному ресурсу.	бережное отношение к воде, обитателем водного мира
3 неделя.	**Мир птиц.**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Дать детям общее представление о многообразии птиц; – Познакомить с названными часто встречающихся птиц; – Дать знания об особенностях внешнего вида птиц и поведения; – Формировать представление о пользе птиц для человека; – Рассказать детям, почему улетают птицы на юг; – Показать детям кормушку для птиц; – Воспитывать заботливое отношение к птицам, желание подкармливать птиц	– Расширять представления детей о многообразии птиц нашего региона; – Научить различать их по внешнему виду, рассказать, о местах обитания, чем питаются; – Углубить знания о поведении птиц в преддверии зимы, весны; – Уточнить, какие птицы зимующие, а какие перелетные; – Формировать представление о пользе птиц для человека; – Рассказать детям, почему улетают птицы на юг; – Показать детям	– Закрепить знания птицах (внешний вид, среда обитания, питание, повадки); – Развивать умение различать птиц по размеру, окраске оперения, издаваемым звукам; – Совершенствовать умение делить птиц на перелётных и зимующих, на основе связи между характером корма и способом его добывания; – Конкретизировать знания о значении птиц для окружающей природы; – Воспитывать интерес к пернатым обитателям живой природы, желание

зимой; – Воспитывать доброе отношение к птицам.	кормушку для птиц; – Воспитывать заботливое отношение к птицам, желание подкармливать птиц зимой. – Воспитывать осознанное правильное отношение к пернатым.	заботиться о них
4 неделя.	**В мире природы**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Обобщать первичные представления детей о растительном и животном мире в природе нашего региона; – Учить различать представителей животного мира по характерным признакам: животные, птицы, рыбы, насекомые; – Уточнить, что каждому животному необходимо жилище, пища, тепло и т. д.	– Обобщать представления детей о растительном и животном мире в природе нашего региона; – Учить различать представителей животного мира по характерным признакам: животные (хищные – травоядные), птицы (зимующие-перелетные), рыбы, насекомые; – Уточнить, что каждому животному	– Обобщать представления детей о растительном и животном мире в природе нашего региона; – Учить различать представителей животного мира по характерным признакам: животные (хищные – травоядные), птицы (зимующие-перелетные), рыбы, насекомые; – Уточнить, что каждому животному

– Формировать представления о пользе животных и растений для человека; – Развивать у детей интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость; – Воспитывать бережное и заботливое отношение к животным и растениям.	необходимо жилище, пища, тепло и т. д. – Формировать представления о пользе животных и растений для человека; – Познакомить с правилами поведения в лесу; – Развивать у детей интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость; – Воспитывать бережное и заботливое отношение к животным и растениям.	необходимо жилище, пища, тепло и т. д. – Формировать представления о пользе животных и растений для человека; – Познакомить с правилами поведения в лесу; – Развивать у детей интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость; Воспитывать бережное и заботливое отношение к животным и растениям.
События календарного плана воспитательной работы	4 ноября День народного единства 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.	
Мероприятия по реализации событий (примерные)	Встречи по играм народов мира ко дню «День народного единства» Беседа, чтение сказок ко дню Сибири Беседа День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	

	Акция «Подкорми птиц зимой», «Синичкин день» Тренинги «Неделя психологии» Акция «Дари добро» Развлечение «День рождения Деда Мороза» Беседа, стенгазета «Мы будущее страны» Беседа, коллективная аппликация «Государственного герб Российской Федерации»

ДЕКАБРЬ

Ценность-доминанта месяца — «Добро», «Милосердие», «Дружба. Сотрудничество», «Здоровье»

«Милосердие» (п. 29.2.2.2 ФОП ДО) - гуманные чувства, умение сострадать как к сверстникам, так и к взрослым, а также к «братьям нашим меньшим».

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО): Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу.

«Добро» (п. 29.2.2.2 ФОП ДО) - гармонично духовно-здоровая личность дошкольника, имеющая навыки межличностного общения с позиции уважения и взаимопонимания, стремящаяся к добру и неприятию зла.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО): Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.

«Дружба. Сотрудничество» (п. 29.2.2.3 ФОП ДО // п. 49.2.3. ФАОП ДО): Понятие о добре и зле, позитивного дружелюбного отношения, эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, милосердия и заботы к особенному человеку в различных ситуациях. Жизнь особенных людей, многообразие социальных отношений и социальных ролей.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО) Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности общества, способный к сочувствию и заботе, к нравственному

поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел.

«Здоровье» (п. 29.2.2.5 ФОП ДО // п. 49.2.5. ФАОП ДО) составляющие ЗОЖ: закаливание, физкультура, зарядка, подвижные игры, сон, здоровое питание, выстраивание правильного режима дня, экологическая культура, безопасность жизнедеятельности личная и общественная гигиена, правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО) Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения.

1 неделя.	**Мы разные – но мы вместе.**

Содержание образовательной деятельности

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать понятия «друг», «дружба»; – Обогащать первоначальные представления о правилах взаимоотношений с детьми в детском саду; – Способствовать проявлению чувства любви и привязанности к	– Формировать понятия «друг», «дружба»; – Обогащать первоначальные представления о правилах взаимоотношений с детьми в детском саду; – Способствовать проявлению чувства любви и привязанности к сверстникам; побуждать к добрым	– Формировать понятия «друг», «дружба»; – Обогащать первоначальные представления о правилах взаимоотношений с детьми в детском саду; – Способствовать проявлению чувства любви и привязанности к сверстникам; побуждать к добрым

сверстникам; побуждать к добрым поступкам; Обучать детей способам проявления заботы, доброжелательного отношения к сверстникам в детском саду	поступкам; – Обучать детей способам проявления заботы, доброжелательного отношения к сверстникам в детском саду	поступкам; Обучать детей способам проявления заботы, доброжелательного отношения к сверстникам в детском саду
2 неделя.	**Путешествие по миру.**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Познакомить детей со сказками разных народов мира; – Формировать умение воспроизводить персонажей прочитанной сказки – Формировать умение внимательно рассматривать иллюстрации к сказке; – Прививать любовь к художественной литературе;	– Познакомить детей со сказками разных народов мира; – Формировать умение воспроизводить персонажей, их быт, обычаи по прочитанной сказке; – Формировать умение внимательно слушать и рассматривать иллюстрации к сказке; – Прививать любовь к художественной литературе;	– Расширять представления о разнообразии народного искусства (устного, песенно-музыкального, прикладного); – Продолжать знакомить с традициями и обычаями народов России, родного края; – Продолжать знакомить с народными песнями, плясками, обрядами, календарными праздниками,

– Формировать бережное отношение к книгам.	– Формировать бережное отношение к книгам и разным культурам.	приметами, пословицами, поговорками, сказками; – Конкретизировать знания о весенних народных праздниках; – Воспитывать интерес к родной земле, ее прошлому; – Учить видеть красоту народных обрядов, мудрость традиций; Воспитывать чувство гордости за свой народ и его прошлое.
3 неделя.	**Зима**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать представления о времени года – зима о зимних явлениях природы; – Учить детей сравнивать разные времена года, отмечая характерные признаки каждого, уточнить, что времена года	– Расширять представления детей о зиме и ее признаках; – Учить наблюдать за объектами природы в зимний период; – Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (наступила	– Расширять представления об изменениях, происходящих в природе, с наступлением холодов; – Закреплять знания о характерных признаках и особенностях зимнего периода (холодно, идет снег; люди надевают

закономерно наступают один после другого; – Формировать умение замечать красоту зимнего пейзажа; – Воспитывать любовь к природе.	зима - стало холодно - выпал снег, замерзла река – изменились растения – исчезли насекомые - птицы улетели); – Дать элементарные понятия о взаимосвязи человека и природы; – Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы; – Знакомить с произведениями поэтов, писателей и музыкантов о зиме; Мотивировать детей на участие в веселых зимних играх	зимнюю одежду); – Актуализировать знания об особенностях поведения лесных животных и птиц зимой; – Развивать умение замечать красоту зимней природы (деревья в снежном уборе, пушистый снег, прозрачные льдинки и т.д.); – Уточнить правила безопасности в зимний период; – Совершенствовать желание и привычку заботиться о своем здоровье; Воспитывать бережное отношение к природе.
4 неделя.	**Зимние забавы. Новый год**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Дать знания о зимних играх и забавах; – Закрепить	– Расширять представления детей о традициях празднования Нового	– Систематизировать представления о Новогоднем празднике в России и других

понятие, что зимние развлечения характерны только для зимы; – Развивать двигательную активность; – Способствовать накоплению ребёнком ярких впечатлений о зиме и новогоднем празднике; – Познакомить с главными новогодними персонажами - Дедом Морозом и Снегурочкой; – Учить детей дарить и принимать подарки; – Развивать эмоциональную отзывчивость.	года; – Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику; – Закладывать основы праздничной культуры; – Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении; – Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности	странах: символы, традиции и обычаи праздника; – Формировать уважительное отношение к праздничным традициям разных народов; – Расширить знания о древних традициях празднования Нового года на Руси; – Углубить знания о главных героях праздника: Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик и т.д.; – Развивать эмоционально-положительное отношение к предстоящему празднику; – Уточнить правила поведения и безопасности на новогоднем утреннике, а также дома в праздничные дни
События календарного плана	3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется	

воспитательной работы	включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника; 9 декабря: День Героев Отечества; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.
Мероприятия по реализации событий (примерные)	Акция «Возложение цветов к ВЕЧНОМУ ОГНЮ» на Площади Победы Международный день инвалидов Акция «День добрых дел» Выставка работ известных художников нашего края, страны День Героев Отечества; День Конституции Российской Федерации Творческий фестиваль «Новогодняя игрушка» Новый год.
ЯНВАРЬ	
Ценность-доминанта месяца «Родина», «Культура и красота»	
«Родина» (п. 29.2.2.1 ФОП ДО // п. 49.2.2. ФАОП ДО) Понятия Русская деревня, родная страна - Россия, Красноярский край, малая родина - мой город Минусинск. Культурные традиции, история, достижения многонационального народа России , края, города Минусинска. Понятие патриотизм. Понимание единства разных народов. Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО) Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. ***«Культура и красота» (п. 29.2.2.7 ФОП ДО // п. 49.2.7. ФАОП ДО)*** Понятия: прекрасное, традиции и культуры родной страны.	

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО): Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.		
1 неделя.	**Каникулы**	
2 неделя.	**Моя Родина Россия**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать представления о народных игрушках нашей страны; – Побуждать различать игрушки; подбирать и группировать игрушки по описанию воспитателя; – Развивать интерес к предметной деятельности; – Создать условия для формирования желания участвовать в игровом взаимодействии в процессе совместной	– Формировать первоначальные представления детей о родной стране, ее названии, столице, президенте; – Формировать представления о традиционных и государственных символах страны; – Способствовать проявлению интереса к информации о родных местах, родной стране; – Закреплять знания о национальной принадлежности; – Воспитывать чувство гордости за свою страну.	- Формировать понятия родная страна Россия (государственные и традиционные символы страны). - Формировать представление о себе как «Я- гражданин страны». – Совершенствовать знания о России как государстве, в котором живут дети, в котором находится их родной город; – Закрепить знания о географическом расположении нашей страны, используя карту мира; – Расширять знания

деятельности; – Учить определять местонахождение игрушек в групповой комнате; – Воспитывать бережное отношение к игрушкам.		о столице нашей Родины - Москве; – Закрепить знания детей о государственной символике России (герб, флаг, гимн); – Поддерживать инициативу и желание познавать историю, культуру и достижения своей страны; – Систематизировать знания о народах, населяющими планету; уточнить, в чем состоит различие и сходство людей разных рас; – Вызвать интерес, любознательность к культуре, языку, деятельности, быту других народов; – Воспитывать любовь и патриотические чувства к своей Родине
3 неделя.	**Красноярский край**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст

– Познакомить детей со сказками народов, проживающих на территории Красноярского края; – Формировать умение воспроизводить персонажей прочитанной сказки – Формировать умение внимательно рассматривать иллюстрации к сказке; – Прививать любовь к художественной литературе; – Формировать бережное отношение к книгам.	– Формировать первоначальные представления детей о родном крае, ее названии, городах; – Способствовать проявлению интереса к информации о природе родных мест родного края; – Воспитывать чувство гордости за свой край.	- Познакомить детей с историей происхождения Красноярского края. - Совершенствовать знания о территориальном расположении, Губернаторе края, главном городе Красноярского края, гербе. - Продолжать знакомить с названиями некоторых городов. - познакомить детей с некоторыми архитектурными памятниками города Красноярска. - Совершенствовать знания об особенности природы Красноярского края. Знаменитых людях.
4 неделя.	**Наш родной город**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Учить детей называть родной	– Расширять знания о родном городе, его	Развивает интерес детей к населенному

город; – Дать элементарные представления о родном городе; – Подвести детей к пониманию того, что в городе много улиц, многоэтажных домов, разных строений; – Развивать у детей познавательный интерес к родному городу; – Воспитывать любовь к родному городу	названии, дне рождения, главных улицах, отдельных исторических, культурных, архитектурных памятниках; – Закреплять знания о необходимости поддержания чистоты и порядка в родном городе; – Формировать первоначальные представления детей о родном городе; – Способствовать проявлению интереса к информации о родном городе; – Воспитывать чувство гордости за свой город.	пункту, в котором живут, переживание чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиям прошлого и настоящего. Способствует проявлению активной деятельностной позиции детей: непосредственное познание достопримечательностей родного населенного пункта на прогулках и экскурсиях, чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края. Учит детей действовать с картой, создавать коллажи и макеты локаций, использовать макеты в различных видах деятельности. Знакомит детей с

		жизнью и творчеством знаменитых горожан; с профессиями, связанными со спецификой родного населенного пункта. История происхождения названия города Минусинска. Глава города, символы города, традиции. Предприятия города. Названия некоторых улиц города, некоторых архитектурных особенностей, достопримечательностей. Знаменитые люди нашего города.
События календарного плана воспитательной работы	27 января: День снятия блокады Ленинграда;	
Мероприятия по реализации событий (примерные)	Развлечение «Коляда, коляда…» Развлечение «Прощание с елочкой» Беседы, буклеты, Беседа с презентациями по теме «Блокада Ленинграда»	
ФЕВРАЛЬ		
Ценность-доминанта месяца — «Человек, семья, дружба, сотрудничество», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Здоровье».		

«Человек, семья, дружба, сотрудничество» (п. 29.2.2.3 ФОП ДО // п. 49.2.3. ФАОП ДО): Семья, дружба, человек и сотрудничество. Понятие позитивного образа семьи. Распределение ролей в семье. Сотрудничество и взаимопомощь в семье. Милосердие и забота в семье. Поступки и чувства свои и других людей.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО): Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел.

***«Жизнь» (п. 29.2.2.2 ФОП ДО*)** - ценностного отношения к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО): Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

«Милосердие» (п. 29.2.2.2 ФОП ДО) - гуманные чувства, умение сострадать как к сверстникам, так и к взрослым, а также к «братьям нашим меньшим».

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО): Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу.

«Добро» (п. 29.2.2.2 ФОП ДО) - гармонично духовно-здоровая личность дошкольника, имеющая навыки межличностного общения с позиции уважения и взаимопонимания, стремящаяся к добру и неприятию зла.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО): Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности,

ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.

«Здоровье» (п. 29.2.2.5 ФОП ДО // п. 49.2.5. ФАОП ДО) составляющие ЗОЖ: закаливание, физкультура, зарядка, подвижные игры, сон, здоровое питание, выстраивание правильного режима дня, экологическая культура, безопасность жизнедеятельности личная и общественная гигиена, правила безопасного поведения в социуме.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО) Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения.

1 неделя.	**Я – человек.**

Содержание образовательной деятельности

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Дать первоначальные знания о строении тела человека; – Развивать умение различать и называть органы чувств (глаза, рот, нос, уши), дать представление об их роли в организме и о том, как их беречь и ухаживать за ними; – Формировать первоначальные представления об охране жизни и здоровья;	– Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни; – Развивать представления детей о строении человека (части тела); – Формировать культурно-гигиенические навыки; – Формировать положительную самооценку, образ «Я»; – Развивать гендерные представления; – Способствовать	– Систематизировать знания: о себе как биопсихосоциальном существе (внешние признаки, половые различия, настроения, чувства, переживания, поступки); – Закрепить знания об особенностях поведения людей в зависимости от половых различий, о видах деятельности и увлечений людей разного пола и возраста; об особенностях их

– Учить дифференцировать на начальном уровне понятия «здоровье» и «болезнь»; – Учить делать выводы о безопасности жизнедеятельности; Воспитывать культурно-гигиенические навыки.	формированию начал женственности у девочек и мужественности у мальчиков; – Воспитывать культуру дружеских отношений в детском коллективе.	одежды; – Формировать правовое мировоззрение и нравственные представления; – Способствовать проявлению эмпатии по отношению к сверстникам, литературным персонажам, близким людям; – Вызывать желание заботиться о младших, сверстниках и старших людям разного пола; – Стимулировать интерес к сфере взаимоотношений между людьми разного возраста и пола; Воспитывать дружеские взаимоотношения.
2 неделя.	**Семья. Бюджет семьи.**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать первоначальные	– Закреплять понятие «семья»;	– Совершенствовать представление о

представления о семье; – Учить детей называть членов своей семьи; – Дать знания о том, что в семье все заботятся и любят друг друга; – Учить понимать роль взрослых и детей в семье; – Вызывать у ребенка радость и гордость за то, что у него есть семья; Формировать уважение к членам семьи, желание рассказывать о них.	– Дать первоначальное представление о родственных отношениях в семье: каждый ребенок одновременно сын (дочь), внук (внучка), брат (сестра); мама и папа —дочь и сын бабушки и дедушки; – Обогащать первоначальные представления о функциях людей разного пола и возраста в семье; – Воспитывать чувство сопричастности к общим делам своей семьи; – Обучать способам проявления заботы по отношению к членам семьи; – Воспитывать чуткое отношение к самым близким людям —членам семьи»	семье, о роли всех близких друг для друга людей (мать, отец, дедушки, бабушки, сестры, братья, тети, дяди и т.д.) которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге; – Закрепить представления о трудовых обязанностях всех членов семьи; – Расширять знания о родственных отношениях и связях в семье; – Актуализировать представление о генеалогическом древе семьи; – Вызвать интерес к семейным традициям; – Расширить представление детей о семейных праздниках их истории и традициях; – Формировать заботливое отношение к младшим членам семьи и уважительное

		– к старшему поколению; – Воспитывать положительные взаимоотношения в семье, взаимовыручку, любовь ко всем членам семьи.
3 неделя.	**23 февраля – неделя, посвященная мужчинам**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать представления о Российской Армии и военной технике, – Дать знания о празднике День защитника Отечества; – Познакомить с военными профессиями – солдат, моряк, летчик; – Формировать у детей патриотические чувства, Воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины.	– Расширять знания о празднике День защитника Отечества, о Российской армии; – Осуществлять гендерное воспитание: формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины; – Приобщать к русской истории через ознакомление с былинами о богатырях; – Продолжать	– Расширять представление о России как о родной стране, закрепить названия «Россия», «Отечество»; – Продолжать расширять представления о Российской армии; – Формировать представления об особенностях военной службы; – Уточнить представления о родах войск, военных профессиях, боевой технике, – Познакомить со

	знакомить детей с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска); с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с «военной» техникой (танк, самолет, военный крейсер); с Флагом России; Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.	снаряжением русских богатырей; – Вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов; – Воспитывать чувство гордости за свою армию
4 неделя.	**Дом. Мебель. Бытовая техника.**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать первичные представления детей о доме и частях, из которых он состоит дом; – Познакомить с материалами, из которых строят дом; – Дать детям обобщенное понятие «мебель»; – Побуждать	– Формировать представления детей о доме и частях, из которых он состоит дом; – Познакомить с материалами, из которых строят дом; – Познакомить с помещениями в доме и их назначением; – Дать детям обобщенное понятие	– Уточнить и расширить представления о доме – жилище человека; – Развивать умение видеть приметы времени через ознакомление с историей жилища; – Закрепить знания о видах домов в других странах; – Расширять знания

детей называть предметы мебели; – Познакомить детей с видами мебели, выделять основные признаки предметов мебели (цвет, форма, величина и т.д.); – Учить группировать предметы по признакам; – Формировать навыки безопасного поведения в помещении; Воспитывать аккуратное отношение к родному дому и к предметам быта.	«мебель»; – Побуждать детей называть предметы мебели, части; – Рассказать о назначении каждого предмета; – Учить детей определять и различать мебель, виды мебели, выделять основные признаки предметов мебели (цвет, форма, величина и т.д.); – Учить группировать предметы по признакам; – Формировать знания детей о электроприборах в доме, о правилах безопасного поведения в обращении с электроприборами в быту; – Воспитывать у детей чувство осторожного обращения с электроприборами, бережное отношение к предметам	о работе строителя: инструменты и машины, используемые в его работе, некоторые профессиональные действия; – Воспитывать любовь и чувство привязанности к родному дому; – Углублять знания о мебели и её назначении, об основных видах мебели и её частях; – Формировать уважение к труду взрослых и бережное отношение к предметам домашнего обихода – Формировать знания детей о электроприборах в доме, о правилах безопасного поведения в обращении с электроприборами в быту; – Воспитывать у детей чувство осторожного

	рукотворного мира.	обращения с электроприборами, бережное отношение к предметам рукотворного мира.
События календарного плана воспитательной работы	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 8 февраля: День российской науки; 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества; 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.	
Мероприятия по реализации событий (примерные)	ПИД Беседы, буклеты Акция «Возложение цветов к ВЕЧНОМУ ОГНЮ» на Площади Победы Развлечение День защитника Отечества Выставка детского творчества Развлечение «Масленица» Беседы, ЧХЛ, просмотр мультфильмов по произведениям автора120 лет со дня рождения русской детской поэтессы А. Л. Барто	
МАРТ		
Ценность-доминанта месяца — «Человек, семья», «Жизнь», «Добро», «Культура и красота»		

«Человек, семья» (п. 29.2.2.3 ФОП ДО // п. 49.2.3. ФАОП ДО): Семья, дружба, человек и сотрудничество. Понятие уклад семьи. Распределение ролей в семье. Сотрудничество, забота и взаимопомощь в семье.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО): Принимающий и понимающий понятие уклад семьи, уважающий ценности семьи. Принимающий ответственность за свои действия и поступки.

***«Жизнь» (п. 29.2.2.2 ФОП ДО*)** - ценностного отношения к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО): Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

«Добро» (п. 29.2.2.2 ФОП ДО) - гармонично духовно-здоровая личность дошкольника, имеющая навыки межличностного общения с позиции уважения и взаимопонимания, стремящаяся к добру и неприятию зла.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО): Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.

«Культура и красота» (п. 29.2.2.7 ФОП ДО // п. 49.2.7. ФАОП ДО) Понятия: традиции и культуры родной страны.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО) Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

1 неделя.	**8 марта – неделя, посвященная женщинам**

Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Расширять	– Расширять	– Систематизироват

представление о празднике 8 марта; – Формировать у детей элементарные представления о женском роде (девочка-женщина-бабушка); – Осуществлять гендерное воспитание, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам; – Воспитывать уважение к воспитателям, бережное и чуткое отношение к мамам и бабушкам, их труду: потребность радовать близких добрыми делами.	представление о празднике 8 марта «Международном женском дне»; – Формировать у детей элементарные представления о женском труде (результат трудового процесса, личные качества на примере мамы, сестры, бабушки); – Осуществлять гендерное воспитание, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам; – Воспитывать уважение к воспитателям, бережное и чуткое отношение к мамам и бабушкам, их труду: потребность радовать близких добрыми делами.	ь знания о первом весеннем празднике – 8 Марта; – Уточнить знания об истории праздника – 8 Марта; – Расширить знания о различных женских профессиях; – Формировать положительное отношение к разным профессиям; – Воспитывать трудолюбие, желание помогать мамам и бабушкам; Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, сестре, формировать чувство доброты и благодарности

2 неделя.	**Посуда. Продукты. Бытовая техника.**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Дать детям знания о назначении разных предметов посуды, особенностях внешнего вида, использования; – Рассказать детям, что хлеб – один из самых главных продуктов питания в нашей стране; – Закрепить знания детей о хлебе и его значении для человека; – Знакомить детей с названиями продуктов питания, способов приготовления пищи; – Дать знания о полезных и вредных продуктах для организма человека; – Формировать осознанное	- Расширять знания о посуде (фарфоровая, керамическая); - Познакомить с видами посуды (столовая, кухонная, чайная). - Развивать умение самостоятельно определять материалы, из которых изготовлены предметы, характеризовать свойства и качества предметов: структуру поверхности, твердость – мягкость, хрупкость – прочность. - Познакомить с правилами безопасности при использовании бытовых приборов на кухне. - Систематизировать знания детей о продуктах питания:	– Расширить и систематизировать представления о посуде и ее назначении; – Углубить знания об истории возникновения посуды; – Систематизировать знания о том, кто и где изготавливает посуду, из какого материала; – Развивать умение классифицировать предметы посуды по их назначению (кухонная, чайная, столовая); – Закрепить навыки безопасного обращения с посудой; – Воспитывать бережное отношение к посуде и к труду взрослых, ее изготавливающих; – Расширить знания о продуктах питания;

отношение к своему здоровью	полезная и вредная для организма ребенка еда; - Формировать осознанное отношение к своему здоровью.	- Познакомить с правилами безопасности при использовании бытовых приборов на кухне. – Систематизировать знания детей о продуктах питания: полезная и вредная для организма ребенка еда; – Совершенствовать умение узнавать и называть продукты питания, классифицировать их; Закрепить представления о пользе и вреде некоторых продуктов для жизни и здоровья человека
3 неделя.	**Одежда. Головные уборы. Обувь. Бытовая техника.**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать первичные представления об одежде, обуви, головных уборах, их назначении, деталях,	– Уточнить и расширить знания о видах одежды обуви и головных уборах в соответствии с временами года	– Уточнить и расширить знания о видах одежды обуви и головных уборах в соответствии с временами года

материалах из которых сшиты, сделаны; – Учить соотносить выбор одежды, обуви и головного убора с различными временами года; – Упражнять детей в умении определять и различать одежду, выделять основные признаки предметов одежды (цвет, форма, строение, величина); группировать предметы по признакам; – Воспитывать аккуратность и опрятность, бережное отношение к вещам	(зимняя, весенняя, летняя, осенняя), их назначении; – Учить правильно называть предметы одежды, обувь и головные уборы; – Закреплять умение правильно относить несколько конкретных предметов к обобщающим понятия «одежда», «обувь», «головные уборы» – Углублять знания об электроприборах, которые необходимы для ухода за вещами, о правилах безопасного поведения в обращении с электроприборами в быту; – Воспитывать у детей чувство осторожного обращения с электроприборами, бережное отношение к предметам рукотворного мира.	(зимняя, весенняя, летняя, осенняя), их назначении; – Учить правильно называть предметы одежды, обувь и головные уборы; – Закреплять умение правильно относить несколько конкретных предметов к обобщающим понятия «одежда», «обувь», «головные уборы» – Углублять знания об электроприборах, которые необходимы для ухода за вещами, о правилах безопасного поведения в обращении с электроприборами в быту; Воспитывать у детей чувство осторожного обращения с электроприборами, бережное отношение к предметам рукотворного мира.
4 неделя.	**Весна**	

Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать первичные представления о весне как времени года, ее характерных признаках, – Учить устанавливать простейшие взаимосвязи между явлениями живой и неживой природы (солнце светит ярко; земля прогревается солнцем, тает снег, сосульки; появляются почки на веточках; прилетают птицы, начинают вить гнёзда и пр.); – Расширить знания детей о весне, её признаках; – Познакомить детей с трудом людей в весенний период в саду, поле и огороде; – Расширять	– Расширить представления детей о весне; – Продолжать знакомить с приметами весны (капель, снег стал рыхлым, ярче светит солнце, звонче поют птицы); – Продолжать учить устанавливать простейшие взаимосвязи между явлениями живой и неживой природы (солнце светит ярко; земля прогревается солнцем, тает снег, сосульки; появляются почки на веточках; прилетают птицы, начинают вить гнёзда и пр.); – Познакомить детей с трудом людей в весенний период в саду, поле и огороде; – Расширять представления об	– Систематизировать знания о времени года «весна»; – Способствовать развитию умения сравнивать времена года, отмечая характерные признаки; – Расширить представления детей о жизнедеятельности зимующих и перелётных птиц весенний период; – Конкретизировать знания о видах гнезд и их размещении; – Воспитывать бережное отношение к пробуждению природы, к её отдельным явлениям. – Закреплять знания о многообразии растительного мира; – Продолжать углублять и расширять знания о растениях луга;

представления об орудиях труда; – Познакомить с процессом посадки овощей и фруктов; – Воспитывать положительное отношение к труду, интерес к сельскохозяйственной трудовой деятельности.	орудиях труда; – Познакомить с процессом посадки овощей и фруктов; – Воспитывать положительное отношение к труду, интерес к сельскохозяйственной трудовой деятельности.	– Расширять знания о последовательности цветения луговых цветов; – Уточнять знания о строении цветов; – Развивать умение выделять характерные признаки цветов, сравнивать растения; – Учить любоваться растущими цветами, видеть и воспринимать их красоту, беречь прекрасные творения природы; Воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к природе.
События календарного плана воспитательной работы	8 марта: Международный женский день; 27 марта: Всемирный день театра.	
Мероприятия по реализации событий (примерные)	Беседы, ЧХЛ, просмотр мультфильмов Фото вернисаж «Я и кошка» Утренник. Выставка творческих работ «Международный женский день» Фестиваль театрализованных представлений и русских народных сказок	
АПРЕЛЬ		
Ценность-доминанта: «Познание», «Жизнь», «Труд»		

«Познание» (п. 29.2.2.4 ФОП ДО // п. 49.2.4. ФАОП ДО) - опыт познавательной инициативы, культурные способы познания: книги, интернет-источники.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО) Любознательный, наблюдательный, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной деятельности.

***«Жизнь» (п. 29.2.2.2 ФОП ДО*)** - ценностного отношения к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО): Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

«Труд» (п. 29.2.2.6 ФОП ДО // п. 49.2.6. ФАОП ДО) необходимость труда, формирование общественных мотивов труда, положительное отношение к труду

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО) Понимающий ценность труда в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

1 неделя.	**Наземный и водный транспорт**	
Содержание образовательной деятельности по возрастам		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Знакомить с назначением наземного и водного транспорта; – Знакомить с основными профессиями	– Знакомить с видами и назначением наземного и водного транспорта; – Знакомить с основными	Транспорт городской наземный: автобус, троллейбус, трамвай, легковые машины, грузовые машины. Сравнение двух видов транспорта (автобус — троллейбус). Понятие пассажирский транспорт. Профессии людей,

людей, работающими на транспорте; – Знакомить с терминами «улица», «дорога», «машина», «водитель», «гараж» и т.д.; – Учить различать элементы дороги (проезжая часть, тротуар); - Знакомить с сигналами светофора.	профессиями людей, работающими на этом транспорте; – Знакомить с терминами «город», «улица», «дорога», «машина», «водитель», «гараж», «стоянка машин», «остановка» и т.д.; – Формировать первичные знания о пассажирском и личном транспорте; – Учить различать элементы дороги (проезжая часть, тротуар); - Знакомить с сигналами светофора. - Правила поведения и безопасности на транспорте.	обслуживающих транспорт: шофер (водитель), механик, мойщик. Правила поведения и безопасности на транспорте. Транспорт на Руси.
2 неделя.	**Воздушный транспорт. Космос**	

Содержание образовательной деятельности по возрастам		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Знакомить с воздушным транспортом; – Познакомить с понятиями: космос, планеты, солнце, звёзды, космические ракеты, космонавты; – Дать элементарные представления о празднике - День космонавтики; – Способствовать элементарному пониманию значения «космос» и «космонавт»; – Воспитывать гордость за людей данной профессии, к своей Родине. – Учить различать	– Расширять представления о воздушном транспорте и космосе; – Познакомить с праздником День космонавтики, первом космонавте гражданине России Юрии Гагарине; – Закреплять представление о космосе и космических полетах; – Продолжать знакомство детей со строением солнечной системы, Земля – планета, на которой есть жизнь; – Развивать	– Расширять представления о Вселенной, Солнечной системе и ее планетах; – Актуализировать знания об освоении человеком космического пространства, о значении космических исследований для жизни людей на Земле; – Уточнить знания о первом космонавте Ю.А. Гагариным; – Расширить знания о государственном празднике, продолжить знакомить со знаменательными датами, важными для нашей страны (12 апреля 1961 года состоялся первый полет в космос); – Развивать интерес к миру взрослых и их разнообразной деятельности; – Воспитывать чувство гордости за достижения отечественных ученых и космонавтов

воздушный транспорт от наземного и водного транспорта	любознательность, познавательную мотивацию, творческую активность; – Воспитывать интерес к космическому пространству.	
3 неделя.	**Виды транспорта. ПДД**	
Содержание образовательной деятельности по возрастам		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Обобщить знания детей о транспорте и его назначении; – Знакомить с основными профессиями людей работающими на транспорте; – Знакомить с правилами поведения в общественном транспорте; – Учить различать элементы дороги	– Обобщить знания детей о видах транспорта и его назначении; – Знакомить с основными профессиями людей работающими на транспорте; – Формировать первичные знания о транспорте специального назначения; – Знакомить с правилами	– Учить различать виды транспорта (наземный, воздушный, водный); – Расширять представление о профессиях работников транспорта; – Закреплять правила поведения пешехода и пассажира; – знакомить с безопасными местами для езды на велосипеде, самокате, роликовых коньках; – расширять представление о профессии инспектор ДПС; – продолжать знакомить с предупреждающими, с

(проезжая часть, тротуар); - Продолжать знакомить с сигналами светофора.	поведения в общественном транспорте; – Учить различать элементы дороги (проезжая часть, тротуар); - Продолжать формировать правила поведения и безопасности на транспорте и на дороге.	запрещающими и с предписывающими знаками, со знаками сервиса; – учить ориентироваться на учебном перекрёстке.
4-5 неделя.	**Педагогическая диагностика**.	
Содержание образовательной деятельности по возрастам		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Выявление индивидуальных особенностей и уровня развития познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, речи, запаса знаний и представлений об окружающем мире, умений и навыков в различных видах деятельности, присущих детям данного возраста.		
События календарного плана воспитательной работы	12 апреля: День космонавтики.	

Мероприятия по реализации событий	Развлечение «День смеха» Выставка творческих работ «Космос» Акция «Чистый город» Беседы, буклеты по безопасности Акция «Детский сад – наш дом, пусть будет чисто в нем»

МАЙ

Ценность-доминанта месяца: «Родина», «Познание»,

«Родина» (п. 29.2.2.1 ФОП ДО // п. 49.2.2. ФАОП ДО) Понятия патриотизм, история России, граждане России. Понимание единства разных народов.

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО) Любящий свою малую и родину и имеющий представление о своей стране ее истории. Испытывающий чувство гордости.

«Познание» (п. 29.2.2.4 ФОП ДО // п. 49.2.4. ФАОП ДО) - любознательность, познавательная инициатива; ценностное отношение к педагогическому работнику как источнику знаний; приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии).

Показатели (п. 29.2.3.2 ФОП ДО // п. 49.1.6. ФАОП ДО) Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.

1 неделя.	**День Победы**

Содержание образовательной деятельности

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать представления о Российской Армии и	– Расширять знания о празднике День Победы, о Российской	– Расширять представления и поощрять интерес к

военной технике, – Дать знания о празднике День Победы – Познакомить с военными профессиями – солдат, моряк, летчик; – Формировать у детей патриотические чувства; – Воспитывать любовь и уважение к защитникам Отечества.	армии; – Осуществлять гендерное воспитание: формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины; – Приобщать к русской истории через ознакомление с былинами о богатырях; – Продолжать знакомить детей с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска); с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с «военной» техникой (танк, самолет, военный крейсер); – Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.	изучению событий, происходивших в стране в период Великой Отечественной войны; – Систематизировать знания о героях войны и их подвигах, о детях войны, о символах праздника Победы, о празднике «День Победы» и его значении; – Развивать интерес к историческому прошлому нашей Родины; – Воспитывать патриотические чувства и любовь к Родине; – Воспитывать чувство гордости за подвиг русского народа в Великой Отечественной войне; – Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ;

		Воспитывать бережное отношение к семейным реликвиям – письмам, фотографиям и наградам
2 неделя.	**Времена года.**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать первичные представления о временах года, их характерных признаках; – Учить устанавливать простейшие взаимосвязи между явлениями живой и неживой природы в соответствии со сменой времен года; – Развивать интерес к явлениям живой и неживой природы, наблюдательность.	– Формировать представления о смене времен года, их характерных признаках; – Учить устанавливать простейшие взаимосвязи между явлениями живой и неживой природы в соответствии со сменой времен года; – Развивать интерес к явлениям живой и неживой природы, наблюдательность.	Изменения в природе в разные времена года. Установление последовательности сезонных изменений, явлений живой и не живой природы в разные сезоны. Цикличность сезонных изменений в природе (цикл года как последовательная смена времен года). Название месяцев. Жизнь растений и животных, деятельность людей в зависимости от времени года.
3 неделя.	**Лето**	
Содержание образовательной деятельности		

Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
– Формировать первичные представления о времени года – лето о летних явлениях природы; – Учить детей сравнивать разные времена года, отмечая характерные признаки каждого, уточнить, что времена года закономерно наступают один после другого; – Формировать умение замечать красоту летнего пейзажа; – Воспитывать любовь к природе.	– Формировать представления о времени года – лето о летних явлениях природы; – Учить детей сравнивать лето с разными временами года, отмечая характерные признаки лета, уточнить, что временя года лето закономерно наступает после весны; – Формировать умение замечать красоту летнего пейзажа; – Формирование представлений о безопасном поведении в летний период.	Название и виды насекомых, их строение, среде обитания. Значение насекомых в природе и жизни человека. Правила поведения и безопасности. Бережное отношение к миру природы.
4 неделя.	**Мы стали старше//«Мы - будущие первоклассники».**	
Содержание образовательной деятельности		
Младший дошкольный возраст	Средний// Старший дошкольный возраст	Подготовительный к школе возраст
– Развивать у детей эмоциональную	– Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и	– Формировать знания о школе, её необходимости и

отзывчивость и доброжелательное отношение ко взрослым и детям; – Воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками, желание выполнять правила поведения, быть вежливым в общении; – Развивать стремление к совместным играм, взаимодействию в паре ил небольшой группе; – Способствовать распознаванию и пониманию детьми эмоциональных состояний, их разнообразных проявлений, связи эмоций и поступков людей.	доброжелательное отношение ко взрослым и детям; – Воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками, желание выполнять правила поведения, быть вежливым в общении; – Развивать стремление к совместным играм, взаимодействию в паре ил небольшой группе; – Способствовать распознаванию и пониманию детьми эмоциональных состояний, их разнообразных проявлений, связи эмоций и поступков людей.	общественной значимости; – Систематизировать знания о празднике – «1 сентября - День Знаний», познакомить с его историей; – Расширить представления о школьных принадлежностях; – Формировать знания о правах детей на образование, на игру и отдых (перемену); – Закрепить знания правил «школьной жизни»; – Развивать интерес и желание к школьному обучению; – Формировать дружеские и доброжелательные отношения между детьми, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками; – Воспитывать уважительное

		отношение к учителям и будущим одноклассникам; Воспитывать бережное отношение к школьным принадлежностям.
События календарного плана воспитательной работы	1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы; 19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.	
Мероприятия по реализации событий (примерные)	Акции «Георгиевская лента», «Окна Победы» Фестиваль чтецов «День Победы» Выход в музей, оформление книжных выставок «Музеи России», «Музеи мира», викторины и т.п. Беседы, чтение художественной литературы Беседы, чтение пословиц и стихотворений по теме. Выпускной бал «До свиданья детский сад» Акция «Сад памяти»	

Автор: Мирошникова Евгения Павловна
Должность: воспитатель
Учреждение: МАДОУ "Надежда"
Населённый пункт: г. Ноябрьск, ЯНАО
E-mail: danya0985@yandex.ru
Тема: Использование конструктора LEGO для формирования элементарных математических представлений в ДОУ.

В дошкольном возрасте закладываются основы логического мышления, познавательные интересы, любознательность. В современном детском саду математике отводится ответственная роль.

Эффективным средством развития математических представлений у дошкольников можно считать конструирование. Конструирование выступает способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире. С помощью конструктора можно составлять схемы, планы, маршруты, карты.

Дети учатся «читать» простейшую графическую информацию, обозначающую пространственное представление.

Конструирование играет существенную роль в умственном развитии детей. В процессе этой деятельности дети создают определенною, заранее заданную педагогом модель предмета из готовых деталей. В процессе дети воплощают свои представления об окружающих предметах в реальной модели этих предметов.

Основная деталь конструктора ЛЕGO, представляет собой полый пластмассовый блок, соединяющийся с другими такими же кирпичиками на шипах. В наборы также входит множество других деталей: фигурки людей, животных и т.д.

В дошкольных образовательных учреждениях к ЛЕGO-конструкторам очень просты. При их помощи можно создать эффективную предметно-развивающую среду для развития и обучения наших детей. Они имеют высокий образовательный и развивающий

потенциал. При правильном подходе и выборе конструктора с его помощью можно добиться очень высоких результатов.

При помощи «ЛЕGO» - конструкторов можно создать эффективную предметно-игровую среду для развития и обучения детей.

«ЛЕGO» способствует:

- обогащение математических и сенсорный представлений у детей;
- формирование первоначальных измерительных умений (измерение длины, ширины, высоты предметов);
- развитие и совершенствование высших психических процессов (памяти, внимания, мышления);
- развитие умения ориентироваться в пространстве и на плоскости;
- «ЛЕGO» применяется в коррекционной работе с детьми с недоразвитием речи, тренировка пальцев кистей рук;
- сплочение детского коллектива.

С помощью конструктора можно составлять и решать задачи. В процессе познания и усвоения материала становится легким. Ставя задачи, дети делают объемные фигуры, рассказывают свои интересные истории. Пластины ЛЕГО можно использовать как лист бумаги или как фланелеграф. Например, дать задание расположить солнышко в верхнем левом углу, дерево внизу справа, дом внизу слева, под деревом гриб, над домом птица. Так дети учатся, конструируя, ориентироваться на платформе. Увлекшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные из детей включаются в игру с конструктором с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей.

Игры:

«Волшебная лестница»

Игра учит детей соотносить цифры с числом, выполнять задания по алгоритму, считать в прямом и в обратном порядке, закреплять названия цифр. Детям выкладываю числовой ряд от 0 до 5 либо от 5 до 10. Над каждой цифрой ребенок выкладывает число деталей (мячиков),

соответствующее цифре. Мы видим лестницу с четырьмя ступеньками. Дети строят такую же лестницу, чтобы спускаться вниз на противоположную сторону.

«Юные волшебники»

Игра позволяет закрепить названия геометрических фигур. Педагог предлагает детям с помощью LEGO- кубиков, выложить треугольник, прямоугольник, квадрат и трапецию. Когда дети выполнят задание, педагог предлагает подумать, с чем мы можем соотнести эти геометрические фигуры.

«Творим, строим, измеряем»

Игра учит детей сравнивать величину предметов с помощью «мерки», способствует развитию конструктивных навыков. В процессе игры дети учатся измерять постройку путем увеличения количества деталей. Педагог предлагает детям выложить дом. Дети выполняют работу согласно инструкции взрослого. По окончанию работы, педагог предлагает детям с помощью кирпичиков измерить дом. Дети отвечают на вопросы воспитателя.

LEGO – используется в детских садах начиная с младшего возраста, единственное, что нужно учитывать технику безопасности с более младшим возрастом. Конструкторы- LEGO благоприятно действуют на развитие детей: улучшают память, внимание, логическое мышление, воображение, развивает мелкую моторику рук, стремление получать новые знания.

Автор: Михайлова Вероника Михайловна
Должность: воспитатель
Учреждение: МКОУ "Линевская школа-интернат"
Населённый пункт: р.п. Линево, Новосибирская область
E-mail: veronikam09@mail.ru
Тема: Экологическое воспитание детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью через элементарный труд в природе.

Аннотация. Статья посвящена проблеме экологического воспитания младших школьников с интеллектуальными нарушениями. Обосновывается эффективность использования элементарного труда в природе как средства формирования экологической культуры, коррекции познавательной сферы и социальной адаптации детей данной категории. Представлены методические приемы организации трудовой деятельности с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся.

Ключевые слова: экологическое воспитание, младшие школьники с интеллектуальной недостаточностью (ИН), труд в природе, коррекционно-развивающее обучение, социализация, практическая деятельность.

Введение

Начало школьного обучения - важный этап в жизни каждого ребенка. Для детей с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) этот период совпадает с необходимостью интенсивной коррекционной работы, направленной на преодоление дефектов развития и подготовку к дальнейшей самостоятельной жизни. Экологическое воспитание в младшем школьном возрасте приобретает особое значение: именно в этот период закладываются основы ценностного отношения к миру природы, формируются первые нравственные установки.

Однако младшие школьники с нарушениями интеллекта испытывают значительные трудности в усвоении экологических знаний. Им свойственны конкретность мышления, слабость обобщений, неумение выделять существенные признаки объектов природы. Экологические понятия остаются для них абстрактными, если они не подкреплены практической деятельностью. Наиболее естественным и эффективным способом решения этой проблемы выступает элементарный труд в природе.

1. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников с интеллектуальной недостаточностью в контексте экологического воспитания

Младший школьный возраст детей с умственной отсталостью (7–11 лет) характеризуется рядом особенностей, которые необходимо учитывать при организации экологического воспитания:

- **Наглядно-действенный характер мышления.** В отличие от нормативно развивающихся сверстников, которые в этом возрасте уже переходят к словесно-логическому мышлению, дети с интеллектуальной недостаточностью нуждаются в опоре на реальные предметы и действия с ними.
- **Низкая познавательная активность.** Интерес к природным объектам часто ситуативен и быстро угасает. Требуется специальная работа по поддержанию и развитию этого интереса.
- **Трудности в понимании причинно-следственных связей.** Ребенок может знать, что растение нужно поливать, но не понимать, почему оно завяло, если полив пропустили.
- **Эмоциональная незрелость.** Сопереживание природным объектам формируется медленно и требует постоянного эмоционального заражения со стороны взрослого.

Именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной деятельности, и труд в природе становится той базой, на которой формируются важнейшие учебные и жизненные компетенции.

2. Труд в природе как ведущее средство экологического воспитания младших школьников с ИН

Для детей 7–11 лет с интеллектуальной недостаточностью труд в природе выполняет ряд важнейших функций:

1. Коррекция познавательных процессов:

• *Развитие восприятия:* уход за растениями и животными требует различения их состояний (здоровое - больное, сухое - влажное), что обостряет сенсорную чувствительность.

• *Развитие памяти и внимания:* необходимость запомнить последовательность действий (взять лейку, налить воду, подойти к цветку, полить) тренирует произвольность психических процессов.

• *Развитие мышления:* сравнение объектов (чем ель отличается от березы), установление простейших зависимостей (растение тянется к свету) — все это становится доступным через практику.

2. Формирование социально-бытовых навыков:

Младший школьник учится пользоваться инвентарем (лопатка, грабли, лейка), планировать свое время, работать в коллективе, помогать товарищам. Эти навыки напрямую готовят его к будущей трудовой деятельности.

3. Воспитание личностных качеств:

В младшем школьном возрасте закладываются такие черты, как ответственность (без полива цветок засохнет), трудолюбие (видимый результат работы), бережливость (отношение к инвентарю и природным объектам).

3. Методика организации труда в природе с младшими школьниками

Работа с детьми 7–11 лет требует особого методического подхода, отличного как от дошкольного, так и от более старшего школьного этапа.

Принципы организации:

1. От простого к сложному. В 1 классе дети учатся простейшим операциям (протирание листьев, полив под руководством учителя). К 3–

4 классу они могут выполнять целостные трудовые циклы (посадка лука, уборка листвы на закрепленном участке).

2. Постоянство и систематичность. Труд в природе должен быть ежедневной или еженедельной обязанностью, а не разовым мероприятием. Это формирует привычку и чувство ответственности.

3. Эмоциональная окрашенность. «Посмотри, какой красивый цветок распустился! Это ты его поливал, поэтому он такой яркий». Положительное подкрепление и связь результата с действиями ребенка крайне важны.

4. Связь слова и дела. Каждое действие должно сопровождаться речевым комментарием учителя и, по возможности, самого ребенка: «Я наливаю воду в лейку. Я поливаю астру, чтобы она росла».

Примеры деятельности по классам:

• *1–2 классы*: Наблюдения за трудом старших; полив комнатных растений из маленьких леек; протирание крупных листьев; кормление зимующих птиц (наполнение кормушки); сбор природного материала (шишки, желуди) для поделок.

• *3–4 классы*: Самостоятельный полив с контролем учителя; рыхление почвы в цветочных горшках (специальными палочками); посадка лука и крупных семян (бобов, гороха) в грунт; уборка сухих листьев на своем участке; уход за «огородом на окне».

4. Роль учителя и родителей

Эффективность экологического воспитания через труд в природе напрямую зависит от позиции взрослого. Учитель начальных классов для ребенка с интеллектуальной недостаточностью — не просто транслятор знаний, а образец для подражания. Видя, как педагог бережно обращается с растением, как радуется дождю или первой зелени, ребенок перенимает эту модель поведения.

Важно также вовлекать родителей. Им можно рекомендовать:

• Привлекать детей к посильному труду на даче или в саду.

• Завести дома одно неприхотливое растение, за которым ребенок будет ухаживать сам (с напоминаниями взрослого).

• Обсуждать природные явления на прогулке, обращая внимание на красоту окружающего мира.

Заключение

Экологическое воспитание детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью через элементарный труд в природе является не просто педагогическим приемом, а жизненно необходимым условием их развития и социализации. Труд в природе позволяет преодолеть абстрактность знаний, сделать экологию понятной и близкой ребенку, формирует практические навыки, которые пригодятся ему во взрослой жизни.

В процессе ухода за растениями и животными младший школьник учится видеть последствия своих поступков, развивает эмоциональную отзывчивость и получает первый опыт ответственного отношения к миру. Это закладывает прочный фундамент для формирования экологической культуры личности на всю жизнь.

Список литературы:

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. — М.: Просвещение, 2010.

2. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития / Под ред. Е.Л. Гончаровой, О.И. Кукушкиной. — М., 2015.

3. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1996.

4. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. — СПб.: Речь, 2005.

Автор: Михайлова Галина Сергеевна
Должность: методист
Учреждение: МОУ "ДСОШ"
Населённый пункт: г.п. Невская Дубровка
E-mail: galinamihajlova4730@gmail.com
Тема: Организация проектной деятельности в работе с дошкольниками.

Одно из интересных направлений работы в системе дошкольного образования – это организация проектной деятельности.

Проект – это деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определённого результата, цели; создание определённого, уникального продукта, при заданных сроках.

В ходе работы над проектом создается всегда что-то новое и заканчивает проект свое существование тогда, когда достигнута конечная цель. Если работа над проектом становится однообразной, это показатель того, что проект отклоняется от намеченных целей.

На протяжении многих лет педагоги в работе с детьми используют программный подход: хорошо составленная программа, в которой учтены все условия, и особенности работы, способствует на протяжении длительного времени выполнению основных целей и задач. Программный подход проще по своей сути – один раз хорошо продумал и можешь пользоваться долгое время, однако в ходе реализации программы не создашь ничего нового. После реализации проекта создается что-то новое - продукт. Он может улучшить материальную база учреждения, повысится уровень знаний воспитанников. Однако это не означает, что программа плохо, проект – хорошо, или наоборот. Оба эти процесса неразрывно связаны и невозможны друг без друга. Можно реализуя программу, включить в нее, для получения лучших результатов, несколько проектов.

Таким образом, проект существует благодаря энтузиазму и инициативе участников, которые реализуют данный проект: воспитателей, помощников воспитателей, детей, родителей, привлеченных специалистов, а не возложенным на них обязанностям; способствует расширению коммуникаций между участниками проекта с целью быстрого обмена информацией и обсуждения хода проекта; ограничен временем и несет в себе новизну; требует проявления гибкости, так как в уникальных проектах не всегда все строго заранее определено. Уровень значимости проекта определяет сложность, длительность, состав исполнителей, масштаб, характер продвижения результатов, что влияет на содержание проектного управления.

По продолжительности проекты бывают краткосрочными (от одного или несколько занятий до 1–2 недели), среднесрочными (2–3 месяца) и долгосрочными (учебный год).

Чтобы выполнить проект вовремя и в соответствии со спецификацией требований, им необходимо управлять. Поэтому руководство на себя берет, тот, кто его организовывает. Управление проектами состоит из процессов по его осуществлению и дает возможность выполнить больше работы за меньшее время и силами меньшего числа людей. Участники проекта связанны прямой и обратной связью, посредством которой и реализуется проект.

У каждого проекта есть свой жизненный цикл, который включает в себя основные этапы: начальный (концепция, разработка), основной (реализация) и заключительный (завершение).

Основные функции руководителя, творческой группы, по реализации проекта:

1. определение направления проекта (на первом этапе – обдумывание идеи, разработка концепции проекта, оценка и утверждение, создание команды за счет привлечения участников, специалистов, принятие обязательств участниками проекта),

2. разработка содержания основных работ (определение целей, задач, результатов, планирование ресурсов, оценка продолжительности работ, календарное, организационное планирование);

3. осуществление планирования (планирование коммуникаций (взаимодействий) в проекте, оценка рисков и разработка мер реагирования на них, разработка плана проекта – единого сводного, согласованного документа, согласование основных этапов по реализации проекта)

4. контроль за выполнением (организация и координация выполнения плана, обновление его плана, графика работ и бюджета)

5. анализ и регулирование (представление отчетов о ходе выполнения работ проекта, управление изменениями; контроль воспитательно-образовательного процесса, сроков выполнения; контроль качества);

6. завершение проекта (проведение итогового мероприятия, составление окончательного отчета, административное завершение проекта, празднование удачного завершения работы).

Таким образом, работа по реализации проекта состоит из пяти видов управленческой деятельности: планирования, организации, координации, руководства, контроля. Они последовательно сменяют друг друга, приводя к конечному результату.

В нашем детском саду педагогами широко применяется метод организации проектной деятельности. Для реализации проектной деятельности можно составить план работы педагогов по подготовке и реализации проектов:

1. Изучение социально – значимой проблемы в работе с дошкольниками;

2. Постановка цели, определение основных задач по реализации данной проблемы;

Обоснование целесообразности проекта, определение сроков реализации;

3. Разработка плана достижения цели;

4. Составление плана – схемы основных этапов реализации проекта.

5. Определение источника финансирования (если это требуется);

6. Предоставление материалов по реализации проекта Совету педагогов;

7. Обсуждение плана работы по реализации проекта с родителями, привлеченными специалистами;

8. Привлечение сторонних специалистов к осуществлению соответствующих этапов проекта.

9. Поиск и обработка информации по реализации проекта, накопление полученного материала;

10. Разработка и включение в план-схему проекта занятий с детьми, игр, бесед, мероприятий и других видов детской деятельности;

11. Анализ и корректировка основных этапов проекта;

12. Выполнение домашнего задания детьми, их родителями для самостоятельного изучения и выполнения задач по реализации проекта;

13. Презентация проекта, открытое занятие, праздник и др.

14. Оформление проектной документации, подготовка отчетов по реализации проекта.

Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, реализация проекта должна быть гибкой, то есть воспитатель должен ненавязчиво направлять работу детей, реализуя основные этапы проекта. Для этого можно разработать рекомендации для педагогов по работе над проектом:

1. Изучить тематику проекта.

2. При составлении совместного плана работы с детьми над проектом поддерживать детскую инициативу.

3. Заинтересовать каждого ребёнка тематикой проекта, поддерживать его любознательность и устойчивый интерес к проблеме.

4. Создавать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.

5. Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на детский личный опыт.

6. Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребёнок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.

Соблюдать принцип последовательности и регулярности в работе над проектом.

1. В ходе работы над проектом создавать атмосферу сотворчества с ребёнком, используя индивидуальный подход.

2. Развивать творческое воображение и фантазию детей, способствовать развитию их интеллектуальных способностей.

3. Творчески подходить к реализации проекта; ориентировать детей на использование накопленных наблюдений, знаний впечатлений.

4. Ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребёнком творчества.

5. Заключительный этап проекта следует тщательно готовить и проводить в виде презентации, шоу, театрализованного действия и т.п.

Проектная деятельность стала частью учебного процесса, при ее реализации у детей возникает множество вопросов, в основе которой лежит познавательный мотив. Дети задают вопросы сверстникам, родителям, воспитателям. Некоторые детские вопросы становятся темами очередных специальных бесед, которые проводятся в основном, в вечерние отрезки времени. В конце каждого проекта дошкольники демонстрируют свои умения думать, рассуждать, делать выводы.

В 2025-2026 учебном году с октября по март в нашем детском саду реализовано 60 проектов.

Таким образом, благодаря проектной деятельности, методическая база детского сада улучшилась: изготовлены новые игры, созданы небольшие мини-музеи в рамках темы проекта. Реализация проектов воспитателями групп способствовала расширению знаний у дошкольников об окружающем мире, развитию творческих способностей

и логического мышления, формированию навыков самостоятельных исследовательских умений в ходе поискового процесса.

Проектная деятельность привела к повышению качества образования воспитанников и повышению интереса детей и родителей к жизни детского сада.

Автор: Моисеева Ирина Владимировна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: МБОУ "Первомайская СОШ"
Населённый пункт: Первомайский муниципальный округ, Тамбовская область
E-mail: miv.school@yandex.ru
Тема: Зачем в школе логопед?

Аннотация: статья посвящена роли школьного логопеда в образовательной среде современного типа. Актуальность исследования подтверждается растущей потребностью в коррекции речевых нарушений у детей и их влиянием на успеваемость и социализацию. Целью данной работы можно считать функциональное исследование и анализ значимости логопедической помощи для полноценного развития учащихся. В ходе исследования рассмотрены основные причины речевых нарушений, их последствия для учебного процесса и социальной адаптации детей. Выявлены ключевые направления школьного логопеда: диагностика речевых проблем, коррекционная работа в совокупности с консультационной помощью родителям, а также профилактическая деятельность. Результаты исследования демонстрируют, что современная логопедическая помощь способствует улучшению речевых навыков, повышению уверенности детей, их успешной социальной адаптации и академической успеваемости. Практическая значимость работы состоит в обосновании необходимости присутствия логопеда в школе, как важного специалиста, обеспечивающего комплексное развитие учащихся и профилактику будущих проблем в обучении.

Ключевые слова: логопедия, школьный логопед, речевые нарушения, коррекционная работа, социальная адаптация, коммуникативные навыки, логопедическая помощь, профилактика нарушений.

Логопедия — это наука, занимающаяся изучением и исправлением речевых нарушений. В последние годы в образовательных учреждениях всё чаще стали внедрять услуги логопедов, что связано с растущим осознанием важности правильного речевого развития у детей. В данной статье мы рассмотрим, зачем в школе нужен логопед, его роль в образовательном процессе современного типа и влияние на адаптационное, социальное и академическое развитие учащихся.

1. Речевые нарушения: причины и последствия

Возникновение речевых нарушений обусловлено комплексом разнообразных причин: генетическая предрасположенность, недостаток общения в раннем возрасте, травмы, заболевания или особенности развития. Эти нарушения могут проявляться в различных формах, таких как дислалия (недостатки произношения), заикание, алалия (недоразвитие речи) и другие.

Отсутствие своевременной коррекции речевых нарушений может повлечь за собой ряд серьёзных последствий:

- **Социальная изоляция:** дети, имеющие речевые дефекты, подвержены риску возникновения трудностей в установлении и поддержании межличностных контактов со сверстниками.
- **Учебные трудности:** поскольку речь выступает главным инструментом образовательного процесса, речевые трудности у ребёнка способны оказать негативное воздействие на динамику его учебной успеваемости.
- **Эмоциональные проблемы**: наличие речевых нарушений у детей коррелирует со снижением уровня самооценки и часто сопровождается проявлением повышенной тревожности и симптомами депрессии.

2. Роль логопеда в школе

Школьный логопед реализует комплекс ключевых функций:

- **Диагностика речевых нарушений**: логопед проводит оценку речевого развития учащихся, выявляя проблемы и определяя их степень. Это позволяет разработать индивидуальный план коррекции.

• **Коррекционная работа:** по результатам проведенной диагностики разрабатываются программы коррекции, которые могут предусматривать проведение занятий по развитию фонематического слуха, артикуляционной гимнастики, а также игры и упражнения для улучшения речевых навыков.

• **Консультирование учителей и родителей:** профессиональная деятельность логопеда охватывает работу не только с детьми, но также включает взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями обучающихся. Логопед предоставляет рекомендации по организации речевой среды и оказывает методическую помощь в подборе эффективных методов работы с детьми, испытывающими речевые трудности.

• **Профилактика речевых нарушений:** логопед осуществляет профилактическую работу, в рамках которой проводит занятия и семинары для детей и родителей, посвящённые вопросам важности правильного речевого развития.

3. Влияние логопеда на развитие ребенка

Профессиональная деятельность логопеда оказывает многогранное положительное влияние на различные аспекты развития детей:

• **Улучшение речевых навыков:** коррекционные занятия помогают детям развивать четкость произношения, словарный запас и грамматическую правильность речи.

• **Повышение уверенности:** успехи в речи способствуют повышению самооценки ребенка, что положительно сказывается на его эмоциональном состоянии.

• **Социальная адаптация:** совершенствование речевых навыков расширяет коммуникативные возможности ребенка, что выступает важным фактором в рамках успешной социальной интеграции.

• **Успехи в учебе:** сформированность речевых навыков создаёт благоприятные предпосылки для успешного усвоения учебного материала, способствуя повышению академической успеваемости ребёнка.

4. Заключение

Профессиональный статус школьного логопеда выходит за рамки узкоспециализированной коррекционной деятельности, направленной исключительно на устранение речевых нарушений. Это важный участник образовательного процесса, комплексный характер работы которого обеспечивает гармоничное развитие личности учащегося.

Профилактическая значимость своевременного логопедического вмешательства заключается в воздействии на потенциальные речевые и коммуникативные трудности, что создаёт благоприятные условия для эффективной социализации и академической адаптации обучающихся. Именно поэтому необходимость присутствия логопеда в структуре образовательного учреждения обусловливает потребность консолидации усилий всех участников педагогического процесса: административного аппарата, педагогического коллектива и родителей обучающихся.

Логопедический вклад в образовательный процесс не ограничивается коррекционной работой, а охватывает широкий спектр задач, направленных на формирование коммуникативной компетенции, социальной адаптации и академической успешности ребёнка.

Таким образом, целесообразность необходимости логопеда в системе школьного образования подтверждается его особенно важной и неоценимой ролью в обеспечении всестороннего развития личности учащегося и качества будущего образовательного и социально-адаптивного процессов.

Автор: Морозова Елена Николаевна
Должность: музыкальный руководитель
Учреждение: МБОУ СОШ №25 имени И.А. Копылова
Населённый пункт: г. Щёлково, Московская область
E-mail: detsad-40@mail.ru
Тема: Рекомендации по подготовке, организации и проведению новогодних утренников в детском саду.

Уважаемые воспитатели! Все любят праздники, но особенно их обожают дети. Детский праздник - важная часть жизни ребенка, ибо впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Праздничные утренники в детском саду — важная составная часть воспитательно-образовательного процесса, проводимого в детском саду. Они активно воздействуют на формирование личности дошкольника, позволяют ему проявить свои навыки, умения, творческую инициативу, подводят определенный итог педагогической работы. Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья одного единого педагогического процесса. Хорошо организованные праздники благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания, создают прекрасную ситуацию для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях, способствуют нравственному воспитанию. В детском саду утренники - это не только развлекательное мероприятие, а большая, трудная подготовительная работа.

Утренники, как и любое другое событие, имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Во-первых, на малышей ложится большая нагрузка, и моральная, и физическая. Подготовка занимает много времени и сил, зачастую дети участвуют в абсолютно новой для себя роли. Дети нуждаются в поддержке, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей.

ВНИМАНИЕ: *Глубоко ошибочно мнение тех родителей, которые считают, что можно не водить ребенка на музыкальные занятия, а привести только на утренник. Ничего кроме неприятностей для ребенка (из-за незнания материала, неумения выполнить простейшие танцевальные движения, незнания слов песен, неумения правильно и вовремя перестроиться) не получиться. Ребенок расстраивается, путается, нервничает, зачастую плачет, мешает остальным детям.*

И родители, и дети с нетерпением ждут детсадовских праздников. Малыши радуются тому, что родители придут на них посмотреть, а родителям предоставляется возможность окунуться в собственные детские воспоминания.

Этапы работы по организации праздника:

Опыт работы по организации праздников позволяет выделить следующие этапы:

1. Предварительное планирование. В начале учебного года проводится собрание педагогического коллектива (педсовет), на котором обсуждается план работы на год. Происходит выбор праздников, и устанавливаются сроки их проведения.
2. Работа над сценарием.
3. Предварительное знакомство детей с темой утренника.
4. Репетиции
5. Работа с родителями.
6. Проведение утренника
7. Подведение итогов
8. Последействие праздника.

Начинать готовиться к новогодним мероприятиям в дошкольном учреждении лучше месяца за полтора до торжества. Начальная подготовка обычно проходит на занятиях, где Новый год становится главной темой в творческой и художественной деятельности детей. Воспитатель проводит беседы с ребятами, рассказывает им про Деда Мороза и Новый год, помогает разучивать тематические стихи и песни.

Тема этого зимнего праздника должна быть отражена в детских рисунках, лепке, аппликации, конструировании.

На музыкальные занятия приходится основная часть работы по подготовке к новогоднему утреннику в детском саду. Обычно именно музыкальный работник пишет сценарий, работает над постановкой танцев, над образом и характером песен, распределяет роли среди сотрудников учреждения, детей и пр.

Воспитатели же украшают елку на Новый год в зале, группы, оформляют тематические стенды для родителей. При оформлении помещения к празднику нужно помнить о некоторых основных правилах. Оформление должно:

- отвечать содержанию праздника, быть художественным и понятным для детей;

- развивать художественно-эстетический вкус;

- создавать у всех участников радостное настроение, вызывать интерес к предстоящим событиям;

Немаловажен вопрос изготовления театральных костюмов для персонажей. Костюм и для взрослых, и для детей должен быть удобным, не мешать свободно двигаться, соответствовать росту и размеру того, кто его носит. "Взрослый артист" и "артист-ребёнок" должны выглядеть безупречно. Поскольку на музыкальных занятиях 50 процентов времени отводится движениям, детям нужна удобная обувь: мягкая, гибкая, легкая – во всех отношениях комфортная. Самый распространенный вариант - чешки и балетки. Эта же обувь подходит и для праздников.

То же самое можно сказать и обо всем праздничном костюме в целом. Многие родители увлекаются желанием выделить своего ребенка: покупают великолепные длинные, пышные платья девочкам, фраки для мальчиков. Но в них детям не всегда удобно двигаться! И «модники» будут чувствовать себя некомфортно. Очень дорогие, вычурные наряды могут смутить других детей и их родителей.

На этапе подготовки к торжеству следует заранее обговорить с родителями правила поведения на празднике, особенности костюмов

детей, можно привлечь мам и пап к новогоднему украшению группы (они, например, могут сделать елочные игрушки своими руками вместе с детьми дома), задействовать в некоторых ролях.

Сценарий новогоднего утренника в детском саду

Как уже было сказано, сценарий на Новый год пишет музыкальный работник. Но это совсем не значит, что он должен делать это в одиночку. Привлечение двух-трех творческих союзников (из числа воспитателей или родителей) гарантирует создание интересного и яркого сюжета для детской новогодней елки. "Сценаристы" могут опираться на собственный опыт и фантазию, искать материал в журналах или методической литературе, в сети интернет.

Основные требования к сценарию новогоднего праздника для детей предъявляются к его содержанию – ребят он должен увлечь и развеселить. Обязательным является сюрпризный момент – вручение сладких подарков Дедом Морозом.

Сценарий может строиться:

На сказочном представлении, разыгрываемом воспитателями и другими сотрудниками детского сада. Участники этого представления – герои сказок, которые пришли к детям, чтобы вместе с ними встретить этот волшебный праздник. Здесь должна присутствовать интрига – поиск предмета или героя, без которого торжество не состоится. Также интригой будет и ожидание героя. В представление ненавязчиво вплетаются танцы и выступления детей, новогодние игры для детей, конкурсы и т.д. В сказочном представлении принимают участие добрые и злые герои. Первые помогают детям, а вторые – мешают. Атрибутами представления обязательно становятся волшебные предметы-помощники: палочка, ковер-самолет, меч, книга и пр. Обязательный атрибут – праздничная елка, которая должна засветиться огнями.

На сюжете сказки. На основе одной известной дошкольникам сказки обычно строят сценарий для детей старших и подготовительных к школе групп. В него включают такие же элементы, как и в сказочном

представлении, только все они объединены единым сюжетом. Роли некоторых героев могут исполнить дети.

Развлекательное шоу. В него входят новогодние конкурсы для детей, загадки, веселые эстафеты, исполнение праздничных номеров (песен, танцев, чтение стихов) и пр. Главные персонажи – Дед Мороз и Снегурочка. Можно подключить и сказочных героев.

Сценарий пишется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребят. На каждую возрастную группу должен быть составлен отдельный сценарий.

Продолжительность праздника зависит от его содержания и возрастных особенностей детей, принимающих в нем участие. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста длительность праздника составляет от 20 до 30 минут, в старшем и подготовительном к школе возрасте – не более 50 минут. При этом важно тщательно продумать соотношение детского и взрослого участия, а также последовательность номеров в структуре праздника, чтобы его композиция не переутомляла детей.

Непосредственная подготовка к празднику начинается с распределения речевого материала для детей с учетом их индивидуальных речевых особенностей. Одним детям, в силу их индивидуальных психологических особенностей, лучше поручить индивидуальные выступления, другим, чтобы не возникало психотравмирующих ситуаций, лучше выступать вместе с другими детьми (например, исполняя песню), а некоторым, особенно в начальный период обучения, может быть целесообразна вообще роль зрителя. Распределяя речевой материал, необходимо учитывать словарь, которым овладел каждый конкретный ребенок, а также состояние его устной речи: звукопроизносительные возможности и качество голоса. После разбора и всестороннего изучения текста стихотворения воспитателя с ребенком, позволяющего понять внутреннее содержание и его смысл, текст дается родителям для занятий дома. Особое внимание при заучивании,

проверке текста уделяется работе над словесным ударением, ритмом и интонацией.

Хореографические и вокальные композиции, сценки, декламация распределяются между всеми детьми. Чтобы праздник отвечал интересам детей, необходимо предусмотреть посильное участие в нем каждого ребенка.

Утренник должен проводиться в хорошем темпе. Растянутость выступлений, слишком большое их количество, неоправданные паузы — всё это утомляет, расхолаживает воспитанников, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.

Избежать этого позволит, прежде всего, активное участие взрослых на празднике. При обсуждении сценария необходимо определить роль каждого воспитателя, его обязанности, назначить ответственных за переодевание детей, за регулирование световых эффектов, за точный выход отдельных персонажей, помощь в проведении сюрпризных моментов и т.д.

Родители – желанные гости на празднике. Обязательно предупредите их о необходимости принести сменную обувь.

Новый год для малышей

Основные правила для проведения новогоднего утренника в детском саду для детей раннего возраста:

В младших группах ребята не только не могут долго участвовать в празднике, но и перевозбуждаются, перестают слышать воспитателя. Просто нервная система малышей не готова к эмоционально-насыщенной программе, как у старших дошкольников, которые могут дольше участвовать в центре сказочных событий. В младших группах дети учат небольшую хороводную песенку с элементами танца. Если есть малыши, которые говорят четко и выразительно, то им дают небольшие роли. Чаще всего у возрастной группы новогодние утренники в детском саду проходят без участия родителей.

праздник проводят в утренние часы;

праздник длится 20-25 минут;

на мероприятии должны присутствовать два воспитателя, в хоровод может присоединиться и помощник воспитателя.

В детских садах родителей на утренник для малышей не приглашают, чтобы малыши не плакали, а могли спокойно повеселиться и поиграть, не отвлекаясь на родителей.

Дети 2-3 лет осознанно наряженную елочку в зале видят в первый раз. Поэтому она становится главной героиней утренника. В празднике принимает участие и Снегурочка. Ее роль обычно исполняет один из воспитателей группы. Появление Деда Мороза может напугать малышей, поэтому на праздновании Нового года при детях педагог (помощник воспитателя) наряжаются в Деда Мороза. К малышам должны прийти хорошо знакомые им герои русских народных сказок или обитатели леса: белочка, зайчик, лисичка и пр. Их роль можно поручить ребенку подготовительной группы.

Основная роль Снегурочки – подвести малышей к елочке, рассмотреть с ними игрушки, завести новогодний хоровод, выслушать их стихи, вместе с детьми спеть песенку про елочку. С малышами можно провести и простые игры возле елки. Например, дети ходят вокруг елочки, а когда музыка смолкает, подбегают к ведущему или сказочному персонажу.

Главный совет. В сценарий для самых маленьких обязательно должен быть включен такой сюрпризный момент, как зажигание на елочке огоньков.

Новогодние праздники в детском саду для младших и средних групп

У детей 3-4 лет утренник может длиться уже подольше. Но проводить его лучше тоже утром, когда активность малышей оптимальна.

К празднику необходимо разучить с детьми песни, танцы, стихи, возможно даже постановка небольших сценок. Участие родителей в празднике становится уже значимым. Ребенок может волноваться перед выступлением и ему будет приятно ощутить поддержку мамы, папы или других близких людей. Поэтому родителей на детские праздничные мероприятия, начиная со средней группы, всегда приглашают. При этом

они могут быть не просто зрителями в зале, их можно приглашать участвовать в конкурсах и играх вместе с детьми. Малыши будут очень рады этому.

В возрасте 3-4 лет ребята знают уже много сказок, знакомы с разными сказочными героями. Поэтому к ним на праздник могут прийти не только положительные персонажи, но и отрицательные, например, Баба Яга или Кощей Бессмертный. В зависимости от сценария они могут попытаться помешать найти подарки, заколдовать Деда Мороза, напакостить Снегурочке и пр.

Дети, пытаясь помочь Деду Морозу или положительным героям, танцуют, поют, отгадывают загадки, участвуют в конкурсах и пр. Сюрпризный момент на празднике связан уже не с елочкой, а с появлением Деда Мороза.

Главный совет. На утреннике для детей среднего возраста больше внимания следует уделять раскрытию их талантов. Торжество может быть построено как ряд выступлений, которые смотрят родители, но они обязательно должны быть объединены неким тематическим сюжетом. Обычно это новогодний концерт с участием Деда Мороза и Снегурочки с последующим вручением подарков.

Новогодние утренники в детском саду для старших и подготовительных групп

Празднование Нового года в возрастных группах 6-7 лет может проходить во второй половине дня. Сюжет для сценария усложняется. Он может быть построен на основе знакомой детям сказки. Увеличивается количество персонажей, некоторыми из которых могут быть и сами дети.

Обязательно включите в сценарий: несколько песен (соло или хором), танцы, хороводы, стихи и сценки. Роли между детьми следует распределить так, чтобы максимально раскрылся индивидуальный талант каждого ребенка. Соревнования и конкурсы на новый год для детей этого возраста представлены различными вариантами «догонялок», «кто успел первым» и пр.

Главный совет. В старшем возрасте дети стремятся быть похожими на героев современных сказок и мультфильмов. Музыкальный работник должен это учесть и построить сюжет на современной сказке или истории. Можно организовать тематический утренник и попросить родителей надеть детям соответствующие костюмы.

Деятельность воспитателя на праздничных утренниках очень разнообразна. Самой ответственной является ***роль ведущего.***

Ведущий – это лицо, которое руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в единое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями. От ведущего в большой степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность в происходящем.

Будьте готовы к тому, что на вас будет смотреть большая аудитория, состоящая из родителей и родственников ваших воспитанников, детей вашей группы, а также сотрудников детского сада. Поэтому основной вашей задачей является тщательная подготовка. Для любого воспитателя – роль ведущего подобна экзамену, и на нём нельзя провалиться, поэтому отнеситесь ответственно к своей роли, выучите наизусть слова.

Во время праздника вас будет одолевать волнение, что вполне естественно, поэтому приготовьте себе некую подсказку, которая поможет вспомнить ваши слова и действия. Не забудьте об эстетичности её оформления. Не оставляйте без внимания и ваш внешний вид. Одежда, обувь и макияж должны быть праздничными, но не вызывающими, поэтому исключены глубокие декольте, короткие юбки, «шлёпки».

Ведущий должен хорошо знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

Перед утренником вы должны разложить все атрибуты, необходимые по сценарию, проверить их количество, поставить нужное число стульчиков.

На утреннике держитесь свободно, естественно. Говорите достаточно громко, отчетливо и выразительно. Ведущий не должен быть многословен. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено

просто и понятно. Оживляйте речь уместной шуткой, вопросами к детям, гостям (например: «Вы не видели, как наши малыши пляшут с платочками?»)

Будьте находчивой! На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж, пропустили музыкальный номер и др.). В таких случаях – не теряйтесь - быстро найти выход из затруднительного положения помогут шутки, загадки и др., ведь зрители и гости не знают, как это должно быть по сценарию.

Научитесь организованно заканчивать праздник! Поблагодарите гостей, обязательно напомните, по какому поводу все собрались в зале (еще раз поздравьте всех с праздником), попрощайтесь с ними, предложите детям выйти из зала организованно.

Воспитатель, не выступающие в каких-либо ролях, находится с детьми своей группы. Вы так же хорошо должны знать программу и весь ход праздника, а также отвечать за порученный вам участок работы.

Во время проведения утренника внимательно следите, как воспринимают ребята выступления, готовьте атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевайте детей, помогайте им, если это необходимо, при проведении игры, следите за безопасностью. Пойте и, по необходимости, танцуйте вместе с детьми. Взрослые персонажи так же участвуют в играх и танцах (встают в пары с детьми). Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут показать различные танцы, спеть песни, исполнить роль персонажа.

Проведение праздника.

Исход утренника во многом зависит и от правил поведения детей на утреннике.

Детям необходимо знать некоторые из них:

- говорить не громко (не кричать);
- ходить спокойно (не бегать);
- помнить для чего мы находимся в зале;
- смело показывать свои способности;

- заботиться друг о друге (не обижать);

- помогать друг другу (не смеяться);

- внимательно слушать друг друга (дать сказать каждому);

- не отвлекаться на родителей.

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада: воспитатели, специалисты, кастелянша, повара, медицинские работники, администрация и т.д. Поэтому праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. И успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.

Просьба к воспитателям – помогать украшать зал к праздникам и убирать после своего утренника все атрибуты.

Подведение итогов.

Итоги проведения праздника необходимо обсудить с детьми. Обычно с ними проводится беседа о прошедшем утреннике, уточняются представления и впечатления о нем. Праздничное оформление групп и зала может быть сохранено в течение нескольких дней после утренника, а потом должно быть аккуратно с помощью детей убрано. На последующих занятиях следует повторить праздничный материал, дать детям для творческих игр флажки, шапочки, платочки и т. п. Во время занятий по изобразительной деятельности дошкольники рисуют, лепят на тему «Наш праздник», вновь переживая впечатления от него.

Эффективность педагогической работы во многом зависит от тщательного анализа качества проведения праздника, при котором оцениваются:

- деятельность детей во время праздника, их самочувствие, эмоциональное состояние, степень активности и заинтересованности, качество выступлений

- деятельность музыкального руководителя и воспитателей, их профессионализм в составлении сценария, умение распределять роли с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, степень и характер взаимодействия друг с другом и детьми; качество используемого музыкального репертуара, его доступность, художественность и соответствие тематике праздника; качество исполнения музыкального репертуара;

- организационные моменты праздника, согласованность работы всего коллектива при подготовке в проведении праздника;

- праздничное оформление зала.

Детсадовский утренник – это своего рода отчет воспитателей перед родителями о проделанной работе. Праздник в детском саду наглядно демонстрирует родителям, чему научилось их чадо за последние несколько месяцев посещения садика. Кроме того, это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребенка взаимоотношения с коллективом и с другими детьми, сравнить навыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно, выделить какие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома, оценить поведение ребенка в коллективе: насколько он общителен, не стесняется ли он, и достаточно ли он дисциплинирован.

Утренник в детском саду может быть неплохим воспитательным моментом и для родителей в семье. Каждый ребенок ждет праздника, и если его поведение «хромает», то малыша легко мотивировать тем, что скоро утренник и надо вести себя подобающим образом, иначе праздника не будет. Ведь не секрет, что дети значительно меняют свое поведение, если сказать, что за ними наблюдает дед Мороз и в соответствие с тем, как они себя ведут, он подарит подарки.

Автор: Муцулханова Ламара Усмановна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад "Калинка"
Населённый пункт: г. Новый Уренгой
E-mail: lamara9589@gmail.com
Тема: Занятие по развитию речи в старшей группе с применением технологии "Синквейн" на тему: "Буратино открывает мир чудес".

Цель: познакомить детей с инновационной педагогической технологией - «Синквейн», его значением в развитии речевых навыков и ассоциативного мышления у детей.

Задачи:

1) придать лексическим значениям эмоциональную окраску и обеспечить непроизвольное запоминание материала;

2) активизировать словарный запас;

3) активизировать мыслительную деятельность;

4) развитие творческого потенциала.

Ход занятия

Под весёлую музыку дети входят в группу, приветствуют друг друга и встают в круг взявшись за руки.

Мы все за руки возьмемся
И друг другу улыбнёмся.
Справа друг и слева друг,
Улыбнемся всем вокруг!

Хорошо! От ваших улыбок в группе стало веселее.

Много сказок есть на свете
Сказки очень любят дети.
Все хотят в них побывать
И немного поиграть.

Воспитатель: А вы, любите сказки?

Ответ детей….

Сказка – это счастье и тому, кто верит, сказка непременно откроет все двери. Ребята, вы готовы отправиться в сказочное приключение?

Ответ детей…

А сейчас мы с вами отправимся в путешествие в страну сказок. Для этого мы должны пройти сквозь волшебную дверь (Имитация зеркальной двери) *(Дети проходят через сказочную дверь)*

Воспитатель: Все прошли?

- Ребята сегодня нам пришло письмо от папы Карло. В своем письме он просит нас помочь найти золотой ключик от потайной двери и освободить друзей Буратино для нового представления. Золотой ключик от этой двери находится у него. Карабаса-барабаса. Что бы получить ключик и освободить друзей Буратино, нам нужно составить нескладное стихотворение из пяти строк.

- Ребята! Мы с вами давно знакомы с героями сказки «Приключение Буратно».

- Давайте вспомним, как зовут героев этой сказки.

Ответ детей….

(Мальвина, Пьеро, Карабас –Барабас, Артемон, Лиса Алиса, Кот Базилио)

На разных столах стоят коробочки с заданиями, дети по очереди выполняют их.

Воспитатель: Что же в коробочках? *(дети открывают смотрят)*

- Послушайте! И отгадайте загадку.

У отца был мальчик странный, необычный деревянный, на земле и под водой. Ищет лучик золотой, всюду нос сует свой длинный, кто же это

Ответ детей…. (Буратино)

Составление синквейна

Воспитатель: Какой вопрос мы сможем задать к слову – предмет? Кто? Или Что?

Дети: Кто.

- Почему?

Дети: Потому что он живой предмет.

(обращает внимание на первую строчку схемы)

(дети выкладывают схему слово-предмет на столах)

Воспитатель: Ребята, выберите, пожалуйста, из имеющихся схем на своих рабочих местах, схему слова - предмет.

- А сейчас у нас вторая строчка нашего стихотворения должна состоять из слов - признаков

- Какой Буратино?

Дети: Деревянный, Веселый

(обращает внимание на вторую строчку схемы)

Воспитатель: Выберите, пожалуйста, из имеющихся схем на своих рабочих местах, схему слово - признак

(дети выкладывают схему слово- признак на столах)

- Третья строчка стихотворения должны составлять слова - действия

- Буратино что делает?

(обращает внимание на третью строчку схемы)

Дети: Учиться читать, любит Папу Карло, ходить

- Выберите, пожалуйста, из имеющихся схем на своих рабочих местах, схему слово – действие.

(дети выкладывают схему слово- действие на столах или на доске)

- А четвертое сложное нужно составить о Буратино предложение, состоящее из 4 слов.

(обращаю внимание на четвёртую строчку схемы)

- Давайте проверим, 4 слова в этом предложении?

Дети: Буратино открывает ключиком дверь.

(вместе с детьми произношу слова и считаю).

- И пятая строчка нашего стихотворения должна составлять всего лишь одно слово.

(обращает внимание на пятую строчку схемы)

- Кто Буратино?

Дети: Сказочный герой.

- А сейчас давайте скажем что у нас получилось.

(воспитатель вместе с детьми повторяет синквейн по готовой схеме)

- Ребята вот мы с вами и составили нескладное стихотворение, которое называется -Синквейн. Давайте вместе повторим?

Дети: Синквейн

Физкультминутка: «Буратино»

Буратино потянулся,

Раз - нагнулся,

Два - нагнулся,

Руки в сторону развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

(Дети имитируют стихотворение, выполняя движения. Руки вверх, вдох — потянулись; наклон — раз, два, три, развели руки в стороны; вста-ли на носочки.)

Аудиозапись слов Карабаса-барабаса.

Молчать! А ну-ка по углам

Вот уже три дня

Сплошной убыток у меня,

Недолго до провала!

Но рано в панику впадать,

Мне надо тайну разгадать,

Сорвать с нее покровы:

Эх, если бы я только смог

Найти и ключик, и замок…

- Тише, тише Карабас-Барабас, мы с ребятами хотим помочь Папе Карло спасти друзей Буратино от твоих злых рук.

Если мы тебе расскажем нескладное стихотворение из 5 строк, ты нам отдашь золотой ключик от потайной двери?

Звук Карабас-Барабас (лучше положить в книгу телефон с аудиозаписью чтоб удобно было включать и чтоб дети думали, что герой

из книги говорит, на книге должен быть изображен Карабас) Удивляется что за нескладное стихотворение из 5 строк, и как оно называется?

Ответ детей и воспитателя: Синквейн.

Карабас-Барабас: Ну-ну, давайте расскажите мне своё нескладное стихотворение.

- Какой вопрос мы сможем задать к слову – предмет Карабас-Барабас Кто? Или Что?

Дети: Кто.

- Почему? (обращаю внимание на первую строчку схемы)

Дети: Потому что он живой предмет.

- А сейчас у нас вторая строчка нашего стихотворения должна состоять из слов – признаков. Какой Карабас-Барабас?

Дети: (Злой, грубый, сердитый, бородатый)

(обращаю внимание на вторую строчку схемы)

- Третья строчка стихотворения должны составлять слова - действия

- Что делает Карабас-Барабас? *(обращаю внимание на третью строчку схемы)*

Дети: (бьёт, кричит, пугает, догоняет, сердится)

- А четвертое сложное нужно составить о Буратино предложение, состоящее из 4 слов. (обращаю внимание на четвёртую строчку схемы)

Дети: Сердитый Карабас-Барабас обижает кукол.

- И пятая строчка нашего стихотворения должна составлять всего лишь одно слово. (обращаю внимание на пятую строчку схемы)

- Кто Карабас - Барабас?

Дети: Сказочный герой.

- А сейчас давайте скажем что у нас получилось.

(вместе с детьми повторяю синквейн по готовой схеме)

- Ребята вот мы с вами и составили нескладное стихотворение, которое называется -Синквейн. Давайте вместе повторим?

Дети: Синквейн

- Карабас-Барабас тебе понравился наш синквейн?

Аудиозапись Карабас -Барабас: Апчхи-апхи (начинает чихать) пппп-онравилось.

Но ключик я отдам только тогда, когда вы отгадаете мои загадки.

«Отгадай – загадку»

1. 1.?

2. Добрая, трудолюбивый.

3. Заботится, учит, воспитывает.

4. Смастерил деревянную куклу.

5. Мастер на все руки.

2. 1.?

2. Мудрая, старая.

3. Плавает, ползает, живет в пруду.

4. Подарила золотой ключик Буратино.

5. Долгожительница.

3. 1.?

2. Добрая, умная.

3. Воспитывает, помогает, заботится.

4. Любит порядок во всем.

5. Девочка с голубыми волосами.

- Загадки мы отгадали, молодцы. А золотой ключик получите после того, как обведёте его по точкам. *(дети обводят по точкам и раскрашивают золотой ключик)*

Карабас: Молодцы, вы справились и с этим заданием. А мне пора уходить. До свидания.

- Ребята, скажем Карабасу-Барабасу до свидания.

- Вот и подошло к концу наше с вами сказочное путешествие? Скажите мне, пожалуйста, понравилось вам оно? А нам пора возвращаться в группу и дети обратно через волшебную дверь выходят из сказочного путешествия.

Автор: Назаркина Елена Николаевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ СОШ №2
Населённый пункт: г. Озеры, г.о. Коломна, Московская область
E-mail: ms.alena.n@yandex.ru
Тема: Социально-эмоциональная готовность ребенка к школе: что это такое и как её развить. Советы родителям.

Ваш ребёнок скоро пойдёт в школу — и вы, конечно, заботитесь о том, чтобы он был готов к новому этапу. Но готовность — это не только умение читать и считать. Не менее важна социально-эмоциональная зрелость: способность общаться, управлять эмоциями, адаптироваться к правилам и коллективу. Разберёмся, что это значит и как помочь ребенку подготовиться.

Что такое социально-эмоциональная готовность?

Это комплекс навыков, который позволяет ребёнку:

- находить общий язык со сверстниками и учителями;
- понимать и выражать свои чувства;
- справляться с неудачами и стрессом;
- следовать распорядку и правилам;
- проявлять инициативу и самостоятельность.

Без этих умений даже самый умный ребенок, может испытывать трудности в школе: стесняться отвечать у доски, конфликтовать с одноклассниками, расстраиваться из-за каждой ошибки.

Из чего состоит социально-эмоциональная готовность

Коммуникативные навыки:

- умение знакомиться и дружить;
- способность договариваться и уступать;
- навык выражать мысли словами, а не криком или дракой.

Эмоциональная регуляция:

- распознавание своих чувств («я злюсь», «я рад»);

- контроль импульсивных реакций;(нельзя сказать ругательство, ударить, толкнуть другого)

- восстановление после неудач («в следующий раз получится»).

Самостоятельность:

- выполнение простых бытовых задач (одеться, убрать игрушки);

- обращение за помощью ко взрослому при необходимости;

- следование правилам группы (класса).

Мотивация к обучению:

- интерес к новым знаниям;

- желание узнавать и делать что-то новое;

- понимание цели занятий («чтобы научиться читать, считать, быть умным»).

Адаптивность:

- принятие новых правил и распорядка;

- умение работать в группе;

- терпимость к неудачам.

Умение слышать и понимать:

- понимание чувств других;

- готовность помочь сверстнику;

- уважение к авторитету учителя.

Как понять, что ребёнок готов?

Обратите внимание на его поведение в разных ситуациях:

В игре: умеет ли договариваться о ролях, соблюдать правила, делиться?

В общении: легко ли знакомится с новыми детьми, может ли выразить просьбу или несогласие словами?

При неудачах: расстраивается ли сильно, плачет, бросает ли дело или пробует снова?

Со взрослыми: обращается ли за помощью, слушает ли инструкции, выполняет ли просьбы?

В группе: соблюдает ли общие правила (очередь, тишина на занятии), реагирует ли на замечания?

Насторожить должны:

- частая агрессия или плач при конфликтах;
- избегание коллективных игр;
- неумение ждать своей очереди;
- сильная зависимость от родителя (не отпускает от себя даже на 5 минут);
- частые вспышки гнева или апатии.

Практические рекомендации для родителей

1. Играйте вместе (Игры — лучший тренажёр для социальных навыков)

Ролевые игры («магазин», «больница») учат распределять роли и следовать правилам.

Настольные игры тренируют ожидание очереди и принятие проигрыша.

Подвижные игры в группе развивают командный дух и самоконтроль.

2. Учите называть эмоции

Называйте чувства ребёнка: *«Ты злишься, потому что игрушка сломалась»*, *«Ты рад, что мы идём гулять»*.

Обсуждайте героев книг и мультфильмов: *«Почему Маша плачет? Что можно сделать?»*.

3. Развивайте самостоятельность

Давайте посильные поручения: полить цветы, накрыть на стол, выбрать одежду.

Поощряйте попытки сделать что-то без помощи: *«Вижу, ты сам надел ботинки — молодец!»*.

Учите просить о помощи: *«Если не получается, скажи мне — я помогу»*.

4. Тренируйте общение со сверстниками

Организуйте встречи с друзьями: дома, на площадке, в кружках.

Подсказывайте фразы для знакомства: *«Давай играть вместе?»*, *«Можно с вами?»*.

Разбирайте конфликты после: *«Ваня расстроился, когда ты забрал машинку. Как можно было поступить иначе?»*.

5. Вводите режим и правила

Чёткий распорядок дня готовит к школьному расписанию.

Общие семейные правила («после ужина — уборка игрушек») учат дисциплине.

Заранее обсуждайте ожидания: *«В гостях будем говорить „спасибо“, делиться игрушками»*.

6. Развивайте эмпатию (сопереживание, дружелюбие, соучастие)

Ухаживайте за домашним питомцем или растением.

Помогайте другим: покормить птиц, отдать старые игрушки.

Обсуждайте чувства: *«Бабушка рада, что ты нарисовал ей картинку»*, *«Друг огорчился, когда ты не позвал его играть»*.

7. Готовьте к школьной среде

Посещайте подготовительные занятия в группах.

Рассказывайте о школе позитивно: *«Там много друзей и интересных занятий»*.

Играйте в «школу» дома: пусть ребёнок будет и учеником, и учителем.

8. Учите справляться с неудачами

Хвалите за старание, а не только за результат: *«Ты хорошо старался нарисовать дом»*.

Показывайте пример: *«Я тоже иногда ошибаюсь, но учусь на ошибках»*.

Предлагайте способы решения: *«Кисточка упала в воду? Давай вытрем и начнём заново»*.

9. Развивайте уверенность

Отмечайте успехи: *«Ты научился завязывать шнурки — это непросто!»*.

Давайте выбор: *«Что сначала: раскраска или конструктор?»*.

Поддерживайте инициативу: *«Отличная идея — давай попробуем!»*.

10. Будьте эмоциональной «подушкой» детских секретиков

Слушайте без осуждения: *«Я вижу, ты расстроен. Расскажи, что случилось»*.

Утешайте: *«Бывает трудно, но ты справишься. Я рядом»*.

Демонстрируйте здоровые способы снятия стресса: глубокое дыхание, прогулка, объятия.

Простые упражнения на каждый день

1. **«Минутка тишины»**: сядьте вместе на 2–3 минуты, дышите ровно, слушайте звуки вокруг. Учит самоконтролю.
2. **«Помощники»**: введите дежурства по дому (полив цветов, кормление рыбки).
3. **«Правила игры»**: придумайте новую игру вместе и запишите правила на бумаге.
4. **«Доброе дело»**: каждый день делайте что-то приятное для другого (улыбнуться, сказать комплимент, помочь).

Чего избегать в воспитании

- Излишней опеки («я сам сделаю — у тебя не получится»).
- Критики ошибок («опять всё испортил!»).
- Сравнений с другими («вот Саша уже читает, а ты...»).
- Запрета на эмоции («не реви», «не злись»).
- Перегруза занятиями без отдыха.

Заключение

Социально-эмоциональная готовность — фундамент успешной школьной жизни. Развивайте её постепенно, через игру и повседневные ситуации. Будьте терпеливы: навыки самоконтроля и общения формируются годами. Создавайте позитивный образ школы без запугивания («будешь плохо учиться — станешь скотником или дворником»).

Помните: личный пример родителей — главный учитель. Как вы управляете эмоциями, так будет поступать и ваш ребёнок.

Регулярное применение этих рекомендаций поможет пяти-шестилетнему ребенку легче войти в школьную жизнь, найти друзей, и с интересом осваивать новые знания. Успехов вам и вашему ребёнку!

Автор: Нанзатова Аюна Батожаргаловна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МОУ "Цокто-Хангильская СОШ им. Ч.Л. Базарона"
Населённый пункт: с. Цокто-Хангил, Агинский район, Забайкальский край
E-mail: nanzatova72@mail.ru
Тема: Помёт крупного рогатого скота — экологичный и экономичный продукт.

Аннотация. Работа посвящена выявлению полезных свойств помёта крупного рогатого скота. Заявленная проблема особенно актуальна тем, что в деревне ведение личного подсобного хозяйства является основным источником благосостояния сельской семьи. Поэтому личностная значимость проведённого исследования бесспорна. Это обстоятельство и подтверждает субъективную новизну исследовательской работы.

В ходе исследования используются разные методики ведения исследования: изучение литературы по теме, проведение опроса старожилов, соседей, описание технологии использования помёта в хозяйстве, самое главное, наглядно продемонстрирована практическая часть с помощью ИКТ (видеофильм)

В работе используются и натуральные объекты, что особенно важно для детского восприятия. Научность данной работы обусловлена тем, что в ней отражены все этапы научного исследования. В конце исследования сделан вывод, который подтверждает аргументированное доказательство гипотезы.

Введение

Всем известно, что в природе ничто не существует обособленно, все ее элементы тесно связаны между собой, влияют друг на друга, и ущерб, нанесенный одному, немедленно вызывает ухудшение других. В своём исследований я хочу рассказать об удивительном продукте, который испокон веков является универсальным, т.е. нужным на все случаи жизни.

Он может быть и строительным материалом, и удобрением, и красящим веществом, и прекрасным, мягким ложем для скота, может входить в состав лекарств. А в наше время, универсальное сырьё особенно необходимо.

И действительно, речь идет именно о таком уникальном ресурсе, каким является помёт крупного рогатого скота. Этот природный материал обладает невероятным спектром полезных свойств и применений, что позволяет рассматривать его не просто как отход животноводческой отрасли, а как важный элемент устойчивого развития современного сельского хозяйства.

Проблема: Какую пользу имеет помёт крупного рогатого скота?

Гипотеза: Если в личном подсобном хозяйстве правильно использовать помёт крупного рогатого скота и овец, то можно сократить вырубку леса на дрова, получить экологически чистый урожай, вырастить здоровых и упитанных бычков.

Цель: выявление полезных свойств помёта домашнего скота.

Задачи:

- изучить историю быта наших предков;

- провести опрос старожилов о пользе помёта крупного рогатого скота;

- описать технологию использования данного продукта в личном подсобном хозяйстве;

- составить рекомендации по использованию предложенных методов в подсобном хозяйстве;

Объект исследования: помёт крупного рогатого скота

Предмет исследования: полезные свойства помёта крупного рогатого скота в хозяйстве.

История быта наших предков

Первые упоминания про «аргал» найдены в летописях исследований быта монгольских народов XVII века.

Наши предки жили в полном согласии с природой. Об этом написано в книге Маргариты Гомбоевой «Образ мироустройства хори-бурят».

Здесь отмечается о «глубинной связи животноводов с миром природы». Из века в век передавались основы животноводства и устроения быта бурятской семьи, особенности национальной кухни, учения о бережном отношении к природе.

В книге Жигмита Тумунова «Очерки из жизни агинских бурят» говорится о роли родителей в нравственном и трудовом воспитании детей. «Неукоснительное выполнение воли, желания и советов родителей сохранялось у детей на всю жизнь, даже когда они становились самостоятельными людьми и вели отдельное от родителей хозяйство».

Что я узнал от старших?

В деревне большинство семей держат в хозяйстве скот, и все умеют за ним ухаживать. Я тоже помогаю родителям: летом пригоняю телят, помогаю маме мыть посуду после того, как она получит сметану из молока, вместе с одноклассниками выхожу на воскресники по санитарной очистке села.

Только сейчас, когда заинтересовался проблемой выявления пользы помёта, я по-другому стал относиться к предмету своего исследования. Обратился за советом к соседям, которые постарше моих родителей, провел опрос о значении навоза, уточнил для себя понятие «сырьё», названия разных состояний помёта, попросил старших практически показать, как использовать в хозяйстве данный продукт.

Основные характеристики помета КРС:

- Химический состав: содержание азота варьируется от 0,8% до 2%, фосфора - около 0,5%, калия - примерно 0,6%.

- Физические свойства: влажность свежего помета составляет около 80-90%. По мере хранения влажность снижается.

- Биологические особенности:

Свежий помет является источником патогенных микроорганизмов и семян сорняков, поэтому перед использованием его рекомендуется компостировать или подвергнуть ферментации.

Таким образом, правильное использование помета крупного рогатого скота способствует повышению эффективности сельскохозяйственного производства и решению экологических проблем.

Практические методы использования помёта.

Если вы увидели свежий помёт, то его можно использовать для заделки щелей в вашем хлеву. Дырки и щели пропускают ветер и от них коровам холодно. Щель хорошо видна днём, в неё проходят солнечные лучи. Вот мы её залепим.

Сейчас на улице зима, это самая благоприятная пора заготовки сухого помёта – аргала. Ведь для получения мягкого аргала необходима минусовая температура. Здесь важен особый способ складирования и хранения.

Есть традиционный способ укладки «Балгаahан». Крупные куски укладываются по краям для того, чтобы свободно проходил воздух.

Различают и способ укладки внакидку и под навесом.

Берём твёрдый, замёрзший помёт, если трудно отдернуть от земли, то берём лопату и собираем его в ведро. Относим помёт к нашему «балгаahану» и выкладываем крупные куски по краям, мелкие – в середину.

«Балгаahан» уложенный в прошлом году, это уже «аргал». В культуре хозяйствования бурятского народа особый интерес представляет аргал – сушёный помёт скота (кизяк).

Различаются виды аргала:

- «белый» аргал - очень хрупкий, пористый, менее плотный
- «обычный» - более плотный.

Как используется «белый» аргал для подстилки телятам, а «обычный» аргал – для подстилки взрослому скоту. Сухая и добротная подстилка для скота – это самое важное условие его упитанности.

Из «балгаahана», уложенного прошлой зимой в этот же тазик берём аргал. Его сначала измельчаем, получается «хохир», затем им покрываем

площадки телят и коров, чтобы обеспечить животных сухим, тёплым и мягким ложем.

Наши деды и прадеды применяли аргал для разведения огня в юрте. Буряты испокон веков почитали духа огня – хранителя семейного очага, покровителя семейного благополучия.

Огонь имел ещё очистительное качество. Аргал применяется как источник огня при обрядах очищения пространства, жилища посредством окуривания благовоний (адис), для подношения духам неба верхней части самых лучших продуктов из молока и муки.

Я узнал, что давным-давно, когда наши предки не имели представления о пелёнках и «памперсах», новорождённого укладывали на сеточку из волосинок конской гривы, под которыми был хохир. Это напоминает современный «памперс», поэтому ребёнок не чувствовал сырость, моча впитывалась в «хохир» а нежная кожа ребёнка оставалась сухой!

Как можно получить удобрение?

На этот вопрос тоже имеется несколько вариантов ответов.

Зимой, при разборке прошлогоднего «балгаahана», можно обнаружить и куски отвердевшего навоза, которые непригодны для подстилки, такие куски можно разбросать по картофельному полю.

Компостированный помет улучшает структуру почвы, повышает ее плодородие и увеличивает урожайность культур.

Весной, когда на улице тепло, скот уже не загоняют в хлев. Это самое лучшее время для копки навоза. Навоз вывозят в открытое место, а в следующем году из него получится отличный перегной – удобрение. Его используют при приготовлении компоста в парниках для посадки огурцов.

Наши предки аргал применяли и как красящее вещество. Надо выкопать небольшую ямку. Над ней выстроить из дощечек балаганчик, сверху накрыть овечьей шкуркой и разжечь аргал. От дыма шкурка окрашивалась в красивый желто-коричневый цвет. Из крашенных шкурок шили дублёнки.

Белый аргал применяют и в тибетской медицине. Мизерное количество порошка входит в состав тибетского лекарства.

Вот это лекарство при жаре, болезни лёгких, охриплости в горле.

А это лекарство тоже применяют при жаре и сухости в глотке, першении в горле, частом кашле с липкой мокротой, одышке, астме.

Лекарства назначаются индивидуально, после пульсовой диагностики.

Летом настоянным раствором свежего помёта и воды поливают огурцы, капусту, помидоры. От этого они быстрее наливаются.

Вывод

Итак, мною проведено исследование по выявлению пользы помёта крупного рогатого скота и практически показаны методы его использования в хозяйстве. Аргументирована актуальность моего исследования.

Экологичность – это то, что мы сохраняем лес от вырубки, сохраняем речку от загрязнения, можем вырастить экологически чистые овощи.

Экономичность – это то, что мы не тратим деньги на удобрения, на покупку материала для заделки щелей, вырастим здоровый и упитанный скот. Домашний скот является для жителей деревни источником благосостояния. Бесплатное молоко, мясо, а если необходимо, то и деньги.

А самое главное, я узнал много нового и могу поделиться с вами накопленным опытом.

Литература:

1. Гомбоева М.И. Образ мироустройства хори-бурят. Научное издание. Издательство ЗабГПУ. 2001г.
2. Обухов А.С. Введение в психологическое исследование.
3. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Изд. «Учебная литература» Самара.2006.
4. Содномов А.Н. Краткий толковый словарь бурятского языка. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1992г.

5. Тумунов Ж.Т. Очерки из истории агинских бурят. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1988г.

6. Тяглова Е.В. Методика апробации результатов исследовательской деятельности учащихся. // Исследовательская работа школьников. 2006. №1. С 128-138.

Автор: Нижегородова Елена Борисовна
Должность: инструктор по физической культуре
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №6"
Населённый пункт: г. Мариинск, Кемеровская область-Кузбасс
E-mail: elena.nizhegorodovatgpu@yandex.ru
Тема: Современные формы взаимодействия ДОУ с семьей в вопросах физического развития и здоровьесбережения детей.

В соответствии с ФОП ДО, приоритетная задача дошкольной организации - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.



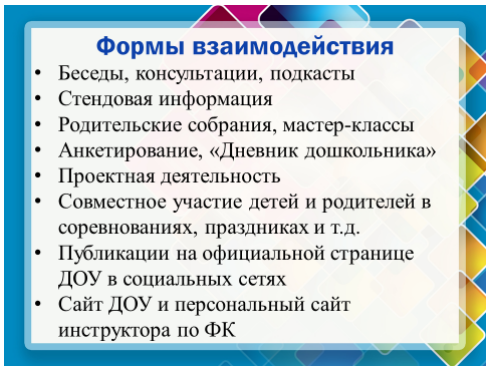
И говоря о здоровье мы понимаем, что здоровье - это состояние полного физического, духовного и социально-нравственного благополучия, а не только отсутствие болезни и физических дефектов, это главная человеческая ценность, залог успешной реализации в обществе. Мы – педагоги, в рамках реализации ООП ДО наших образовательных организаций систематически решаем задачи приобщения дошкольников к ЗОЖ, формирования у них навыков сохранения и укрепления здоровья. Но ни одна, даже самая лучшая образовательная программа не сможет дать полноценный результат, если она не решается совместно с семьёй.



В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья ребенка, происходит его стремительный рост и развитие, формируется осанка, приобретаются необходимые навыки и привычки, формируются базовые физические качества, вырабатываются черты характера. Поэтому важно именно в этот период начинать работу по формированию у дошкольников элементарных знаний, выработку практических навыков сохранения своего здоровья, по формированию осознанной потребности в ведении здорового образа жизни. Это оказывается эффективным, если взрослые, которые окружают ребенка, имеют единые воспитательные стратегии, доверяют друг другу и осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка с целью формирования у него навыков и установок на здоровый образ жизни.

В основе взаимодействия дошкольной организации и семьи лежит, прежде всего, сотрудничество. В настоящее время принято говорить о новой философии взаимодействия ДОО и семьи, предполагающей особую форму общения между родителями и педагогами, которую можно обозначить как «доверительно деловой контакт», как «партнерские отношения», под которым понимается особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития.

В своей работе по реализации ООП ДО в области Физическое развитие мы используем формы взаимодействия с родителями, ориентированные на формирование их активной позиции в вопросах физического развития и здоровьесбережения детей, на создание традиций и трансляцию семейного опыта физического воспитания и активного досуга.





- **Беседа** - наиболее доступная форма связи педагога с родителями воспитанников, по вопросам здоровьесбережения в том числе. Ведущая роль здесь отводится педагогу, который заранее планирует тематику и структуру беседы, но и родители являются активными участниками обсуждения ("Особенности воспитания и обучения детей дошкольного возраста", "Оздоровление и закаливание детей", «Влияние режима дня на здоровье дошкольника» о результативности и успешности ребенка, об организации приема пищи в семье и многие другие);

- На **консультациях** также затрагиваются вопросы сохранения и укрепления здоровья развития. Основное отличие от беседы в том, что в ходе консультации появляется возможность обсудить с родителями достаточно глубоко какой-то конкретный вопрос, проанализировать его, познакомиться с опытом семейного воспитания и сделать определенные выводы.

- **Подкаст** (podcast) – это контент в аудио - или видеоформате, который пользователи могут загружать или прослушивать в режиме онлайн. Это запись разговора нескольких людей или монолога ведущего на какую-либо тему.

- **Стендовая информация**



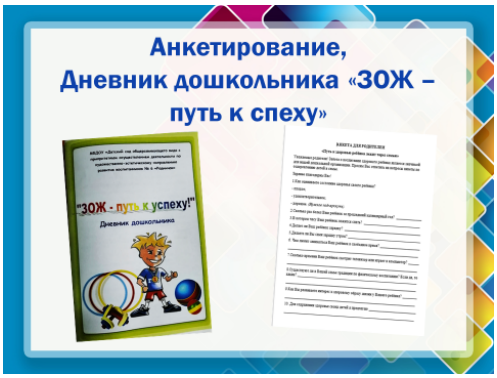
Огромные возможности по освещению вопроса здоровьесбережения в работе с родителями, несет наглядная информация в виде стендов, тематических плакатов, папок-передвижек и различных уголков, памятки (рекомендации, буклеты), консультации специалистов (советы и рекомендации и конкретные советы воспитателей, мед. сестры, инструктора по физическому воспитанию,

педагога –психолога, учителя-логопеда по определённым вопросам, которые интересуют родителей);



• **Родительские собрания** - целесообразная и действенная форма совместной работы воспитателей с коллективом родителей, где они выстраивают стратегии дальнейшего здоровьесберегающего взаимодействия, знакомятся с содержанием оздоровления детей, обсуждают целесообразность использования тех или иных здоровьесберегающих технологий как в ДОУ так и в семье, а также совместное решают вопросы организационного характера.

• **Анкетирование**, опросы как традиционные формы взаимодействия помогают определить интересы родителей, их запросы касаемые здоровья детей, помогают проанализировать эффективность





уже проведенной работы с целью дальнейшего выстраивания продуктивной воспитательно-образовательной работы и взаимодействия с родителями: Пример «Давайте познакомимся!», «Физическое воспитание в семье и ДОУ», «Здоровый образ жизни вашей семьи»

• **Дневник дошкольника «ЗОЖ – путь к успеху!»,** ориентированный на формирование культуры здорового образа жизни семьи, на мотивацию успешного будущего ребенка. Дневник успеха направлен на сотрудничество педагогов, воспитанников и родителей.

• **Проектная деятельность** Для развития партнерских отношений между детским садом и родителями воспитанников в вопросах

воспитания и здоровьесбережения детей дошкольного возраста немаловажное значение имеет **проектная деятельность**. Совместные проекты помогают сплотить коллектив родителей, дает возможность им осознать необходимость и важность семьи и семейных отношений для ребёнка в дошкольном возрасте. Особое значение имеет совместная деятельность детей и взрослых, в процессе которой удовлетворяются потребности дошкольников в общении с взрослыми. Через проектную деятельность семьи воспитанников делятся и обмениваются опытом проведение семейного активного отдыха, своими спортивными увлечениями и достижениями. Пример: трансляция семейного опыта: Портфолио семьи, «Путешествие по страницам семейного альбома (семейных традиций)», презентации ЗОЖ, Моя семья -моя команда, «Подвижные игры в семье», «Спортивный досуг с пользой для здоровья», «Здоровая семья здоровые дети»

• **Совместное участие детей и родителей в соревнованиях, праздниках и т.д.** Поскольку родители - основное звено в воспитании ребёнка, то вовлечение их в образовательную деятельность - неважно будь то праздник, участие в соревновании, акции или экскурсии – служит важным условием эмоционального благополучия ребенка и гармонизации детско-родительских отношений. Какой восторг и гордость у детей вызывает участие мамы и папы в соревнованиях, совместных мероприятиях. Семья во многом определяет, в том числе, отношение детей и к физическим упражнениям, их интерес к спорту, активность и инициативу.





• **Публикации на официальной странице ДОУ в социальных сетях.** Одна из новых форм сотрудничества с семьёй, актуальный контент. Необходимо подбирать такие способы взаимодействия с родителями,

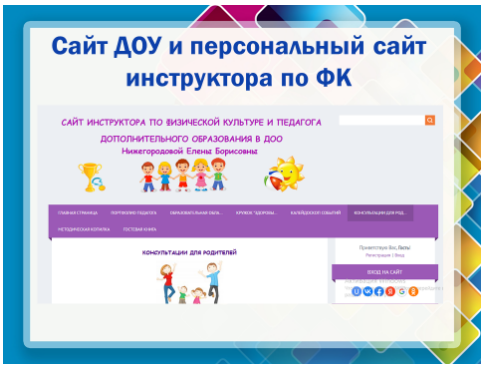


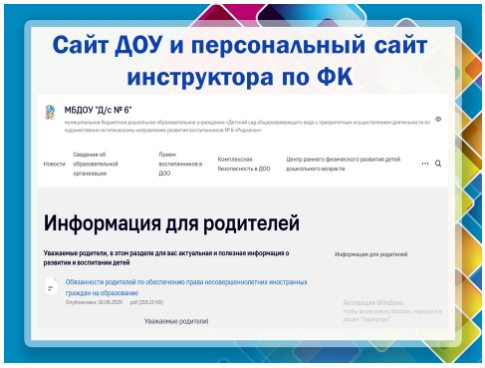


которые создадут заинтересованность в изучении проблемы и ненавязчиво помогут родителям стать активными участниками: информация должна быть актуальной для родителей, отвечать их потребностям и интересам, не быть формальной.

- **Сайт ДОУ и персональный сайт инструктора по ФК**

Основная цель всех форм взаимодействия – это, конечно же, установление доверительных отношений между всеми участниками образовательных отношений, объединение усилий, направленных на решение проблем здоровьесбережения детей дошкольного возраста. Для того чтобы возникли доверительные отношения, необходимо быть искренними, открытыми. С этой целью функционирует сайт нашего учреждения, личный сайты инструктора.





Подводя итог, хочется сказать, то родители в нашем ДОУ активные участники образовательного процесса. Используемые формы взаимодействия достаточно эффективны. Родители осваивают приемы эффективного здоровьесберегающего взаимодействия с ребенком, повышают педагогический уровень в вопросах физического развития детей. Нужно отметить также, что целесообразно подобранные формы положительно сказываются и на детско-родительских отношениях.

Автор: Никишкова Елена Алексеевна
Должность: инструктор по физической культуре
Учреждение: ГБОУ Школа №1391
Населённый пункт: г. Москва
E-mail: elenka-eroshenko@mail.ru
Тема: Спортивное развлечение для детей подготовительной группы "Встречаем птиц весной".

Цель: расширить представление детей о жизни птиц через спортивную, двигательно-игровую деятельность.

Задачи:

- совершенствовать двигательные умения и навыки детей в играх и эстафетах;
- развивать ловкость, меткость, внимание, быстроту, умение ориентироваться в пространстве;
- воспитывать интерес и бережное отношение к природе, чувство товарищества, взаимопомощи.

Оборудование: кегли – 6 штук, 2 ведерка, шарики от киндер-сюрприза по количеству детей, 2 модуля, 2 корзинки, малые обручи (d=20см.) – 8 штук, обручи (d=60см.) -2 шт., веревки короткие по количеству детей, плоские обручи (d=50см.) по количеству детей, 2 баскетбольных мяча, 2 длинных веревки (длина 2м), прищепки по количеству детей, 2 ячейки от яиц.

Ход развлечения:

Ребята входят в зал и выстраиваются в одну шеренгу.

Инструктор. Пришла весна. И все в природе просыпается ото сна: журчат ручьи, светит солнце, поют птицы. Это они радостно сообщают о том, что вернулись домой из теплых краев. Ребята, а вам нравится, как поют птицы? А где можно встретить большое количество птиц?

Дети. В лесу, в парке.

Инструктор. Давайте мы отправимся в парк и понаблюдаем за птицами. Согласны? Тогда отправляемся.

Дети перестраиваются в колонну по одному.

- ходьба в колонне по одному;

-ходьба по извилистой тропинке –ходьба «змейкой»;

- ходьба по узкому мостику –ходьба по степам, положенным в один ряд;

-ходьба по кочкам –ходьба по плоским модулям;

-бег в колонне по одному;

-ходьба врассыпную.

Инструктор. Утром и вечером в парке можно услышать, как поют птицы. Благодаря своему пению, они общаются друг с другом. Давайте послушаем, может мы тоже услышим их пение.

Звучит аудиозапись пения птиц.

Инструктор. В парке можно не только послушать, как поют птицы, но и покормить их. А чем можно кормить птиц?

Ответы детей. Семенами.

Инструктор. Лучше для этой цели использовать кормушки, которые есть в парке. Можно кормить птиц семенами подсолнечника, гречкой, сушеными ягодами, а вот кормить птиц хлебом нежелательно, так как они его плохо переваривают. Давайте мы тоже покормим птиц.

Игра –эстафета «Покорми птиц»

Дети делятся на две команды и выстраиваются в две колонны на линии старта. Напротив, каждой команды на расстоянии в один ряд стоят кегли «змейкой».

Около каждой команды стоит ведерко с шариками от киндер-сюрприза – это «корм», на расстоянии от команд стоит модуль с корзинкой –«дерево с кормушкой». Первый участник начинает движение: бежит «змейкой» до кормушки, кладет шарик в корзинку, возвращается обратно «змейкой», передает эстафету следующему участнику и встает в конец колонны. Эстафета заканчивается, когда последний участник пересечет линию финиша.

Инструктор. Весной у птиц много забот: нужно построить гнезда, высидеть птенцов. А знаете, из чего птицы строят свои гнезда?

Дети. Из веток, листьев, травы.

Инструктор. А еще птицы используют листья, мох, даже шерсть животных, перья. Это вороны, сороки, дрозды, грачи. Давайте им поможем.

Игра-эстафета «Построй гнездо»

Дети выстраиваются в две колонны на линии старта. В руках у каждого ребенка короткая веревка. По сигналу первый участник перепрыгивает через кольца –«лужи», добегает до обруча, кладет веревку в обруч, соединив края веревки, чтобы получился круг, оббегает обруч, возвращается обратно, передает эстафету следующему участнику, и встает в конец колонны. Задание считается выполненным, когда последний участник пересечет линию финиша.

Инструктор. Но есть птицы, которым человек строит дом. Что это за птица?

Ответы детей.

Инструктор. Правильно, это скворцы. Эти птицы помогают нам бороться с вредными –насекомыми, именно поэтому люди издавна вешают около своих домов скворечники.

Подвижная игра «Скворцы»

На полу лежат обручи (нечетное количество) - это «скворечники». Дети –«скворцы». Под музыку дети начинают бегать вокруг обручей. С окончанием музыки нужно быстро встать в обручи. Одному ребенку обруча не достается. Затем игра повторяется 2-3 раза (обручи не убираются).

Инструктор. Одни птицы поют, а другие стучат. Что это за птица, которая стучит по дереву?

Ответы детей.

Инструктор. Правильно, это дятел. Так дятел лечит деревья, добывая из-под коры вредных жучков. А еще таким образом дятел строит себе гнездо в дупле дерева. Давайте поможем дятлу.

Эстафета «Постучи, как дятел». Дети двумя колоннами выстраиваются на линии старта. В руках у первых участников мяч. На расстоянии, напротив, каждой команды на полу лежат по четыре обруча. По сигналу первые участники с мячом в руках бегут до обручей и ударяют мячом в каждый обруч, возвращаются обратно, передают мяч и встают в конец колонны, затем бегут следующие участники и так, пока все не выполнят задание.

Инструктор. Когда гнездо готово, птицы начинают высиживать птенцов. Птенцы подрастают, их нужно кормить. Как вы думаете, чем птицы кормят своих птенцов? ***Ответы детей.***

Инструктор. Еду птицы приносят в клюве. Это могут быть различные насекомые: жуки, гусеницы, бабочки, кузнечики, стрекозы. Сейчас мы тоже попробуем покормить птенцов.

Эстафета «Накорми птенца». Дети выстраиваются двумя колоннами на линии старта. По сигналу первые участники проходят по веревке боком, берут из ведра прищепку – «гусеницу», добегают до стула, кладут прищепку в ячейку от яиц –кормят «птенца», возвращаются обратно, передают эстафету и встают в конец колонны. И так пока все не закончат задание.

Инструктор. А есть птицы, которые питаются мелкими грызунами и насекомыми. Днем эти птицы спят, а ночью вылетают на охоту. Что это за птица? Правильно, это сова**.** Совы, в отличие от других птиц, редко строят себе гнезда сами, а чаще занимают пустующие.

Подвижная игра «Сова». На одной стороне зала обозначается гнездо «совушки». В гнезде стоит водящий – он «совушка». Остальные дети изображают мышей и жуков – «разлетаются» по всему залу. Через некоторое время инструктор произносит: «Ночь!» - и все играющие останавливаются на месте в застывших позах. Совушка вылетает из своего гнезда, машет крыльями и смотрит, кто шевелится. Того, кто пошевелился, сова уводит в свое гнездо. Инструктор произносит: «День!» - мышки, жучки, оживают и опять начинают летать, кружиться. После двух

вылетов совы на охоту подсчитывается количество пойманных и выбирается новый водящий.

Инструктор. Весной в сквере можно увидеть большое разнообразие разных птиц. Осенью они улетают, а с наступлением весны возвращаются. Почему птицы улетают в теплые края? Как мы называем таких птиц? (Перелетные). А птиц, которые остаются зимовать? (Зимующие).

Ответы детей.

Инструктор. Давайте проверим, как хорошо вы знаете перелетных и зимующих птиц.

Игра «Зимующие-перелетные»

Дети делятся на две команды и выстраиваются в две колонны. Между командами стоит стол с картинками зимующих и перелетных птиц (картинки перемешаны и перевернуты). На расстоянии от команд на полу лежат обручи, рядом стоит конус с надписью перелетные, зимующие птицы (или картинки). По сигналу первые участники подходят к столу, берут по одной картинке, смотрят, какая птица изображена и бегут к соответствующему обручу, затем идут следующие и так, пока все не разделятся на две группы детей (зимующие и перелетные птицы).

Инструктор. А теперь предлагаю поиграть в игру. Я буду назвать слова, а вы выполнять движения.

Подвижная игра «Летает – не летает». Дети становятся врассыпную. Ведущий называет слова (ворона, синица, корова, утенок, лягушка, воробей, лошадь, дятел, сорока, медуза, корона, лебедь, журавль, лиса). Если дети услышат название птицы, то поднимают руки вверх или в стороны. Если это не птица дети приседают. *Построение детей в шеренгу.*

Инструктор. Ребята, а какую пользу приносят нам птицы? Что они делают? *Ответы детей.*

Инструктор. Птицы приносят огромную пользу: уничтожают вредителей-насекомых, распространяют семена растений, а пух и перо используется человеком. Сегодня вы узнали много нового и интересного, а сейчас нам пора возвращаться в детский сад. *Дети уходят в группу.*

Автор: Никулина Ольга Анатольевна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: МБДОУ детский сад №5
Населённый пункт: г. Уссурийск, Приморский край
E-mail: nikulinaola562@gmail.com
Тема: Развитие устной речи дошкольника посредством дидактических игр.

В статье приведено описание дидактических игр по развитию фонематических процессов речи ребенка дошкольного возраста. Рассмотрены возможности применения данных игр с использованием авторских дидактических пособий, разработанных на основе развивающей технологии В.В. Воскобовича.

Ключевые слова: фонематический слух, фонематическое восприятие, звуковой анализ и синтез, игра.

Большая часть дошкольников к моменту поступления в школу полностью овладевают правилами звукопроизношения, имеют довольно активный словарный запас, умеют грамматически правильно строить предложения. Развитый фонематический слух является базовой предпосылкой овладения письмом.

Целью данной работы является создание и обеспечение необходимых условий для развития фонематического слуха и восприятия у дошкольников; определение методов и приемов по развитию фонематических процессов речи.

В процессе коррекционной работы по развитию фонематического восприятия поэтапно решались следующие задачи:

- определение первого и последнего звука в слове;
- умение определить линейную последовательность фонем;
- умение определять позицию звука в слове по отношению к началу и концу слова;
- умение определять количество фонем в слове;

- формирование правильного произношения;

- развитие познавательных процессов (память, внимание, воображение, мышление).

Под фонематическим слухом – основным компонентом восприятия речи – понимается способность человека слышать и различать отдельные фонемы, или звуки в слове, определять наличие звука в слове, их количество и последовательность [1].

Фонетико-фонематический слух и слуховое восприятие дошкольника – это узловое образование целого комплекса развития речи. Слуховое восприятие, развиваемое у детей на занятиях, помогает им легче усваивать программный материал: формируется внимание к речи окружающих, а значит, и умение выполнять речевые инструкции взрослых с большей точностью. На момент поступления в школу ребенку не обязательно владеть навыком чтения, но умение слышать, выделять речевые звуки, дифференцировать звуки на слух должно быть сформировано на высоком уровне. Чем лучше ребенок будет владеть звуковым анализом и синтезом, тем выше будет сформирован навык чтения и письма в дальнейшем. Первым необходимым условием письма является анализ звукового состава слова, подлежащего записи, т.е. определение последовательности звуков в слове и превращение слышимых в данный момент звуковых вариантов в четкие обобщенные речевые фонемы. И только затем осуществляется перевод фонем в графемы [3, С.11]

Подводя итог анализа взаимосвязи механизмов устной и письменной речи, можно с уверенностью сказать, что проблема развития у детей дошкольного возраста фонематических процессов речи является одной из важнейших.

Бесспорна взаимосвязь развития фонематического слуха не только с фонетической, но и лексико-грамматической стороной речи. При планомерной работе по развитию фонематического слуха дошкольники намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки, общие суффиксы, выделяют предлоги в предложениях и т.д., что так

важно при формировании навыков чтения и письма. При усвоении грамматического строя родного языка дошкольник проходит путь от ориентировки на звуковую сторону морфем к ориентировке на отдельные фонематические признаки. Культура фонематического слуха в этом процессе занимает одно из ведущих мест.

От понимания особенностей звуковой стороны речи можно протянуть нить к осознанию речи в широком смысле слова – как осознание явлений языка и речи детьми дошкольного возраста, как условие формирования произвольности речи. Любая задержка в речевом развитии, как и любое нарушение в ходе развития речи ребенка, отрицательно влияет на все стороны речи развития дошкольника, на развитие его деятельности, на поведение, волю и эмоции, на формирование личности в целом.

В своей педагогической деятельности мы наблюдаем, как трудно детям, имеющим речевые нарушения. Они замкнуты, не уверены в себе, раздражительны, обидчивы, вследствие чего у них возникают трудности в общении со сверстниками и взрослыми. Это отрицательно сказывается на коммуникативной функции речи. Дети не могут в полной мере выразить свои желания и мысли, объяснить, спросить, наладить контакт с людьми. Кроме того, дефекты речи оказывают тормозящее действие на развитие мышления и другие высшие психические функции.

Работая в профессии с 1997 года, мы наблюдаем увеличение количества детей с нарушениями речи. А также сам речевой дефект становится все более тяжелым, сложным в коррекционной работе. Такая ситуация постоянно стимулирует нас к совершенствованию своего мастерства, используя достижения педагогической науки и передовой практики. Необходимо идти вперед, осваивать инновационные технологии, нетрадиционный методы в работе с детьми.

При этом следует помнить, что основной вид деятельности детей дошкольного возраста – это игра. Игра способствует развитию, обогащает жизненным опытом, готовит почву для успешной деятельности в реальной жизни. Сделать игру ведущей деятельностью на наших

занятиях помогла система игр и упражнений, основанная на современной технологии интенсивного развития интеллектуальных способностей у детей 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры» В. Воскобовича. [2, С.4]

Многие учреждения апробировали методику В. Воскобовича на практике. Дети, с которыми систематически играли в развивающие игры, умели быстро анализировать и сравнивать информацию. Дети так же легко ориентировались на плоскости, легко считали, имели навыки чтения. Кроме этого, ребята умели долго концентрировать внимание на выполнение поставленных задач, всегда доводили дело до логического конца и обладали высоким уровнем развития памяти, мышления, внимания. Все задания ребята выполняли с большим желанием.

Из всех игровых пособий наиболее универсальным для коррекционной работы, на наш взгляд, является комплекс «Коврограф Ларчик» и комплект «Мини Ларчик». Здесь следует отметить, что при любых задержках речевого развития эффективными оказываются стимулирующие методы – детям нравится почти все, что можно делать руками: шнуровать, вставлять, прицеплять. Весь демонстрационный материал оснащен контактной лентой, сила сцепления которой с коврографом достаточно большая, что позволяет прочно прикреплять материал. И ребенку, играя, необходимо приложить некоторые усилия, снимая с коврографа те или иные элементы, (например, такие как «Разноцветные веревочки», «Разноцветные липучки» и др.). Это, несомненно, благотворно сказывается на развитии мелкой моторики.

На базе нашего образовательного учреждения мы стали развивать систему авторских игр, которые решают задачи по коррекции нарушений речи и подготовке детей к обучению грамоте. Изготовили авторские пособия схемы слов, символы звуков, буквы мы выполнили из фетра. Все это крепится к коврографу при помощи липучек. Картинки прикрепляем с помощью декоративных прищепок. Соединяем картинки, схемы, буквы между собой при помощи разноцветных липучек-веревочек. Эти игры мы начинаем использовать на занятиях по развитию речи в среднем и

старшем дошкольном возрасте, опираясь на символы звуков [4]. А в подготовительной к школе группе ребенок легко переходит к буквам.

Всю систему работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на 6 этапов [6, С.43]:

1 этап — узнавание неречевых звуков.

2 этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетании слов и фраз.

3 этап — различение слов, близких по звуковому составу.

4 этап — дифференциация слогов.

5 этап — дифференциация фонем.

6 этап — развитие навыков элементарного звукового анализа.

Остановимся подробнее на играх, которые осуществляют развитие фонематического восприятия у детей на некоторых этапах.

***Игра «Четвертый лишний». (3 этап)**

Ребенку предлагается из четырех слов, близких по звуковому составу найти слово, непохожее по звучанию на другие.

РАК-БАК-МАК-БАНАН

***Игра «Найди пару» (5 этап)**

Дети находят слова, звучание которых отличается одним звуком (слова-паронимы).

ГОРКА-КОРКА, МИСКА-МИШКА, ПОЧКА-БОЧКА, РАК-МАК

***Игра «Найди место звука в слове» (6 этап)**

Дети соотносят слова со схемами в зависимости от того, где находится заданный звук: в начале слова, середине или конце.

***Игра «Найди нужные слова.**

Целью данной игры является выработка навыков нахождения первого или последнего звука в слове.

1. Находим слова, которые начинаются на заданный гласный.

2. Находим слова, которые заканчиваются на заданный согласный

***Игра «Что за звук спрятался в середине слова?»**

Находим гласный звук в средине односложных слов и соотносим картинку с нужным символом (Ткаченко).

***Игра «Сравни пару»**

Учимся различать слова, первый звук в которых является парным согласным по звонкости-глухости. Например: ЗУБ-СУП.

Аналогично — по твердости-мягкости. (МИСКА-МЫШКА).

***Игра «Подбери картинку к схеме»**

Подбираем картинки со словами, которые соответствуют заданным схемам.

Подбор речевого и картинного материла осуществляем по принципу усложнения. Схемы также составляем из квадратов-липучек.

***Игра «Тропинки в лесу».**

Это дидактическая игра, которая направлена на развитие навыков звукового анализа и синтеза. Целью этой игры является построение цепочки, каждое последующее слово которой начинается на последний звук предыдущего. Задача для детей непростая. Необходимо иметь навык вычленения первого и последнего звука из целого звукокомплекса слова. А также проложить «тропинки» в лесу между деревьями при помощи цветных липучек-веревочек.

Применение описанных дидактических игр и упражнений позволяет, во-первых, учить детей весело, радостно, без принуждения. Во-вторых, помогает, наряду с формированием и развитием фонематического слуха, организовать деятельность ребенка, обогащая его новыми сведениями, активизируя мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулируя речь. В результате чего у детей появляется интерес и воспитывается любовь к родному языку. В-третьих, игры и упражнения можно применять в различных вариантах, обновляя при этом речевой материал и включая в нее дидактический материал по развитию речи разноуровневого характера.

Таким образом, посредством применения игры в ходе занятий можно преодолеть ряд трудностей, возникающих в работе с детьми по развитию фонематического слуха, звукового анализа слова.

Список литературы:

1. Логопедия; учебник для вузов. Под ред. Волковой Л.С. Издание пятое, переработанное. М.: Владос, 2009.-703 с.

2. Бондаренко Т.М. «Развивающие игры в ДОУ» Воронеж 2013.-187с.

3. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М.: Владос, 1997.-254с

4. Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-5 лет. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005.

5. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

6. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Нарушения речи у детей. М.1993.-232с.

Автор: Новикова Надежда Ивановна
Должность: учитель русского языка и литературы
Учреждение: МБОУ МСШ
Населённый пункт: г. Саяногорск, Республика Хакасия
E-mail: mineeva.ol@mail.ru
Тема: Использование цифровых технологий на уроках русского языка и литературы.

Одной из первоочередных задач государственной политики Российской Федерации является расширение цифрового образования. Во многих федеральных приказах, распоряжениях и постановлениях указано на актуальность формирования сквозной цифровой компетентности, когда изучение предметов происходит путём использования «цифровых технологий».

На современном этапе развития системы отечественного образования приоритетной задачей является повышение её качества, что является основой полноценного формирования социально зрелой креативной личности. Для этого необходимо процесс школьного обучения построить с максимальным приближением к запросам и возможностям учащихся. Сейчас перед педагогическим коллективом стоит важная задача – создание благоприятных условий, способствующих самоопределению, раскрытию интеллектуальных и творческих способностей каждого учащегося.

Качество обучения в современных школах зависит от качества работы учителя. Цифровая грамотность педагога – это такая же система базовых знаний, навыков и становления в сфере повседневного использования цифровых технологий, как и в других профессиях. Учитель должен иметь не только фундаментальные знания по своему предмету, но и полностью овладеть интернет-сервисами, новейшими цифровыми технологиями, средствами обучения, которые помогут заинтересовать и мотивировать учащихся. «От компетентности

преподавателей зависит эффективность использования современных методов активного обучения, например, проектного и проблемного обучения» [2, с.155-156], – констатируют Н.О. Бесшапошников, А.Г. Леонов, А.А. Прилипко в своей работе «Цифровизация образования – новые возможности управления образовательными треками».

Именно педагогический опыт учителя играет важную роль в поддержании и стимулировании всех учащихся. В ходе общения с учениками педагог вырабатывает различные умения и навыки в использовании своих знаний на практике, овладевает разными новыми технологиями обучения, стараясь использовать передовые и востребованные информационные системы. Главным фактором применения такого опыта является педагогическое взаимодействие – это «типы вербальных и невербальных контактов, в которые вступает учитель и обучающиеся в процессе обучения» [1, с. 191]. Успех обучения зависит от того, насколько действия педагога отвечают интересам и потребностям учащихся, мотивируют их деятельность и стимулируют выполнение соответствующих учебных действий. Укажем, что модель педагогического взаимодействия включает определённые циклы: инициативное действие учителя – ответная реакция учащегося – оценочное действие учителя.

Цифровая грамотность, как и её составляющая медиаграмотность – это основное требование для реализации содержания отечественного образования в цифровом формате. Современный этап развития электроники и компьютерной техники позволяет использовать многофункциональные обучающие комплексы и автоматизированные обучающие системы. Одно из преимуществ использования цифровых технологий в обучении обусловлено их потенциалом для активного вовлечения учащихся в учебный процесс и управления им. Так, во время проведения уроков по русскому языку и литературе можно активно использовать разные цифровые средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, фотоаппарат, видеоаппаратура. Вся эта техника позволяет непосредственно включить в учебный процесс

информационные образы окружающего мира. Учебная информация полностью сопровождается графическими изображениями и рисунками по изучаемой теме, что способствует повышению наглядности в работе учителя, а также даёт возможность представлять учащимся результаты своей индивидуальной работы всему классу. Отметим, что указанные цифровые средства также способствуют созданию эффективной коммуникативной среды для воспитательной работы, а в дальнейшем и тематического массового мероприятия (например, «День филолога», «День славянской письменности и культуры», День рождения писателя и др.).

В тексте, прикреплённом к интерактивному плакату в виде метки, можно создать краткое описание, привести интересную информацию в сжатом виде. Преимуществом такого плаката является его интерактивность: учащийся может самостоятельно знакомиться с информацией в любом удобном для себя порядке и открывать только нужные ему материалы. При выполнении заданий учащиеся сохраняют скриншоты, которые должны содержать название аккаунта или другую авторскую информацию (например, название статьи, книги, выдержки из журнала и т.д.). Отметим, что количество создаваемых работ не ограничено.

Также применять цифровые технологии учитель может и во время самостоятельных и контрольных работ (программа Excel позволяет создавать проверочные тесты со свободным и с выборочным ответом; программа «Интерактивный диктант»). После автоматической проверки ученик сразу увидит не только свою оценку, но и количество и процентное соотношение правильных и неправильных вариантов ответов. В данном случае повторное тестирование может стать продуктивной работой над своими ошибками. Но, заметим, не стоит забывать о том, что автоматизированная проверка иногда недостаточна для достоверной диагностики знаний учащегося.

Основные виды деятельности на уроках русского языка и литературы – изложение, написание эссе / сочинения на заданную тему,

стихосложение, анализ текстов, киноповествование и трансформация сказочных сюжетов, создание электронного портфолио о жизни писателя / по изучаемой теме по русскому языку, участие в олимпиадах – используются для формирования лингвистических, социальных и культурных компетентностей. Цифровые технологии могут коренным образом изменить учебный процесс и расширить возможности учащихся. Так, выполняя групповую проектную работу, участвуя в викторине, появляется возможность конкурировать с другими группами, углублять изученный материал.

Стоит указать, что практическое использование в учебно-воспитательном процессе цифровых технологий предполагает создание специальной программы, которая включает в себя комплекс подготовительных и организационных мероприятий, позволяющих реконструировать и оцифровать содержание учебных дисциплин, подавая его в визуальной форме с помощью современной мультимедийной аппаратуры. Для учителя такая работа способствует актуализации умений и навыков методически грамотно и технически оптимально подбирать содержание учебного материала, уметь визуализировать основные части этого содержания, сформировать кейсы для индивидуальной работы учащихся, организовать интерактивную деятельность при изучении нового материала, применять инновационные методики.

Использование информационно-коммуникационных технологий при обучении на уроках русского языка и литературы целесообразно, поскольку они способствуют развитию инициативы, познавательной активности, самостоятельности, креативности, ценности родного языка. Урок, сопровождающийся техническими средствами обучения, более насыщен и в учебно-информационном, и в эмоциональном плане.

Широкий выбор интерактивных презентаций, электронных учебников и энциклопедий, учебных фильмов, виртуальных экскурсий, программ-тренажёров, видеоуроков, аудиозаписей, различных тематических цифровых и электронных образовательных ресурсов

способствуют успешному учебному процессу. Предлагая работу с цифровыми образовательными ресурсами, учитель формирует у учащихся информационную грамотность, знакомит их с полезными сервисами, мотивирует к продуктивной работе на уроках. Цифровые технологии позволяют адаптировать учебную деятельность под уровень компетенций каждого отдельно взятого ученика, его интересов и потребностей. В то же время важно проследить за тем, что все учащиеся имеют равный доступ к цифровым технологиям и навыки работы с ними, обеспечивать доступность технологий для всех учащихся.

Список литературы

1. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

2. Бесшапошников Н.О. Цифровизация образования – новые возможности управления образовательными треками / Н.О. Бесшапошников, А.Г. Леонов, А.А. Прилипко // Вестник кибернетики. – 2018. – № 2. – С. 154–160.

3. Индустрия российских медиа: цифровое будущее [Академические монографии]. – М.: МедиаМир, 2017. – 160 с.

Автор: Нужина Оксана Геннадьевна, Савенко Евгения Николаевна, Милько Елена Владимировна
Должность: воспитатели
Учреждение: МБДОУ №7
Населённый пункт: г. Белгород, Белгородская область
E-mail: nuzhinaoksana@mail.ru
Тема: Знакомство детей с народными промыслами как основа патриотического воспитания.

Введение

Патриотическое воспитание –это не только изучение истории и государственных символов, но и глубокое погружение в культуру своего народа. Одним из самых ярких и доступных способов приобщить детей к национальным традициям является знакомство с народными промыслами. Гжель, хохлома, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, городецкая роспись-эти названия знакомы всем. За ними скрывается целый мир, наполненный историей, трудом и любовью мастеров.

Почему народные промыслы важны для патриотического воспитания?

Народные промысла –это живая связь поколений. Когда ребенок держит в руках расписную игрушку, он прикасается к истории своей страны. Через такие занятия дети:

- Узнают о традициях своего края и страны. Каждый промысел связан с определенным регионом, его природой, обычаем и бытом.

- Развивают уважение к труду. Ребенок видит, сколько усилий и мастерства вложено в создание даже самой простой игрушки.

- Формирует чувство гордости за свою культуру. Осознание уникальности и красоты родного искусства укрепляет национальную идентичность.

- Воспитывает эстетический вкус. Народное искусство учит видеть красоту в простоте и гармонии форм.

Как организовать знакомство с промыслами?

1. Экскурсии и выставки.

Посещение музеев народного творчества, выставок и мастерских позволяет детям увидеть работы мастеров вживую, задать вопросы и почувствовать атмосферу творчества.

2. Мастер-классы

Практические занятия - самый эффективный способ вовлечения. Лепка из глины, роспись по дереву. Создание тряпичных кукол-все это развивает мелкую моторику. Воображение и оставляет яркие впечатления.

3. Интерактивные занятия и игры

Использование мультимедийных презентаций, видеороликов в процессе создания изделий, тематических викторин и квестов делает обучение увлекательным

Примеры народных промыслов:

• Гжель-белая керамика, синяя роспись. Московская область.

• Золотая хохлома. Золотая роспись по красному или черному фону. Нижегородская область.

• Палехская миниатюра. Лаковая роспись по папье маше. Ивановская область.

• Жостовская роспись. Роспись металлических подносов. Московская область.

• Дымковская игрушка. Роспись глиняной игрушки. Вятка, Дымково.

Заключение

Знакомство детей с народными промыслами –это не просто урок искусства или истории. Это возможность воспитать в ребенке уважение к своим корням, любовь к родной земле и гордость за богатое культурное наследие России. Через творчество и игру дети учатся быть настоящими патриотами-людьми, которые ценят и берегут традиции своего народа.

Народное искусство –это душа нации, а знакомство с ними –первый шаг к любви к Родине.

Автор: Панкова Евгения Юрьевна, Багомедова Нелли Алдеровна
Должность: воспитатель, музыкальный руководитель
Учреждение: ГБОУ города Москвы "Школа №2070 имени Героя Советского Союза Г.А. Вартаняна" ОП "Семицветик"
Населённый пункт: г. Москва, Сосенское территориальное поселение, п. Коммунарка
E-mail: stepina@sch2070.ru
Тема: Сценарий Новогоднего праздника в старшей группе "Космический Новый год".

Взрослые: ведущая, инопланетянин, Дед Мороз, Снегурочка

Атрибуты: *Снежинка, колокольчик, мишура, елка маленькая, большая ткань синего или белого цвета, мешок с подарками*

Вход детей **«СЧИТАЛКА»,** *остались стоять на полукруге*

Ведущий. С Новым годом, с новым счастьем
Мы хотим поздравить всех!

Реб: Пусть сегодня не смолкают
Песни, музыка и смех!

Реб: Будет пляска, будет сказка,
Гость волшебный к нам придет!

Ведущий: И сейчас мы скажем дружно

Вместе: Здравствуй, здравствуй Новый год!

1 Ребёнок:
Народов на планете
Полным-полно живет
И взрослые, и дети
Встречают Новый год!

2 ребенок
Новый год стучится в двери
С песней, сказкою, добром.
Каждый нынче в чудо верит,

Ждёт подарков каждый дом.

3 ребенок

Посмотрите, вся в игрушках,

Чудо – елочка у нас.

Под зелеными ветвями

Песню мы споем сейчас.

Песня «В ПРОСТОРНОМ СВЕТЛОМ ЗАЛЕ» *(остались стоять)*

Ведущий:

Говорят, под Новый год

Что ни пожелается -

Всё всегда произойдёт,

Всё всегда сбывается.

Ребята, я знаю, что у вас тоже есть заветные желания.

Хотите рассказать о них?

(дети поочерёдно произносят свои желания)

- Пусть моя семья на море отправится.
- Пусть в нашей группе никто не ругается.
- Пусть бабушка больше никогда не болеет.
- Пускай я стану немного смелее.
- Хочу быть в группе умной самой**.**
- Хочу, чтоб всегда была рядом мама.
- Пусть мне подарят велосипед.
- А мне собаку…
- А мне планшет.
- Хочу, чтоб у меня появилась сестрёнка.
- Пусть в мире никто не обидит ребёнка
- Хочу с новыми друзьями познакомиться
- Пусть мама с папой никогда не ссорятся!

Вед: Ребята, ваши желания обязательно сбудутся, вот увидите, а сейчас присаживайтесь на стульчики *(дети сели)*

Выходят два мальчика:

1. Прочь уходит старый год.

Новый год к нему навстречу

К нам с подарками идет.

По волшебному пути

В сказку можешь ты войти.

2. Только где волшебный путь?

Как нам в сказку заглянуть?

Музыка сейчас раздастся,

В сказку нам попасть удастся!

Танец девочек «СНЕЖИНКИ»

Сказочная музыка (слышится звук, спускающейся космической ракеты)

Ведущий: Ну, вот и чудеса посыпались, словно звезды с неба! Мне кажется, к нам кто-то пожаловал в гости!

Входит Инопланетянин под космическую музыку, на спине портфель.

И: Здравствуйте, жители планеты Земля! Я пришел к вам с миром!

Ведущий: Здравствуй, гость дорогой! Откуда и зачем пожаловал к нам?

И: Прилетел я к вам из самых глубин космоса, с планеты Шнипс! Слышал, что вы отмечаете каждый год какой-то волшебный праздник. И на этот праздник приходит волшебник с белой бородой! А я как раз ищу волшебные предметы для своего музея. Есть у вас что-нибудь для меня, поможете мне?

Ведущий: Ребята, поможем нашему гостю с другой планеты?

Дети: Да!

Вед: Конечно, мы обязательно тебе поможем! Пока мы ждем Деда Мороза и волшебство, будем веселиться, ведь сегодня праздник - Новый год! Оставайся на нашем празднике и мы дадим тебе волшебные предметы.

И: Конечно! С удовольствием останусь!

Ведущая: Какой же праздник без музыки! Сейчас ребята тебе покажут, как они умеют здорово на музыкальных инструментах играть!

ОРКЕСТР «МАЛЕНЬКАЯ ЕЛОЧКА» *(дети садятся на свои места)*

Ведущая: Ну, что гость дорогой, понравилось тебе?

И: Конечно! Такого на моей планете нет!

Вед: Вот, держи волшебный колокольчик, для твоего музея!

И: Спасибо, большое! *(забирает себе).* Знаю, что у вас не принято в гости с пустыми руками приходить, хочу с вами поиграть в одну игру музыкальную, уж очень мы ее любим на нашей планете!

Игротанец с Инопланетянином «Я-РАКЕТА» *Дети садятся на свои места.*

Ведущая: Развеселил ты нас, вот тебе еще один волшебный предмет Нового года. *Дает мишуру.*

И: Спасибо! Ну, где же? Где этот Ваш волшебник то с белой бородой, я так долго его жду!

Ведущая: А что бы дедушка Мороз пришел к нам на праздник нужно его позвать!

И: Ну, попробуем. Может быть надо потопать? *(дети топают)* Может быть надо похлопать? *(хлопают)* Может быть надо сигнал подать? *(подает сигнал, хлопушка)*

Ведущая: Нет, нет. Надо по-другому Дедушку Мороза звать.

Зовут Д.М.

Выход Д.М и Снегурочки

Дед Мороз: С Новым годом, с новым счастьем!

И Снегурочка, и я

Поздравляем вас, друзья!

Снегурочка:

Поздравляем, поздравляем,

Быть здоровыми желаем!

Дед Мороз:

Только радости и смеха,

Только счастья и успеха!

А чтоб пелось целый год —

Заводите хоровод!

Танец «НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД» *Дети сели на места*

Вед: Дедушка Мороз, а у нас в гостях инопланетянин, он очень хотел с тобой познакомиться и прилетел к нам на праздник

И: Здравствуйте, Дедушка Мороз, здравствуйте Снегурочка!

Д.М. и Снегурочка: Здравствуй, Инопланетятин!

Д.М: Очень мне интересно, а есть ли Новый год на твоей планете?

И: Нового года нет, но есть музей волшебства, я собираю волшебные предметы, а ребята мне помогают!

Д.М: Ребята тебе помогают, а у самих елка не горит! Сейчас все исправим!

И: А можно мне попробовать? Очень хочется елочку зажечь!

Д.М: Ну, давай, пробуй!

И. пытается зажечь, у него не получается, дети и Д.М. приходят ему на помощь

Все с третьего раза зажигают елочку

Вед: Ой, спасибо! Какая красота! Дед Мороз, а ребята к твоему приходу подготовились и выучили песенку, послушай, пожалуйста, и тебе сразу станет понятно, что же нам нравится зимой?

Песня «Что нам нравится зимой?» *(остались стоять)*

Д.М.: Ой, порадовали вы меня, спасибо, ребята, знаю я теперь, чем вам угодить!

Вед: А тебе Инопланетянин, понравилась песня?

И: Да, очень здорово!

Вед: Вот тебе еще один волшебный предмет *(отдает снежинку)*

И: Вот, спасибо!

Вед: Продолжаем веселиться?

Дети: Да!

Д.М: Предлагаю поиграть

ИГРОТАНЕЦ С ДМ *(после игры сели)*

Вед: Дедушка Мороз, ты отдохни, посиди, а наши мальчишки-снеговички тебе танец станцуют!

Танец мальчиков «СНЕГОВИКИ»

Д.М: Вот так молодцы, ребята! Пришел и мой черед волшебство показать! Есть в моем мешке волшебный купол, если пройтись под ним, то исполняются все желания! Хотите, чтобы ваши самые заветные желания исполнились?

Дети: Да!

Д.М.: А, вы хотите? *(спрашивает у И. и Вед)*

И и Вед: Да!

Вед: А я вам говорила, что ваши желания обязательно исполнятся!

Д.М: Значит, начинаем волшебство!

Дети берутся за руки, воспитатель и И. впереди и проходят под музыку под тканью. С и Д.М держат купол, поднимают и опускают под волшебную, спокойную музыку, свет выключен. Прошли и сели на места. После последнего ребенка педагог кладет мешок подарков под ткань.

Д.М: О-о! Смотрите, смотрите мешок! Какое самое главное желание детей? Это конечно же получить подарки! Вот и они! *(показывает на мешок)* Новый год исполнение самых заветных желаний! Я знаю, что наш друг никогда не отмечал Н.Г и хотел бы отметить его на своей родной планете. И это желание будет исполнено! Вот тебе елочка, это самый главный атрибут Нового года!

Дарит И. маленькую елочку

И: Благодарю, вас! Теперь я знаю, как праздновать Новый год, у меня все для этого есть *(показывает колокольчик, мишуру, снежинку и елку*) и знаю что такое волшебство! Полечу праздновать Новый год на своей планете!

Д.М*: обращается к И.:* Ты, подожди, это еще не все!

обращается к детям:

Славно вы ребята танцевали, песни пели и играли,

А теперь, мои друзья, раздаем подарки мы!

Снегурочка, поможешь мне?

Снегурочка: С удовольствием!

Раздача подарков, И. тоже вручают подарок

Снегурочка: Все подарки получили,

Никого мы не забыли? *(ответы детей)*

Д.М: Внученька, нам пора в путь дорогу собираться, ждут другие ребята нас!

И: И мне пора!

Вед: Сфотографируйтесь с нами на память!

Фото, Д.М., И. и Снегурочка прощаются и уходят, дети выходят из зала.

Автор: Панова Анна Александровна
Должность: учитель русского языка и литературы
Учреждение: МБОУ СОШ №83
Населённый пункт: г. Владивосток, Приморский край
E-mail: makarenkogp@yandex.ru
Тема: Тест для учащихся 7 класса по теме: "Н и НН в именах прилагательных и в причастиях".

Правописание Н и НН в причастиях

1 уровень

1. Жаре..ый гусь
2. Поджаре…ая колбаса
3. Жаре…ые в масле пирожки
4. Перепуга…ая ворона
5. Кале…ые орехи
6. Кале..ые в печке орехи
7. Рва…ый рукав
8. Вырва…ый рукав
9. Писа..ый красавец
10. Вписа…ый треугольник
11. Писа…ый знаменитым художником портрет
12. Перепуга..ые люди
13. Раскале…ая печь
14. Лома…ый грош
15. Полома…ый автомобиль
16. Топле…ое молоко
17. Вытопле…ая печь
18. Затопле…ая хата
19. Взбеше…ый человек
20. Груже…ая баржа
21. Нескоше…ый луг

22. Выгруже…ая баржа
23. Изране…ое тело
24. Груже…ая хлебом баржа
25. Ране…ый боец
26. Ране…ый под Киевом боец
27. Паре…ый лук
28. Распаре…ые косточки
29. Штопа…ые носки
30. Поштопа…ая гимнастерка
31. Слома…ая хулиганами скамья
32. Игрушка слома…а ребенком
33. Свеча потуше..а ветром
34. Лыжи забросе…ы на чердак
35. Лошади подкова..ы кузнецом
36. Покуса…ые москитами животные
37. Руки искуса…ы комарами
38. Потуше..ый дождем костер
39. Огни потуше…ы дождем
40. Испече..ая лепешка

Правописание Н и НН в причастиях

2 уровень

1. маза..ая печь
2. вымаза..ое платье
3. золоче..ое блюдо
4. позолоче…ые ложки
5. гаше..ая или негаше..ая известь
6. скоше..ый луг
7. нескоше..ые травы
8. луг, не скоше..ый колхозниками
9. варе..ый картофель
10. выварe…ое мясо
11. варе..ая в котелке картошка

12. дра..ый сапог
13. ободра…ое лицо
14. травле..ый волк
15. затравле…ый зверь
16. пута..ые мысли
17. запута..ые ответы
18. плете..ая корзина
19. плете..ый из хвороста шалаш
20. оплете…ый плющом забор
21. толче..ый графит
22. истолче..ый в порошок сахар
23. ноше..ые вещи
24. долго ноше..ые вещи
25. поноше..ые вещи
26. копче..ая колбаса
27. закопче..ая кастрюля
28. сырокопче..ая колбаса
29. иссуше..ые степи
30. суше..ые фрукты
31. деревья посаже..ы в саду
32. полотно сотка..о мастером
33. варе..ый утром кофе
34. каша сваре..а на молоке
35. убра..ые в парке дорожки
36. испуга..ый шорохом заяц
37. средства вложе..ы в недвижимость
38. участки купле..ы предпринимателями
39. выявле..о много нарушений
40. забракова..ый товар

Ключи 1

1. Жареный гусь
2. Поджаренная колбаса

3. Жаренные в масле пирожки
4. Перепуганная ворона
5. Каленые орехи
6. Каленные в печке орехи
7. Рваный рукав
8. Вырванный рукав
9. Писаный красавец
10. Вписанный треугольник
11. Писанный знаменитым художником портрет
12. Перепуганные люди
13. Раскаленная печь
14. Ломаный грош
15. Поломанный автомобиль
16. Топленое молоко
17. Вытопленная печь
18. Затопленная хата
19. Взбешенный человек
20. Груженая баржа
21. Нескошенный луг
22. Выгруженная баржа
23. Израненное тело
24. Груженная хлебом баржа
25. Раненый боец
26. Раненный под Киевом боец
27. Пареный лук
28. Распаренные косточки
29. Штопаные носки
30. Поштопанная гимнастерка
31. Сломанная хулиганами скамья
32. Игрушка сломана ребенком
33. Свеча потушена ветром
34. Лыжи заброшены на чердак

35. Лошади подкованы кузнецом
36. Покусанные москитами животные
37. Руки искусаны комарами
38. Потушенный дождем костер
39. Огни потушены дождем
40. Испеченная лепешка

Ключи 2

1. мазаная печь
2. вымазанное платье
3. золоченое блюдо
4. позолоченные ложки
5. гашеная или негашеная известь
6. скошенный луг
7. нескошенные травы
8. луг, не скошенный колхозниками
9. вареный картофель
10. вываренное мясо
11. варенная в котелке картошка
12. драный сапог
13. ободранное лицо
14. травленый волк
15. затравленный зверь
16. путаные мысли
17. запутанные ответы
18. плетеная корзина
19. плетенный из хвороста шалаш
20. оплетенный плющом забор
21. толченый графит
22. истолченный в порошок сахар
23. ношеные вещи
24. долго ношенные вещи
25. поношенные вещи

26. копченая колбаса
27. закопченная кастрюля
28. сырокопченая колбаса
29. иссушенные степи
30. сушеные фрукты
31. деревья посажены в саду
32. полотно соткано мастером
33. варенный утром кофе
34. каша сварена на молоке
35. убранные в парке дорожки
36. испуганный шорохом заяц
37. средства вложены в недвижимость
38. участки куплены предпринимателями
39. выявлено много нарушений
40. забракованный товар

Критерии оценивания

40–39 баллов – «5»

38–34 баллов – «4»

33–28 баллов – «3»

Автор: Пахмутова Анна Сергеевна
Должность: музыкальный руководитель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №21"
Населённый пункт: г. Урай, ХМАО-Югра
E-mail: pahmutova.anna@mail.ru
Тема: Конспект музыкально-игрового занятия "Осенины на Руси" для детей подготовительной группы.

Дети входят в зал под песню «Злата Осень». Сл. Т. Летнева, Муз. А. Волченко. Исполняется приветствие.

М.Р. Загадаю вам загадку. Само с кулачок, красный бочок, потрогаешь — гладко, откусишь — сладко (Яблоко).

Скажите, пожалуйста, ребята, что вы знаете о яблоке? ***(Записывает ответы на доске:*** *фрукт, из него можно приготовить множество блюд, помогает быть здоровым.)*

М.Р. Если верить народной медицине, то зелёные яблоки способны укрепить дёсны и зубы, жёлтые поднимают иммунитет, красные благотворно влияют на сосуды и сердце. Если яблоко даёт нам здоровье, как мы можем его укрепить? Выполняя каждое утро? *(Ответы детей)*

Я вас приглашаю исполнить танцевальную разминку. Движения будете показывать вы сами. А когда музыка остановится, вам нужно будет замереть в определенной позе. Приготовились.

Исполняется танец-разминка «Танцуй, замри» муз. и сл. О. Воеводина.

М.Р. Отлично. Ответьте мне на вопрос? Яблоко тонет или не тонет? *(Ответы)*. Давайте проведем эксперимент. Возьмем тазик с водой, яблоко. Опускаем. Не тонет. Интересно, а почему? *(Ответы детей)*.

А почему оно не тонет, и много других интересных фактов о яблоках, мы узнаем с вами, выполнив задания. Яблоко будет сегодня нашим проводником в испытаниях.

Посмотрите, у меня на столе поднос с заданиями, но они перевёрнуты.

Где яблоко остановится, то задание вам нужно будет выполнить. Готовы?

Катают яблоко со словами: (на мотив русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»)

Яблочко золотое, яблочко наливное.

Ты по блюдечку катилось и остановилось.

Картинка «Стенка на стенку». Ребята давайте попробуем разгадать ребус. На что похожи эти фигуры? *(Ответы детей)* А соединяет их частица НА. Значит Стенка НА Стенку. На Руси «стенка на стенку» или по - другому **Стеношный бой** - народная забава. Заключалась она в кулачной схватке двух линий («стенок») между собой. В стеношном бою принимают участие мужчины.

В наше время есть аналогичная игра «Цепи кованные». Но мы с вами проведем немного другую забаву. Все вы знаете, что из яблок можно приготовить множество блюд. И сейчас, разделившись на команды, мы проведем «Кулинарную разминку». Кто больше назовет блюд из яблок? Пожалуйста. *(Называют блюда)*. Молодцы.

Наш поединок продолжается. Каждой команде нужно придумать задание для команды соперников. Соответственно команда выполняет и задает вам своё задание. Приступайте. *(Выполняют задание)*

М.Р. Давайте покатим наше яблочко дальше.

Катают яблоко со словами: (на мотив русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»)

Яблочко золотое, яблочко наливное.

Ты по блюдечку катилось и остановилось.

Картинка «Ветер и дождь». Следующим заданием у нас будет «активное слушание музыки», с применением бросового материала. Возьмите каждый для себя, чем вы будете изображать ветер и капли дождя. Ветер - целлофанового пакета, а дождя – камни.

Исполняется композиция «Clap _clap_ sound».

М.Р. Внимание! В этом задании есть подсказка на вопрос: Почему яблоко не тонет? Когда вы выполняли действия с пакетами, чем они у вас

наполнялись? – Воздухом. Так почему же яблоко не тонет? **Дети:** В яблоке есть воздух.

М.Р. Правильно на 25 % мякоть яблока состоит из воздуха. Вес среднего яблока составляет около 180 г. А самое больше яблоко вырастили в Японии и вес его 1 кг 850 г. Страна, в которой выращивают больше всего яблок - Китай.

М.Р. Ну, что мы продолжим дальше.

Катают яблоко со словами: (на мотив русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»)

Яблочко золотое, яблочко наливное.

Ты по блюдечку катилось и остановилось.

Картинка «Яблоко в Сказках». Райские яблоки вдохновляют композиторов и художников на создание произведений искусства, а сказочников на написание сказок. Назовите мне сказки, рассказы, где упоминаются яблоки? (Сказке о мёртвой царевне» А.С. Пушкин, «Молодильные яблоки», А.Н. Толстой «Гуси лебеди», Сказка «Яблоко» Владимира Сутеева)

Из древности до нас дошли сказки и легенды о молодильных яблочках, которые способны возвращать молодость и дарить здоровье.

В сказке А.Н. Толстого «Гуси-лебеди» встречаются лесные яблоки. Яблонька, как символ плодородия и доброты, укрывает в своих ветвях сестрицу Алёнушку, с ее братцем Иванушкой. А еще в сказках яблоки обладают волшебной силой. Так, в русской народной сказке «Серебряное блюдечко и наливное яблочко», яблочко играет роль предсказателя судьбы, так как знает обо всём, что происходит в мире. В русском фольклоре есть игры, хороводы и песни, про яблоню и яблоко. Предлагаю вам исполнить русскую народную песню «Во кузнице».

Исполняется песня «Во кузнице»

1. Во ку… во кузнице, во ку… во кузнице,

Во кузнице молодые кузнецы, во кузнице молодые кузнецы.

2. Они, они куют, они, они куют, они куют приговаривают

Молотками приколачивают.

3. Пойдем, пойдем, Дуня, пойдем, пойдем, Дуня,

Пойдем, Дуня, во лесок, во лесок, сорвем Дуне лопушок, лопушок.

4. Сошьем, сошьем Дуне, сошьем, сошьем Дуне,

Сошьем Дуне сарафан, сарафан,

Сошьем Дуне сарафан, сарафан.

5. Носи, носи, Дуня, носи, носи, Дуня,

Носи, Дуня, не марай, не марай, по праздничкам, надевай, надевай.

6. Проел, проел Дуне. Проел, проел Дуне.

Проел Дуне таракан сарафан. Проел Дуне таракан сарафан.

М.Р. покатили дальше наше яблочко.

Катают яблоко со словами: (на мотив русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»)

Яблочко золотое, яблочко наливное.

Ты по блюдечку катилось и остановилось.

Картинка «Вопрос на засыпку». В этом задании нам нужно вспомнить пословицы или поговорки о яблоках и рассказать, что они обозначают.

(Дети говорят о пословицах, которые подготовили с родителями)

От хорошей яблоньки и яблочки хорошие родятся.

Гнилое яблоко - соседнее портит. Когда хотят сказать, что негативное поведение человека в конечном итоге может повлиять на всех в группе.

Крива яблонька, только вот яблочки сладки. Не стоит судить по внешнему виду. Возможно внутри все наоборот. Эту поговорку можно отнести ко многим вещам и даже к человеку.

Душа - не яблоко, её не разделить. Нужно быть твёрдым во всех начинаниях своих и быть привязанным к своей душе, чтоб её не разделили, не разрезали, как яблоко.

М.Р. Ну, что у нас с вами осталось последнее задание.

Картинка «Яблоня». Археологи определили, что выращиванием яблонь древние люди занимались почти 8500 лет назад. Яблони живут и плодоносят от 10 до 100 лет, но самая старая яблоня в мире растет в Америке. Мы с вами сыграем в русскую народную игру «Яблонька».

Проводится русская народная игра «Яблонька».

1. Вырастала Яблонька такой вышины,

Распускалась Яблонька такой ширины.

А мы нашу Яблоньку будем трясти,

Чтобы сладки яблочки с собой унести.

2. Вырастала Яблонька такой вышины,

Распускалась Яблонька такой ширины.

А мы нашу Яблоньку будем щипать,

А потом от Яблоньки будем убегать.

М.Р. Ребята, прошли мы все испытания. Скажите мне, пожалуйста, почему яблоко не тонет? *(Ответы)*. Отлично. Какие интересные факты о яблоке, и яблонях вы узнали сегодня. *(Записать на доске)*.

Молодцы. Наше занятие подошло к завершению. Попрощаться нам сегодня поможет яблочко.

Исполняется песенка – прощальная. Раз, два, раз, два, три. Сели в круг мы посмотри. Яблочко передаю, до свиданья, говорю.

Источники:

1. Песня «Злата Осень». Сл. Т. Летнева, Муз. А. Волченко;

2. Танец-разминка «Танцуй, замри» муз. и сл. О. Воеводина. Сборник «Коммуникативные игры и танцы », 2021г. ;

3. Композиция «Clap _clap_ sound». Модель игровая;

4. Русская народная песня «Во кузнице»;

5. Русская народная игра «Яблонька»;

6. Информация о яблоке из интернет-источников Википедия.

7. Пословицы и поговорки о яблоках. Источник Википедия.

Автор: Пацекина Ирина Анатольевна
Должность: заместитель директора, учитель иностранных языков
Учреждение: МОУ "Венгеровская СОШ"
Населённый пункт: с. Венгеровка, Ракитянский район, Белгородская область
E-mail: iren1622@yandex.ru
Тема: Грамматика немецкого языка: Игровые приёмы для учащихся 5-6 классов.

Содержание

Пояснительная записка .....
Вступительное слово для учащихся .....
Игровые упражнения по темам грамматики 5–6 классов .....
Настольные игры .....
Список использованных источников .....
Приложение 1 .....
Приложение 2 .....

Пояснительная записка.

Грамматика является основой для изучения и понимания любого языка. И именно грамматика всегда вызывает столько сложностей. Но ее изучение может быть веселым и увлекательным. В данном пособии я предлагаю игры как эффективный инструмент для изучения грамматических правил. Ведь именно игровая форма обучения помогает детям легче усваивать материал, развивает интерес к языку и снижает страх перед ошибками.

Цель игровых упражнений по грамматике немецкого языка для 5–6 классов - развитие у учащихся устойчивых навыков использования грамматических структур немецкого языка в устной и письменной речи через игровые методы обучения.

Задачи пособия:

– повышение интереса к изучению немецкого языка через игровые и интерактивные формы работы;

– формирование умений осознанно применять грамматические конструкции в речи;

– систематизация и углубление знаний по грамматике;

– развитие коммуникативных навыков, способности понимать и составлять фразы на немецком языке;

– стимулирование мотивации к изучению иностранного языка;

– развитие навыков командной работы и использование игровых технологий для освоения нового материала.

Игровые упражнения в данном пособии построены на грамматическом и лексическом материале, который изучается в 5–6 классе средней школы (начальная ступень обучения) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой основного общего образования «Немецкий язык».

В пособии использованы следующие темы:

– структура немецкого предложения (порядок слов в повествовательных и вопросительных предложениях);

– простые и сложные глагольные сказуемые (Präsens, Futur I, модальные глаголы);

– склонение существительных и артиклей (Nominativ, Genitiv, Dativ Akkusativ);

– личные, указательные и вопросительные местоимения;

– прилагательные (образование степеней сравнения);

– глагольное управление и предлоги.

Используются следующие игровые формы работы:

– грамматические квесты;

– карточные и настольные игры;

– командные соревнования.

Игровые упражнения и настольные игры в данном пособии были собраны на основе опыта российских педагогов для изучения немецкого языка, собственного опыта, игр для изучения других иностранных языков и изучения немецкого языка как родного в Германии. В первой части работы представлены игровые упражнения по грамматике немецкого языка для школьников 5–6 классов, а во второй части работы - настольные игры.

Вступительное слово для учащихся

Задумывались ли вы когда-нибудь, почему бывает сложно понять иностранца, даже если он использует знакомые слова? Секрет в грамматике!

Грамматика – это своего рода свод правил, как в любой игре. Представьте, что вы решили сыграть в футбол, но никто не знает, где находятся ворота, как забивать голы и можно ли трогать мяч руками. Что получится? Полный хаос! То же самое происходит с языком без грамматических правил.

Например, вы хотите сказать по-немецки «Я люблю шоколад», но, если неправильно выбрать местоимение, может выйти «Шоколад любит меня» или даже «Меня любит шоколад»! Конечно, звучит интересно, но смысл уже совсем другой, правда?

Многие думают, что грамматика – это скучно, но на самом деле она обладает невероятной силой! Она помогает правильно строить предложения, понимать, кто что делает, когда и почему. Это словно волшебный код, открывающий дверь к свободному владению языком.

Осваивать грамматику можно легко и увлекательно, особенно в игровой форме! В этой книге собраны интересные игры и упражнения, которые помогут вам разобраться в немецкой грамматике весело и без лишнего стресса.

Игровые упражнения по темам грамматики 5–6 классов

Артикли, склонение и род существительных

Koffer packen

Грамматика: винительный падеж.

Описание: подготовьте набор карточек с изображениями различных предметов, которые можно положить в чемодан. На каждой карточке должно быть изображение предмета и его название на немецком языке. Например, *der Hut*. Для игры можно использовать настоящий чемодан или заменить его коробкой.

Первым ход делает один из учеников, он выбирает карточку, называет предмет и составляет фразу: *Ich packe einen Hut in den Koffer*. Следующий участник повторяет сказанное и добавляет свой предмет. Например: *Ich packe einen Hut und eine Sonnenbrille in den Koffer*.

Игра продолжается, пока не останется один участник, который сможет без ошибок перечислить все предметы, которые лежат в чемодане, в правильном порядке. Примеры карточек:

1. der Hut (шляпа)
2. die Sonnenbrille (солнцезащитные очки)
3. das Handtuch (полотенце)
4. die Badehose (плавки)
5. das T-Shirt (футболка)
6. die Jacke (куртка)
7. die Schuhe (обувь)
8. der Reiseführer (путеводитель)
9. die Zahnbürste (зубная щетка)
10. die Kamera (камера)

Das Zimmer

Грамматика: предлоги с Dativ и Akkusativ.

Первый вариант- командная работа. Класс делится на 2 команды, каждая получает альбомный лист, набор мебели и описание комнаты на немецком. Команды должны правильно расположить мебель на своем листе бумаги в соответствии с описанием. Они могут обсуждать и принимать решения вместе. После завершения задания каждая команда представляет свою работу.

Второй вариант – индивидуальная работа. У учителя - описание комнаты на немецком языке. Ученик выходит к доске, учитель читает

предложение, описывающее расположение мебели. Ученик, который вышел к доске, рисует мебель в соответствии с прочитанным предложением.

Пример описания комнаты:

In der Mitte des Zimmers steht ein Tisch mit zwei Stühlen. Auf dem Tisch steht eine Vase mit Blumen. Über dem Tisch hängt eine Deckenlampe. Rechts an der Wand steht ein Sofa. Vor dem Sofa liegt ein Teppich. Links an der Wand hängt ein Fernseher. In der Ecke des Zimmers steht ein Bücherregal mit vielen Büchern. Neben dem Bücherregal steht ein Sessel.

Grammatik-Wessen ist das?

Грамматика: употребление Gen

Подготовьте карточки с изображением предметов, например: *die Tasche, das Auto, das Buch* usw и карточки с изображением владельцев: *die Mutter, der Vater, die Tochter, der Hund* usw.

Каждый ученик вытягивает одну картинку из предметов, и одну карточку из владельцев. Необходимо сопоставить изображения, употребив правильно существительное в генитив и составить предложение, например: *Das ist Auto des Vaters*.

Grammatik-Suchspiel

Грамматика: повторение артиклей

Описание: участники должны найти и выделить определенные грамматические явления в квадрате с буквами.

Грамматические явления для поиска:

Определенный артикль женского рода

Определенный артикль мужского рода

Определенный артикль среднего рода

Определенный артикль множественного числа

Неопределенный артикль мужского рода

D	E	R	A	D	J	E	K	T	R
I	E	I	N	E	S	T	E	I	N
E	I	N	D	A	S	P	L	U	R
D	I	E	A	R	T	I	K	E	D

E	I	N	E	D	I	R	E	I	I
S	T	E	I	N	D	E	R	E	E

Grammatik-Kreuzworträtsel

Грамматика: повторение артиклей немецкого языка

Описание: Ученики должны сами придумать кроссворд на тему «Артикли немецкого языка»

Прилагательные и степени сравнения

Wer ist das?

Грамматика: сравнительная и превосходная степень прилагательных.

Описание: на доске - список животных на немецком. Ученики по очереди загадывают одного из животных и описывают его с помощью сравнительной степени прилагательного. Например, *Es ist größer als ein Hund, aber kleiner als ein Elefant*. Другие угадывают, кто это:

Der Löwe, die Maus, der Hase, das Känguru, das Pferd, die Katze

Rate die Zahl

Грамматика: сравнительная и превосходная степень прилагательных.

Описание: на доске представлен образец фразы: "Ist sie größer als 10? Ist sie kleiner als 10?"

Один из учеников выходит вперед и держит карточку с числом. Затем ученики из класса пытаются угадать число на карточке, задавая по очереди вопросы: Ist deine Zahl größer als 5? Ist deine Zahl kleiner als 7?"

Adjektiv-Staffel

Грамматика: прилагательные

Описание: ученики по очереди добавляют прилагательные к существительным, создавая длинные цепочки. Например, *der große Hund - der große schwarze Hund - der große schwarze freundliche Hund – usw.*

Глаголы в Präsens и Futur I

Fang das Verb

Грамматика: тренировать формы глаголов в Präsens.

Описание: учитель кидает мяч и говорит инфинитив глагола, ученик ловит и произносит форму в 3-м лице (laufen – er läuft). Как вариант можно назвать любую другую форму.

Die Zukunft

Грамматика: закрепить Futur I.

Описание: каждый ученик тянет карточку, где написано место (z. B. *am Meer*) и описывает, что он будет там делать (*Ich werde schwimmen*.):

Im Park, im Kino, im Sommer, im Winter

Простые предложения, порядок слов в предложении

Bilde einen Satz

Грамматика: порядок слов в простых предложениях

Описание: учитель раздаёт карточки с отдельными словами, из которых учащиеся должны составить правильное предложение. (это может быть разрезанное на части предложение). Например, «*liest», «er», «das Buch»*

Würfel

Грамматика: закрепление порядка слов в предложении с использованием модальных глаголов.

Описание: из картона изготавливаются кубики разного размера. На гранях одного кубика написаны местоимения, на другом — модальные глаголы, а на третьем — глаголы, которые нужно выучить. Учащийся бросает кубики и составляет предложение из выпавших слов. Такой игровой метод помогает лучше запомнить грамматические конструкции и расширить словарный запас.

Местоимения: *ich, du, er/sie/es, wir, ihr, sie/Sie*

Модальные глаголы: *können, müssen, wollen, dürfen, sollen, mögen*

Глаголы: *spielen, lesen, schreiben, essen, trinken*

Пример предложения: *Ich kann spielen.*

Satzkette

Грамматика: построения предложений и использование различных грамматических конструкций.

Описание: учитель даёт начало предложения, а учащиеся по очереди добавляют к нему слова, чтобы создать логичное и грамматически правильное предложение.

Например, учитель: Gestern...

Первый ученик: Gestern habe ich

Второй ученик: Gestern habe ich einen Film

Третий ученик: Gestern habe ich einen Film gesehen.

Grammatikdetektiv [1]

Грамматика: порядок слов в предложении

Описание: ученикам дается неправильно составленные предложения на немецком языке. Нужно исправить ошибки и расположить слова в правильном порядке:









Вопросительные местоимения

Was ist in der Kiste?

Грамматика: вопросительные слова, порядок слов в вопросительных предложениях

Описание: для игры понадобится набор маленьких детских игрушек на определенную тему (например, овощи и фрукты). Один ученик кладет предмет в коробку, другие пытаются угадать, что это за предмет. Для этого задают вопросы: Ist das Obst? Welche Farbe hat es? Ist es groß oder klein? Wie groß ist es? usw.

Настольные игры

Grammatik-Brettspiel

[1] Игры для изучение немецкого языка онлайн – URL: https://wordwall.net/ru-ru/community/%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9/%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B4%D1%8B

Цель игры: первым добраться до финиша, выполняя грамматические задания и отвечая на вопросы.

Материалы:

1. Любое поле игры-бродилки (как например в Приложении 1)

2. Шестигранный кубик.

3. Карточки с грамматическими заданиями

4. Фишки: в качестве фишек можно взять фигурки из киндер-сюрприза, из любой детской игры или использовать любые предметы (ластик, скрепка и т. д.)

Правила игры:

1. Ученики садятся в круг и по очереди бросают кубик.

2.На каждое выпавшее число дается карточка с коротким грамматическим заданием. Можно сделать задания по определенной грамматической теме (например, глаголы с отделяемыми приставками) или использовать несколько пройденных тем.

3. Если игрок отвечает правильно, он делает ход на то количество шагов, которое показал кубик. Если игрок не отвечает или отвечает неправильно, он остается на месте.

4. Игра продолжается, пока один из игроков не достигнет финиша.

Geschichten erzählen

Цель игры: развить навыки рассказывания, использования глаголов в прошедшем времени

Материал: подготовьте набор карточек с различными изображениями, которые могут вызывать ассоциации и вдохновлять на создание историй. Это могут быть изображения природы, людей, предметов, городских или сказочных пейзажей. Вы можете использовать готовые метафорические карты (см. Приложение 2) или подобрать изображения на определенную тему самостоятельно.

Правила игры:

1. Ученики садятся в круг. Один ученик начинает игру, вытягивая первую карту из колоды.

2. Ученик смотрит на карту и говорит первое предложение, которое начинает историю. Например: *Es war einmal ein Mädchen*.

3. Второй ученик вытягивает следующую карту и добавляет к истории свое предложение, основываясь на изображении. Например: *Eines Tages ging es in den Wald*.

4. Игра продолжается, пока каждый ученик не добавит по одному предложению к истории. Каждый раз, когда ученик вытягивает карту, он должен использовать ее для создания нового предложения, используя глагол в прошедшем времени.

5. Когда все ученики добавили свои предложения, последний игрок может завершить историю: *Am Ende* …

6. После завершения истории можно обсудить, какие грамматические конструкции использовались, и какие новые слова или выражения были изучены.

Список использованных источников

1. York Fern Грамматические игры на уроках английского / York Fern. – URL: https://tefl-tesol-certificate.com/blog/grammaticheskie-igry-na-urokakh-anglijskogo (дата обращения: 28.02.2025)

2. Игры для изучение немецкого языка онлайн – URL: https://wordwall.net/ru-ru/community/%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9/%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B4%D1%8B (дата обращения: 28.02.2025)

Приложение 1



Приложение 2



Автор: Пензина Ольга Владимировна
Должность: учитель труда (технологии), математики
Учреждение: МБОУ СОШ №1 имени 50-летия "Красноярскгэсстрой"
Населённый пункт: г. Саяногорск
E-mail: olya_penzina@mail.ru
Тема: Использование цифровых технологий на уроках труда (технологии) в современной школе.

Использование цифровых технологий на уроках труда в современной школе является важным и актуальным направлением образования. Это позволяет учащимся не только освоить основы ручного труда, но и приобрести навыки работы с современными инструментами и программами. С помощью 3D-принтеров, лазерных резаков, электронных платформ Arduino и Raspberry Pi школьники могут создавать уникальные проекты, развивая свою креативность и техническое мышление. Такие занятия способствуют формированию навыков работы в команде, решению технических задач и поощряют самостоятельное творчество. Это также помогает подготовить учащихся к будущей профессиональной деятельности в области технологий и инженерии.

Цифровые технологии стремительно проникают во все сферы нашей жизни, и образование не является исключением. Современные уроки труда становятся более интересными и эффективными благодаря интеграции цифровых инструментов. Рассмотрим подробнее, как цифровые технологии могут быть использованы на уроках труда и какие преимущества они приносят учащимся.

Интерактивные доски стали неотъемлемой частью современного класса. Они позволяют учителям демонстрировать визуальные материалы, схемы и чертежи, что значительно облегчает понимание сложных технических процессов. Учащиеся могут взаимодействовать с

доской, выполняя задания прямо на экране, что развивает их моторику и пространственное мышление.

Кроме того, использование презентаций помогает структурировать материал и сделать его более наглядным. Учителя могут включать в презентации видеоролики, демонстрирующие этапы изготовления изделий, что позволяет ученикам лучше понимать последовательность действий. Программы для компьютерного моделирования и проектирования, такие как AutoCAD, Fusion 360 и SketchUp, открывают широкие возможности для творчества и инженерного мышления. Эти инструменты позволяют учащимся создавать трехмерные модели будущих проектов, тестировать их прочность и функциональность, а также вносить изменения до начала физического производства. Это не только повышает качество конечного продукта, но и экономит время и материалы, поскольку ошибки выявляются на этапе виртуального прототипирования.

Робототехника становится все более популярной дисциплиной на уроках труда. Ученики изучают принципы работы механизмов, электроники и программирования, создавая собственных роботов и автоматизируя процессы. Это способствует развитию критического мышления, решению проблем и командной работе. Программирование микроконтроллеров, таких как Arduino и Raspberry Pi, позволяет учащимся применять полученные знания на практике, создавая полезные устройства и системы автоматизации. Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR) предлагают уникальные способы погружения учащихся в учебный процесс. VR-платформы позволяют имитировать реальные производственные среды, давая возможность попробовать себя в различных профессиях без риска повреждения оборудования или материалов.

Дополненная реальность, в свою очередь, интегрирует цифровую информацию в физическую среду, помогая учащимся видеть скрытые элементы конструкций и деталей, что улучшает их понимание структуры объектов.

Онлайн-курсы и платформы дистанционного обучения предоставляют доступ к обширным библиотекам учебных материалов, мастер-классов и вебинаров. Это особенно полезно для школ, расположенных в отдаленных районах, где отсутствует возможность пригласить квалифицированных преподавателей или организовать выездные занятия. Дистанционные курсы также способствуют индивидуализации обучения, позволяя каждому ученику двигаться в собственном темпе и выбирать интересующую тематику.

Использование цифровых технологий на уроках труда открывает новые горизонты для развития творческих и инженерных навыков учащихся. Интеграция интерактивных досок, программного обеспечения для проектирования, робототехники, виртуальной реальности и онлайн-ресурсов делает образовательный процесс более увлекательным, эффективным и соответствующим современным требованиям рынка труда.

Таким образом, внедрение цифровых технологий в уроки труда способствует подготовке конкурентоспособных специалистов, готовых решать сложные задачи в условиях быстро меняющегося мира.

Автор: Песегова Галина Ивановна
Должность: педагог-организатор
Учреждение: МБОУ ДО "Центр развития творчества"
Населённый пункт: г. Черногорск, Республика Хакасия
E-mail: pesegovag@mail.ru
Тема: Патриотическое воспитание - одно из главных составляющих воспитания человека как личности.

«Будущее России в наших детях.
И то, что мы нашим детям сегодня подарим,
что заложим в них, такой Россия и будет завтра»
А. Бруднов

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность — самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у детей любви к своей Родине. Патриотизм — одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. Должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Если подойти к работе по воспитанию патриотизма у детей ответственно, то этот процесс можно сделать естественным, эффективным. Можно предположить, что если на основе базисной программы разработать комплекс занятий, направленный на совершенствование работы по патриотическому воспитанию, то можно получить следующие результаты:

- повысить уровень развития детей;

- обеспечить комплексный подход к гармоническому развитию детей;

- повысить эффективность воспитания у детей познавательного интереса к родному краю, к своей стране.

Я определила следующую систему задач патриотического воспитания младших школьников, а именно воспитания у них:

- любви к Отечеству — Российской Федерации, и ее многонациональному народу;

- любви к малой родине;

- уважительного отношения ко всем народам РФ, к их истории, традициям;

- любви к родному языку, культуре и истории своего народа.

Патриотическое воспитание невозможно осуществить по инструкциям и добровольно-принудительным играм, которые уместны в военном училище и чужеродны в образовательной школе. Для того чтобы в случае опасности человек, не задумываясь, встал на защиту своей Родины, он должен чувствовать к этой Родине пронизывающую до боли в сердце любовь.

Любовь к Родине – важнейшее чувство для каждого человека. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили отцы и деды наши. Матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать она защищает и бережёт нас от всех врагов. К.Д. Ушинский писал: “Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина”.

Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Ещё в своё время

К.Д. Ушинский отмечал, что «…воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным».

Таким образом, цель работы по приобщению детей к национальному искусству вижу в систематическом использовании в практике своей работы всех разновидностей (жанров) народного творчества посредством знакомства и исполнения произведений фольклора. Который способен привить детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, приучить их видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать ее, соприкасаться с ней.

Так же для воспитания патриотизма в работе нужно использовать народную тематику: народный фольклор, народную поэзию, сказки, эпос, фразеологию и лексику родного языка, многообразие видов декоративно-прикладного искусства, народные обряды и традиции, т.е. все те духовные ценности, чем богата наша великая Родина, что составляет стержень национального характера. По этой тематике проводятся праздники, ярмарки, игры, творческие мастерские, музыкальные гостиные и т.д.

Произведения народного творчества могут жить присущей им жизнью: ведь сказка должна сказываться, загадка – загадываться, игра – играться; песня только тогда и песня, когда ее поют. И в наших силах сделать так, чтобы они жили не только в рассказе о них, то есть книжной жизнью, но еще и прежней, настоящей – устной. Для этого мы устраиваем театрализованные представления или фольклорные праздники, где весело только тому, кто и сам поет песни, водит хоровод, загадывает и отгадывает загадки, проговаривает скороговорки. На этом празднике каждый и гость, и хозяин. Успех фольклорного праздника во многом зависит от того, насколько готовы к нему не только дети, но и взрослые. Готовность к игре – это не просто знание того, что зачем идет и по каким правилам – это, прежде всего, самое серьезное отношение к ней.

На мой взгляд, фольклорные праздники, в частности, ярмарки – это наиболее яркое, интересное, красивое, веселое, артистичное, балагурное, коллективное, насыщенное яркими впечатлениями действие.

Каждый ребенок может принять участие в ярмарке, даже если он не является участником постановки, он может быть вовлечен в действие тем, что станет участвовать в играх вместе с актерами, петь песни, отгадывать загадки. Сценарий ярмарки позволяет выделить роль каждому ребенку соответственно его возрасту и творческим возможностям. Можно с точностью сказать, что ярмарка объединяет в себе все жанры народного творчества, за что и являлась излюбленным время провождением русского народа в былые времена и остается веселым праздником в жизни современных детей.

В своих творческих объединениях мы проводим такие мероприятия как:

- конкурс чтецов «Я люблю тебя, Россия!»;
- посещение краеведческого музея;
- родительские собрания «Воспитать гражданина»;
- просмотр героико-патриотических фильмов;
- классные часы «Мы эту память сохраним»;
- рисунки «Прикоснись к подвигу»;
- конкурс творческих работ «Защитники Отечества»;
- конкурс рисунков, посвящённых Дню Победы в ВОВ;
- военно-историческая викторина;
- выставка рисунков «О, Родина! Ты у меня одна».

С родителями проводится анкетирование «Патриотическое воспитание ребенка», разработаны рекомендации «Как воспитать маленького патриота».

Развитием души следует заниматься с раннего детства, в период, когда ребенок только начинает постигать азы знаний, азы культуры. Этому во многом может способствовать народное творчество, которое отображает не только характер русской души, но и учит жить, верить, творить добро, почитать и оберегать красоту окружающего мира, любить людей, любить и дорожить своими родителями и своей Родиной.

Работа по патриотическому воспитанию даст заметные результаты, если она будет частью всей работы по воспитанию детей, и если она по

содержанию и по методам реализации будет усложняться от класса к классу.

Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи… Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Список литературы.

1. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников - 2005 №8

2. Л.В. Кудряшов. Патриотическое воспитании младших школьников на уроках музыки \\ Начальная школа плюс До и После – 2006 № 5\\

3. С. Адаменко. Воспитываем патриотов России // Народное образование - 2005 - №4

Автор: Петрова Елена Александровна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ "СОШ №8" (дошкольное отделение г.о. Ступино)
Населённый пункт: г. Ступино, Московская область
E-mail: miss.elenapetrova75@yandex.ru
Тема: Конспект занятий в группе раннего возраста по теме: "Домашние животные и их детёныши".



Цель:

Развитие у детей познавательного интереса к окружающему миру,

Сформировать представления о домашних животных и их детёнышах.

Программное содержание:

- научить детей узнавать на картинках, в игрушках домашних животных;

- развивать умение называть и сравнивать животных по величине - *«большой»* и *«маленький»*

- продолжать знакомить детей с классификацией: животные и их детёныши, учить называть их.

- учить понимать речь взрослого без наглядного сопровождения.

- повышать речевую активность детей,

- способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи детей.

- развивать зрительное восприятие.

- воспитывать бережное отношение к домашним животным, желание заботится о них.

Методы и приемы:

- практические

- наглядные

- словесные

- игровые

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие.

Материалы: грузовик, игрушки *(корова, свинья, баран, собака)*, игра *«Собери картинку».*

Предварительная работа:

Чтение рассказов и сказок о домашних животных *«Колобок»*, *«Козлятки и волк»*, *«Теремок»*, *«Маша и медведь»*, стихотворения А. Барто, настольные игры с домашними животными. Повторение потешек, прибауток и песенок *«Киска, киска…»*, *«Пошел котик на торжок…»*, *«Кисонька-Мурысонька»*, *«Как у нашего кота…»*. Дидактические игры *«Запомни и назови»*, *«Угадай кто это»*, *«Чья это мама».*

Ход работы:

1. Организационный момент.

Воспитатель с детьми заходят в группу.

Педагог и дети слышат громкий плач за дверью.

Воспитатель: Ой, ребята, вы слышите, кто-то плачет.

(Заходит Мишутка и завозит машину с домашними животными)

Воспитатель: Мишутка, что же ты плачешь?

Мишутка: Как же мне не плакать. У меня вчера был день рождения…

Воспитатель: Мы тебя поздравляем, Мишутка. Тебе, наверное, подарили много подарков?

Мишутка: Да подарили. Вот эту большую красивую машину. А еще игрушки *(указывает на игрушки домашних животных)*

Воспитатель: Так что же ты плачешь? Тебе не нравятся подарки?

Мишутка: Что вы? Очень нравятся! Только я не знаю, что это за животные такие…

Воспитатель: Ты не знаешь этих животных?

Мишутка: Нет, не знаю. Вот в лесу я всех знаю. Волка знаю, лису, зайца. А этих не знаю…

Воспитатель: В лесу живут дикие животные, а это домашние. Мы с ребятами о них сейчас все тебе расскажем.

2. Основная часть.

(Воспитатель показывает картинки с изображением домашних животных)

Воспитатель: Кто это изображен на картинке?

Дети: Корова.

Воспитатель: Правильно! Корова. А кто рядом с ней? Это ее детеныш – теленок. Кто же это, скажем вместе *«корова с теленком»*

Дети: Корова с теленком.

Воспитатель: Корова большая, а теленок маленький. У коровы рога, она бодается. У теленка нет рожек, еще не выросли. Корова большая, мычит громко: *«Му…»*, а теленок маленький и мычит тихо: *«Му…»*

(Дети повторяют звукоподражание тихо и громко).

Воспитатель показывает следующую картинку.

Воспитатель: Посмотрите, дети, а кто на этой картинке нарисован?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, свинья. А кто рядом с ней? Это ее детеныши – поросята. Кто же это, повторите?

Дети: *«Свинья с поросятами».*

Воспитатель: Свинья большая, поросята маленькие. У свиньи большой носик пятачком, а у поросят маленькие носики и хвостики крючком. Им очень нравиться рыть землю своими носиками-пятачками.

Свинья хрюкает громко: *«Хрю-хрю»*, а маленькие поросята хрюкают тихо *«Хрю-хрю»*.

Дети повторяют.

3. Физминутка

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что-то наш Мишутка загрустил. Давайте с ним поиграем.

Мишутка: Я очень люблю играть.

Воспитатель: Мы поиграем в игру *«Медведь и зайцы»*

Содержание игры. Дети размещаются на одном конце групповой комнаты, а медведь в другом конце. Воспитатель произносит слова:

Мишка по лесу гулял,

Долго, долго он искал,

Мишка зайчиков искал,

Сел на травку, задремал.

Медведь ходит по группе и делает вид, что ищет зайцев. Затем он садится на противоположном конце комнаты на стул и дремлет. Воспитатель говорит:

Стали зайчики плясать,

Мишка, Мишенька, вставай,

Стали ножками стучать.

Наших заек догоняй.

Под эти слова дети бегают по комнате, топают ножками и убегают от медведя, садятся на стулья. Взрослый поощряет их.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, мы с вами не рассказали про эту игрушку. (*Показывает следующую картинку)*

Воспитатель: Кто же на этой картинке нарисован?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, собака. А кто рядом с нею? Это ее детеныши – щенки. Кто же это, повторите - *«собака с щенятами»*

Дети: Собака со щенятами.

Воспитатель: Собака большая, а щенята маленькие. Собака большая, сторожит дом хозяина, любит грызть косточку. А щенята маленькие,

любят бегать, они пьют молочко. Собака лает громко: *«Гав - гав»*, а щенята тихо: «*Тяф – тяф»*.

Дети повторяют. Воспитатель показывает следующую картинку

Воспитатель: Кто же на этой картинке нарисован?

Дети: Овца.

Воспитатель: Правильно, овца. А кто рядом с нею? Это ее детеныш – маленькая овечка. Кто же это, повторите. *«Овца и ее детеныш овечка»*.

Дети повторяют.

Воспитатель: Овца большая, а овечка маленькая. Овца кричит громко: *«Беее…»*, а овечка тихо: *«Беее…»*.

Дети повторяют.

Воспитатель: Ребята, взрослые животные заботятся о своих детенышах – кормят молочком, чистят им шерстку языком, защищают, согревают.

Воспитатель: Ребята, вы такие молодцы, рассказали Мишутке про домашних животных. А теперь проверим, хорошо ли ты Мишутка и вы ребята запомнили домашних животных? Это картинки, на которых изображены домашние животные. Вот только картинки сломались, рассыпались на отдельные кусочки. Давайте соберем, соединим части картинок и назовем, кто на них нарисован.

Дети и Мишутка с помощью воспитателя собирают картинки.

4. Рефлексия

Мишутка: Ребята, спасибо вам большое, что рассказали мне о том, игрушки каких животных мне подарили на день рождения. Побегу скорее в лес и расскажу своим друзьям волкам, лисам о корове, свинье, кошке и собаке. А этих животных я хочу подарить вам, пусть живут в вашей группе, а вы будете за ними ухаживать! До свидания ребята!

(Дети прощаются с гостем)

Воспитатель: Ребята, давайте разместим наших животных на ферме. (*расставляют животных и проговаривают «Мы посадим собаку, свинью, овцу и корову*). Мне кажется, им здесь очень нравится. А нам пора прощаться с нашими гостями. Скажем им *«До свидания»*.

Автор: Полисадова Александра Александровна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МОУ гимназия №16 "Интерес"
Населённый пункт: г. Люберцы
E-mail: polisadovaalex@mail.ru
Тема: Разработка конспекта урока математики в 3 классе на тему: "Таблица умножения и деления на 9".

Тип урока: открытие нового знания.

Информационный материал: иллюстрированный материал, таблица умножения.

ИКТ: мультимедийный проектор, мультимедийная презентация к уроку.

Раздаточный материал: рабочие листы, буклет «Секреты таблицы умножения», памятка «Роль таблицы умножения в реальной жизни».

Формы организации работы: фронтальная; индивидуальная; парная.

Цель урока: формирование знаний о случаях умножения и деления на число 9, закрепление знания таблицы умножения.

Задачи педагога.

Образовательные:

- познакомить с табличными случаями умножения и деления на 9;
- составить таблицу умножения на 9;
- вспомнить порядок выполнения действий в примерах со скобками.

Развивающие:

- развивать аналитическое и логическое мышление;
- развивать внимание при решении учебных заданий;
- развивать вычислительные навыки путём решения учебных заданий.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению таблицы умножения;
- воспитывать умение слушать товарищей при работе в парах;

- умение оценивать собственный результат.

Планируемые образовательные результаты.

Предметные:

- научиться составлять таблицу умножения и деления с числом 9;
- закреплять знания табличного умножения и деления;
- решать задачи изученных видов.

Личностные:

- ориентация на понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ, самоконтроль и самооценку результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществляют итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивают правильность выполнения заданий;
- вносят необходимые коррективы.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- контролируют действия партнёра;
- осуществляют взаимный контроль и оказывают в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

ХОД УРОКА

1. Самоопределение к деятельности.

Приветствие учащихся. Учитель проверяет готовность учащихся к уроку.

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Александра Александровна, сегодня я проведу у вас урок математики. Я рада видеть вас в хорошем настроении, и надеюсь, что мы с вами сегодня очень дружно и активно поработаем. Присаживайтесь, пожалуйста.

Давайте дружно хором произнесём девиз нашего урока «Всегда, везде и всюду – могу, учусь и буду!».

2. Актуализация знаний.

Учитель организует устный счет с целью актуализации знаний. Ставит проблемную ситуацию.

- Ребята, ответьте на вопрос. Какое сегодня число? *(27 ноября)*

- Скажите, произведение каких чисел равно 27? *(3*9, 9*3)*

- Как называются компоненты при умножении, делении? Как найти делимое? Как найти 2 множитель? *(1 множитель, 2 множитель, произведение. Делимое, делитель, частное)*

Итак, начинаем. У вас на столах есть карточки для ответов на устном счёте.

- Делимое 40, делитель 5. Чему равно частное? *(40:5=8)*

- Первый множитель 9, второй множитель 8. Найдите произведение. *(9*8=72)*

- Делимое 36, делитель неизвестно, частное 4. Найдите делитель. *(36:4=9)*

- Теперь, будьте внимательны к задаче.

К двум зайчатам в час обеда

Прискакал один сосед.

В огороде зайцы сели

И по три морковки съели.

Кто считать, ребята, ловок?

Сколько съедено морковок? *(3*3=9 морковок)*

- Скажите, а какое число вы слышали чаще, чем другие? *(число 9)*

- Чтобы узнать тему урока, посмотрите на слайд и скажите: какое числовое выражение будет следующим (2 х 9, 3 х 9. 4 х 9, 5 х 9, 6 х 9, 7 х 9, 8 х 9 …) *(9х9)*

- Правильно. Для вас это новый случай умножения? *(да, новый случай)*

*(-нет, тогда скажите, а выражение 9*9 встречалось ли вам раньше?)*

3. Постановка учебной задачи.

Учитель определяет тему урока. Учитель помогает сформулировать цель урока.

- Как вы думаете, какая тема сегодняшнего урока? Кто догадался*? (Таблица умножения и деления на 9)*

- Зная тему урока, поставьте перед собою цель. *(Составить таблицу умножения и деления с числом 9 и выучить её.)*

- Как найти значение произведения 9*9? *(9+9+9+9+9+9+9+9+9=81 или 8*9+9=81)*

- Какой пример на деление можем составить? *(81:9=9)*

4. Открытие нового знания.

Учитель помогает научиться выполнять действие деления. Применение на практике. Организует работу в парах.

- Откройте тетради и запишите сегодняшнее число, классная работа.

- Сейчас я предлагаю вам записать таблицу умножения и деления числа 9, но я вам предлагаю записать только по одному примеру. Кто сможет ответить, почему? *(все остальные примеры изучали) (дети записывают примеры)*

Откройте учебники на стр.65

- Почему пример записан в красной рамке? *(его нужно запомнить)*

- Давайте сделаем вывод, что мы сейчас с вами составили и записали? *(таблицу умножения и деления с числом 9)*

- Скажите, а есть те, кому бывает сложно запомнить таблицу умножения или вы путаетесь в ответах? *(да/нет)*

- Я хотела бы сыграть с вами в игру, которая называется «Волшебные пальчики» и поможет легко посчитать. Сейчас ваши пальчики превратятся в счетные машинки. *(просмотр видеофрагмента «Фиксики») [Приложение 1]*

- Попробуем? Один из вас будет в роли учителя, а другой ученик.

- Когда эти знания смогут вам пригодиться? *(дети работают в паре. Один задаёт пример, другой - показывает на пальцах, при неуверенности в ответе).*

5. Первичное закрепление во внешней речи. Самостоятельная работа с взаимопроверкой.

Учитель организует работу с учебником. Организует самостоятельную работу и взаимопроверку учащихся.

- Ребята, на стр. 65 найдите задание №1. Опираясь на знания таблицы умножения и деления, решим выражения на доске (по цепочке). *(дети у доски по цепочке решают примеры)*, *(последнюю строчку выполняем самостоятельно)*

- Обменяйтесь работами с соседом по парте и сверьте работу с ответами.

- Перейдем ко второму заданию. Кто прочтет текст? А задача ли это? *(нет, нет вопроса в задаче)*

- Верно, отсутствует вопрос. Для начала давайте выполним задание учебника.

- Что узнаем выражением 27:9? *(количество клеток, в которые положила морковки девочка)*

- Что узнаем выражением 18:9? *(количество клеток, в которые положил морковки мальчик)*

- Что узнаем выражением 27+18? *(сколько всего морковок у мальчика и у девочки)*

- Задайте вопрос, чтобы задача решалась последним выражением (27+18):9.

(найти количество клеток, в которые положили морковки девочка и мальчик)

- Записываем краткую запись, решение и ответ задачи.

- А также я для вас подготовила небольшие памятки с информацией о таблице умножения в реальной жизни. Для чего? Где пригодится? *(беседа по теме)*

6. Домашнее задание.

Простым карандашом в учебнике отметьте №4, №6 на странице 65 — это будет вашим домашним заданием.

7. Рефлексия деятельности.

Учитель подводит итог урока. Проводит работу по самооценке.

- Ребята, наш урок подходит к концу. Давайте вспомним, какая была тема урока? (*Таблица умножения и деления на 9)*

- Какую цель урока ставили*? (Научиться составлять таблицу умножения и деления с числом 9 и применять её)*

- Мы достигли цели?

- Какое необычное свойство таблицы умножения на 9 вы запомнили?

- Оцените свою работу на уроке, используя смайлики. *(ответы детей) [Приложение 2]*

Рис. 1. Я усвоил всё.

Рис. 2. Я понял, но не всё.

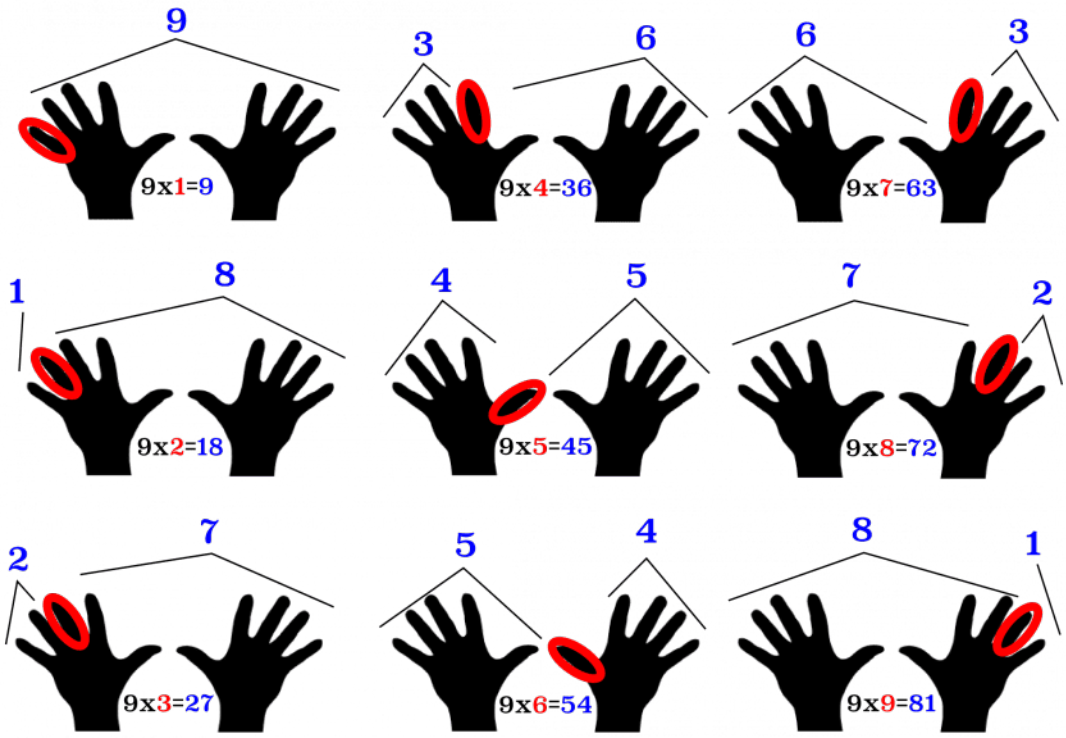
Рис. 3. Я не усвоил материал.

- Почему ты выбрал такой смайлик?

-Какую помощь могут предложить *(дать рекомендацию)* одноклассники?

- Ребята, вы сегодня молодцы, справились со всеми заданиями! Спасибо вам за урок!

[Приложение 1]



[Приложение 2]



Автор: Полянская Татьяна Николаевна
Должность: старший воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №85"
Населённый пункт: г. Дзержинск, Нижегородская область
E-mail: tanya.nik.polyanskaya@yandex.ru
Тема: Планирование работы по приобщению детей дошкольного возраста к искусству.

«Тонкий, отзывчивый человек, способный быть счастливым делать счастливыми других, редко появляется сам собой. Воспитать человека таким, развить в нем культуру чувств, наполнить жизнь его радостью – важнейшая задача, стоящая перед педагогом».

Потребность к красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Но человек может остаться равнодушным к искусству, если его с детства не приобщали к прекрасному. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему народу, Родине, узнают много нового о прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту. Важно в этот период сформировать вокруг ребёнка такую среду, которая поможет познать этот мир через произведения искусства и будет одновременно и развивать, и воспитывать.

В дошкольном возрасте необходимо максимально использовать возможности детей для общения с миром прекрасного. Ведь именно искусство помогает воздействовать не только на восприятие окружающего мира, но и на интеллект и чувства ребенка.

Таким образом, вопрос о приобщении ребенка к искусству - один из самых открытых сегодня.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования и Федеральной образовательной программе дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования в области «Художественно-эстетического

развития» является развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства и формирование элементарных представлений о видах искусства**.**

Как показывает практика, в настоящий момент педагоги испытывают затруднения при планировании работы по приобщению детей дошкольного возраста к искусству в ДОО, следовательно, сложно реализовать в полном объеме задачи по художественно-эстетическому развитию, а именно, к живописи, что коренным образом влияет на результат освоения данного материала. А ведь именно в профессиональной деятельности педагога важным аспектом является формирование умения планировать собственную деятельность как воспитателя и педагога, которая отвечает за развитие всего воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФОП ДО.

Таким образом, моя задача как старшего воспитателя дошкольного учреждения заключается в том, чтобы найти доступные и вместе с тем эффективные методы повышения педагогического мастерства по данному направлению.

Изучив примерный перечень художественных произведений ФОП ДО, я распланировала его в соответствии с тематикой выставок, учитывая при этом некоторые особенности знакомства с жанрами живописи. Лучше всего начинать ознакомление с натюрморта, так как сюжеты, которые изображаются в натюрморте, просты для восприятия детей. При планировании знакомства с иллюстрациями из книг я опиралась на дни рождения художников иллюстраторов, но это не запрещает проводить данный вид деятельности в другие даты. Для удобства педагогов, были оформлены папки с репродукциями картин и иллюстрациями по всем группам. Помимо репродукций, в папки вложены *планы искусствоведческих рассказов* по картинам и портреты художников.

Почему искусствоведческие рассказы, а не планы-конспекты по рассматриванию картин. Здесь я опиралась на методику Раисы Михайловны Чумичевой, которую она раскрыла в книге «Дошкольникам

о живописи». Раиса Максимовна выделила 3 этапа по приобщению детей к искусству:

1 Формирование интереса к искусству, умения внимательно рассматривать картину, эмоционально откликаться на ее содержание;

2 Развитие умения самостоятельно анализировать содержание картины, выделять выразительные средства, формировать умение «читать» картины;

3 Формирование творческого восприятия детьми произведений живописи.

И на каждом этапе свои приемы ознакомления с произведениями искусства.

На **1 этапе** автор предлагает использовать:

- ***Искусствоведческий рассказ педагога*,**

- ***«Вхождение в картину»:*** дети и педагог воссоздают события, которые могли предшествовать изображенному на картине и предположение о том, что могло произойти после момента, запечатленного на картине;

- ***«Рассказ-образец»;***

- ***Приемы организации самостоятельного рассматривания произведений****:* вижу, слышу, чувствую, ощущаю.

На **2 этапе:**

- *«Прием точных установок»:* *«Прежде чем ответить на вопрос о…, внимательно посмотри, как художник это показал».*

- *«Прием композиционных или колористических вариантов».* Суть приема в том, что педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроение в зависимости от изменения композиции или колорита.

- ***Метод формирования личностного отношения детей к живописи.*** Использовать эмоциональные установки: «*Что тебе вспоминается, когда смотришь на картину?*», «*О чем думается, что представляется?*».

На **3 этапе:**

***- «Прием сравнения»*:** Детям дают для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но отражающие контрастное настроение, а затем картины одного художника, но разного колористического решения. Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – цвету, настроению, композиции, выделяя лишь один признак. Когда дети научаться определять один признак, при сравнении двух картин они смогут назвать различные отличительные признаки – по цвету, расположению, освещенности, динамике.

- ***Прием мысленного создания собственной картины***: «Расскажи, о чем будет картина? Что ты выделишь в ней главное? Что будет написано вокруг главного? Какими красками? Что будет особенно красивым? Прочему ты задумал в своей картине выделить это как самое красивое?»

- ***Прием «Задай другу вопрос о произведении»***: «Какие еще вопросы нужно задать, чтобы больше узнать о произведении?». Можно устроить конкурс на самый интересный вопрос.

Следующим шагом к достижению цели по приобщению детей к искусству – это создание картинной галереи в ДОУ, где согласно планированию, выставляются репродукции картин и искусствоведческий рассказ в помощь воспитателю. Здесь воспитанники первый раз знакомятся с картиной. Далее картина и портрет художника размещаются в группе в уголке творчества, затем в приемной для родителей.

После чего дается задание (домашнее задание) родителям и детям нарисовать рисунки или сделать фото близкие по сюжету с картиной, принести их в детский сад, где оформляется выставка творческих работ, что помогает педагогам решить вопросы по приобщению детей к искусству, развивается творчество детей и идет работа с родителями (законными представителями).

Планирование выставок картин на год

Дата	Название выставки	Перечень репродукций	Работа с родителями

Сентябрь 01.09. – 14.09	Дары осени	К.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне» (3-4 года) И. Репин «Яблоки и листья» (4-5 лет) И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде» (5-6 лет) И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды» (6-7 лет)	Фотогалерея «Яблоки и листья» (4-5 лет) «Натюрморт. Фрукты на блюде» (5-6 лет) «Цветы и плоды» (6-7 лет) (фото близкие по сюжету с картиной)
Сентябрь 15.09. – 31.09.	Дети в картинах художников	В. Тропинин «Девочка с куклой» (4-5 лет) З.Е. Серебрякова «За завтраком» (или «За обедом») (6-7 лет) И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам» (6-7 лет)	Фотогалерея «Девочка с куклой» (4-5 лет) «За завтраком» (или «За обедом») (6-7 лет) «Ксения читает сказки куклам» (6-7 лет) (фото близкие по сюжету с картиной)
Октябрь	Осенние пейзажи	И.И. Машков «Рябинка» (4-5 лет) И.Е. Репин «Осенний букет» (5-6 лет)	Выставка рисунков: «Рябинка» (4-5 лет) «Осенний букет» (5-6 лет) «Золотая осень» (6-7 лет) (рисунки близкие по сюжету с картиной)

		И. Остроухов «Золотая осень» (6-7 лет) В.Д. Поленов «Золотая осень» (6-7 лет) И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день Сокольники» (6-7 лет)	
Ноябрь 01.11 – 05.11.	…лебедь белая плывет..	М. Врубель «Царевна-Лебедь» (6-7 лет)	Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (6-7 лет) Выставка рисунков «Царевна-Лебедь» (рисунки близкие по сюжету с картиной)
Ноябрь 10.11 – 30.11.	Творчество Виктора Михайловича Васнецова	«Ковёр-самолёт» (5-6 лет) «Гусляры» (6-7 лет), «Богатыри» (6-7 лет),	Чтение сказки «Ковёр-самолёт» (5-6 лет) Просмотр видео (ссылка QR-код) «Гусляры» (6-7 лет),

		«Иван-царевич на сером волке» (6-7 лет), «Аленушка» (6-7 лет)	«Богатыри» (6-7 лет) Чтение сказки «Иван-царевич и Серый волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (6-7 лет) Выставка рисунков по любой из предложенных картин (рисунки близкие по сюжету с картиной)
Декабрь	Скоро, скоро, Новый год.	Н.Н. Жуков «Ёлка в нашей гостиной» (3-4 года) В.М. Васнецов «Снегурочка» (4-5 лет) А. Пластов «Первый снег» (5-6 лет) Ю. П. Кугач «Накануне праздника» (6-7 лет)	Выставка рисунков «Наша елочка – красавица» (рисунки близкие по сюжету с картиной) Посмотреть сказку «Снегурочка» (рисунки близкие по сюжету с картиной) Выставка рисунков «Первый снег» (рисунки близкие по сюжету с картиной) Фотогалерея «Напечем мы с мамочкой вкусные...» (фото близкие по сюжету с картиной Ю. П. Кугач «Накануне праздника»)

Январь	Зимние мотивы	И.И. Левитан «Зимой в лесу» (5-6 лет) Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой» (5-6 лет) И.Э. Грабарь «Зимнее утро» (6-7 лет)	Выставка рисунков «Зимой в лесу» (рисунки близкие по сюжету с картиной И. И. Левитана «Зимой в лесу») Фотогалерея «Катание на саночках» (ледянках, ватрушках и т.п.) Выставка рисунков «Зимнее утро в лесу» (рисунки близкие по сюжету с картиной И.Э. Грабарь «Зимнее утро»)
Февраль	Проводы зимы	Б.М. Кустодиев «Масленица» (4-5 лет) И. Э. Грабарь «Февральская лазурь» (5-6 лет) А. Степанов «Катание на Масленицу» (6-7 лет)	Фотогалерея «Как празднуется Масленица в нашей семье» Выставка рисунков «Березы - красавицы в зимнем лесу» (рисунки близкие по сюжету с картиной И. Э. Грабарь «Февральская лазурь») Выставка рисунков «Масленицу весело встречай...» (рисунки близкие по сюжету с картиной)
Март	Весна пришла	А. Бортников «Весна пришла» (4-5 лет) Т.Н. Яблонская «Весна» (5-6 лет)	Фотогалерея «Весна» (фото близкие по сюжету с картиной А. Бортников «Весна пришла») Фотогалерея «Весна» (фото близкие по сюжету с

		К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (6-7 лет) И.И. Левитан «Март» (6-7 лет)	картиной Т.Н. Яблонская «Весна») Выставка рисунков «Мартовское солнце» (рисунки близкие по сюжету с картиной К.Ф. Юон «Мартовское солнце») Выставка рисунков «Март» (рисунки близкие по сюжету с картиной И.И. Левитана «Март»)
Апрель	Весна. Большая вода.	А.Н. Комаров «Наводнение» (4-5 лет) А.К. Саврасов «Ранняя весна» (6-7 лет) А. К. Саврасов «Грачи прилетели» (6-7 лет) И. И. Левитан «Весна. Большая вода» (6-7 лет)	Выставка рисунков «Зайка спасается от наводнения» (рисунки близкие по сюжету с картиной) Выставка рисунков «Ранняя весна», «Грачи прилетели», «Весна. Большая вода» (рисунки близкие по сюжету с картиной)
Май	Природа в мае	П.П. Кончаловский «Сирень в корзине» (3-4 года)	Фотогалерея «Сирень в корзине» (фото близкие по сюжету с картиной) Фотогалерея «Сирень» (фото близкие по сюжету с картиной)

		И. Левитан «Сирень» (4-5 лет) К. Маковский «Дети, бегущие от грозы» (6-7 лет) Ф. Васильев «Перед дождём» (6-7 лет)	Фотогалерея, выставка рисунков «Дети, бегущие от грозы» (фото близкие по сюжету с картиной) Фотогалерея «Перед дождём» (фото близкие по сюжету с картиной)
Июнь 01.06 – 15.06	Люблю березку русскую…	И.И. Левитан «Березовая роща» (5-6 лет) Куинджи «Березовая роща» (6-7 лет)	Фотогалерея, выставка рисунков «Березовая роща» (фото и рисунки близкие по сюжету с картиной)
16.06 – 31.06	Летние натюрморты	П. П. Кончаловский «Клубника» (3-4 года) Ф. П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка» (4-5 лет) К.С. Петров – Водкин «Утренний натюрморт» (6-7 лет)	Фотогалерея «Клубника» или выставка рисунков (фото близкие по сюжету с картиной) Выставка рисунков «Букет цветов, бабочка и птичка» (рисунки близкие по сюжету с картиной) Выставка фотографий и рисунков «Утренний натюрморт» (фото или рисунки близкие по сюжету с картиной)
Июль 01.07 – 15.07	Летние пейзажи	М.И. Климентов «Курица с цыплятами» (3-4 года)	Выставка фотографий и рисунков «Курица с цыплятами» (фото и

		И.И. Машков «Малинка» (4-5 лет) А. А. Пластов «Летом» (6-7 лет) И.И. Шишкин и К. Савицкий "Утро в сосновом лесу"(6-7 лет)	рисунки близкие по сюжету с картиной) Выставка фотографий и рисунков «Малинка» (фото и рисунки близкие по сюжету с картиной) Выставка фотографий и рисунков «Летом» (фото и рисунки близкие по сюжету с картиной) Выставка рисунков «Утро в сосновом бору» (рисунки близкие по сюжету с картиной)
16.07 – 31.07	Портреты детей	И.Е. Репин «Стрекоза» Портрет дочери художника (5-6 лет) В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами» (5-6 лет) В. А. Серов «Девочка с персиками» (6-7 лет) Маковский «Портрет детей художника» (6-7 лет)	Фотогалерея «Стрекоза» (фото близкие по сюжету с картиной) Фотогалерея «Девочка с ягодами» (фото близкие по сюжету с картиной) Фотогалерея, выставка рисунков «Девочка с персиками», «Портрет детей» (фото и рисунки близкие по сюжету с картиной)

Август	Лето, ах лето!	А. Куприн «Букет полевых цветов» (4-5 лет) А. А. Пластов «Сенокос» (6-7 лет) И.И. Левитан «Стога» (6-7 лет) И. И. Шишкин «Рожь» (6-7 лет)	Выставка фотографий и рисунков «Букет полевых цветов» (фото и рисунки близкие по сюжету с картиной) Выставка фотографий и рисунков «Сенокос», «Стога», «Рожь» (фото и рисунки близкие по сюжету с картиной)

Планирование выставок иллюстраций к книгам в группах

Возраст	Время проведения	Перечень иллюстраций
От 2 до 3 лет	Владимир Григорьевич Сутеев **5 июля** Юрий Алексеевич Васнецов **4 апреля**	«Кораблик», «Кто сказал мяу?», «Цыпленок и Утенок» к книге «Колобок», «Теремок».
От 3 до 4 лет	Евгений Иванович Чарушин **11 ноября** Юрий Алексеевич Васнецов **4 апреля**	«Рассказы о животных» к книге Л.Н. Толстого «Три медведя».
От 4 до 5 лет	Владимир Васильевич Лебедев **26 мая**	к книге С.Я. Маршака «Усатый-полосатый».
От 5 до 6 лет	Иван Я́ковлевич Били́бин **4 августа**	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

От 6 до 7 лет	Иван Я́ковлевич Били́бин **4 августа** Леонид Викторович Владимирский **21 сентября** Евгений Михайлович Рачёв **8 февраля**	«Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке» к книге А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик» «Терем-теремок».

Для нас, педагогов, работающих с дошкольниками, важно иметь перед собой четкий план для решения тех или иных задач с сопутствующим практическим материалом под рукой. Мы знаем, что трудно запланировать что-то, не имея опоры на методичку и наглядность.

Поэтому, я надеюсь, что предоставленный мной материал будет полезен педагогам и только начинающим свою педагогическую деятельность, и уже имеющим большой опыт в работе с детьми.

Источники:

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

3. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. М.: Педагогическое общество России, 2004

4. Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги: Книга для воспитателей детского сада. –М.: Просвещение, 1991

5. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Знакомим дошкольников с искусством портрета. – М.: АРКТИ, 2010

6. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. Учебно-методическое пособие для детей, педагогов и родителей. ИД «Карапуз-дидактика», 2003

7. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

8. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. — М.: Просвещение, 1992

9. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир.- М.: Просвещение, 1986.

Автор: Потапова Анна Олеговна
Должность: воспитатель
Учреждение: МКОУ "Линевская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
Населённый пункт: р.п. Линево, Искитимский район, Новосибирская область
E-mail: potapo98@inbox.ru
Тема: Конспект занятия-беседы по технике безопасности "Осторожно, гололед! Правила безопасности на зимних дорогах".

Цель: Формирование у детей устойчивые навыки безопасного поведения в условиях гололёда и зимней дорожной обстановки, минимизирующие риск получения травм и ДТП.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать четкое понимание физических явлений «гололёд» и «гололедица», их различий и причин возникновения, познакомить со средствами безопасности противоскользящие накладки на обувь.

Развивающие:

- Развивать умение анализировать и оценивать дорожную обстановку в зимний период (видеть потенциально опасные участки, предвидеть действия других).

Воспитательные:

- Воспитывать ответственное и осторожное отношение к собственной жизни и здоровью, а также к безопасности окружающих.

Материалы: плакат-памятку с ключевыми правилами, образцы ледоступов и фликеров.

Действия: обязательно показать «походку пингвина» и правильную группировку при падении.

Ход занятия:

1. Вводная часть

- **Приветствие и создание настроя:** «Здравствуйте! Сегодня поговорим о том, как превратить зимнюю опасность – гололед – в просто небольшую неудобство. Ваши жизни и здоровье – самое ценное».
- **Актуализация через вопросы (беседа):**
  - «Поднимите руку, кто хоть раз поскальзывался или падал зимой?»
  - «Какие ощущения? (Страх, неловкость, боль)»
  - «Что самое опасное на дороге во время гололеда?» (Подвести к выводам: скользко, машины не могут быстро остановиться, плохая видимость).
- **Формулировка темы:** «Итак, тема нашей беседы-инструктажа: «Правила выживания на зимних дорогах: для умных и осторожных».

2. Основная часть: Три кита безопасности

Кит 1: Безопасный ПЕШЕХОД – это мудрый пешеход

- **Интерактив:** «Как нужно ходить в гололед?» Дать высказаться, затем показать и отработать **«походку пингвина»** (ноги слегка согнуты, стопы параллельно, короткие шаги, центр тяжести вперед). Это – золотое правило №1.
- **Беседа-обсуждение:**
  - **Обувь:** «Какая обувь опасна? Почему?» (Каблук, платформа, гладкая подошва). Показать вариант с рифленой подошвой или ледоступами.
  - **Маршрут:** «Где таятся скрытые опасности?» (Обсудить: тенистые места, склоны, ступеньки, крышки люков, бордюры). Правило №2: видеть опасность заранее.
  - **Падение:** «Если падаете – какая инстинктивная реакция?» (Выставить руки). Объяснить, почему это опасно (переломы). **Правило №3: «Группируйся!»** (При падении назад – присесть, сгруппироваться, упасть на бок; вперед – согнуть руки).

Кит 2: Безопасный ПАССАЖИР и ПЕШЕХОД на проезжей части (7 минут)

- **Критическая ситуация – переход дороги:**
  - **Вопрос:** «Почему «зебра» в гололед не гарантия безопасности?»

- **Обсуждение:** Тормозной путь машины увеличивается в 5-10 раз! Даже на переходе нужно установить **визуальный контакт с водителем**, убедиться, что он вас пропускает и начал тормозить.
- **Правило №4:** Убрать телефон, капюшон, наушники. Все внимание – на дорогу.

• **Общественный транспорт:** «Чем опасна остановка?» (Толчея, можно поскользнуться и вылететь под колеса). Правило №5: держаться за поручни при посадке/высадке и внутри.

Кит 3: Безопасный ОРГАНИЗАТОР своей жизни

• **Беседа о планировании:** Главная причина травм – спешка. **Правило №6:** Выходить на 10-15 минут раньше.

• **Видимость:** В сумерках и темноте водитель заметит пешехода со световозвращателем (**фликером**) за 150 метров, а без него – только за 30! Это вопрос жизни. Показать примеры размещения.

• **Ситуационная задача:** «Вы опаздываете, до перехода далеко, машин вроде мало. Ваши действия?» Обсудить и закрепить: рисковать НЕЛЬЗЯ. Лучше опоздать.

3. Заключительная часть

• **Краткий итог-симфония:** «Давайте вместе повторим главные правила-заповеди:

1. Ходи как пингвин (ноги полусогнуты, мелкие шаги).
2. Смотри под ноги и в оба (выбирай безопасный путь).
3. Падай с умом (группируйся, береги голову).
4. Переходи дорогу с полным контактом (убедись, что тебя пропускают).
5. Будь ярким (носи световозвращатель).
6. Не спеши (выходи заранее)».

• **Финальный акцент:** «Эти правила – не просто слова. Это ваш личный щит и инструкция по сохранению здоровья в зимнем городе. Берегите себя! Спасибо за внимание и активную работу».

• **Обратная связь:** «Остались ли вопросы? Все ли понятно?»

Автор: Потапова Нина Александровна
Должность: воспитатель
Учреждение: МКОУ "Линевская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
Населённый пункт: р.п. Линево, Искитимский район, Новосибирская область
E-mail: veronikam09@mail.ru
Тема: Традиции и обычаи наших предков.

Цель: Приобщение воспитанников с нарушением интеллекта к русской народной культуре, через знакомство с обычаями, бытом и фольклором.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «традиция», «обычай». Рассказать о праздниках (Новый год, Масленица, Пасха и т.д.)
2. Развивать связную речь, внимание, память, познавательный интерес.
3. Воспитывать уважение к истории и культуре своего народа, ценить единство, дружбу, взаимопонимание, прививать любовь к родному краю.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о том, как жили наши предки – бабушки, дедушки, прабабушки и прадедушки. Они оставили нам много интересных традиций и обычаев.

Что такое традиции? Это то, что люди делают вместе долго – долго.

Новый год, праздновали так, пекли пироги, украшали свои дома к празднику, а также приглашали к себе гостей или сами ходили в гости.

А что такое обычаи? Это особенные правила или привычки, которые передаются из поколения в поколение. Например, как встречать гостей или как отмечать праздник.

Давайте я вам расскажу о некоторых традициях наших предков.

Праздник «Масленица». Этот праздник перед великим постом. Люди пекли блины, ведь блины - это символ солнца потому, что они круглые и горячие, катались на санях, веселились. А кто умеет отгадывать загадки? А ну отгадайте!

1. Масленицу любим мы,
И весну встречаем.
Едим вкусные блины,
Запиваем……(чаем)
2. Блины пекут не просто так –
Традиции дань отдается.
Блины – это весенний знак,
Они напоминают…….. (солнце)
3. Танец этот интересный,
Исполняют его с песней,
Дружно вертится, идет
Наш веселый …… (хоровод)
4. К нам явилась налегке?
Встреча будет жгучая,
Жечь мы станем …… (чучело)

Ведущий: Молодцы ребята, вы, правда, умеете отгадывать загадки, а мы продолжаем знакомиться со следующим праздником.

«Пасха»

Это христианский праздник. Люди красят яйца, пекут куличи, идут в церковь. Всё это делается с любовью и радостью. Друг друга встречают словами «Христос воскрес!» «Воистину воскрес!».

Пословицы и поговорки гласят, что «Раз на Пасху небо ясно, солнышко улыбается – к хорошему урожаю и лету»,

«На Святой неделе дожди – добрая рожь»

«На Святой неделе гром – к хорошему урожаю»

«Молиться молись, а злых дел берегись»,

«Будешь плох, не даст и Бог»,

«В чужой монастырь со своим уставом не идут».

«Соборность» - это единство общины, семьи.

Раньше люди собирались всей семьёй и дружно делали разные дела: убирали двор, пекли хлеб, помогали друг другу. Эти традиции, от языческих корней до православных праздников, формируют идентичность народа и передают его ценности, подчеркивая важность общины, семьи и связи с природой.

Скажите, а почему так важно знать о традициях? (ответы детей)

Ведущий: Потому что традиции помогают нам помнить, откуда мы пришли, и сохранять нашу культуру. Они делают нас ближе друг к другу.

А что вы знаете о традициях? Расскажите, что вы делаете дома со своими родственниками, или друзьями. Кто может поделиться? Расскажите о своей любимой традиции, (ответы детей).

И в заключении я предлагаю вам нарисовать, как вы отмечаете праздник, (дети рисуют).

Ведущий: Ребята, вы такие молодцы, рисунки получились очень красочными. Мне очень понравилось, как мы с вами поработали. И я думаю, что мы организуем в нашем классе выставку рисунков на тему: «Традиции наших предков – это часть нашей культуры и нашей жизни!»

Спасибо всем!

Автор: Поцелуева Юлия Владимировна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: МБДОУ "Детский сад "Дуняша"
Населённый пункт: г. Абакан, Республика Хакасия
E-mail: ypotselueva@mail.ru
Тема: Конспект фронтального занятия в группе компенсирующей направленности по лексической теме "Огород. Овощи".

Цель: создание условий для активизации речевой деятельности.

Коррекционно-образовательные задачи:

- расширить представления детей об овощах, месте их произрастания, существенных признаках;
- активизировать, уточнить и расширить словарь по теме; совершенствовать навыки словообразования (образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, образование существительных множественного числа в именительном падеже от единственного числа);
- совершенствовать грамматический строй речи (упражнять в образовании относительных прилагательных, согласовании прилагательных с существительными);
- совершенствовать навыки в правильном употреблении предлогов «на, в».

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать связную речь, фонематическое восприятие, мышление, память, зрительное внимание;
- развивать дыхание, тонкую, артикуляционную и общую моторику, координацию речи с движением;
- развивать умение отгадывать загадки.

Коррекционно-воспитательные задачи:

• формировать положительную установку на участие в занятии, доброжелательные отношения, навык сотрудничества; воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: магнитная доска, сюжетная картинка огород, грядка, куст, предметные картинки с изображениями овощей, муляжи «Овощи», кастрюля, мяч, зеркала.

Используемые технологии (методы): здоровьесберегающие, игровые.

Ход образовательной деятельности

Этап образовательной деятельности	**Организация рабочего пространства**	**Деятельность взрослого**	**Деятельность детей**	**Специальные условия для ребенка с ОВЗ (его деятельность)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Мотивационно-ориентировочный этап	Дети входят в группу и становятся в круг. Организация детей установка на предстоящую деятельность, создание проблемн	Учитель-логопед: - Ребята, встаньте в круг. Чтоб день наш прошел хорошо давайте улыбнемся, вдохнем доброту, а выдохнем теплоту и поделимся теплотой со всеми (дети делают вдох, затем дуют на ладошки, делая выдох). Учитель-логопед: - Сейчас проходите за столы для выполнения	Дети в кругу выполняют дыхательную гимнастику Выполняют артикуляционные упражнения	Доброжелательный настрой на совместную деятельность. Общение, взаимодействие со сверстниками и взрослым.

	ой ситуации (вход в деятельность). Дети сидят за столами.	артикуляционной гимнастики. **Артикуляционная гимнастика «Заяц-огородник»** 1. Жил-был заяц в своем деревянном домике на опушке леса. / «Окошко» 2. И однажды пришлось зайцу стать огородником. А случилось все так. Скакал однажды заяц по лесу, видит – ни ягод в лесу нет, ни орешков. Голодно зверям лесным. Даже хомяки последние запасы доели. / «Хомячок» 3. Что делать? И вспомнил тут заяц, что люди сами на огородах еду выращивают. Решил он огород завести. Встал с утра, выглянул в окно своего домика, посмотрел по сторонам, где огород	перед зеркалами Дети отгадывают загадку: Овощи! Дети отгадывают загадки.	Создание условий для развития правильного речевого дыхания, артикуляционного аппарата

		разбить можно. / «Часики» 4. Взял лопату и пошел на полянку./ «Лопатка» 5. Копает зайчик землю да песни напевает. Слышит он – шипит рядом кто-то: – Эй, заяц, ты чего тут делаешь? – Огород копаю, чтобы еду на весь год вырастить, - отвечает заяц. Змея сначала удивилась, а потом голову подняла, осмотрела все и похвалила зайца./ «Змейка» 6.Копает заяц дальше, а мимо белка скачет, где-то грибок засушенный нашла. / «Грибочек» 7.«Вот молодец», – удивилась белка и тут же дала совет: – Только не забудь грядки сделать, чтобы красиво было. – А		

		сама хвост распушила и дальше по деревьям ускакала. / «Качели» 8.Только белка ушла – медведь идет да банку с вареньем несет. / «Варенье» 9.Он сразу понял, чем заяц занимается, частенько к людям в огород заглядывает. Подошел к нему и дал разумный совет: – Смотри, рассаду не съешь. А я после приду посмотреть, что у тебя вырастет. – И ушел косолапый. Заяц дальше копает, хоть уже очень устал. / «Копаем ямки» (упирать язык в щеки). 10. А перед самым вечером смотрит – волк идет, чашечку несет. – Ой, заяц, какой ты молодец! – заохал волк. – До чего додумался! Только полить свою капусту		

		не забудь, вот тебе чашка. / «Чашечка» 11. Засмеялся заяц, но чашку взял. До самой ночи копался заяц, а наутро еще и мостик сделал, чтобы удобнее было воду для поливки ковшиком черпать. / «Ковшик» 12. Все лето заяц работал: поливал, полол, от вредных гусениц оберегал огород. А когда осень наступила, все увидели, что капуста уродилась на славу. Срезал заяц капусту, сложил её, и получилась целая горка. / «Горка» 13. Пришлось лошадку пригласить, чтобы всех зверей угостить и развести по норкам. / «Лошадка» 14. Следующей весной решили еще больше огород сделать, а все звери помогать будут.		

		Только одна змея шипела, потому что не любит капусту. / «Змея шипит» Учитель-логопед: - Сегодня к нам в гости пришел Гномик, и он подготовил много интересных игр. Но для начала отгадайте-ка его загадку: Они разные бывают, В огородах созревают, В борщ их мама добавляет! Учитель-логопед: Правильно. Тема сегодняшнего занятия – овощи. Послушайте и отгадайте, какой это овощ. Под землей росла девица, Но свежа и круглолица. Громко лает пёс Артошка: - Гав-гав-гав – привет ….. ! (картошка) Сто одежек – Все без застежек. (капуста)		

		Красна девица Сидит в темнице, А коса на улице. (морковь)		
Деятельностный этап	Создание условий для разнообразной активной деятельности детей. Актуализация имеющихся у детей знаний. Создание условий для достижения результата каждого ребёнка. Осуществление дифферe	Учитель-логопед: - Ребята, расскажите Гномику, какие овощи вы еще знаете? Учитель-логопед: - Ребята, а вы знаете, где растут овощи? - Правильно! *(К доске прикрепляется картинка «Огород»)* Учитель-логопед: - Ребята, а вы знаете, что овощи можно поделить на вершки и корешки. Те овощи, которые лежат на земле или растут на кустах – это вершки, потому что они находятся наверху, над землей (капуста, тыква, кабачок растут прямо на земле, а огурец, помидор,	Дети называют овощ, берут со стола картинку и прикрепляют ее к магнитной доске. Дети: В огороде на грядках. Дети: Свёкла, редис, лук,	Создание благоприятной речевой среды для побуждения речевой активности детей. Умение логически мыслить, рассуждать. Умение самостоятельно

	нцированного подхода.	баклажан и перец растут на кустах. А те овощи, которые растут в земле – это корешки, потому что они служат корнем для растения, к ним относятся картофель, морковь. Какие ещё овощи растут в земле, назовите их. Учитель-логопед: - Я вам предлагаю поиграть в **игру «Вершки-корешки»** На столах лежат картинки овощей, вам нужно взять свою картинку и прикрепить ее в нужное место. Если овощ растет в земле – под грядку, если на земле, то на грядку, а если на кустике, тогда на куст. Учитель-логопед: - Когда овощи созревают, их надо собирать. Овощи, которые растут на земле, срывают,	чеснок, репа и т.д. Дети выполняют задание. Дети повторяют слова и выполняют движения по тексту	выполнять задания. Условия для развития игровой ситуации на развитие координации речи с движением

		срезают. Овощи, которые растут в земле, выкапывают, выдергивают. Учитель-логопед: - Давайте отдохнём и поиграем в **игру «Урожай»** В огород пойдём, урожай соберём. *(Идут по кругу, взявшись за руки)*. Мы морковки натаскаем (*«Таскают»)* И картошки накопаем, (*«Копают»)*. Срежем мы кочан капусты, (*«Срезают»*). Круглый, сочный, очень вкусный, (*Показывают круг руками три раза)*. Щавеля нарвём немножко (*«Рвут»)*. И вернёмся по дорожке. (*Идут по кругу, взявшись за руки)*. Учитель-логопед: Молодцы! Сейчас проходите за столы, и	Дети делают самомассаж. Дети: огурчик, помидорчик и т.д. Дети: *помидоры, огурцы, тыквы,*	

		мы с вами поиграем в игру «Горох». **Массаж биологически активных точек лица «Горох»** В магазине жил горох – массируем щеки круговыми движениями. Закричал горох: «Ох – Ох!» - массируем уши движениями сверху вниз Тут я, детки, посмотрите, на конфеты не глядите – массируем внешние уголки глаз. Ну, скорей меня купите – нажимаем на крылья носа указательными пальцами. От конфет ведь пользы нет – указательными пальцами массируем уголки губ. Я нужней, чем сто конфет! - прижимаем ладони к щекам.	*кабачки, баклажаны.* Дети: Сок, суп, салат …. . Дети: Морковный Выполняют пальчиковую гимнастику координируя речь и движения пальцев.	Условия для развития мелкой моторики рук и речевой активности

		Игра с мячом «Назови ласково» Учитель-логопед: - Наш гость живет в волшебной стране, где все предметы маленькие, поэтому там все называют ласково. Сейчас мы попробуем назвать лаково овощи. **Игра с мячом «Один-много»** Учитель-логопед: - Ребята, Гномик подготовил для вас следующую игру. В огороде растёт много овощей. Сейчас я буду бросать вам мяч, и называть вам один овощ, а вы много овощей. **Игра «Кулинар»** Учитель-логопед: - Ребята, что можно приготовить из овощей? - Подумайте и скажите, сок из моркови - какой сок?	Дети выполняют задание.	

		(огурец, помидор, тыква свёкла и т.д.) *Салат - ….; суп - … .* **Игра «Поварёнок»** Учитель-логопед: - Ребята, наш Гномик не умеет готовить, давайте мы его научим варить суп. **Пальчиковая гимнастика «Хозяйка однажды с базара пришла»** Хозяйка однажды с базара пришла («Шагают» указательным и средним пальцем по столу.) Хозяйка с базара домой принесла Картошку, капусту, морковку, горох, петрушку и свёклу. (Загибают по одному пальчику на строчку на обеих руках.) Ох!.. (Хлопок в ладоши) Вот овощи спор завели на столе –		

		Кто лучше, вкусней и нужней на земле. (Попеременно удары кулачками и ладонями.) (Загибают пальчики на обеих руках.) Картошка? Капуста? Морковка? Горох? Петрушка иль свёкла? Ох!.. (Хлопок в ладоши.) Хозяйка тем временем ножик взяла И ножиком этим крошить начала (Стучат ребром каждой ладони по столу.) Картошку, капусту, морковку, горох, петрушку и свёклу. Ох!.. (Хлопок в ладоши.) Накрытые крышкой, в душном горшке Кипели, кипели в крутом кипятке (Ладони складывают крест-накрест на столе и шевелят		

		пальцами на обеих руках.) Картошка, капуста, морковка, горох, петрушка и свёкла. Ох! (Хлопок в ладоши.) И суп овощной оказался не плох! (Показывают, как едят суп.) Учитель-логопед: Молодцы ребята! Учитель-логопед: - Гномик принёс кастрюлю для приготовления овощного супа. Давайте с вами вспомним, какие овощи принесла хозяйка с базара. Учитель-логопед: Молодцы! Теперь найдите эти овощи и положите в кастрюлю.		
Оценочно-рефлексивный этап	Рефлексия (выход из деятельности).	Учитель-логопед: - Молодцы, ребята! Давайте угостим нашего Гномика вкусным овощным супом. Вы прекрасно	Отвечают на вопросы учителя-логопеда. Вспоминают этапы	Умение рассуждать, выражать личное мнение. Вызвать

		справились с этим заданием. Давайте вместе похлопаем в ладоши и порадуемся. - Что мы ещё делали на занятии? Учитель-логопед: - Дети, нашему гостю очень понравилось, как вы отгадывали загадки, охотно играли с ним, и он вам приготовил вот такие вот замечательные раскраски по тем нашего занятия. Давайте, поблагодарим его, проводим и скажем ему – «До свидания!».	занятия, выполненные задания. Хлопают в ладоши, провожают Гномика.	положительный эмоциональный отклик на общий результат.

Автор: Прошутина Марина Сергеевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МАДОУ детский сад №139 "Чебурашка"
Населённый пункт: г. Улан-Удэ
E-mail: prosutinam@gmail.com
Тема: Развитие социально-коммуникативных навыков у дошкольников через активное использование компьютерных технологий.

Современные ИКТ оказывают большое влияние на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменился и характер его основной деятельности – игры, изменились его любимые герои и увлечения. Исследования использования компьютера в дошкольных образовательных учреждениях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этого, но и особенную роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребенка. Главным доводом в пользу применения компьютера в дошкольном образовании можно считать то, что программное обеспечение позволяет индивидуализировать обучение.

Введение ИКТ в систему дидактических средств детского сада является значительным фактором обогащения интеллектуального, нравственного, эстетического развития ребенка. Современный компьютер, являясь универсальной игрушкой, способной имитировать другие игрушки и самые различные игры, вместе с тем является для ребенка равноправным партнером, способным очень тонко реагировать на действия и запросы. Он играет все большую роль в досуговой деятельности современных детей.

Использование компьютеров в образовательной и свободной деятельности детского сада выглядит очень естественным с точки зрения ребенка и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации его обучения, развития творческих

способностей и создания благополучного эмоционального фона. Специальные компьютерные программы позволяют развивать у детей абстрактное, логическое, оперативное мышление, умение прогнозировать.

Компьютерные технологии помогают ставить перед ребенком и решать ему познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность и ведущую для этого возраста деятельность – игру. Применение мультимедиа технологий таких как: цвет, графика, звук, современные средства видеотехники позволяет моделировать различные ситуации. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, усиливают мотивацию к обучению и дают толчок к лучшему усвоению материала. Так, например, обучающие игры для детей, помогут легко и быстро выучить буквы и звуки, цифры, определенный набор слов. Системы интерактивной графики и анимации позволяют в процессе анализа изображений управлять их содержанием, формой, размерами, цветом и другими параметрами для достижения наибольшей наглядности. Экспериментально установлено, что при устном изложении материала ребенок за одну минуту воспринимает и способен передать до 1 тысячи условных единиц информации, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч таких единиц. У старшего дошкольника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным тогда, когда учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у ребенка эмоциональное отношение. Поэтому совершенно очевидна высокая эффективность использования мультимедиа в детском саду.

Методические возможности мультимедиа и его преимущества:

- процессу обучения придается естественный характер, более интересный и эффективный;
- повышается эффективность образовательного процесса за счет высокой степени наглядности и появления возможности моделировать объекты и явления;

• повышается мотивация к обучению, которая возрастает за счет мультимедийных эффектов;

• развивается наглядно-образное мышление; получаемые знания более глубокие и обобщенные.

Обучение с использованием компьютерных технологий постепенно превращается в один из стандартных компонентов образовательного процесса. Для того чтобы учебный материал занятия по окружающему миру в старшей и подготовительной к школе группе детского сада перевести в яркую, увлекательную, с разумной долей игрового подхода, мультимедийную форму с широким использованием графики, анимации можно создать презентацию, например к занятию по теме «История происхождения автотранспорта». Дети впервые смогут увидеть старинные автомобили, узнать об их предназначении. А современный транспорт смогут классифицировать по его назначению. Живой интерес вызовет ролевая игра «Куда спешат автомобили?».

С помощью мультимедийных игр дети не только обучаются, но и тренируют логическое и образное мышление, память и внимание. На занятиях по познавательному развитию педагог может представить детям материалы о культуре и традициях нашей страны. Его задача – помочь маленькому человеку услышать и увидеть все исконно русское, прекрасное, доброе. А, познав добро, он будет творить его сам.

Далеко не каждому ребенку доводится побывать в Москве, Санкт-Петербурге и других городах. Презентация дает возможность детям полюбоваться красотой и торжественностью площадей, башен и соборов Московского кремля, познакомиться с дворцами и их площадями, с прекрасными фонтанами второй столицы нашей страны, проникнуться гордостью за мужество солдат, отдавших жизнь за Отечество. Компьютерные технологии на занятиях по формированию математических представлений и развитию речи приводят к повышению уровня мотивации дошкольников, что является гарантом формирования познавательной активности, необходимым условием для развития мышления и получения знаний для успешной деятельности личности.

Использование мультимедиа целесообразно на любом этапе организованной деятельности. С целью формирования пространственного видения в устном счете можно использовать с разумной долей игрового подхода мультимедийную форму анимации. Для опережающего обучения можно вводить знакомство с объемными фигурами. Для знакомства с новым материалом с помощью компьютера формировать различные алгоритмы, например: сложения и вычитания. Для закрепления материала можно организовать работу подгруппами у компьютера, где более сильные дети помогают остальным усвоить полученные знания.

С целью оптимизации организованной образовательной деятельности детей на занятиях по развитию речи в старших группах детского сада используются возможности компьютерной анимации для проведения исследовательской работы, наблюдений за окружающим миром и т.д. Мультимедийные средства обучения естественно вписываются в жизнь детского сада, и являются эффективным техническим средством, которое разнообразит процесс обучения. Каждое занятие вызывает у детей эмоциональный подъем, даже отстающие дети охотно работают с компьютером.

Результатом использования информационных технологий является осуществление более легкого, свободного и быстрого протекания образовательной деятельности старших дошкольников. Они становятся ищущими, жаждущими знаний, неутомимыми, творческими, инициативными. Дошколята легче и быстрее усваивают новый материал, проявляют готовность и стремление к совершенствованию. Успешная образовательно-познавательная деятельность укрепляет чувство собственного достоинства, повышает самооценку. Этот метод обучения также помогает педагогам лучше оценить способности и знания ребенка, понять его, побуждает искать новые, нетрадиционные формы и методы работы.

Таким образом, образовательный процесс с использованием компьютерных технологий, улучшает качество знаний, помогает детям

преодолевать трудности, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога и ребенка, их сотрудничества в образовательном процессе. Поэтому, применение компьютерных технологий необходимо для того, чтобы детям было интересно получать новые знания, а педагогам было интересно давать их.

Автор: Пулатова Юлия Александровна, Шарутенко Юлия Александровна, Гунько Ирина Владимировна, Лебедев Сергей Юрьевич
Должность: преподаватели специальных дисциплин, преподаватель общепрофессиональных дисциплин
Учреждение: ОГАПОУ "Белгородский строительный колледж"
Населённый пункт: г. Белгород, Белгородская область
E-mail: chernovayu91@mail.ru
Тема: Формирование активной образовательной среды, как эффективная методика повышение качества образования и воспитания в современной системе.

Аннотация: Статья посвящена формированию активной образовательной среды. Создание условий для развития студенческого самоуправления, участия студентов в общественной жизни и научных исследованиях формирует активную позицию обучающихся и повышает мотивацию к обучению.

Ключевые слова: СПО, студенческое самоуправление, студенты, общественная жизнь, методика, система СПО. качество образования.

Формирование активной образовательной среды — важный аспект современного учебного заведения, обеспечивающий высокую вовлеченность студентов в учебный процесс, создание благоприятных условий для личностного роста и профессионального становления. Активная среда включает разнообразные мероприятия и инициативы, направленные на раскрытие потенциала каждого учащегося и формирование необходимых компетенций.

Основные направления формирования активной образовательной среды:

1. Научно-исследовательская деятельность

Организация исследовательской работы среди студентов способствует развитию творческого мышления, самостоятельности и

ответственности. Это могут быть конкурсы научных работ, участие в конференциях, проведение экспериментов и исследований.

Также одним из основополагающих методов является проектная деятельность, направленная на активное вовлечение студентов в процессы планирования и реализации социальных инициатив. Эта форма работы способствует развитию креативного мышления, командного взаимодействия и ответственности за результат. [3]

2. Творческая активность

Развитие художественных талантов и творческое самовыражение создают условия для раскрытия внутреннего потенциала студентов. Художественно-творческие проекты повышают интерес к учебе и формируют позитивную атмосферу в коллективе. [1]

3. Спортивная деятельность

Физическое воспитание и занятия спортом важны для поддержания здоровья и физической формы студентов. Организованная спортивная жизнь стимулирует здоровое соперничество и укрепляет коллективные связи.

4. Добровольчество и волонтерские движения

Участие в социальных проектах развивает ответственность, инициативность и способность решать проблемы в команде. Волонтерство создает чувство принадлежности к обществу и воспитывает гражданственность.

5. Студенческое самоуправление

Самостоятельность и инициатива студентов стимулируются путем привлечения их к управлению жизнью коллектива. Избираемые органы самоуправления организуют культурные, социальные и учебные мероприятия. [2]

6. Работа наставников и кураторов

Наставническая поддержка студентов помогает формировать профессионально значимые компетенции и эффективно адаптироваться к учебной среде. Наставники оказывают помощь в выборе траекторий карьерного роста и поддержке мотивации.

Таким образом, активная образовательная среда становится основой успешного освоения студентами профессий, способствует формированию полезных навыков и подготовке компетентных специалистов, готовых к профессиональной деятельности и успешной адаптации в обществе.

Список использованной литературы:

1. Барышникова Т.П. Педагогические условия развития способности к самореализации студентов вуза/ Т.П. Барышникова-Х., 2023-125 с.

2. Самойлова Н.Н. Новые формы и методы воспитательной работы в современных условиях/ Н.Н. Самойлова, - М. Среднее профессиональное образование. - 2014-№8 с157.

3. Щуркова Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для вузов / Н.Е. Щуркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 319 с.

Автор: Пулатова Юлия Александровна, Шарутенко Юлия Александровна, Гунько Ирина Владимировна, Лебедев Сергей Юрьевич
Должность: преподаватели специальных дисциплин, преподаватель общепрофессиональных дисциплин
Учреждение: ОГАПОУ "Белгородский строительный колледж"
Населённый пункт: г. Белгород, Белгородская область
E-mail: chernovayu91@mail.ru
Тема: Научно-исследовательская деятельность: эффективная методика повышение качества образования и воспитания в современной системе СПО.

Аннотация: Статья посвящена формированию научно-исследовательской деятельности. Создание условий для развития научно-исследовательской деятельности, формирует активную позицию обучающихся и повышает мотивацию к обучению.

Ключевые слова: СПО, научно-исследовательская деятельность, студенты, общественная жизнь, методика, система СПО. качество образования.

Научно-исследовательская деятельность является одним из ключевых направлений формирования активной образовательной среды. Она направлена на развитие познавательной активности, интеллектуальных способностей и творческой инициативы студентов. Рассмотрим основные аспекты и мероприятия, способствующие эффективному проведению научно-исследовательской работы в образовательных учреждениях.

Основная цель научно-исследовательской деятельности заключается в развитии у студентов способности самостоятельно ставить цели исследования, выбирать методы анализа и обработки информации, формулировать выводы и рекомендации. Эта работа помогает сформировать навыки, необходимые для будущей профессиональной

деятельности, особенно в тех сферах, где важна научная экспертиза и творческий подход. [1]

Основными задачами являются:

1. Развитие интереса к науке и научной работе.
2. Обучение основам научного познания и методологии науки.
3. Совершенствование навыков самостоятельного поиска и анализа информации.
4. Повышение уровня готовности к профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию.

Для эффективного внедрения научно-исследовательской деятельности важно предусмотреть разнообразные формы ее реализации:

1. Конференции и симпозиумы

Регулярное проведение научных конференций, круглых столов и симпозиумов позволит студентам представить результаты своей работы широкой аудитории, обменяться мнениями и получить обратную связь от коллег и профессионалов.

2. Тематические семинары и мастер-классы

Семинары и мастер-классы позволят углубленно изучить отдельные темы, обсудить ключевые вопросы и приобрести новые знания и навыки.

3. Научные клубы и секции

Создание научных клубов и секций по различным дисциплинам даст возможность объединить студентов, заинтересованных в конкретной области науки, и организовать совместную работу.

4. Участие в грантах и конкурсах

Поддержка участия студентов в конкурсных мероприятиях и грантовых программах позволит привлечь дополнительные средства для финансирования научных исследований и расширить возможности для публикации результатов. [2]

5. Практики и стажировки

Предоставление возможностей прохождения практики и стажировок на крупных предприятиях и организациях создаст реальные условия для

прикладных исследований и накопления опыта взаимодействия с производством.

Эффективная организация научно-исследовательской деятельности должна включать следующие этапы:

- Постановка целей и задач исследования.
- Выбор объекта и предмета исследования.
- Определение гипотез и методов исследования.
- Сбор и обработка эмпирических данных.
- Анализ полученных результатов и их интерпретация.
- Оформление итогового отчета и презентации результатов.
- Итоги и перспективы

Активизация научно-исследовательской деятельности студентов существенно повысит уровень их подготовки и подготовленности к выполнению профессиональных обязанностей. Для достижения устойчивого результата необходимо систематически поддерживать этот вид деятельности, привлекать студентов к участию в значимых научных мероприятиях и обеспечивать необходимыми ресурсами и поддержкой со стороны преподавателей и руководства учреждения. [3]

Список использованной литературы:

1. Дубровина О.С. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся // Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф.– Пермь: Меркурий, 2012. – с.126.

2. Платонов А.А. Научно-исследовательская работа в образовательных учреждениях // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 9 [Электронный ресурс]. URL: https://human.snauka.ru /2016/09/16410 (дата обращения: 26.02.2026).

3. Кисиева Н.М. Организация научно-исследовательской и учебно-исследовательской работы в профессиональных образовательных организациях среднего профессионального образования:/ Н.М. Кисиева – Биробиджан: ОГАОУ ДПО «ИПКПР», 2018. – 32 с.

Автор: Пчелкина Алена Александровна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ "СОШ №4"
Населённый пункт: г. Кашира, Московская область
E-mail: owarenko.lena@yandex.ru
Тема: Конспект зимней прогулки для детей раннего возраста "Тайна цветных льдинок".

Цель прогулки: Развитие познавательной активности, наблюдательности и интереса к зимним явлениям природы посредством игровой формы организации прогулки.

Образовательные задачи:

- Обучать способам взаимодействия с окружающим миром.
- Закреплять представления детей о сезонных изменениях в природе зимой.
- Формировать умение видеть красоту зимней природы.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности и воображение детей.
- Развивать внимание, память, речь, мелкую моторику рук.

Воспитательные задачи:

- Прививать интерес к исследовательской деятельности.
- Стимулирование эмоционального отклика и позитивного отношения к активному отдыху на свежем воздухе.

Этап 1. Подготовка к прогулке: Перед выходом на улицу проводится короткая беседа с детьми.

Цель: Подготовить детей к предстоящему выходу на прогулку, вызвать интерес и мотивацию к участию в мероприятии.

Ход этапа:

Воспитатель: Сегодня мы отправляемся гулять на свежий воздух, нас с вами там ждёт что-то очень увлекательное и интересное. Хотите узнать,

что именно? Тогда одевайтесь теплее, ведь мы будем играть и найдём что-то необычное и прекрасное на нашем участке.

Этап 2. Наблюдение:

Цель: Развитие способности наблюдать за природными изменениями, формировать представление о зимних признаках.

Ход этапа:

Воспитатель выводит детей на участок группы и обращает внимание на особенности зимнего пейзажа. Ведёт обсуждение признаков зимы.

Воспитатель:

— Какое сейчас время года?

— Что лежит на земле? (ответ: снег).

— Какие ещё признаки зимы мы видим?

— Почему вода на улице зимой замерзает?

— Чем становится вода на морозе?

Воспитатель предлагает отправиться детям на поиски разноцветных льдинок.

Этап 3. Игровой:

Цель: Активизация двигательной активности, развитие навыков ориентации в пространстве, стимулирование самостоятельности и инициативы, закреплять знание основных цветов.

Ход этапа:*

Воспитатель заранее готовит разноцветные льдинки, используя красители и форму для льда. Льдинки прячутся на территории участка. Дети отправляются на поиски интересных предметов по подсказкам педагога. Найденные льдинки собираются в ведёрко, затем дети украшают участок, выкладывая рисунок на снегу.

Этап 4. Самостоятельная деятельность:

Цель: Предоставление возможности самостоятельно проявить творчество и инициативу.

Ход этапа:

Детям предлагается продолжить игру индивидуально или небольшими группами. Они могут продолжать украшать площадку

своими рисунками на снегу, лепить снежные фигуры или строить небольшие постройки из снега.

Этап 5. Физкультминутка:

Цель: Повышение физической активности, профилактика утомления, создание радостного настроения.

Ход этапа:

Музыкально-подвижная игра «Как лесные звери зиму встречают»:

Дети прыгают как зайцы, кружатся как белки, ходят медленно и тяжело, подражая медведям.

Этап 6. Трудовая деятельность:

Цель: Формирование навыков самообслуживания и бережного отношения к окружающей среде.

Ход этапа:

После игры и украшения площадки организуется уборка использованных материалов.

Этап 7. Рефлексия:

Цель: Подведение итогов мероприятия, закрепление полученных впечатлений и знаний.

Ход этапа:

Воспитатель задаёт вопросы:

— Понравилась ли вам прогулка?

— Что интересного мы сделали сегодня?

— Какие льдинки вам понравились больше всего?

— Хотели бы завтра снова выйти на прогулку посмотреть, сохранились ли наши рисунки?

Данная прогулка направлена на комплексное развитие ребёнка: развивает внимательность, творческое мышление, физическую активность и умение взаимодействовать в коллективе сверстников.

Список используемой литературы:

1. Комарова Т.С., Куцакова Л.В. «Ознакомление дошкольников с природой. Планирование и конспекты занятий» (2018 г.) Изд-во: Москва, Просвещение.

2. Нищева Н.В. «Игры-занятия с малышами на прогулке» (2019 г.) Изд-во: Санкт-Петербург, Детство-Пресс.

3. Павлова О.А. «Зимняя прогулка: наблюдения, игры, занятия» (2020 г.) Изд-во: Ярославль, Академия Холдинг.

4. Под ред. Виноградова Г.Н. «Природа вокруг нас. Прогулки и наблюдения с детьми» (2021 г.) Изд-во: Екатеринбург, У-Фактория.

Нормативно-правовая база:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПиН).

Федеральная программа воспитания в образовательных организациях, реализующих программы дошкольного образования (ФОП ДО).

Автор: Пшигодская Анастасия Андреевна
Должность: преподаватель изобразительного искусства
Учреждение: МБУДО "Детская художественная школа"
Населённый пункт: г. Губкин, Белгородская область
E-mail: psigodskaan@gmail.com
Тема: Плетение гердана: виды и стили.

Этнический стиль – отражение культуры и традиций разных народов (этносов). Исторически сложилось, что каждая группа людей, объединенная длительным совместным проживанием на определенной территории, имела свои традиции и обычаи, которые также проявлялись в манере одеваться. Главным при составлении образа является использование характерных для нарядов той или иной нации кроя, материалов, оттенков, орнаментов, декора, аксессуаров.

Считается, что история этнического стиля в Европе начинается с первых Крестовых походов, когда множество людей побывало на Ближнем Востоке. Также направление процветало в эпоху Великих географических открытий. В колониальный период жители европейских домов повсеместно использовали вещи из Индии, Шри-Ланки и Китая.

Этнический стиль в интерьере встречается сейчас очень часто. В отелях, кафе и ресторанах обстановку определенной эпохи нередко воссоздают в мельчайших деталях, чтобы добиться аутентичной этники. Другой популярный подход **–** совмещать интересные элементы разных культур, например, египетской и мексиканской. Такой этно-микс требует хорошего вкуса от оформителя.

Этнический стиль в одежде появился и популяризировался благодаря «детям цветов» - хиппи, расцвет культуры которых пришелся на 60-е годы прошлого века. Представители этой субкультуры для себя выбрали свободные одежды, не сковывающие движений, яркие и разнообразные.

Течение хиппи, со всей своей философией, манерой одеваться, поведением его представителей, как явление контркультурное, вызывало у общества протест.

Этнические узоры, распространенные у разных народов мира, уже не одно десятилетие служат вдохновением для дизайнеров современной одежды и аксессуаров. Такой орнамент может не только придать вещи определенный стиль, но и сделать ее яркой и запоминающейся.

Узоры в этническом стиле могут использоваться и для декора украшений или аксессуаров. После обработки такие детали можно использовать в самых различных образах, внося в комплекты одежды самобытность.

Популярность этого вида украшения одежды связана, в первую очередь, с выразительностью и яркостью подобных узоров. Обычно в них используются броские и контрастные цветовые сочетания, которые позволяют сделать вещь заметной, выделить ее. Например, русские народные узоры часто выполняются в сочетании белых и красных или синих и белых цветов, а иногда и черно-красных.

Человек всегда стремился украсить свой быт и свою одежду. В глубокой древности люди изготавливали украшения из доступных в то время материалов: ягод, семян растений, камешков и раковин, нанизывая их на конский волос или травинку. Со времен их заменили полудрагоценные и драгоценные камни, а с возникновением стеклоделия – бисер.

Работа с бисером или другими подобными материалами является национальным ремеслом во многих культурах, а в настоящее время это искусство завоевало и весь мир своей неповторимой красотой, утонченностью и строгостью исполнения.

Бисерные украшения и отделки модны не первый год. Сегодня требуется больше изобретательности. Новый сезон предлагает такое разнообразие видов отделок, что трудно остановиться на каком-то одном материале. Поэтому художники советуют соединять в каждом изделии

разные материалы, разные техники. Только неожиданное, невиданное прежде сочетание дает шанс выделиться.

Для работы с бисером нужны следующие материалы: нити, тонкие иглы, леска, мягкая проволока, клей, ножницы, плоскогубцы.

Качества и внешний вид изделий зависят от нитей, используемых в работе. Цвет ниток даже может изменить оттенок бисера в изделии. Толстые нити прочны и упруги, хорошо держат форму изделия, но тонкие менее заметны в изделии и их легче продеть через маленькое отверстие.

Нити из синтетических волокон не гниют, долго сохраняют свою прочность, красивы, но не упруги. Нити из натуральных волокон приятны в работе, не скользят, но недостаточно прочны и долговечны. Армированные катушечные нити с лавсаном сочетают в себе достоинства натуральных волокон и прочность синтетики. Они хороши, но дороги.

Иглы нужны тонкие. Специальные бисерные иглы имеют номера от 10 до 16. Чем больше номер, тем тоньше игла.

Кроме этого, нужны всевозможные застёжки: замочки, пуссеты (серёжки «гвоздики»), обручи, зажимы для подвесок, перемычки, декоративные булавки и т. п.

Бисероплетение – старинный вид рукоделия, при помощи которого можно создавать множество украшений, игрушек, брелоков и прочего, путем нанизывания бусинок со сквозным отверстием на нитку, проволоку или леску. При этом сам бисер может быть различной формы, цветов и оттенков.

Многие народности считали изделия, изготовленные из бисера оберегом, амулетом. И в этом есть своя доля истины. Потому как изделия из бисера, изготавливаемые ручным способом, заряжаются положительной энергетикой от рук мастериц, их изготавливающих.

Кто-то любит вышитые картины и сорочки, но большинству любителей хенд-мейда по душе украшения из бисера, а именно герданы. Это универсальное изделие, которое подойдет и к модному платью, и к этническому костюму. Гердан – это украшение на шею, которое активно

приобретают и даже плетут самостоятельно девушки и подростки, так как они имеют огромную цветовую гамму и узоры на любой возраст и вкус.

Гердан, или гайтан – это современное украшение в этническом стиле, которое в полной мере отражает историю и культуру славянских народов. Его часто связывают с русским и украинским народным костюмом, но украшения такого типа присутствуют в гардеробах многих стран.

Классический гердан – это длинная лента с орнаментом, концы которой соединяются в районе солнечного сплетения или груди. Первоначально такое украшение считалось оберегом, на котором были изображены специальные орнаменты и символы. На самом видном месте крепился защитный медальон или зеркальце. Украшение было как женским, так и мужским.

Разработка аксессуаров в этническом стиле основывалась на стилистических особенностях и характеристике этно-стиля.

Воплощение идеи в материале не может существовать без предварительной разработки дизайна. Для такой разработки необходимо сначала определить идею, требования и стиль разрабатываемого предмета, а затем выполнить эскизы с учетом поставленных задач.

При выполнении комплекта были определены современные тенденции и особенности этнического стиля в дизайне и на их основе выполнены поисковые эскизы. Роль поисковых эскизов заключалась в наглядном поиске идеи и композиционного решения.

На втором этапе начались колористические разработки. Были подобраны цвета, которые присущи этно-стилю.

На третьем этапе были подготовлены материалы для предмета декора.

В итоге, при выполнении данной работы был разработан комплект аксессуаров в этническом стиле, который может быть использован в качестве украшения и дополнить любой образ.

Автор: Радина Елена Андреевна
Должность: учитель математики, наставник
Учреждение: МБОУ "Луховицкая СОШ №9"
Населённый пункт: м.о. Луховицы, Московская область
E-mail: kahapeuka88@mail.ru
Тема: Роль наставника в образовании.

Образование — процесс сложный и многогранный, который включает не только передачу знаний, но и воспитание личности, формирование мировоззрения и навыков самостоятельного мышления. Важнейшую роль в этом процессе играет наставник — человек, способствующий раскрытию потенциала учащегося, направляющий его усилия в нужное русло и поддерживающий на сложном пути получения знаний.

Наставничество как форма взаимодействия.

Наставничество представляет собой форму межличностного общения, основанного на доверии, взаимном уважении и стремлении к общему результату. Это взаимодействие между опытным человеком (наставником) и менее опытным (наставляемым), направленное на передачу знаний, навыков и опыта. В контексте образования наставничество является важным элементом формирования профессиональных компетенций будущих специалистов.

Основные функции наставника

1. Передача знаний и опыта.

Наставник делится своими знаниями и опытом, помогает ученику усваивать новую информацию, объясняет сложные моменты и способствует глубокому пониманию изучаемого материала.

2. Развитие профессиональных навыков.

Наставник помогает наставляемому развивать профессиональные навыки, обучает эффективным методам работы, демонстрирует лучшие практики и подходы.

3. Психологическая поддержка и мотивация.

Наставник оказывает эмоциональную поддержку, вдохновляет на достижение высоких результатов, формирует уверенность в себе и своих силах.

4. Коррекция ошибок и профилактика неудач

Наставник своевременно выявляет ошибки и недостатки в действиях наставляемого, предлагает конструктивную критику и помогает избежать повторения ошибок.

5. Рефлексия и самоанализ.

Наставник стимулирует ученика к осмыслению своих действий, помогает осознать собственные сильные стороны и зоны для улучшения.

Значимость наставничества в современном образовании

Современное образование сталкивается с рядом вызовов: ускоренное обновление знаний, необходимость адаптации к новым технологиям, изменение требований рынка труда. В этой ситуации наставничество становится особенно актуальным:

- Помогает быстро адаптироваться к изменениям в образовательной среде.

- Способствует индивидуализации обучения, учитывая индивидуальные потребности и возможности каждого ученика.

- Формирует устойчивое профессиональное сообщество, где молодые специалисты получают поддержку и вдохновение.

Примеры успешных моделей наставничества в России

В российских школах и вузах существуют успешные модели наставничества, направленные на подготовку квалифицированных кадров:

- Школьное наставничество: опытные педагоги помогают молодым учителям разрабатывать учебные программы, проводят мастер-классы и обмениваются лучшими практиками.

- Университетское наставничество: старшекурсники и выпускники помогают студентам младших курсов адаптироваться к учебе,

формируют исследовательские навыки и способствуют успешной социализации.

- Производственное наставничество: сотрудники предприятий передают новичкам секреты профессии, делятся опытом и поддерживают начинающего специалиста на первых этапах карьеры.

Заключение

Наставничество — важнейший элемент современного образования, обеспечивающий эффективную передачу знаний и опыта, развитие профессиональных навыков и психологической поддержки наставляемых. Благодаря наставникам учащиеся обретают уверенность в своих силах, находят мотивацию к обучению и достигают поставленных целей. Таким образом, наставничество служит залогом качественного образования и успешной профессиональной самореализации будущих специалистов.

Автор: Рассказова Юлия Николаевна
Должность: учитель
Учреждение: МБОУ "Гимназия №1" г. Липецка
Населённый пункт: г. Липецк, Липецкая область
E-mail: yulia.premudraia@mail.ru
Тема: Сценарий классного часа для 3 класса на тему: "В семье единой: путешествие по России".

Цель: формирование у младших школьников уважительного отношения к людям разных национальностей, проживающих на территории России, чувства гордости за свою многонациональную Родину и понимания ценности единства.

Задачи:

- Познакомить с понятием «многонациональный народ России».
- В игровой форме показать разнообразие культур, традиций и языков народов РФ .
- Воспитывать чувство дружбы, взаимоуважения и взаимопомощи.
- Способствовать развитию творческих способностей и навыков коллективной работы.

Оборудование и материалы: физическая карта России, презентация с изображениями людей в национальных костюмах, природных достопримечательностей регионов, памятника Минину и Пожарскому в Москве, аудиозаписи: гимн России, фрагменты народной музыки (русская, татарская, чеченская, бурятская и др.), заготовка для творческой работы: ватман с нарисованным стволом дерева, заготовки листьев из цветной бумаги (по количеству учеников), клей-карандаши, карточки для игры «Верно/Неверно» (красные и зеленые) .

Ход занятия

1. Организационный момент и введение в тему (5 мин)

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный классный час. Я предлагаю вам отправиться в большое путешествие по нашей

удивительной стране. А как называется наша страна? (Ответы детей: Россия)

Учитель: Правильно! Мы живем в самой большой стране на Земле. Она огромна, как океан. Чтобы пересечь ее на поезде, нужно ехать целую неделю. В России есть и высокие горы, и глубокие озера, и бескрайние поля. Но главное богатство нашей страны - это люди.

Послушайте стихотворение Владимира Степанова «Российская семья»:

Живут в России разные
Народы с давних пор:
Одним тайга по нраву,
Другим - степной простор.
У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один - черкеску носит,
Другой - надел халат.
Одним милее осень,
Другим - милей весна.
А Родина - Россия
У нас у всех одна!

Учитель: Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? (О народах России, о том, что мы все разные, но живем в одной стране). 2026 год объявлен Президентом нашей страны Годом единства народов России. Это значит, что мы будем еще больше узнавать о культурах друг друга и учиться дружить.

2. Основная часть. Путешествие по карте (15 мин)

Учитель: Давайте посмотрим на карту. Какая она разноцветная! И каждый цвет - это регион, где живут разные народы.

Станция 1. «Географическая» (работа с картой и презентацией)

Учитель показывает на карте несколько регионов и сопровождает рассказ слайдами презентации.

Центральная Россия (Русские): В самом сердце страны издавна живет русский народ. Это самый многочисленный народ России. Они славятся своим гостеприимством, красивыми хороводами и вкусными блинами.

Поволжье (Татары): А это берега великой реки Волги. Здесь живут татары. У них очень вкусная кухня - например, знаменитый чак-чак. Их национальный танец - зажигательный и веселый.

Кавказские горы (Чеченцы, ингуши, осетины): Высоко в горах Кавказа живут смелые и гордые народы. Они известны своим уважением к старшим и очень красивыми танцами с кинжалами.

Крайний Север (Чукчи, ненцы): На севере, где почти всегда лежит снег, живут оленеводы. Они одеваются в теплые шкуры и передвигаются на упряжках с оленями.

Озеро Байкал (Буряты): У самого глубокого озера в мире - Байкала - живут буряты. Они очень бережно относятся к природе и верят, что она живая.

Учитель: Видите, какие мы разные! У нас разный цвет глаз и волос, мы носим разную одежду, говорим на разных языках. Но у нас есть одно общее.

Станция 2. «Музыкальная и Языковая»

Учитель: Как вы думаете, что нас объединяет? (Ответы детей: страна, Родина).

Включаются короткие фрагменты песен или приветствий на разных языках (татарском, чеченском, якутском). Дети угадывают, похоже ли это на русский язык или нет.

Учитель: Мы не понимаем слов, но понимаем, что музыка или интонация могут быть разными. Но важно не то, на каком языке мы говорим, а то, как мы относимся друг к другу. Как мы должны относиться к людям другой национальности? (Уважать, не смеяться, не дразнить, помогать).

Станция 3. «Историческая»

Учитель: Наша страна большая, а народы в ней живут дружно, потому что они поняли одну важную вещь: когда мы вместе - мы сила! Были в

истории России времена, когда единство было нарушено. Более 400 лет назад на нашу страну напали враги. Им удалось захватить Москву. Казалось, что Россия погибла. Но в городе Нижнем Новгороде собрали ополчение - народное войско - под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. Вместе, плечом к плечу, пошли туда русские, татары, башкиры и многие другие. И 4 ноября они освободили Москву от врагов. В память об этом событии мы отмечаем День народного единства. А в Москве на Красной площади стоит памятник Минину и Пожарскому с надписью: «Благодарная Россия».

Физкультминутка «Хоровод дружбы» (3 мин)

Учитель: А теперь давайте представим, что мы все - большая дружная семья. На Руси всегда любили водить хороводы. Хоровод - это символ единства, потому что все держатся за руки и движутся в одном ритме.

Дети встают в круг, берутся за руки и под спокойную народную музыку (например, «Во поле береза стояла») выполняют простые движения по показу учителя: идут по кругу, сужают и расширяют круг, поднимают руки вверх.

Станция 4. «Творческая мастерская. Древо Единства» (10 мин)

Учитель: В память о нашем путешествии мы создадим символ нашего класса и нашей дружбы - «Древо Единства». Посмотрите, у нас есть ствол. Ему не хватает листвы. Листьями будем мы сами. Каждый из вас возьмет листочек и напишет на нем или нарисует то, что для него значит «единство» или «дружба». Это может быть солнышко, улыбка, сердечко или просто слово «мир», «дружба».

Дети приклеивают свои листочки на ветки дерева. Получается пышная крона.

3. Закрепление и интерактивная игра (5 мин)

Учитель: А теперь проверим, как вы поняли тему. Поиграем в игру «Верно - Неверно». Я говорю фразу. Если вы согласны - поднимаете зеленую карточку, если нет - красную.

В России живет только один народ - русские. (Неверно)

У каждого народа есть свои традиции, песни и костюмы. (Верно)

Дразнить человека, который говорит с акцентом - это хорошо и весело. (Неверно)

4 ноября мы отмечаем День народного единства. (Верно)

Чтобы победить врага, народ должен быть единым. (Верно)

Учитель: Молодцы! А теперь давайте вспомним пословицу. Я начну, а вы закончите: «Когда мы едины, ... (мы непобедимы)!»

4. Рефлексия и подведение итогов (2 мин)

Учитель: Наше путешествие подходит к концу. Посмотрите на наше красивое «Древо Единства». Оно получилось таким пышным, потому что каждый из вас внес свой вклад. Так и наша страна сильна, когда каждый народ уважает культуру другого и все живут в мире и согласии. Помните, что мы все - граждане одной великой страны - России. И мы должны гордиться этим. Спасибо вам за активное участие и дружную работу.

Автор: Речкова Оксана Александровна
Должность: учитель английского языка
Учреждение: МБОУ "СОШ №31"
Населённый пункт: г. Абакан, Республика Хакасия
E-mail: k-rechkova@mail.ru
Тема: Подготовка заданий для формативной оценки soft skills.

Проверяемые метапредметные результаты освоения образовательной программы	**Описание задания**	**Пример задания**	**Критерии оценивания**	**Уровень сформированности УУД**
Познавательные: Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при	Учащимся предлагается прочитать текст о паралимпийских играх и вставить пропущенные фразы из текста	**Read the text and complete it with the following word combinations** a) comes from the Greek b) red, blue and green c) important international sports event d) Winter Olympic Games	Учащийся самостоятельно выполняет логические действия, выявляет дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи.	высокий средний

поиске и отборе информации; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию **Регулятивные:** Самоорганизация: самостоятельно составлять алгоритм решения задачи	(УМК «Rainbow English», 8 класс) тема урока: **Здоровый образ жизни (спорт)**	e) are always colourful f) Paralympic flag has **The Paralympic Games** The Paralympic Games are an (1) ..., where athletes with a physical disability compete. There are Winter and Summer Paralympic Games. They follow the Summer and (2) ... The Paralympics began in 1948. They didn't have this name then. That year the first sports event for disabled athletes took place. A small group of the British World War veterans competed with each other. In 1952 some Dutch veterans joined in the competitions. In 1960 in	Самостоятельно планирует свои действия, работает по плану, исходя из поставленной цели Учащийся затрудняется самостоятельно выполнить логические действия разной степени сложности Планирует свои действия с помощью учителя, работает по плану, но не сверяет с целью. Учащийся выполняет простейшие логические	н и з к и й

		Rome 400 disabled athletes took part in the Summer Paralympic Games. In the year 2005 there were already 3,900 sportsmen from 146 countries. In the Paralympic Games in Sochi the number of athletes was 555 from 45 countries. The word Paralympic (3) ... word para which means “similar”. The (4) ... the Paralympic symbol on it. There are three colours (5) .. These are the colours we can find on the flags of different nations. The opening and the closing ceremonies (6)	действия с помощью учителя. Работает по плану, затрудняется скорректироват ь действия, частично выполняет алгоритм решения задачи, выбирает способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей. Учащийся затрудняется сделать выбор и взять ответственность за свое решение.	
Познават ельные:	Учащимся предлагае тся	**Speaking** Give a 2-minute talk about an endangered	Учащийся самостоятельно составляет	

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию **Коммуникативные:** выражать себя (свою	рассказать о вымирающем виде (животного или растения), используя предложенный план. (УМК «Spotlight», 10 класс) тема урока: **Защита окружающей среды. Исчезающие виды животных.**	species, Remember to say: • what species • where it lives • why it's endangered • what we can do to help You have to talk for 1.5-2 minutes.	алгоритм решения задачи, выбирает способ с учетом имеющихся ресурсов и возможностей, составляет план действий, делает выбор и берет на себя ответственность за решение; владеет способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии, оценивает соответствие результата цели и условиям; публично представляет результаты выполненного задания. Учащийся затрудняется самостоятельно выбрать способ	высокий средний низкий

точку зрения) в устном тексте; публично представлять результаты выполненного задания **Регулятивные:** Самоорганизация: самостоятельно составлять алгоритм решения задачи			решения задачи, выполняет задание по заданному алгоритму и / или образцу, частично владеет способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии, не соотносит результат решения задачи с ее целями и условиям; публично представляет результаты выполненного задания (с опорой на текст). Учащийся не может выбрать способ решения задачи, выполняет задание при полном	

			внешнем сопровождении, не владеет способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии, не может оценить соответствие результата цели и условиям, затрудняется публично представить результаты выполненного задания.	
Познавательные: Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе	Учащимся предлагается написать письмо-ответ своему другу по переписке Эмме, в письме рассказать о своей семье и задать 3	**Writing** Read the extract from your English pen-friend's letter. Her name is Emma. Write a letter to Emma. In your letter: • tell her about your family • ask three questions about her best friend Write 100-140 words.	Учащийся самостоятельно выявляет дефицит информации, самостоятельно выполняет задание, составляет алгоритм решения задачи, план действия. Владеет способами	высокий средний

информации; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию **Регулятивные:** Самоорганизация: самостоятельно составлять алгоритм решения задачи	вопроса о лучшей подруге Эммы. (УМК «Spotlight», 10 класс) тема урока: **Жизнь семьи. Семейные истории**	*My brother really annoys me. Do you get on well with your family? Tell me about them!* *Well, I have to go now because I'm meeting my best friend Katie. We always have a lot of fun together!*	самоконтроля, самомотивации и рефлексии, оценивает соответствие результата цели и условиям Учащийся с помощью учителя определяет дефицит информации, с помощью учителя также составляет алгоритм решения задачи, план действия. Частично владеет способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии, не соотносит результат решения задачи с ее целями и условиям.	низкий

			Учащийся работает по шаблону, с помощью учителя составляет алгоритм, план действия нарушен, пропущен пункт плана задания, представляет результаты выполненного опыта без понимания содержания письма. Не владеет способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии, не может оценить соответствие результата цели и условиям.	

Автор: Рокка Надежда Юрьевна
Должность: преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Учреждение: МОГБУ ДО "Ольская детская школа искусств"
Населённый пункт: п.г.т. Ола, Магаданская область
E-mail: nadin2010rny@yandex.ru
Тема: Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", вариативная часть, рабочая программа по учебному предмету В.02.УП.01. Гимнастика.

Пояснительная записка

Образовательная рабочая программа «Гимнастика» составлена в соответствии:

- с пунктом 9.1 статьи 9 Закона Российской Федерации от 10 июля 1992 г. №3266-1 "Об образовании" (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, N 30, ст. 1797;
- Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150; 2007, N 44, ст. 5280; N 49, ст. 6070; 2010, N 46, ст. 5918; 2011, N 23, ст. 3261; N 25, ст. 3537, 3538; N 27, ст. 3871),
- приказом Министерства культуры от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе».

Данная программа составлена с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

За основу данной программы взята программа С.Г. Федотова. Примерная программа по начальному обучению классическому танцу.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы хореографического отделения в Детской школе искусств по данной программе обучения.

Уроки гимнастики предполагают мелкогрупповые занятия с учащимся от 4 до 11 человек, на которых они приобретают:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Данная рабочая образовательная программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» 8 лет обучения.

Цель предмета - преобразовать личность ребенка, его внутренний духовный мир и внешний облик

ЗАДАЧИ: умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении гимнастических движений;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже;

- знание приемов правильного дыхания;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- знание анатомического строения тела;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- формирование патриотизма на основе репертуара.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Срок освоения программы составляет 3 года, рассчитана для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

При реализации программы продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;

- соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет.

- желание учащихся обучатся по хореографическому предмету «гимнастика»

- здоровье и уравновешенное состояние учащегося;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;

- внимание и помощь со стороны родителей;

Отличительной особенностью данной программы является:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и технических знаний, умений и навыков;

- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики:

- обогащён педагогический репертуар: представлен перечень

музыкальных произведений по классам, а также произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концерта, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

- список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся;

- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;

- выявляет и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

Программа предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Объём аудиторной учебной нагрузки по данному учебному предмету составляет 66 часов.

Изучение учебного предмета учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, согласно учебному плану образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам. По предмету «гимнастика» консультации проводятся в счёт резервного времени. На консультацию предусмотрено часов (мелкогрупповые занятия): 4 часа.

Объем самостоятельной работы обучающегося в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: с первого по третий классы по 1 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по предмету.

II. Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 год обучения 1 раздел (разогрев) 2 раздел (постановка корпуса) 3 раздел (партер) 4 раздел (координация)	Аудиторные мелкогрупповые занятия	**66**	**33**	**33**

	2 год обучения 1 раздел (разогрев) 2 раздел (постановка корпуса) 3 раздел (партер) 4 раздел (координация)	Аудиторные мелкогрупповые занятия	**66**	**33**	**33**
	3 год обучения 1 раздел (разогрев) 2раздел (постановка корпуса) 3 раздел (партер) 4раздел (координация)	Аудиторные мелкогрупповые занятия	**66**	**33**	**33**

III. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Задачи

1. Ознакомление учащихся с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания
2. Развитие сознательного управления своим телом
3. Исправление отдельных недостатков в физическом строении тела
4. Овладение первоначальными навыками координации движений
5. Освоение рисунка построений для развития ориентировки в пространстве

Практические занятия

Раздел 1 (разогрев)

1. Бытовой шаг
2. Танцевальный шаг

3. Шаги на пятках

4. Шаги на полупальцах с вытянутыми коленями

5. Шаги с подъемом ноги, согнутой в коленях, на месте и в продвижении

6. Легкий бег с пальцев вытянутой стопы

7. Бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении

8. Бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.

Раздел 2 (постановка корпуса)

Осанка

1. «Стакан с водой»

2. Принцесса

3. Елочка

Пояснично-крестцовый пояс

1. закрепление мышц живота

2. прогибание и выгибание поясницы и крестца с работой мышц живота

3. укрепление мышц поясницы и крестца

4. смешение таза вперед и назад

Плечевой и грудной пояса

1. раскрытие плеч и верха груди

2. прогиб верха груди

3. движение плечами

4. смещение верха груди

Раздел 3 (партер)

Исходное положение - лежа на спине

1. напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции

2. поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции

3. «лягушка»

4. медленный подъем ног на 45º, опускание вытянутых ног, сначала отдельно каждой, затем двух вместе по первой прямой позиции

5. приведение ног в положение первой выворотной позиции

6. подтягивание к груди согнутой в колене ноги поочередное и одновременное в положение «калачик»

7. «Мостик»

8. «Калачик»

Исходное положение – сидя на полу

1. подъем-опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе

2. повороты головы направо и налево

3. наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы

4. наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции

Исходное положение – лежа на животе

1. приведение ног в положение первой выворотной позиции

2. «лягушка»

3. подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры

4. подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук

Раздел 4 (координация)

1. Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижение вперед, назад и из стороны в сторону

2. перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.

3. медленное поднимание рук вперед-вверх, в сторону-вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторон.

Второй год обучения

Задачи

1. дальнейшее развитие двигательных функций ног в воротном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой ноги (танцевального шага)
2. Расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса
3. Развитие выносливости и силы ног за счет изменения характера движения, увеличения количества движений в упражнениях и ускорения темпа исполняемых движений
4. Расширение комплекса упражнений на развитие шага и прыжка
5. Развитие дыхания, силы и выносливости за счет увеличения количества исполняемых движений (до 32-х раз подряд)
6. Развитие ловкости и танцевально-ритмической координации в упражнениях
7. Освоение приемов вращений.

Практические занятия

Раздел 1 (разогрев)

1. Комбинирование различных шагов, изученных на первом году обучения
2. Мелкий бег на полупальцах
3. Выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45º - на месте и с продвижением вперед и назад
4. Поднимание на полупальцы по первой прямой и первой выворотной позициям
5. Комбинирование различных видов шагов с бегом
6. Комбинирование различных видов бега с подскоками
7. Упражнения на укрепление боковых мышц стопы

Раздел 2 (постановка корпуса)

Руки

1. «Лепестки»
2. «Деревце»

3. Восточные руки
4. Волнообразные движения
5. Круговые движения

Стопы

1. Укрепление стопы

Верх ног

1. Отведение ног вперед, в сторону в различных положениях

Пояснично-крестцовый пояс

1. Укрепление внутренних мышц низа живота
2. Укрепление спины и вестибулярного аппарата

Плечевой и грудной пояса

1. Смещение корпуса в диафрагменном поясе
2. «Спираль»

Ось человека

1. Вертикальная линия паха
2. Лицевая ось и профильная ось
3. Крест внутренний
4. Балетная мышца и ось ноги

Раздел 3 (партер)

Исходное положение - сидя на полу

1. поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении
2. поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении
3. наклоны корпуса
4. прямой шпагат с правой и левой ноги

Исходное положение – лежа на спине

1. медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45º, затем на 90º с опусканием в исходное положение
2. резкие броски в выворотном положении вперед на 45º, затем на 90º

3. поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги на 45º, затем на 90º

4. отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45º, затем на 90º

5. медленный подъем ноги на 90º и отведение ноги в сторону, возвращение ноги по полу в исходное положение

6. подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола

Исходное положение – лежа на животе

1. медленный поочередный, затем одновременный подъем ноги в выворотном положении назад

2. резкие броски назад в выворотном положении

3. подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении с отведением рук в стороны, затем переводом их на затылок

4. «кольцо»

5. «дельфин» с положением рук на затылке

6. Повторение ранее пройденных движений на полу и стоя с убыстрением темпа исполнения, удлинением комбинаций движений, увеличением количества отрабатываемого в упражнении движения

7. Наклоны корпуса: вперед, назад, вправо, влево, круговые движения

8. Круговые движения рук: кистью, локтем, всей рукой

9. Круговые движения плеч – поочередные и одновременные

10. Растяжка у станка (положение работающей ноги на палке)

11. «Колесо»

12. Поворот на одной ноге на 360º

13. Прыжки (до 32-х раз)

- по первой прямой и первой выворотной позициям
- на одной ноге
- трамплинные
- с поворотом на 180º, затем на 360º

- с поджатыми ногами

Раздел 4 (координация)

1. прыжки по первой прямой позиции на месте и с продвижением вперед-назад и вправо-влево
2. прыжки с хлопками
3. короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу
4. комбинация «кузнечики» - хлопки и подскоки
5. резкий подъем рук вперед-вверх, в сторону-вверх с одновременным подъемом на полупальцы
6. «догонялки»
7. Медленное кругообразное движение рук: вперед, вверх, в сторону, вниз, затем в обратном направлении с подъемом на полупальцы и опусканием в исходное положение
8. Упражнения для рук «догонялки»
9. Небольшие танцевально-гимнастические этюды, составленные из пройденных движений
10. Различные port de bras и движения для восстановления дыхания
11. Различные построения в пространстве (линия - две линии, колонна - две колонны, круг - два круга, «открытый треугольник» - «закрытый треугольник»)

Третий год обучения

Задачи

1. альнейшее развитие двигательных функций ног в воротном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой ноги (танцевального шага)
2. Расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса
3. Развитие выносливости и силы ног за счет изменения характера движения, увеличения количества движений в упражнениях и ускорения темпа исполняемых движений

4. Расширение комплекса упражнений на развитие шага и прыжка

5. Развитие дыхания, силы и выносливости за счет увеличения количества исполняемых движений (32-х раз подряд и более)

6. Развитие ловкости и танцевально-ритмической координации в упражнениях

7. Освоение приемов вращений.

Практические занятия

Раздел 1 (разогрев)

Виды движений и техника исполнения по центрам:

1. Голова и шея:

- наклоны;

- повороты.

- Ходьба на высоких полупальцах, вперед и назад, спиной по линии движения. (1 мин.)

Раздел 2

2. Плечевой пояс:

- подъем и опускание

- работа рук

- Волна из исходного положения, сидя на коленях. (8 р.)

- Волна из исходного положения стоя. (8 р.)

- Исх. Положение - стоя на двух коленях, стоя на одном колене. Наклоны назад, касаясь руками пола. (4 р.)

Раздел 3 (партер)

1. Развитие выворотности, подвижности и укрепление связок голеностопного сустава, стопы.

а) Исходное положение - сидя на полу, ноги вместе, стопы в 1-й позиции. Волнообразное скольжение стоп в 1-ю позицию. (16 р.)

б) Исх. Положение - сидя, стопы в 1-й позиции. (16 р.) Сокращение стоп ч/з 1-ю позицию в 6-ю и обратно. (16 р.)

в) И.п. - сидя на коленях, отрывая их от пола, сгибаем голеностопы. (8 р.) То же, но разводя колени в стороны. (8 р.)

г) Сидя на коленях, руки на полу впереди. Выпрямляя руки и ноги подниматься на подъемы. (8 р.)

2. Развитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов.

а) Исходное положение - лежа на спине. Поочередно passe правой, левой ногой, то же двумя ногами. (8 р.)

б) Исходное положение - сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны. Наклон вперед, лечь грудью на пол. (от 30 сек до 1 мин.)

в) Переползание ч/з поперечный шпагат. (16 р.)

г) Исходное положение - лежа на спине. Passe нога вперед, passe нога в сторону. То же на животе. (8 р.)

3. Развитие амплитуды шага.

а) Исходное положение - сидя на полу, стопы в 1-й позиции. Passe правой ногой, левой рукой берем за пятку, выпрямляя колено. Наклоном вперед положить ногу на пол, сократить стопы в 1-ю позицию. (8р.)

б) Исходное положение - лежа на спине. Passe правой ногой, затем прижимая колено к груди, противоположной рукой разгибание ноги. (16 р.)

в) Растягивание ног в положении шпагата во всех направлениях в динамике и статике (от 1 мин. до 5 мин.)

г) Круговые шпагаты (по 4 р.) Растяжка на станке вперед, в сторону и назад. Шпагаты с небольшого возвышения (по 2 мин.)

д) Исходное положение - стоя, руки в 3-й позиции. «Мост» (8 р.)

е) Исходное положение - лежа на животе, руки в упоре на предплечьях. Взять ногу за голеностоп противоположной рукой и поднять в положение «Кольцо» (по 4 р.)

ж) Исходное положение - лежа на животе. Подъем корпуса, руки в 3-й позиции или руки за головой. (16 р.)

4. Укрепление мышц брюшного пресса.

а) Исходное положение - лежа на спине, ноги согнуты. Касание коленями лба и возвращение в исх. положение. (16 р.)

б) Исходное положение, лежа на спине. Руки в 3-й позиции. Одновременное поднятие корпуса и рывок ног в стороны, лечь в исх. Положение. (16 р.)

в) Исходное положение - лежа на спине. Руки в 3-й позиции. Одновременное поднятие корпуса и рывок ног в стороны, лечь в исходное положение. (16 р.)

г) Исходное положение - лежа на спине. Сидя углом, встречный мах ноги. (16 р)

д) Исходное положение - лежа на спине. Ноги разводя по полу максимально в стороны, поднимая таз, соединять ноги за головой и обратно в исх. положение. (16 р.)

Раздел 4 (координация)

усложнение всех прыжков по количеству и амплитуде

1. прыжки по первой прямой позиции на месте и с продвижением вперед-назад и вправо-влево
2. прыжки с хлопками
3. короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу
4. комбинация «кузнечики» - хлопки и подскоки
5. резкий подъем рук вперед-вверх, в сторону-вверх с одновременным подъемом на полупальцы
6. «догонялки»
7. Медленное кругообразное движение рук: вперед, вверх, в сторону, вниз, затем в обратном направлении с подъемом на полупальцы и опусканием в исходное положение
8. Упражнения для рук «догонялки»

По окончании третьего года обучения обучающие должны знать и уметь:

a. Уметь работать с отдельными частями тела ,
b. Владеть начальными навыками вращения.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения данного учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Первый год обучения (1 класс)

Требования к промежуточной аттестации	**Критерии оценки**	**Система оценки**
Учащиеся должны показать следующие знания, умения и навыки:		
1. Анатомическое строение тела; 2. Упражнения для разминки и их предназначения; 3. Комплексы упражнений партерной гимнастики; 4. Элементы дыхательной гимнастики;	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремлённость, ответственность, познавательную	«5»-Отлично

5. Уметь выполнять комплексы упражнений; 6. Владеть навыками мышечного самоконтроля во время исполнения движений.	активность, творческое отношение к занятиям. Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их по заданному учителем образцу с несущественными ошибками, которые быстро сам исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям. Учащийся слабо ориентируется в содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые исправляет с помощью учителя. Недостаточно владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям. Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с большим количеством существенных ошибок. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат не развит. Учащийся не проявляет старания и интереса к занятиям.	«4»-Хорошо «3»-Удовлетворительно «2»-Неудовлетворительно

Второй год обучения (2 класс)

Требования к промежуточной аттестации	**Критерии оценки**	**Система оценки**
Учащиеся должны показать следующие знания, умения и навыки:		
1. Знания о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; 2. Умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма; 3. Умение распределять движения во времени и пространстве; 4. Владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; 5. Навыки координации движений.	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям. Учащийся понимает содержание комплексов упражнений, выполняет их по заданному учителем образцу с несущественными ошибками, которые быстро сам исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.	«5»-Отлично «4»-Хорошо «3»-Удовлетворительно

	Учащийся слабо ориентируется в содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками, которые исправляет с помощью учителя. Недостаточно владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям. Учащийся не имеет представления о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с большим количеством существенных ошибок. Не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат не развит. Учащийся не проявляет старания и интереса к занятиям.	«2»-Неудовлетворительно

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

- определить сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности для достижения поставленной цели и задач.

- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Контрольные требования на разных этапах обучения

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

При составлении учебной программы «Гимнастика» в планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся составитель руководствовался Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, опубликованными в Сборнике материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012.–Ч.1).

Формы текущего контроля в данной учебной программе – контрольные уроки в 1,2,3,4 полугодии, иной формы контроля не предусмотрено. Контрольный урок проводится в виде самостоятельного исполнения заданий и упражнений, соответствующих темам учебного предмета по полугодиям.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Необходимое техническое оснащение занятий: хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами, музыкальный инструмент аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая

танцевальная обувь). Коврики для занятий партер, гантели, степы.

Первые годы обучения в школе совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объема учебной нагрузки учащихся на каждом уроке.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части:

1. подготовительную часть
2. основную часть
3. заключительную часть

В начале обучения гимнастике, когда у ребенка еще не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения основной части урока выполняются на полу (лежа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениями: лежа на полу, сидя на полу, стоя лицом к станку, стоя на середине зала.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, зачем это надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение и расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

При начальном изучении необходимо соблюдать медленный темп, чтобы не потерять ощущения мышц.

В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строение тела и некоторыми анатомическими терминами.

Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно, и научиться ею владеть. Необходимо разделить корпус на 5 поясов:

1. плечевой
2. грудной

3. диафрагменный

4. поясничный

5. крестцовый

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела. У детей очень слабо развита мускулатура спины и живота. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных дисциплин. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей.

В практические задачи данного курса входит:

1. формирование осанки

2. корректировка физических недостатков строения тела

3. тренировка дыхательной системы

4. развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных

5. воспитание психологических качеств личности

6. развитие танцевально-ритмической координации и выразительности

Все перечисленные задачи курса связаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер. Например, формирование осанки, корректировка отдельных недостатков в физическом строении тела находятся в прямой зависимости от постановки дыхательной системы у конкретного ученика, от его умений, навыков использования правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки и развития мышечно-связочного аппарата.

Список основной методической литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца-« Искусство» 1964г.

2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии –СПб,1996г.

3. Бахрат И.И, Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма – Смоленск, 1975г.

4. Ваганова А.Я Основы классического танца Л. 1934г.

5. Нарская Т.Б. Классический танец, Челябинск 2006г,

6. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школтной гигиены) М, 1974 г.

7. Миронова З.С., Баднин И.А. Медицынские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореогрвфическое училище.!967г.

8. Нетужилова НюА..О роли гимнастикии в подготовке артистов балета.» Вестник Академии русского балета- СПб, 1998Г.

9. Севердн Д.Ж. Школа танцев без станка. Учите вашего ребенка искусству балета на основе новой системы Бориса Князева – Лондон 1976 Г.

10. Станкин М.И. Психолого-педагогические основы физического воспитания -1987г.

Автор: Романова Ксения Викторовна
Должность: старший воспитатель
Учреждение: ГБДОУ детский сад №10 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: xroman1973@yandex.ru
Тема: Развитие творческого воображения в дошкольном возрасте.

Способность творчества есть великий дар природы;
акт творчества, в душе творящей, есть великое таинство;
минута творчества есть минута великого священнодействия».
В.Г. Белинский.

Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Творческое воображение - это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение.

Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, но ее место приходит эмоционально окрашенное мышление.

Воображение, как известно, тесно связано с творчеством. И как ни странно, эта зависимость обратная, т.е. именно воображение формируется в процессе творческой деятельности, а не наоборот. Специализация различных видов воображения является результатом развития различных видов творческой деятельности. Поэтому существует столько специфических видов воображения, сколько имеется видов человеческой деятельности - конструктивное, техническое,

научное, художественное, музыкальное и так далее. Но, конечно, все эти виды составляют разновидность высшего уровня - творческого воображения

В аспекте становления.

К трем годам у ребенка, по данным Д.Б. Эльконина, появляется потребность действовать как взрослый, «сравняться со взрослым». У детей появляется «потребность в компенсации» и развиваются механизмы бескорыстного подражания деятельности взрослого. Попытки подражать трудовым действиям взрослого начинают наблюдаться с конца 2-го по 4-й год жизни. Скорее всего, именно в это время ребенок максимально сензитивен к развитию творческих способностей через подражание.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития воображения. Многие учёные считают, что первые проявления воображения – это установление ребёнком связи между заместителем и обозначающим предметом, когда ребёнок приобретает возможность представить себе по рассказу взрослого или картинке вещи, события, действия. Воображение в этом возрасте носит воссоздающий, непроизвольный характер, к тому же воображение очень конкретно и связано с личным опытом ребёнка. И так как дети «продуцируют» образы, довольствуясь лишь намёком на сходство одних предметов с другими, часто кажется, что воображение у детей этого возраста очень богатое и творческое. К концу раннего возраста дети начинают «сочинять» сказочки и рассказы, которые являются ничем иным как «склеенными» кусочками из знакомых произведений.

Следующий этап – дети 3-5 лет. В этом возрасте дети из-за небольшого жизненного опыта часто придумывают образы, смешивая реальные и фантастические события, что взрослые чаще всего также принимают за богатство воображения. Ребёнок пытается «понять» мир, а мы считаем, что он фантазирует. Но воображение в этом возрасте носит яркую эмоциональную окраску и воображаемые образы быстро возникают и сменяются, ребёнок верит в свои воображения как в реальные явления. Это очень благоприятный возраст для сочинительства сказок, рассказов, хотя обычно в них нет предварительного замысла. Наблюдая поведение детей в игре, некоторые психологи делали вывод, что в игре только проявляется воображение ребенка, которое изначально присуще ему. Однако Л. Выготскому удалось доказать, что в игре воображение ребенка не проявляется, а появляется.

Элементы творческого воображения постепенно складываются в игре, изодеятельности, конструировании. Однако они ещё тесно связаны с процессом самой деятельности и зависят от внешних условий – предметы, попавшиеся на глаза, случайные результаты собственных действий.

В старшем дошкольном возрасте творческое воображение уже отделяется от практической деятельности и становится самостоятельным и начинает предварять саму детскую деятельность. Появляется замысел – в игре, рисунке, постройке, умение представить модель, схему, события, явления. Ребёнок уже не путает свои фантазии с реальностью. Его воображение уже не воссоздающее, а направленное на создание собственного замысла, что приближает его к творческому воображению взрослого, хотя и направлено не на создание общественно-ценных продуктов, а «на себя».

В аспекте формирования.

Необходимый элемент игры - воображаемая ситуация, вводимая при помощи слов "как будто", - представляет свободное, не стесняемое правилами логики и требованиями правдоподобия преобразование накопленного ребенком запаса представлений.

В игре ребенка раскрываются те его возможности, которые ещё не реализуются в реальной жизни. Это как бы взгляд в будущее. В игре малыш бывает сильнее, добрее, выносливее, сообразительнее и, конечно, проявляет больше фантазии и воображения, чем во многих других ситуациях.

Поскольку первоначально воображение связано с обыгрыванием предметов, то и основное развитие его может осуществляться через это обыгрывание. Именно в игре можно начинать формировать у ребенка основы умения находить собственное решение, оригинальные ответы, способность действовать в плане образных представлений.

Затем на протяжении дошкольного детства, этот сложнейший процесс претерпевает существенные изменения. Качественно меняется характер основной деятельности ребенка - игры. Если у малыша до 3 лет - это предметная игра, то у ребенка 4-6 лет - это сюжетно-ролевая игра, предоставляющая широчайшие возможности для развития фантазии и творчества.

Сначала ребенок должен научиться проявлять в игре свою творческую инициативу, организовывать, планировать, направлять. Очень полезны для развития воображения творческие игры-драматизации, в которых дети разыгрывают какую-то знакомую сказку. В этом случае возникает необходимость представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить фантастические действия героев сказки. Не просто слушание сказки, а живое соучастие, содействие героям будит творческие силы ребенка, его фантазию. Если малыш хорошо справляется с разыгрыванием знакомой сказки, то можно предложить ему придумать, что случилось с героями сказки дальше, и всё это разыграть вместе с детьми.

Воображение ребенка складывается в связи с развитием речи, следовательно, в процессе общения с взрослыми людьми. Речь позволяет детям представлять предметы, которые они никогда до этого не видели. Показательно, что задержки в речевом развитии сказываются и на развитии воображения и ведут к его отставанию, обеднению.

При помощи речи ребенок получает возможность освободиться от власти непосредственных впечатлений, выйдя за их пределы. Ребенок может выражать словами и то, что не совпадает с точным сочетанием реальных предметов или соответствующих представлений. Это дает ребенку возможность чрезвычайно свободно обращаться к сфере впечатлений, обозначаемых словами.

Словесное творчество у малышей ещё не развито: в лучшем случае они могут представить себе, что происходит в сказке, ответить на вопросы или даже дополнить её по-своему. Постройки и рисунки детей младшего возраста ещё очень бедны и однообразны. Ребенок практически без изменений отображает в своих произведениях увиденное или услышанное им. Дети постарше уже пытаются придумать сюжет, объединяющий всё увиденное, но всё же не выходят за рамки того, что видят. И только старшие дошкольники могут более или менее свободно сочинить что-то свое, правда, с опорой на предложенную картинку.

Наряду с переходом деятельности воображения во внутренний план у старшего дошкольника появляется ещё одна очень важная способность: подчинять своё воображение определённому замыслу, следовать заранее намеченному плану. Когда у старшего дошкольника появляется эта возможность очень важно развивать её, помогая ребенку не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие и несложные, но свои произведения: рисунки, аппликации, выдумывание историй. Эта особенность развития воображения играет совершенно особую роль, так как именно благодаря ей у ребенка появляется возможность создавать свои первые законченные произведения.

Можно включить ребенка в совместную с взрослым деятельность. Придумать вместе с ним несколько сказок. Хорошо поиграть в игру, в которой сказка придумывается коллективно, завести папку и помещать туда наиболее удачные рисунки, сказки.

Нередко можно встретить ребенка-дошкольника с богатой фантазией, но с полным неумением использовать ее для решения конкретного задания. Такой ребенок долго не может сосредоточиться на объекте действия; его все отвлекает, начиная что-то делать, он легко переключается на другое, не заканчивая первого действия. Например, начиная сочинять сказку, он придумывает одну фантастическую историю за другой, связывая их чисто внешними ассоциативными связями. В результате происходит сумбурное нагромождение одних событий на другие. При этом ребенок может забыть и о главном герое сказки, и о первоначальном замысле. Поэтому воспитание целенаправленности поведения необходимо, как условие развития творческого воображения.

В изобразительной или конструкторской деятельности целенаправленность будет развиваться в ситуациях, когда ребенку будут заранее заданы требования к желаемому рисунку или конструкции. Длительность работы ребенка над своим произведением может свидетельствовать о развитии целенаправленности.

Воображение, имеющее исключительно важное значение для осуществления и организации деятельности, само формируется в различных видах деятельности и затухает, когда ребенок перестает действовать. На протяжении дошкольного детства происходит постепенное превращение воображения ребенка из действительности, которая нуждается во внешней опоре (прежде всего на игрушки), в самостоятельную внутреннюю деятельность, позволяющую осуществлять элементарное словесное (сочинение сказок, историй, стихов) и художественное (рисунки) творчество.

В аспекте развития.

Существует большая зависимость между воображением и умом человека. Развитие воображения неразрывно связано с развитием личности в целом. Воображение можно тренировать и развивать, как любую сторону психической деятельности человека. Воображение развивается, прежде всего, в той деятельности, в которой нельзя обойтись без воображения. В каждом человеке заключен какой-то

"кусочек фантазии", но у каждого фантазия, или воображение, проявляется по-разному, в зависимости от направленности личности - ее интересов, знаний, эмоционального настроя.

• Существуют разные взгляды на причины, при которых у одних детей творческое воображение развито больше, у других – меньше. А также существуют различные подходы изучения творческого воображения: генетический подход, отводящий основную роль наследственности. К нему относятся высокий уровень уратов в крови, высоколобие креативных людей (В.П. Эфроимсон), взаимосвязь темперамента и творческих способностей (Л.И. Полтавцева), левополушарной стратегией мышления творческих людей (В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко, Р.М. Грановский и др.), а также преимущественном влиянии наследственности на формирование творческой личности;

• средовой, представители которого считают решающим фактором развития внешние условия;

• генотип – средового взаимодействия, сторонники которого выделяют разные типы адаптации индивида к среде в зависимости от наследственных черт.

П.Я. Гальперин разработал развивающий метод, основанный на социальном взаимодействии. Идея социального научения (А. Бандура) заключается в том, что мы способны учиться, наблюдая поведение других людей и принимая его образец. Образцы творческого поведения могут передавать определенный подход к решению задач, к определению зоны поиска.

Общим моментом в этих подходах является положение о сензитивном периоде развития креативности, который приходится на возраст 3-5 лет. В этом возрасте формируется «первичная» креативность, как общая творческая способность.

Существуют различные подходы, которые сводятся к рассмотрению творческого воображения как врожденной, не изменяющейся характеристики и как поддающейся изменениям. Однако, видно, что факторы, оказывающие влияние на развитие креативности еще

недостаточно изучены. Так одни дети будут проявлять своё творчество в театрализованных играх, другие - в сочинительстве, третьи – в изодеятельности, а кто-то в ручном труде. Задача педагога в работе с дошкольниками – помочь выявить интересы и предпочтения детей, направить их творческое воображение в нужное русло, помочь родителям разглядеть изюминку своих детей. Так как развитие творческого воображения способствует развитию индивидуальности и самобытности личности, возможности чувствовать себя уверенно и иметь возможность реализовать свои духовные чувства, эмоции, взгляды на мир в своей творческой деятельности.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 624 с.
2. Богат В., Нюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) [Текст] / В. Богат, В. Нюкалов // Дошкольное воспитание. – 1994. № 1. – С. 17–19. 7.
3. Венгер Л.А. Психология [Текст]: Учебное пособие для педагогических училищ / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: «Просвещение», 1988. – 336 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2010. – 536 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997. – 93 с. 50 11.
6. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. М.: Искусство, 1986. – 576 с. 12.
7. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. –197 с. 15.
8. Кузнецова С.В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст]: Методическое пособие / С.В. Кузнецова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. 27.

9. Мотков О.И. Развитие творчества у детей [Текст] / О.И. Мотков // Дошкольное воспитание, 2000, №4. – С. 16. 31.

10. Немов Р.С. Психология [Текст]: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. в 3 кн. – 4–е изд. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с. 33. Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018). – Краснодар: Новация, 2018. – 68 с.

11. Скворцова В.О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / В.О. Скворцова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 219 с. 41.

12. Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. [Текст] / Д. Эйнон. – Москва, 1995. – 150 с.

13. Эльконин Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007. – 384 с.

14. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева. – М.: Флинта, 1997. – 128с.

Автор: Рубаник Елена Владимировна, Поморцева Дарья Викторовна
Должность: воспитатели
Учреждение: МБДОУ Детский сад №102
Населённый пункт: г. Новокузнецк, Кемеровская область
E-mail: elena-rubanik85@mail.ru
Тема: Краткосрочный проект в старшей группе "Мы здоровье сбережем".





Пояснительная записка

В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. Помочь детям узнавать и учиться понимать значимость для жизни человека здоровья, стало причиной создания этого проекта.

Цель проекта: сформировать у детей основы здорового образа жизни, добиваться осознанного выполнения правил здоровье сбережения и ответственного отношения, как к собственному здоровью, так и здоровью окружающих.

Задачи проекта:

• Продолжать формировать у детей позиции признания ценности здоровья, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

• Расширять знания и навыки по гигиенической культуре. Воспитывать привычку сохранять правильную осанку.

• Закреплять знания о здоровых и вредных продуктах питания.

• Расширять знания о влиянии закаливания на здоровье человека.

• Сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.

Предполагаемые результаты для детей:

1. Повышение эмоционального, психологического, физического благополучия;

2. Сформированность гигиенической культуры;

3. Улучшение соматических показателей здоровья;

4. Наличие потребности в здоровом образе жизни и возможностей его обеспечения.

Для родителей:

1. Сохранение и укрепление здоровья детей;

2. Педагогическая, психологическая помощь;

3. Повышение уровня комфортности.

Для педагогов:

1. Повышение теоретического уровня и профессионализма педагогов;

2. Внедрение оздоровительных технологий, современных форм и новых методов работы по формированию здорового образа жизни у дошкольников;

3. Личностный и профессиональный рост;

4. Самореализация;

5. Моральное удовлетворение.

Реализация проекта: с 01.12, по 12.12.2025

Тип проекта: Краткосрочный;

Участники проекта: Воспитатели, инструктора по физической культуре, дети, родители.

Формы работы с детьми:

- НОД познавательного цикла, чтение художественной литературы, рассматривание энциклопедий, просмотр презентаций по теме;
- НОД продуктивной деятельности: конструирование, аппликация, лепка, рисование, открытое занятие по тематике;
- Игровая деятельность: подвижные, дидактические игры, игровые ситуации, созданные воспитателем проблемные ситуации;

Ресурсное обеспечение проекта:

1. Физкультурный уголок в группе.;
2. Спортивный зал;
3. Спортивный участок на территории
4. Физкультурное оборудование и спортивный инвентарь.
5. Методический инструментарий (картотека подвижных игр, схемы бесед, занятий, сценарий спортивного развлечения и т.д.).

Содержание проектной деятельности:

Этапы и сроки реализации:

1 этап: подготовительный;

2 этап: практический, занятия и опыты;

3 этап: заключительный;

1 этап – подготовительный: 01.12 – 03.12.2025

- Разработка перспективного плана;
- Подготовка цикла тематических мероприятий;

2 этап – практический: 04.12 – 11.12.2025

- Проведение цикла тематических мероприятий;
- Организация целенаправленной просветительской консультативной деятельности с родителями по вопросам развития у детей познавательных способностей;
- Акция брошюры. «Мы за здоровый образ жизни»
- Литература

3 этап – заключительный: 12.12. – 12.12.2025

Раздача, брошюр по теме здоровье сбережения.

Продукт проектной деятельности:

- Тематический план недели здоровья;
- Подборка дидактических игр;
- Мастер-класс, нетрадиционные игры «Наше здоровье в наших руках»;
- Информационный материал в родительском уголке «Здоровый ребёнок»;
- Полученный результат реализации проекта:
- Сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.
- Получение детьми знаний о ЗОЖ.
- Повышение эмоционального, психологического, физического благополучия;
- Сформированность гигиенической культуры;
- Улучшение соматических показателей здоровья;
- Моральное удовлетворение.

Приложение:

- План реализации мастер класса **«Логические игры»**
- Подборка дидактических игр;
- Информационный материал в родительском уголке;
- Художественное слово (стихи, загадки и т. д.)

Приложение № 1

План реализации тематического проекта «Наше здоровье»

Цели и задачи Мероприятия, содержание работы

1. Тема дня «Здоровье, это класс»

- Формирование у детей представлений о правилах личной гигиены;
- Дать детям элементарные представления об инфекционных заболеваниях и их возбудителях (микробы и вирусы);
- Продолжение просветительской консультативной деятельности с родителями по вопросам развития у детей интереса к ведению здорового образа жизни (спорт – его неотъемлемая часть);

- Утренняя гимнастика «Здоровью скажем «Да»;
- Беседа «Микробы и вирусы»
- Дидактическая игра «Предметы личной гигиены»;
- Чтение: «Потешки, стихи, загадки на заданную тему»
- Пальчиковая гимнастика «Моем руки чисто-чисто;
- Продуктивная деятельность:

- Изготовление атрибутов к подвижной игре «Микробы и чистюли»;

Прогулка:

- Подвижные игры: «Поймай хвостик». «Поймай комара», «Прятки»;

Вторая половина дня:

- Просмотр мультфильма «Мойдодыр»
- Работа с родителями:

- Провести беседу по итогам занятий.

2. Тема дня «Здоровое питание. Витамины»

- Расширять и уточнять знания
- Утренняя гимнастика «Здоровью скажем «Да»;
- Беседа «Витамины и полезные детей о наличии витаминов во фруктах и овощах;
- Создать условия для формирования у детей представлений о полезных продуктах на нашем столе;
- Способствовать созданию мотивации у детей и родителей на формирование здорового образа жизни продукты»;
- Разучивание стихов, загадок, потешек;
- Экспериментальная деятельность: «Волшебники – фрукты»;

Прогулка «Витаминная семья» - эстафета»

Вторая половина дня:

- «Дегустация фруктовых витаминов»;
- Дидактическая игра «Полезная и вредная еда»;

Работа с родителями:

- Прослушивание родителями рассказов детей о любимом виде спорта.

3. Тема дня: «Со спортом дружим мы всегда»

- Формировать устойчивую привычку к режиму двигательной активности, интереса и потребности к физическому самосовершенствованию;
- Воспитывать желание добиваться успехов в спортивных состязаниях, различных соревнованиях;
- Познакомить родителей с итогами прошедшей неделей здоровья (стенгазета о событиях недели здоровья);
- Утренняя гимнастика «Здоровью скажем «Да»;
- Рассматривание иллюстраций о различных видах спорта;
- Продуктивная деятельность: Изготовление альбома о различных видах спорта;
- Спортивное развлечение «Наше здоровье в наших руках».

Прогулка: подвижные игры: «Кролики»; «По ровненькой дорожке»; «Бегите к флажку»» «Попади в круг»;

Вторая половина дня:

- Сюжетно-ролевая игра «Физкультурное занятие»;

Работа с родителями: Беседа: «Значение ЗОЖ для здоровья человека»

Конспект занятия по ЗОЖ в подготовительной группе «Где прячется здоровье?»

Цель: способствовать формированию у детей сознательной установки на здоровый образ жизни.

Задачи:

образовательные:

- закреплять, расширять и систематизировать знания детей о способах сохранения и укрепления здоровья;

- закреплять знания детей о благоприятном влиянии на здоровье двигательной активности, гигиены, закаливания, питания, свежего воздуха, настроения;

- расширять представления о способах укрепления здоровья;

развивающие:

- развивать внимание, восприятие, память;

- развивать умение анализировать и делать выводы;

- развивать познавательный интерес, воображение;

- развивать и активизировать речь детей по теме «ЗОЖ»;

- побуждать детей отвечать на вопросы;

воспитательные:

- воспитывать желание быть здоровым, внимательно относиться к себе и к своему здоровью.

Методические приёмы: художественное слово, создание проблемных ситуаций, беседа, опыты, упражнения на дыхание, игры, демонстрационный материал, физкультминутка, музыкальное сопровождение, обращение к жизненному опыту детей.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие. художественно-эстетическое развитие.

Оборудование: модель солнца, лёд, ёмкости с водой, пустая пластиковая бутылка, музыка для зарядки, два обруча, картинки с изображением вредной и здоровой пищи.

Предварительная работа: рассматривание детских энциклопедий, беседы о гигиене, закаливании, правильном питании, режиме дня и пользе физкультуры, чтение художественной литературы, загадывание загадок, просмотр презентаций о ЗОЖ, формирование здоровье сберегающих умений и навыков.

Ход занятия:

Беседа с детьми.

- Здравствуйте ребята! Вот мы с вами сейчас поздоровались, а что это значит? (значит пожелать друг другу здоровья).

- А кто из вас знает, что такое здоровье?

- Где здоровье хранится? (внутри нас)

- Я вам сегодня хочу рассказать одну древнюю легенду «Где хранится здоровье?»

«Давным-давно на горе Олимп жили боги, стало им скучно, и решили они создать человека и поселить его на планете Земля. Один из богов сказал: «Я наделю человека силой!», а другой сказал: «А я наделю его мудростью!». Третий бог сказал: «Я дам ему красоту!», а четвёртый сказал: «Я наделю его самым дорогим-здоровьем». Но один из богов сказал так: “Если всё это будет у человека, он будет подобен нам”. И, решили они спрятать главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие - за высокие горы. А один из богов сказал: "Здоровье надо спрятать в самого человека." Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!

Сегодня мы будем учиться правильно и надолго сохранять своё здоровье.

Значит, здоровье-то в нас спрятано и во мне, и в тебе, и в тебе (3-4 ребёнка), в каждом из нас. Я открою вам маленький секрет! Наше здоровье можно сравнить с солнышком, у которого много лучиков, эти лучики живут в каждой клеточке вашего организма.

Посмотрите, ребята, какое красивое солнышко. Давайте представим, что это солнышко наше с вами здоровье, а его лучики, это то, как мы с вами его укрепляем.

Давайте откроем с вами первый лучик

1 лучик - закаливание. Вы знаете, что такое закаливание? (обливание холодной водой)

А только водой можно закаливаться или ещё чем-нибудь? Я вам расскажу: закаливаться можно солнцем, воздухом и водой. Знаете такую пословицу: **«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»?** (да)

Когда вы летом загораете, вы тоже закаляетесь, когда проветриваете комнату тоже, ну и конечно же водой. Даже есть такие люди, которые зимой в проруби купаются. Как их называют? (моржи)

А я вам предлагаю сейчас применить один из вариантов закаливания. Подойдите все ко мне, у меня в миске под платком что-то

лежит. Возьмите по кусочку. Что чувствуете? (холод) Что там? (лёд). Правильно. Какой он на ощупь? (холодный, твёрдый, мокрый), а какой он на вид? (прозрачный, разной формы, серебристый). Молодцы, правильно. Положите лёд обратно в миску. А теперь сильно-сильно потрите две ручки, чтобы они стали тёплыми. Посмотрите на ваши ручки, какие они стали? (розовые). Ручки у нас закалились, стали холодными, а потом мы их согрели. Это полезно для нашего организма. Главное нужно помнить, что закаляться надо постоянно, каждый день, и тогда вы сохраните своё здоровье надолго.

Скорее открываем 2 лучик - гигиена. Вы знаете, что такое гигиена? Гигиена – это сохранение своего тела в чистоте. А вот как его сохранить в чистоте?

Почему надо умываться? Молодцы!

1. По утрам и вечерам
Чистит- чистит зубы нам,
А днем отдыхает,
В стаканчике скучает. (зубная щетка)
2. Вафельное и полосатое,
Ворсистое и мохнатое,
Всегда под рукою —
Что это такое? (Полотенце)
3. Что за дождь без облаков
Целый день идти готов
Только кран я повернул
На меня ливень хлынул. (Душ)
4 Если руки наши в ваксе,
Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг,
Снимет грязь с лица и рук?
Без чего не сможет мама
Ни готовить, ни стирать,
Без чего, мы скажем прямо,

Человеку умирать? (Вода)

5. Мною можно умываться.

Я умею проливаться.

В кранах я живу всегда.

Ну, конечно, я — … (Вода)

6. Резинка — Акулинка

Пошла гулять по спинке.

А пока она гуляла,

Спинка розовая стала. (Мочалка)

7. Возьмите меня, умывайтесь, купайтесь,

А что я такое — скорей догадайтесь.

И знайте: большая была бы беда,

Когда бы не я да вода

— На грязной, немытой шее

У вас жили бы гадкие змеи

И ядовитыми жалами кололи бы вас, как кинжалам

И если б вы, бедные, плакали, они бы смеялись и квакали.

Вот, милые дети, какая была бы беда, когда бы не я да вода.

Берите меня, умывайтесь, купайтесь,

А что я такое — скорей догадайтесь. (мыло)

8. Хожу, брожу не по лесам,

А по усам, по волосам.

И зубы у меня длиннее

Чем у волков и медведей. (Расческа)

Открываем 3 лучик – воздух.

Но чтобы открыть следующий лучик, нужно провести один опыт, иначе ничего не получится. Загляните внутрь бутылочки. Что там лежит? (ничего нет) Сейчас мы увидим, кто там прячется. Раз, два, три невидимка из бутылочки беги (опускаю бутылочку в воду и нажимаю на нее…

- Что вы увидели? (пузыри). Откуда они взялись? (из воздуха) А откуда воздух? (из бутылок). Что за невидимка сидел в бутылочке? Правильно, это ВОЗДУХ

Без дыханья жизни нет,

Без дыханья меркнет свет,

Дышат птицы и цветы,

Дышит он, и я. и ты.

Опыт: Попробуйте глубоко вдохнуть, закройте ладошкой рот и нос.

Вопрос: Что вы чувствуете? Почему не смогли долго быть без воздуха? А ты что чувствовал?

Воспитатель: Правильно! Это каждая клеточка вашего организма взбунтовалась – пришлите, пожалуйста, воздух, а то мы погибнем.

- А зачем же нам с вами воздух? (дышать). А каким воздухом лучше дышать? (чистым). А где у нас чистый воздух? (в лесу, в парке) Поэтому нужно как можно больше гулять на свежем воздухе. А ещё, чтобы наше дыхание было правильным, нужно делать дыхательную гимнастику. Я вам предлагаю её сделать.

Значит 3 лучик – свежий воздух.

Пришло время открыть 4 лучик – это правильное питание.

- Вы знаете, что еда может быть вредной и полезной? Что полезное? (лук, морковь, капуста, яблоки) А чипсы полезные? (нет). А ещё какие продукты вредны для здоровья? (газировка, жевательная резинка…).

Игра «Разложи в обручи»

Дети раскладывают картинки в два обруча (в один обруч- картинки с полезной пищей, а во второй обруч – картинки с вредной пищей).

Анализируя итог, дети рассказывают, чем вредна или полезна данная пища.

Игра «Полезные продукты».

Если я говорю о полезных продуктах, вы хлопаете, а если вредные - топаете.

1. Ешь побольше апельсинов, пей морковный вкусный сок. И тогда ты точно будешь очень строен и высок.

2. Если хочешь стройным быть, надо сладкое любить, ешь конфеты, жуй ирис, стройным будешь, как кипарис.

3. Чтобы правильно питаться, вы запомните совет, ешьте фрукты, кашу, рыбу, вот здоровья вам завет.

4. Пейте дети молоко, будите здоровы.

5. Если хочешь быть, здоровым
Правильно питайся,
Ешь побольше витаминов
С болезнями не знайся!

6. Нет полезнее продуктов
Вкусных овощей и фруктов.
И Сереже, и Ирине –
Всем полезны витамины.

7. Очень важно спозаранку
Есть за завтраком овсянку

8. От простуды и ангины
Помогают апельсины
Ну а лучше есть лимон
Хоть и очень кислый он

9. Не забудь перед обедом
Пирожком перекусить.
Кушай много, чтоб побольше
Свой желудок загрузить

1. Жёлтая Фанта - напиток для франта

2. В мире лучшая награда – это ветка Винограда.

3. Знайте, дамы, господа: “Сникерс” - лучшая еда.

4. Я собою очень горд, я купил сегодня Торт.

5. Фрукты, Овощи полезней, защищают от болезней.

6. В благодарность Пепси–Коле самым умным будешь в школе.

7. Даёт силы мне всегда очень Жирная еда.

8. Даёт силы нам всегда Витаминная еда.

9. Стать здоровым мне помог с красным кетчупом хот дог.

- Молодцы! Справились. Я надеюсь, что вы запомнили полезные продукты.

Пальчиковая игра «Апельсин».

Мы делили апельсин.

Много нас, а он один. (Дети сжимают и разжимают пальцы обеих рук в кулаки)

Эта долька для ежа,

Эта долька для чижа,

Эта долька для утят,

Эта долька для котят,

Эта долька для бобра (по очереди загибают пальцы, начиная с большого),

А для волка кожура (сжимают пальцы обеих рук в кулаки)

Он сердит на нас – беда; разбегайтесь – кто куда (резко разжимают пальцы).

Открываем 5 лучик - Физкультура и спорт.

Послушайте пословицы

«Чтоб больным не лежать, надо спорт нам уважать»,

«Кто со спортом дружен - врач тому не нужен».

- А какие виды спорта вы знаете?

- Молодцы, много видов спорта вы назвали. А давайте с вами поиграем в **пантомиму «Мы спортсмены».** Я называю вид спорта, а вы изображаете действия: 1. Бокс. 2. Футбол. 3. Плавание. 4. Лыжный спорт.

В мире нет рецепта лучше.

Будь со спортом неразлучен.

Очень важен спорт для всех.

Он - здоровье и успех.

Давайте с вами проведем не большую физминутку.

“Кто зарядкой занимается,

Тот здоровья набирается!”

Проводится зарядка под аудиозапись…

6-й лучик открываю, ничего не понимаю. Что это? (модель часов) Какое отношение часы имеют к здоровью, зачем они нам нужны? (ответы детей)

Да, вы правы, часы нам нужны для того, чтобы ориентироваться во времени, знать, когда надо проснуться, чтобы не опоздать, когда гулять, когда обедать, чтобы соблюдать режим дня. А что такое режим дня? (ответы детей)

Режим дня - это когда выполняются все дела в течение дня по времени. Режим дня помогает быть дисциплинированными, хорошо и качественно выполнять все свои дела.

Игра «Режим дня».

Вставайте в шеренгу. Я буду показывать картинки, а вы выполнять движения, если это происходит утром - поднимаем руки вверх, если днем - руки в стороны, вечером- руки вниз, ночью - приседаем.

-Молодцы! Справились.

Значит, **6-й лучик здоровья называется? РЕЖИМ ДНЯ**

И остался у нас последний **7 лучик – это хорошее настроение**.

Давайте с вами выйдем в круг и поделимся своим теплом, своим хорошим настроением и улыбками друг с другом. А для этого мы сначала согреем наши ручки, потрём руки сильно-сильно, ладошки, каждый пальчик, а теперь скорее взялись за руки, делимся своим теплом. Почувствовали тепло? (да) А теперь подарим наше тепло и улыбки друг другу, подуем с ладошек и улыбнёмся.

Как ярко сверкает у вас солнце здоровья. Если вы будете выполнять все то, о чем мы с вами сегодня говорили (физкультурой, спортом заниматься, делать дыхательную гимнастику, дышать свежим воздухом, есть полезную еду, выполнять режим дня), то будете такими, как солнце яркими, светлыми, веселыми, задорными, то есть здоровыми.

Хотите ли вы, ребята, вести здоровый образ жизни? (да) Видите, как это увлекательно. **Здоровыми жить здорово!**

Чтоб здоровье сохранить,

Организм свой укрепить,

Знает вся моя семья

Каждый должен соблюдать режим дня.

Следует, ребята, знать

Нужно вовремя дожиться спать.
Ну а утром не лениться-
На зарядку становиться.
Чистить зубы, умываться,
И почаще улыбаться,
Закаляться, и тогда
Не страшна тебе хандра.
У здоровья есть враги,
С ними дружбу не води!
Среди них тихоня лень,
С ней борись ты каждый день.
Чтоб не один микроб
не попал случайно в рот,
Руки мыть перед едой
Нужно мылом и водой.
Кушать овощи и фрукты,
Рыбу и молочные продукты-
Вот полезная еда,
Витаминами полна!
На прогулку выходи,
Свежим воздухом дыши.
Только помни при уходе:
Одеваться по погоде!
Ну, а если уж случилось:
Разболеться получилось,
Знай, к врачу тебе пора.
Он поможет нам всегда!
Вот те добрые советы,
В них и спрятаны секреты,
Как здоровье сохранить.
Научись его ценить.





Дидактические игры

«Подбери предметы»

Цель: воспитывать способность группировать предметы; закреплять знания о предметах личной гигиены.

Ребёнку предлагают рассмотреть лежащие на столе картинки, выбрать из предложенных картинок необходимые.

«Кому что нужно»

Цель: учить детей из частей составлять целое. Развивать воображение.

Ребятам предлагают сложить картинку из частей. На каждой картинке изображены предметы личной гигиены (картинки разрезаны на части).

«Кто больше назовёт полезных продуктов питания»

Цель игры: учить детей по контуру подбирать реалистическое изображение.

Ребёнку предъявляют несколько картинок с реалистическим изображением, и их контурные изображения. Предлагают рассмотреть картинки и назвать, что изображено на картинке, полезный этот продукт или нет.

«Что вредно, а что полезно для зубов»

Цель игры: упражнять в правильном использовании обобщающих слов.

Играют четверо детей. У каждого набор из 7 картинок, на которых изображены различные продукты (например, мороженое, горячий чай, леденцы, орехи, чупа-чупс, морковка, яблоко, лимон

Ведущий показывает картинку, ребята должны отобрать из имеющихся у каждого из них набора картинок те, которые соответствуют правильному ответу.

«Чего не стало»

Цель: воспитывать наблюдательность, развивать память.

Детям представляют 5–6 предметов (картинок) с изображением различных предметов. Затем ребятам предлагают закрыть глаза, в это время педагог убирает одну картинку, оставшиеся картинки меняет местами. Дети должны сказать, что изменилось.

«Подбери нужное»

Цель: развивать зрительное восприятие, память. Учить детей практически применять полученные ранее знания;

Детям предлагают рассмотреть предложенные картинки и «найти» недостающую часть изображения (например, хвостик от рыбки, которая полезна для зубов, листочки от морковки, …) среди предложенных картинок.



Тематические консультации для родителей.

«Роль утренней зарядки в укреплении здоровья детей»

Для растущего организма ребенка особенно важную роль играет двигательная активность. Общеразвивающие упражнения необходимы для нормального его развития. Они прекрасно влияют на формирование

и коррекцию эмоциональной сферы ребенка: доставляют детям большое удовольствие и радость, снимают напряжение, воспитывают в характере оптимистический и жизнерадостный склад, открытость миру.

Утренняя гимнастика способствует более физиологичному переходу от сна к бодрствованию, воспитанию потребности перехода от сна к бодрствованию через движения.

В структуру утренней гимнастики входят: разминка, оздоровительный бег, комплекс общеразвивающих упражнений, дыхательные и коррекционные упражнения. Занимайтесь утренней гимнастикой дома, во дворе вместе со своими детьми. Воспитывайте у них привычки здорового образа жизни и само организованности.

«Движение и здоровье детей»

Всем известно, насколько важно движение в человеческой жизни. А между тем не все знают, что люди, тренирующие свою мышечную систему. Пусть даже совсем небольшой, но обязательно повседневной активностью, гораздо менее подвержены несчастным случаям. Поэтому чрезвычайно важную роль играют обучение и тренировка не только в детском саду, но и в семье.

Детям необходимо объяснить значимость не только тех или иных действий или привычек, но – и это главное – подавать собственный пример.

- Утром, еще в постели, надо, чтобы ребенок сделал несколько упражнений по растяжке мышц.

- Душ! Наслаждение настоящего водного праздника!

- Теперь аппетитный завтрак! За завтраком важны мирные разговоры о предстоящем дне.

- Обратите внимание на сумку ребенка и постарайтесь максимально ее разгрузить.

А в выходные устройте настоящий семейный праздник с завтраком всей семьей, гимнастикой, подвижными играми, прогулкой.

Если в семье будут предприниматься повседневные, пусть мелкие, но обязательно многочисленные шаги, то непременно сложится тот

здоровый фундамент, на котором в дальнейшем может быть выстроено прекрасное здание человеческой жизни.

Так давайте же, уважаемые родители, с самых ранних лет учить наших детей беречь свое здоровье и заботиться о нем! (интернет-ресурс)

Художественное слово, используемое в работе с детьми:

Никогда не унываю
И улыбка на лице,
Потому что принимаю
Витамины А, Б, С.
Очень важно спозаранку,
Есть за завтраком овсянку.
Черный хлеб полезен нам
И не только по утрам.
Помни истину простую
Лучше видит только тот,
Кто жует морковь сырую,
Или сок морковный пьёт.
От простуды и ангины
Помогают апельсины.
И неплохо есть лимон
Хоть и очень кислый он
Мойся мыло! Не ленись!
Не выскальзывай, не злись!
Ты зачем опять упало?
Буду мыть тебя сначала!
По утрам
Зарядку делай
Будешь сильным,
Будешь смелым.
Прогоню остатки сна
Одеяло в сторону,
Мне гимнастика нужна

Помогает здорово.

Чтобы нам не болеть

И не простужаться

Мы зарядкой с тобой

Будем заниматься.

Нельзя:

- пробовать все подряд
- есть и пить на улице
- есть немытое
- есть грязными руками
- давать кусать
- гладить животных во время еды
- есть много сладкого.

В каких продуктах содержатся витамины и для чего нужны?

Витамин А - морковь, рыба, сладкий перец, яйца, петрушка. Важно для зрения.

Витамин В - мясо, молоко, орехи, хлеб, курица, горох (для сердца).

Витамин С - цитрусовые, капуста, лук, редис, смородина (от простуды).

Витамин Д - солнце, рыбий жир (для косточек).

Используемая литература:

1. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ, Воронеж 2007

2. Журнал «Дошкольное воспитание» №4 2008.

3. Журнал «Дошкольное воспитание» №9 2005.

4. «Инструктор по физкультуре» научно - практический журнал №1 2009.

Названия мероприятия

Мастер класс «Нестандартные игры со стаканчиками!», опыты.

Форма проведения мероприятия совместная деятельность, групповое экспериментирование;

Возраст участников 5-6 лет

Количество участников 34 человека

Продолжительность мероприятия 20 минут;

Цель: развивать у ребенка познавательный интерес к изучению окружающего мира через проведение элементарных опытов и экспериментов в групповой работе.

Задачи

- закреплять знание детей о здоровом образе жизни (правила здорового питания и значимость овощей и фруктов в рационе питания человека);
- рассказать детям о витаминах и значимости витамина С для иммунитета;
- закреплять знания о свойствах воздуха;
- развивать логическое мышление;
- вызывать интерес к экспериментированию.

Используемые технологии, формы, методы, приемы: игровые технологии, экспериментирование, опыты, художественное слово, загадки, беседа.

Оборудование и материалы: слайды с изображением овощей и фруктов, прозрачные миски с водой, подносы, тарелки, фрукты (апельсин, виноград лимон), высокие стаканы, бутылки с газированной водой.

Этапы реализации мероприятия (ход) с описанием деятельности педагога и воспитанников, указанием продолжительности этапов;

Мотивационно-побудительный этап (2 минуты)

Опыты.

Опыт «Почему апельсин не тонет?»

Воспитатель. Как вы думаете, если апельсин бросить в ёмкость с водой, он утонет? (Да.) Почему? (Он тяжёлый.) Проверьте, он достаточно тяжёлый, чтобы утонуть.

Дети выполняют.

Воспитатель. Что вас удивило? (Апельсин не утонул.) Как вы думаете, почему это произошло? (Предположения детей.) Давайте очистим апельсин и бросим его в воду.

Дети выполняют

Воспитатель. Что произошло? (Он утонул.) Что мы можем предположить?

(Что неочищенному апельсину не давала утонуть кожура.) Как можно проверить, действительно ли кожура помогает апельсину не утонуть? (Бросить кожуру в воду и посмотреть, утонет ли она или нет.)

Дети выполняют.

Воспитатель. Что произошло? (Кожура не утонула.) Что же есть такого в кожуре, что помогает её держаться на воде? Возьмите лупу и рассмотрите кожуру. Расскажите, какая она. (Кожура неровная, шершавая, пористая. Эти поры заполнены воздухом, поэтому кожура не тонет.) Значит, можно утверждать, что воздух легче воды. Опыт назывался «Почему апельсин не тонет?». Теперь мы можем дать правильный ответ на этот вопрос? (Ответы детей.)

Ребята, а вы знаете, что апельсин относится к семейству цитрусовых? Как вы думаете, что такое семейство цитрусовых. Семейство от слова — семья. А как вы думаете, какие фрукты похожи на апельсин?

Кожура его толста,

Кислый вкус присущ всегда,

Словно Солнышко на ветке,

Он висит в своей жилетке!

Опыт № 2 «Волшебное свойство лимонов»

— Уважаемые исследователи, как вы думаете, если опустить дольку лимона в стакан с чаем, что с ним произойдет?

Ответы детей.

Воспитатель подытоживает выдвинутые детьми гипотезы.

— Итак, мы с вами хотим узнать, что произойдет с чаем, если в него опустить дольку лимона или выжать лимонный сок? Миша считает, что, а Маша – что ….

Для проведения эксперимента нам понадобится лимон и стаканы. Мы сейчас заварим чай. И приступим к работе.

Воспитатель просит детей опустить дольку лимона в стакан с чаем. Дети выполняют задание, наблюдают за происходящим:

В стаканы крепкий чай налили.

В один лимончик опустили.

Цвет поменялся, стал светлее.

Чай – ароматнее, вкуснее!

ВЫВОД: В листьях чая есть вещества, которые окрашивают горячую воду. А лимон создает кислую среду, и чай светлеет

Я и красный, я и белый,

Я и чёрный — если спелый.

И под солнышком в саду

На лиане я расту.

И такой я сочный, сладкий,

Очень вкусный, ароматный.

Гроздь мою съесть каждый рад

И зовусь я …

Опыт № 3 Танцующая виноградинка

Сейчас на ваших глазах виноград будет танцевать.

На столе у нас стоят стаканы и газированная вода. Нужно налить воду в стакан, и опустить туда виноградинку. Она чуть тяжелее воды и опустится на дно. Но на нее тут, же начнут садиться пузырьки газа. Что стало происходить с виноградинкой?

Она то всплывает, то опять погружается на дно стакана.

Вывод: это происходит потому, что в воде содержится кислород и пузырьки, которые образуются вокруг виноградин, поднимают их вверх.

Рефлексивно-корригирующий этап (3 минуты)

— Дети, что нового, интересного и удивительного о фруктах вы сегодня узнали? Как вы думаете, это пригодится вам? Что больше всего вам понравилось? Какие опыты вам запомнились и показались наиболее интересными. Давайте попробуем их зарисовать.

— Я думаю, что вашим родителям будет очень интересно, если вы вечером им расскажите о чудесных фруктах.

Планируемый результат

• понимание детьми значения витаминов, содержащихся в овощах, фруктах и ягодах для укрепления здоровья;

• осознание детьми необходимости употребления в пищу овощей, фруктов и ягод;

• развитие у детей познавательной активности, любознательности, творческих способностей, коммуникативных навыков (дети умеют обследовать объекты, («видеть руками», самостоятельно делать выводы, умозаключения);

• повышение заинтересованности и мотивации детей к занятиям

Список используемой литературы.

1. Голицын М. Сокровища Земли. Я познаю мир

2. Горн Г. «Энциклопедия здоровья в сказках и рассказах для самых маленьких». 2004.

3. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом»: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников // М.: ТЦ «Сфера». 2015.

4. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду

5. Издательство «Сова» «1000 пословиц, загадок, поговорок»

6. Лоренце Монако «Эксперименты с овощами, фруктами и другими продуктами», 136 стр, Издательство «Эксмо», 2013 год__



Мастер-класс для родителей «Логические игры»

Формирование пространственной ориентировки у старших дошкольников посредством использования игр со стаканчиками.

Мастер-класс был запланирован по проектной деятельности по здоровью сбережению для родителей 13 групп, в 13 группе приняли участие 12 семей.

Игры с кубиками – это еще один способ развития психических процессов:

- Концентрация внимания (устойчивость, переключение внимания)

- Мышления и воображения (запоминание последовательности выполнения упражнений по точкам).

- Развитие ловкости, координации движения (четкости движений, выработка физического равновесия и гибкости.)

На современном этапе овладение детьми дошкольного возраста различными видами пространственной ориентировки повышает результативность таких видов деятельности, как игровая и двигательная.

Цель: повышение компетентности родителей в применении игры в своей деятельности, развитие у них творческих способностей.

Задачи:

• Побуждать родителей к широкому использованию игр с кубиками, по линиям, точкам, в кругу семьи; научить родителей технике логических игр.

• Каждый из нас задумывается – как научить ребенка всему, что ему пригодится в жизни, как воспитывать и развивать основные его способности: слышать, видеть, двигаться, понимать, чувствовать, придумывать.

В процессе игр логических у детей развивается:

• Сообразительность, находчивость, любознательность;

• Навыки самостоятельной работы;

• Моторная ловкость и координация движений;

• Необходимые навыки и умения в пространственной ориентации: слева, справа, снизу, сверху, сбоку.

Для родителей, было представлены логические игры.

1. Игра с кубиком (листок с изображением человека без волос, фломастер);

2. По точкам (листок с точками, фломастер);

3. Цветное решение (Лист с полукругами, фломастер);

4. Кто вперед обведет, в указанную геометрическую фигуру (лист с распечатанными геометрическими фигурам, черный фломастер)

Каждый из нас занимаясь с детьми ставит перед собой цель, как разнообразить занятия, досуги, сделать их более интересными, увлекательными, найти какую –то «изюминку». Игры логические могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Они очень им нравятся, дети быстро и легко вовлекаются в игру.



Сценарий спортивно-развлекательного мероприятия:

«Мы здоровье сбережём»

Цель: совершенствовать изученные навыки основных движений в игровой деятельности;

Задачи:

• способствовать формированию основ здорового образа жизни, воспитывать чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья;

• доставить детям радость от участия в подвижных играх;

• учить детей взаимодействию со сверстниками, способствовать сплочению детского коллектива;

• развивать координацию движений, ловкость, быстроту реакции, выносливость.

Оборудование и материал: атрибуты для подвижных игр, оборудование для заданий и упражнений, дидактические игры, демонстрационный материал;

Ход спортивно-развлекательного мероприятия:

Воспитатель: «Дети, вы хотите быть смелыми, ловкими, умелыми, всегда, выигрывать и побеждать? Тогда приступим к тренировке. Налево, шагом марш! Дети шагают в обход по залу под рифмовку «Здоровье нужно очень всем», перестраиваются в круг, и делают под песню в исполнении Железновых, самомассаж».

Самомассаж «У жирафа пятна, пятнышки везде».

Воспитатель: «Ой, ребята, посмотрите, дальше нам нужно пройти по этой ровненькой дорожке, а она такая узкая. Идём дальше осторожно, не сходя с дорожки!

Дети проходят по ребристой доске, стараясь сохранить равновесие.

Воспитатель: «Молодцы, все прошли, никто не оступился. Идём дальше. Но нам преградил путь этот толстый, ленивый кот. И никак нам его не обойти. Как вы думаете, почему он такой толстый? (ответы детей – много ест, мало двигается, не делает зарядку, не занимается спортом) Так как же нам быть? (предложения детей). Все коты любят играть, думаю и этот не откажется, давайте, поиграем?»

Игра «**Кот и мыши**»

Воспитатель: «Вот видите, мы сделали двойную пользу, сами побегали, и кота расшевелили, думаю, это ему очень полезно для здоровья, спросите у него, понравилось ему играть, прибавилось у него ловкости? (дети беседуют с котом).

Кот предлагает детям за полученное удовольствие и пользу познакомиться с новой игрой «Цветные автомобили»

Подвижная игра «Цветные автомобили»

Воспитатель: «Слышите, дети, кто – то стучится к нам в дверь. (воспитатель выходит за дверь и возвращаясь, заносит шапочки для подвижной игры и красиво оформленный пакет с яблоками). Это нам принесли угощение. А на прощание мы с вами поиграем в игру, которую сами придумали, помните? Давайте вспомним слова песенки микробов!»

Игра «От микроба убегай» - (часть детей надевают шапочки микробов, они по команде ловят других детей и уводят в своё «Больное царство», кого не поймают, тот считается самым ловким. Слова микробов, придуманные детьми:

«Мы злые, злые, злые,
Микробы мы плохие,
Кто кашу не ест
И не моет руки,
Не делает зарядку,
Мы переловим всех по - порядку»

Воспитатель: «Вот и закончилась наша тренировка. Мы с вами убедились, что мы все сильные, ловкие, смелые, умелые!».



Раздача «Брошюр»



Автор: Рыжова Ольга Вячеславовна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МОУ "СОШ №2 им. Героя Советского Союза А.П. Иванова"
Населённый пункт: г. Луга, Лужский район, Ленинградская область
E-mail: proni1991@bk.ru
Тема: Развитие познавательных способностей у младших школьников в рамках реализации ФГОС.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования ознаменовало собой смену образовательной парадигмы: от трансляции готовых знаний к формированию универсальных учебных действий (УУД). В основе новой модели обучения лежит системно-деятельностный подход, который ставит во главу угла не сумму знаний, а способность ребенка учиться самостоятельно. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема развития познавательных способностей младших школьников, поскольку именно они являются фундаментом для успешного усвоения любой информации и дальнейшего самообразования на протяжении всей жизни.

Познавательные способности представляют собой совокупность психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения), которые обеспечивают человеку возможность познавать окружающий мир и самого себя. В младшем школьном возрасте, который сенситивен для интеллектуального развития, закладываются основы теоретического мышления, формируется произвольность психических функций. От того, насколько эффективно будет организована работа по их развитию, зависит не только успеваемость ребенка по отдельным предметам, но и его мотивация к учению, умение ставить цели и находить способы их достижения, что напрямую коррелирует с требованиями

ФГОС к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы.

Одним из ключевых требований ФГОС является формирование у младших школьников познавательных универсальных учебных действий. Согласно концепции федерального стандарта, эти действия включают в себя учебные действия (формулирование цели, поиск информации, структурирование знаний), логические действия (анализ, синтез, сравнение, классификация, доказательство) и действия постановки и решения проблем. Таким образом, современный урок в начальной школе должен быть выстроен не как монолог учителя, а как совместная деятельность, направленная на решение проблемных ситуаций, что требует от педагога специальных знаний о механизмах развития познавательных процессов и умения применять соответствующие технологии.

В рамках реализации ФГОС эффективным инструментом развития познавательных способностей является проектно-исследовательская деятельность. Включение младших школьников в выполнение творческих проектов и мини-исследований позволяет формировать все группы познавательных УУД. Ребенок учится самостоятельно формулировать вопрос, искать информацию в различных источниках, анализировать полученные данные, делать выводы и презентовать результат. Подобная деятельность выводит процесс познания за узкие рамки учебника, делая его личностно значимым и эмоционально окрашенным, что значительно повышает усвоения знаний и развивает познавательную активность.

Не менее важным условием является использование развивающих технологий, таких как проблемное обучение, технология развития критического мышления, игровые технологии. Например, создание на уроке проблемной ситуации заставляет ребенка не просто воспроизводить заученное правило, а искать причинно-следственные связи, выдвигать гипотезы и проверять их. Систематическое использование подобных методов способствует развитию гибкости

мышления, умения видеть разные точки зрения и обосновывать свою позицию, что соответствует требованиям стандарта к портрету выпускника начальной школы.

Большую роль в развитии познавательных способностей играет и цифровая образовательная среда, внедрение которой также предусмотрено ФГОС. Использование интерактивных тренажеров, обучающих программ, поисковых систем формирует у детей навыки работы с информацией, учит ориентироваться в постоянно растущем потоке данных. Однако, как отмечают исследователи, цифровые инструменты должны применяться дозированно и методически грамотно, чтобы не превратить процесс познания в пассивное потребление контента, а стимулировать активную мыслительную деятельность.

Рассмотрим пример учебного занятия, который демонстрирует подход к развитию познавательных способностей в рамках ФГОС.

Пример занятия по математике: «Поиск сокровищ в Треугольном море».

Предлагаемое занятие по математике построено в формате урока-квеста, что позволяет полностью реализовать деятельностный подход и комплексно развивать познавательные способности младших школьников. Урок начинается с создания яркой игровой мотивации: учитель сообщает детям, что в классе зашифровано послание от пирата, который спрятал сокровища в «Треугольном море», но найти их смогут только те, кто умеет мыслить логически и хорошо знает свойства геометрических фигур. Введение в урок активизирует произвольное внимание и формирует внутреннюю познавательную мотивацию: детям интересно не просто решать примеры, а участвовать в настоящем приключении, что соответствует требованиям ФГОС к формированию личностных результатов обучения.

Основная часть урока - последовательное решение серии взаимосвязанных задач, каждая из которых требует применения различных познавательных операций. Первое задание направлено на развитие аналитико-синтетической деятельности: детям предлагается

расшифровать название острова, на котором спрятан клад, сопоставив буквы с результатами решения примеров. Здесь задействуется логическое мышление и память. Второе задание требует пространственного воображения: на «карте острова» (листе бумаги в клетку) учащимся нужно проложить маршрут от причала до места клада, следуя инструкциям, включающим понятия направления движения и длины отрезков. Выполняя это задание в парах, дети не только тренируют вычислительные навыки, но и учатся планировать свои действия, контролировать промежуточные результаты и договариваться друг с другом, что развивает регулятивные и коммуникативные УУД.

Кульминацией познавательной деятельности становится задание, связанное с нахождением периметра треугольника, который обозначает на карте место клада. Однако учитель усложняет задачу, создавая ситуацию «затруднения»: на чертеже указаны длины только двух сторон, а третью сторону необходимо определить косвенным путем, измерив общую длину веревки, которой обвязан сундук с сокровищами, изображенный на полях карты. Дети сталкиваются с проблемой: известных данных недостаточно. Возникает необходимость выдвинуть гипотезу, как можно найти недостающую длину. В ходе совместного обсуждения под руководством учителя учащиеся приходят к выводу, что нужно сложить известные длины и вычесть их из общей длины веревки. Данное задание развивает гибкость мышления, учит видеть скрытые связи между данными и формирует опыт решения нестандартных задач, что является компонентом познавательных способностей.

Завершающий этап урока - рефлексия и презентация результата. «Клад» находится символически (например, это сундучок с новыми геометрическими головоломками для дальнейшей работы), и каждая группа рассказывает, какой именно путь они проделали, с какими трудностями столкнулись и какие математические знания им помогли. Тем самым, учитель возвращает детей к осмыслению собственного процесса познания: что именно они делали, как думали, какие операции выполняли. Подобный урок показывает, как в рамках ФГОС обычное

закрепление математического материала превращается в многогранную деятельность, развивающую внимание, логику, воображение и речевую культуру.

Таким образом, реализация ФГОС открывает широкие возможности для целенаправленного развития познавательных способностей младших школьников. Успех работы зависит от профессионализма учителя, его умения перестроить образовательный процесс в соответствии с деятельностным подходом. Создание развивающей среды, применение активных методов обучения и вовлечение детей в исследовательскую деятельность являются теми ключевыми факторами, которые позволяют воспитать личность.

Литература:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. - Москва: Просвещение, 2011. - 152 с.

2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. - Москва: ИНТОР, 1996. - 544 с.

Автор: Сагатаева Антонина Ефимовна
Должность: учитель ИЗО
Учреждение: МБОУ "Таштыпская школа-интернат №1"
Населённый пункт: с. Таштып, Республика Хакасия
E-mail: sagataeva1966@mail.ru
Тема: Межпредметные связи на уроках ИЗО: путь к целостному восприятию мира.

Введение

Современное образование часто страдает от «лоскутности»: ученик воспринимает историю, литературу и искусство как не связанные друг с другом блоки. Задача учителя ИЗО — объединить эти знания через чувственно-образное восприятие, создавая у ребенка единую культурную картину эпохи.

Программа созданная Б.М. Неменским «Изобразительное искусство и художественный труд» официально признана фундаментальной базой для реализации межпредметных связей.

Программа под руководством академика Б.М. Неменского строится не на обучении изолированным техническим навыкам рисования, а на принципе «от жизни — через искусство — к жизни». Именно в этой системе межпредметная интеграция заложена в саму структуру курса, превращая урок ИЗО в центр формирования гуманитарной культуры школьника.

Основная особенность программы заключается в том, что искусство в ней рассматривается как единый синтетический процесс. Автор выделяет три формы художественной деятельности (изобразительную, декоративную и конструктивную), которые неразрывно связаны с историей общества и бытом человека. Интеграция здесь проявляется в том, что каждая тема урока опирается на пласт знаний из других областей:

• **Литература и фольклор:** Темы «Образ человека», «Сказочные герои» или «Древние корни» требуют глубокого обращения к мифологии и классическим текстам.

• **История и краеведение:** Изучение архитектуры, национального костюма и исторических жанров невозможно без опоры на конкретные исторические вехи и понимание социального устройства общества в разные эпохи.

Б.М. Неменский подчеркивает, что развитие зрительного восприятия невозможно без развития слухового и эмоционального опыта. В программе широко используется метод синестезии — сопоставления звуковых и зрительных образов. Музыка на уроках по этой программе не является фоном, она выступает полноценным инструментом анализа: ритм в музыке помогает понять ритм в композиции, а тембр звука соотносится с колористическим решением работы.

Наиболее полно интегрированный подход проявляется в решении воспитательных задач. Через искусство ученик осваивает категории «добра» и «зла», «героического» и «повседневного». Программа Неменского связывает ИЗО с этикой и философией, заставляя ребенка не просто копировать реальность, а выражать свое отношение к ней. Это превращает урок в процесс сотворчества, где знания из литературы, истории и музыки сплавляются в единое личностное мировоззрение. Использование данной программы позволяет педагогу достичь главных требований ФГОС — метапредметных результатов. Ребенок приучается видеть общие законы гармонии в разных видах искусства и науки. Целостная картина мира формируется за счет того, что искусство в системе Неменского выступает не как узкая дисциплина, а как особый способ познания действительности, связывающий воедино разум (знания) и чувства (образное восприятие).

Вместе с тем интеграция ИЗО с точными науками — это мощный инструмент, который показывает ученикам, что искусство опирается на строгие законы природы и математики. Это делает предмет «серьезным» в глазах тех детей, кто склонен к техническому мышлению.

Гуманитарный цикл: Литература, История, Музыка

Взаимодействие с гуманитарными предметами позволяет ребенку глубоко погрузиться в смыслы:

1. ИЗО и Литература: от слова к образу

Взаимодействие изобразительного искусства и литературы основывается на общей природе **творческого образа**. Если литература рисует картину с помощью слова, то ИЗО визуализирует этот подтекст. На уроках это проявляется не только в иллюстрировании сюжета, но и в глубоком анализе авторского замысла.

- **Смысловой анализ:** прежде чем приступить к рисованию, ученики анализируют эпитеты и метафоры. Например, изучая описание «золотой осени» в поэзии, дети ищут соответствующие оттенки охры и лимонного в палитре.
- **Психологический портрет:** при работе над образом литературного героя (например, из сказок Пушкина) акцент делается на передаче внутреннего мира через внешние черты — мимику, позу, детали окружения. Это учит детей «читать» картину как открытую книгу.

2. ИЗО и История: погружение в контекст

Изобразительное искусство является важнейшим **историческим документом**. Интеграция с историей позволяет оживить сухие факты и даты, превращая их в живые образы.

- **Эпоха и стиль:** Ученики знакомятся с понятием «стиль эпохи». Изучая Древний Египет или Средневековье, они не просто рисуют, а изучают каноны, социальную иерархию и быт того времени.
- **Патриотический аспект:** Работа над темами великих сражений или подвигов народа (например, Отечественная война 1812 года) помогает формировать гражданскую идентичность. Через анализ картин В. Сурикова или В. Васнецова школьники осознают масштаб исторических событий и роль личности в истории.

3. ИЗО и Музыка: синестезия восприятия

Связь живописи и музыки — это работа на уровне **эмоций и ассоциаций**. Оба вида искусства оперируют схожими понятиями: ритм, композиция, нюанс, тон, гармония.

• **Метод цвето-звуковых ассоциаций:** Музыкальное сопровождение на уроке создает необходимый эмоциональный фон («настройку»). Например, прослушивание «Картинок с выставки» М. Мусоргского стимулирует воображение и помогает перевести абстрактные звуки в конкретные графические или живописные формы.

• **Синтез искусств:** Ученики учатся понимать, что «громкий» цвет может соответствовать мажорному аккорду, а плавные линии — легато в музыке. Это развивает чувственное восприятие и помогает детям с разным типом темперамента найти свой путь к творческому самовыражению.

Точные науки: Геометрия и Физика

Интеграция с точными науками доказывает ученикам, что искусство опирается на строгие законы мироздания:

4. ИЗО и Геометрия: архитектура форм и пространство

Связь с геометрией является фундаментальной, так как любое изображение начинается с анализа простых фигур и их расположения в пространстве.

• **Конструктивное рисование:** Изучение натюрморта или архитектуры невозможно без понимания геометрии тел (куб, цилиндр, шар). Ученики учатся видеть в сложных объектах простые геометрические формы, что развивает **пространственное мышление**.

• **Линейная перспектива:** Это прямое применение геометрических принципов (точки схода, параллельные линии, углы обзора) для создания иллюзии объема на плоскости.

• **Золотое сечение:** Знакомство с математической пропорцией «божественной гармонии» объединяет расчет и эстетику. Ученики узнают, что красота в искусстве часто имеет строгую числовую закономерность.

5. ИЗО и Физика: природа света и цвета

Изобразительное искусство — это, по сути, работа с видимым спектром света. Интеграция с физикой помогает детям понять «технологию» творчества.

- **Цветоведение (Оптика):** Изучение спектра, разложения белого света (призма Ньютона) и смешивания цветов. Понимание того, почему мы видим предметы цветными (поглощение и отражение световых волн), делает работу с палитрой осознанной.
- **Светотень и объем:** Правила формирования тени (собственной и падающей), рефлексов и бликов основаны на законах прямолинейного распространения света.
- **Материаловедение:** Обсуждение физических свойств красок (вязкость, прозрачность, плотность) и их взаимодействия с бумагой или холстом позволяет ученикам экспериментировать с техниками (акварель по-сырому, пастозная живопись маслом).

Результаты интеграции

Внедрение межпредметных связей приносит ощутимые плоды в развитии учащегося:

- **Метапредметность:** Формируется умение переносить знания из одной области в другую, что является ключевым требованием ФГОС.
- **Критическое мышление:** Ребенок приучается видеть неочевидные связи, анализировать информацию из разных источников (текст, звук, изображение) и синтезировать её в собственном творческом продукте.
- **Целостная картина мира:** Искусство перестает восприниматься как «развлечение» или «рисование по графику». Оно становится инструментом познания жизни во всем её многообразии и сложности.
- **Разрушение барьера «технарь-гуманитарий»:** Ученики видят, что законы физики и геометрии работают везде, а искусство — это не только вдохновение, но и расчет.
- **Развитие аналитических навыков**: формируется умение анализировать структуру объекта перед его изображением.

• **Повышение качества работ**: понимание законов оптики и перспективы избавляет детские рисунки от типичных ошибок (искажение пространства, плоские формы).

Практические приемы реализации межпредметных связей на уроках ИЗО

Класс	Тема урока ИЗО	Смежный предмет	Творческое задание / Кейс	Ожидаемый результат (компетенции)
5 класс	Древние корни народного искусства	История, Литература	«Код предков»: Создание эскиза росписи предметов быта с использованием солярных знаков после изучения славянских мифов.	Понимание символики народного искусства как исторического источника.
6 класс	Пейзаж — настроение. Природа в искусстве	Музыка, Литература	«Цвет звука»: Создание цветового этюда под музыку Э. Грига или П. Чайковского на основе поэтических	Развитие эмоционального интеллекта и навыка передачи настроения через колорит.

			образов А. Фета.	
6класс	Историческая картина. Сложный сюжет	История	«Репортаж из прошлого»: Реконструкция исторического события (например, Бородинское сражение) с соблюдением деталей костюма и архитектуры.	Формирование исторической грамотности и навыка композиционного мышления.
7 класс	Архитектура и дизайн в жизни человека	Геометрия, Литература	«Дом литературного героя»: Проектирование интерьера по текстовому описанию (например, кабинет Онегина) с учетом законов перспективы.	Умение преобразовывать вербальный образ в визуально-пространственную модель.
6 класс	«Городской пейзаж»	**Геометрия**	Построение улицы в	Освоение навыков черчения и

			двухточечной перспективе.	построения объемов.
6 класс	«Цвет в искусстве»	**физика**	Создание цветового круга и получение дополнительных цветов.	Практическое подтверждение теории спектра.

Заключение

Интегрированный подход превращает урок ИЗО в площадку для синтеза знаний. Учитель выступает не просто транслятором техники рисования, а наставником, который помогает ребенку собрать разрозненные школьные знания в единую, живую и красочную картину мира.

Список литературы:

1. Неменский Б.М. Педагогика искусства. — М.: Просвещение, 2012.
2. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования / А.Я. Данилюк. — Ростов н/Д: Изд-во Рост. пед. ун-та, 2000. — 440 с. (Базовая теория о том, как связывать предметы).
3. Колякина В.И. Методика организации уроков изобразительного искусства: учеб. пособие для студ. вузов / В.И. Колякина. — М.: ВЛАДОС, 2004. (О методах преподавания).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — 2021.

Электронные ресурсы:

8. Единое содержание общего образования. Рабочая программа основного общего образования «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс]. — URL: edsoo.ru (дата обращения: 24.05.2024).

9. Портал «Искусство в школе»: научно-методический журнал [Электронный ресурс]. — URL: art-inschool.ru.

Автор: Самочкина Дарья Алексеевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ "Образовательный комплекс им. Владимира Храброго"
Населённый пункт: г. Серпухов, Московская область
E-mail: samochkinadaria@mail.ru
Тема: Программа социального развития ребенка "Я - человек".

Программа направлена на то, чтобы помочь ребенку познать себя, окружающих его людей, свой город, свою страну, свою планету, т.е. познать социальный мир и себя в нем. Она позволит приоткрыть тайны функционирования человеческого организма, узнать об открытиях и изобретениях, о труде и отдыхе людей, о том, как велика наша планета, как появились люди на земле, как они живут сейчас, программа познакомит детей с их правами и обязанностями.

Цель и назначение программы – способствовать формированию личности свободной, творческой, обладающей чувством собственного достоинства и уважения к людям, личности с развитыми познавательными интересами, эстетическими чувствами, с добротной нравственной основой. Такая личность формируется всю жизнь, но основы ее закладываются в дошкольном возрасте.

Приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям и культуре, что предусмотрено программой, поможет развить в ребенке его творческий потенциал.

Знания о Человеке помогут развить в нем внимание к себе, понимание своей сущности. А постепенное осознание себя, своих возможностей будет способствовать тому, что ребенок приучится быть внимательным к своему физическому и психическому здоровью и через себя научится видеть других людей, понимать их чувства, переживания, поступки, мысли, что впоследствии поможет ему более осознанно воспринимать события, явления, факты социальной действительности.

Решить весь этот комплекс задач под силу педагогам совместно с родителями.

Программа включает четыре раздела. Все разделы взаимосвязаны, дополняют друг друга, хотя каждый из разделов имеет свою специфику, свою воспитательно-образовательную ценность и цель.

Раздел 1. Что я знаю о себе.

Цель раздела – обратить внимание ребенка на самого себя, на свое тело, свой организм, на свои возможности и способности, научить оценивать и ценить себя, создать предпосылки к самовоспитанию, к заботе о собственном здоровье; на основе познания себя формировать умение видеть и понимать другого человека, проявлять сопереживание, сочувствие к людям, животным.

Этот раздел имеет следующие подразделы:

Мой организм.

Мои чувства.

Мои мысли.

Мои поступки.

Мои умения.

Моя семья.

Моя родословная.

Как мы живем в детском саду.

Раздел 2. Кто такие взрослые люди.

Цель раздела – поддерживать и развивать в детях интерес к миру взрослых, вызвать желание следовать тому, что достойно подражания, и объективно оценивать недостойное поведение и деятельность; познакомить детей с разнообразной деятельностью взрослых людей; воспитывать доброжелательное отношение к людям.

Подразделы:

- Дети и взрослые.
- Зачем и как работают взрослые люди.
- Зачем и как люди отдыхают.

Раздел 3 «ЧЕЛОВЕК-ТВОРЕЦ»

Цель раздела – привлечь внимание ребенка к значимости творческого начала в личности человека; воспитывать у ребенка познавательные интересы и стремление к преобразующей деятельности.

Подразделы:

- Предметы рукотворного мира.
- Материалы, созданные человеком.
- Человек создает технику.
- Живая, неживая природа и человек.
- Человек – художник.

Раздел 4 «ЗЕМЛЯ - НАШ ОБЩИЙ ДОМ»

Цель раздела – воспитывать интерес и уважение к людям, их деятельности, культуре, быту; формировать представления о Земле и жизни людей на Земле, о своей стране; воспитывать чувство гражданственности, патриотизма, толерантное отношение к жителям Земли, своей страны.

Подразделы:

- Что такое Земля?
- Какие люди живут на Земле?
- Как люди заселили Землю?
- Твоя страна, твой народ, твоя республика, твой город.

Автор: Сапронова Юлия Викторовна
Должность: воспитатель
Учреждение: ГБОУ Школа №1391
Населённый пункт: г. Москва
E-mail: 9-august@mail.ru
Тема: Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в подготовительной группе на тему: "Куда спешит муравей?"

Цель: Формирование у детей представлений о жизни муравьев, их роли в экосистеме и взаимосвязях в мире природы через игровое путешествие.

Задачи:

Обучающие: систематизировать знания детей о насекомых, внешнем виде муравья, строении муравейника. Уточнить представления о пользе муравьев для леса (санитары, рыхлители почвы).

Развивающие: развивать познавательный интерес, внимание, память, связную речь и умение делать простейшие выводы. Активизировать словарь (муравейник, "санитары леса", тля, хвоинки).

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе, чувство сопереживания и желание прийти на помощь.

Предварительная работа: чтение сказки В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», рассматривание иллюстраций с насекомыми, наблюдение за муравьями на прогулке.

Оборудование и материалы:

- Игрушка или картинка «Муравьишка»
- Презентация или большие иллюстрации с изображением муравейника в разрезе, разных насекомых (жужелица, кузнечик, жучок-блошачок, гусеница-листовертка)
- Макет муравейника или карточки для игры "Что внутри?
- Разрезные картинки насекомых для игры
- Аудиозапись "Звуки леса"

- Листья деревьев (клена, дуба, березы) для игры

Ход занятия

1**. Организационный момент** (*создание мотивации*)

Воспитатель: Ребята, я приглашаю вас в путешествие. Но сначала отгадайте загадку:

Посмотрите на молодцов:
Веселы и бойки,
Волокут со всех сторон
Материал для стройки.
Вот один споткнулся вдруг —
И спешит на помощь друг.
Тут народ хороший.
Без работы, хоть убей,
Жить не может... (*Муравей*)

Воспитатель: Правильно! Сегодня к нам в гости пришел не простой муравей, а Муравьишка из сказки Виталия Бианки. Помните, что с ним случилось? (Ветер унес его далеко от дома). Он очень спешит домой, до захода солнца, и просит нас о помощи. Поможем ему? А куда же он так спешит? (Ответы детей: домой, в муравейник).

2. Основная часть. *Путешествие Муравьишки*

Воспитатель: Путь наш будет долгим. Чтобы Муравьишка успел, нам нужно выполнять задания. Отправляемся!

(Звучит музыка, дети идут по группе)

Воспитатель: Кого же первого встретил Муравьишка на своем пути? (Гусеницу-Землемера). Верно, она помогла ему спуститься с дерева. А вот и полянка. Посмотрите, кто здесь нас ждет?

Дидактическая игра «Собери насекомое» (*разрезные картинки)*

Цель: закрепить знания о строении насекомых (голова, грудь, брюшко, 6 ног, усики).

Дети собирают картинки (кузнечика, бабочку, жука, стрекозу) и называют, кто у них получился.

Воспитатель: Молодцы! Но посмотрите, кто-то отличается от других. Кто лишний и почему? (Лишняя — лягушка, она не насекомое). Муравьишка благодарит вас. Отправимся дальше. Кто помог Муравьишке перебраться через ручей? (Клоп-водомер). А через поле? (Кузнечик и жужелица).

Физкультминутка «Муравей не отдыхает»

Муравей не отдыхает, *(ходьба на месте)*

За день много успевает: *(развести руки в стороны)*

Наклониться, подтянуться, *(выполняем движения)*

Перепрыгнуть, изогнуться,

Пробежать и повернуться,

Чтоб на месте не споткнуться.

Беседа «Тайны муравейника»

Воспитатель: Вот мы и добрались до большого старого дерева, под которым живет семья нашего Муравьишки. Вот он, муравейник. Посмотрите, какой он большой. Из чего муравьи строят свой дом? (Из веточек, хвоинок, кусочков коры, смолы). Муравейник — это не просто куча веток, это целый многоэтажный дом.

Рассматривание плаката или макета «Муравейник в разрезе».

Воспитатель рассказывает:

· На самом верху — "солярий", здесь греются на солнышке.

· Входы охраняют муравьи-солдаты.

· Есть "зимовальная камера", где муравьи спят зимой, сбившись в большой ком.

· Есть "хлебный амбар" — кладовка с зернышками.

· "Царская камера" — там живет матка (царица), которая откладывает яйца.

· Есть даже специальные комнаты — "коровники", где живут любимые "коровки" муравьев — тля. Муравьи любят сладкий сок, который она выделяет, и охраняют её.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, муравьи — это полезные насекомые или вредные?

Ответы детей. *Обобщение воспитателя:*

Муравьев называют «санитарами леса». Они уничтожают вредных гусениц, жучков, которые поедают листья. Один муравейник за день может уничтожить тысячи вредителей! Они рыхлят почву, разносят семена растений. Но бывает, что муравьи селятся в доме у человека или в саду и разносят тлю — тогда это вред. А в лесу они очень нужны! Поэтому разорять муравейники в лесу нельзя.

Дидактическая игра с пауком

Воспитатель: Ой, смотрите, пока мы рассматривали муравейник, наш Муравьишка попал в паутину к пауку. Паук согласен отпустить его, если мы выполним его задание — определим, с какого дерева упали листья.

Игра «С какого дерева листок» *(Дети берут листья клена, дуба, березы и бегут к соответствующему дереву)*.

Воспитатель: Молодцы! Пауку понравились ваши ответы, и он отпустил Муравьишку.

3. Заключительная часть (*Рефлексия***)**

Воспитатель: Муравьишка успел домой до захода солнца. Он очень благодарен вам за помощь. А нам пора возвращаться в детский сад. Давайте вспомним, что мы сегодня делали?

· Кому мы сегодня помогали?

· Кого встретили в пути?

· Что нового и интересного вы узнали о муравьях?

· Почему муравья называют "силачом"? *(Тащит груз тяжелее себя)*

· Почему их называют "санитарами леса"?

Воспитатель: Ребята, вы сегодня были настоящими исследователями и добрыми помощниками. Давайте запомним главное правило: в лесу мы — гости. И нельзя разорять муравейники, ведь это дом для маленьких, но очень полезных тружеников — муравьев.

Автор: Семенова Аделина Эдуардовна
Должность: педагог дополнительного образования
Учреждение: МБУДО "ДМШ №21"
Населённый пункт: г. Казань, Советский район, Республика Татарстан
E-mail: adelinasemenova31@yandex.ru
Тема: Сценарий концерта "По страницам детского альбома П.И. Чайковского".

Цель: знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского.

Аудитория: дети дошкольного и школьного возраста.

Здравствуйте, дорогие друзья!

По дорогам Казанской губернии уже текли ручьи, а в воздухе слышалось пение птиц. Все предвещало приход весны, а вместе с ней и самого долгожданного праздника - Светлой Пасхи.

П.И. Чайковский Жаворонок

В доме номер 20, что по улице Проломной горел свет. В небольшой и уютной квартирке жила семья Воронцовых - мама, папа, няня Мира, мальчик Володя и две его маленькие сестренки Софья и Вера.

В комнате с высокими окнами за столом сидел папа и читал книгу, в детской, что напротив мама вместе с Софьей и Верой рисовали цветы, няня Мира вязала, а кот Васька старательно запутывал ниточки, боясь, что няня закончит в срок носочки для девочек.

Владимир, закончив уроки расставлял лошадок, подаренных крестным на Рождество.

П.И. Чайковский «Игра в лошадки».

За окном становилось совсем темно. Пора было укладываться. Мама и девочки разложили все по местам. Вера и Софья отправились умываться, а мама поспешила к Владимиру, чтобы напомнить ему о времени.

П.И. Чайковский «Мама»

- Мама, ты обещала прочитать мне сказку!,- напомнил Владимир, широко улыбаясь маме и пытаясь выкроить себе еще полчаса бодрствования.

- Ну... раз обещала, значит почитаю - мама потрепала румяные щечки мальчика.

Соня, Вера и любопытный кот Василий тоже примостились послушать.

На это раз мамин рассказ был особенным, она говорила о каких -то совершенно невероятных вещах, это даже были не сказки, а скорее зарисовки из ее собственных воспоминаний, которых мама, будучи маленькой девочкой, путешествовала по всему земному шару, встречая на пути невероятные пейзажи, удивительные дома, людей говорящих на чудных языках. И о том, как ее крестный дядя Петя, рисовал картины, после каждого такого путешествия.

Да вот же они:

«Трубач на улице Неаполя» или «Старинный французский замок».

П.И. Чайковский

«Неаполитанская песенка».

«Старинная французская песенка».

Увлекшись, мама совершенно забыла о времени. Но в дверях показался папа. Нахмурив брови, он внимательно посмотрел на меня, затем на маму. Это был сигнал, что пора завершать наше путешествие.

Папа был строгим и во всем любил порядок. Он родился в небольшой деревне. Его отец был кузнецом. А мама работала учительницей в деревенской школе. И сейчас они живут в той деревне - Семиозерке. Оба они давно на пенсии. Папа пятый ребенок в семье.

Бабушка помогает в храме, а дедушка иногда служит в алтаре в маленьком храме.

Каждую Пасху мы встречаем у бабули и дедули.

Папа напомнил, что завтра мы собираемся в деревню и будем готовиться к Пасхе.

Я прочел вечернюю молитву, обнял родителей и заснул.

П.И. Чайковский «Сладкая греза».

Утром следующего дня мы отправились в деревню.

- Сегодня Чистый четверг, - сказал папа. - Хорошо бы все успеть.

- Все успеем, не переживай, Алексей - своей мягкостью и нежностью, мама будто убаюкивала всех вокруг.

Софья и Вера спали, а я размышлял над тем, что эта Пасха для меня особенная. Почему?

Да потому, что мне недавно исполнилось 7. В этот раз до Причастия я иду сначала на исповедь. И, да, я немного волнуюсь. Хоть я не раз видел отца Гурия на службе, он не раз меня причащал и даже говорил со мной (ведь он знает меня с рождения), я все равно волнуюсь...

Мы почти доехали. Уже виднелись макушка церкви, рядом с которой был дом бабули и дедули, а вот тут за поворотом - небольшой пятачок, где проходят праздники. Обычно они бывают очень веселыми, я бы даже сказал шумными.

П.И. Чайковский «Камаринская».

Но сегодня тихо. Идет Страстная седмица. Здесь все не так как в городе. Не понимаю, почему мне так хочется одновременно плакать и улыбаться. Я шмыгаю носом и украдкой вытираю слезу, чтобы сестренки не заметили. Что же, я все-таки старший брат, должен держать марку, как говориться!

Бабушка и дедушка встречают нас. Мы несемся в дом. Там вот уже и папина сестренка тетя Света с детьми Ваней и Лизой и дядей Андреем, Тетя Оля с дядей Мишей и их сыночком Темой, и дядя Андрей с тетей Катей и их близнецами Марком и Лукой. Только тетя Лена еще не приехала. Она еще учится.

Небольшой и далеко не новый дом, вмещается всех. Папа говорит, что родительский дом, как большое родительское сердце, в нем каждому найдется место.

Вечером мы идем в храм. Всей семьей. Там почти вся деревня, поэтому приходится тесниться.

Когда я был совсем маленьким, мне разрешали немного погулять во время службы. Сейчас другое. Мне 7. И я уже взрослый. Я хочу быть как папа. У дверей храма все замолкают.

П.И. Чайковский «В церкви».

Время стремительно промчалось. Вот уже и ночная служба впереди.

Сегодня моя первая исповедь. Я немного нервничаю ... Что же я говорить буду, да и как.... Отец Гурий такой большой, а друг я не смогу....

Папа видит, что я переживаю. Он отводит меня в сторону. И долго говорит со мной. Через час мы выходим с ним улыбающиеся, держась крепко за руку. Мама и сестренки уже ждут нас. Нам пора. Как же хорошо, когда все рядом.

- Христос Воскресе!,- батюшка, улыбающийся выходит из алтаря.

- Воистину Воскресе!, - в едином порыве отвечает весь храм.

....Как же поет душа! Как же мне хочется ликовать, я обнимаю своих непосед Соньку и Верку и совсем как взрослый говорю: «Христос Воскресе!». «Воистину Воскресе, Володечка!»,- отвечают девочки хором.

П.И. Чайковский «Утренняя молитва».

Автор: Семеняк Анастасия Алексеевна
Должность: педагог дополнительного образования
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №1"
Населённый пункт: г. Самара, Самарская область
E-mail: ger_nastya@mail.ru
Тема: Мастер-класс "Масленица. Изготовление куклы из бумаги".

Цель: развитие творческих способностей и интереса к совместной деятельности дошкольников через приобщение их к истокам русской народной культуры, обрядовым народным праздникам, традициям, обычаям (изготовление куклы-масленицы из бумаги). Вовлечь детей и их родителей в творческий процесс.

Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения и традициями празднования Масленицы;
- познакомить с народными потешками, закличками;
- познакомить с правилами и научить играть в русские народные игры;
- формировать умения изготавливать куклу-масленицу из бумаги;
- активизировать словарный запас дошкольников.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, развивать интерес и уважительное отношение к русским народным праздникам, традициям и обычаям;
- воспитываем аккуратность при работе с бумагой, ножницами, клеем;
- создавать эмоциональный интерес при изготовлении куклы.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к традициям своего народа;
- развивать внимание, память, связную речь;

- развивать мелкую моторику, внимание, глазомер, самоконтроль, зрительно-моторную координацию;

- развивать творческие способности, фантазию.

Планируемый результат: изготовление куклы-масленицы из бумаги, организация выставки работ.

Подготовительная работа:

- подбор методической литературы о масленице, об истории возникновения и праздновании масленицы;

- подбор потешек, закличек, пословиц и поговорок о Масленице, о весне;

- рассматривание репродукций картин о Масленице;

- разработка схемы выполнения игрушки (куклы-масленицы)

Оборудование: репродукции картин на тему «Масленица», схема последовательности изготовления куклы, ножницы, цветная бумага, клей, фломастеры, палочки (шпажки), готовая кукла «Масленица».

Под музыку П.И. Чайковского «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»)

Педагог: Едет Масленица дорогая,
Наша гостьюшка годовая
На саночках расписных,
На конях вороных.
Живет Масленица семь деньков,
Оставайся Масленица семь годков.
Ой, Масленица, кривошейка,
Встретим тебя хорошенько
Сыром, маслом, калачом
И печеным яйцом.
Мы тобою хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами объедаемся.

Педагог: Ребята, о чем, о ком это стихотворение?

Педагог показывает репродукции картин Б.М. Кустодиева «Масленица»

Педагог: Вот и кончается зима. В это время на Руси издавна устраивались народные гулянья - назывался этот праздник Масленица.

Масленица – один из наиболее ярких и любимых народом праздников. Ее, так или иначе, отмечали все. Длилась Масленица целую неделю

Праздник Масленицы – это проводы зимы и встреча весны. Это песни, хороводы, угощенье блинами, сладостями, баранками.

Педагог: Посмотрите, ребята, как хорошо на репродукциях Б.М. Кустодиева передано веселье, яркость праздничного гулянья: катание на санках с горы, на каруселях, на лошадях, запряженных в украшенные сани. (*Рассматривание репродукций картин*)

Педагог: На Масленицу сооружали снежные горы, катались с них на санях. Ходили по дворам с песнями и присказками.

Педагог: Ребята, посмотрите, что это у меня в руках?

Дети: Это кукла-Масленица

Педагог: Как вы думаете, эта кукла старинная или современная?

Почему вы думаете, что это старинная кукла?

Действительно, эта кукла старинная. С такими куклами играли бабушки ваших бабушек.

Педагог: Посмотрите, во что она одета? Возьмите, потрогайте куклу, из чего она сделана?

Ответы детей.

Педагог: Да, она сделана из простых ниток. Домашняя Масленица – кукла, её называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Она представляет собой небольшую соломенную или тряпичную куклу с белым лицом. Домашняя Масленица сильным оберегом жилища. Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище. Оберег - от слова «оберегаю», т.е. охраняют, оберегают от всего плохого.

Педагог: Хотели бы вы поиграть с такими куклами?

- А хотите научиться делать своими руками из бумаги куклу-масленицу?

Дети: Да.

Педагог: Тогда пришло время нам с вами потрудиться. Сейчас мы будем делать маленькую куклу-масленицу, которая станет для детей игрушкой, а для взрослых – оберегом.

- Чтобы наши пальчики были ловкими и умелыми во время работы, давайте разомнём их, поиграем с ними.

Пальчиковая гимнастика «Вдоль по бережку».

Вдоль по бережку лебёдушка плывёт, *Пальчики опускаем вниз, закрывая*

Выше бережка головушку несёт. *Сжимаем пальцы в щепоть.*

Белым крылышком помахивает, *Повороты кистей рук из стороны в сторону.*

На цветы водичку стряхивает. *Поочередное шевеление пальцами.*

Стряхнула лебедушка водичку. *Несколько раз разжимаем и сжимаем пальцы в кулачки.*

Педагог:

Вот и кончилась игра,

Куклу делать нам пора.

Берем желтого цвета бумагу и собираем веер, формируя конус. Заготовки рук- также веер, лица, платок, размещаем на конусе, ориентируясь на образец.

Практическая работа детей. (*Звучит тихая русская народная музыка*).

Физкультурная минутка «Маланья»

Мы сегодня зиму провожаем

Шаги на месте.

Весну красную встречаем!

Руки развести в стороны

Приди, Весна - красна,

Круговые движения руками вверх, вниз.

Принеси нам тепла!

Повороты влево, вправо с разведением рук в стороны.

Приди, погода ясная,

Прижать руки к груди и протянуть их вперед.

Приди, солнце красное

Руки поднять вверх

***Педагог*:** Традиционная кукла-масленица делалась без лица. Она считалась предметом неодушевленным. Кукла должна была принести ребенку благополучие, здоровье, радость. Без лица она была многолика, в руках ребенка могла смеяться и плакать.

По окончании работы дети собирают своих кукол на общем столе и рассказывают о них, педагог помогает составить рассказы с помощью вопросов:

- Как ты её делал?

- Ты хочешь с ней играть сам или приготовил куклу для подарка?

- А теперь давайте возьмём наших замечательных кукол. Они получились такими красивыми, потому что вы вложили в каждую куколку тепло своих рук. Когда смотришь на них, на душе - праздник. В группе вы поиграете с ними и подарите тем, кому задумали.

Примечание: Куклы могут быть использовать в музыкальном уголке, в уголке художественно-эстетического развития, в игровой зоне, на празднике «Масленичные гуляния» и др.

Автор: Серебрякова Кристина Александровна
Должность: музыкальный руководитель
Учреждение: МБДОУ Детский сад №367
Населённый пункт: г. Челябинск, Челябинская область
E-mail: kristina.lvova.280593.140415@mail.ru
Тема: Сценарий мероприятия ко Дню матери для детей старшей группы "Пусть мама услышит".

Пояснительная записка

Целью данного мероприятия является улучшение взаимодействия детей с мамами, вызывать у детей радостные положительные эмоции.

Задачи:

- Создать у ребенка радостное настроение, вызвать эмоциональный подъем.

- Развитие певческих и ритмических способностей ребенка.

- Зарядить энергией взрослых и детей, увлечь, активизировать, включаться в совместную деятельность.

Сценарий рассчитан на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Оборудование: музыкальный центр, половинки сердец 10 шт, 2 рамки для игры портрет, 2 пупса, 2 пеленки, 2 столика, стульчики по количеству детей.

Оформление: корабль (из модулей либо картона) в него дети заходят перед песней, по бокам деревья украшены листьями, на потолке зонтики из бумаги.

Музыкальное оформление:

- «Песенка мамонтенка» Музыка: Владимир Шаинский. Стихи: Дина Непомнящая (Романович)
- «Мама» А. Варламов.
- «Веснушки для мамы!» Слова и музыка Е. Обуховой
- «Мамина улыбка» Муз. Людмила Зыкова, сл. Пётр Казаков

Сценарий праздника, посвященный Дню матери
для детей старшей группы «Пусть мама услышит»

Музыкальный руководитель: Здравствуйте уважаемые родители! Наши дорогие мамы, мы от всей души хотим вас поздравить с этим замечательным праздником! Он наполнен теплотой ваших сердец, нежностью рук и блеском глаз! Так же вас спешат поздравить и ваши дети, но где же они...

В зале стоит корабль(модули), под музыку входит ведущий, оглядывается по сторонам.

Ведущий: Ребята! Ребята! *(громче.)* Кажется, мы потерялись! Я совсем не узнаю это место! Как же нам найти наших мамочек? Ведь сегодня их праздник и нам обязательно нужно их поздравить! *Оглядывается на корабль.* Я знаю, как нам поступить! Мы отправимся на этом корабле! Заходите на палубу! *В зал заходят дети, встают в корабль.*

Песня «Песенка мамонтенка»

По синему морю, к зеленой земле
Плыву я на белом своем корабле.
На белом своем корабле,
На белом своем корабле.
Меня не пугают ни волны, ни ветер,-
Плыву я к единственной маме на свете.
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете.
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете.
Скорей до земли я добраться хочу,
- Я здесь, я приехал!,- я ей закричу.
Я маме своей закричу,
Я маме своей закричу...
Пусть мама услышит,
Пусть мама придет,
Пусть мама меня непременно найдет!

Ведь так не бывает на свете,

Чтоб были потеряны дети.

Ведь так не бывает на свете,

Чтоб были потеряны дети.

На, на, на, на, на, на, на, на, нааа...

На, на, на, на, на, на, на, на, нааа...

Пусть мама услышит,

Пусть мама придет,

Пусть мама меня непременно найдет!

Ведь так не бывает на свете,

Чтоб были потеряны дети.

Ведь так не бывает на свете,

Чтоб были потеряны дети!

В конце песни один ребенок громко спрашивает: «Мама, мамочка, ты где?» *Все мамы, сидящие в зале, громко отвечают* «Солнышко мое, я здесь!»

Ведущий: Ура! Наконец то мы вас нашли!

Под музыку «Мамина улыбка» дети проходят мимо родителей в колонне по одному, машут рукой, садятся на стулья.

Ведущий: Здравствуйте, наши любимые мамы! Сегодня замечательный праздник! И мы спешим вас поздравить! *Имя ребенка* приготовил для вас стихотворение *(автор Львова К.А.)*.

1 реб. Нежные руки гладят с утра.

Просыпайся сынок, нам в садик пора!

Хоть хочется спать, но медлить нельзя,

Ведь мамуля проснулась ради меня!

2реб.Бессонные ночи и детский плач,

Бывало и так, ведь характер горяч!

Я очень люблю тебя, мам моя,

Прости если чем-то обидел тебя!

Ведущий: Какие трогательные стихи! Ребята, мне кажется, что наши мамы немного загрустили от того, что смотрят сейчас на вас и видят,

какие вы стали большие... может быть мы их развеселим? Я предлагаю поиграть в игру, которая называется «Портрет».

Игра «Портрет»

Детям и родителям дают рамку без стекла со вложенным листом А4 и прикрепленными фломастерами (2,3 шт.) Под музыку «Мамина улыбка» рамки передают друг другу, когда музыка останавливается, тот у кого рамка рисует одну часть портрета (лицо, глаз, нос, бровь, рот и тд), когда музыка снова звучит- продолжают передавать. В конце ведущий всем показывает рамки.

Звучит детский плач.

Ведущий: Ой, что это? Кажется, наши малыши расплакались! Их нужно скорее успокоить и запеленать! Уважаемые мамы, вы еще не забыли, как это делается? Просим вашей помощи!

Игра «Детский плач»

2 мамы, на столах 2 куклы, 2 пеленки. Под музыку мамы пеленают кукол, далее укачивают. После этого ведущий предлагает 2 девочкам запеленать кукол.

Ведущий: Ну что, дорогие мамы, вам понравилось с нами играть? Отлично! Тогда мы вам предлагаем еще и с нами станцевать!

Танец «Мама» с половинками сердец *А. Варламов.*

Первая колонна детей выходит, танцует под первый куплет, выполняя движение по выбору музыкального руководителя. На припев берут половинки сердец- качают.

Во втором куплете выходит вторая линия, первая уходит на задний план. Выполняют те же движения.

На третий куплет выходят мамы, проходят один круг, встают в шахматном порядке, дети подходят к своим мамам, соединяют половинки сердец, качаются.

В конце каждый ребенок поворачивается к маме и говорит «Я тебя люблю!»

Ведущий: Какой получился душевный танец! Спасибо вам! Вы прекрасные мамы! Добрые, ласковые, нежные и необыкновенные! Мы

рады были видеть вас сегодня! И хотим исполнить для вас финальную песню!

Дети встают полукругом.

Песня «Веснушки для мамы!» *Слова и музыка Е. Обуховой*

1 куплет: Подарило солнце мне веснушки,
Потому что солнце я люблю
И любимой мамочке подружке
Я веснушки подарю.
Будет улыбаться она лету
И красивой матушке - Земле.
Пусть любовь моя летит по свету.
Всю свою любовь дарю тебе.

Припев: Мама, мамочка.
Глазки - голубые облака.
Ты добро, ты весна.
Небом светлым мне дана.

2 куплет: Капельки дождя возьму в ладошки
И умоюсь чистою водой.
Подарю дождинки своей маме.
Я всегда буду с тобой.
Будут тучки с неба улыбаться,
Поливать тропинки и поля.
Буду для тебя всегда стараться,
Дорогая мамочка моя.

Припев.

Дети: Спасибо вам, мамы, за вашу заботу. Мы будем вас слушаться в эту субботу!

Ведущий: Конечно же шутим!

Дети: Мы очень вас любим, всегда и везде мы вас слушаться будем!

Ведущий: На этом наш праздник заканчивается, спасибо за внимание!

Примерный регламент *30 минут*

Приложение







Автор: Синькова-Марченко Людмила Анатольевна
Должность: педагог дополнительного образования ОДО
Учреждение: ФГГКОУ "Объединенный Санкт-Петербургский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова"
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: 16011989@mail.ru
Тема: План-конспект занятия по кибербезопасности по теме: "Введение в искусственный интеллект (ИИ)".

Целевая аудитория: обучающиеся 8-х классов.

Цель занятия: сформировать у учащихся представление об искусственном интеллекте, его применении и связанных с ним рисках в цифровой среде.

Задачи:

- Познакомить с понятием ИИ и его основными направлениями.
- Показать примеры использования ИИ в повседневной жизни.
- Обсудить основные угрозы и риски, связанные с ИИ (фейки, мошенничество, утечка данных).
- Научить базовым правилам безопасного взаимодействия с технологиями ИИ.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты) Приветствие, объявление темы и целей занятия.

2. Введение в тему: что такое искусственный интеллект? (7 минут)

Что такое искусственный интеллект? Искусственный интеллект (ИИ) — это область науки и техники, которая занимается созданием программ и устройств, способных выполнять задачи, обычно требующие человеческого интеллекта.

К таким задачам относятся:

- ✓ распознавание речи и изображений;

- ✓ принятие решений;
- ✓ обучение на основе опыта;
- ✓ общение на естественном языке.

Проще говоря, ИИ — это когда компьютер или программа могут «думать» и «учиться» как человек, но только в определённых рамках.

Как работает ИИ? В основе большинства современных систем ИИ лежат нейросети. Это математические модели, которые имитируют работу человеческого мозга. Они состоят из множества связанных между собой «нейронов», которые обрабатывают информацию и передают её дальше.

Процесс работы ИИ можно разделить на несколько этапов:

- ✓ Обучение. Системе показывают множество примеров (например, тысячи фотографий кошек и собак), и она учится отличать их друг от друга.
- ✓ Применение. После обучения ИИ может самостоятельно распознавать новые объекты, которых он раньше не видел.
- ✓ Улучшение. Чем больше данных получает система, тем точнее становятся её ответы.

Примеры ИИ в жизни подростков

Пример: Как это работает Польза для подростка

- ✓ Голосовые помощники

Распознают речь, отвечают на вопросы, выполняют команды

Помогают искать информацию, ставить напоминания, управлять устройствами

- ✓ Рекомендации в соцсетях

Анализируют, что ты лайкаешь и смотришь, и предлагают похожий контент

Находят интересные видео, музыку, группы

- ✓ Автопилоты

С помощью камер и датчиков анализируют дорогу и управляют машиной

Делают поездки безопаснее, разгружают водителя

✓ Переводчики

Переводят текст или речь с одного языка на другой

Помогают учить языки, общаться с друзьями из других стран

✓ Чат-боты

Общаются с пользователем, отвечают на вопросы, объясняют сложные темы

Для подростков особенно интересно увидеть ИИ в действии. Вот что можно включить в урок:

✓ Короткие ролики о том, как работают голосовые помощники (например, «Как Алиса понимает тебя?»).

✓ Презентацию с примерами: «Твой день с ИИ» — от пробуждения с умным будильником до рекомендаций в TikTok.

✓ Интерактив: предложи ребятам попробовать самим обучить простейшую нейросеть.

Почему это важно? Искусственный интеллект уже стал частью нашей жизни. Понимание того, как он работает, помогает:

✓ использовать технологии осознанно;

✓ отличать реальные возможности ИИ от мифов;

✓ задумываться о будущем профессий и новых навыках.

3. Практическая часть: где мы встречаем ИИ? (10 минут)

- Обсуждение: где школьники уже сталкиваются с ИИ (поисковики, игры, соцсети, мессенджеры).

- Мини-опрос: какие сервисы с ИИ используют ребята.

4. Кибербезопасность и ИИ: основные угрозы (10 минут)

- Фейковые новости и deepfake: как ИИ может создавать ложную информацию.

- Мошенничество: использование ИИ для обмана (голосовые подделки, фишинг).

- Приватность: как ИИ собирает и использует личные данные.

5. Правила безопасного использования ИИ (8 минут)

- Не делиться личной информацией с незнакомыми ботами и сервисами.

- Критически относиться к информации, созданной ИИ.

- Проверять источники новостей и сообщений.

- Использовать сложные пароли и двухфакторную аутентификацию.

6. Практическое задание: кейс-стади (10 минут)

Разделить класс на группы. Каждая группа получает кейс:

- «Вам пришло голосовое сообщение от друга с просьбой перевести деньги. Как проверить, не подделка ли это?», «Вы увидели в соцсетях видео с известным человеком, где он говорит странные вещи. Ваши действия?»

Обсуждение решений и подведение итогов.

7. Рефлексия и подведение итогов (3 минуты)

Вопросы для обсуждения: Что нового вы узнали об ИИ? Какие правила кибербезопасности вы будете соблюдать?

8. Домашнее задание: Подготовить короткое сообщение или презентацию на тему: «Как я использую ИИ в своей жизни и какие меры безопасности соблюдаю».

Список литературы:

1. Рассел С., Норвиг П. «Искусственный интеллект: современный подход». — М.: Вильямс, 2021.

2. Нестеров А.Ю. «Искусственный интеллект: принципы и подходы» [Электронный ресурс] // Научный журнал «Современные технологии». URL: http://www.sovteh.ru/articles/ai_principles.

3. Кузнецов И.А. «История искусственного интеллекта: от первых идей до современных технологий» [Электронный ресурс] // Вестник информационных технологий. URL: http://www.itvestnik.ru/history_ai.

4. Петрова М.В. «Классификация искусственного интеллекта и его применение в различных областях» [Электронный ресурс] // Научный журнал «Инновации в науке». URL: http://www.innovationscience.ru

5. Лебедев С.В. «Искусственный интеллект в образовании: новые горизонты и возможности» [Электронный ресурс] // Научный журнал «Образование и технологии». URL: http://www.educationtechjournal.ru/ai_in_education.

Автор: Синькова-Марченко Людмила Анатольевна
Должность: учитель учебно-методического отдела
Учреждение: ФГКОУ "Объединенный Санкт-Петербургский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова"
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: 16011989@mail.ru
Тема: Статья учителя математики и информатики по теме: "Цифровизация на современных уроках: за и против!"

«Мы уже не замечаем,
как технологии делают жизнь удобнее.
Вопрос не в том, нужна ли цифровизация,
а в том, как сделать её человечной»
/Антон Поликарпов руководитель направления
информационных технологий Госкорпорации Ростех/

Цифровые технологии стремительно входят в нашу жизнь, меняя традиционные подходы ко многим сферам человеческой деятельности, включая образование. Современные уроки становятся всё больше зависимы от цифровых решений: интерактивные доски, онлайн-тестирования, дистанционные курсы, электронные учебники... Но насколько оправдан страх перед эффектами цифровизации в образовании? Попробуем разобраться.

Положительные стороны цифровизации

✓ Персонализация учебного процесса

Современные цифровые инструменты открывают новые возможности для персонализации образовательного процесса. Программы анализа успеваемости способны автоматически собирать данные о достижениях учеников, анализировать их успехи и трудности, позволяя учителям формировать индивидуальный подход к каждому

ребенку. Таким образом, ученик получает оптимально подобранные задания, соответствующие именно его уровню подготовки и интересам.

Кроме того, образовательные платформы предлагают широкий спектр материалов, соответствующих разным стилям восприятия информации. Одни дети предпочитают визуальное восприятие материала (видео, иллюстрации), другим удобнее читать тексты или прослушивать аудиозаписи. Все это возможно реализовать в рамках одной образовательной среды, обеспечивая комфортное и эффективное усвоение знаний каждым ребенком.

- ✓ Повышение эффективности уроков

Традиционные учебные пособия часто оказываются статичными и ограничены объемом информации, представленной в бумажном варианте. Интерактивные средства обучения, напротив, динамичны и открыты для постоянного обновления. Интерактивные доски и мультимедийные презентации делают занятие ярким и увлекательным, привлекая внимание даже самых непоседливых учеников.

Образовательные приложения и специализированные платформы предоставляют учащимся уникальные возможности мгновенного тестирования полученных знаний. Преподаватели получают подробную статистику результатов тестов, что помогает вовремя скорректировать ход занятий и устранить пробелы в понимании материала. Учащиеся же мгновенно видят свои ошибки и понимают, над какими аспектами необходимо поработать дополнительно.

Помимо проверки знаний, цифровые решения способствуют улучшению обратной связи между учителем и учениками. Можно проводить опросы, викторины, тесты в режиме реального времени, фиксируя прогресс каждого ребенка и своевременно реагируя на возникающие проблемы.

- ✓ Обучение вне стен школы

Одним из наиболее значительных преимуществ цифровизации является возможность дистанционного обучения. Даже находясь дома,

учащиеся продолжают заниматься по расписанию, выполняя задания и общаясь с педагогами в виртуальном пространстве.

Электронные дневники, домашние задания, доступные онлайн, помогают родителям контролировать образовательный процесс своего ребенка. Онлайн-консультации с преподавателем создают дополнительные точки соприкосновения, делая взаимодействие родителей, преподавателей и учеников более тесным и эффективным.

Кроме того, доступность качественных онлайн-уроков и лекций ведущих университетов мира способствует расширению кругозора и дополнительному образованию студентов и взрослых, желающих повысить свою квалификацию или изучить новую профессию.

Эти преимущества показывают, что правильно интегрированные цифровые технологии значительно обогащают традиционный учебный процесс, повышая качество и эффективность современного образования.

Возможные риски и опасения использования цифровизации на уроках

- ✓ Потеря личного контакта

Одна из главных опасностей цифровизации в сфере образования связана с возможным снижением роли прямого человеческого общения между учителем и учеником. Традиционно школа была местом, где формировались социальные навыки, способность к сотрудничеству, умение вести диалог и разрешать конфликты. Применение цифровых технологий создает иллюзию общения, однако реальные контакты зачастую заменяются виртуальным пространством, что снижает ценность личной коммуникации.

Педагоги отмечают, что постоянное присутствие экранов и смартфонов отвлекает внимание учеников, мешает концентрации и нарушает дисциплину в классе. Дети начинают предпочитать работу с гаджетами классическим видам учебной активности, таким как чтение книг, ведение записей и обсуждение материала в группе. Это может негативно сказываться на формировании навыков социализации и адаптации к реальной жизни.

Также возникает опасность, что компьютеры и планшеты начнут восприниматься школьниками как замена живой помощи преподавателя. Отсутствие живого примера взрослого, готового объяснить материал и поддержать ученика в трудную минуту, затрудняет формирование доверительных отношений между детьми и взрослыми.

- ✓ Информационная перегрузка

Другая проблема, связанная с активным использованием цифровых ресурсов, — это колоссальная масса информации, которой ежедневно подвергаются школьники. Интернет открывает неограниченный доступ к материалам различного качества и содержания, далеко не всегда соответствующим возрасту и потребностям ребёнка. Школьнику бывает сложно ориентироваться в таком многообразии сведений, выделяя главное и отбрасывая второстепенное.

При отсутствии четких ориентиров ребенок погружается в бесконечный поток информации, что приводит к снижению способности концентрироваться и запоминать важные факты. Вместо структурированного осознания предметов и явлений начинается поверхностное знакомство с большим количеством малозначимых деталей. В результате теряется глубина понимания изучаемого материала, ухудшается память и снижается интерес к учебе.

Учителя подчеркивают необходимость фильтрации поступающей информации, введения строгих критериев отбора полезных ресурсов и формирования навыков критического мышления у учеников. Необходимо учить ребят оценивать надежность источников, сравнивать разные мнения и самостоятельно делать выводы.

- ✓ Проблемы кибербезопасности

Переход к активному использованию электронных ресурсов ставит перед школами серьёзные задачи в области защиты персональной информации обучающихся. Угроза кражи личных данных, распространение вирусов и вредоносных программ, атаки хакеров требуют особых мер предосторожности и тщательного контроля за состоянием школьных сетей.

Особенную тревогу вызывает рост случаев мошенничества и распространения фейковой информации. Такие явления ставят под угрозу объективность оценки достижений учеников, чистоту экзаменов и итоговую аттестацию. Нарушение конфиденциальности также создаёт угрозы психологической безопасности детей, чьи персональные данные могут попасть в руки злоумышленников.

Поэтому особое значение приобретает повышение цифровой грамотности как среди педагогов, так и среди самих учеников. Нужно обучать школьников основам кибербезопасности, прививать им навыки осторожного обращения с электронными ресурсами и формировать понимание рисков, связанных с размещением личной информации в сети.

Эти возможные последствия заставляют задуматься о мерах профилактики и регулировании процессов внедрения цифровых технологий в систему школьного образования. Только внимательное отношение к указанным проблемам позволит сохранить положительные тенденции и обеспечить безопасность образовательного процесса.

Как избежать негативных последствий?

Чтобы минимизировать негативные эффекты цифровизации, важно соблюдать баланс между традиционными методами обучения и новыми технологиями. Вот несколько рекомендаций:

- Разработка учебных планов-конспектов: Включайте использование современных технологий осознанно, исходя из целей и задач конкретного урока.

- Повышение квалификации учителей: Регулярно посещайте тренинги и семинары по работе с цифровыми инструментами.

- Формирование культуры безопасной работы в Интернете: Проводите уроки информационной безопасности, объясняйте детям основы поведения в сети.

- Развитие эмоционального интеллекта: Важно уделять внимание развитию социальных навыков, несмотря на активное внедрение технологий.

Таким образом, современные уроки действительно претерпели значительные изменения благодаря цифровизации. Однако страхи, связанные с её негативными последствиями, вполне обоснованы. Главное — грамотно подходить к внедрению инноваций, учитывать индивидуальные особенности учеников и развивать комплексный подход к обучению. Тогда цифровизация станет мощным инструментом, способствующим повышению качества образования, а не препятствием на пути прогресса.

Список литературы:

1. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Цифровая трансформация образования: учебник и практикум для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 100 с. — (Высшее образование).

2. Султанова А.М. Возможности цифровых технологий в образовании // Теория и практика современной науки. — 2023. — № 101. — С. 174–178. В статье раскрываются современные цифровые инструменты и их роль в образовательном процессе [3].

3. Шодмонов Д.А. Внедрение цифровых технологий в образование и новые информационные инструменты // Инновационная наука. — 2023. — №4-2. — С. 156–159.

4. Цифровизация образования: тенденции, проблемы, перспективы: монография / под ред. Д.А. ЕГО. — 2025.

5. Современные цифровые технологии как новые образовательные ресурсы педагога // Вестник практической психологии образования. — 2025. — Т. 22, № 2.

Автор: Сирош Светлана Ивановна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №59 "Золушка"
Населённый пункт: г. Норильск, Красноярский край
E-mail: s.sirosh@yandex.ru
Тема: Задание для детей с ОНР по теме: "Дикие животные и их детёныши".

Задание по теме: Дикие животные и их детёныши

1. **Назови животных по картинке.** Скажи, кто они все вместе? *(Все вместе они дикие животные)*. Почему их называют дикими? Кто о них заботится: строит им жилище, добывает для них пищу?



2. **Назови части тела** диких животных. **<u>Ответы детей полными предложениями.</u>**

Например: У медведя есть *голова, туловище, маленький хвост, лапы, когти, нос, уши и т.д.*

У кабана - …. У волка - ….. У лося - …. У белки - …. У лисы - …. У ежа - ….

- Скажи, чем покрыто тело животных. *(Тело животных покрыто шерстью. Тело ежа - иголками. Тело кабана – щетиной.)*

- Скажи, у кого есть копыта? *(Копыта есть у лося, кабана).* У кого есть лапы? У кого есть пятачок? У кого есть хвост? У кого есть рога?

3. Скажи ласково

Лиса - ….

Белка - ….

Заяц - ….

Лось - ….

Ёж - ….

Хомяк - …

4. Кто где живёт?

Где живёт лиса? – … *Лиса живёт в норе.*

Где живёт медведь? - … *Медведь живёт в берлоге.*

Где живёт волк? - … *Волк живёт в логове.*

Где живёт белка? - … *Белка живёт в дупле.*

Где живёт лось? - … *Лось живёт в чаще.*

Где живёт ёж? – … *Ёж живёт в норе.*

5. Мама, папа и детёныши диких животных. (ПОКАЗЫВАТЬ И ПРАВИЛЬНО НАЗЫВАТЬ СЕМЬЮ)



Лиса – лис – лисята



Волчица – волк – волчата



Ежиха – ёж – ежата



Медведица – медведь – медвежата



Белка – белка – бельчата



Зайчиха – заяц-зайчата



Лосиха – лось – лосята



Свинья – кабан – поросята

6. Один – много

Лисёнок – *<u>лисята – много лисят</u>*

Бельчонок - ……., - много ……..

Медвежонок - ….., - много ……..

Ежонок - …… , - много ……..

Оленёнок - ……., - много …….

Волчонок - ……., - много …….

Зайчонок - ……., - много …….

7. Ответьте на вопросы чей? чья? чье? чьи?

Чей пушистый рыжий хвост? (Лисий.)

Чей короткий белый хвостик? (Заячий.)

Чья нора? (Лисья, барсучья.)

Чья хатка? (Бобровая.)

Чья берлога? (Медвежья.)

Чье дупло? (Беличье.)

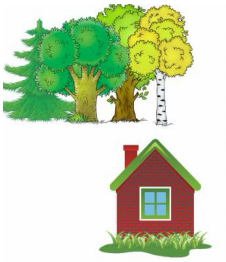
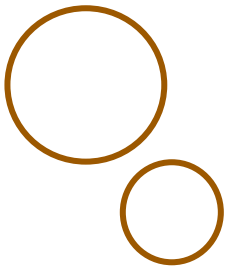
Чье логово? (Волчье.)

Чьи острые зубы и когти? (Волчьи.)

Чьи рога? (Оленьи.)

Чьи следы? (Заячьи, волчьи, лисьи, беличьи.)

8. Расскажи о домашнем животном. В пустом первом квадратике приклей картинку или нарисуй любое дикое животное. Используя план-схему составь описательный рассказ о нём.

 Название	 Дикое или домашнее животное	 Величина	 Какого цвета шёрстка
 Части тела животного	 Чем питается животное?	 Как называется жилище животного?	 Кто детёныши животного?

Автор: Ситнянская Лариса Альбертовна
Должность: старший воспитатель
Учреждение: МБДОУ ЦРР - детский сад №60
Населённый пункт: г. Ульяновск
E-mail: wong73@mail.ru
Тема: Картотека дидактических игр по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников.

Гармоничное развитие ребенка - основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и патриотического воспитания.

Нравственное воспитание подразумевает воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща; формирование умений договариваться, помогать друг другу; стремления радовать старших хорошими поступками. Сюда же мы относим воспитание уважительного отношения к окружающим людям; заботливого отношения к малышам, пожилым людям; умения помогать им.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим. Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям - отцу и матери, любви к своему дому, улице, детскому саду, городу.

Дети должны понять, что их город, лес, река, поле - частица Родины. Дошкольникам надо знать, какие заводы есть в родном городе; о лучших людях родного края. Знакомя детей с родным городом, нужно обратить внимание на достопримечательности, памятники, музеи; следует подчеркнуть, что и в родном городе можно побывать в музее, увидеть исторические места. Мысль, что родной край интересен всем, кто сюда приезжает, побуждает гордость и уважение.

Важным средством патриотического воспитания является приобщение детей к традициям народа.

С младенчества ребенок слышит родную речь. Песни матери, сказки открывают ему окно в мир, эмоционально окрашивают настоящее, вселяют надежду и веру в добро. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ, и ненавидеть то, что ненавидит народ. Сказки, пословицы, поговорки, народные игры формируют начало любви к своему народу, к своей стране.

Игра естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Поэтому в своей работе мы, воспитатели, всегда обращаемся к дидактической игре.

В игре ребенок активно переосмысливает накопленный нравственный опыт, в игре каждому приходится добровольно отказаться от своих желаний, согласовывать свои замыслы, договариваться о совместных действиях, подчиняться правилам игры, сдерживать свои эмоции, преодолевать трудности. Игра учит справедливо оценивать собственные результаты и результаты товарищей.

Пояснительная записка

В данном пособии представлены дидактические игры, которые можно использовать в воспитательно - образовательном процессе, старшего дошкольного возраста. Целью игр является воспитание нравственно - патриотических чувств у дошкольника. Практическое пособие содействует выполнению следующих задач:

Обучающие задачи:

- обогащать словарный запас и образный строй речи;

- формировать и расширять представление детей о нравственных категориях: добро-зло, согласие-вражда, трудолюбие-лень и т.п.;

- формировать чувство бережного отношения к родной природе и всему живому.

Развивающие задачи:

- развивать интерес к русским традициям и промыслам;

- развивать навык связной речи детей и навыков речевого

общения в деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у ребенка чувства любви и привязанности к родной улице, городу, родной стране;

- воспитывать чувство целостности, сопричастности к живому миру.

Дидактические игры структурированы по следующим направлениям:

- отражающие жизнь и деятельность творческих людей уральской земли;
- отражающие мир природы;
- отражающие культурный облик родного города;
- отражающие ценности отечественной культуры, родной страны.

Пособие состоит из 4 разделов:

1. Россия – родная страна.
2. Родной город.
3. Природа родного края.
4. Они прославили Россию.

РАЗДЕЛ I. РОССИЯ – РОДНАЯ СТРАНА

«Иностранец»

Цель игры: в игровой форме закрепить знания детей о России, о Москве.

Ход игры

Воспитатель предупреждает детей, что сейчас к ним в гости придет иностранец, который ничего не знает о нашей... (стране, столице).

Дети должны рассказать иностранцу самое главное. В роли иностранца выступает приглашенное лицо, незнакомое детям (например, воспитатель из другой группы с соответствующими атрибутами: фотоаппарат, очки, яркая одежда туриста, дорожная сумка).

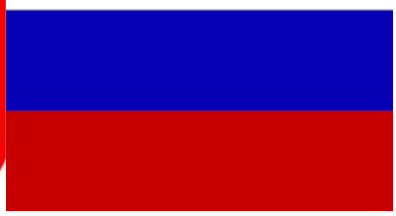
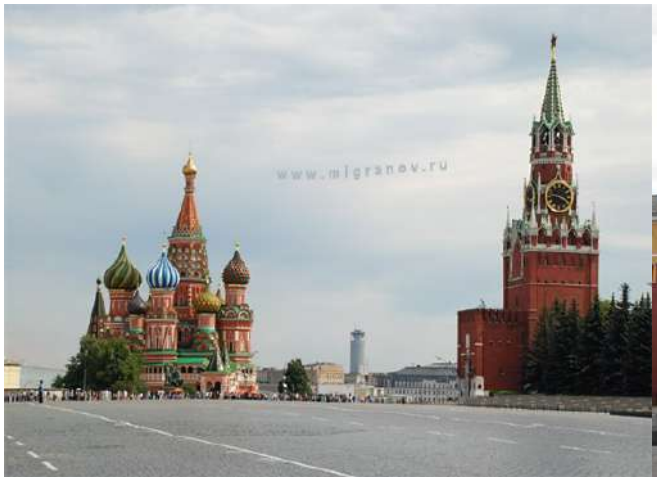
«Иностранец» с помощью наводящих вопросов побуждает детей рассказывать:

О России: название нашей страны, столицы, особенности климата, растительного и животного мира, символическое значение цветов флага и герба, знаменитые россияне.

О Москве: что такое столица, как называется столица России, чем она знаменита?

В конце игры «иностранец» благодарит детей за рассказ и дарит сладкий приз.





«Узнай наш флаг (герб)»

Цель игры: закрепить знания детей о государственном флаге (гербе), научить узнавать флаг (герб) России среди флагов (гербов) других стран.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям рассмотреть государственный флаг РФ, назвать, из полотен каких цветов он состоит. Затем на наборное полотно выставляются крупные изображения флагов разных стран (около 10). Воспитатель предлагает детям найти российский флаг.

Затем воспитатель предлагает детям закрыть глаза; в это время меняет расположение флага РФ. Открыв глаза, дети снова пытаются найти наш флаг среди других. Игра повторяется несколько раз.





«Кто в какой стране живет»

Цель игры: закрепить названия стран, населения этих стран, формировать понимание, что на свете много разных стран.

Ход игры

Воспитатель. Давайте вспомним жителей разных стран.

Воспитатель задает вопрос, дети отвечают. На наборном полотне выставляется картинка с изображением ребенка, который держит в руках соответствующий национальный флаг.

Воспитатель.

Кто живет в Америке? — Американцы.

Кто живет в России? — Россияне.

Кто живет в Японии? — Японцы.

Кто живет в Китае? — Китайцы.

Кто живет в Украине? — Украинцы.

Кто живет в Грузии?— Грузины.

Кто живет в Англии? — Англичане.

Кто живет в Испании? — Испанцы.

Кто живет в Литве? — Литовцы.

Кто живет в Бразилии? — Бразильцы.











«Праздники»

Цель:

- ввести детей в круг основных праздников жизни своего народа;
- развивать логику и мышление.

Ход игры

Карточки лежат на столе у детей. Дети внимательно смотрят и подбирают соответствующие друг другу картинки.

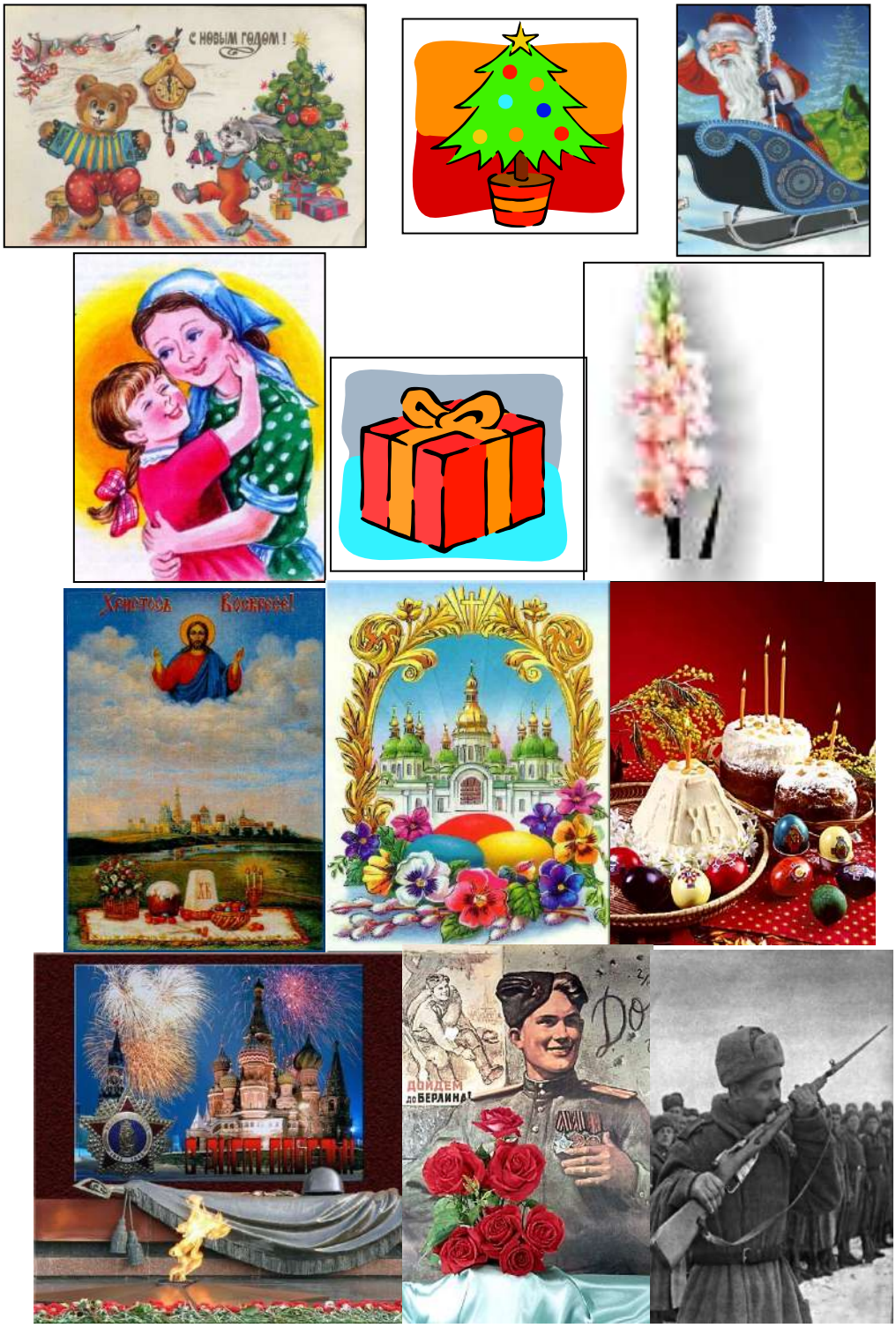
Игровое правило:

Выигрывает тот, кто первым осуществить подбор соответствующих карточек.

Игровое действие:

Подбор нужных карточек.

В комплект игры входит 12 карточек: 4 с видом праздников и по 2 карточки - с основными атрибутами к ним. В игре могут участвовать два игрока и более.



«Русские богатыри»

Цель: Закрепить представления о некоторых аспектах жизни древних славян на основе былин. Воспитывать интерес к малым фольклорным жанрам, уважение к истории и культуре русского народа.

Ход игры

На карте - портреты богатырей под цифрами. У детей цифры на столах.

Воспитатель:

- Отгадайте, о ком идет речь, и поднимите ту цифру.

Вопросы:

1. О чьей силе говорится в былине: «Борозды кладет, как рвы глубокие, из земли дубы вывертывает, камни – валуны в сторону отбрасывает» (2) (Микула Селянинович)

2. Знаменитый гусляр из Великого Новгорода. Он играл на гуслях, пел голосом таким дивным, что однажды царь морской заслушался его и в гости к себе пригласил. (4) (Садко)

3. Какого богатыря поразил своей силой Микула Селянинович? (5) (Святогор)

4. Юный богатырь, в 15 лет со своей дружиною уничтоживший огромную Салтанову силу в Золотой орде? (1) (Вольга Всеславьевич)

5. Какому богатырю передал Святогор свой меч – кладенец? (3) (Илья Муромец) (6,7)



«С кем бились богатыри»

Цель: Воспитывать интерес к малым фольклорным жанрам, уважение к истории и культуре русского народа.

Ход игры

В игре участвствует 2 команды: у каждой команды карта (вложена в файл А3) и даны маркеры. За 1 минуту дети должны стрелками соединить богатырей с героями (Змей Горыныч, Соловей разбойник, Тугарин Змей) с которыми они бились. Получается игра многоразового использования.



«Служу России»

Цель: Учить подбирать воинскую должность к виду войск (например: танк-танкист). Воспитывать любовь и уважение к Российской армии.

Игровое действие: Разложить карточки на столе, изображением вниз. Ребенок (или группа детей) выбирает карточку. Рассказывает, что на ней изображено, и подбирает к изображению военную профессию.









РАЗДЕЛ Ⅱ. РОДНОЙ ГОРОД

«Где я живу?»

Цель: Учить детей свободно использовать свои знания о родном городе (селе, его своеобразии, основных отраслях производства. Формировать желание как можно больше узнать о своей Родине, воспитывать чувство любви к ней и гордости за нее.

Игровое задание: заинтересовать других рассказом о родном городе (селе).

Материал: Художественные открытки или рисунки детей, изображающие город (село, где живут дети; картинки с изображением ведущих предприятий.

Ход игры

Воспитатель показывает детям картинки с изображением тех товаров, которые производятся местной промышленностью. Просит вспомнить все, что они знают о родном городе (селе). Предлагает им представит себя взрослыми и решить, где бы они хотели работать. Просит рассказать об этом так, чтобы другим тоже захотелось работать там же; проводится конкурс рассказов: побеждает тот, кто интереснее других расскажет о

родном городе (селе, придумает больше вариантов. Как быть ему полезным.

Игровое правило: Не повторять предыдущий ответ. Рассказывать увлекательно.





«Родные улицы»

Цель игры: в игровой форме закрепить названия улиц родного города.

Ход игры

Воспитатель задает детям вопросы, за каждый правильный ответ ребенок получает фишку.

- Что такое улица?
- Назовите части улицы (тротуар, мостовая, перекресток).
- Кто такие пешеходы?
- Как надо переходить улицу?
- На какой улице стоит наш детский сад?
- Какие еще улицы вы знаете?
- Что такое площадь?

В конце игры воспитатель подчитывает фишки, побеждает тот, кто набрал больше.





«Ассоциации»

Цель игры: развивать умение самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа сооружений.

Ход игры

Педагог раздает детям одну карточку с изображением храма и несколько карточек – схем. Дети внимательно смотрят и подбирают к карточке, с изображением храма, соответствующую карточку – схему. Затем каждый ребенок объясняет свой выбор, говорит, что обозначает та или иная форма храма.

Игровое правило:

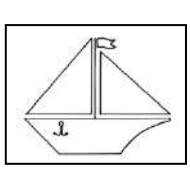
Выигрывает тот, кто первым заканчивает подбор карточек.

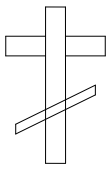
Игровое действие:

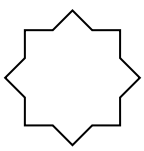
Поиск нужных карточек–схем.

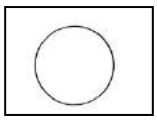
В комплект игры входят карточки – схемы и карточки с изображением храмов. В игре могут принимать участие 2-4 человека.











«Найди пару»

Цель: закреплять умение устанавливать отношения между объектами и людьми, работающими на этих объектах; развивать умение анализировать свой ответ.

Ход игры

Карточки с изображением учреждений города педагог раздает детям, другие – оставляет у себя. Ведущий берет по одной карточке с изображением людей, показывает ее игрокам и просит внимательно посмотреть на карточки, которые находятся у них. Тот, к кому относится эта карточка, называет, что изображено на ней.

Игровое правило:

Выигрывает тот, кто первым заканчивает подбор карточек.

Игровое действие:

Поиск нужных карточек.

В комплект игры входит 10 карточек с изображением наиболее значимых учреждений города (музей, школа, церковь, вокзал, художественная школа и т.д.) и 10 карточек с изображением людей разных профессий, работающих в этих учреждениях. В игре могут принимать участие 2-3 человека.









«Сложи картинку»

Цель: закреплять знания детей о внешнем виде зданий города Первоуральска;

учить складывать из частей целое.

Ход игры

1. Ребенок собирает из частей картинку с видом музея (дома детского творчества, детского сада).

2. Участвуют 2-3 ребенка. Используется несколько комплектов разрезных картинок, части картинок перемешиваются. Дети выбирают нужные части картинок.

Игровое правило:

Выигрывает тот, кто соберет картинки первым.

Игровое действие:

Подбор нужных частей картинок.

В комплект игры входят картинки с видом музея, детского сада, дома детского творчества, разрезанные на несколько частей. В игре могут принимать участие 1-3 человека.





«Путешествие из прошлого в настоящее»

Цель: закреплять знания детей об историческом прошлом и настоящем города Димитровграда, о внешнем виде зданий; упражнять детей в умении выделять и называть наибольшее количество отличительных признаков во внешнем виде зданий.

Ход игры

1 вариант:

В игре могут принимать участие от 2 до 6 детей. Дети берут карточки, внимательно рассматривают их, находят сходства и различия зданий в старом и современном виде. По очереди дети рассказывают о назначении здания для жителей города. За правильный ответ ведущий выдает фишку.

2 вариант:

Детям предлагается по представлению внести изменения во внешний вид здания, представить и рассказать, каким оно станет в будущем.

Игровое правило:

Выигрывает тот, кто соберет больше фишек.

В комплект игры входят карточки, на которых изображены здания города Первоуральска в старом и современном виде.





РАЗДЕЛ Ⅲ. ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

«Что за ягода такая»

Цель: познакомить детей с видами ягод и учить называть их; учить узнавать ягоды, которые произрастают в Ульяновской области; развивать у детей внимание, интерес, бережное отношение к растениям.

Ход игры

1 вариант:

Карточки лежать на столе у детей. Воспитатель называет ягоду, дети показывают нужную карточку.

2 вариант:

Из общего количества карточек дети выбирают те ягоды, которые произрастают в крае.

В комплект игры входят карточки с изображением ягод среднего Урала.



«Кто такой?»

Цель: закреплять знания детей о видах животных, занесенных в Красную книгу Ульяновской области; воспитывать у детей понимание неповторимости каждого вида животного, необходимости их защищать.

Ход игры

1 вариант:

Из предложенного ряда карточек, дети выбирают тех животных, которые занесены в Красную книгу Ульяновской области.

2 вариант:

Педагог показывает карточку с тем или иным животным, занесенным в Красную книгу Ульяновской области, дети называют его.

3 вариант:

Педагог называет название животного, дети из предложенного ряда карточек выбирают нужную.

Игровое правило:

Выигрывает тот, кто быстрее справится с заданием.

В комплект игры входят карточки с изображением животных, занесенных в Красную книгу Ульяновской области и ряд карточек, содержащих животных, занесенных в Красную книгу и нет.



Ушан



Чёрный аист



Орлан-белохвост



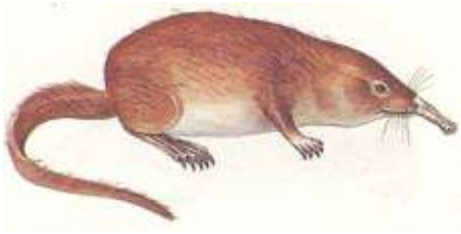
Ёж обыкновенный



Краснозобая казарка



Европейская норка



выхухоль



Сапсан



«Зеленая аптека»

Цель игры: закрепить названия лекарственных растений, их полезные свойства.

Ход игры

Дети делятся на две команды.

У одной команды картинки с изображением лекарственных растений: подорожник, крапива, шалфей, ромашка, крапива, одуванчик, мята, лопух, облепиха.

У второй команды картинки: порезанный палец, мальчик с перевязанным горлом, мальчик с градусником под мышкой, кружка с чаем, салат из одуванчиков, щи из крапивы, пузырек с облепиховым маслом.

По команде воспитателя дети из разных команд находят друг друга, соединяют картинки, потом объясняют свой выбор.

- Подорожник прикладывают к ранке.
- Из крапивы варят витаминные щи.
- Отваром шалфея и ромашки полощут горло при ангине.
- Из одуванчика делают полезный салат.
- Из мяты заваривают ароматный снотворный чай.
- Из облепихи делают масло для смазывания ссадин.
- Отвар цветков липы принимают при простуде.









«С какого дерева листок»

Цель игры: закрепить названия деревьев родного края.

Ход игры

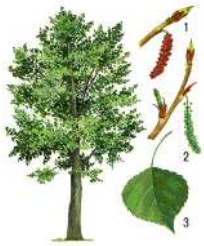
Воспитатель предлагает детям рассмотреть листья с разных деревьев, это могут быть крупные картинки или гербарий листьев с участка.

- С какого дерева прилетел этот листок?

Дети отвечают: с дуба, с березы, с тополя, с ирги, с акации и т.д.



ДУБ



тополь



КЛЕН



БЕРЕЗА



РЯБИНА



«Птицы нашего края»

Цель игры: формировать обобщённое представление у детей о зимующих и перелётных птицах: повадках, внешнем виде, питании, месте обитания.

Варианты игры:

1. «Найди перелётных и зимующих птиц». Детям предлагается найти перелётных птиц и зимующих на картине.

2. «Отгадай и назови». Педагог загадывает загадку, ребёнок должен отгадать и найти птицу.

3. «Найди по описанию». Педагог даёт описание птицы: внешний вид, особенности образа жизни, некоторые повадки и т. д. Ребёнок отгадывает и находит птицу.

4. «Найди, кого назову». Необходимо найти птицу по названию.

5. «Найди, о ком расскажу». Педагог подбирает заранее произведения художественной литературы: стихи, рассказы, сказки. После прочтения, дети отгадывают и находят птицу.

6. «Опиши, а мы отгадаем». Ребёнок старшей и подготовительной группы может описать птицу или назвать несколько отличительных признаков, не говоря название птицы. Дети отгадывают.

7. «Кого не стало?» Воспитатель предлагает детям посмотреть на птиц, а потом закрыть глаза. В это время педагог закрывает одну птицу. Дети по памяти называют, какой птицы не стало.

8. «Расскажи, чем питается». Педагог называет птицу, ребёнок находит и рассказывает, чем она питается.



РАЗДЕЛ IV. ОНИ ПРОСЛАВИЛИ РОССИЮ

«Угадай-ка»

Цель: уточнить и закрепить знание детей о писателях Симбирского края; развивать умение детей правильно называть автора и его произведения.

Ход игры

1 вариант:

Педагог зачитывает отрывок из произведения, дети называют произведение и автора, получают карточку – рисунок, закрывая окошко на своей карте.

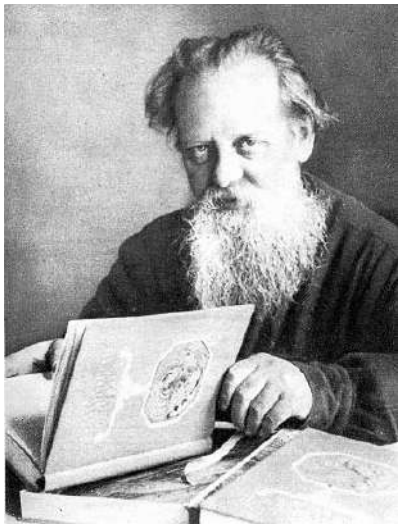
2 вариант:

Дети самостоятельно подбирают карты – рисунки произведений писателей.

Игровое правило:

Выигрывает тот, кто быстрее закроет все окошечки на карте.

В комплект игры входят маленькие карточки с иллюстрациями к произведениям, большие карты с портретами поэтов и четырьмя делениями для маленьких карточек.





П.П. Бажов





Д.Н. Мамин–Сибиряк




В.П. Крапивин

«Великие соотечественники»

Цель: Дать краткие сведения о некоторых знаменитых соотечественниках и научных областях, в которых они прославились. Вызвать желание узнать больше о родной стране и соотечественниках.

Ход игры:

Воспитатель предлагает разные варианты игры от простого - к сложному.

1. Показ портрета и краткий рассказ о личности. В конце рассказа подвести детей к выводу о его деятельности с показом и наложением маленькой карточки на большую.

2. Самостоятельное наложение детьми маленькой карточки на большую, с кратким пояснением.

3. Показ маленькой карточки и поиск соответствующего портрета, наложение их друг на друга.

4. Сообщение сведений о предложенных героях без показа, отгадывание детьми большой и маленькой карточки. «О ком говорю? »

5. Заранее неверно наложенные большие и маленькие карточки. Предложить детям найти ошибки и исправить. «Что не так? »











«Слава Земли Русской»

Цель: Закрепить представления детей о великих соотечественниках: художниках, полководцах, композиторах, детских поэтах, святых защитниках земли русской, об их достижениях.

Материал:

Альбом "Слава Земли Русской".

2. Карточки с символами без цветного фона.

3. Кубик с точками на гранях, определяющий очередность.

4. Фишки.

Правила игры:

В игре участвуют от одного до пяти человек.

Ведущий раскладывает на столе 5 карточек без фона размером (7 на 9 см).

Дети по очереди листают книгу, определяя, в соответствии с символами, чем занимался человек, портрет которого находится на странице книги.

Если ответ правильный, фон выбранного сектора и фон, на котором расположен портрет, совпадают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Побеждает ребенок набравший большее количество фишек.

Автор: Скоробогатова Алена Леонидовна
Должность: учитель труда (технологии)
Учреждение: МБОУ "СОШ № 28 с углубленным изучением отдельных предметов имени А.А. Угарова"
Населённый пункт: г. Старый Оскол, Белгородская область
E-mail: petrova.alyon.alena@yandex.ru
Тема: Приёмы развития креативного мышления на уроках труда (технологии).

Аннотация. Креативное мышление на уроках труда (технологии) играет ключевую роль в формировании у школьников способности к нестандартным решениям. Статья описывает методы и практики, направленные на развитие творчества через проектную деятельность, активное обсуждение и использование современных технологий. Создание поддерживающей среды и правильная мотивация способствуют глубокому усвоению материала и развитию личностных компетенций, необходимых в динамичном обществе.

Ключевые слова: развитие креативного мышления, уроки труда, активные методы обучения, проектная деятельность, современные технологии, поддерживающая учебная среда.

Развитие креативного мышления на уроках труда (технологии) становится ключевым аспектом современного технологического образования, направленного не просто на освоение практических навыков, но и на формирование у учеников способности к созданию новых, нестандартных решений. В условиях стремительного развития науки и техники, умение генерировать оригинальные идеи, адаптировать их под реальные условия и грамотно воплощать в изделиях становится важным фактором личностного и профессионального успеха школьников. Важной составляющей педагогической стратегии является формирование мотивации к творчеству – пробуждение интереса к экспериментированию, поиску и реализации новых концепций, что

значительно повышает эффективность усвоения учебного материала и способствует развитию самостоятельного мышления.

Понимание креативного мышления базируется на изучении его теоретических и психологических основ. В научной литературе креативность определяется как способность генерировать идеи, отличающиеся новизной и значимостью. Типы мышления, связанные с творчеством, включают дивергентное (свободное, многовариантное) и конвергентное (аналитическое, упорядоченное). Творческий процесс традиционно состоит из нескольких этапов: подготовка (сбор информации), инкубация (подсознательная переработка), озарение (появление решения) и проверка (реализация и оценка результата). На развитие этих процессов влияют как внутренние факторы- мотивация, самооценка, когнитивные способности - так и внешние -образовательная среда, поддержка педагога и наличие творческих задач. У школьников в период возрастных изменений особенно важна поддержка, стимулирующая самостоятельность и развитие креативного потенциала.

Активные методы работы на уроках труда способствуют стимулированию творческого мышления путем вовлечения учеников в коллективное обсуждение, рефлексию и экспериментирование. Мозговой штурм позволяет быстро и в большом количестве собрать разнообразные идеи без критики на ранних этапах, что помогает выявить нестандартные решения. Метод «шесть шляп» Эдварда де Боно структурирует мышление, разделяя его на шесть аспектов: факты, эмоции, критика, оптимизм, творческие идеи и управление процессом, что облегчает системный подход к проблеме. Метод ассоциаций активирует воображение через поиск связей между разнородными понятиями. Для успешной адаптации этих методов на уроках труда рекомендуется организовывать групповые и индивидуальные задания, обсуждение результатов и поощрение оригинальности. Важна атмосфера безопасности, где ошибки рассматриваются как часть творческого поиска.

Организация проектной и исследовательской деятельности занимает центральное место в развитии креативности, обеспечивая переход от теоретического генерирования идей к их практической реализации. Проект можно разбить на ключевые этапы: постановка проблемы, генерация идей (с применением методов творческого мышления), выбор оптимального решения, создание прототипа или изделия, и презентация результатов. В процессе учащиеся учатся самостоятельно искать информацию, планировать деятельность, работать в команде и самостоятельно принимать решения. Формирование навыков исследовательской деятельности проявляется через систематический анализ, экспериментирование и рефлексию. Такой подход позволяет глубже понять технологические процессы и реализовать собственные творческие замыслы, что способствует формированию профессиональных компетенций.

Современные технологии и материалы значительно расширяют возможности для творческого самовыражения на уроках труда. Использование цифровых инструментов - программ для 3D-моделирования, виртуальных лабораторий, конструкторов - облегчает визуализацию идей и разработку прототипов в виртуальной среде. Внедрение нестандартных материалов, таких как переработанные отходы, природные ресурсы, комбинированные техники (например, лазерная резка, электроника), позволяет создавать уникальные изделия с новыми функциональными качествами и эстетикой. Учителю важно обеспечить доступность таких ресурсов, а также обучить навыкам работы с ними, стимулируя эксперименты и сочетания традиционных и инновационных методов. Это способствует развитию технического творчества и расширяет кругозор школьников.

Оценка творческого процесса требует особого подхода, ориентированного на формирующее оценивание, которое поддерживает и направляет ученика на всем пути создания. Основными критериями оценки творческих продуктов служат оригинальность, функциональность, качество исполнения и соответствие проектной задачи. Важным

элементом является самооценка и взаимная оценка в коллективе, что развивает рефлексию и критическое мышление. Создание поддерживающей атмосферы внутри класса обеспечивается через поощрение инициативы, демонстрацию успехов, а также конструктивное обсуждение неудач как опыта. Педагог должен выступать в роли фасилитатора, направляющего процесс и обеспечивающего положительный эмоциональный фон для продолжения творческой работы.

Создание учебной среды, способствующей развитию креативного мышления, включает несколько ключевых элементов. Во-первых, организацию комфортного пространства с уместным оборудованием и разнообразными материалами, позволяющими экспериментировать. Во-вторых, педагогический стиль, ориентированный на диалог, поддержку инициативы и уважение к мнению каждого ученика. Атмосфера доверия и свободы от критики позволяет учащимся не бояться ошибок и предлагать нестандартные решения. Важно регулярно включать рефлексивные беседы и стимулировать коллективную творческую деятельность. Таким образом, создается среда, где креативное мышление становится естественной частью учебного процесса и развивается как ключевая компетенция.

В своей работе я нередко применяю проектную деятельность, совмещённую с методикой мозгового штурма, что позволяет развивать креативность и экологическое мышление у учащихся. Один из удачных примеров – создание экологичного изделия из переработанных материалов на уроке труда. Мы с ребятами поставили задачу: придумать функциональный и эстетически привлекательный продукт, используя отходы пластика и ткани. После вводного обсуждения я организовала мозговой штурм, где каждый мог предложить идею без страха критики. В результате собрали более 30 вариантов, из которых в ходе коллективного голосования выбрали три, а затем разработали эскизы и прототипы. Итогом стала оригинальная сумка-авоська – прочная, стильная и полностью экологичная. Процесс помог детям не только

развить творческое и критическое мышление, но и отработать навыки командной работы, планирования и публичной презентации.

Особое внимание я уделяю организации учебного пространства. В кабинете технологии оборудована «зона эксперимента», где учащиеся могут самостоятельно выбирать материалы, инструменты и способы работы, а также вести дневники идей. Мы регулярно проводим коллективные обсуждения, где даже самые нестандартные замыслы принимаются без критики, а неудачи рассматриваются как точки роста. Такая атмосфера доверия и свободы творчества помогает детям проявлять инициативу, брать на себя ответственность и работать с комплексными задачами, что напрямую отражается на качестве их проектов и уровне общей креативности класса.

Таким образом, развитие креативного мышления на уроках труда (технологии) требует системного подхода, основанного на теоретических знаниях, применении активных методов, организации проектной деятельности, использования современных технологий и создания поддерживающей учебной среды. Важнейшую роль играет педагог, который не только предлагает инструменты, но и развивает мотивацию и уверенность учеников в собственных силах. Внедрение таких практик соответствует современным образовательным стандартам и способствует формированию у школьников универсальных компетенций, востребованных в условиях динамичного и инновационного общества.

Список литературы и источников

1. Лаврик В.А., Быстрицкая Е.В. Развитие творческого мышления на уроках технологии // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. Т. 38. С. 21–25 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ekoncept. ru/2015/45112.htm.

2. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 192 с. (Работаем по новым стандартам).

3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб., 2001.

4. Жакупова Г.Ш. Педагогические условия формирования креативного мышления младших школьников // Молодой ученый. 2023. № 12 (459). С. 151–153.

5. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 2008

Автор: Слабынкина Елена Николаевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МАОУ "СОШ №132" им. Н.М. Малахова СП "Детский сад №259"
Населённый пункт: г. Барнаул, Алтайский край
E-mail: elena1974slabynkina@mail.ru
Тема: Учим стихи правильно!

Все родители знают, что учить стихи с детьми надо. Это развивает память, расширяет кругозор, учит восприятию такого жанра, как поэзия и, наконец, формирует общий уровень культуры человека. Многие из нас вспоминают, что это была за задача - выучить стихотворение! Сидишь и механически повторяешь строку за строкой, а проснувшись утром, понимаешь, что запомнили всего половину.

Конечно, не для всех детей заучивание стихотворений является проблемой. Для некоторых даже наоборот: они молниеносно запоминают то, что им особенно нравится. Но есть и такие дети, которым запоминать стихи сложно, для которых это просто непосильный труд. Почему? Чаще всего, потому что стихотворение он учит неправильно.

Как правильно учить с ребёнком стихи?

Способ №1

Чтобы ребёнок легко и хорошо запоминал рифму нужно обязательно знакомить его с *«мелодией»* стихотворения и начать стоит, как можно раньше. Кроха ещё лежит в коляске, а вы уже декламируете ему ритмичные *«Идёт бычок качается»*, *«Наша Таня громко плачет»*.

Когда чадо подрастёт, этот первый, заложенный в подсознании опыт, облегчит ему и сознательный подход к процессу заучивания. И помните, что наиболее благоприятным возрастом для заучивания стихотворений является 4-6 лет. Именно в этот возрастной отрезок начинает особенно быстро развиваться память малыша.

И если до четырёх лет мы не ставим перед ребёнком задачи запомнить произведение, а просто *«начитываем»* их количество - что запомнит, то запомнит, то после четырёх лет мы уже целенаправленно учим ребёнка запоминать текст наизусть. Причём учить нужно как можно больше - это самый лучший способ сформировать необходимый для обучения объем памяти.

Способ №2.

Заучивать стихотворение следует эмоционально и с выражением - такова детская природа! В противном случае оно будет лишено для ребёнка смысла. Кстати, некоторые родители приучают детей к невыразительной манере чтения стихов. Учить стихотворение лучше индивидуально, так что помните об этом и держите ситуацию под контролем. Ребёнок, не проникшийся красотой стихотворной литературной формы в детстве, став взрослым, вряд ли будет часто обращаться к поэзии.

Способ №3.

Для того чтобы стихотворение легко училось, оно должно по содержанию соответствовать возрасту и темпераменту ребёнка. Не нужно заставлять четырехлетнюю кроху заучивать на потеху гостей отрывки из *«Онегина»*. Лучше всего учить детскую классику С. Михалкова, А. Барто, К. Чуковского.

Шалунам лучше предлагать для запоминания стихи ритмичные, весёлые, деткам спокойным - размеренные, плавные. Конечно, в школе с их темпераментом никто считаться не будет, но пока мы только учимся учить стихи, лучше поступить именно так. Ребёнку главное понять технику запоминания, а это легче делать на том материале, который *«сердцу ближе»*. И ещё - учить стихотворение нельзя просто так. Это обязательно должно быть подарком для кого-то: мамы, бабушки или, например, к приходу Деда Мороза. Только в семь-восемь лет мы потихоньку будем нацеливать ребёнка на то, что знать стихи наизусть нужно и для себя.

Способ №4.

Прежде, чем начать заучивание, взрослый, который будет учить стихотворение с ребёнком, должен сам прочитать его с выражением. Еще лучше, если взрослый будет знать его наизусть. Затем следует обязательно найти в тексте незнакомые или непонятные малышу слова и объяснить их.

Когда все слова будут разъяснены, стихотворение нужно прочитать еще раз, медленно, расставляя смысловые акценты. После повторного прочтения расскажите ребенку, кто написал такое замечательное произведение, о том, как и когда оно написано это стихотворение.

Такой подход приучает маленького человека к культуре заучивания и облегчает восприятие поэзии. После покажите ребёнку иллюстрации, которые нарисовал художник, вдохновленный красотой стихотворения, а пока чадо будет их рассматривать, прочтите стихотворение ещё раз. Таким образом, у дошкольника формируется образ произведения.

И только после такой предварительной работы приступайте непосредственно к заучиванию.

Способ №5.

Мы знаем, что одним из нас лучше запоминаются стихи на слух, другим обязательно нужно несколько раз прочитать их самим, третьим необходимо ходить по комнате в ритм стихотворения, а четвёртым - напротив нужна абсолютная неподвижность. Эти особенности присущи не только взрослым, но и дошкольникам. Существуют разные методы заучивания стихотворений, которые ориентируются на эти различия. Попробуйте по очереди каждый из них, и вы увидите, как вашему ребёнку легче запоминать стихи. Заодно вы сможете сделать вывод о том, какой вид памяти у малыша является ведущим.

Возможно, вы будете пользоваться несколькими методами или сочетать один с другим. Главное - результат: лёгкий и приносящий радость от общения с поэзией процесс заучивания стихотворений.

Способ №6.

И ещё один общий совет для всех. Нарисуйте с ребёнком каждое выученное стихотворение. Своеобразную собственную иллюстрацию к

нему. Подпишите название и автора. Складывайте эти рисунки в отдельную папочку. Периодически доставайте, рассматривайте вместе с близкими, вспоминайте и читайте наизусть ранее выученные стихотворения. Это замечательный способ и поддерживать объем памяти и литературный поэтический багаж ребёнка.

Автор: Смагулова Феризат Канаровна
Должность: воспитатель
Учреждение: МКОУ "Джазаторская СОШ имени М.И. Берсимбаева" СП ДС "Айгулек"
Населённый пункт: с. Беляши, Кош-Агачский район, Республика Алтай
E-mail: sferizat@mail.ru
Тема: Педагог-наставник для ребенка в детском саду: больше, чем воспитатель.

Когда мы отдаем ребенка в детский сад, мы чаще всего ищем «хорошего воспитателя»: внимательного, доброго, знающего методики. Но современная педагогика все чаще говорит о фигуре педагога-наставника. Это не просто взрослый, который присматривает и учит уму-разуму. Это человек, который становится для ребенка первым значимым взрослым вне семьи, его проводником в мире людей, эмоций и правил.

В чем же уникальная роль наставника в детском саду и почему она критически важна для развития личности?

Не «над», а «рядом»

Классическая модель воспитания часто строилась по принципу вертикали: взрослый — главный, он знает, как правильно, ребенок — подчиненный, он должен слушаться. Наставник меняет эту оптику.

Его позиция — «рядом и чуть впереди». Он не подавляет авторитетом, а ведет за собой, показывая пример. Он не приказывает убрать игрушки, а говорит: «Давай вместе вернем кубики в домик, чтобы завтра мы могли сразу начать строить замок». Ребенок чувствует не давление, а партнерство.

Три главные роли наставника в глазах ребенка

1. Проводник в безопасность. Детский сад — первое большое общественное место для малыша. Наставник создает «переходный мостик» из дома в группу. Своим спокойным голосом, предсказуемыми

ритуалами (песенка перед обедом, особое рукопожатие с утра) он дает ребенку главное: «Ты в порядке, я рядом, все хорошо».

2. Зеркало для эмоций. Дошкольники не умеют управлять гневом, обидой или страхом. Наставник не говорит: «Не плачь, это ерунда». Он называет эмоции: «Я вижу, ты злишься, потому что Саша взял твою машинку. Это нормально, но бить нельзя. Давай найдем слова». Так ребенок учится понимать себя через реакцию значимого взрослого.

3. Строитель «лесов» для самостоятельности. Настоящий наставник не делает за ребенка то, с чем тот может справиться сам, но и не бросает одного перед невыполнимой задачей. Он действует по принципу «зоны ближайшего развития» (термин Выготского):

· Сначала делает сам, комментируя («Смотри, я наливаю суп половником»);

· Потом делает вместе («Держи половник, я помогу тебе зачерпнуть»);

· Потом наблюдает со стороны («У тебя отлично получается, я рядом, если нужно»);

· И, наконец, ребенок делает сам.

Чем наставник отличается от «обычного воспитателя»?

Критерий	Традиционный воспитатель	Педагог-наставник
Фокус внимания	Соблюдение режима и программы	Личность и интересы ребенка
Реакция на ошибку	Указание на неправильность	Анализ причины и совместный поиск решения
Вопросы детей	«Потому что так надо»	«А как ты сам думаешь? Давай проверим»
Конфликт детей	Развести и наказать обидчика	Помочь договориться и восстановить отношения

Как построить отношения наставничества с детьми в группе?

Это не врожденный дар, а технология, которой может овладеть каждый педагог.

· **Индивидуальное время.** Всего 5-10 минут в день, когда вы с ребенком наедине (например, в уголке книги). Никакой оценки — только интерес: «Что ты сегодня хочешь мне рассказать?»

· **Правило трех «Да».** Отвечая на просьбу или вопрос ребенка, старайтесь сказать «да» три раза, прежде чем сказать «нет». «Да, мы пойдем гулять. Да, ты можешь взять ведерко. Да, мы посмотрим ту лужу. Нет, прыгать в нее с головой нельзя». Так ребенок не слышит постоянных запретов.

· **Совместное придумывание правил**. Вместо списка «нельзя» на стене, сядьте в круг и спросите детей: «Что нам поможет не ссориться?»

Дети сами предложат «не драться», «делиться». Правила, придуманные ими, работают в 10 раз эффективнее.

Результат: какой ребенок выходит из сада с наставником?

Такой ребенок:

· Не боится задавать вопросы и ошибаться (он знает, что ошибка — это шаг к новому).

· Умеет просить о помощи и помогать другим.

· Считывает свои эмоции и может сказать: «Я обижен» вместо удара.

· Проявляет инициативу, а не ждет команды.

· И главное — сохраняет живое любопытство к миру.

Заключение

Быть педагогом-наставником в детском саду — труд титанический. Это требует не только профессиональных знаний, но и огромной личной зрелости, умения управлять своим стрессом и любить детей без «условий» за хорошее поведение.

Но когда трехлетка впервые сам завязывает шнурок и смотрит на вас с победоносной улыбкой, а вы понимаете: «Я только помогал, это он сделал сам» — вы осознаете, что нет на свете профессии важнее. Потому что вы не просто воспитываете. Вы растите Человека.

И начинается это с простого: посмотреть ребенку в глаза, присесть на его уровень и тихо спросить: «Что у тебя сегодня в душе?».

Автор: Смирнова Алена Валерьевна, Валько Татьяна Николаевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ детский сад №34
Населённый пункт: г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область
E-mail: al.smirnova87@yandex.ru
Тема: Словарь экономических терминов для педагогов дошкольного образования по финансовой грамотности.



Настоящий словарь представляет собой систематизированный сборник экономических терминов, предназначенный для использования в образовательной деятельности. В нем собраны и четко структурированы ключевые понятия современной экономики с лаконичными, доступными определениями.

Словарь станет надежным помощником для педагогов дошкольных образовательных организаций: он поможет актуализировать знания, грамотно использовать профессиональную лексику на занятиях и эффективно объяснять сложные экономические термины обучающимся.

Каждый термин в данном словаре сопровождается QR-кодом. Что такое QR-код? Quick Response – (англ.) «быстрая реакция», «быстрый отклик». Это современный способ кодирования небольших объемов символьной информации в графической картинке. Предлагаем Вам, использовать QR-код. Для этого достаточно установить приложение сканер для QR-кода и открыть необходимое определение.



АВАНС — предварительная оплата, то есть часть суммы, которую платят заранее за товар, услугу или работу.

.

АКЦИЯ **–** это ценная бумага, которая подтверждает долю владельца в капитале компании**.**

БАНК — организация, которая имеет право принимать деньги на хранение и давать их в долг.



БАНКИР — управляющий или владелец банка.

БЕДНЫЕ — люди, которые имеют очень низкие доходы и поэтому не могут удовлетворить необходимые потребности, и у которых нет накоплений.

БЕЗРАБОТНЫЙ — человек, который не работает или потерял работу.

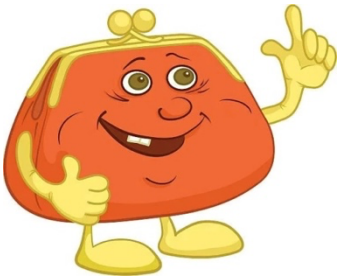
БЕРЕЖЛИВЫЙ — человек, который бережно относится ко всему, что его окружает.



БИЗНЕС — это инициативная экономическая деятельность, которая осуществляется предпринимателем на свой риск и под свою ответственность. Бизнес — развитие собственного дела с целью получения прибыли.

БОГАТЫЕ — люди, у которых большие доходы и есть накопления.

БЮДЖЕТ — схема доходов и расходов





определенного объекта (семьи, бизнеса, организации, государства и т.д.), устанавливаемая на определенный период времени, обычно на один год. Бюджет — это документ, детализированный план деятельности организации, направленный на достижение целей организации, содержащий плановые показатели организации на ближайшую перспективу.

ВАЛЮТА — деньги других стран.

ВЫГОДА — это количество денег, разница, которую вы получаете, когда вам платят за что-либо больше, чем заплатили за это вы.



ДЕНЕЖНАЯ КУПЮРА — бумажные деньги с обозначенной на них стоимостью.

ДЕНЬГИ — это бумажные или металлические знаки как средство покупки товаров или оплаты услуг.

ДЕШЕВЫЙ — имеющий низкую цену, недорогой.



ДОЛГ — вещи, ценные бумаги или деньги, взятые на время с обещанием (обязательством) вернуть в определенный срок.

ДОЛЛАР — денежная единица в США, Канаде, Австралии и некоторых других государствах.

ДОРОГОЙ — имеющий высокую цену.

ДОХОД — деньги, которые получает отдельный человек, предприятие или государство в результате какой-либо деятельности.



ЕВРО — денежная единица Франции, Германии, Австрии, Бельгии и других европейских стран (стран, входящих в Европейский Союз).

ЗАРПЛАТА (заработная плата) — деньги, получаемые за работу.

ИНФЛЯЦИЯ — это переполнение каналов денежного обращения избыточной денежной массой, проявляемое в росте товарных цен. Инфляция рост цен на товары и услуги. При инфляции происходит обесценивание денег, снижается покупательная способность населения.



КАПИТАЛ — это совокупность материальных, интеллектуальных и финансовых средств, используемых для получения прибыли, дополнительных материальных благ. Капитал — это состояние, накопления, сбережения. Самое короткое "экономическое" определение капитала - активы. В зависимости от их формы капитал может быть финансовым или физическим. Но не зависимо от их формы капитал —

это только те ресурсы, которые непосредственно не удовлетворяют потребности человека, а используются для производства товаров и услуг.

МЕНЕДЖЕР — человек, который помогает управлять производством, организует его.

МОНЕТА — металлический денежный знак.



НАКОПЛЕНИЯ — деньги, которые откладывают или хранят в банке.

НАЛОГ — это обязательный, индивидуально безвозмездный платеж, принудительно взимаемый органами государственной власти различных

уровней с организаций и физических лиц в целях финансового обеспечения деятельности государства и других учреждений. Налог — это обязательный, индивидуально безвозмездный платеж, который взимается с организаций и физических лиц в виде части принадлежащих им денежных средств. Налоги служат основным источником доходов государства, которое в свою очередь расходует их на благо населения страны.

ПЕНСИЯ — деньги, выплачиваемые тем, кто проработал много лет и достиг определенного возраста.



ПИН-КОД – это аналог пароля, который используется для подтверждения личности владельца банковской карты.

ПОСОБИЕ — денежная помощь государства тем людям, которые не могут самостоятельно зарабатывать для того, чтобы удовлетворить жизненно важные потребности.

ПОТРЕБНОСТЬ — то, что нам необходимо и что хотелось бы иметь, это нужда или недостаток в чем-либо, необходимом для поддержания жизнедеятельности организма, человеческой личности, социальной группы, общества в целом; внутренний побудитель активности.



ПРЕДЛОЖЕНИЕ — количество и качество предлагаемых товаров и услуг.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ – это это человек, который создаёт и развивает своё дело в сфере производства, торговли или оказания услуг с целью получения прибыли

ПРЕМИЯ — деньги, получаемые в добавление к заработной плате за особые успехи в работе.



ПРИБЫЛЬ — это денежное выражение основной части денежных накоплений, создаваемых предприятиями любой формы собственности. Как экономическая категория она характеризует финансовый результат предпринимательской деятельности предприятия. Прибыль — это существенная разница между доходом одного независимого субъекта предпринимательской деятельности от реализации определенной продукции, различных товаров, услуг и затратами на развитие и ведение хозяйственной деятельности. Прибыль — это часть чистого дохода, созданного в процессе производства и реализованного в сфере обращения, который непосредственно получает предприятие.

РАСХОД — деньги, которые нужны для того, чтобы оплатить услуги или купить товары.

РЕКЛАМА — информация (сообщение) о товарах, которая помогает продавцу найти покупателя, а покупателю — сделать нужную покупку.



РЕКЛАМНЫЙ АГЕНТ — человек, который распространяет сведения о достоинствах товаров и услуг с целью продажи.

СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ — распределение доходов и расходов в семье.

СБЕРЕЖЕНИЯ – это часть дохода, которая не тратится на текущие нужды и откладывается для будущего использования.



СПОНСОР — человек (или предприятие), который помогает деньгами отдельным людям или группам людей в осуществлении какого-либо мероприятия и не требует возврата своих денег.

СПРОС — показывает, сколько людей хотят приобрести товар.

СТИПЕНДИЯ — денежная поддержка государства тех, кто хорошо учится.

ТОВАР — изделие, вещь, которые продаются, покупаются или обмениваются.



ТРАНЖИРА — тот, кто тратит деньги (материалы, время) попусту.

ТРУД — это целесообразная, сознательная деятельность человека, направленная на развитие человека и преобразование ресурсов природы в материальные, интеллектуальные и духовные блага. Такая деятельность может осуществляться либо по принуждению, либо по внутреннему побуждению, либо по тому и другому.

УСЛУГА — деятельность, направленная на удовлетворение потребностей человека.



ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ — тот, кто умеет правильно вести домашнее хозяйство.

ЦЕНА — денежное выражение стоимости товара или услуги.

ЧЕК – это документ, который подтверждает оплату товара или услуги. Он показывает, кто и что продал, за сколько и каким способом оплатили.



ЭКОНОМИКА — это часть повседневной жизни людей, люди принимают ежедневное участие в экономической деятельности, живут в экономической среде, постоянно используют термины, употребляемые экономистами (деньги, цены, заработная плата, доходы, расходы и др.). Экономика — это наука, которая изучает, как люди используют имеющиеся ресурсы для удовлетворения своих неограниченных потребностей. Экономика — это наука о правильном ведение хозяйства. Экономика — это особая сфера жизни общества, охватывающая производство товаров и услуг, обмен ими, распределение и потребление созданных в обществе благ.

ЭКОНОМИЯ — это бережливое ведение хозяйства, в основе которого лежит уменьшение издержек, расходов, затрат экономических ресурсов.

ЭКОНОМНЫЙ — человек, который с наименьшими затратами сил, средств и времени добивается лучших результатов.



Список используемой литературы

1. Азрилиян А.Н. Большой экономический словарь / А.Н. Азрилиян. – 2-е изд., измен. И доп. – М.: Институт новой экономики, 2012. – 856 с.

2. Горяев А.Е. Основы финансовой грамотности. Учебное пособие/авт.-сост. А.Е. Горяев, В.В. Чумаченко. – М.: Просвещение, 2016. – 272 с.

3. Райзберг Б.А. Современный экономический словарь/авт.-сост. Б.А. Райзберг, Л.Ш. Лозовский, Е.Б. Стародубцева. – 5-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2007. — 495 с.

4. Финансы и бизнес. Финансовая грамотность для начинающих. http://fin-site.ru/finansovaya-gramotnost-dlya-nachinayushhix.html

5. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста. Учебное пособие /авт.-сост. Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мерещекова. – М. :2007. – 301с.



Автор: Смирнова Наталья Михайловна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ "Бородинская СОШ"
Населённый пункт: с. Бородино, Боградский район, Республика Хакасия
E-mail: natali-68-smirnova@mail.ru
Тема: Формирование коммуникативных компетенций в процессе использования дидактических игр и игровых приемов на уроках русского языка в начальной школе.

Курс русского языка в начальной школе содержит коммуникативную направленность, которая проявляется в целенаправленном обучении детей осуществлению всех видов речевой деятельности: говорения, слушания, чтения и письма.

Речевое развитие детей — основной принцип всех занятий по русскому языку, именно оно содействует воспитывающей и развивающей роли предмета, активизации познавательной деятельности школьников.

У младших школьников нет осознанной внутренней потребности к учёбе. Но есть их природный интерес, любопытство ко всему новому и неизведанному. Поэтому целью обучения в начальной школе является не только удержание этого интереса, но и повышение мотивации детей к учебному процессу.

Использование игровых ситуаций на уроках русского языка позволяет ученикам легче и прочнее усвоить новый материал, снимает утомляемость, создает рабочее настроение, поддерживает внимание на более длительное время. Игры учат не только приобретать знания, но и применять их в новых ситуациях; помогают развивать умения общаться, высказывать свое мнение и слушать других. Таким образом, дидактическая игра является одним из действенных средств в формировании познавательных и коммуникативных компетенций младшего школьника.

Игровые приёмы и ситуации на уроках русского языка реализую по следующим основным направлениям:

– дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры;

– учебный материал используется в качестве ее средства.

В своей практике использую дидактические игры на уроках изучения нового орфографического материала, на уроках повторения и обобщения знаний, развития умений.

Приведу примеры дидактических игр при изучении различных разделов, тем которые использую на уроках русского языка.

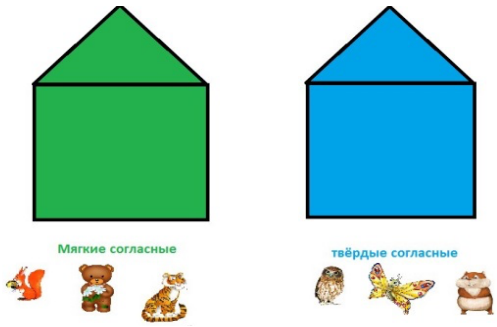
Разделы «Звуки и буквы». «Алфавит» 1класс

1. Игра «Камень—подушка». Цель: учить различать твёрдые и мягкие согласные звуки.

Учитель показывает камень и подушку. А потом просит послушать, как звучат твёрдые и мягкие согласные звуки и показать камень (сжатый кулак) или подушку (две ладошки под головой, склоненной набок)

2. Игра «Засели домики».

Учитель объясняет, что в зелёном домике будут жить животные, чьё название начинается на мягкий звук, а в синем — на твёрдый. Детям нужно распределить карточки с изображением животных в свои домики — синий или зелёный.



3. Игра «Что пропало?». На доске в двух столбиках записан алфавит с пропуском букв. Дети вставляют пропущенные буквы и читают весь алфавит.

А Б Д Е К **Г Д Е З К**

Л М Н С Ц **М Р У Ф Ч**

Ч Ш Щ **Ш Э Я**

Раздел **«Состав слова»** занимает значительное место в курсе изучения русского языка в период начального образования. При изучении морфемных и словообразовательных понятий многие

учащиеся сталкиваются с трудностями. По темам этого раздела я предлагаю использовать следующие дидактические игры, цель которых, познакомить учащихся с понятиями «части слова», «однокоренные слова», формировать умение находить среди слов родственные слова, определять корень слова, подбирать однокоренные слова к данному слову, разбирать слова по составу.

«Состав слова» 2-3 класс

1. **Игра «Что изменяется?»** Дети делятся на две команды. На доске написаны слова в два столбика с пропущенными окончаниями. Дети по очереди вставляют окончания и делают вывод, что изменилось в слове для связи с другими словами.

это лисичк…	**это речк…**
У лисичк…	**у речк…**
К лисичк…	**к речк…**

2. **Игра «Найди родственников»**

Дедушка, отец, сын, внук или **дедушка, дед, дедов (наказ), дедушкин (шарф)**. Нужно определить, в какой группе слова являются родственными, и почему. (Слова имеют общий смысл, общую часть)

«Состав слова» 3 класс Цель: совершенствовать умение правильно разбирать слова по составу.



3. **Игра «В магазине».** Нужно выбрать карточки с названием продуктов, которые соответствуют схеме на корзинке.

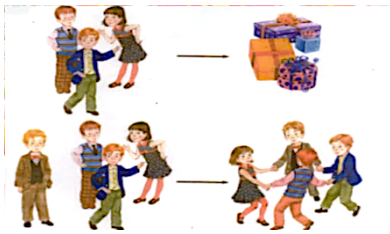
4. **Игра «Подбери основу».**

На доске даны схемы слов с пропущенными основами. Нужно подобрать подходящую основу, соответствующую данным окончаниям, и записать её

Растёт ____ □	____ а	____ о
У ____ а	____ ы	____ а
К ____ у	____ е	____ у
Перед ____ ом	____ ой	____ ом
На ____ е	____ е	____ е

На уроках русского языка во 2-3 классах **по теме «Диалог и монолог»** можно использовать проблемные и игровые ситуации**.** Цель – развитие речевых навыков у младших школьников.

Составление диалога или монолога по рисункам



1. «К вам пришли гости». Учитель предлагает ученикам обсудить проблему: «К вам пришли гости. Составьте диалог.

2.«Озвучь картинку»



Учитель предлагает составить диалог или монолог по рисункам, дети учатся различать диалог и монолог. Развивают речевые навыки. Школьники овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, поддержать её, слушать собеседника.

3. «Разыграй сказку». Например, диалог между Колобком и Медведем или между Колобком и Лисой. школьники разыгрывают диалог, вживаясь в роль.



При изучении частей речи важно постоянно совершенствовать умения распознавать части речи по их существенным признакам и точно употреблять их в речи. Для учащихся 2–3 классов по теме «Части речи» можно использовать следующие дидактические игры.

1. Игра «Где я живу?». Детям необходимо распределить слова по домикам

2. Игра «Кто лишний». Из указанного ряда слов найти лишнее и назвать, по какому признаку слова объединены и почему 1 слово – лишнее.

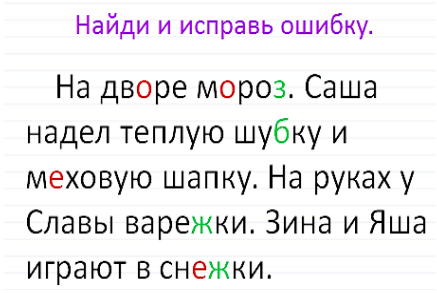
3. Игра «Соберём кузовок». Нужно из корзинки достать карточку со словом, прочитать его и определить часть речи.



Развитие орфографической зоркости младших школьников на уроках русского языка – одна из основных проблем формирования навыков грамотного письма. С помощью разнообразных упражнений и игр работу над формированием орфографических навыков у детей можно сделать интересным и увлекательным

Для развития орфографической зоркости эффективны следующие игровые приёмы:

1. «Охота за ошибками». В этой игре дети получают тексты с намеренно допущенными орфографическими ошибками. Их задача – найти и исправить как можно больше ошибок за отведенное время. Это упражнение не только развивает орфографическую зоркость, но и внимательность.



2. «Найди «лишнее слово». Ученикам нужно найти и подчеркнуть «лишнее» слово, определить, какие орфограммы встретились в этих словах?

мак	ромашка	роза	лук
кошка	собака	воробей	корова
береза	дуб	малина	осина
корова	лиса	волк	медведь

3.«Слова-путешественники». Игра, в которой слова «путешествуют» от одного игрока к другому с добавлением или изменением одной буквы так, чтобы получалось новое слово.

Также в своей практике использую шарады, анаграммы, кроссворды, ребусы – всё это активизирует речевое мышление детей, повышает интерес к предмету.

В процессе выполнения игровых упражнений младшим школьникам приходится сравнивать, сопоставлять изучаемые языковые явления, находить в них общее и различное, классифицировать их. В результате дети систематизируют знания по языку и формируют коммуникативных умения.

Типология педагогических игровых ситуаций разнообразна: предметные, сюжетные, ролевые, игры-драматизации, организационно-деятельностные. Все они имеют широкий спектр целевых ориентаций, направленных на обучение, воспитание и развитие мотивации учащихся.

Игровые приёмы и дидактические игры необходимо использовать на различных этапах урока русского языка, включать в них различные виды деятельности школьников. Путем чередования различных упражнений, игровых моментов мы поднимаем интерес к родному языку, культуре общения, способствуем развитию языкового мышления и коммуникативных компетенций.

Автор: Смирнова Наталья Михайловна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ "Бородинская СОШ"
Населённый пункт: с. Бородино, Боградский район, Республика Хакасия
E-mail: natali-68-smirnova@mail.ru
Тема: Формирование функциональной грамотности в начальной школе.

Вопрос о формировании функциональной грамотности сегодня очень актуален и в начальной школе.

Что такое функциональная грамотность?

Понятие «функциональная грамотность» появилось в мировой дидактике в 70-годы прошлого столетия и рассматривалось, как способность человека использовать навыки чтения и письма в повседневных жизненных ситуациях. В современном образовании функциональная грамотность школьника рассматривается более широко и затрагивает не только интеллектуальную сферу человека, но и собственно коммуникативную, эмоциональную и рефлексивную. Во всех названных сферах взаимодействия человека с окружающей действительностью, главенствующим является его готовность к практическому применению приобретённых знаний.

По факту, функциональная грамотность – это базовые навыки жизни в обществе, которые будут востребованы, чем бы человек ни занимался.

Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности.

Ребенку важно обладать:

• готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;

• возможностью решать различные учебные и жизненные задачи;

• способностью строить социальные отношения;

• совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах. Формирование функциональной грамотности в нашей школе осуществляется как в урочное время, так и во внеурочное. Данная работа у нас ведётся через курс внеурочной деятельности «Функциональная грамотность» авторов – составителей М.В. Буряк и С.А. Шейкиной.» из серии «Учение с увлечением»- издательство «Планета».

Данное пособие разработано для учеников 1-4 классов и включает в себя рабочие тетради-тренажеры для учащихся, а также подробные методические рекомендации для педагогов. В тетраде-тренажёре собраны задания различных видов: игры, ребусы, опыты, задания на сравнение, анализ и классификацию, работа диаграммами, таблицами.

Выполнение заданий способствует развитию у обучающихся произвольного внимания, познавательного интереса, расширению кругозора и словарного запаса, умению использовать различные средства коммуникации для грамотного изложения своих мыслей в устной и письменной форме.

Формирование функциональной грамотности у младших школьников ведётся по четырём направлениям: читательская грамотность, математическая грамотность, финансовая грамотность и естественно-научная грамотность.

Читательская грамотность

Цель блока «Читательская грамотность» - развитие способности учащихся к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, использования их содержания для достижения собственных целей. Оценивается не техника чтения и буквальное понимание текста, а понимание и рефлексия на текст.

Для формирования читательской грамотности важно уметь находить и извлекать из текста информацию, размышлять над ним, «читать между строк».

Дети учатся:

• анализировать тексты авторских и русских народных сказок;

• составлять характеристики героев прочитанных произведений;

• делить тексты на части;

• составлять картинный план;

• отвечать на вопросы по содержанию прочитанных произведений;

• давать эмоциональную и личностную оценку прочитанного.

Математическая грамотность

Цель изучения блока «Математическая грамотность» — развитие у учащихся умения осознавать и понимать значение математики в их повседневной жизни, а также применять математические знания в различных ситуациях. Формирование математической грамотности включает в себя обучение ребёнка критически оценивать информацию, формировать обоснованные суждения и анализировать окружающую действительность.

Дети учатся:

• выполнять задания на нахождение суммы, разности, произведения, частного чисел;

• решать задачи на нахождение части числа, задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц;

• читать и заполнять таблицы, круговые диаграммы, определять ложные и истинные высказывания.

Естественнонаучная грамотность

Целью изучения блока является формирование у обучающихся способности формировать мнение о проблемах, связанных с естественными науками. Для этого важны навыки интерпретации научных данных, умение спланировать и провести исследование, эксперимент, объяснить явления природы и технологии, найти доказательства.

Дети учатся:

• анализировать научно-познавательные тексты

• наблюдать за явлениями природы

• проводить простейшие опыты и эксперименты с различными предметами;

• изучать свойства предметов

Финансовая грамотность

Целью изучения блока «Финансовая грамотность» - развитие экономического образа мышления, формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи.

Дети учатся:

• понимать и правильно использовать финансовые термины (семейный бюджет, семейные доходы и расходы

• проводить простейшие расчеты семейного бюджета;

В работе с детьми применяю различные технологии и формы работы:

• Технология развития критического мышления

• Проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний.

• Технология проектной деятельности

• Обучение на основе «учебных ситуаций». Образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие.

• Информационные и коммуникационные технологии.

Формы работы, способствующие развитию функциональной грамотности:

• групповая форма работы;

• игровая форма работы;

• творческие задания;

• тестовые задания;

• практическая работа;

• ролевые и деловые игры;

• исследовательская деятельность.

Моим ученикам, как в прочем и многим младшим школьникам, наиболее интересны занятия с проведением опытов, с исследованиями. Поэтому они с нетерпением ждали занятия по формированию естественно-научной и финансовой функциональной грамотности. Для

проведения опытов и экспериментов возникала необходимость обращаться к коллегам старшей школы, ведущим биологию, химию. Для того чтобы привлечь внимание учеников включались в занятие видеофрагменты опытов, мультфильмов

Примеры тем занятий для 3 класса,
которые вызвали наибольший интерес у детей

Блок «Читательская грамотность»	**Блок «Естественно-научная грамотность»**
Хлеб – всему голова **Формируемые умения** – Определять тип текста; – определять, что вынесено в заглавие – тема или главная мысль; – записывать пословицы о хлебе; – записывать предложение, которое соответствует рисунку; – находить ответ на вопрос в тексте; – объяснять значение слова;	**Про хлеб и дрожжи** **Формируемые умения** – проводить опыт, показывающий влияние температуры на процесс брожения; – проводить опыт, показывающий влияние сахара на процесс брожения; – проводить опыт, доказывающий образование углекислого газа при брожении; – проводить опыт, доказывающий, что вкус и качество хлеба зависят от выдержки теста.
Сколько весит облако? **Формируемые умения** Определять тип текста; – определять, что вынесено в заглавие – тема или главная мысль; дополнять план текста; – рассказывать о прочитанном произведении;	**Про облака** **Формируемые умения** *– С помощью опыта показывать образование облаков;* *– объяснять, почему облака увеличиваются в размере;* *– называть явления природы;* *– называть виды облаков;* *– определять погоду по облакам.*

Про мел **Формируемые умения** Заполнять кластер о происхождении мела; – составлять вопрос по готовому ответу; – давать определение слова; – работать с толковым словарём; – работать с толкованием слова; – соединять части предложений и определять их порядок; – составлять план текста в виде вопросов	**Интересное вещество – мел** **Формируемые умения** Определять внешние признаки мела; – доказывать, что мел не растворяется в воде; – называть, из чего состоит мел; – доказывать, что мел содержит карбонат кальция; – определять состав мела; – называть области применения мела
Блок **«Финансовая грамотность»**	**Блок** **«Математическая грамотность»**
Откуда в семье берутся деньги? Зарплата **Откуда в семье берутся деньги? Наследство, вклад, выигрыш** **Формируемые умения** Понимать и правильно использовать финансовые термины: «заработная плата», «фиксированная зарплата», «аванс», «премия» и «гонорар»; – анализировать данные, представленные в виде графика;	**Подсчитываем семейный доход** **Формируемые умения** – Анализировать график и по данным графика заполнять таблицу; – выполнять сложение круглых многозначных чисел; – находить с помощью калькулятора среднее арифметическое; – сопоставлять таблицу и круговую диаграмму; – анализировать данные таблицы и на основе этих данных

– приводить примеры различных профессий; – объяснять, отчего может зависеть размер заработной платы.	дополнять недостающие подписи на круговой диаграмме; – самостоятельно составлять круговую диаграмму.

Для успешного развития функциональной грамотности школьников и достижения ключевых и предметных компетенций на занятиях внеурочной деятельности необходимо соблюдать следующие условия:

- системный подход в обучении
- связь с другими предметами,
- учет индивидуальных особенностей младших школьников, использование инновационных технологий.

Показателем эффективности занятий внеурочной деятельности «Функциональная грамотность» являются следующие:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов.
- косвенным показателем эффективности занятий является повышение качества успеваемости по математике, русскому языку, окружающему миру, литературному чтению.

Автор: Смирнова Татьяна Михайловна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МОБУ СОШ №4
Населённый пункт: г.п. Пойковский, ХМАО-Югра
E-mail: smirnovatana1972@yandex.ru
Тема: Работа над орфограммами в начальной школе.

Главнейшая задача обучения русскому языку младших школьников - формирование орфографической грамотности. Она является одной из составных частей общей языковой культуры, обеспечивая точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.

Орфограмма - это написание, которое не устанавливается на слух.

Есть несколько определений орфограммы. Обобщая их, выделяют следующие признаки орфограммы:

- написание, требующее проверки (буква, сочетание букв, морфема, позиция между словами, стык морфем, место разделения слова при переносе);

- наличие не менее двух возможных вариантов написания, лишь один из которых правильный.

Состав орфограмм следующий:

1) Орфограммы, связанные с обозначением звуков буквами:

а) на месте слабых позиций звуков;

б) отдельные случаи обозначения звуков в сильных позициях;

2) Орфограммы, не связанные с обозначением звукового состава морфем:

а) прописная буква;

б) слитно-раздельные написания;

в) перенос слов;

г) сокращения слов.

Следует различать теоретические и практические орфограммы. Теоретической считается такая орфограмма, которая может привести к

ошибке, но на самом деле никогда не приводит к ней (бегут - бегуд). Для проверки каждой орфограммы пишущий обращается к правилу, так как осознает наличие орфограммы в слове. В этом случае говорят, что имеет место орфографическое действие. В орфографическом действии выделяются две ступени:

1) постановка орфографической задачи (выделение орфограммы);

2) решение орфографической задачи (выбор письменного знака в соответствии с правилом).

Система правильного письма в начальных классах характеризуется постоянным переходом от изображения звуков речи к точно соответствующим им буквам. Всем знакома ситуация, когда ученик, хорошо знающий орфографическое правило, пишет с ошибками. И причин этому может быть множество. Одна из них - несформированность того необходимого качества, которое позволяет обнаружить в слове «опасные» места ещё до его записи. В цепочке орфографического действия теряется тот самый первый шаг, сформированность которого позволяет увидеть, услышать наличие орфограммы в слове, т. е. поставить орфографическую задачу. С этим шагом и связано качество, которое имеет название орфографическая зоркость.

Михаил Ростиславович Львов выделяет 6 этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

1) увидеть орфограмму в слове;

2) определить её вид: проверяемая или нет. Если да, то к какой грамматико – орфографической теме относится, вспомнить правило;

3) определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;

4) определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т.е. составить алгоритм решения задачи;

5) решить задачу, т.е. выполнить последовательные действия по алгоритму;

6) написать слова в соответствии с решением задачи и осуществить самопроверку.

В более обобщенном виде эти этапы представляются так: в орфографическом действии выделяются две ступени: постановка орфографической задачи (выделение орфограммы) и её решение (выбор письменного знака в соответствии с правилом).

Каждому учителю хорошо знакома ситуация, когда после изучения правила, например, о безударных гласных в корне, ученики достаточно хорошо справляются с заданием «вставить пропущенные буквы», но допускают ошибки на то же правило в собственном тексте. Объяснить эту ситуацию нетрудно: чтобы вставить букву, нужно лишь решить орфографическую задачу. А чтобы осознанно (не случайно) правильно написать слово в своем тексе, им нужно сначала поставить эту задачу, т.е. найти орфограмму. Вот почему умение быстро обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, считается важнейшим базовым орфографическим умением. Поэтому наиглавнейшая задача учителя - научить видеть орфограмму, научить думать при письме.

Существует множество методических приёмов, позволяющих предупредить ошибки и развивающих орфографическую зоркость.

1) **Зрительный фактор** срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Их в русском языке очень много. Учёные-психологи доказали, что стоит ребёнку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова, и отложится он в памяти так крепко, что затем надо будет написать это слово 100 раз, чтобы ликвидировать ошибку. Поэтому золотое правило ученика: никогда не пиши, если точно не знаешь: сначала предупреди ошибку.

2) Слуховой фактор.

Слуховое восприятие, умение определять последовательность звуков составляют основу развития не только устной, но и письменной речи. Как графические, так орфографические написания возможны при условии сопоставления произношения и написания, другими словами, при фонологической оценки звукового состава языковой единицы. Звуки в

сильных позициях передаются на письме однозначно – это графические написания. Орфографические написания связываются с возможностью выбора букв на месте звуков в слабых позициях. Таким образом, развитие фонематического слуха оказывается решающим условием при постановке орфографической задачи – нахождении орфограммы и определении её типа.

3) Рукодвигательный фактор. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, запоминает, а затем пишет его же автоматически.

4) Проговаривание.

Система правильного письма в начальных классах характеризуется постоянным переходом от изображения звуков речи точно соответствующим им буквам – к соотнесению буквенного состава со звуковым составом и выявление несоответствий – к нахождению орфограмм, определению их типов, к запоминанию слов, к простейшим способам проверки, к решению орфографических задач по грамматической и словообразовательной основе.

Таким образом, при изучении раздела «Орфограммы» можно поставить несколько задач:

1. Познакомить детей с понятием «орфограмма» и помочь им глубже осознать сущность орфографических трудностей русского письма. Ввести в практику письменной речи младших школьников особый способ письма - письмо с пропусками орфограмм, с «окошками». Ребенок должен действовать по принципу «знаю букву – пишу, не знаю – пропускаю, оставляю сигнал опасности»;

2. Познакомить школьников с орфографическим словарем, заложить основы правильного способа действия, необходимого для поиска ответа на орфографический вопрос;

3. За счет широкого применения приема списывания обеспечивать запоминание орфографического облика слов разных тематических групп

(виды транспорта, посуда и т. д.), т.е. развивать орфографическую память учеников.

Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, т. е. решение орфографической задачи, однако решение орфографической задачи возможно при условии, если ученик видит объект применения правила – орфограмму. Только сумев обнаружить орфограмму, ученик сможет решить вопрос о ее конкретном написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, выступает базовым орфографическим умением, первейшим этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма.

Автор: Степина Елена Станиславовна
Должность: преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
Учреждение: МБУ ДО "Школа искусств №5 г. Донецка"
Населённый пункт: г. Донецк, ДНР
E-mail: alinka.somka@mail.ru
Тема: Методическая статья на тему: "Основные принципы и проблемы концертмейстерского искусства".

Концертмейстер – пианист, помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам, артистам балета) разучивать партии и аккомпанирующий им на концертах.

В обширном поле деятельности пианиста-концертмейстера работа в детской музыкальной школе и школе искусств занимает почетное место. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки игры в ансамбле, развить его общую музыкальность. Работа концертмейстера, в связи с возрастными особенностями детского исполнения, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью.

Работа концертмейстера включает в себя: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Кто же такой концертмейстер? Если обратиться к истории данного вопроса, то можно отметить, что до второй половины XIX века понятие «концертмейстер» обозначало музыканта, руководившего оркестром, затем группой инструментов в оркестре. Во второй половине XIX века произошло увеличение количества концертных залов, оперных театров,

музыкальных учебных заведений. Появилось большое количество камерной, инструментальной и песенно-вокальной лирики и потребовалось особое умение аккомпанировать солисту. Концертмейстерство стало отдельным видом исполнительства.

Какими же качествами и навыками должен обладать пианист, чтобы хорошим концертмейстером? Прежде всего, он должен хорошо владеть роялем – как в техническом, так и в музыкальном плане. Плохой пианист никогда не станет хорошим концертмейстером, как, впрочем, всякий хороший не пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента.

Концертмейстерская область музицирования предполагает владение как всем арсеналом пианистического мастерства, так и множеством дополнительных умений: «выстроить вертикаль», выявить индивидуальную красоту солирующего голоса, обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани, дать дирижерскую сетку и т.п. В то же время в искусстве концертмейстера есть важные составляющие - бескорыстность служения красоте, самозабвение во имя солирующего голоса или инструмента. Концертмейстер должен обладать хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения; научиться быстро осваивать музыкальный текст, охватывая комплексно трехстрочную и многострочную партитуру и сразу отличая существенное от менее важного.

Какие же знания и навыки необходимы концертмейстеру в его профессиональной деятельности? Это:

- умение читать с листа фортепианную партию;
- играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- владение навыками игры в ансамбле;

- умение транспонировать;
- знать некоторые приемы игры на инструменте, которому приходится аккомпанировать;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки;
- быть чутким, чтобы уметь быстро подсказать солисту слова, если нужно – незаметно подыграть мелодию;
- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

Концертмейстеру необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку различных стилей. Чтобы овладеть стилем какого-либо композитора нужно сыграть много его произведений. Концертмейстер не должен упускать случая практически соприкоснуться с различными жанрами исполнительского искусства, стараясь расширить свой опыт и понять особенности каждого вида исполнительства. Любой опыт не пропадет даром; даже если впоследствии определится узкая сфера аккомпаниаторской деятельности, в избранной области всегда будут встречаться в какой-то мере элементы других жанров. Специфика игры концертмейстера состоит также в том, что он должен найти смысл и удовольствие в том, чтобы быть не солистом, а одним из участников музыкального действия, причем, участником второплановым.

Концертмейстер должен обладать рядом положительных психологических качеств. Так, внимание концертмейстера – это внимание совершенно особого рода. Оно многоплоскостное: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту – главному действующему лицу. Успевать контролировать, что и как делают пальцы, как используется педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом (которое представляет основу основ ансамблевого музицирования), звуковедением у солиста.

Так же в работе концертмейстера важны мобильность, быстрота и активность реакции. В случае если солист на концерте или экзамене перепутал музыкальный текст (что часто бывает в детском исполнении), не переставая играть, вовремя подхватить солиста и благополучно довести произведение до конца. Воля и самообладание – качества, также необходимые концертмейстеру. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, происшедших на эстраде, он должен твердо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо.

Функции концертмейстера, работающего в учебном заведении с солистами (с детским контингентом в особенности), носят в значительной мере педагогический характер, поскольку они заключаются, главным образом, в разучивании с солистами нового учебного репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний из области смежных исполнительских искусств, а также педагогического чутья и такта.

Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». В работе концертмейстера часто бывают ситуации, когда у аккомпаниатора нет времени для предварительного ознакомления с нотным текстом. При этом от пианиста требуется быстрота ориентировки в нотном тексте, чуткость и внимание к фразировке солиста, умение сразу охватить характер и настроение произведения.

Чтение с листа аккомпанемента – процесс еще более сложный. чем чтение обычного двухручного изложения. Читающий с листа часть трехстрочной и многострочной партитуры должен зрением и слухом следить за солистом или другими исполнителями и координировать с ними свое исполнение. Поэтому для чтения с листа аккомпанемента необходимо прежде всего овладеть навыками целостного зрительного и слухового охвата всей трехстрочной партитуры, включая слово.

Концертмейстеру школы искусств, помимо чтения с листа, совершенно необходимо умение транспонировать музыку в другую тональность. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

При освоении навыков транспонирования свое полезное действие окажет комплексное восприятие разных типовых связей нотного текста (секвенционных последовательностей, движения звуков параллельными интервалами, мелодических образований по типу мелизмов и др.). При транспонировании незнакомого аккомпанемента очень важен этап предварительного просмотра нотного текста, во время которого пианисту надо постараться мобилизовать свои аналитические способности и услышать музыку внутренним слухом.

Для педагога по специальному классу концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста (певца и инструменталиста) концертмейстер – наперсник его творческих дел; он и помощник, и друг, и наставник, и тренер, и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер – оно завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, настойчивостью, ответственностью в достижении нужных художественных результатов при совместной работе с солистами, в собственном музыкальном совершенствовании. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. «Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога» (Н. Крючков).

Автор: Строгонова Татьяна Владимировна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ детский сад №78 "Теремок"
Населённый пункт: г. Новосибирск
E-mail: stro1981@bk.ru
Тема: Сценарий праздничного фестиваля, посвящённого 80-летию Великой Победы "Мы о Победе говорим..."

Цель: расширение знаний детей о Великой Отечественной войне, о подвиге русского народа.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей об истории Великой Отечественной войны;
- познакомить с поэтическим и музыкальным материалом, посвященном Великой Отечественной войне

Развивающие:

- развивать чувство сострадания, сопереживания, умение понимать и правильно реагировать на исторические факты и события;
- прививать учащимся внимание, уважительное отношение к своим товарищам, подготовившим праздничный концерт;
- развивать художественные и творческие способности, зрительное и слуховое восприятие;
- учить пониманию прекрасного, побуждать к участию в данных мероприятиях.

Воспитательные:

- содействовать формированию у детей чувства долга, патриотизма, гражданской ответственности;
- воспитывать у подростков уважительное отношение к ратным подвигам защитников Отечества, чувство гордости за Российское государство.

Оборудование:

- ✓ Музыкальная колонка
- ✓ Компьютер
- ✓ Аудиозаписи
- ✓ Мультимедийная презентация
- ✓ Гитара
- ✓ Синтезатор

Ведущая: Здравствуйте, дорогие зрители! Мы рады приветствовать вас на нашем праздничном фестивале, посвящённом 80-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Наш долг перед павшими – хранить память об этих роковых событиях, о цене Победы.

Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы выразить благодарность героическим предкам – советским воинам-освободителям, и передать потомкам эстафету памяти.

Ведущая: Открывает наш концерт песня, знакомая каждому – с ней в унисон бьются сегодня сердца. Я не буду озвучивать её название – вы все хором пропоёте её вместе с нашими артистами.

Для вас выступает старшая комбинированная группа «Белочки», совместно с педагогами Батуриной Анастасией Сергеевной и Ерофеевой Яной Петровной.

Ведущая: Дорогами Великой Отечественной войны, беспощадными и суровыми, шли к победе советские дети – партизаны, медсёстры, труженики тыла.

Целый народ сражался и страдал, верил и надеялся, что придёт он – этот мирный, светлый майский день. И вот – орудия замолчали, уступив место грому салюта. Победа! Но память вновь и вновь воскрешает пыль военных дорог…

Ведущий: Нашу концертную программу продолжает Русанова Светлана Анатольевна с произведением «Дети войны».

Ведущий: Бесстрашно сражались наши солдаты, терпели летнюю жару, зимние метели и морозы. Вперед! Только вперед! Ведь солдаты

защищают свой дом, своих матерей, детей и жен, которые верили в их храбрость и смелость.

Верили в то, что пролетит вражеская пуля мимо солдата и вернется он домой живым, с орденами на груди. Символом верности и надежды стала девушка Катюша, которую сейчас знают все – и взрослые, и дети.

Ведущий: В этот чудесный день для вас выступает средняя группа «Ежики» в сопровождении Регины Ивановны и Татьяны Геннадьевны с танцевальной композицией «Катюша» (сл. Михаил Исаковский, музыка Матвей Блантер).

Ведущий: Война… От Бреста до Москвы 1000 км, от Москвы до Берлина-1600. Итого 2600 км. Это если считать по прямой. Так мало, не правда ли? 2600 км.

Поездом – четверо суток, самолетом – четыре часа, дорогами войны – четыре долгих года. 1418 дней. Если в память о каждом убитом солдате объявить минуту молчания, мир замолчит на 50 лет. Слыша эту цифру, каждый думает: «Только бы это не повторилось!».

Сегодня мы склоняем головы перед светлой памятью не вернувшихся с войны однополчан, родных, близких, друзей. Наступает минута молчания!

Объявляется минута молчания… (звучит музыка, дети стоят, склонив головы)

Ведущая: За время войны поэты сочинили много хороших произведений, и с некоторыми из них мы сейчас вас познакомим.

Нашу концертную программу продолжает Дворядкина Валентина с произведением «У Обелиска» и Яковенко Михаил со стихотворением «Пока память жива» **старшая комбинированная группа «Зайчики».**

«Водянкин Денис «Войны я не видел, но знаю…» **подготовительная группа «Котята».**

Для вас выступают Никитина Дарья со стихотворением «Что такое День Победы», Приль Алиса «В этот светлый праздник…», Парунина Василина «Дедушкины друзья» .

Старшая комбинированная группа «Белочки».

Тихонова Варвара со стихотворением «Пусть сегодня солнышко радостно проснется»

Средняя группа «Ёжики».

Ведущая:

Эх, гармонь моя, гармошка,

Ну, ка быстро заиграй,

Боевых моих подружек,

Всех на танец приглашай!

Приглашаем для выступления группу «Котята» с танцевальной композицией «Смуглянка»

Ведущая:

Мы про первый день Победы,

Любим слушать их рассказ

Как сражались наши деды

За весь мир и за всех нас.

Для вас выступает комбинированная **группа «Зайчики» с песней «Мой дед уходил на войну»**

Ведущий: Время идет вперед, не останавливаясь ни на мгновение. Меняются поколения. Сегодня мы живем в стране, которую оберегает наша могучая и сильная армия.

Прошлое показало, что русский народ не сломить никакому врагу, никакой беде. Наша сила – в единстве и в том, что мы всегда сражались за мир.

Нашу концертную программу продолжает Войткевич Валерий Викторович с песней - Эх, путь-дорожка фронтовая.

Учитель-логопед Овчарова Юлия Сергеевна с песней - «Нам нужна одна Победа».

Ведущий: 9 мая вся Россия будет праздновать 80-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. День Победы – это праздник мира, подаренного нам советскими воинами – освободителями. Немало песен сложено о Великой Победе – одна из них сейчас прозвучит.

Для вас выступает Парунина Ольга Александровна с песней «День Победы».

Ведущая: Долог и нелегок был путь к Победе. Низкий поклон воинам, с честью выполнившим свой долг перед Родиной, и тем, кто вернулся домой, и тем, кто не дожил до великого дня. Салют нашим защитникам!

Ведущая:

Сегодня праздник входит в каждый дом,

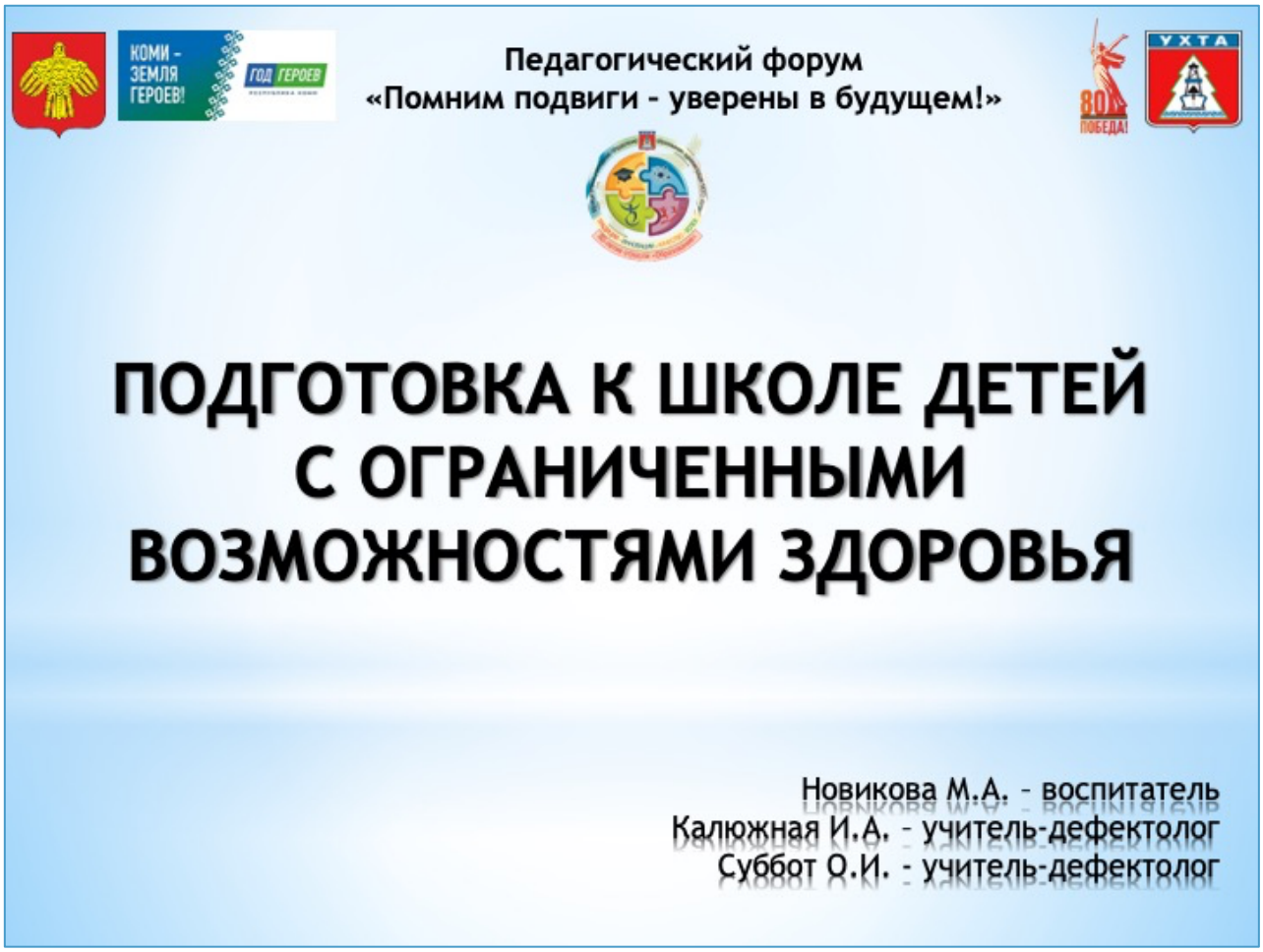
И радость к людям с ним приходит следом,

Мы поздравляем всех с великим днём:

Все: С Днём нашей славы! С Днём Победы!!!

Звучит фонограмма песни «День Победы», все выходят из зала

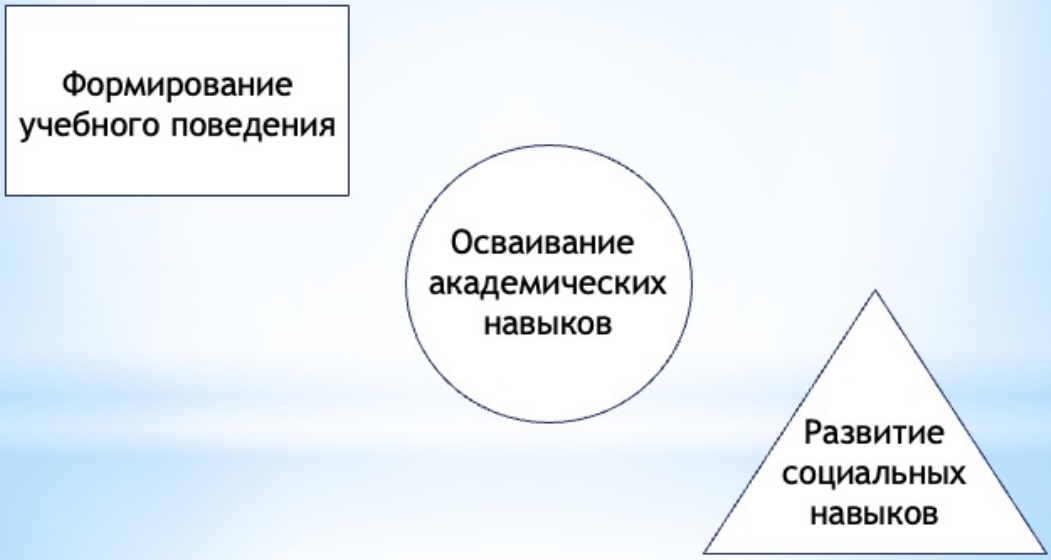
Автор: Суббот Ольга Игоревна, Калюжная Ирина Александровна, Новикова Марина Анатольевна
Должность: учитель-дефектолог, учитель-дефектолог, воспитатель
Учреждение: МДОУ Детский сад №103
Населённый пункт: г. Ухта, Республика Коми
E-mail: osubbot@bk.ru
Тема: Подготовка к школе детей с ОВЗ.

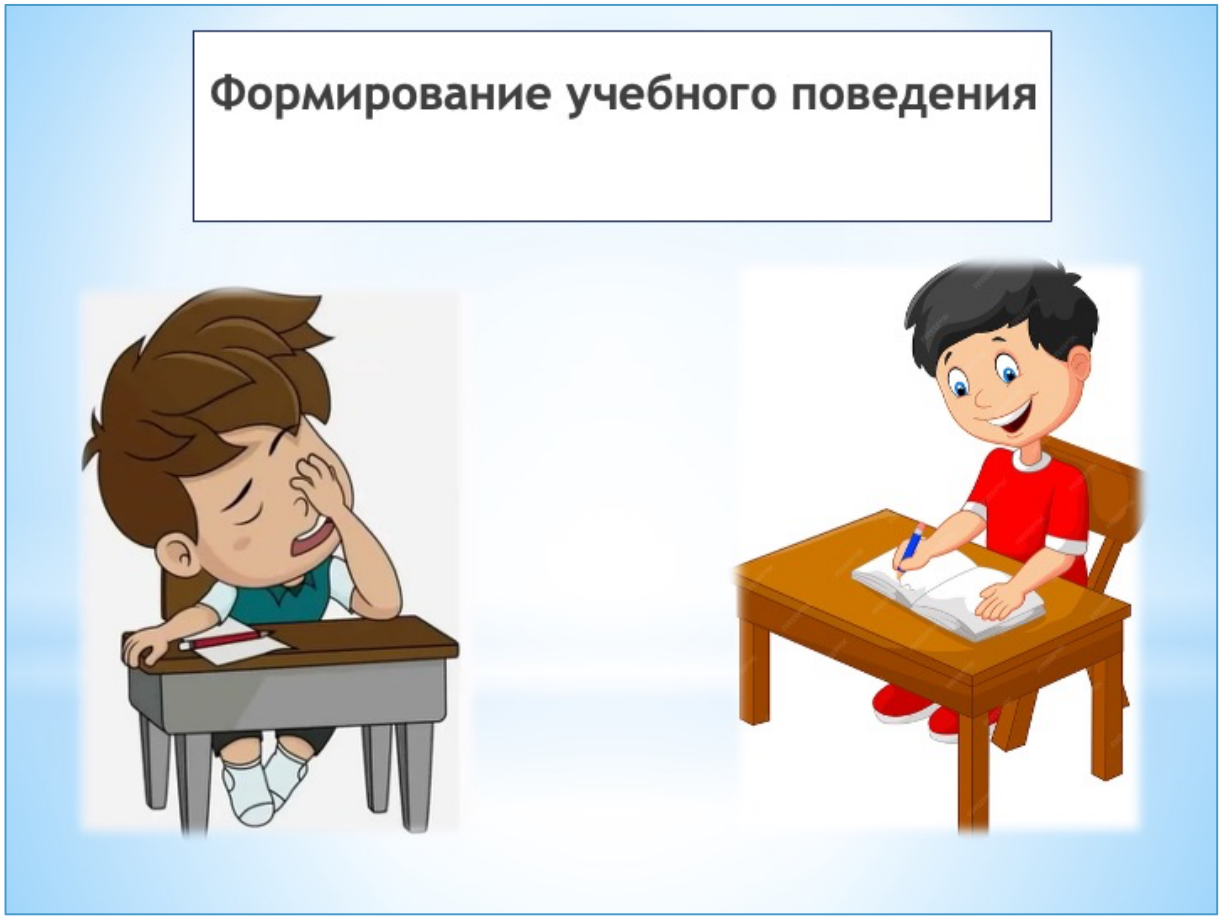


Общие особенности, характерные для всех детей с ОВЗ

- нарушения умственной работоспособности
- недостатки общей мелкой моторики
- трудности во взаимодействии с окружающим миром
- изменения способов коммуникации и нарушение средств общения
- нарушение познания окружающего мира
- бедность социального опыта
- трудности социальной адаптации, нарушения взаимодействия с социальной средой
- нарушение способности к приему и переработке информации

Подготовка к школе с детьми с ОВЗ




Формирование учебного поведения


подготовка к письму
формирование элементарных математических представлений
Осваивание академических навыков
подготовка к чтению
знакомство с окружающим миром
БУКВАРЬ


подготовка к письму
ПОДГОТОВКА РУКИ РЕБЕНКА К ПИСЬМУ
Прописи
Буквы
Уроки логопеда
50 уроков для подготовки руки к письму
Работа с бумагой. Складывание (оригами). Плетение. Аппликации.
Массаж кистей рук и пальцев.
Игры с крупой, бусинками, пуговицами, камешками.
Графически е упражнения. Штриховка.
средства подготовки руки к письму
Пальчиковая гимнастика
Рисование и раскрашивание
Вырезание ножницам и.
Игры с конструкторам и и мозаикой.
Игры с веревочкой, шнуровки.
Игры с пластилином


подготовка к чтению
Н. С. ЖУКОВА
БУКВАРЬ
Коррекционная тетрадь
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ
Готовимся к школе
Елена Бортникова
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ
4-6 лет
ПАЗЛЫ ОТ БУКВЫ К СЛОВУ
ИГРАЙКА
Грамотейка
средства подготовки к чтению
СТУПЕНЬКИ ГРАМОТЫ
СОБЕРИ БУКВЫ
АЗБУКА ПАЗЛ


формирование элементарных математических представлений
игры с цифрами
игры на логическое мышление
игры на ориентировки в пространстве
дидактические игры по ФЭМП
игры путешествие во времени
игры с геометрическими фигурами


знакомство с окружающим миром
«Накорми животных»
дидактические игры по ознакомлению с окружающим миром



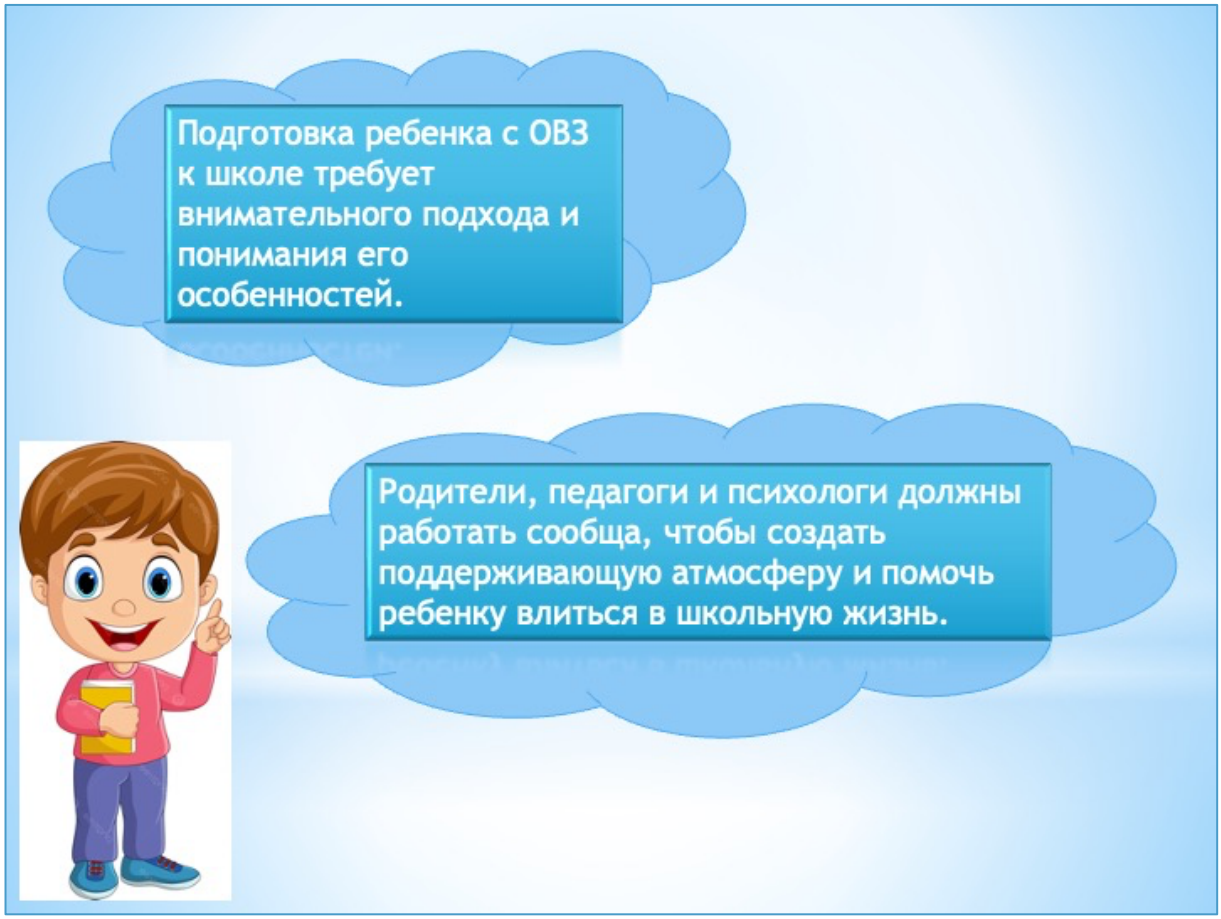
Сложности в процессе обучения ребенка с ОВЗ

- Трудности с вниманием
- Сложности с организацией
- Трудности в общении
- Низкая мотивация
- Проблемы с усвоением материала









Подготовка ребенка с ОВЗ к школе требует внимательного подхода и понимания его особенностей.
Родители, педагоги и психологи должны работать сообща, чтобы создать поддерживающую атмосферу и помочь ребенку влиться в школьную жизнь.

Автор: Сунчугашева Ольга Александровна
Должность: воспитатель
Учреждение: Отделение ГКУ РХ "Центр для несовершеннолетних" в с. Кызлас
Населённый пункт: с. Верх-Аскиз, Аскизский район, Республика Хакасия
E-mail: sunchugashevao@mail.ru
Тема: Профилактика употребления психоактивных веществ в условиях социально-реабилитационного центра.

Употребление психоактивных веществ является серьезной проблемой современного общества. Оно приводит к ухудшению физического и психического здоровья, разрушению социальных связей и снижению качества жизни. Особенно уязвимы люди, оказавшиеся в сложной жизненной ситуации, которым необходима помощь и поддержка. Растущие масштабы асоциального поведения взрослых стимулируют развитие аналогичных процессов и в детской среде.

Социально-реабилитационные центры играют ключевую роль в профилактике и лечении зависимости, предоставляя комплексные услуги, направленные на восстановление здоровья и социальную адаптацию.

В Отделении ГКУ РХ «Центр для несовершеннолетних» с. Кызлас проживают дети в возрасте от 3 до 18 лет, нуждающихся в помощи и поддержке со стороны государства и взрослых.

В Центр подростки поступают с различным уровнем социальной дезадаптации – педагогическая запущенность, отчуждение от труда, подростковые алкоголизм и токсикомания, суицид, правонарушения и т.д. У подростков наблюдается повышенный уровень тревожности и агрессивности; неумение общаться; эмоциональная нестабильность, искаженная потребность в любви. Нередко встречаются несовершеннолетние с ярко выраженной иждивенческой позицией, стремлением получать от жизни удовольствия, отсутствием

бережливости и ответственности, с односторонней, бедной мотивационной сферой.

Практика показывает, что многие несовершеннолетние 12-18 лет курят и считают это поведение нормальным. Почти 100% подростков не представляют, что праздники, встречи, вечеринки, пикники на природе могут проходить без употребления спиртных напитков. Ребята считают это поведение приемлемым и для окружающих людей, друзей-сверстников, родителей и т.д. Большинство предпочитают неконтролируемое времяпровождение: играть на компьютере дома или в телефоне, гулять с друзьями, и небольшое количество ребят посещают спортивные секции, помогают по дому родителям, занимаются хозяйственными делами. Дети имеют слабое представление о здоровом образе жизни, практически все не могут внятно объяснить, почему здоровье необходимо беречь, хотя почти 100% подростков, бесспорно, утверждают, что здоровье важно, и даже хотели бы вести ЗОЖ.

Ведущие специалисты и психологи по профилактике ПАВ среди несовершеннолетних выделяют следующие мотивы и причины употребления ПАВ подростками и молодежью:

– протест против норм взрослого поведения;

– самоутверждение в среде сверстников;

– групповое давление и подчинение ему;

– символ взрослости, мужества;

– любопытство и экспериментирование;

– подражание лидерам;

– групповое самоопределение (пропуск в компанию, в группу, стремление найти место в группе);

– отсутствие учебной занятости;

– расслабление нервной системы, нервного напряжения;

– снятие или снижение душевной и физической боли;

– погружение в мир фантазий и иллюзий (уход от трудностей и реального мира);

– мода;

– голод;

– нормализация сна;

– протест против родительского отношения.

А также факторы**,** приводящие к риску употребления психоактивных веществ среди подростков:

– безработица родителей;

– экономическое/социальное неблагополучие;

– частые перемены места жительства;

– доступность алкоголя и наркотиков;

– генетическая предрасположенность;

– отсутствие в семье единых норм поведения, семейные конфликты;

– склонность к асоциальному поведению;

– неуспеваемость отсутствие желания продолжать обучение в школе;

– протест и риск в подростковом возрасте;

– общение с употребляющими наркотики сверстниками;

– положительное отношение к алкоголю и наркотикам;

– косвенная реклама о ПАВ в рэп-музыке, видеофильмах, интернете.

Наша задача в условиях социальной реабилитации несовершеннолетних произвести грамотную профилактику употребления ПАВ.

Что же такое профилактика? Профилактика - форма работы, которая через развитие личности позволяет формировать ориентиры на здоровый образ жизни.

Центр предоставляет возможность и оптимальные условия социальной реабилитации для детей, для формирования позитивного образа здоровья среди несовершеннолетних путем профилактических мероприятий. Была разработана программа воспитания и социализации для несовершеннолетних «Ступени развития». Программа реализуется через различные направления, одной из которых является «Мое здоровье – мое будущее».

Задачи направления:

– развитие здоровьесберегающей среды, способствующей формированию у детей потребности в ведении здорового образа жизни;

- снижение уровня асоциальных проявлений среди подростков учреждения.

По профилактике употребления ПАВ в этом направлении разработаны и реализуются мероприятия:

1. Индивидуальная работа с психологом по выявлению причин зависимости, консультированию. Также проводится работа по раннему выявлению зависимостей, ознакомлению детей с их правами и обязанностями, о недопустимости употребления ПАВ. В случае выявления случая употребления детьми специалисты обязаны незамедлительно поставить в известность руководство учреждения. Далее информация должна доводиться до законных представителей.

2. Воспитатели и медицинские работники в течение календарного года проводят следующие мероприятия по информированию:

- беседы: «Здоровье и здоровый образ жизни», «Алкоголь. Миф и реальность»;

- вовлечение в деловую ролевую игру «Скажи, нет - табакокурению!»;

- акцию против курения «Да здравствует чистый воздух»;

- викторину «Курить – здоровью вредить»;

- диспут «Наркотики. Как помочь другим людям»;

- презентации «Влияние наркотиков на здоровье человека», «Анатомо-физиологические последствия курения», «Влияние алкоголя на организм человека»;

- круглые столы «Нет вредным привычкам», «Патологическое влечение к курению»;

- рисование «Портрет курильщика»;

- лекции «Наркотики и закон»;

- изготовление коллективных газет «Составляющие ЗОЖ» и др.

3. Групповые встречи с ведущими спортсменами РХ, с успешными людьми нашего региона, обмен опытом и поддержка с их стороны способствуют укреплению у детей уверенности в себе и мотивации к

выздоровлению.

4. Творческие кружки и арт-терапия («Умейка» - рисование, аппликации, лепка пластилином, алмазная мозайка, рисование по номерам и т.д.). Данные занятия искусством помогают выразить эмоции и чувства, снизить уровень стресса и улучшить настроение.

5. По режиму дня предусмотрены часы проведения на свежем воздухе. На прогулке с детьми играем в различные коллективные игры, дети любят играть в футбол, волейбол, догонялки, проводим эстафеты, соревнования. Активная спортивная деятельность способствует укреплению общего физического состояния детей.

6. Работа с семьями. Поддержка близких и друзей играет важную роль в восстановлении человека после зависимости. Семья должна проявлять понимание и терпение, создавая благоприятную среду для выздоровления. С родителями также ведутся работы по консультированию, как и в индивидуальной беседе, так и в телефонном режиме.

7. Общество также несет ответственность за создание условий, способствующих возвращению человека в нормальную жизнь. Это может включать программы трудоустройства, образовательные курсы и социальные инициативы.

Эта проблема актуальна и требует нашего внимания и участия каждого из нас.

Автор: Телякаева Фирюза Абдулловна
Должность: воспитатель
Учреждение: МДОАУ детский сад №88
Населённый пункт: г. Оренбург
E-mail: agisheva.161287@mail.ru
Тема: Как сделать прогулку интересной.

Как сделать дорогу с ребёнком домой короче, интереснее, а главное провести это время с пользой? Современные условия жизни, к сожалению, не позволяют родителям уделять достаточно времени своим детям. Конечно, было бы просто замечательно, если бы мамы и папы больше общались с детьми, чаще бы играли в совместные игры**.** Но что же делать, если действительно нет достаточно времени для общения с ребенком, и уж тем более для совместных игр? Самое интересное, что и стихи, и математика по дороге запоминались очень быстро, а если повторить их утром по дороге в детский сад ещё и качественно. Дорога домой стала продуктивной, экономила нервы и время.

Задумывались ли вы когда-нибудь как интересна и полезна могла бы быть дорога домой с играми и упражнениями. Существует множество интересных и занимательных игр. Я предлагаю вашему вниманию следующие упражнения для улучшения работы мозга. Главное правило в таких играх начинать словами: «Давай поиграем!»

«Наблюдатель»

Цель: упражнять в умении определять расположение объектов в пространстве, тренировать в употреблении слов: слева, справа и т. д. Назови всё, что ты видишь слева от себя? Назови всё, что ты видишь справа от себя? Назови всё, что ты видишь перед собой? Назови всё, что ты видишь вверху от себя? Назови всё, что ты видишь внизу от себя?

«Посчитаем вместе»

Игра развивает логическое мышление. В непринужденной форме у ребенка формируются навыки счета. Вы можете вместе с ребенком

посчитать машины, дома, деревья. Можно считать вместе, можно предложить ребенку самостоятельно посчитать, можно считать по очереди. Главное, чтобы это было весело и интересно.

«Когда это бывает»

Цель: закрепить знания о частях суток, закреплять пользоваться в речи понятиями: «сначала», «потом», «до», «после», «раньше», «позже», «в одно и то же время». Взрослый описывает ситуацию, например: проснулись, почистили зубки и отправились в детский сад. Какое это время суток? Что происходило раньше, до этого? Что ты будешь делать через час, два, три. Или солнце садится за горизонт, включаются фонари на улицах. Как называется эта часть суток? Что будет позже, через час.

«Ниже - выше»

Игра направлена на формирование у ребенка представлений о величине предметов. Например: «Покажи мне самый высокий дом, а теперь покажи дом, который ниже». Можно выбрать любые другие предметы — деревья, скамейки, кусты, заборы и т. д.

«Цвета»

Игра развивает логическое мышление, наблюдательность. Предложите ребёнку назвать предметы, которые он видит вокруг себя, красного цвета, затем зелёного и так далее.

«Геометрические фигуры»

Игра направлена на формировании у ребёнка представлений о геометрических фигурах. Предложите ребёнку назвать предметы, которые он знает, круглой формы, затем треугольной и так далее.

Так, в непосредственной обстановке, жертвуя небольшим количеством времени, вы можете приобщить ребенка ко многим математическим понятиям, способствовать их лучшему усвоению, поддерживая и развивая интерес к математике.



Автор: Теперик Татьяна Сергеевна
Должность: учитель истории
Учреждение: МКОУ Марченковская ООШ
Населённый пункт: сл. Марченковка, Ольховатский муниципальный район, Воронежская область
E-mail: teperik.tanja@yandex.ru
Тема: Историческая карта: от наглядности к пониманию.

Введение

Одной из фундаментальных задач исторического образования является формирование у учащихся целостного представления об историческом пространстве и времени. История, по своей сути, неразрывно связана с конкретными географическими локациями и временными рамками. События, явления и процессы разворачиваются не в абстрактном вакууме, а на определенной территории и в определенный период. В этом контексте историческая карта выступает как ключевой наглядный инструмент, позволяющий учащимся визуализировать и осмыслить пространственные аспекты прошлого. Однако, как показывает практика, современные школьники демонстрируют недостаточный уровень владения навыками работы с исторической картой, что снижает эффективность образовательного процесса.

Проблема и ее причины

Наблюдается тенденция к пассивному отношению учащихся к работе с картой. Они неохотно выходят к доске, испытывают трудности с пониманием и применением условных обозначений, а зачастую используют карту лишь как вспомогательное средство для механического воспроизведения информации, а не как инструмент для глубокого анализа и понимания. Это свидетельствует об отсутствии у школьников осознанной потребности и, как следствие, интереса к работе с этим ценным учебным пособием. Такая ситуация недопустима, поскольку

умение ориентироваться в пространстве исторической карты и "читать" ее является неотъемлемым элементом успешного изучения истории.

Сущность и функции исторической карты

Историческая карта – это не просто изображение географической местности. Это уменьшенное и обобщенное представление поверхности Земли или ее части на плоскости, отражающее особенности природы и общества в определенный исторический момент**.** Ее основная и первостепенная функция – пространственная локализация исторических событий, явлений и процессов**.** Карта позволяет ответить на вопросы: "Где это произошло?", "Как это связано с другими территориями?", "Каковы были природные условия?". Помимо локализационной функции, историческая карта выполняет ряд других важных задач:

- **Иллюстративная функция:** Визуальное подкрепление изучаемого материала, делающее его более наглядным и запоминающимся.
- **Аналитическая функция:** Позволяет выявлять причинно-следственные связи между географическим положением, природными условиями и историческими событиями.
- **Сравнительная функция:** Дает возможность сравнивать различные исторические периоды, территории, цивилизации.
- **Прогностическая функция (в определенной степени):** Понимание влияния географических факторов на развитие общества может помочь в осмыслении закономерностей исторического развития.
- **Развивающая функция:** Стимулирует развитие пространственного мышления, логики, умения анализировать и синтезировать информацию.

Когда и как учитель истории должен работать с картой?

Историческая карта должна стать **неотъемлемым элементом практически каждого урока истории**. Ее применение может быть разнообразным и зависеть от целей и этапа урока:

1. **Начало урока – как отправная точка и введение в материал:**
   - **Локализация события:** Учитель может начать урок с демонстрации на карте места, где произошло ключевое событие. Это помогает

учащимся сразу же "привязать" изучаемый материал к конкретной территории.

- **Формирование представлений о ландшафте:** Для уроков истории древнего мира, например, важно не просто указать место, но и описать или показать на карте особенности ландшафта, которые оказали влияние на развитие цивилизации (например, "Египет – дар Нила", описание берегов Ганга в Древней Индии). Это требует не только указания точки на карте, но и умения интерпретировать ее географические особенности.
- **Стимулирование познавательного интереса:** Карта может служить отправной точкой для постановки проблемных вопросов и побуждения учащихся к самостоятельному поиску ответов.

2. **В ходе фронтальной работы с классом:**

- **Обучение чтению карт:** Наиболее эффективно одновременное использование настенной карты и атласов, находящихся у каждого ученика. Это позволяет учителю демонстрировать приемы работы, а учащимся – активно участвовать в процессе.
- **Атласы как справочные пособия:** Атласы выполняют функцию словарей, помогая учащимся ориентироваться в условных обозначениях, названиях, географических объектах. Они также облегчают выполнение домашних заданий, предоставляя необходимую информацию в доступной форме.

3. **На протяжении всего урока – как иллюстрация и инструмент анализа:**

- **Иллюстрация объяснения:** Карта должна сопровождать рассказ учителя, демонстрируя перемещение войск, границы государств, места сражений, торговые пути, расселение народов.
- **Закрепление изученного:** Повторное обращение к карте в конце урока, когда материал уже осмыслен, позволяет учащимся глубже понять пространственные связи и закономерности.
- **Применение новых знаний:**

- **Применение новых знаний:** Задания по карте могут быть использованы для проверки понимания материала, например,

обозначение на контурной карте границ государств, путей завоеваний, мест ключевых событий.

Методические приемы повышения эффективности работы с картой:

Для преодоления пассивности и формирования устойчивого интереса к работе с картой необходимо применять разнообразные методические приемы:

1. **Постепенное усложнение заданий:** Начинать следует с простых заданий на локализацию (показать, назвать), постепенно переходя к более сложным, требующим анализа и синтеза информации (сравнить, объяснить, спрогнозировать).
2. **Демонстрация приемов работы:** Учителю целесообразно сначала самому продемонстрировать, как "читать" карту, как пользоваться условными обозначениями, как находить нужную информацию. Затем следует выполнять задания совместно с учащимися, постепенно подводя их к самостоятельной работе.
3. **Использование контурных карт:** Контурные карты – это мощный инструмент для активного закрепления знаний. Задания могут включать:
   - Нанесение границ государств в разные исторические периоды.
   - Обозначение мест сражений, городов, торговых путей.
   - Раскрашивание территорий, принадлежащих разным государствам.
   - Обозначение направлений миграций народов.
4. **Проблемные задания с картой:**
   - "Почему именно здесь возникла эта цивилизация?" (анализ географического положения и природных условий).
   - "Как географическое положение повлияло на внешнюю политику государства?"
   - "Предположите, как изменится карта после этого события?"
   - "Сравните карты разных периодов и объясните изменения."
5. **Игровые формы работы:**
   - "Путешествие по карте": Учащиеся "путешествуют" по исторической карте, описывая события, происходившие в тех или иных местах.

- "Исторический детектив": Поиск на карте места, где произошло загадочное событие, с использованием подсказок.
- "Картографический диктант": Учитель называет объекты, учащиеся показывают их на карте.

6. **Интеграция с другими источниками:** Карта должна использоваться не изолированно, а в связке с текстом учебника, историческими документами, иллюстрациями. Например, после прочтения отрывка из летописи, найти на карте упомянутые места.

7. **Использование современных технологий:** Интерактивные карты, электронные атласы, 3D-модели местности могут значительно повысить интерес учащихся и сделать работу с картой более динамичной и наглядной. Возможность масштабирования, наложения различных слоев информации (природные зоны, плотность населения, пути миграций) открывает новые горизонты для анализа.

8. **Развитие картографической грамотности:** Необходимо систематически обучать учащихся:

- Пониманию масштаба.
- Ориентации по сторонам света.
- Чтению легенды карты (условных обозначений).
- Различению видов карт (политические, физические, тематические).

Заключение

Формирование пространственных представлений у учащихся на уроках истории – это не просто дополнительная задача, а фундаментальный аспект исторического мышления. Историческая карта является незаменимым инструментом в этом процессе. Эффективная работа с картой требует от учителя не только глубоких знаний предмета, но и владения разнообразными методическими приемами, способными пробудить у школьников интерес и потребность в активном взаимодействии с этим наглядным пособием. Систематическое и целенаправленное использование исторической карты на каждом этапе урока.

Автор: Терещенко Галина Николаевна
Должность: учитель математики
Учреждение: МОБУ СОШ №16 им. В.В. Горбатко
Населённый пункт: п. Восход, Новокубанский район
E-mail: galina.tereshenko@yandex.ru
Тема: Математика на "отлично": Как подготовиться к экзамену в 9 классе без паники и волнения.

Экзамен по математике в 9 классе – это не просто проверка знаний, а важный этап, который открывает двери в будущее. Хорошая оценка может повлиять на выбор профиля в старших классах и даже на поступление в вуз. Но не стоит паниковать! Правильная подготовка – ключ к успеху. Давайте разберемся, как подойти к этому процессу максимально эффективно и без лишнего стресса.

1. Поймите, что вас ждет: Структура экзамена

Первое и самое главное – знать врага в лицо. Изучите демоверсию экзамена, кодификатор и спецификацию. Это официальные документы, которые расскажут:

Какие темы будут проверяться: Какие разделы математики (алгебра, геометрия) и какие конкретные темы из них входят в экзамен.

Формат заданий: Сколько будет заданий, какого типа (с кратким ответом, с развернутым ответом), сколько баллов за каждое задание.

Критерии оценивания: Как будут оцениваться ваши решения, особенно в заданиях с развернутым ответом.

Понимание структуры поможет вам правильно распределить силы и время при подготовке.

2. Составьте план: От хаоса к порядку

Без плана подготовка превратится в хаотичное метание от темы к теме. Создайте свой личный "дорожный лист":

Оцените свои знания: Честно определите, какие темы вы знаете хорошо, а какие вызывают трудности. Можно пройти пробный тест или

просто просмотреть список тем и отметить те, которые вызывают сомнения.

Распределите темы по времени: Начните с самых сложных тем или тех, которые вызывают наибольшие пробелы. Оставьте время на повторение всего материала перед экзаменом.

Регулярность – наше всё: Лучше заниматься понемногу, но каждый день, чем пытаться "впихнуть" в себя всё за неделю до экзамена.

3. Теория – фундамент, практика – стены

Нельзя успешно решать задачи, не понимая теории.

Повторите основные определения, формулы и теоремы: Не просто заучивайте, а старайтесь понять их смысл и логику. Почему эта формула работает? Как доказывается эта теорема?

Используйте учебники и справочники: Они – ваш главный источник информации.

Не бойтесь задавать вопросы: Если что-то непонятно, спросите учителя, одноклассников или найдите объяснение в интернете.

Но теория без практики не существует.

Решайте как можно больше задач: Начинайте с простых примеров, постепенно переходя к более сложным.

Используйте открытые банки заданий: На сайтах ФИПИ, Решу ОГЭ и других образовательных ресурсах есть множество типовых заданий.

Работайте с прошлыми вариантами экзаменов: Это лучший способ привыкнуть к формату и сложности заданий.

4. Особое внимание – заданиям с развернутым ответом

Эти задания требуют не только правильного ответа, но и грамотного оформления решения.

Пишите разборчиво и логично: Каждый шаг должен быть понятен.

Обосновывайте свои действия: Объясняйте, почему вы используете ту или иную формулу или теорему.

Проверяйте себя: Перечитывайте свое решение, ищите ошибки в вычислениях и логике.

Изучите критерии оценивания: Поймите, за что начисляются баллы, и старайтесь соответствовать этим критериям.

5. Не забывайте о здоровье и отдыхе

Подготовка к экзамену – это марафон, а не спринт.

Высыпайтесь: Недостаток сна негативно сказывается на памяти и концентрации.

Правильно питайтесь: Здоровое питание дает энергию для мозга.

Делайте перерывы: Не сидите за учебниками часами без перерыва. Встаньте, пройдитесь, сделайте зарядку.

Найдите время для отдыха и хобби: Это поможет снять стресс и перезагрузиться.

6. Пробные экзамены – генеральная репетиция

Перед самим экзаменом обязательно пройдите несколько пробных тестов в условиях, максимально приближенных к реальным:

Ограничьте время: Поставьте таймер и старайтесь уложиться в отведенное время.

Не пользуйтесь подсказками: Постарайтесь решить всё самостоятельно.

Анализируйте ошибки: После пробного экзамена тщательно разберите все ошибки. Это поможет выявить слабые места и скорректировать план подготовки.

7. В день экзамена: Спокойствие, только спокойствие!

Хорошо выспитесь накануне.

Позавтракайте.

Возьмите с собой всё необходимое: Паспорт, ручки, линейку, циркуль (если разрешено), черновики.

Внимательно читайте задания: Не торопитесь, убедитесь, что вы правильно поняли, что от вас требуется.

Начинайте с тех заданий, в которых вы уверены: Это поможет набрать первые баллы и почувствовать уверенность.

Не зацикливайтесь на одном сложном задании: Если что-то не получается, отложите его и вернитесь позже.

Обязательно перепроверяйте свои ответы: Особенно в первой части, где требуется краткий ответ.

Используйте черновик рационально: Не пишите на нем всё подряд, но и не бойтесь делать наброски и вычисления. Помните, что черновики не проверяются, но они помогают структурировать мысли.

Подготовка к экзамену по математике в 9 классе – это серьезный, но вполне посильный труд. Главное – системность, упорство и вера в свои силы. Помните, что каждый решенный пример, каждая понятая тема приближает вас к заветной цели. Удачи на экзамене! Вы справитесь!

Автор: Терещенко Светлана Викторовна
Должность: учитель русского языка и литературы
Учреждение: МОУ "Школа с. Катравож имени Героя Советского Союза А.М. Зверева"
Населённый пункт: с. Катравож, Приуральский район, ЯНАО
E-mail: tasova2022@yandex.ru
Тема: Применение искусственного интеллекта для разработки дифференцированных заданий по русскому языку и литературе.

Аннотация. Статья исследует применение искусственного интеллекта в дифференцированном обучении русского языка и литературы. Описание методов создания адаптированных заданий, анализа успехов учеников и динамической настройки сложности выделяет практическую значимость ИИ. Примеры успешного внедрения технологий демонстрируют повышение мотивации и качества обучения, открывая новые горизонты для персонализации образовательного процесса.

Ключевые слова: дифференцированное обучение, искусственный интеллект в образовании, индивидуальные траектории обучения, адаптация учебного материала, современные технологии в педагогике, этические аспекты применения ИИ.

Дифференцированное обучение представляет собой педагогическую стратегию, ориентированную на учет индивидуальных особенностей, потребностей и уровня подготовки каждого ученика. В условиях преподавания русского языка и литературы значение дифференциации особенно велико, поскольку ученики приходят с разным уровнем знаний, мотивации и навыков восприятия учебного материала. Искусственный интеллект (ИИ) в данной сфере становится мощным инструментом, способным значительно расширить возможности персонализации учебного процесса. Благодаря ИИ можно создавать задания, адаптированные именно под конкретного ученика, что

способствует глубокому усвоению материала и развитию познавательных способностей.

Внедрение ИИ в образовательный процесс основано на многоплановом анализе потребностей учеников и формировании индивидуальных траекторий обучения. Возможности ИИ включают не только автоматизированный подбор заданий, но и динамическую адаптацию содержания в зависимости от достигнутых результатов, что обеспечивает эффективный тренировочный эффект. Таким образом, искусственный интеллект выступает в роли интеллектуального ассистента педагога, дополняя традиционные методы обучения и повышая качество преподавания русского языка и литературы. Далее рассмотрим основные технологии, лежащие в основе таких систем.

Современные технологии искусственного интеллекта в образовании представляют собой многокомпонентные инструменты, базирующиеся на машинном обучении, обработке естественного языка (Natural Language Processing, NLP) и генерации текстов. Машинное обучение позволяет системам анализировать большие объемы данных о выполненных учащимися заданиях, выявлять закономерности и предлагать оптимальные методы тренировки. NLP дает возможность анализировать языковые особенности письменных работ, выявлять орфографические, грамматические и стилистические ошибки, что особенно актуально для русского языка.

Генерация текстов на основе нейросетевых моделей позволяет создавать уникальные задания, соответствующие уровню знаний и интересам учеников. Такие технологии позволяют автоматизировать трудоемкие процессы разработки учебного материала, обеспечивая при этом высокий уровень его адаптации. В совокупности эти инструменты открывают новые перспективы для создания дифференцированных заданий, позволяя учитывать разнообразие образовательных потребностей учащихся и поддерживать их индивидуальное развитие. Переходя от технических возможностей к методикам, следует детально

рассмотреть процессы, обеспечивающие эффективное использование ИИ в практике дифференцированного обучения.

Процесс создания дифференцированных заданий с помощью ИИ начинается с комплексного анализа уровня знаний и успешности учащихся. Для этого используются диагностические тесты, письменные работы и другие формы оценки. Система на основе полученных данных формирует индивидуальные профили учеников, которые учитывают не только текущие ошибки, но и стиль мышления, скорость восприятия информации и интересы. Далее ИИ формирует задания с учетом сложности — например, для учеников с базовым уровнем сложности будут предложены упражнения на закрепление грамматических норм и орфографических правил, а для более подготовленных — творческие и аналитические задания.

Важной частью методики является возможность динамической адаптации заданий в процессе обучения. Если ученик успешно справляется с текущим уровнем, система автоматически повышает сложность; в случае ошибок – предлагает дополнительные тренировки на повторение затруднительных тем. Такой гибкий подход способствует поддержанию мотивации и более глубокому усвоению материала. Практическое применение данных методов на материале русского языка и литературы позволяет реализовать весь потенциал ИИ-инструментов и обеспечивает эффективное взаимодействие с учениками различной подготовленности.

На практике использование искусственного интеллекта в разработке заданий по русскому языку показало высокую эффективность в ряде направлений. Например, ИИ-системы успешно создают упражнения по орфографии — выявляют типичные ошибки и предлагают специализированные тренировочные задания. В пунктуации ИИ анализирует количество и расположение знаков препинания в письменных работах, формирует дифференцированные практические задания для закрепления правил постановки запятых, тире и других знаков. В области грамматики системы предлагают задания на

синтаксический разбор, морфологический анализ, что позволяет учащимся закреплять теоретические знания в интерактивной форме. Кроме того, ИИ поддерживает тренировку стилистических навыков, воспроизводя упражнения, направленные на развитие навыков точного и выразительного письма.

Так, в нашей школе внедрена платформа с ИИ, которая, анализируя письменные работы учеников, автоматически формирует тренировочные задания по орфографии и грамматике, адаптированные под уровень конкретного ученика. Уже за несколько месяцев наблюдался рост показателей успеваемости, снижение числа систематических ошибок и повышение интереса к предмету. Тесная интеграция ИИ в систему подготовки позволяет учителю уделять больше времени индивидуальной поддержке учащихся и развитию творческих навыков. Следующий аспект применения ИИ — его использование для поддержки обучения литературе.

При формировании заданий по литературе искусственный интеллект дает возможности генерации разнообразных вопросов, направленных на глубокий анализ текстов. Системы ИИ способны создавать тематические и творческие задания, включающие анализ персонажей, выявление конфликтов, поиск символов и мотивов в произведении. Особое значение имеет поддержка критического мышления — ИИ предлагает ученикам задания с открытыми вопросами, требующими сформировать собственное мнение, аргументировать его и сравнить с различными интерпретациями.

Одним из эффективных подходов стала настройка чат-бота с искусственным интеллектом, который помогает учащимся разбираться в сложных литературных произведениях. Педагог формирует набор параметров для работы чат-бота — уровни сложности вопросов, типы обратной связи, пошаговые подсказки. Такой инструмент помогает развивать аналитические способности и поддерживает мотивацию, позволяя ученикам самостоятельно исследовать тексты и получать оперативную помощь. Этот подход успешно применяется в учебных

заведениях и способствует формированию навыков критического мышления, расширяя возможности традиционного урока.

Важно отметить, что применение ИИ в дифференцированном обучении требует тщательной оценки эффективности и учета этических аспектов. Критерии оценки включают уровень успешности усвоения материала, динамику прогресса, а также удовлетворенность учеников и педагогов. Системы мониторинга позволяют отслеживать изменения в результатах, выявлять проблемные зоны и корректировать учебные стратегии. В то же время педагог должен контролировать корректность работы ИИ, исключать возможные ошибки искажения данных или предвзятости.

Этические аспекты включают соблюдение конфиденциальности данных учащихся, информированное согласие на использование ИИ, прозрачность алгоритмов и обеспечение равного доступа к технологиям. Педагогический контроль и постоянное профессиональное развитие учителей являются гарантом этичной и эффективной интеграции ИИ в образовательный процесс. Соблюдение этих норм позволяет не только повысить качество обучения, но и формировать ответственное отношение к новым технологиям. Таким образом, рассматриваемые аспекты подводят к вопросу перспектив развития внедрения ИИ в педагогическую практику.

В первом примере в нашей школе была внедрена платформа с искусственным интеллектом, которая на основе анализа письменных работ учеников формировала дифференцированные тренировочные задания по русскому языку. Учителя загружали эссе и упражнения, система анализировала орфографию, пунктуацию и грамматику, выявляла типичные ошибки и предлагала индивидуальные задания для каждого ученика. В результате качество освоения грамматических правил значительно повысилось, особенно у слабых и средних по уровню подготовки учащихся. Учителя отметили рост самостоятельности учеников и снижение времени на проверку работ. Эта практика может

быть немедленно адаптирована в школах с доступом к подобным платформам.

Во втором примере я при помощи ИИ-инструментов создавала дифференцированные тесты по пунктуации и стилистике. Система анализировала работы учеников, выявляла типичные ошибки, автоматически рекомендовала задания с постепенным наращиванием сложности. Такой подход позволил учитывать ограниченные ресурсы школы и персонализировать процесс обучения, что приблизило результаты учеников к городским аналогам. Учитель отметил повышение самостоятельности и мотивации детей, а также удобство работы с системой. Эта практика демонстрирует возможности интеграции ИИ в разнородные образовательные условия.

В целом использование искусственного интеллекта для разработки дифференцированных заданий по русскому языку и литературе обладает большим потенциалом для повышения качества образования. Важно грамотно интегрировать ИИ с существующими методиками, внимательно относиться к этическим аспектам и адаптировать технологии под конкретные образовательные реалии. Современные ИИ-инструменты позволяют учитывать сложность языка, поддерживать интерес учеников, обеспечивать постоянный мониторинг и индивидуальную поддержку, что способствует развитию ключевых компетенций, востребованных в современном обществе.

Список литературы

1. Букина Т.В. Искусственный интеллект в образовании: современное состояние и перспективы развития // Общество: социология, психология, педагогика. — 2025. — № 1.

2. Турдубаева Ж.А., Арыкбаев И.М. Применение искусственного интеллекта в сфере образования // Бюллетень науки и практики. — 2024. — № 2.

3. Шобонов Н.А., Булаева М.Н., Зиновьева С.А. Искусственный интеллект в образовании // Проблемы современного педагогического образования. — 2023. — № 79

Автор: Титова Елена Анатольевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ Детский сад №15 "Колосок" с. Сима
Населённый пункт: с. Спасское, Юрьев-Польский район, Владимирская область
E-mail: lenoch-1992@mail.ru
Тема: Занятие по нравственно-патриотическому воспитанию в "Мини-музее кукол" на тему: "С костюмами знакомимся - дружными становимся".

Цель: формирование познавательных интересов дошкольников к богатому наследию прошлого через знакомство с национальными костюмами.

Задачи:

- создать условия для нравственно-патриотического воспитания, процесса освоения детьми отечественной культуры.

- знакомить детей с национальными костюмами различных народов, с историей и традициями, с особенностями народного быта.

- развивать фантазию, художественный вкус, воображение и творческие способности детей.

- воспитывать у детей любовь к Отчизне, интерес к культуре своих предков, культуре предков России и мира.

- прививать детям дружелюбное отношение к людям другой национальности.

Уважение к человеку иной национальности,
знание национальных традиций—
признак высокой культуры

Ход занятия:

Начинаем в группе.

Восп. Живут в России разные
Народы с давних пор.

Одним тайга по нраву,

Другим – степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд.

Один черкеску носит,

Другой надел халат.

Один – рыбак с рожденья,

другой оленевод.

Один кумыс готовит,

Другой готовит мёд.

Одним милее осень,

Другим милей весна.

А Родина Россия

У нас у всех одна. (*В. Степанов.)*

- Ребята, вы знаете, что наша страна огромное и многонациональное государство. В ней живут люди разных национальностей. А какие национальности вы знаете? (ответы детей)

Вывод: Восп. (мордовцы, чуваши, цыгане, башкиры, таджики и др.). Даже в вашей группе есть дети другой национальности.

У каждого народа есть свои традиции и своя история, свои национальные праздники, обычаи, игры. Но это еще не всё. Самое главное место в жизни каждого народа занимает национальная одежда. Ведь люди разных народов одеваются по – разному. У нас в саду есть место, где мы с вами можем познакомиться с традициями разных народов и их национальными костюмами. А что это за место? (мини – музей кукол).

Приходим в музей.

Стоит сундучок, в нем лежат куклы.

Восп. Ребята, посмотрите какой красивый сундучок! Откуда он здесь? Кто это его принёс?

(подходят двое детей и говорят, что это они принесли и хотят нам что – то показать и рассказать)

1 реб. *(достаёт из сундучка куклу в костюме Владимирской губернии. рассказывает о ее одежде.)*

Это кукла в народном костюме. Она одета в праздничный костюм Владимирской губернии. В губернии бытовал женский сарафанный комплекс с кокошником. Сарафан сшит из тёмной ткани. Одевался сарафан поверх красной блузки и подпоясывался красным кушаком. Украшением являлись бусы. На голове кокошник, который был сшит из красной ткани и украшен разными узорами. На ногах кожаные сапоги.

Восп. Это костюм Владимирской губернии. Раньше она называлась губерния, а сейчас Владимирская область. У нас в России много разных областей и у каждой есть свой национальный костюм.

Но основой всех костюмов был русский народный костюм. Слово *костюм,* пришедшее из французского языка означает «обычай». Костюм выполняет не только практическую функцию, но и создаёт облик человека определённой эпохи. По костюму можно было определить общественное и семейное положение. Очень долго по костюму определяли, где живёт человек.

Посмотрите на мою одежду. Это русский народный праздничный костюм. Состоит он из сарафана, сшитого из красной ткан, блузки белого цвета. А головной убор – кокошник тоже красного цвета, расшитый разными бусинами и лентами.

Основные цвета русской народной одежды белый и красный. Это не случайно. Белый цвет – особый. Не следует забывать о том, что русская семья – это, прежде всего, православная семья. И испокон веков каждый русский человек крестился именно в белой крестильной рубашке. Почему русские люди для обряда крещения всегда выбирали белые цвета для крестильной одежды? Ответ на этот вопрос достаточно прост.

Белый цвет – это символ чистоты, радости, обновления. Он говорит о том, что душа человека светла, и чиста. Белый цвет – это символ невинности, символ победы духа над плотью. Поэтому белый – это основной цвет русской одежды.

Красный же цвет обозначал красоту, радость, любовь, полноту жизни. Недаром в русском языке до сих пор существует выражение – «красна девица», в значении красивая девица.

Красный был первым цветом, который начали использовать люди для обрядовых целей. Он получался при обработке маренового корня, червеца (кошенили), красного железняка и некоторых сортов охры.

Орнамент в русском народном костюме являлся неким защитником от злых сил, оберегом, своеобразным талисманом. Именно поэтому рисунок орнамента располагается не где попало, а в местах, где края одежды переходят в открытую поверхность кожи, так сказать незащищенную. Это воротник, манжеты, подол. В этом орнаменте вышивальщицы заключали тайные знаки, идеограммы, которые они подбирали для каждого владельца индивидуально.

Вот так раньше одевались на Руси.

А теперь вернёмся к сундучку.

2 реб. (достаёт куклу в таджикском костюме и тоже рассказывает).

Эта кукла одета в таджикском свадебном костюме. Он состоял из длинной красной рубахи. Она называлась Курта. На ней расположена крупная вышивка. В состав костюма входили шаровары снизу на резинке. На ногах кожаная обувь без задника. Головной убор состоял из прямоугольного платка белого цвета, который был накинут на расшитую золотом нарядную тюбетейку.

Восп. Мы не случайно выбрали таджикский костюм. У нас в группе есть мальчик – таджик по национальности. Поэтому мы решили познакомиться с одеждой этого народа. Таджикский костюм особенно отличался яркостью. Женщины одевались в просторные платья из гладких тканей. Платья богато вышивались и являли собой образцы народного декоративного искусства. Костюм дополняли широкие шаровары с напуском у щиколодок. Головной убор – платки, тюбетейки. У горожанок был распашной халат и местная обувь. В горах халаты не носили. Украшения – это ожерелья, браслеты, кольца, серьги.

Мужчины носили рубахи, поверх которых надевали халат (его называют чапан) свободного распашного покроя, чаще всего в полоску. Мужчины также носили шаровары, головным убором была тюбетейка, украшенная красивой вышивкой.

На этом костюме крупная вышивка по всей поверхности рубахи. Называется она чакан. В разных районах Таджикистана использовали для вышивки основу разного цвета. А на юге Таджикистана брали красную ткань и на ней вышивали крупный рисунок, который обозначал распустившийся цветок. Нитки для вышивки брали яркого цвета, поэтому вышивка получалась такая красочная, напоминающая раннюю весну и жаркое лето.

«С древности повелось, что чакан выполнялся обязательно на красном полотне – это цвет солнца, а сама вышивка состояла из семи цветов. Ведь они, как и символика, несут смысловую нагрузку – пожелания и оберег. К тому же платье из такого чакана считается нарядным, его одевали только по праздникам. Настоящее платье с этим орнаментом вышивают вручную на хлопчатобумажной ткани.

Таджики – это народ, сохраняющий народные традиции в быту, одежде и еде. До сих пор таджики ходят в национальных костюмах, что нельзя сказать про русский народ. У нас бытует разная одежда.

Ребята, давайте внимательно рассмотрим эти два костюма. Что в них общего и чем они отличаются? (ответы детей)

Вывод: Восп. Одежда на куклах разная. На русской кукле однотонный, обшитый лентами сарафан, а на таджикской длинная красная рубаха с крупным орнаментом. Разные головные уборы, обувь. В таджикском костюме есть ещё шаровары. Но в обоих случаях вышивка являлась оберегом и в каждом костюме присутствует элемент красного цвета.

Я говорила вначале, что у каждого народа есть свои традиции и, конечно же, игры. Я приглашаю вас поиграть в русскую народную игру «Горелки с платочком».

Есть и у таджиков свои народные игры, например:

Таджикская игра Борьба за участок (Палабарак)

В кишлаках дома таджиков располагаются близко друг от друга, так что крыша одного дома соприкасается с крышей другого. В «Палабарак» дети часто играют на крышах, а также играют на поле и в зале. В игре участвуют только мальчики.

Правила.

Борьба ведется только ногами и туловищем, но не руками.

Если игрок попал на участок «пал» после касания его только ногой, он должен возвратиться назад.

Не допускаются грубые приемы при задержке игроков.

Восп. Ребята, а зачем мы сегодня пришли в музей? С костюмами каких народов мы сегодня познакомились? Посмотрите на эту экспозицию. Здесь собрано множество костюмов разных народов мира. А вы хотите узнать о костюмах других народов? Мы обязательно познакомимся с ними на следующем занятии. Самое главное, чтобы все эти народы дружили, жили в мире и согласии. И никогда не было войны. Вы согласны?

И в знак дружбы между народами мы закончим нашу встречу «Хороводом дружбы»

(Дети делают аппликацию), двое детей читают стихотворение.

1.Каких народов только нет
В стране великой нашей:
Как пестрый солнечный букет,
Калмыки и чуваши,
Татары, коми и мордва,
Башкиры и буряты —
Всем скажем добрые слова,
Любому будем рады.
2.Прекрасен горный край Кавказ
Здесь разные народы.
На Крайнем Севере у нас
Живут оленеводы.

Вот кабардинец на коне,

Вот рыболов тунгусский,

Но больше всех у нас в стране

Кого? Конечно, русских!

Восп. Вот таким прекрасным стихотворением мы заканчиваем сегодня знакомство с народами мира и их костюмами. А сейчас мы приглашаем Вас в наш дружный хоровод.

Автор: Толобистюк Елена Ивановна
Должность: учитель труда (технологии)
Учреждение: МАОУ "СОШ №6"
Населённый пункт: г. Северодвинск
E-mail: lena160260@yandex.ru
Тема: Приемы и методы развития памяти при изучении труда (технологии) в школе.

В 5-й класс приходят дети, которые испытывают большие затруднения, поскольку у них появляются новые учителя, новые учебные предметы. Сложным предметом для обучения и восприятия является труд (технология). Детям сложно перестроиться с бытового языка на технологический, где много специальных слов и терминов. Для облегчения восприятия учебного материала по предмету «Труд (технология)» использую различные методы и приемы, позволяющие подключать различные виды памяти. В соответствии с функциями памяти различают такие основные процессы: запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание. Главный среди них — запоминание, которое определяет прочность и длительность сохранения информации, полноту и точность ее воспроизведения. В детстве сильно непосредственное запоминание, иногда называемое механическим. С возрастом эффективность памяти все больше определяют её интеллектуальные составляющие (широта интересов, богатство ассоциаций и др.). Использование человеком приобретенного опыта осуществляется посредством восстановления ранее усвоенных им знаний, умений и навыков. Наиболее простой формой воспроизведения является узнавание при сравнении неизвестного с уже известным. Более сложная форма — воспроизведение таких объектов, которые в данный момент не воспринимаются. Забывание проявляется по-разному — от отдельных ошибок в припоминании и узнавании до невозможности не только припомнить, но и узнать ранее воспринятое.

Общее понятие «память» охватывает ряд её видов. Они различаются в зависимости от характера запоминаемого материала, способа его запоминания и времени удержания в памяти. В соответствии с типом материала выделяют вербальную (словесную), образую, двигательную и эмоциональную память. В зависимости от того, какой из анализаторов (органов чувств) принимает наибольшее участие в восприятии запоминаемого материала, выделяют зрительную, слуховую, осязательную и другие виды памяти. Зрительная память носит визуально-образный характер. Слуховая направлена на запоминание звуков (музыка, шумы и пр.). Осязательная сохраняет представление о материале и форме предметов.

На основе типа мышления, используемого при запоминании, различают ассоциативную, логическую и опосредованную память. Опорой ее в первом случае служат ассоциации, во втором причинно-следственные связи между запоминаемыми элементами. В опосредованной памяти используются разного рода опоры.

По времени сохранения воспринимаемой информации память делят на кратковременную и долговременную. Кратковременная (оперативная) память обеспечивает удержание и преобразование материала, требуемого для выполнения того или иного процесса деятельности. Продолжительность его сохранения составляет несколько десятков минут. Долговременная память позволяет удерживать знания и умения в течение длительного времени, иногда десятилетия, причем в значительном объеме.

Кратковременная память носит, как правило, непроизвольный характер и направлена на запоминание не связанных между собой ассоциативно или в логически-смысловом отношении элементов. Для перевода запоминаемого материала в долговременную память необходимо его осмысление и понимание, что связанно с использованием произвольного активного внимания.

В раннем детстве память носит непроизвольный характер. Ребенок запоминает только то, что оказывает на него сильное эмоциональное

действие и имеет значение в данный момент. Первые проявления запоминания проявляются только на четвертом году жизни при выполнении каких-либо поручений или заданий, особенно если они связаны с основным на этом этапе жизни ребенка видом деятельности — игрой.

Отличительной чертой детской памяти является также ее наглядно-образный характер. Дошкольник лучше запоминает предметы и картины, а из словесного материала — преимущественно образные и эмоционально окрашенные рассказы и описания. Отвлеченные, плохо понимаемые понятия и рассуждения не запоминаются маленькими детьми.

В школьном возрасте под влиянием систематического обучения происходит существенная интенсификация развития памяти. Это проявляется не только в увеличении объема и скорости запоминания и воспроизведения, но и в качественном изменении происходящих при этом процессов. Усиливается использование разного рода «опор», стимулирующих запоминание и воспроизведение, в силу чего они начинают все более носить опосредованный, а не непосредственный (как это было раньше) характер. На этой основе разработаны различные приемы усовершенствования памяти: приём локальной привязки; приём словесных посредников: приём ритмического ряда; приём группировки информации; приём придания необычности; приём вариативного повторения; приём ориентации на личные ценности; приём установки на длительное запоминание; приём установки на объём запоминания; приём укрупнения информационных единиц и т.д.

Некоторые приемы разработаны в теории мнемотехники (мнемоте́хника — совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей)...), описаны в методике известных психологов и педагогов. Наиболее действенные приемы я использую в своей практике, как показывает опыт, они позволяют моим ученицам на уроках запоминать большой объём

информации.

Так, например, при изучении правил охраны труда при ручных, машинных, утюжильных работ выдаются отпечатанные правила и каждое правило прорисовывается. Эти правила многократно повторяются, что позволяет быстро и надолго детям их запомнить. С помощью картинок – опор, которые дети прорисовывают, дается новый материал. Эти опоры развивают образное мышление, подключая все виды памяти.





ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ РАБОТ.

СТАЧАТЬ	СОЕДИНИТЬ ДВЕ ОДИНАКОВЫЕ ПО ВЕЛИЧИНЕ ДЕТАЛИ МАШИННОЙ СТРОЧКОЙ
ПРИТАЧАТЬ	ПРИЛОЖИТЬ МЕНЬШУЮ ПО ВЕЛИЧИНЕ ДЕТАЛЬ К БОЛЬШЕЙ И СОЕДИНИТЬ МАШИННОЙ СТРОЧКОЙ
НАСТРОЧИТЬ	НАЛОЖИТЬ МЕНЬШУЮ ПО РАЗМЕРУ ДЕТАЛЬ НА БОЛЬШУЮ И СОЕДИНИТЬ ИХ МАШИННОЙ СТРОЧКОЙ
ЗАСТРОЧИТЬ	ЗАКРЕПИТЬ ПОДОГНУТЫЙ СРЕЗ ДЕТАЛИ МАШИННОЙ СТРОЧКОЙ
ОБТАЧАТЬ	СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ ДЕТАЛЕЙ ВНУТРЕННИМ МАШИННЫМ ШВОМ

ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ РАБОТ



Для структурирования и долговременного запоминания очень полезно создание ментальных карт. Мы с детьми их называем интеллект - картами. Интеллект – карты - визуальная схема запоминания, а также форма визуального мышления. О них стали говорить в 70-е годы 20 века. Впервые такие карты придумал Тони Бьюзен для запоминания большого объема информации, когда учился в университете. Он изучил мнения величайших мыслителей, объединил их с собственными исследованиями

в области психологии, творческого мышления и запоминания. В дальнейшем, после успехов его разработанной техники, он начал писать серию книг на эту тему. Первое издание книги «Супермышление» вышло в 1995 году.

Интеллект – карты - прекрасный инструмент для решения многих задач, в том числе и учебных.

Преимущества интеллект - карт:

- вся информация на 1 листе (показывает взаимосвязи и помогает увидеть полную картину);
- позволяют улучшить память (новые элементы информации связываются с уже существующими знаниями);
- развивают креативность (при помощи изображений, ключевых слов создаются новые ассоциации в мозге, которые воспринимаются с большой скоростью).

Интеллект – карты - многогранный инструмент, который можно использовать любой информации:

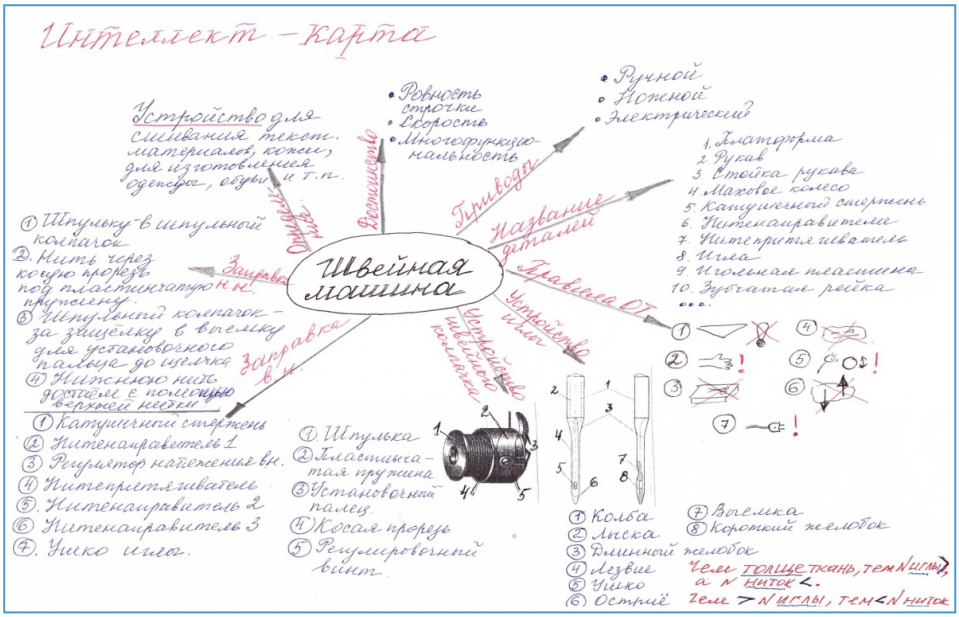
- анализа;
- запоминания;
- мозгового штурма;
- создание конспектов и заметок;
- планирования и т.д.

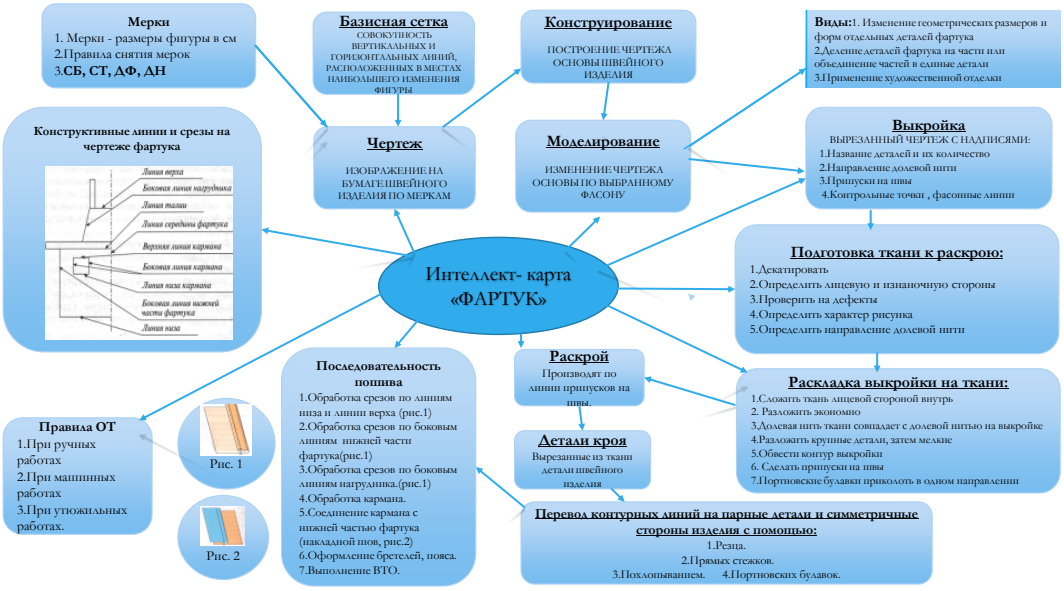
Применение интеллект – карт безгранично.

В своей работе использую интеллект - карты после изучения нового раздела. Поскольку в карте собран материал нескольких занятий, а он повторялся неоднократно на уроках, то информация, представленная в интеллект - карте, практически не требует заучивания. Для проверки знаний проводится зачет по пройденному материалу. Все обучающиеся сдают теоретический материал успешно. Такие карты созданы по всем разделам программы на всех параллелях.

Примеры интеллект-карт.


МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ
М. – НАУКА, ИЗУЧАЮЩАЯ СТРОЕНИЕ И СВОЙСТВА МАТ-ер. ДЛЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ
ВОЛОКНА (ДЛИНА >> d)
ТКАНЬ ДЕЛАЮТ ИЗ
КЛАССИФИКАЦИЯ ВОЛОКОН
НАТУРАЛЬНЫЕ
РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ
ЖИВОТНОГО ПР.
ХИМИЧЕСКИЕ
ХЛОПОК (ПЛОД) ИНДИЯ КИТАЙ ЕГИПЕТ
ЛЕН
ДЖУТ
КОНОПЛЯ
КРАПИВА
КЕНАФ
РОССИЯ, ЕГИПЕТ, США ТУРЦИЯ, ИНДИЯ СТЕБЕЛЬ
ПРОЦЕСС ПОЛУЧЕНИЯ ТКАНИ
ПРЯДЕНИЕ
ТКАЧЕСТВО
СТРОЕНИЕ ТКАНИ
ОПРЕДЕЛЕНИЕ
Д.Н В ТКАНИ
ОПРЕДЕЛЕН. Л.Н.ЧЕВ. СТР.
ВИДЫ ХЛ ТКАНЕЙ
ВИДЫ ЛЬНЯНОЙ ТК.
ИЗДЕЛИЯ ИЗ ХБ ТК.
ИЗДЕЛИЯ ИЗ ЛЬНЯН. ТКАНИ
ТКАНЬ
Белье, костюмы, платья, халаты...
Платья, халаты, белье, полотенца,...
ЛЬНЯНАЯ ТКАНЬ ТКАНИ ТЕХН. НАЗНАЧЕНИЯ
•САТИН
•БЯЗЬ
•БАТИСТ
•МАРКИЗЕТ
•ФЛАНЕЛЬ
•БАЙКА
•ЯРКИЙ РИС.
•НЕТ ВОРСИНОК, УЗЕЛКОВ
• ПОВИДУ НИТИ
• ПО КРОМКЕ (ДН ВДОЛЬ)
• ПО ЗВУКУ (ДН ЗВОНКА)
• ПОРАСТАЖЕНИЮ (ДН НЕ ТЯНЕТСЯ)
КРОМКА (НЕОСЫПАЮЩИЙ КРАЙ ТКАНИ)
УТОК (ПОПЕРЕЧНАЯ НИТЬ)
ОСНОВА (ДОЛЕВАЯ НИТЬ)
НИТЬ УТКА (МЯГКАЯ, РЫХЛАЯ, ТОЛСТАЯ, НЕПРОЧНАЯ)
НИТЬ ОСНОВЫ (ТОНКАЯ, ПРОЧНАЯ, ГЛАДКАЯ)


Интеллект – карта
Швейная машина
Устройство для сшивания текст. материалов, кожи, для изготовления одежды, обуви и т.п.
Ручной
Ножной
Электрический
Привода
Назначение деталей
Правила ОТ
Устройство швейной машины
Заправка в м.
Заправка ВТ
Регулировка
1. Платформа
2. Рукав
3. Стойка-рукав
4. Маховое колесо
5. Катушковый стержень
6. Нитенаправитель
7. Нитепритягиватель
8. Игла
9. Игольная пластина
10. Зубчатая рейка
Челн толще ткань, тем N иглы, а N ниток ↓.
Челн > N иглы, тем < N ниток


Мерки
1. Мерки - размеры фигуры в см
2.Правила снятия мерок
3.СБ, СТ, ДФ, ДН
Базисная сетка
СОВОКУПНОСТЬ ВЕРТИКАЛЬНЫХ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ ЛИНИЙ, РАСПОЛОЖЕННЫХ В МЕСТАХ НАИБОЛЬШЕГО ИЗМЕНЕНИЯ ФИГУРЫ
Конструирование
ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ
Виды:1. Изменение геометрических размеров и форм отдельных деталей фартука
2.Деление деталей фартука на части или объединение частей в единые детали
3.Применение художественной отделки
Конструктивные линии и срезы на чертеже фартука
Чертеж
ИЗОБРАЖЕНИЕ НА БУМАГЕ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ ПО МЕРКАМ
Моделирование
ИЗМЕНЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВЫ ПО ВЫБРАННОМУ ФАСОНУ
Выкройка
ВЫРЕЗАННЫЙ ЧЕРТЕЖ С НАДПИСЯМИ:
1.Название деталей и их количество
2.Направление долевой нити
3.Припуски на швы
4.Контрольные точки , фасонные линии
Интеллект- карта «ФАРТУК»
Подготовка ткани к раскрою:
1.Декатировать
2.Определить лицевую и изнаночную стороны
3.Проверить на дефекты
4.Определить характер рисунка
5.Определить направление долевой нити
Последовательность пошива
1.Обработка срезов по линиям низа и линии верха (рис.1)
2.Обработка срезов по боковым линиям нижней части фартука(рис.1)
3.Обработка срезов по боковым линиям нагрудника.(рис.1)
4.Обработка кармана.
5.Соединение кармана с нижней частью фартука (накладной шов, рис.2)
6.Оформление бретелей, пояса.
7.Выполнение ВТО.
Раскрой
Производят по линии припусков на швы.
Раскладка выкройки на ткани:
1.Сложить ткань лицевой стороной внутрь
2. Разложить экономно
3.Долевая нить ткани совпадает с долевой нитью на выкройке
4.Разложить крупные детали, затем мелкие
5.Обвести контур выкройки
6. Сделать припуски на швы
7.Портновские булавки приколоть в одном направлении
Правила ОТ
1.При ручных работах
2.При машинных работах
3.При утюжильных работах.
Рис. 1
Рис. 2
Детали кроя
Вырезанные из ткани детали швейного изделия
Перевод контурных линий на парные детали и симметричные стороны изделия с помощью:
1.Резца.
2.Прямых стежков.
3.Похлопыванием. 4.Портновских булавок.

Хорошая память - залог успешной учебы, но сама она прямо зависит от широты интересов и познавательной активности школьника. Успешность в обучении предмета – прекрасный способ для поддержания познавательной активности и мотивации для получения новых знаний обучающимися на уроках, на которых используются вышеперечисленные приемы и методы.

Литература и сайты:

1. Конрад Б.Н. «Как запомнить всё! Секреты чемпиона мира по мнемотехнике» М.: издательство «Азбука», 2017г.

2. Дудин К.Б. «Память как у слона» М.: издательство АСТ, 2019г

3. Журнал «Школа и производство» №8, 2023г. статья «Память и её роль в обучении»

4.https://vk.com/doc12315949_579694617?hash=cbcbd4103001fdd1a6&dl=cbac93c6643ea672b4H. Нелли Мещерякова

Автор: Толстикова Юлия Алексеевна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МАОУ "Гимназия №1"
Населённый пункт: с.п. Мулино, Володарский муниципальный округ, Нижегородская область
E-mail: miss.silanteva@bk.ru
Тема: Применение STEAM-технологий в начальной школе.

Введение

Современное образование ставит перед учителями задачу не просто передать знания, а научить детей мыслить критически, решать комплексные задачи и адаптироваться к быстро меняющемуся миру. Один из эффективных подходов для решения этой задачи — STEAM-образование.

Аббревиатура STEAM расшифровывается так:

- Science (естественные науки);
- Technology (технологии);
- Engineering (инженерия);
- Art (искусство);
- Mathematics (математика).

В отличие от традиционного раздельного изучения предметов, STEAM объединяет их в единую систему, где знания применяются на практике для решения реальных задач.

Почему STEAM актуален для начальной школы?

Младший школьный возраст — период активного познания мира, любознательности и тяги к творчеству. STEAM-технологии позволяют:

- пробудить интерес к науке и технике с ранних лет;
- развить логическое и пространственное мышление;
- научить работать в команде;
- сформировать навыки проектной деятельности;
- связать учебный материал с реальной жизнью.

Кроме того, STEAM соответствует требованиям ФГОС, ориентированным на развитие метапредметных компетенций и функциональной грамотности.

Основные принципы STEAM-подхода

Интеграция дисциплин. Знания из разных областей объединяются для решения одной задачи. Например, при создании макета города дети используют математические расчёты, основы архитектуры (инженерия), художественные навыки и представления об экологии (естественные науки).

Проектная деятельность. Ученики работают над проектами — от идеи до готового продукта. Это учит планированию, поиску информации и презентации результатов.

Практико-ориентированность. Теория подкрепляется практикой: эксперименты, конструирование, моделирование.

Креативность. Искусство (Art) в STEAM не случайно: оно стимулирует воображение и нестандартный подход.

Командная работа. Дети учатся распределять роли, договариваться и отвечать за общий результат.

Рефлексия. После завершения проекта ученики анализируют, что получилось, а что можно улучшить.

Примеры STEAM-активности для начальной школы

1. Конструирование простых механизмов.

Задача: создать устройство для подъёма груза (например, мини-подъёмный кран).

Дисциплины: инженерия (конструкция), математика (расчёты), физика (принципы работы рычагов).

Материалы: картон, палочки, нитки, клей.

2. Экологический проект «Наш огород»

Задача: вырастить растения и изучить условия их роста.

Дисциплины: естественные науки (биология), математика (измерение роста), искусство (оформление дневника наблюдений).

Материалы: семена, грунт, контейнеры, линейки.

3. Создание «умного дома» из подручных материалов

Задача: смоделировать дом с элементами автоматизации (открывающаяся дверь, свет, реагирующий на движение).

Дисциплины: технологии (простейшие схемы), инженерия, искусство (дизайн).

Материалы: картон, светодиоды, датчики движения (упрощённые), клей.

4. Математические игры с элементами программирования

Задача: составить алгоритм для перемещения робота (игрушечного или нарисованного) по лабиринту.

Дисциплины: математика (координаты), технологии (основы алгоритмов), логика.

Материалы: игровое поле, фигурки, карточки с командами.

5. Искусство и наука: создание радуги

Задача: получить спектр с помощью призмы или зеркала и воды.

Дисциплины: физика (оптика), искусство (изучение цветовых сочетаний).

Материалы: призма, зеркало, фонарик, ёмкость с водой.

Инструменты и оборудование для STEAM-уроков

Для внедрения STEAM в начальной школе можно использовать:

- конструкторы (LEGO Education, «Знаток»);
- наборы для экспериментов по физике и химии (упрощённые);
- робототехнические платформы (например, LEGO WeDo);
- цифровые инструменты (интерактивные доски, образовательные приложения);
- подручные материалы (картон, проволока, природные объекты).

Методика проведения STEAM-занятия

Мотивация. Постановка проблемы или вопроса, который заинтересует детей (например: «Как построить мост, который выдержит груз?»).

Планирование. Обсуждение идей, распределение ролей в группе.

Исследование. Поиск информации, эксперименты.

Создание. Сборка модели, проведение опыта.

Тестирование. Проверка работоспособности проекта.

Презентация. Представление результатов классу.

Рефлексия. Обсуждение успехов и ошибок.

Преимущества и сложности внедрения

Плюсы:

- повышение мотивации к обучению;
- развитие критического и творческого мышления;
- формирование навыков XXI века (коммуникация, коллаборация, креативность);
- связь теории с практикой.

Трудности:

- необходимость дополнительного обучения педагогов;
- затраты на оборудование;
- сложность интеграции в жёсткий учебный план.

Заключение

STEAM-технологии — это не просто модный тренд, а эффективный инструмент для подготовки младших школьников к жизни в современном мире. Они превращают обучение в увлекательный процесс открытий, где каждый ребёнок может проявить себя как исследователь, инженер и творец.

Внедрение STEAM в начальной школе требует продуманной организации и поддержки со стороны администрации, но результаты — заинтересованные ученики и прочные знания — стоят затраченных усилий.

Автор: Топоева Тамара Анатольевна
Должность: учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ Усть-Есинская СОШ
Населённый пункт: с. Усть-Есь, Аскизский район, Республика Хакасия
E-mail: tamara_topoeva@mail.ru
Тема: Технологическая карта урока хакасского языка во 2 классе на тему: "Пілдіріс".

Класс	**2**
Предмет	Хакасский язык
Тема	**Пілдіріс**
Педагогические цели	Способствовать ознакомлению с именем прилагательным как частью речи, углублению представлений учащихся о роли в нашем языке слов, обозначающих признаки предметов; создать условия для формирования умения ставить к слову вопрос
Планируемые результаты (предметные)	• научатся находить прилагательные в тексте; • ставить вопросы от существительных к прилагательным, • устанавливать связь между прилагательными и существительными, • подбирать примеры имён прилагательных.
Личностные результаты	• формирование нравственно-этических качеств личности; • воспитание культуры поведения на уроке, развитие познавательного интереса к русскому языку;

	• умение реализовывать теоретические познания на практике; • умение высказывать свое мнение и отстаивать его.
Универсальные учебные действия (метапредметные)	***Регулятивные:*** • отработка умения анализировать объекты с целью выделения признаков, структурировать знания; • сличение способа действия при анализе имен прилагательных, орфографической работе и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. ***Познавательные:*** • делать выводы на основе обобщения знаний; • самостоятельно конструировать новый способ действия в соответствии с условиями новой задачи; • определять последовательность действий для решения предметной задачи, извлекать информацию, представленную в разных формах; • определять последовательность действий для решения предметной задачи. ***Коммуникативные:*** • проявляют готовность слушать собеседника и вести диалог, • признают возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, • излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения и оценку событий

Основное содержание темы, понятия и термины	Пілдіріс, пілдірии, хайдағ?, хайдағдыр?, адалыс.
Образовательные ресурсы	Схема «Имя прилагательное»

Сценарий урока

Этапы урока	Формы, методы, методические приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Приемы контроля
			осуществляемые действия	формируемые умения	
1	2	3	4	5	6
I. Мотивирование к учебной деятельности. (Организационный момент)	Фронтальная. Словесный. Слово учителя	*Приветствие учащихся.* – Проверим готовность к уроку. Пістің урок пасталча, Пастарыбыс чахсы тоғынча. Піс сіліг пасчабыс, Орта піс чоохтанчабыс. (Приложение1.) - Прайзы чахсы , орта одырчалар.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место	Проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя	

		- Тетрадьтарыңны орта салчазар. - Тетрадьта сіліг число паза «Класстағы тоғыс» пасчабыс.			
II. Чистописание	Фронтальная, индивидуальная. Практический. Письмо	- *і сі сіліг* *Ис чирі – төреен чирім!* *Хайдағ хайхастығ пулуңас!* *Ис чирі – іңем чирі!* *Чахайах осхас сіліг чир!* (Приложение 2)	Выполняют письмо по образцу	Вырабатывают калли-графический почерк	Правильное написание
III. Постановка учебной задачи	Фронтальная. Словесный. Беседа	–Сірер сиспектерні табарға хынчазар? Доскада 2 сиспек пазыл партыр, оларны хығырыңар. 1. Ах тонныг, узун хулахтығ	– Что такое имя прилагательное? Слушают учителя	Принимают учебную задачу, сформулированную вместе с учителем	

		2. Тастынаң от көк, істенең хызыл - ….. – Хайдағ сöстер полыс пиргеннер аны таап аларға? Чоохтағны тетрадьсар пазыңар. Ол сöстерні сиип салыңар. - Хайди сағынчазар хайдағ ол сöстер?			
IV. Усвоение новых знаний и способов действий.	Фронтальная, индивидуальная. Словесный, практический. Чтение, беседа, письмо	- Хайди ол сöстер адалчалар? Орта, прилагательнай орыс тілінде. Хакас тілінде хайди? Піске полыс пирер схема. Пу схеманы тетрадьсар пас салыңар. (Приложение 3)	Отвечают на вопросы, записывают слова. Читают правило, запоминают его	Распознают имя прилагательное среди других частей речи по обобщенному лексическому значению и вопросу. Извлекают необходимую инфор-	Беседа по вопросам, письмо, правило

				мацию из правила	
Физкультминутка	Коллективная. Практический	Миргенек ирте турча, Иртен зарядка ол итче. 1,2,3,4. 1,2,3,4. 1,2,3,4. Сабыннаң ол чуунча, Щетканаң тістерін чысхлапча. Чарба ўгрее ол хынча, Школаа табырах чўгўрче. (Приложение 4)	Выполняют движения по тексту под руко-водством учителя	Осуществляют профилактику утомления. Ориентируются на здоровый образ жизни	Правильное выполнение движений
V. Закрепление знаний и способов действий.	Индивидуальная. Практический. Письмо, упражнение	1) Карточка хоостыра тоғыс. Точкалар орнына пілдірістер пас салыңар. ….. хар ….. тигір ….. от …. сўт ….. помидор …… аба ….. сахар	Находят имена прилагательные и записывают в тетрадь.	На заданную тему подбирают имена прилагательные к именам существительным с помощью вопросов	Упражнение

		. …. хызыҷах …… оолағас ….. ӱгре 2) - Кемні доскада көрчезер? (слайд 6) Кем ол хооста көп пілдіріс табар? Оларны тетрадьсар пазыңар.			
VI. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог)	Фронтальная. Словесный. Беседа	– Какая задача стояла перед нами? – Удалось ли ее решить? – Кто справился с задачей? – Кто испытывал затруднения? Почему?	Отвечают на вопросы учителя	Открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке	Беседа по вопросам. Саморе-гуляция
VII. Домашнее задание. Стр. 139, упр. 5	Фронтальная. Словесный. Объяснение учителя	Объясняет содержание и способы выполнения домашнего задания. Проверяет соответствующие записи	Слушают объяснение учителя. Делают соответствующие записи	Принимают учебное задание в соответствии с уровнем своего развития	

Приложение 1.

Пістің урок пасталча,
Пастарыбыс чахсы тоғынча.
Піс сіліг пасчабыс,
Орта піс чоохтанчабыс.

Приложение2.

- і сі сіліг
Ис чирі – төреен чирім!
Хайдағ хайхастығ пулуңас!
Ис чирі – іҷем чирі!
Чахайах осхас сіліг чир!

Приложение 3

«Пілдіріс»

↓

сöстер

↓

ниме – нооның пілдіриин (признак)

↓ ↓

хайдағ? хайдағдыр?

Приложение 3.

Миргенек ирте турча,
Иртен зарядка ол итче.
1,2,3,4. 1,2,3,4. 1,2,3,4.
Сабыннаң ол чуунча,
Щетканаң тістерін чысхлапча.
Чарба ӱгрее ол хынча,
Школаа табырах чӱгӱрче.

Приложение 4.

Карточка хоостыра тоғыс. Точкалар орнына пілдірістер пас салыңар.

….. хар

….. тигір

….. от

…. сӱт

….. помидор

…... аба

….. сахар

. …. хызыҷах

……. оолағас

….. ӱгре

Автор: Туганова Анастасия Александровна
Должность: студент
Учреждение: Алтайский государственный педагогический университет
Населённый пункт: г. Барнаул, Алтайский край
E-mail: tuganova2003@mail.ru
Тема: Юмор в молодёжных французских фильмах как средство формирования межкультурной компетенции.

Аннотация. В статье рассматривается роль юмора в молодёжных французских фильмах как инструмента формирования межкультурной компетенции. Анализируются лингвостилистические особенности юмора, его функции и формы, а также способы создания комического эффекта в кинематографе. Особое внимание уделяется влиянию юмора на восприятие культурных ценностей и социальных норм, что способствует развитию межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: юмор, межкультурная компетенция, французский кинематограф, лингвостилистика, молодёжная культура, комическое.

Humor in French Youth Films as a Means of Developing Intercultural Competence

Annotation. The article examines the role of humor in French youth films as a tool for developing intercultural competence. It analyzes the linguostylistic features of humor, its functions and forms, as well as the methods of creating a comic effect in cinema. Special attention is paid to the influence of humor on the perception of cultural values and social norms, which contributes to the development of intercultural communication.

Keywords: humor, intercultural competence, French cinema, linguostylistics, youth culture, comic.

Юмор является универсальным языком, объединяющим людей разных культур и социальных слоёв. В современном мире, где

глобализация стирает границы, понимание юмора становится важным элементом межкультурной компетенции — способности эффективно взаимодействовать с представителями других культур. Французское кино, известное своим разнообразием жанров и уникальным стилем, предоставляет богатый материал для изучения юмора как средства формирования межкультурной компетенции. Особенно актуально это в контексте молодёжных фильмов, где юмор отражает социальные и культурные проблемы современного общества.

Изучение юмора берёт своё начало в античной философии. Аристотель первым дал определение "смешного", отметив, что комическое — это "некоторая ошибка и безобразие, никому не причиняющее страдания" [1, с. 15]. Позднее теории юмора развивали Томас Гоббс, Иммануил Кант и Артур Шопенгауэр. Гоббс связывал юмор с чувством превосходства [5, с. 550]. Кант — с несоответствием ожиданий и реальности [4: URL]. Шопенгауэр — с неожиданностью и абсурдом [8, с. 432].

Современные исследователи, такие как М. М. Бахтин и Т. Б. Любимова, так же разбирают вопрос комического. Михаил Михайлович Бахтин рассматривает юмор как сложное языковое явление [2, с. 67]. Татьяна Борисовна Любимова выделяет культурные и социальные аспекты [7, с. 24].

Юмор проявляется в различных формах: ирония, сатира, сарказм, чёрный юмор, гротеск и абсурд [3, с. 15]. Каждая из этих форм выполняет определённые функции, такие как эстетическая, социализирующая, коммуникативная, очищающая, саморегулирующая, эвристическая и творческая [6, с. 193].

В кинематографе юмор играет важную роль: он не только развлекает, но и способствует социальной критике, разрушению культурных барьеров и объединению людей. Например, в фильмах "1+1" ("Intouchables") и серии "Такси" ("Taxi") юмор используется для обсуждения серьёзных тем, таких как социальное неравенство, дружба и культурные стереотипы.

В молодёжных фильмах юмор часто строится на игре слов, каламбурах, иронии и абсурде. Например, в фильме "1+1" фраза "Pas de bras, pas de chocolat" ("Нет рук — нет шоколада") является игрой слов, отражающей культурный контекст и создающей комический эффект [9: URL].

Способы создания юмористического эффекта в кинематографе многогранны. Начиная с игры со стереотипами и контрастами: например, в фильме "Такси 2" обыгрывается стереотип о плохом вождении французов. Так же существует словесный юмор: каламбуры, игры слов и шутки, основанные на языковых особенностях. Физическая комедия проявляется в использовании телодвижений и гримас для создания комических ситуаций. Сатирический и иронический юмор высмеивает социальных пороков и абсурдных ситуаций. Неожиданные повороты представляют собой сюжетные ходы, нарушающие ожидания зрителей.

Юмор в молодёжных французских фильмах способствует формированию межкультурной компетенции различными способами. Познавательная функция знакомит зрителей с культурными особенностями Франции, такими как сленг, традиции и социальные нормы. Коммуникативная функция помогает преодолеть языковые и культурные барьеры, облегчая общение между представителями разных культур. Социальная функция способствует пониманию и принятию культурных различий, что важно для успешной межкультурной коммуникации.

Примеры из французских фильмов:

1. "1+1" ("Intouchables"): Юмор в фильме строится на контрасте между персонажами — богатым инвалидом Филиппом и молодым человеком из бедного района Дриссом. Их диалоги наполнены игрой слов, иронией и абсурдом, что помогает зрителям понять культурные различия и социальные проблемы Франции.

- Пример: "Philippe: Elle fait 53 kg! Driss: Ah ba c'est bien ça 53 kg, mais bon faut pas qu'elle fasse 1 mètre quand même!" ("Филипп: Она весит 53 кг! Дрисс: Ну, 53 кг — это хорошо, но только если она не ростом в метр!").

Здесь используется ирония и гипербола для создания комического эффекта [9: URL].

2. "Такси" ("Taxi"): Серия фильмов о приключениях таксиста Даниэля и полицейского Эмильена изобилует юмором, основанным на стереотипах, игре слов и абсурдных ситуациях.

- Пример: "Daniel: Vous voulez que je fasse le flic pendant un mois? Emilien: Flic ou piéton, à toi de choisir. Daniel: J'ai le choix entre la mort ou la honte?" ("Даниэль: Вы хотите, чтобы я был полицейским целый месяц? Эмильен: Полицейский или пешеход — выбирай. Даниэль: У меня выбор между смертью и позором?"). Здесь используется игра слов и гипербола для создания комического эффекта [10: URL].

Юмор в молодёжных французских фильмах является мощным инструментом формирования межкультурной компетенции. Он не только развлекает, но и знакомит зрителей с культурными особенностями, социальными проблемами и языковыми нюансами. Через юмор зрители учатся понимать и принимать культурные различия, что способствует успешной межкультурной коммуникации.

Таким образом, анализ юмора в молодёжных французских фильмах позволяет сделать вывод о его важной роли в формировании межкультурной компетенции. Юмор помогает преодолеть культурные барьеры, способствует взаимопониманию и обогащает опыт межкультурного общения.

Список источников

1. Аристотель. Поэтика / Аристотель; ред. Г. Соловьев. — Москва: ГИХЛ, 1957. — 184 с.

2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. — Москва: Эксмо, 2015. — 640 с.

3. Борев Ю.Б. Комическое, или О том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека, и утверждает радость бытия / Ю.Б. Борев. — Москва: Искусство, 1970. — 272 с.

4. Глинка К. «Теория юмора» / Константин Глинка [Электронный ресурс] // textarchive.ru: [сайт]. — URL: https://textarchive.ru/c-1752970pall.html (дата обращения: 23.03.2026).

5. Гоббс Т. Левиафан / Т. Гоббс; ред. А. Гутерман. — Санкт-Петербург: Азбука, 2020. — 704 с.

6. Кулинич М.А. Лингвокультурология юмора (на материале английского языка) / М.А. Кулинич. — Самара: Изд-во Самарского гос. пед. ун-та, 1999. — 264 с.

7. Любимова Т.Б. Комическое, его виды и жанры / Т.Б. Любимова. — Москва: Знание, 1999. — 64 с.

8. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. — Москва: АСТ, 2007. — 848 с.

9. Intouchables [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://hd.kinopoisk.ru/film/4127663ed234fa8584aeb969ceb02cd8 (дата обращения: 23.03.2026).

10. Taxi [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://hd.kinopoisk.ru/film/4bd3659f549c4b18b59282c918bd3206 (дата обращения: 23.03.2026)

Автор: Тузова Любовь Сергеевна
Должность: старший воспитатель
Учреждение: МКДОУ "Детский сад №16 "Ромашка"
Населённый пункт: с. Ростовановское, Курский район, Ставропольский край
E-mail: cool.romaschka16@yandex.ru
Тема: Из опыта работы "Организация работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в честь 80-летия Победы".

Уважаемые коллеги! Мне бы хотелось с вами поделиться опытом работы нашего учреждения по нравственно - патриотическому воспитанию дошкольников.

2025 год был объявлен Годом защиты Отечества, мира и борьбы с нацизмом, год, где нравственно-патриотическое воспитание поколений наполнено особым смыслом. Ведь наступивший год стал для нас данью уважения к подвигу всех, кто сражался за Родину в разные периоды истории, а также нынешним героям – участникам спецоперации.

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, педагогическим коллективом дошкольного учреждения было принято решение разработать и реализовать тематический проект «С чего начинается Родина». Проект нес познавательно-информационный и патриотический характер, направлен на формирование представлений о Великой Отечественной войне и Специальной Военной Операции, гражданских позиций, уважения к военной истории России, сохранению преемственности поколений, воспитанию патриотизма и чувства гордости за свою Родину. Практическая значимость проекта заключалась в повышении качества образовательного процесса, создании методической копилки по патриотическому воспитанию и создании предметно-развивающей среды по данной теме.

Для реализации проекта были поставлены следующие задачи:

- расширить знания детей о Великой Отечественной войне: городах-героях, героях войны, боевых наградах, о работе в тылу, о детях войны;

- сформировать представление дошкольников о Специальной Военной Операции;

- организовать взаимодействие с родителями в воспитании у дошкольников патриотических чувств;

- воспитывать патриотические чувства детям через художественную литературу, театральную деятельность, средствами музыкального и художественно-эстетического воспитания, уважение к ратным подвигам бойцов, гордость за свой народ, любовь к Родине;

- научить выражать свои чувства нравственной направленности, обогащать словарный запас.

- повысить уровень духовно-нравственного и патриотического воспитания, социальной и гражданской ответственности.

Участниками проекта стали дети старшего дошкольного возраста, родители (законные представители), воспитатели, специалисты разных уровней учреждения.

Для работы по проекту были подобраны технологии, и формы деятельности с участниками, которые можно увидеть на слайде, позволяющие активно и познавательно организовать образовательный процесс в детском саду.

Выстроенная модель проекта включала в себя три этапа реализации (подготовительный, основной, заключительный), и проходила через ежемесячный план работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников на весь 2025год.

На сегодняшний день проведена большая работа и проект завершен, но «послесловие» выполненной работы огромное.

На начальном этапе была проведена предварительная работа в детском саду, включала два направления: ознакомление и приобретение. Этап ознакомления начался с брендбука символа 2025 года, то есть логотипа, так как настоящий брендбук празднования 80-летия Победы в

Великой Отечественной войне является основой для графического и шрифтового оформления презентаций, раздаточной, рекламной и сувенирной продукции. И для принятия интерьерных решений в оформлении групповых комнат, образовательного учреждения очень важно было правильно донести смысл года защитника отечества. На предварительном этапе были подобраны и приобретены методические пособия, литература необходимые для реализации проекта, проведен педагогический совет, родительские собрания, где одним из вопросов обсуждался год в ознаменование Великой Победы.

Запланированные мероприятия принесли много положительных и волнительных эмоций, результатом которых стала организация познавательно-развивающей среды патриотической направленности в группах и холлах учреждения. Были определенны и победители мероприятий. В конкурсе «Нравственно-патриотического воспитания» в номинации «Уголок патриотического воспитания» первыми стали, подготовительная группа «Почемучки», Методический материал, собранный ко дню снятия блокады Ленинграда в виде мультфильмов, папок-передвижек позволил познакомить дошколят старших групп 27 января с тяжелым временем войны 41-45-х годов.

В рамках проекта мероприятия были направленны на понятие важности мира на земле и его ценности для человека, на проявление уважительного отношения к взрослым, защитникам отечества, бережного отношения к семейным фотографиям и реликвиям. Было уделено время и значимым датам, это «День воинской славы, который проходит 02 февраля, посвященный разгрому немецко-фашистских войск под Сталинградом. В этот день с детьми подготовительных групп было проведено стихотворчество, где дети старших групп читали стихи о Сталинграде. Творческой группой педагогов изготовлено пособие для методического кабинета «Армия России» и создан видео ролик на тему «Герой нашей семьи» (об участниках СВО). Для родителей воспитанников в лице пап проведен спортивный праздник «Защитники».

Проведена экскурсия в библиотеку села, где ребята познакомились со стендом «Герои нашего села». В рамках наставничества проведены открытые занятия по патриотическому воспитанию детей. Определились победители выставки-конкурса поделок «родители-дети» по теме «Автомобили победы», лучшие работы и сейчас украшают холл нашего учреждения.

Проведена акция «Посылка солдату». Старшие дошкольники познакомились с группой школьником «Юнармейцев» и их деятельностью. В рамках сотрудничества школа-детский сад школьники подготовили и провели с дошколятами много познавательных игр по безопасности жизнедеятельности детей.

Проведено зонирование патриотической зоны в холле учреждения «Россия великая страна», где ребята познакомились с городами героями и народами, проживающими на северном Кавказе. В марте месяце организован стенд «Памяти поколений», на котором размещены фото ветеранов великой отечественной войны. Организаторы и помощники по сбору фотографий стали родители, дети, педагоги.

Заключительный этап с выводами и предложениями проведен и обсужден на педагогическом совете учреждения, фото-результаты размещены на сайте образовательного учреждения. На сегодня результатами работы можно считать:

- на уровне детей - проект или его реализация положительно влияет на развитие познавательной активности у детей; на проявление самостоятельности и инициативности в сюжетно-ролевых играх, рассматривании иллюстраций, на участие в беседах и проявлении творчества по данной тематике.

- на уровне педагогов – проект влияет на осуществление инновационной деятельности, повышение профессионального уровня, обобщение педагогического опыта, пополнение методической «копилки» тематическими презентациями, пособиями, картотеками.

- на уровне родителей – реализация проекта влияет на активную позицию по нравственно-патриотическому воспитанию своих детей, на

повышение интереса по ознакомлению детей с подвигами народа и Победы в Великой Отечественной войне.

Таким образом, целенаправленная работа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников активно проводится в детском саду. Результаты работы по мере выполнения размещаются на социальных страничках детского сада и способствуют расширению представлений у детей о празднике – День Победы, о защитниках отечества, которые сегодня на полях сражений защищают нашу страну.

Автор: Тумакова Маргарита Николаевна, Куприянова Анастасия Юрьевна
Должность: воспитатели
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №17"
Населённый пункт: г. Алексеевка
E-mail: nasta.san.tan@mail.ru
Тема: Безопасность в интернете: знакомим детей с правилами.

В современном мире дети начинают пользоваться интернетом всё раньше. Для них сеть — это пространство для игр, общения и обучения. Но вместе с возможностями приходят и риски. Задача взрослых — не напугать ребёнка, а научить его безопасно и осознанно вести себя в цифровом мире.

Почему это важно?

Интернет — не только источник знаний и развлечений, но и среда, где встречаются мошенники, недоброжелатели и нежелательный контент. Дети особенно уязвимы: они доверчивы, открыты к общению и не всегда могут отличить правду от обмана. Поэтому разговор о безопасности должен начинаться как можно раньше.

Как говорить с ребёнком о правилах?

Главное — доверие и открытость. Не стоит читать нотации или запугивать. Лучше использовать простые жизненные аналогии: - *«Не сообщай свой адрес или телефон незнакомцам в интернете, так же как не стал бы делать это на улице». - «Если кто-то пишет странные или неприятные вещи — сразу расскажи мне, как если бы к тебе подошёл незнакомец во дворе».* Обсуждайте с детьми их интернет-опыт: какие сайты они посещают, с кем общаются, что их радует или тревожит. Пусть ребёнок знает: он всегда может обратиться к вам за помощью, не боясь наказания.

Автор: Украинская Наталья Ивановна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад "Ромашка"
Населённый пункт: р.п. Усть-Абакан, Республика Хакасия
E-mail: veronika2000veronika2000@mail.ru
Тема: Проект "Защитником быть - Родине служить".

Паспорт педагогического проекта

Тема проекта	«Защитником быть — Родине служить»
Вид проекта	Познавательно - творческий
Возраст детей	6-7 лет (подготовительная группа)
Актуальность проекта	Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из первостепенных задач. В последнее время наше общество стало терять традиционное российское патриотическое сознание. В связи с этим необходимо решение проблем воспитания патриотизма в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Так сложилось, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Отсутствие патриотического воспитания одна из проблем в большинстве современных семей. Проект является отличной возможностью воспитать чувство гордости за свой народ, за армию, Родину. А также вызвать желание быть похожими на смелых и отважных воинов своей страны.
Цель проекта	Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста, гордости и уважения за Российскую армию, защитников Отечества.

Проблемный вопрос	Что надо знать о защитниках Отечества, чтобы повысить интерес к Российской Армии?
Задачи проекта	**Задачи для детей:** Познакомить детей с историей и традициями праздника 23 февраля - Днем Защитника Отечества. Способствовать развитию нравственного воспитания, воспитывать уважительное отношение к защитникам нашей Родины. Систематизировать, расширять и обобщать знания о Российской Армии, родах войск, военной технике. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою Родину, уважение к воинам, защищавшим нашу Родину в разные периоды её истории.
	Задачи для родителей: Обеспечить преемственность в воспитании ребенка в детском учреждении и в семье. Привлечь родителей к совместной работе вместе с детьми и педагогами.
	Задачи для воспитателей: познакомить детей с различными родами войск в процессе занятий; расширять представления детей о военной технике в процессе беседы, рассматривания иллюстраций, конструирования; познакомить детей с боевыми наградами, медалями и орденами в процессе чтения литературы, просматривания презентаций; развивать связную речь в процессе рассказа «Мой папа тоже в Армии служил»; закрепить полученные знания по теме «Защитником быть — Родине служить» в ходе проведения утренника День защитника Отечества; воспитывать патриотические чувства у детей; подготовить и разместить в информационном

	уголке консультацию для родителей «Воспитание чувства патриотизма»
Продукт проекта	Утренник, посвящённый Дню защитника Отечества «Хочется мальчишкам в армии служить»
Сроки реализации	С 16.02 по 20.02
Практическая значимость проекта	Составили методическую разработку «Проект «Защитником быть — Родине служить», утренник «Защитникам Отечества посвящается...»; изготовлена фоторамка «23 февраля»; с детьми изготовлена открытка для пап, совместно с родителями и детьми сделана фотовыставка «Мой папа тоже в Армии служил»

<u>Подготовительный этап</u>:

Дата	Мероприятия, инициированные воспитателем	Материально-техническое и дидактическое обеспечение проекта	Риски	Результаты
16.02.26г.	Утренняя зарядка «Солдатушки — бравы ребятушки»; Утренний круг «Защитники Отечества» С самого утра в группе звучат детские песни, посвящённые празднику «День защитника	**Человеческие:** дети, родители, воспитатели; **Информационные:** **Детям:** литературн	Недостаточная включенность родителей в совместную деятельн	Дети и родители замотивированы на предстоящую совместную деятельно

	Отечества». «Говорящая стена» оформлена к празднику «23 февраля» с красочным объявлением о приглашении поучаствовать в совместном утреннике с папами, посвященному предстоящему празднику. -Ребята, посмотрите, что нового появилось за выходные у нас в группе? - Как вы думаете, для чего это? - Ребята, нас и ваших пап приглашают поучаствовать в праздничных соревнованиях. Как вы думаете, чему они посвящены? - Сможем ли мы с вами пройти все испытания на утреннике «Защитником быть — Родине служить», который пройдет в пятницу? - Как вы думаете, готовы ли мы к этому мероприятию? - Много ли мы знаем о защитниках Отечества и все что с ними связано?	ые произведения, наглядный материал по теме проекта; игровой (солдатики, военные машинки) **Родителям:** образовательные порталы; папки-передвижки по теме проекта, буклеты, консультации в родительском уголке. **Воспитателю:** образовательные порталы, интернет-сайты	ость проекта, отсутствие интереса у детей к проекту.	сть; поставлена детская цель; составлен план работы по проекту на неделю.

	Что вы знаете? - 23 февраля – это праздник всех мужчин; - В этот день всем мужчинам подарки; - солдаты служат в армии; - Армия нужна	Что нового хотите узнать? - Почему этот праздник отмечают 23 февраля, а не в другой день? - Какая бывает военная техника? - Какие в армии есть рода войск? - Какие награды получают защитники Отечества?	Где мы можем узнать информацию? - спросить у воспитателя - узнать у родителей - прочитать в энциклопедии - рассмотреть фотографии, картинки про армию -найти в интернете	**Материально-технические**: принтер, компьютер, телевизор; магнитная доска, колонка, столы, иллюстративный и дидактический материал по теме проекта, шаблоны наград, карандаши, картон, цветные салфетки, бумага, клей, краски, кисточки, пазлы «Военная техника», **спортивный**		

	для защиты страны от врагов.	- Есть ли у детей нашей группы родственники, которые служили или служат в рядах российской армии?		**инвентарь:** обручи, мячи, кегли, канат, скамейка.		

Основной этап:

Дорожная карта основного этапа проекта:

Дата	Место в режиме дня	Мероприятия	Участники образовательного процесса, участвующие в мероприятии	Промежуточные результаты
17.02.26 г.	1 половина дня	Утренняя зарядка «Солдатушки – бравы ребятушки»; Утренний круг «Есть такая профессия –	Воспитатель, дети	У детей сформированы представления о различных родах войск.

	2 половина дня	Родину защищать» Занятие по ООМ «Кто такие защитники Отечества?» (просмотр познавательного фильма об Армии + рисование) Бодрящая гимнастика «Мы - солдаты» Совместная деятельность: загадывание загадок, знакомство с пословицами об армии, смелости русских воинах. Самостоятельная деятельность: сюжетно – ролевая игра «Полевая кухня» Работа с родителями: предложить	Воспитатель, дети, родители	Дети познакомились с пословицами, загадками об Армии

		родителям принести фотографию папы, дедушки, брата, дяди в военной форме, подготовить с ребенком рассказ о воине.		
18.02.26 г.	1 половина дня 2 половина дня	Утренняя зарядка «Солдатушки — бравы ребятушки»; Утренний круг «Есть такая профессия – Родину защищать» Занятие по развитию речи «Мой папа тоже в Армии служил» (рассказы детей о службе своих родственников в рядах Российской Армии, просмотр	Воспитатель, дети Воспитатель, дети, родители	Дети рассказали о своих родственниках, служивших в рядах Российской Армии У детей сформированы представления о военных профессиях Совместно с детьми создана фотовыставка

		армейских альбомов) Бодрящая гимнастика «Мы - солдаты» Совместная деятельность: оформление поздравительной стенгазеты «Всем мужчинам посвящается...» Самостоятельная деятельность: сюжетно – ролевая игра «Военный госпиталь», дидактическая игра «Летает, плавает, шагает» Работа с родителями: предложить родителям организовать выставку военной техники (принести		«Мой папа тоже в Армии служил»

		военные модели машинок, самолетиков, ракет и кораблей).		
19.02.26 г.	1 половина дня 2 половина дня	Утренняя гимнастика «Солдатушки — бравы ребятушки» Утренний круг «Грозная техника на страже Родины» ООД «Если Армия сильна непобедима и страна» (Чтение произведения А. Твардовского «Рассказ танкиста» + аппликация) <u>Бодрящая гимнастика</u> «Мы - солдаты» <u>Совместная деятельность:</u> оформление	Воспитатель, дети	У детей сформированы представления о военной технике Дети познакомились с профессией художник - оформитель

		для родителей пригласительных билетов на утренник «Хочется мальчишкам в армии служить» Самостоятельная деятельность: дидактическая игра «Военная техника», строительная игра «Военный корабль».		

Заключительный этап: Итоговое мероприятие: утренник, посвящённый дню защитника Отечества «Хочется мальчишкам в армии служить»

Цель: формирование представлений детей о Российской армии и воинах, о празднике День защитника Отечества

Задачи: способствовать гармонизации детско–родительских отношений; знакомить детей с традицией празднования Дня защитника отечества; создать радостную атмосферу праздника, развивать ловкость, меткость, быстроту, внимание в ходе прохождения полосы препятствий; воспитывать патриотические чувства у детей, умение доводить дело до конца и взаимодействовать друг с другом и родителями.

Материально-техническое оснащение: колонка, флажками, мячики, атрибуты к сценке «Каша из топора», канат, тоннель – 2шт., мешочки с песком, обруч – 2 шт., шнур, игрушечная машина.

Дата	Итоговые мероприятия	Оценка эффективности реализации проекта	Степень достижения поставленных целей	Обобщение педагогического опыта
20.02.26 г.	Утренняя гимнастика «Солдатушки — бравы ребятушки» Утренний круг «Аты-баты, шли солдаты» Утренник, посвящённый Дню защитника Отечества «Хочется мальчишкам в армии служить» Под песню «Служить России суждено тебе и мне» дети с флажками входят в зал, маршируя, выполняют перестроение. (в конце песни	В проекте приняло участие 80% детей, 20% детей находилось на больничном, 40% семей подготовили рассказ «Мой папа тоже в Армии служил», 50% семей принесли фотографию родственников, служивших в рядах Российской Армии для фотовыставки	Запланированная цель достигнута, был проведён утренник «Хочется мальчишкам в армии служить», оформлена фотовыставка «Мой папа тоже в Армии служил», организована выставка военной техники.	Методическая разработка представлена на персональном сайте и сайте детского сада

	выстраиваются около своих стульчиков, машут флажками.) Воспитатель: Сегодня у нас большой праздник. 23 февраля – это день Вооруженных сил, который празднует вся наша Армия. Это праздник всех защитников нашего отечества, защитников мира, свободы и счастья. Солдаты и командиры нашей армии стоят на службе днем и ночью. Проще говоря, это праздник наших пап и дедушек,			

	которые отслужили в Армии, а также наших мальчиков, которым еще предстоит встать в ряды защитников отечества. Давайте дети все дружно поздравим наших пап. Дети: Поздравляем! Поздравляем! Поздравляем! Дети садятся на стульчики. Воспитатель: Сейчас, ребята, пока вы все еще маленькие, особенно мальчишки, мечтаете быть похожими на своих пап, ведь роль защитника в жизни			

	принадлежит мужчине. Пройдет немного времени наши мальчишки подрастут и займут место тех, кто стоит на страже нашей Родины. Мы знаем, что солдаты сильные, ловкие, смелые… но сейчас я хочу вам предложить разминку для ума. Сможете ответить на мои вопросы? **Разминка (дети):** 1. Наша армия сильна? (Да) 2. Защищает мир она? (Да) 3. Мальчишк			

	и в армию пойдут? (Да) 4. Девочек с собой возьмут? (Нет) 5. Илья Муромец – герой? (Да) 6. Соловья он победил? (Да) 7. Из автомата подстрелил? (Нет) 8. У Буратино – длинный нос? (Да) 9. На корабле он был матрос? (Нет) 10. Стоит летчик на границе? (Нет) 11. Он летает выше птицы? (Да) 12. Сегодня праздник отмечаем? (Да)			

	13. Мам и девочек мы поздравляем? (Нет) **Разминка для пап:** 1. Ветеран - это старый опытный воин? (Да) 2. Повар в армии - это кок? (Нет) 3. Майор старше по званию, чем капитан? (Да) 4. Всякий пистолет - это револьвер? (Нет) 5. Руль в самолете и на корабле называется штурвал? (Да) 6. Компас - это прибор для измерения расстояния? (Нет)			

	7. Быть на посту, значит находится в дозоре? (Да) 8. Внеочередной наряд – это повышение солдата по службе? (Нет) 9. Госпиталь - больница для военных (Да) 10. Папаха - головной убор всех пап? (Нет) Воспитатель: Молодцы, и ребята все правильно отвечали, и родители не подкачали. А сейчас уважаемые папы, дедушки, дети подготовили для вас стихи. Ребята, выходите. **Стихи:**			

	1. Воины детского сада Вас приветствовать рады. Воины детского сада Вас защитить будут рады. 2. Мальчишки детского сада Ваша опора, ограда. Вам пригодится еще Наше мужское плечо. 3. Вы будете, как за стеною, За нашею мужской спиною 4. Хотим скорее подрасти, Чтоб встать в солдатский строй И званье гордое носить «Российский рядовой».			

	5. Пограничники на страже — Службу день и ночь несут. Ни когда они не дремлют, Охраняют, берегут. 6. Моряком ты можешь стать, Чтоб границу охранять И служить не на земле, А на военном корабле 7. Лётчик водит самолёт, Он отчаянный пилот. Он в фуражке, в форме синей, Человек отважный, сильный. Он летает, словно птица, Даже бури не боится. Я хочу пилотом стать –			

	Буду небо защищать 8. Можешь ты солдатом стать Плавать, ездить и летать, А в строю ходить охота- Ждёт тебя, солдат пехота Воспитатель: Ну, а как солдат идет? Дети: Марширует и поет. **Под аккомпанемент «Идет солдат по городу», дети маршируют на месте и поют:** Идет солдат по городу по незнакомой улице И от улыбок девичьих вся улица светла Не обижайтесь девушки но для			

	солдата главное Чтобы его далекая любимая ждала Не обижайтесь девушки но для солдата главное Чтобы его далекая любимая ждала Маршируя, дети уходят и садятся на свои стульчики (под музыку) Воспитатель: Действительно, очень важно для солдата, чтобы любимая ждала. **Танец «Салажата»** 4 мальчика и 4 девочки По окончании садятся на стульчики			

	Проводится **игра «Меткий стрелок»** На стул (стол) кладут большой мячик. Задача детей - попасть маленьким мячиком в большой и сбить его. **Сценка «Каша из топора»** Ведущий: По дороге шел солдат, Шел давно и был он рад: Долг исполнив боевой, Возвращался он домой. Притомившийся в пути, Он решил в село зайти. На краю села — избушка, В ней жила одна старушка.			

	Постучал солдат в окошко И спросил, пождав немножко. **Солдат:** Есть ли в доме кто живой. Не возьмет ли на постой? Ведущий: Дверь старушка отворила И служивого впустила. Старуха: Заходи в избу, солдатик, Приготовлю я полати. Чай, в дороге приустал? Солдат: Я б ушицы похлебал Али каши — все одно: В животе урчит давно. Старуха:			

	В доме крошки ты не сыщешь, А в амбаре — только мыши. Дом мой беден, оттого Нет покушать ничего. Ведущий: Почесал солдат макушку И опять спросил старушку. Солдат: Есть в твоей избе топор? Будет ужин сытен, скор. Хоть устал я, так и быть, Стану кашу я варить. Старуха: Из чего? Солдат: Из топора. Старуха: Хоть и стала я стара, Такой каши не едала.			

	Солдат: Наедимся до отвала! Разведу огонь в печи, Ты ж котел, топор тащи. Старуха приносит котелок и топор. Солдат разводит в печи огонь, наливает в котелок воды, кладет туда топор. **Солдат:** Ох и славный будет ужин, Только соль добавить нужно. Нет ли где щепотки соли? Старуха (подает солонку): Посоли, служивый, вволю.			

	Солдат солит, помешивает ложкой, пробует, кряхтит от удовольствия. Старуха: Вкуснотища? Солдат: Вкуснотища! Лучшей каши и не сыщешь! Чуть язык не проглотил! Старуха: Хорошо ли посолил? Солдат: У солдата глаз — алмаз, Посолил я в самый раз. Надо бы крупы чуток. Старуха: Принесу сейчас, сынок. Выходит и возвращается с мешочком крупы. Старуха:			

	На, добавь в котел пшена. Солдат кладет в котелок крупу, помешивает, пробует. **Солдат:** Вот так каша! Как вкусна! И во рту, как сахар, тает, Только масла не хватает. *Старуха достает с полки горшочек с маслом.* **Старуха:** Вот ведь масло, сдобри кашку, Я ж пока достану чашки. *Солдат добавляет масло. Берет у старухи чашки и накладывает в них кашу, подает старухе.* **Солдат:** Вот и наша			

	Пшенная каша! *Садятся за стол, начинают есть.* **Старуха:** Ах да каша! Нету слаще! И за уши не оттащишь! Крупянистая! Маслянистая! Ах, солдатик, удружил, Кашу славную сварил! **Солдат:** Топора не пожалела — Видишь, вкусно как поела. **Старуха:** Ай да каша! Просто мед! Слушай, а когда дойдет Очередь до топора? Сейчас съедим или с утра? **Солдат:**			

	Ужин добрый получился, А топор вот не сварился. Отосплюсь, а к утру С новой кашей доварю. **Воспитатель:** Ну что, давайте теперь проверим, насколько сильны наши бойцы. **Проводится состязание «Перетягивание каната»,** после соревнуются папы. **Воспитатель:** Сильны наши бойцы, и папы, и подрастающее поколение. Мы в надежных руках. А сейчас наши папы помогут нам			

	подготовить подрастающих бойцов. **Конкурс «Строевая подготовка».** Папы встают в одну шеренгу, дети в другую, напротив. Выполняются команды: «направо», «налево», «кругом», «на месте шагом марш» **Воспитатель:** Ну что ж, теперь наши бойцы готовы. И мы с вами сейчас увидим, как они будут служить, когда их призовут в армию. **Конкурс «Доставь пакет»** Нужно:			

	1. Проползти через тоннель. 2. Пробежать вокруг флажков. 3. Вернутся бегом к своей команде и передать пакет следующему участнику. Выигрывает команда быстрее справившаяся с заданием. Воспитатель: Молодцы, ребята! А сейчас наших молодых бойцов ждёт ещё одно испытание. **Конкурс «По окопу огонь»** Бросание мешочков в обруч, на расстоянии два метра.			

	Воспитатель: Следующее испытание для пап. **Конкурс «Лучший водитель»** Участники (2папы) садятся на стулья. На полу между ног лежит шнур, к которому привязана игрушечная машина. По сигналу, играющие сматывают шнур на палочку, стараясь как можно быстрее приблизить машину к себе. Воспитатель: **Конкурс «Переправа»** Перед вами река, и нужно переправиться на другой берег. Первый			

	участник – вплавь (бегом), держа в руках паром (обруч), захватывает следующего игрока, бежит назад. Оставляет на берегу, бежит за следующим. Воспитатель: Молодцы, ребята! Наши мальчики показали сегодня свою сноровку, ловкость и выносливость. Теперь мы видим, что у нас подрастают настоящие мужчины. И наши папы показали свою ловкость и быстроту реакции. Сразу видна			

	армейская закалка. **Песня «Наша Родина сильна» А. Филиппенко.** *По окончании дети дарят подарки папам.* **Воспитатель:** Спасибо всем за участие в празднике и еще раз поздравляем с Днем защитника Отечества, с 23 февралем. На этом наш праздник завершен. До свидания.			

Автор: Фахретдинова Ирина Александрована, Чиликина Светлана Анатольевна
Должность: воспитатель высшей категории, учитель-дефектолог
Учреждение: МОУ детский сад №123
Населённый пункт: г. Волгоград
E-mail: sveta.chilikina.75@mail.ru
Тема: Использование авторского пособия "Чудо - мозаика" в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста.

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития». /В.А. Сухомлинский/

Аннотация. В статье рассказывается об авторском игровом пособии, о пользе в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста. Данная статья может быть полезна педагогам и воспитателям, а также студентам педагогических вузов.

Свою статью я бы хотела начать с притчи:

Однажды одного мудрого и учёного человека спросили, в чём секрет его мудрости, в чём он видит основное различие между собственным разумом и разумом других людей. Он задумался ненадолго, а затем ответил:

«Если люди ищут иголку в стоге сена, то большинство из них останавливаются, как только найдут её. А я продолжаю поиски, обнаруживая вторую, третью и, возможно, если мне очень повезёт, даже четвёртую и пятую иголку».

Вот и я, стараюсь не останавливаться на достигнутом, и продолжаю искать новые формы, способы, методы, для развития своих воспитанников.

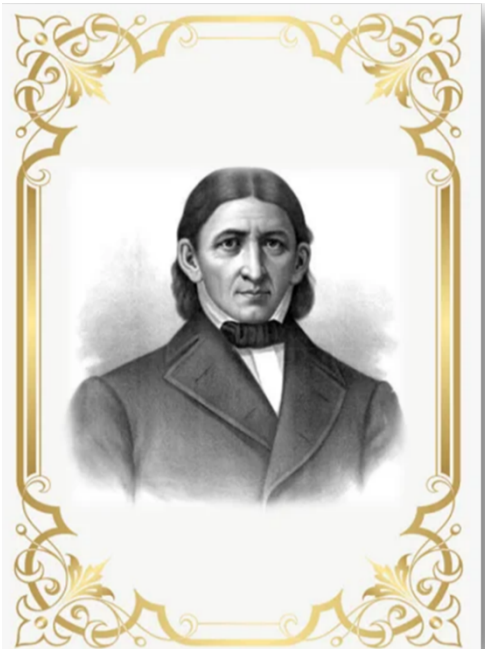
«Источники способностей и дарования детей находятся на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче творческая стихия детского разума, тем он умнее».

Из слов Василия Александровича Сухомлинского, мы понимаем, что для познания окружающего их мира детям, особое внимание нужно уделять развитию тонких движений пальцев рук, с помощью которого «строится» фундамент речевого развития. Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве – одно из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе.

Как же помочь моим детям развить речевую готовность к школе, чтобы они не испытывали проблем с чтением и обучением письму, сделать это познание интересным и привлекательным, вот вопросы, которые меня волновали и способствовали созданию моего авторского пособия.

Мозаика – это не просто детская игра, это своего рода волшебство, в процессе которого из маленьких кусочков формируется изображение предметов или целые сюжетные картины.

Пожалуй, сложно найти современного человека, который бы ни был знаком с мозаикой в детстве. И, если раньше виды детской мозаики можно было пересчитать по пальцам, то сейчас мы сталкиваемся с настоящим многообразием мозаик для детей, ориентированных на самый разный возраст.



Изучив исторические факты, педагогические опыты ученых, коллег, я сделала для себя открытие, что, оказывается первую детскую мозаику, широко известную каждому ребёнку, изобрел Фридрих Фребель, немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, создатель понятия «детский сад».

Фребель верил, что обучение должно быть интересным и живым - как по форме, так и по содержанию. Он выступал против

механического запоминания фактов, считал, что в основе воспитания дошкольников должны быть:

- игра;
- наблюдение;
- практический опыт.

Фридрих Фребель разработал систему обучения, которая предусматривала использование специальных образовательных игрушек, помогающих детям развивать их навыки восприятия, логики и творчества.

Первая мозаика, созданная Фридрихом Фребелем, представляла собой мозаичное поле 10х10 ячеек, деревянные фишки на ножке (6 цветов) и 6 шнурков разного цвета.

Оригинальная мозаика от Фребеля отличалась наличием цветных верёвочек, которыми можно было соединять разные фишки. Из них можно было собрать разные изображения: от простых до сложных. Также при помощи верёвочек можно было прошнуровать доску через отверстия.

Этот материал входил в состав комплекта «Дары Фребеля» и был предназначен для развития навыков сортировки, сравнения и выполнения заданий по образцу, а также для тренировки мелкой моторики.

Таким образом, первая мозаика Фребеля была похожа на современную, но имела некоторые особенности, например, наличие цветных шнурков для соединения деталей.

Мой опыт работы с дошкольниками позволил мне сделать вывод, что мозаика это оригинальная, увлекательная, развивающая игра для всех возрастов, совмещающая в себе элементы конструктора, настольной игры, головоломки и набора для творчества.

В процессе работы с детьми старшего дошкольного я не раз убеждалась, что воспитанники нуждаются в модификации способов подачи учебного материала для более успешного освоения образовательной программы. Поэтому я, как и многие другие педагоги,

использую различные дидактические игры и пособия, в том числе и изготовленные своими руками.

Я хочу Вам рассказать о своей педагогическую находку - авторское пособие «Чудо - мозаика», поделиться опытом его применения в своей работе с детьми дошкольного возраста.



Игровой набор «Чудо-мозаика» - это дидактическое пособие, которое полностью соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО. Поле для мозаики сделано из жесткого фетра или ковролина, фишки из тесьмы, липучки разного цвета и формы. К игре прилагаются тематические картинки на липучках и карточки с заданиями. Некоторые задания подразумевают прикрепление фишек на точки, а в некоторых заданиях можно прикреплять фишки на игровое поле произвольным образом.

Мой опыт работы с дошкольниками показал, что, к сожалению, современные дети испытывают недостаток тактильных, слуховых, обонятельных ощущений и воспринимают окружающий мир линейно, однобоко и поверхностно.

Задача воспитателя помочь детям в усвоении разного материала, таким способом, чтобы заинтересовать, увлечь ребенка. И где, как не в игре, воплотить всё задуманное.

Игра и речь ребёнка тесно связаны между собой. С одной стороны, в игре развивается и совершенствуется речь ребёнка, а с другой — игра становится интереснее и разнообразнее, когда ребёнок овладевает речевыми навыками. Разработанное мною игровое пособие «Чудо - мозаика», я апробировала в работе с детьми своей группы. Пособие не только вызвало у детей интерес, но и показало хороший обучающий эффект, направленный на их познавательное развитие.

Опыт работы с данным пособием позволил мне сделать вывод, что оно:

• имеет широкие игровые возможности.

• безопасно.

• способствует развитию воображения, творческих способностей, логического мышления, мелкой моторики.

• оно универсально (подходит для всех возрастов: для мальчиков и девочек).

• практично в применении (легко трансформируется для разных видов игр.

• Широкий возрастной диапазон (возможна также коллективная работа с детьми и взрослыми).

Я использую свою «Чудо-мозаику» во всех образовательных областях и видах деятельности: на занятиях, в совместной и самостоятельной деятельности, индивидуальной работе.

(Обращаю внимание на экран):

Игры, которые я использую в своей работе с детьми с данным игровым пособием, можно применять в различных образовательных областях.

* «Букворебусы»

* «Ночь»

* «Лучики для солнца»

* «Поможем колобку»

* «Нитка для шарика»

* «Дорожка для собачки»

* «Расскажи сказку»
* «Где растет?»
* «Цветочная поляна»
* «Собери по образцу»
* «Математическая гусеница»
* «Геометрическая мозаика»
* «Графический диктант»
* «Больше – меньше»
* «Реши примеры»
* «Я знаю формы и цвета»

При разработке своих игр я опиралась на материалы педагогов, использующих данную технологию, модернизировав и адаптировав эти материалы под разработанное мною игровое пособие «Чудо–мозаика».

Мой опыт работы позволил мне сделать вывод, что использование данного пособия способствовало развитию:

- психических процессов (воображения, образного мышления, внимания);
- познавательной активности
- конструктивных способностей (умению действовать по схеме, образцу);
- математических способностей (счёту, пространственной ориентировке);
- мелкой моторики;
- волевых качеств (целеустремленности, усидчивости и т.д.);
- художественного вкуса., что позволяет детям достигать лучших результатов в творческих конкурсах разного уровня.

В заключении хотелось бы сказать, что развивающие игры необходимы каждой возрастной категории детей, так как каждый ребенок развивается в игре и старается познавать окружающий мир.

Автор: Храмцова Светлана Евгеньевна, Мышкина Юлия Павловна
Должность: директор и учитель физики и математики, учитель информатики
Учреждение: МБОУ ООШ д. Ежово
Населённый пункт: д. Ежово, Омутнинский район, Кировская область
E-mail: schezh-omut@yandex.ru
Тема: "Точка роста" как вектор развития сельской школы.

ТОЧКА РОСТА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа д. Ежово Омутнинского района Кировской области

«ТОЧКА РОСТА» КАК ВЕКТОР РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ



Физическая лаборатория

ТОЧКА РОСТА



Технологическая лаборатория

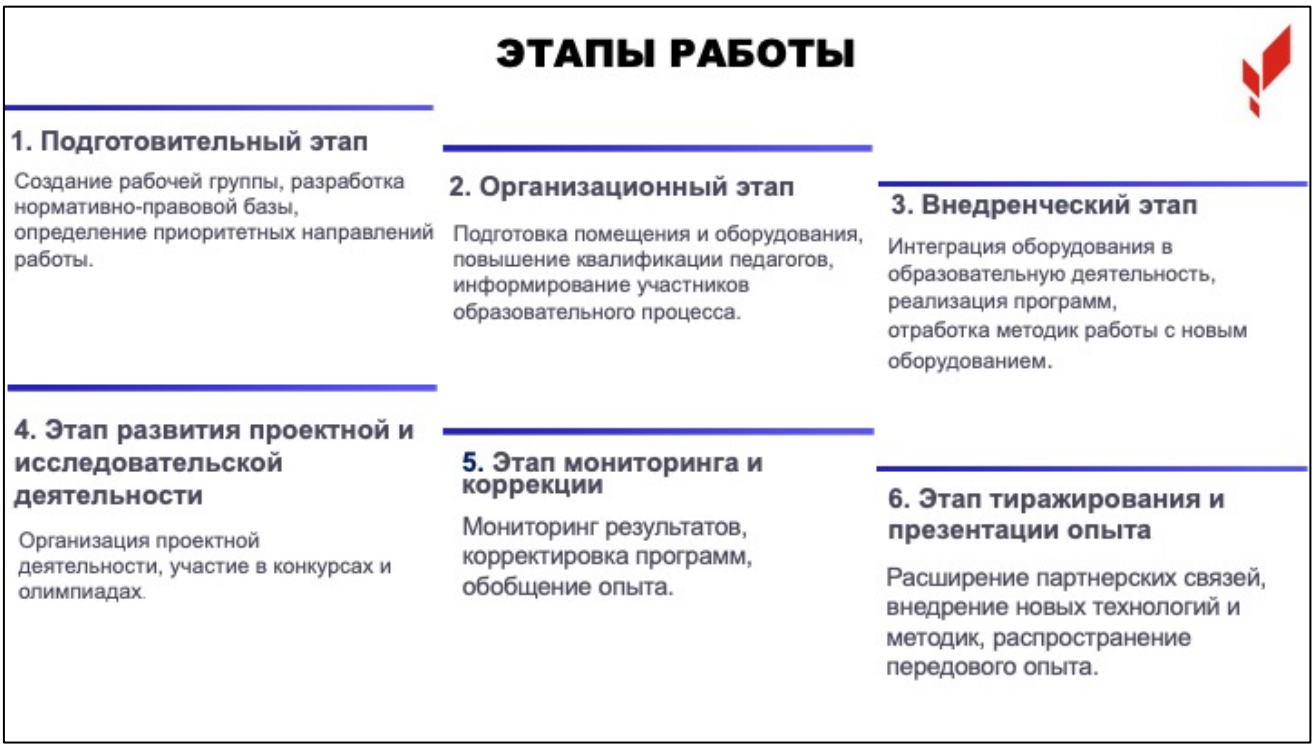


Химико-биологическая лаборатория


Участники педагогической практики
Учителя образовательной организации
Педагоги дополнительного образования
Обучающиеся 1-9 классов
Родители и законные представители
Партнёры из вузов, бизнеса, НКО
Студенты СПО и ВО


Актуальность
Повышение качества образования
Расширение возможностей учащихся
Практическое освоение учебного материала
Формирование навыков XXI века
Популяризация естественных наук
Повышение профессионального мастерства педагогов
Проблемы
Дефицит практического компонента в обучении
Низкая вовлеченность учащихся в естественно-научные и технические дисциплины
Нехватка современного оборудования в школах
Разрыв между образованием и рынком труда
Ограниченные возможности для исследовательской деятельности
Недостаток междисциплинарных связей


Цель и задачи
Совершенствование условий для повышения качества образования в сельской школе.
ТОЧКА РОСТА
Реализация основных общеобразовательных программ
Разработка и реализация разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ
Повышение профессионального мастерства педагогов
Выполнение функции общественного пространства
Содействие созданию и развитию общественного движения школьников
Информационное сопровождение


ЭТАПЫ РАБОТЫ
1. Подготовительный этап
Создание рабочей группы, разработка нормативно-правовой базы, определение приоритетных направлений работы.
2. Организационный этап
Подготовка помещения и оборудования, повышение квалификации педагогов, информирование участников образовательного процесса.
3. Внедренческий этап
Интеграция оборудования в образовательную деятельность, реализация программ, отработка методик работы с новым оборудованием.
4. Этап развития проектной и исследовательской деятельности
Организация проектной деятельности, участие в конкурсах и олимпиадах.
5. Этап мониторинга и коррекции
Мониторинг результатов, корректировка программ, обобщение опыта.
6. Этап тиражирования и презентации опыта
Расширение партнерских связей, внедрение новых технологий и методик, распространение передового опыта.

Модель организации образовательного процесса



Урочная деятельность

Предметные области: Физика, Химия, Биология, Труд, Информатика.
Используемое оборудование: цифровые лаборатории (по химии, физике, биологии), образовательные конструкторы, ноутбуки, МФУ.
Виды деятельности: проведение лабораторных работ, проектно-исследовательская деятельность, моделирование, конструирование.

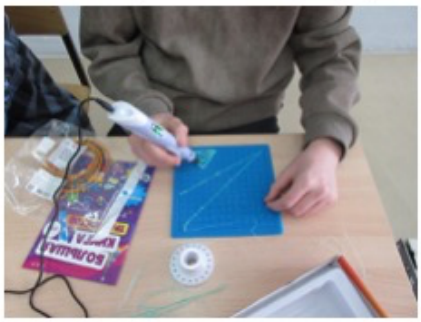






Внеурочная деятельность

Основные направления:
-техническое: «Начальное техническое моделирование и конструирование»;
-естественно-научное: «Занимательная математика», «Занимательная информатика».
Виды деятельности: проектно-исследовательская деятельность, моделирование, профориентационная работа.





Дополнительное образование

Список программ:
-«Робототехника»;
-«Занимательная физика»;
-«Компьютерный дизайн».
Цель: развитие творческих способностей, проектная деятельность, подготовка к олимпиадам и конкурсам.




Методическая работа

Цель: Обеспечение качественного использования оборудования «Точка роста».
Ключевые направления:
-обучение педагогов: курсы повышения квалификации по программам естественно-научной и технологической направленностей;
-разработка программ: создание и реализация дополнительных общеобразовательных и рабочих программ;
-использование оборудования: методическое сопровождение уроков с применением цифровых лабораторий (физика, химия, биология);
-обмен опытом, наставничество: участие в семинарах, вебинарах, сетевых проектах, открытых уроках.



Сетевое взаимодействие



- АО «Омутнинский металлургический завод»
- МБУДО СЮТ г. Омутнинска
- Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко
- МБУДО ДДТ Омутнинского района

Характеристика работы

Подходы

- Компетентностный
- Личностно-ориентированный
- Проектно-исследовательский
- Интегративный
- Деятельностный
- Сетевой
- Наставнический

Формы

- Урочная деятельность
- Внеурочная деятельность
- Проектная и исследовательская деятельность
- Соревновательная деятельность
- Профориентационные мероприятия
- Методическая работа педагогов
- Работа с сообществом

Методы

- Практико-ориентированные
- Исследовательские
- Проектные
- Интерактивные и игровые
- Кооперативные
- Цифровые технологии и инструменты
- Оценочные

Районный дистанционный квиз «Физический калейдоскоп»

Квиз проводился в рамках деятельности Центра образования «ТОЧКА РОСТА» МБОУ ООШ д. Ежово, в рамках Плана мероприятий по развитию математического и естественно-научного образования в Омутнинском районе на 2025-2026 учебный год.







Сегодня в нашей школе, на базе центра "Точка роста", прошёл районный дистанционный квиз «Физический калейдоскоп». Данное мероприятие проводилось с целью развития познавательного интереса к предметам математического и естественно-научного цикла. Задания оказались сложными, но они были разнообразные и интересные. В этом году рекордное количество участвующих команд - шесть команд девятиклассников. Ребята с большим интересом отвечали на вопросы. Они были дружны, сосредоточены, работали в команде. От всей души поздравляем ребят-участников!


Критерии и способы оценки эффективности работы
Количественные показатели
Охват обучающихся
Загруженность оборудования
Результативность внеурочной деятельности
Кадровая обеспеченность
Качественные показатели
Повышение качества обучения
Повышение проектной активности
Методическая активность
Открытость деятельности
Способы оценки результатов
Наблюдение
Анкетирование и опросы
Самооценка и рефлексия
Мониторинг участия в конкурсах и мероприятиях


РЕЗУЛЬТАТЫ
Для оценки эффективности системы мы используем четкие критерии и отслеживаем конкретные результаты.
100%
Вовлеченность
Доля учащихся, участвующих в инженерных проектах и кружках.
100%
Успеваемость
Процент учащихся, демонстрирующих высокие результаты в технических дисциплинах.
65%
Проекты
Количество успешно завершенных исследовательских и изобретательских проектов.
80%
Награды
Число призовых мест на олимпиадах и конкурсах инженерно-технической направленности.
Эти показатели помогут нам оценить прогресс и внести необходимые коррективы.

Ключевые результаты работы центра «Точка роста»



- Обновление образовательной среды.
- Повышение качества обучения.
- Развитие дополнительного образования.
- Успехи в проектной деятельности.
- Повышение квалификации педагогов.







Приглашаем к сотрудничеству!

Сайт МБОУ ООШ д. Ежово

Ссылка на группу ВК МБОУ ООШ д. Ежово

Ссылка на канал в MAX МБОУ ООШ д. Ежово

ТОЧКА РОСТА

Автор: Худякова Дарья Владимировна
Должность: учитель
Учреждение: МБОУ СШ №28
Населённый пункт: г. Архангельск
E-mail: khudyakova-94@yandex.ru
Тема: Конспект внеклассного мероприятия "Земля держится домом, а дом – семьёю".

Цель: способствовать развитию познавательного интереса к творчеству Ф.А. Абрамова.

Задачи:

Обучающие: познакомить учащихся с биографией и творческим путём Ф.А. Абрамова, раскрыть основные темы и проблемы произведений.

Развивающие: совершенствовать выразительную речь учащихся при чтении художественного произведения; научить устанавливать связи между биографией писателя и его творчеством.

Воспитывающие: воспитывать интерес к литературе и культуре Севера, его языку, традициям, развить чувство патриотизма и любви к родной земле.

Ход урока:

Ф.А. Абрамов. «Самый надежный судья – совесть» - Фрагмент выступления на телестудии «Останкино»: «Я родился в красивейшем месте России, для мен, конечно, красивейшем. В Архангельской области, в селе Веркола, на реке Пинеге. В краю белых ночей и бескрайних лесов, к сожалению, ныне немало поределых. В краю былин и сказок».

Учитель: Добрый день, дорогие друзья! Мы приглашаем вас на встречу в литературную гостиную, чтобы перелистать страницы абрамовских книг, главной темой которых стала тема семьи, домашнего очага.

Ученик 1: «Я вышел из крестьянской многодетной, рано осиротевшей семьи. Когда умер отец, нас на руках у матери осталось семеро. Причем старшему было 15 лет, а младшему 2 года. Младшим был я. И вот так: товарищи мои на улице играют, детство свое «справляют», а ты вкалываешь, ты кусок хлеба насущного в поте лица своего добываешь. Я и теперь без удивления не могу вспомнить, что натворила наша ребячья семья за восемь лет безотцовщины. К 1930 году, к колхозам, как говорят у нас в деревне, мы имели хозяйство, которому мог бы позавидовать самый работящий мужик: две лошади, две коровы, «сенной» бык, десятка полтора-два овец». Скорее всего, именно поэтому еще с детства сказал себе: «Надейся на свои руки и на свою голову. Смотри на мать… Смотри ена брата, который заменил семье отца», - и верил в то, что «земля держится домом, а дом – семьёю».

Учитель: Мать Ф.А. Абрамова – Степанида Павловна – «неграмотная крестьянка, которая с трудом умела ставить три печатные буквы. Но…властная и работящая женщина, рано овладевшая, которая твердой и уверенной рукой повела «семейную ладью». От матери Федор Абрамов унаследовал твердость характера, упорство в достижении цели, способность противостоять невзгодам.

Источником духовности для писателя-земляка была тётушка Иринья, (Заварзина Ирина Павловна) сестра матери, «большая книгочейша, великая праведница, вносившая в дом свет, доброту. Единственная, может быть святая, которую… в своей жизни встречал на земле». Это о ней, незабвенной тетушке Иринье, читаем в рассказе «Слон голубоглазый».

Ученик 2. Фрагмент произведения представит ученик. «Слон голубоглазый»

«В тридцать втором году я окончил начальную школу первым учеником, и, казалось бы, кто как не я должен первым войти в двери только что открывшейся в соседней деревне пятилетки? А меня не приняли. Не приняли, потому что я был сыном середняка, а в пятилетку в

первую очередь, за малостью мест, принимали детей бедняков и красных партизан.

О сколько слез, сколько мук, сколько отчаяния было тогда у меня, двенадцатилетнего ребенка! О, как я … клял свою мать! Ведь это из-за нее, из-за ее жадности к работе у нас стало середняцкое хозяйство, - а при жизни отца кто мы были? Голь перекатная, самая захудалая семья в деревне.

Один-единственный человек понимал, утешал и поддерживал меня. Тетушка Иринья, набожная старая дева с изрытым оспой лицом, которая всю жизнь за гроши да за спасибо обшивала чуть ли не всю деревню.

Пять месяцев изо дня в день я ходил ночевать к ней. Днем было легче. Днем я немного забывался на колхозной работе, в домашних делах, -а где спастись, куда убежать от отчаяния вечером, в кромешную осеннюю темень?

Я брел к тетушке Иринье, которая жила на краю деревни в немудреном, с маленькими старинными околенками домишке. Брел по задворью, по закоулкам, чтобы никого не встретить, никого не видеть и не слышать. Нелегкое было время, корежила жизнь людей, как огонь бересту, - и как было не сорвать свою ярость, не отвести душу хотя бы и на малом ребенке?

И вот только у тётушки Ириньи я мог отдышаться и выговориться, сполна выплакать свое неутешное горе…»

Учитель: Брат Михаил на пятнадцать лет старше Федора Александровича. «Это был брат-отец», его особенно любил писатель. Михаил Александрович ушел из жизни в 50 лет. Ему посвящен очерк «Вокруг да около», воспоминание о брате читаем в книге рассказов «Трава-мурава».

Брат Николай, в 30-е годы 20 века работавший в колхозе «Авангард» в д. Кушкопала, погиб в 1943 г. в бою у плотины Днепрогэса и похоронен в братской могиле у мемориала «Скорбящая мать».

В публицистических очерках Ф.А. Абрамов называет брата Василия - «братом-другом». Отмечает, что всегда был желанным гостем в его доме.

Василий Александрович и его жена очень много сделали для того, чтобы Федор Александрович получил высшее образование.

Сестра Мария Александровна, как и брат Василий, всю жизнь работала в школе.

В беседе с корреспондентом журнала «Отчизна» писатель-земляк признавался: "Север, где родились и выросли мой дед, отец и я,... еще и поистине заповедный край русского языка, его истоков. Старина там слилась воедино с современностью».

В продолжение темы - фрагмент очерка «В краю родникового слова».

Ученик 3. Фрагмент произведения представит ученик. «В краю родникового слова».

«Русский Север. Поморье. Или еще — Двинское Заволочье, как его в старину называли новгородцы, первые русские насельники здешних мест. Родная, ни с чем не сравнимая земля отчич и дечич. Край невероятных просторов, раздолья и воли (Север никогда не знал ни татаро-монгольского ига, ни крепостного права), край редкого богатства и редкой красоты, которая и поныне еще не утратила очарования первобытной дикости. Беспредельные леса, кишмя кишевшие зверем и птицей, многоводные реки и озера, серебряные от плещущейся рыбы, белые колдовские ночи и ошеломляющее, воистину божие величие северного сияния — таким увидели этот край первые русские пришельцы».

Учитель: «Земля, на которой ты родился, притягивает потом к себе всю жизнь. Только в деревне можно пристально вглядеться в природу, научиться понимать ее, увидеть по-настоящему зиму и лето, узнать все радости и трудности сельского житья-бытья». Об этом красноречиво сказано писателем в рассказе «О чем плачут лошади».

Ученик 4. Фрагмент произведения представит ученик. «О чем плачут лошади»

«Первая игрушка крестьянского сына - деревянный конь. Конь смотрел на ребенка с крыши родного отцовского дома, про коня-

богатыря, про сивку-бурку пела и рассказывала мать, конем украшал он, подросши, прялку для своей суженой, коню молился - ни одной божницы не помню я в своей деревне без Егория Победоносца. И конской подковой - знаком долгожданного мужицкого счастья - встречало тебя почти каждое крыльцо. Всё - конь, всё - от коня: вся жизнь крестьянская, с рождения до смерти...»

Учитель: Дом у писателя-земляка - образ многозначный. Это и извечная крепость человека, его гнездо, прибежище, в крестьянской жизни особо слитое с духовным миром его хозяина, с особенностями характера, семейного уклада.

Трудно не согласиться с мнением вдовы писателя-земляка Л.В. Крутиковой-Абрамовой, что «дела и поступки людей, их быт, устремления зачастую выверяются, просвечиваются именно ДОМОМ большим и малым, духовным и материальным, который создаем мы на земле и в душах наших». Наглядным примером является повесть «Деревянные кони». «В центре ее- старая крестьянка Василиса Милентьевна, ее подвижническая жизнь и удивительно цельный характер, олицетворявший красоту и величие русской женщины» (Крутикова-Абрамова) Таким образом, сочетание ДЕРЕВЯННЫЕ КОНИ - это символ добра, которое несла людям Милентьевна и символ надежды на возрождение духовного начала в человеке. Послушаем фрагмент повести «Деревянные кони», которой писатель открывал все сборники повестей и рассказов.

Ученик 5. Фрагмент произведения представит ученик. «Деревянные кони»

«Меня неудержимо потянуло в большой и шумный мир, мне захотелось работать, делать людям добро. Делать так, как делает его и будет делать до своего последнего часа Василиса Милентьевна, эта безвестная, но великая в своих деяниях старая крестьянка из северной лесной глухомани.

Я уходил из Пижмы в теплый солнечный день. От подсыхающих бревенчатых построек шел пар. И пар шел от старого Громобоя, одеревенело застывшего возле телеги у конюшни.

Я позвал его, когда проходил мимо.

Громобой вытянул старую шею в мою сторону, но голоса не подал.

И так же безмолвно, понуро свесив головы с тесовых крыш, провожали меня деревянные кони. Целый косяк деревянных копей, когда-то вскормленных Василисой Милентьевной.

И мне до слез, до сердечной боли захотелось вдруг услыхать их ржанье. Хоть раз, хоть во сне, если не наяву.

То молодое, заливистое ржанье, каким они оглашали здешние лесные окрестности в былые дни».

Учитель: Абрамовская женщина - это прежде всего мать, опора и хранительница детства, главное основание семьи.

Так уж случилось, что Алька - героиня одноименной повести Ф. Абрамова после посещения ею родительского дома, где каждая малость была ей дорога и памятна с детства, где все напоминало о прежней верной хозяйке дома, как бы заново открывает для себя мать. Даже кот Буська, один оставшийся в покинутом доме, как будто мурлыкал о том же.

Ученик 6. Фрагмент произведения представит ученик.

«Слезы текли по пылающим Алькиным щекам. Да как же это так? Кошка, зверь дикий, верен хозяйке, даже после смерти ее из дому не уходит, а она, дочь родная, бросила родительский дом, на город променяла...

Шла, опустив голову, смотрела на плотно утоптанную дорожку, искала материны следы и не находила. Давно смыло их дождями и вешними водами - редкий год у них река не выходила из берегов. А все равно дорожку и межу называют Паладьиной. И так будут называть долго, даже тогда, когда уж ее, Альки, не будет на свете... Паладьина межа... Межа родной матери. Не часто, ох, не часто бывает такое, когда дочь шагает тропой, которая называется по имени ее матери...»

Учитель: Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова замечала: «В домах по-разному живут, дома строят и разрушают». Всякий дом хозяином держится. Одолеть невзгоды, строить дом - есть одну похлебку, говорить одну речь, жить в ладу и согласии, хранить традиции - можно только вместе. Мудрость народа заключается именно в этой цельности.

Ф.А. Абрамов в публицистических очерках признавался: «Родина - это то, без чего невозможно представить жизнь человека. ... это родная земля, по которой протопал босыми ногами еще в детстве, где пришлось испытать первые радости и пролить первые слезы. Это та самая земля, в которой захоронен прах моих предков, на которой дорогие могилы отца и матери. При одном воспоминании об этом щемит сердце... Там стоит дом, который я сам срубил, и потому он мне особенно дорог».

Ученик 7. Фрагмент произведения представит ученик. «Мой дом»

«Мои земляки ... снисходительно, с улыбкой смотрят на мой дом. Больно уж он неказистый, невзрачный по сравнению со старыми домами-крепостями, да и с новыми. очень просторными и удобными.

А тут всего две комнатки, низенькая веранда, нет коридора-да разве так писателю надо жить?... А я думаю: у меня все же самый большой дом.

Я включаю в понятие «дом» все, что окружает дом, все, что видно: любимый угор, небо, все закаты, все зори. Нет краше места, чем угор, на котором стоит дом. Внизу луг, озеро, поля, потом река, потом леса, а потом белое здание монастыря. И все это видно из нашего окна. Много у нас и птичьей музыки вокруг. Слева высится огромная лиственница.

Я люблю свой дом. И как только начинается весна, я томлюсь как перелетная птица и при первой возможности лечу на свое гнездовье. В этом доме моя душа, мое сердце».

Учитель: Дом - самое простое, самое обычное, всем близкое и понятное слово. Что ближе человеку, что больше всего радует его, чем свой дом, свой очаг, своя семья? Самое главное в семье- создать обстановку взаимопонимания и взаимопереживания, способствующую развитию доброго сердца, чувства собственного достоинства, житейской мудрости, нравственного богатства.

В публицистических очерках Ф.А. Абрамов заметил: «...Мне попалась жена, у которой был с ранних лет.. обостренный вкус к вопросам нравственным, духовным... Она человек, без которого я вообще ничего не делаю ни в жизни, ни в литературе». В нескольких строчках Федор Абрамов обозначил исключительную роль, которую сыграла в его жизни Людмила Владимировна. Она была для его всем: и верной любящей подругой, и нянькой, без помощи которой он ни минуты не мог обойтись. Редактором, строгим критиком его произведений и добрым ангелом-хранителем, оберегавшим его покой в течение всей его многотрудной жизни.

Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова в книге «Жива Россия» отмечала: «Почти тридцать пять лет мы прожили вместе. На этом долгом пути было все: беды, горести, трудности, ссоры, размолвки. Но было и великое счастье: любовь, духовная близость, мечты И свершения, соратничество. Много было светлых, радостных мгновений, когда одним взглядом, одним словом, одним прикосновением, как живой водой, смывались горечь, обиды, невзгоды, несправедливости...»

По убеждению одного из абрамовских героев, «главный-то дом человек в душе у себя строит. И тот дом ни в огне не горит, ни в воде не тонет». Сегодня очень важно и актуально слово Федора Абрамова, обращающегося со страниц книг с вопросами: «Зачем мы пришли на эту землю? Что оставим после себя? Станем ли добрее, ответственнее?»

Если мы научимся любить «свою страну детства, свою первую тропку в жизни, исхоженную босиком и политую детской слезой», «жить в ладу с собой, со своей совестью, нам удастся обрести берег добра на реке жизни, свой огонек в оконце.

Заключительное слово:

- Завершая встречу в Литературной гостиной, надеемся, нам всем непременно захочется прикоснуться к томикам сочинений писателя-земляка.

Желаем приятного чтения, потому что «хорошая книга – это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро».

Автор: Цветкова Виктория Борисовна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Колокольчик"
Населённый пункт: г. Ноябрьск, ЯНАО
E-mail: tsvetkova8955@mail.ru
Тема: Азы алгоритмики в ДОУ. Наш "друг" и "помощник" ПиктоМир.

Для чего же изучать алгоритмику в дошкольном возрасте? Каковы причины увлеченности педагогов? Изучение основ алгоритмики детском саду — это не подготовка к профессии программиста. Это мощный инструмент развития когнитивных способностей, логики и гибких навыков у детей 4–7 лет. Алгоритмика учит детей мыслить последовательно. Дошкольник начинает понимать, что действия имеют порядок (сначала это, потом то), и что нарушение последовательности приводит к сбою результата. И в этом, как никто приходит нам на помощь – цифровой мир ПиктоМира.

В дошкольных образовательных учреждениях и начальной школе с успехом реализуется «Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде ПиктоМир». С 2021 года МБДОУ «Колокольчик» присвоен статус Федеральной сетевой инновационной площадки ФГУ ФНЦ НИИСИ РАН. Чем же так заинтересовала нас эта площадка? Почему с таким интересом дети «погружаются» в ПиктоМир.

ПиктоМир – это мир роботов - Вертуна, Ползуна, Двигуна и Тягуна! Это мир игры. Увлекательной компьютерной обучающей и развивающей игры. Что же развивает и формирует у ребенка это увлекательное путешествие по «компьютерным морям и океанам»?

1. Формирование структурного мышления при составлении программ для робота (например, робот не доедет до цели).

· В дальнейшнм ребенок учится планировать свою деятельность, составлять планы дня, понимать причинно-следственные связи.

2. Развитие навыка декомпозиции (разбиение на этапы), при подборе пиктограмм для создания программы Робота.

Главная сложность для дошкольников — воспринимать сложную задачу целиком. Алгоритмика ПиктоМира учит принципу «разделяй и властвуй»: чтобы решить большую проблему, нужно разбить её на маленькие, простые шаги.

· В результате ребенок перестает пугаться сложных заданий, учится действовать поэтапно и доводить дело до конца.

3. Освоение понятий «истина» и «ложь» (правильно запрограммирована команда или нет)

В простейших линейных алгоритмах дети сталкиваются с ветвлениями: «Если Вертун починит космическую платформу – то робот Двигун сможет выполнить свою работу». Это база для развития критического мышления и умения принимать решения на основе анализа обстоятельств.

4. Подготовка к школе (метапредметные навыки)

Изучение алгоритмики напрямую влияет на успешность в обучении:

·Математика: Формируется понятие множества, последовательности, симметрии.

·Развитие речи: Дети учатся составлять связные рассказы (по сути, речевые алгоритмы), использовать сложные конструкции предложений, четко формулировать инструкции и команды, выполняя алгоритмы на игровом поле.

· Графомоторика: Многие занятия включают в себя «кодирование» на бумаге (пиктограммы, стрелочки, схемы), что готовит руку к письму.

5. Развитие коммуникативных навыков

В дошкольной алгоритмике в среде «ПиктоМир, дети часто работают в парах: один — «программист» (дает команды), другой — «исполнитель» (выполняет). Это учит:

· Точности формулировок (нельзя сказать «иди туда», нужно сказать «сделай два шага вперед»);

· Умению быть понятым;

· Работе в команде и взаимопомощи.

6. Формирование алгоритмической грамотности вместо «цифрового потребления»

Современные дети рано сталкиваются с гаджетами, но чаще всего выступают в роли пассивных потребителей (смотрят видео, играют в кликеры). Алгоритмика меняет роль ребенка с «пользователя» на «созидателя». Он понимает, что за действиями техники стоит логика человека, учится управлять устройствами, а не подчиняться им.

7. Развитие саморегуляции и стрессоустойчивости

В алгоритмике важен результат. Если ребенок ошибся в команде, робот (или друг-исполнитель) делает не так, как хотелось бы. Дети учатся находить ошибки, не плакать из-за неудачи, а анализировать: «Какой шаг я пропустил? Где я ошибся?».

Важно понимать, что в ДОУ алгоритмика — это безмашинное программирование. В ДОУ используются различные обучающие материалы и оборудование для изучения азов алгоритмики:

· Логические блоки Дьенеша (алгоритмы с обручами);

· Игры с перемещением (робот-ребенок выполняет команды воспитателя);

· Математические планшеты и схемы;

· Настольные игры-бродилки (прямой алгоритм);

· Специализированные среды (Matatalab, Робомышь, Веселый пчелы) — напольные роботы, где дети управляют физическим устройством карточками-командами. Но все-таки, такой большой спектр навыков алгоритмического мышления нам дарит цифровая среда ПиктоМира.

В заключении хотелось бы сказать - изучение алгоритмики в ДОУ — это инвестиция в мышление. Это не о том, чтобы вырастить программиста, а о том, чтобы вырастить человека, способного логически мыслить, планировать свое время, находить ошибки в своих действиях и доводить начатое до конца. Это фундамент для успешного изучения не только информатики в будущем, но и математики, языков и любой другой дисциплины, требующей структурированного подхода.

Автор: Цыбулина Ирина Александровна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №5"
Населённый пункт: г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс
E-mail: i.tzybulina@yandex.ru
Тема: Выступление по патриотическому воспитанию "Государственные праздники, как аспект патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста".

Слайд 1 Обложка

«Государственные праздники, как аспект патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста»

Патриотическое воспитание является приоритетной национальной идеей в России.

Слайд 2 Путин

По мнению президента России Владимира Владимировича Путина не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма, укрепляющего нашу страну, воспитывающего наших детей.

Понятие «патриотизм» рассматривается как нравственное чувство, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников - актуальная задача, стоящая перед педагогическим сообществом.

Именно в дошкольном возрасте закладывается личностная культура, ребенок приобщается к духовно-нравственным основам, обретает ценностные ориентиры, которые определены в Федеральной рабочей программе воспитания являющейся структурным элементом федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Слайд 3 *Ценности* - Отчизны в целом).

Нравственность, как основа патриотизма не может развиваться путём естественного взросления человека. Её формирует и совершенствует среда, поток информации, которые сопровождают ребёнка с самых первых лет жизни.

От того, в каких условиях находится и развивается ребёнок, какие средства и методы применяются для его воспитания, зависят в конечном итоге сформированные нравственные представления, которые в дальнейшем служат основой развития мотивов поведения, побуждают детей к тем или иным поступкам.

Базовой составляющей патриотического воспитания дошкольников выступает приобщение к государственным и народным праздникам, памятным датам, перечень которых представлен в Федеральном календарном плане воспитательной работы.

У педагогов нашего учреждения и меня, в частности, сложилась эффективная практика приобщения дошкольников к таким праздникам, как: День матери в России, Новый год, Международный женский день, которые ассоциируются, как радостные событие близкие для понимания детьми, приносящие трепетные эмоции, восторг, предвкушение чуда.

Слайд 4 праздники

Вместе с тем приобщение к государственным праздникам, которые посвящены важнейшим для страны историческим событиям, а также самому государству и его символам, вызывает у педагогов трудности связанные, прежде всего с подбором содержательной составляющей по ознакомлению с историей и традициями празднования для дошкольников, организацией эффективных методов и форм работы.

Эти праздники сложны для восприятия детей и поэтому задача педагога, пробудить познавательный интерес дошкольников к государственным праздникам, вызвать эмоциональный отклик, через эффективные формы и методы взаимодействия доступно раскрыть их содержание, сделать их понятными, обеспечить вхождение праздников в повседневную жизнь детей и семьи.

С целью совершенствования системы патриотического воспитания в ДОУ разработан и реализуется проект «Растим будущих патриотов», в котором подобраны эффективные формы и методы взаимодействия. Сложившийся опыт работы по приобщению старших дошкольников к государственным праздникам я бы хотела представить вашему вниманию.

Слайд 5 Методы и технологии, формы взаимодействия

В рамках приобщения воспитанников к празднику «День народного единства» в нашем учреждении организуются мероприятия, способствующие получению представлений об истории возникновения праздника, о России, как великой многонациональной стране, важности сплочения людей для процветания своей страны.

Слайд 6

Ребята через игротеку «Россия многонациональная страна» закрепляют представления о национальностях, населяющих Россию, а также нашу малую родину. Организуя выставки, знакомятся с национальными костюмами, познают составляющие культурного наследия.

Получить реалистичные представления о народах, населяющих нашу малую Родину Кузбасс, стать активным участником событий, проявить чувство гордости, уважительное отношение к культуре и традициям других народов позволяют познавательно-творческие встречи с педагогическими и творческими коллективами нашего города.

Слайд 7

Так, например, взаимодействуя с «Детским садом №36» была организованна образовательная деятельность «В гости в Теплую речку». Воспитанники совершили путешествие, в котором познакомились с национальным бытом и традиционными сказками сибирских татар.

Слайд 8

Расширению представлений воспитанников в данном направлении способствовали уже ставшие традиционными для нашего учреждения познавательно-творческие встречи **с** участниками татарского клуба

«Рахим итегез дуслар», что в переводе означает «Добро пожаловать, дорогие друзья», который функционирует на базе Анжеро-Судженского медицинского колледжа и руководит им Зинурова Фирдаус Миргазимовна. Участницы клуба познакомили воспитанников с особенностями национального костюма, порадовали участников встречи искусным исполнением национальных песен «Туган тел» (родной язык), «Казан киглере» (казанские вечера), позабавили ребят национальной игрой «Тюбитейка»

Искренний интерес воспитанников был вызван к познавательно-творческой встрече с детским ансамблем казачьей песни «Станица» под руководством Чуверова Андрея Леонидовича. Это мероприятие было наполнено яркими незабываемыми эмоциями всех участников. В рамках программы «Казачьему роду нет переводу» воспитанники познакомились культурой сибирского казачества. Колорит национальных костюмов гордо подчеркивали участники ансамбля, они с уважением рассказывали о них и даже предложили мальчикам примерить папахи. Большой познавательный интерес вызвало у воспитанников и знакомство с музыкальными инструментами гармонью, барабаном, трещетками, свистульками, а также нагайкой (плетью управления конем), который ребята использовали в качестве музыкального сопровождения.

Особые эмоции вызвали задорные, душевные казачьи песни «Ойся, ты ойся, ты меня не бойся», «Ой при лужку, при лучке», в исполнении талантливых участников ансамбля, от эмоционального исполнения которых захватывало дух.

Слайд 9

Наши ребята в свою очередь проявили русское гостеприимство, встречали гостей с караваем, представили русские национальные костюмы, познакомили с выставкой «Народов единая семья», организовали русские народные игры «Золотые ворота», «Платочек».

Слайд 10

Завершением встречи было традиционное чаепитие с сушками и чак-чак.

Такие встречи являются эффективным средством патриотического воспитания дошкольников, они взаимообогащают всех участников мероприятия, способствуют зарождению добрых традиций, осознанию воспитанниками, что Россия многонациональная и дружная страна.

Слайд 11 день России

При приобщении старших дошкольников к празднику «День России» важной задачей является формирование у воспитанников чувства гордости и любви к России, уважительное отношение к государственным символам страны. С этой целью организуются беседы, выставки в патриотическом уголке, где ребята знакомятся с государственными символами России – флагом, гербом и гимном.

Через создание экспозиций, совместных игротек происходит ознакомление с народными символами России (матрешкой, березой, медведем, самоваром, балалайкой), которые для дошкольников является особенно притягательными.

Формирование представлений, о том, что Россия — самая большая страна мира, о столице России – Москве и об административном центре федерального округа, достопримечательностях эффективно проходит в рамках познавательно-творческих мастерских.

Слайд 12 Кремль,

На первом месте звучит слово «познавательная», потому что, чтобы воплотить творческий замысел необходимо осуществить поиск информации, а иногда и провести целое исследование.

Например, узнать об истории крепости Кремля, его особенностях строения.

Сайд 13 7 чудес Кузбасса

Вместе с ребятами узнать, а есть ли на нашей малой родине достопримечательности, которыми широко известны по всей России.

Так как игра, это ведущий вид деятельности, безусловно, создание и игровая деятельность с макетами достопримечательностей увлекательное и познавательное дело для дошкольников. В приложение к макету в творческом союзе с родителями разработана серия игр, ребята

проходят квесты, организуют экскурсии. Макет так же пользуется популярностью у ребят и педагогов других групп ДОУ.

Слайд 14 День флага

Осуществляя ознакомление воспитанников с историей государственного флага России, мы делаем акцент на формировании уважительного отношения к данному государственному символу и конечно ознакомлении детей с символичным значением цветов государственного флага.

Организация флешмобов, запись видеопоздравлений к празднику для своих родителей затрагивает эмоциональную сферу ребенка.

Слайд 15

Совместное воплощение творческих идей в мастерских, создание сувениров для выставки позволяет воспитанникам почувствовать сопричастность к такому важному для страны празднику.

Слайд 16

День Победы не просто один из самых главных праздников в нашей стране это, без преувеличения священный день для каждой российской семьи. В нашем учреждении сложись свои традиции празднования.

Прежде всего, это возложение цветов к памятнику рабочим машиностроительного завода,

погибшим в годы Великой Отечественной войны. Такие моменты позволяют воспитанникам проявить уважительное отношение к защитникам Родины, павшим бойцам. Поддержку в данном направлении оказывают и родители, посещая места воинской славы вместе с детьми.

Слайд17 акции

Участие ребят и семей воспитанников во Всероссийских социально-значимых акциях способствует воспитанию личности, обладающей чувством патриотизма, гордости за свой народ. Происходит понимание значения мира, добра, принципов человечности. Видя от окружающих поддержку, понимание и одобрение, дети получают свой первый позитивный опыт «гражданина патриота».

Слайд 18 музей

При приобщении воспитанников к празднованию Дня Победы фундаментальной формой работа является создание мини-музея. Этот форма работы способствует сплочению всех субъектов образовательных отношений, каждый стремиться поделиться тем, что особо дорого – памятью. Создавая экспозиции, рассказывая о боевых победах своих близких**,** событиях военных лет, подвигах горожан формируется воспитание бережного отношения к семейным фотографиям, реликвиям, наградам, гордость за свою семью, уважение к истории своего Отечества. Музейная атмосфера помогает прочувствовать великий дух людей военного поколения, их веру в Победу, осознать значение победы для народа в Великой отечественной войне.

Слайд 19 педагоги

Включение воспитанников в орбиту социально-значимых мероприятий, таких как конкурсы, фестивали, способствует проявлению патриотических чувств, радости за достижения и успехи своей страны, бережному отношению к народной памяти.

Бесспорно, ключевой фигурой в патриотическом воспитании для дошкольников является воспитатель. От него зависит гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд.

Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников требует творческих усилий и поисков. Для успешного осуществления данной задачи важна личная заинтересованность педагога, постоянное совершенствование профессиональных умений, четко выраженная патриотическая позиция: проявление любви к Родине, нации, почитание культуры и традиций своего народа, стремление исполнять гражданский долг, переживание за настоящее и будущее своей страны, А если сам не патриот, то вряд ли ему удастся в душе ребёнка пробудить чувство любви к Родине, природе, близким. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение. Патриотическое начало, должно стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом продолжающим личность.

Приобщение воспитанников к государственным праздникам является базовой составляющей патриотического воспитания дошкольников. Государственные праздники положительно влияют на воспитание гражданско-патриотических чувств и способствуют сплочению людей.

Несмотря на то, что каждый из праздников отмечается один раз в год, полученные детьми представления, знания, эмоционально-чувственный, социальный опыт, в дальнейшем находят свое выражение в проявлении патриотических чувств.

В нашем учреждении мы способствуем формированию у дошкольников патриотизма созидателя и творца, устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины.

Важно помочь ребенку понять и осознавать, что он маленький гражданин своей великой страны России и уже сегодня здесь и сейчас может проявлять свою гражданскую позицию конкретными каждодневными делами.

Делами направленными, на проявление познавательной активности, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом, а также готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины.

Эффективным средством выступают сложившиеся групповые традиции.

Слайд 20

Одна из таких традиций «***Юный блогер» или*** «***Семейный репортаж»***

Мы живем в эпоху активного развития цифровых технологий, фото и видеоролики являются ежедневной составляющей нашей жизни, элементарными навыками их создания владеют даже дошкольники. Обмен цифровой информацией общепризнанная норма. Поэтому данная традиция гармонично вошла в нашу образовательную деятельность, не требуя дополнительных умений и усилий от родителей и воспитанников, а наоборот стала объединяющим стержнем, непринужденно

обеспечивающим включение родителей в образовательную деятельность.

Целевая направленность традиции – это развитие познавательного интереса воспитанников, предоставление воспитанникам и родителям (законным представителям) возможности проявлять познавательно творческую инициативу, формирование социально активной личности.

Так в соответствии с тематикой образовательного события воспитанники совместно с взрослыми (педагог, родитель) записывают видеосюжет, обзор, в котором знакомят сверстников со своим открытиями и находками, делятся, имеющимся опытом во время занятий или совместно организованной деятельности. Например, изучая тему «Моя малая Родина –Кузбасс» семьи воспитанников предоставили видеоролики, фотоматериалы целевой семейной прогулки «Достопримечательности Кузбасса-Томская писаница», при просмотре материалов воспитанник сопровождает рассказом, ребята задают интересующие их вопросы.

Слайд 21

Особенно интересны репортажи из более далеких уголков страны, например города Сочи. Следует отметить, что материалы изначально имеют определенную тематику достопримечательности, памятные места.

Ребята всегда с большим интересом просматривают репортажи, проявляют интерес и чувство гордости за малую родину, радуются за сверстников.

Периодичность данной традиции устанавливается непосредственно ее участниками, в нашей группе не менее одного раза в неделю.

Слайд 22

Доброй традицией в нашей группе стала **«Добровольная дружина»,** по оказанию посильной помощи малышам, миру природы. Реализация данной традиции требует согласованных действий педагогов младших групп, младшего воспитателя и воспитателя.

Ребята по желанию включаются в дружину примерно 2-4 человека, со временем у нас установилась очередность, потому что, приходя в

группу ребята рассказывали, как помогали малышам собираться на прогулку, они их благодарили, приглашали играть.

Периодичность традиции один рад в неделю, летний период 2-3 раза в неделю.

В рамках данной традиции ребята учатся преодолевать трудности, проявлять чувства заботы, взаимопомощи.

Слайд 23

Эта традиция, способствует формированию ответственного и заботливого отношения к миру природы, покормить птиц зимой, животных, принимать активное участие по уходу за цветником на территории детского сада.

Слайд 24

А также развитию у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, проявлять заботу о своих родных и близких людях, оказывая посильную помощь – в поливе огорода, мытье посуды, сборе ягод.

Слайд 25

С целью овладения воспитанниками простейшими способами бережливости воды, электро- и теплоэнергии, природы, материальных ценностей (игрушек, вещей) в нашей группе организуется ритуал ***«Напоминалка».***

Важным моментом является то, что после этапа ознакомления, идет продуктивный этап, т.е. воспитанники являются непосредственными создателями знаков, маркеров и правил бережного отношения к ресурсам, принимают участие в их размещении. Дети всегда имеют возможность самостоятельно, либо после акцента, сделанного педагогом обратить внимание на рациональность используемого ресурса (закрыта ли вода, выключен свет), что способствует формированию рациональной привычки бережливости.

Так же в жизнедеятельность группы введен был ритуал ***«бережливый патруль***», он отождествляется с дежурством, очень нравится ребятам. Выбирается пара детей, которые в течение дня после умывания, после

подготовки к обеду, ужину просматривают, чтобы все ресурсы расходовались рационально (вода, свет, игрушки).

Слайд 26

Если вдруг, патруль замечает, что капает вода, разбросаны игрушки, ребята совместно с педагогом напоминают детям о «правилах бережливости» (избегая ябедничества).

Слайд 27

Основной традицией для родителей является рациональное использование ресурсов, что формирует положительный опыт бережливости.

Автор: Цыбулина Оксана Александровна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №5"
Населённый пункт: г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область-Кузбасс
E-mail: i.tzybulina@yandex.ru
Тема: Конспект по экспериментированию с различными материалами на тему: "Маленькие волшебники".

Цель: развитие интереса к познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- расширять представление детей о свойствах воды.
- знакомить с техникой проведения опытов;
- обогащать словарь детей новыми словами (эксперименты, предположения, вывод).

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, умение наблюдать, анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы;
- развивать коммуникативные умения;
- развивать мелкую моторику в процессе обследовательских действий.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и активность в процессе опытов;
- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, желание исследовать его всеми доступными способами;
- воспитывать любознательность, взаимопомощь.

Предварительная работа: проведение опытов с водой, беседа на тему: «Где живёт вода», «Кому она необходима и зачем», «Кто живёт в воде». Чтение рассказов о воде, сказок познавательного характера.

Рассматривание иллюстраций о состоянии воды, разучивание физминутки.

Оборудование:

Приветствие:

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте» друг другу.

Ручками похлопаем,

Ножками потопаем.

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

Доброе утро, мальчики и девочки!

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся с ними и подарим свои улыбки, и хорошее настроение.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, Вы слышите? (Включается запись «шум воды»). Как вы думаете, что это?

Дети: это шум (звук) воды!

Воспитатель: Конечно же – это шум воды!

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, о чём мы с вами сегодня поговорим?

Дети: О воде.

Воспитатель: правильно.

Воспитатель:А, где мы можем встретить воду?

Дети:В реке, море, океане.

Воспитатель: Ребята, а кому нужна вода?

Дети: Людям, животным, растениям, насекомым, птицам.

Воспитатель: А, нам в детском саду нужна вода?

Дети: да.

Воспитатель: А для чего?

Дети: умываться, готовить еду, мыть пол, стирать, мыть игрушки, поливать цветы.

Воспитатель: правильно.

Воспитатель: А если не будет воды?

Дети: То всё пожелтеет, высохнет и погибнет.

Воспитатель: Да, ребята, без воды все живое погибнет. Вода - это жизнь! Молодцы. Вы сказали правильно: растениям нужна вода и их нужно поливать водой – иначе они погибнут.

Животные тоже пьют воду, а не которые в ней живут.

Людям вода просто необходима: пить, готовить пищу, мыть, закаляться, отдыхать возле воды. Поэтому люди должны очень бережно относиться к ней.

Воспитатель: А как мы можем бережно относиться к воде?

Дети: Нельзя тратить воду, нельзя загрязнять воду.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что вода волшебная. С ней можно играть, проводить различные фокусы и опыты.

Воспитатель: А вы знаете, где проводят опыты?

Дети: В лаборатории.

Воспитатель: И проводят их лаборанты. Специально обученные люди в фартуках. Вы хотите стать лаборантами?

Дети: Да.

Воспитатель предлагает пройти и надеть халаты.

Дети одевают фартуки.

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем сотрудниками «волшебной лаборатории». А чтобы всё получилось, даже в «волшебной лаборатории» нужно соблюдать правила поведения: как вы думаете какие?

1. Внимательно слушать воспитателя.

2. Не разговаривать слишком громко, чтобы не мешать друг другу.

3. Не забывайте после каждого опыта делать вывод.

Посмотрите на мольберт, что вы видите?

Дети: Краски и воду.

Воспитатель: Какого цвета краски? Назовите цвета по порядку. А какого цвета вода?

Дети: Краски - красная, жёлтая, синяя, зелёная. А вода не имеет цвета.

Воспитатель: Я вас всех приглашаю посмотреть первый волшебный эксперимент.

«Разноцветная вода».

На столе стоят пластиковые бутылки, наполненные водой. Воспитатель произносит волшебные слова и взмахивает волшебной палочкой:

Воспитатель: Была водичка простой,

Стань водичка цветной!

- Волшебники, помогайте, берите бутылочки и взбалтывайте воду (вода окрашивается в яркие цвета).

- Ребята, как вы думаете, в чём секрет этого волшебства?

- Почему вода окрасилась в разные цвета?

Дети: предполагают, что скорее всего вода смешалась с краской и поэтому стала цветной.

Воспитатель: Давайте проверим наши предположения.

Воспитатель берёт бутылочку с водой, под крышку кисточкой кладёт густую краску-гуашь, завинчивает её и встряхивает. Дети убеждаются, что вода смешалась с краской.

Воспитатель: Ребята, давайте сделаем вывод.

Вывод: Вода бесцветная, т.е. не имеет цвета. Но если её смешать с краской, то она примет цвет краски.

Воспитатель: Молодцы, ребятки, отгадали секрет первого волшебства.

- А теперь давайте опять посмотрим на следующий мольберт. Что вы видите?

Картинка сок и вода

«У воды нет вкуса»

Давайте узнаем, есть ли вкус у воды?

Возьмите трубочки и попробуйте сок. Сок вкусный? Какой у него вкус?

Дети: Вкусный, сладкий.

В: Правильно, сок сладкий. А теперь попробуйте воду. Какая вода на вкус? *(даю попробовать воду на вкус)*. Есть у неё вкус? Вода сладкая, кислая и т. д. Нет. А какая вода?

Д: Вода безвкусная!

Вывод: Вода не имеет вкуса. А чтобы не забыть это свойство изобразим его с помощью символа (на капле воды нарисовать символ)

Воспитатель: Молодцы, ребята, и секрет второго волшебства вы отгадали. Давайте немного отдохнём.

Физкультурная пауза:

Вот волшебники идут, (дети идут по кругу, взявшись за руки)

Замыкают дружно круг.

И где палочкой взмахнут (руки вверх, помахать кистями рук)

Изумруды там и тут

Ну а если что-то скажут (повороты вправо, влево)

«Крекс, пекс, фекс»

Чудеса они покажут. (разводят руки в стороны)

Ножками потопают, (топают ногами)

Ручками похлопают, (хлопают руками)

Очень быстро приседают, (приседают)

Всем на свете помогают.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на этот мольберт

- Что вы видите? (сахар, песок, вода)

«Вода растворитель»

Перед нами стаканчики с водой. Настя, возьми другой стаканчик и насыпь в него ложечку сахара, размешай. Что произошло? Вода растворила сахар, и он стал невидимым, но остался в воде.

Возьмите стаканчик и положите в воду песок. Что произошло?

Он исчез из воды? (нет)

Почему? Песок – это мелкие камешки, которые вода растворить не может. В воде одни вещества растворяются, другие – нет".

Вывод: В воде одни вещества растворяются, другие – нет"

«Вода не имеет формы».

Воспитатель: Ребята у вас на столе лежат, тарелочки и кружечки предлагаю налить из стакана по немного воды в эти предметы. Есть ли форма у воды?

Дети: Нет

Воспитатель: Что произошло с водой?

(дети делают самостоятельно вывод)

Воспитатель: Принимает форму той емкости, в которую налита вода, то есть может легко менять форму.

Вывод - Вода не имеет формы.

Воспитатель: Ребята вам понравилось работать в «волшебной лаборатории»? Что больше всего запомнилось?

Давайте ещё раз вспомним, что вы сегодня выявили в ходе экспериментов.

Ребята вы сегодня хорошо поработали. Вы молодцы давай похлопаем себе и своим товарищам!

Воспитатель: Ребята, вы сегодня были любознательными, активными, много интересного узнали о воде. Я хочу, чтобы вы взяли эти волшебные капельки, потому что вода действительно волшебная. Пусть эти капельки напоминают вам о своей волшебной силе, а ещё о том, что мы должны беречь каждую капельку воды, использовать бережно. Вы сегодня дома расскажите мамам и папам, как правильно беречь воду и с какими свойствами воды вы познакомились.

Автор: Черепова Анна Борисовна
Должность: педагог-психолог
Учреждение: ОГАОУ "Губкинская СОШ с УИОП"
Населённый пункт: г. Губкин, Белгородская область
E-mail: anna.school.12@yandex.ru
Тема: Нарушения поведения современного подростка.

Ключевые слова: пубертатный период, девиантное поведение, расстройства поведения.

С наступлением пубертатного периода поведение некоторых детей обращает на себя внимание, прежде всего нарушением норм, несоответствием его получаемым советам и рекомендациям. Оно так же не соответствует нормативным требованиям семьи, школы и общества.

Поведение подростка характеризуется отклонением от нравственных, а иногда и правовых норм. Такой вид поведения называется девиантным, включает антидисциплинарные, антисоциальные, делинквентные противоправные и аутоагрессивные (суицидальные и самоповреждающие) поступки. Чаще всего это реакция подростков на трудные обстоятельства жизни. Отклонения в поведении могут быть связаны с особенностями физического развития, условиями воспитания, социального окружения.

В пубертатный период подросток критически относится к своему внешнему виду. Изучая свое тело, подросток констатирует свою неполноценность, свои недостатки. Подростки по-разному могут реагировать на изменения в своей внешности: может возникнуть пассивность к своей физической внешности, либо желание компенсировать свои недостатки в другой сфере, либо попытка их исправить. В данный период проявляется неуклюжесть, нарушение координации, это объясняется тем, что формирование нервно-мышечного аппарата запаздывает в своем развитии.

Гормональные изменения и быстрый рост приводят к изменению не только скелета и нервно-мышечного аппарата ребенка, но его эмоционального благополучия. Для раннего полового развития характерно возникновение эмоциональных расстройств либо нарушений поведения (агрессивность, амбициозность, заносчивость) и расстройство влечений. Задержка полового развития может проявляться в медлительности, несобранности, неуверенности, низком уровне приспособления, несдержанности. Чаще всего нарушения в поведении свойственны подросткам с акцентуацией характера и психопатиями.

Следует отметить, что есть подростки, поведение которых остается инфантильным, сохраняются детские интересы, незрелость психики, внушаемость, подверженность чужому отрицательному влиянию, склонность к подражанию, неспособность правильно оценить возможные последствия своих поступков.

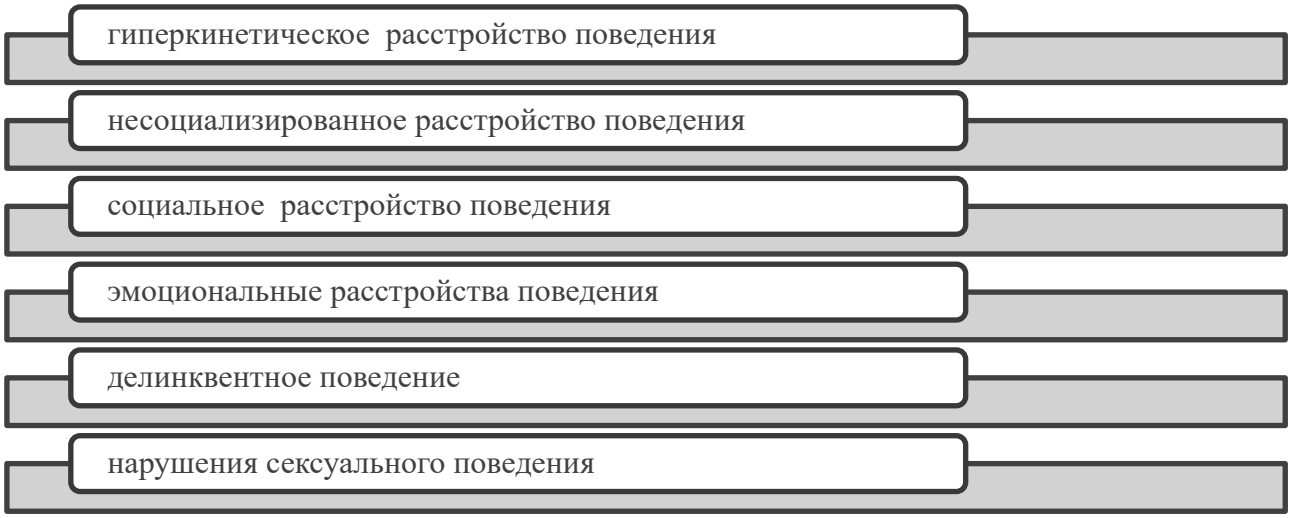
Помимо проблем, связанных с деформацией физического и психического развития современного подростка, существует и непонимание между подростками одного возраста. Физическое и сексуальное созревание происходит у сверстников неравномерно. Чтобы не отстать от других и не стать посмешищем, подросток старается «переплюнуть» самых «крутых» и доказать, что он не хуже других.

Нарушения поведения, как правило, предшествуют употреблению алкоголя и наркотиков в подростковом возрасте. Несовершеннолетние обычно начинают выпивать и принимать наркотически действующие вещества в группе сверстников или под влиянием старших. Групповые нормы поведения и склонность к подражанию приводят к тому, что если хотя бы один из сверстников пробовал спиртное или наркотики, то начинает выпивать или принимать наркотические вещества вся подростковая группа.

В том что подросток попадает под влияние такой группы, большую роль играет безнадзорность, отсутствие контроля родителей за тем, как он проводит свое свободное время, конфликтная обстановка в семье. Злоупотребление алкоголем или наркотическими средствами еще

больше нарушает поведение подростка. При этом одни член группы употребляют алкоголь из любопытства, другие – что бы приобщиться к «взрослой жизни», третьи – что бы не отставать от других.

Во время взросления подросток примеряет на себя разные социальные роли: ученика, спортсмена, друга, одноклассника и т.д. Не всегда принятие новой роли проходит гладко, что может привести к большому эмоциональному напряжению и нарушению поведения. Выделяют следующие поведенческие нарушения:



Поведенческие нарушения нередко ставят в тупик не только родителей, но и опытных педагогов, так как воспитательные меры оказываются недостаточными для исправления подростков.

Для работы с такими подростками стоит использовать упражнения, направленные на саморазвитие личности, на осознание им собственных сил и индивидуальности, повышение представлений о собственной значимости, формирование мотивации самовоспитания и саморазвития. Подростки с отклонениями в поведении причиняют педагогам много неприятностей. Они требуют повышенного внимания, терпения, такта. Прежде чем предпринимать что-либо, необходимо разобраться в истинных причинах нарушения поведения подростка.

Автор: Чернышева Светлана Александровна, Семыкина Ольга Васильевна
Должность: методист, педагог-организатор
Учреждение: МБОУ ДО "Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской"
Населённый пункт: Новокузнецкий городской округ
E-mail: dhs-nadezhda@yandex.ru
Тема: Сценарий концерта "Нашим любимым мамам и бабушкам посвящается".

Цель: праздничное поздравление-концерт с демонстрацией достижений учащихся коллективов отдела эстетического воспитания для формирования семейных ценностей, сценической культуры, воспитания эстетической культуры.

Место проведения: актовый зал Дворца творчества;

Дата: 06.03.2026 года;

Время: 17:00;

Музыкальный фон на выход ведущего

Ведущий:

- Вот и март наступил, наконец!
Рады мы попрощаться с зимою!
И опять с замираньем сердец
Мы число ожидаем восьмое.
В праздник радости и красоты
Поздравления шлём нашим мамам,
Отправляем посыл доброты
Нашим славным и ласковым самым!
После долгой суровой зимы
Оживать начинает природа.
Вместе с ней ощущаем и мы
Вдохновение, лёгкость, свободу!

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья, мамы, бабушки и уважаемые гости! В этот весенний праздничный день мы рады видеть Вас в этом зале!

И наш концерт посвящен вам - наши дорогие женщины!

На сцене ансамбль «Радужки» хореографической студии «Радуга», Образцового коллектива Кузбасса, педагог, руководитель Шабалина Анна Дмитриевна, концертмейстер Тайдакова Ольга Анатольевна

(исполняется танец «Весна-вешняя»)

Ведущий:

В день весенний, солнечный

Мам поздравим мы,

Жизни долгой, радостной

Пожелаем им!

(Нильсен «Миньона» исполняет на фортепиано Коновалова Варвара, педагог Балахнина Татьяна Николаевна)

Ведущий:

Праздничное настроение вам подарит Самвелян Моника, в ее исполнении вы услышите произведение «Апрель» Петра Ильича Чайковского, педагог Чурсова Оксана Николаевна

(*исполняется произведение* ***Чайковского «Апрель»,*** *Самвелян Моника)*

Ведущий:

Спешит весна,

в далеком громе ледохода!

Мы ждем тебя, Весна-красна!

Желанная невеста года!

- Для вас музыкальный подарок в исполнение дуэта - Коньковой Дарьи и Любимовой Анастасии пьеса Раймонд Паулса «Чарли», педагог Лоншакова Екатерина Алексеевна.

(*исполняется фортепианный ансамбль* ***«Чарли»,*** *Коньковой Дарьи и Любимовой Анастасии)*

Ведущий:

Мамы! Любим мы вас всей душой!

Мы хотим, чтобы каждый услышал,

Чтоб на нашей планете большой

Нету званья почётней и выше!

Ведущая:

- С праздником Весны Вас поздравляют солисты ансамбля классического танца «Аллегро» Попова Валерия и Полякова Екатерина

(исполняется Вариация «Жемчужины» из балета «Конек Горбунок»)

Ведущая:

Люблю тебя, мама, за что? - я не знаю!

Наверно, за то, что живу и мечтаю,

И радуюсь солнцу, и светлому дню!

За что я, родная, тебя так люблю?

За небо, за ветер, за воздух вокруг!

Люблю тебя, Мама,

Ты - лучший мой друг!

- На сцене - Образцовый коллектив Кузбасса, цирковая студия «Колибри», номер «Молекулы», педагог и руководитель студии, Иогина Юлия Александровна.

(исполняется номер «Молекулы»)

Ведущий:

- В марте есть такой денек,

с цифрой, словно кренделек!

Все из нас, конечно, знают,

Цифра, что обозначает? *(показывает цифру 8)*

Хором дружно скажем нам -

Это праздник наших мам!!!

- С праздником Вас поздравляет группа подготовительного хора Образцового коллектива Кузбасса студии «Надежда», «Песенка – капель», педагог и руководитель хора Яковченко Марина Александровна, концертмейстер Лоншакова Екатерина Алексеевна.

(исполняется «Песенка - капель», ДХС «Надежда»)

Ведущий:

- Полюбилась мне навеки русская земля!

Мне Россия - мать родная,

Дом родной, земля святая!

А вокруг, во все края – это Родина моя!

- Премьера номера! В исполнение ансамбля «Ирида» Образцового коллектива Кузбасса танец «За тихой рекой».

(«За тихой рекой», ансамбль «Ирида»)

Ведущий:

- Нынче праздник в нашем зале

Праздник бабушек и мам -

Это самый добрый праздник!

Он весной приходит к нам!

Это праздник послушанья,

Поздравленья и цветов,

Прилежанья, обожанья!

Самых нежных слов!

- Встречайте юных танцоров! В исполнении младших ансамблей хореографической студии «Радуга», Вашему вниманию представляются номера «Бабки-Ёжки» и «Балалаечка», педагог Милицкая Наталья Николаевна.

(исполняются танцевальные постановки «Бабки-Ёжки» и «Балалаечка»)

Ведущий:

- В этот день весенний, как всегда

В гости ждали всех мы с нетерпеньем,

Чтоб поздравить, песни спеть, сплясать!

И поднять вам Ваше настроенье!

(исполняется песня «Идет солдат по городу!», ансамбль мальчиков ДХС «Надежда»)

Ведущий:

Так хочется, чтоб на планете,

Всем мамам счастливо жилось!

Всегда чтоб радовали дети,

Чтоб всё заветное сбылось!

Ведущий:

- Свое творчество Вам дарит мастерская современной хореографии «Зазеркалье», танец «Ожившие механизмы», педагог и балетмейстер Руденко Алиса Евгеньевна.

(исполняется танец «Ожившие механизмы»)

Ведущая:

- С праздником Вас, дорогие мамы и бабушки, поздравляют юные балерины из ансамбля классического танца «Аллегро». Танец «Первые па», педагог Зобова Анастасия Валерьевна.

(исполняется танец «Первые па» ансамбль «Аллегро»)

Ведущая:

- Мы на одной большой планете

Все вместе: взрослые и дети!

Все рядом, вместе: ты и я

Мы вместе, мы давно Семья!

Протянем мы друг другу руки,

Мы вместе: бабушки и внуки,

Друзья, подружки, педагоги -

Нас ждут успехи и дороги!

И мы за мир, друзья, в ответе!

Пусть будет дождь! Пусть солнце светит!

Пусть в небе радуга сияет!

Пусть нам ничто не угрожает!

(исполняются песни «Проснись» из репертуара Виктора Цоя и «Сансара», солист ансамбля гитарной музыки «Престо», встречайте!)

Ведущая:

- Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят-

Бегут и будят сонный брег,

Бегут, и блещут, и гласят…

Они гласят во все концы:

Весна идет, весна идет!

(на сцене Мастерская современной хореографии «Зазеркалье» - танец «Под звуки дождя»)

Ведущая:

- Мы продолжаем наш праздничный концерт! На сцене Образцовый коллектив Кузбасса, ансамбль эстрадной песни «Облака» с песней «Мама-это жизнь!», педагог и руководитель ансамбля Казанцева Ольга Александровна.

(исполняется песня «Мама- это жизнь», ансамбль «Облака»)

Ведущая: И завершает нашу праздничную программу ансамбль «Ирида» хореографической студии «Радуга». Они представят номер «За рамками моды», педагог и балетмейстер Шабалина Анна Дмитриевна.

(исполняется танец «За рамками моды», ансамбль студии «Радуга»)

Ведущий: Милые мамы и бабушки!

Желаем вам всего, чем жизнь богата:

Здоровья, счастья, жизни долгих лет!

Пусть этот праздник - день 8 Марта

На целый год в душе оставит добрый след!

С праздником, дорогие наши! До новых встреч!

(аплодисменты всем участникам концерта!)

(звучит приятная красивая музыка, гости расходятся).

Автор: Чернышева Светлана Александровна, Семыкина Ольга Васильевна
Должность: методист, зав. отделом эстетического воспитания
Учреждение: МБОУ ДО "Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской"
Населённый пункт: г. Новокузнецк
E-mail: dhs-nadezhda@yandex.ru
Тема: Роль дополнительного образования в профессиональном самоопределении подростков.

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы педагогов дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности, в которых есть разделы для ранней профориентации и специальные программы для освоения профессиональных навыков, необходимых в профессиях искусства.

Ключевые слова: дополнительное образование; самопознание; самореализация; творческие пробы; профессиональное самоопределение.

Текст статьи. В настоящее время в образовании, в рамках выполнения приоритетных направлений Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, серьезное внимание уделяется профессиональному самоопределению подрастающего поколения. Самоопределение, как одно из важных сторон формирования личности, всегда было во внимании многих ученых и психологов, таких как Э. Эриксон, Т.Г. Пузыни, В.Б. Бондаревского. Они считали самоопределение необходимым качеством человека для правильного и ответственного выбора жизненного пути. Психолог и философ советского времени С.Л. Рубинштейн, один из первых, кто утверждал, что «самоопределение происходит ..., ... в ходе реальной деятельности ...» и через «осознанное принятие ответственности за свои решения...» [2 основы психологии]. Для современных подростков в настоящее время

формирование самопознания и самоопределения также актуально и имеет огромное значение.

Ведущую роль по формированию самоопределения подростков сегодня успешно выполняют учреждения дополнительного образования, где учащиеся имеют возможность заниматься в различных коллективах, осваивать различные общеобразовательные программы, развивать свои способности, талант, социальную активность. Для занятий в Домах, Дворцах и Центрах развития творчества созданы все необходимые современные условия – это и кабинеты, и оборудование, и различные методические пособия, и работают в них, как правило, квалифицированные педагоги-профессионалы, творческие и увлечённые люди, умеющие передавать свои знания и опыт ученикам [1программа развития Дворца].

Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской – это самое крупное современное учреждение дополнительного образования в Кузбассе, в котором реализуется более программ всех направленностей. Отдел эстетического воспитания Дворца творчества более 60 лет развивает детей, погружая их в мир танцевального, музыкального и изобразительного искусства, формирует лучшие эстетические, духовно-нравственные качества у своих учеников. Все общеобразовательные программы педагогов отдела направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, на получение новых компетентностей. Через опыт творческой деятельности, различные мероприятия, дети активно приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре [1]. Для ребенка это незаменимый опыт в познании себя, своих возможностей, способностей, которые в будущем смогут стать ведущими в профессиональном самоопределении. Следуя одному из принципов Концепции развития дополнительного образования, «охвату детей с 5 до 18 лет», и необходимости «ранней профориентации» [2концепция], в программах педагогов учащиеся с первого года обучения погружаются в мир профессий: знакомятся с профессиями своих родителей, основными профессиями жителей

города, с профессиями, без которых невозможна жизнедеятельность людей. Для подростков более углубленное знакомство с профессиями проходит через определенные программы, которые представляют основные направления и особенности профессий.

Одна из программ эстетического отдела «Профессии сферы искусств». Её содержание погружает ребят в деятельность педагога-вокалиста, хореографа и режиссера-постановщика шоу-программ. Учащиеся знакомятся с новыми, более эффективными приемами развития голоса, с правилами составления танцевальных композиций и концертных программ. Проекты, которые представляют учащиеся в результате освоения программы, можно считать первым творческим профессиональным опытом, и в будущем могут повлиять на выбор профессии.

Программа «Я-сочинитель» хореографической студии «Радуга» направлена, конкретно, на развитие творческих способностей детей в танцевальном искусстве и знакомит с основными этапами работы балетмейстера. Ребята самостоятельно или с помощью педагога учатся определять основную идею своего танца, составлять рисунки танцевальных композиций, находить подходящую музыку, разрабатывают костюмы и реквизиты. Во время работы с танцами ребят, педагог выступает как доброжелательный наставник и консультант. Опыт разработки и постановки танца помогает учащимся сопоставить уровень своих знаний, личностных качеств и творческих возможностей, чтобы при выборе профессии определяться не только на одно свое желание танцевать.

В области циркового искусства для профессионального самоопределения учащиеся осваивают программу «Артист цирка». Они знакомятся с профессиями светотехника, звукорежиссера, шпрехшталмейстера (ведущего), униформиста. Они объединяются в команду, пишут сценарий, распределяют роли, цирковые номера, и на итоговом концерте погружает зрителей в атмосферу настоящего циркового мини-шоу.

В летнее время педагоги отдела реализуют программу «Арт-каникулы: творческие пробы». Она предназначена для ребят, которые никогда не занимались искусством. Учащиеся быстро осваивают несложные приемы игры на гитаре, учат простые танцевальные движения, поют популярные песни и танцуют. Новый творческий опыт дает возможность каждому ученику открыть в себе новые способности, проявить себя в коллективной деятельности, получить удовольствие от успешного выступления на концерте.

С освоением каждой программы учащиеся приобретают ценные личностные качества: ответственность, волевые качества характера, смелость. Совместный с педагогом анализ представленных работ учит ребят быть терпимее к критическим замечаниям, радоваться за других, правильно принимать похвалу за наиболее удачные выступления и творческие находки.

Итак, можно сделать вывод, что коллектив отдела эстетического воспитания, создавая необходимые условия для профессионального самоопределения учащихся, успешно работает в соответствии с геополитикой в сфере образования и воспитания. Поступления выпускников в средние и высшие учебные заведения по разным направлениям сферы искусства увеличилось. Профессионализм педагогов, успешность в выбранном виде деятельности, авторитет активно погружают подростков в мир профессий и помогают профессиональному самоопределению.

Литература:

1. Программа воспитания МБОУ ДО «ГДДЮТ им. Н.К. Крупской», - Новокузнецкий городской округ, 2022 г.-URL:https://clck.ru/33ag5v (дата обращения 04.09. 2023);

2. Данилюк А.Я. [Текст] Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования – М. Просвещение, 2009. - 00с. –– ISBN 978-5-09-022138-02;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: постановление Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. - Москва, 2022 г. – 20 с.

Автор: Чубчик Татьяна Владимировна
Должность: учитель-логопед
Учреждение: МДОБУ Детский сад №10 ЛМО
Населённый пункт: г. Лесозаводск
E-mail: chubchikt@mail.ru
Тема: Методическая разработка на тему: "Нейротехнологии в логопедии".



Я сотрудничаю с порталом Лого-эксперт на протяжении 5-ти лет. И, благодаря их просветительской, работе познакомилась с таким понятием, как «нейроподход». «В чём инновация?» Спросите Вы. В том, что этот подход позволяет нам взглянуть на особенности развития ребёнка более глубоким и широким взглядом. А также этот подход позволяет не только выявить проблему, но и предлагает эффективные пути решения.

Нейропсихологический подход в работе учителя-логопеда с детьми с ТНР

Основные понятия:

Нейропсихология – это самостоятельная наука, находящаяся на стыке теоретической психологии и клинической неврологии. Она охватывает как общие проблемы организации высших психических функций, так и практические медицинские аспекты в области топической неврологической диагностики, клинической психологии, дефектологии и пр.

Кинезиология — это наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения.

Тяжелые нарушения речи (ТНР) - это стойкие специфические отклонения формировании компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока, отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте.

Рассматривание нарушений речевого развития, с точки зрения нейропсихологии позволяет более дифференцированно подойти к структуре дефекта при разных формах расстройства речи, но и к мозговым механизмам, которые их вызывают. Нейропсихологические методы не только являются важнейшими инструментами распознавания тонких нарушений гнозиса, праксиса, речи и других высших психических функций, но и позволяют с большой степенью точности определить связь этих расстройств с конкретными корковыми зонами. Использование нейропсихологических методов и приемов способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: интеллектуальных, речевых, двигательных, поведенческих расстройств и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений, даёт возможность педагогам более качественно вести свою работу.

Если межполушарное взаимодействие не сформировано у ребенка происходит неправильная обработка информации, что в дальнейшем ведет к сложности в обучении.

Блок 1 Нейродиагностика.

Нейродиагностика занимается исследованием состояния психических процессов с помощью специальных методик. В ходе

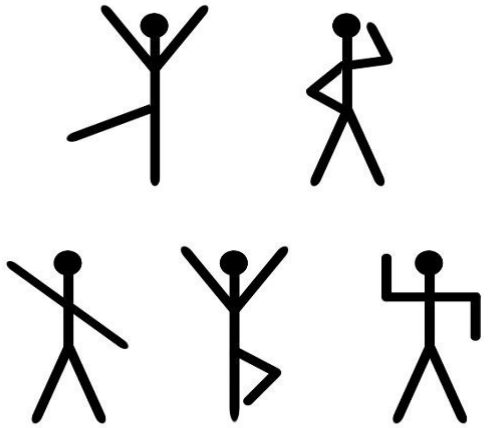
диагностики определяется активность нервных центров, при которой реализуется та или иная конкретная деятельность человека, то есть морфофункциональное состояние мозга, выявляются нарушения, недостатки и качественные характеристики состояния высших психических функций, происходит их соотнесение с определенными областями мозга. Определяются нарушенные и сохранные звенья и процессы высших психических функций, регуляция и взаимодействие этих функций, уровень развития познавательных процессов, особенности получения и переработки информации. В ходе нейродиагностики с помощью комплексных заданий необходимо исследовать функционирование важнейших процессов - соматогнозиса и кинестетики, зрительного гнозиса и зрительно-моторной координации, пространственных представлений, графических способностей, логики, чувства ритма, мнестические процессы, внимания, мелкой моторики и межполушарного взаимодействия, копирования. Представленные тесты предназначены для старших дошкольников и младших школьников и могут использоваться не только для диагностической работы, но и для коррекционной.

Тесты на исследование соматогнозиса

Задание выполняется сначала по словесной инструкции, затем со зрительной опорой. 1. Дотронься левой рукой до носа, а правой - до правого уха. Левую рук поставь на пояс, а правую - на голову. Поменяй эти две позы (повторить несколько раз). 2. Левой рукой дотронься до правого уха, а правой рукой- до носа. Левой рукой дотронься до носа, а правой - до левого уха. Поменяй позы (повторить несколько раз). Оцениваем скорость и точность выполнения, ориентировку в схеме собственного тела (право - лево). Задание по словесной инструкции выполнять сложнее, нежели с опорой на зрительный анализатор.

Тесты для исследования кинестетических процессов Задание выполняется сначала по словесной инструкции, затем со зрительной опорой. 1. Подними две руки наверх. Левую ногу подними в сторону. 2. Левая рука на пояс. Правая рука согнута в локте, ладонь тянется к голове.

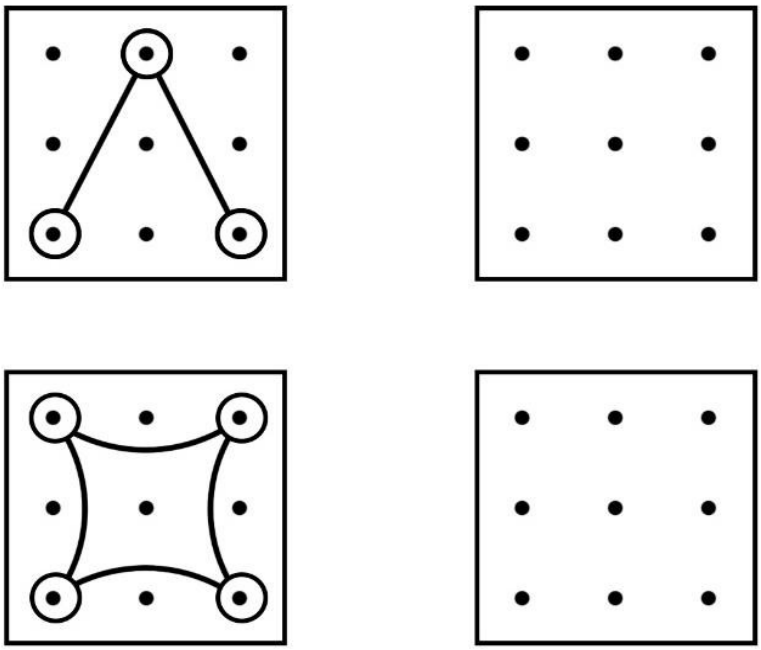
Ноги на ширине плеч. 3. Левая рука по диагонали наверх, правая - по диагонали вниз. Ноги на ширине плеч. 4. Две руки поднять наверх. Правую ногу развернуть в сторону и согнуть. 5. Левая рука согнута в локте, кисть наверх. Правая рука согнута в локте, кисть вниз. Ноги на ширине плеч. 6. С опорой на зрительный анализатор (ребенок смотрит на карточки), выполняем чередование всех пяти поз. Оценивается точность выполнения позы, время удержания позы, согласованность движений и ориентировка в собственном теле (право — лево).



Задание по словесной инструкции выполнять сложнее, нежели с опорой на зрительный анализатор. Исследование зрительного гнозиса и зрительно-моторной координации Зрительный гнозис обеспечивает способность узнавать предметы и ориентироваться в окружающем мире. Зрительный гнозис включает в себя не только процессы узнавания, но и избирательности, зрительного внимания. Зрительная функция является основным и самым объемным источником информации, поэтому качество этих процессов, восприятия и обработки получаемой информации очень важны. Зрительно-моторная координация - это согласованность и одновременность действий «глаз - рука», насколько хорошо взаимодействуют функции и насколько качественно происходит их работа. В школьной практике развитая зрительная функция и зрительно-моторная координация важна для процессов чтения и письма. Слабость зрительного гнозиса и зрительного внимания может отражаться на успеваемости ученика. Если глаза попросту устают и не способны

воспринимать необходимый объем информации, смотрят, но не видят, то общая результативность работы будет падать. Это может проявляться в потере строки при чтении или неспособности найти нужный абзац. При нарушениях зрительно-моторной координации мы можем наблюдать плохой почерк, неаккуратность, неловкость. Повысить качество зрительных функции можно с помощью зрительной гимнастки (упражнения для глаз), двигательных упражнений (попадание в цель, например) и специальных графически упражнений (лабиринты).

Задание. Повтори узор.



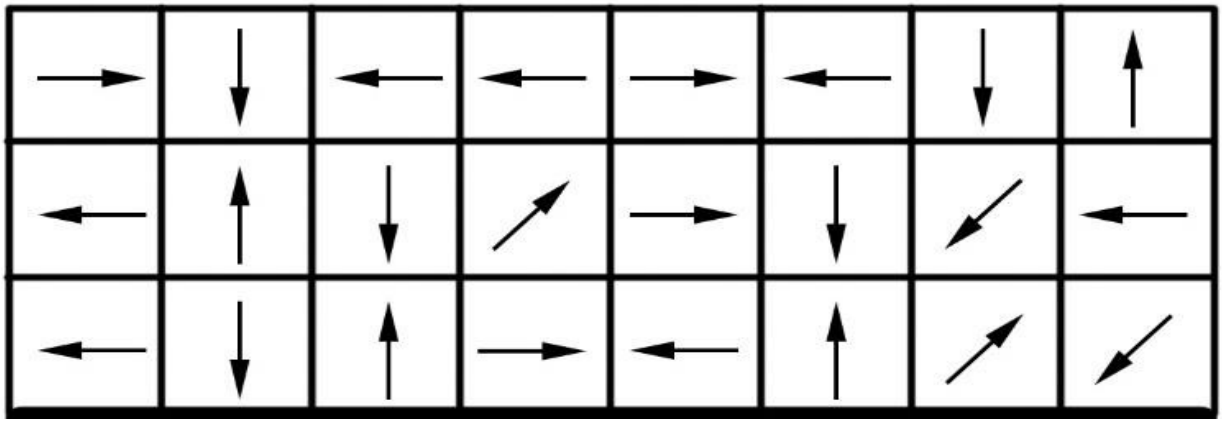
Оценивается качество переноса узора (точность), аккуратность, поведение ребенка во время выполнения задания (как именно выполняется задание: помогает ли ребенок себе руками или только зрительно и т.д.) Пространственные представления. Способность понимать, рассуждать и запоминать пространственные отношения между объектами и пространством, вследствие изменения перспективы и других манипуляций. Успешность освоения внутреннего и внешнего пространства напрямую влияет не процесс счета, удержания строки при чтении и письме, правильность написания букв, функционирования во внешнем пространстве. Формирование правильных пространственных представлений базируется на соматогностических и кинетических

процессах, то есть на восприятии и своего тела. Именно от ощущений собственного тела и положения его в пространстве строятся и пространственные представления. Так же, пространственные представления влияют на формирование представлений о времени, оба этих процесса формируются практически одновременно с произвольной регуляцией психической деятельности. Пространственно-временные представления лежат в основе не только формирования ВПФ, но и эмоциональной жизни ребенка. .

Тест на пространственные представления:

1. На нижнем поле начерти стрелочки так же, как они находятся на верхнем поле. Назови, куда показывает каждая стрелка.

2. Выполни движения глазами в том направлении, куда указывает каждая стрелка. Оценивается правильность выполнения и способ выполнения задания (помогает ли ребенок руками или делает все зрительно, скорость выполнения и т.д.).

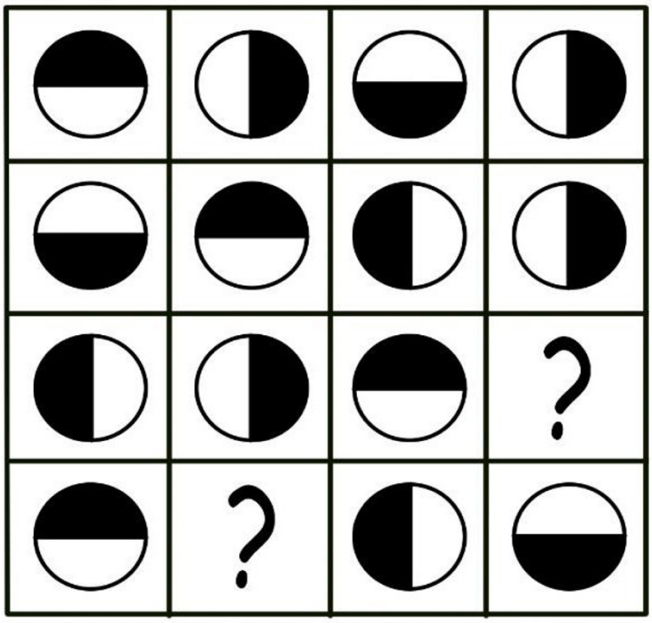


Графические способности

Графические функции являются одними из важнейших в процессе школьного обучения, практически каждый школьный предмет содержит письменные задания. Графические способности — это не только письмо, но и рисование, черчение. Основу графических функций составляют дифференцированные и согласованные действия мелкой моторики, а также зрительно-моторная функция. Кроме того, для правильного и качественного формирования письменности у ребенка требуется высокий уровень самоконтроля и внимания, правильная поза тела и

положение за рабочим столом. Нарушение графических способностей могут проявляться в виде неаккуратного почерка (разный размер букв, например), неправильного наклона почерка, трудностей в удержании письменных принадлежностей и вытекающими из этого последствиями, быстрой истощаемости нервной системы и мышц, нарушение самоконтроля (потеря строки) и т.д. Повысить уровень графических способностей можно с помощью заданий на развитие мелкой моторики, работы со специальными тренажерами и графомоторных практических упражнений. Тест на исследование графомоторных навыков: квадрат закрась красным, треугольник обведи желтым, круг заштрихуй красным. Оценивается качество линий, аккуратность.

Последовательность (логика) Логика — это совокупная деятельность процессов внимания, памяти и мышления, продукт левого полушария. Существует несколько видов мышления: абстрактно-логическое, словесно-логическое, зрительно-логическое. При нарушениях логического мышления наблюдается слабая способность к выводам, умозаключениям, установлении причинно-следственных связей, нарушения общего хода мыслительных процессов и т.д. Повысить уровень логического мышления можно с помощью специальных упражнений. Тест на логику: Какая фигура пропущена в ряду? Дополни (дорисуй). Оценивается правильность и последовательность рассуждений.



Блок 2 Нейрогимнастика.

Комбинированных задания «Нейрогимнастика» предназначен для активизации работы мозга и повышения его функциональности и пластичности, развития уровня внимания и памяти, развития высших психических и моторных функций, межполушарного взаимодействия. В сборник входят как двигательные, так и графические упражнения. Мозг развивается при условии высокой двигательной активности. Под двигательной активностью понимается активность как общей моторики (ходьба, бег, прыжки и т.д.), так и мелкой (пальцы, глаза, речевой аппарат и т.д.). Кроме того, задания на координацию повышают скорость работы мозга, повышают объём и качество получаемой и перерабатываемой нами информации из внешнего мира. Задания также направлены на развитие зрительного анализатора, пространственной ориентировки, графических и двигательных навыков, двуручной координации. Подходит для использования как педагогами и психологами, так и родителями для самостоятельных общеразвивающих и коррекционных занятий с детьми. Для детей от 5 лет.

Упражнение 1 «Звездочки»

• Выполняем задание сначала правой рукой, затем левой рукой. Двигаемся сверху вниз по строчкам. На каждую звёздочку в строке нужно поставить пальцы. Количество звёздочек в каждой строке чередуется, соответственно и количество пальцев будет чередоваться (от 1 до 3). Стараемся выполнить задание с максимальной скоростью. Аналогично известной всем игре «классики», только вариант более расширенный и для пальцев.

• Для усложнения задания можно добавить произнесение определенного звука для каждого цвета звёздочек. Например, когда пальцы на жёлтом, произносим «А», на красном - «О» и на зелёном «И» и т.д

Упражнение «Поле»

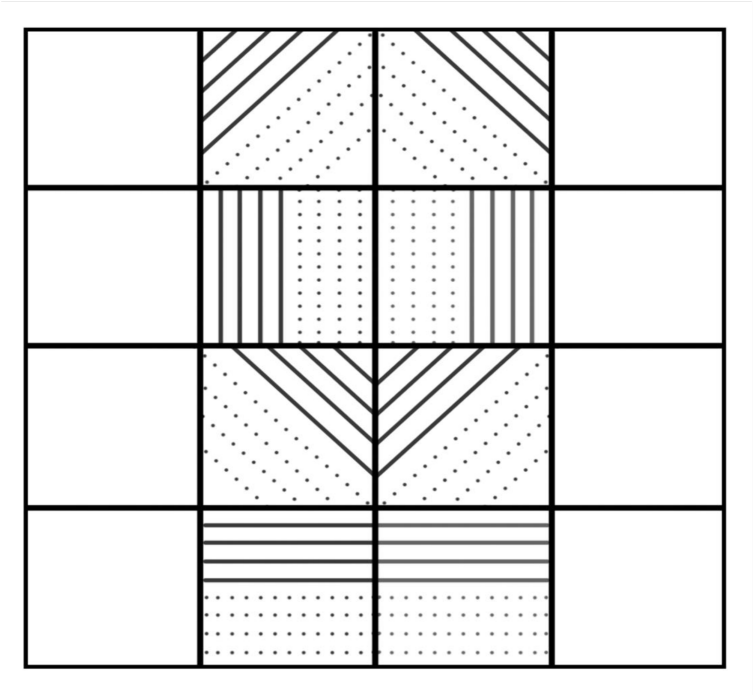
• Задание выполняется двумя руками одновременно.

• В каждую руку берём карандаш, ручку или фломастер разных цветов.

• На поле 1 заштриховываем каждый квадрат по указанному примеру. Сначала обводим линии и пунктирные линии сверху вниз. Затем на оставшихся свободных квадратах выполняем такую же штриховку, но меняем направление: линии проводим снизу вверх.

• Дублируем самостоятельное выполнение задания на поле 2 (можно с опорой на зрительный образец).

Поле 1.



Упражнение «Координационная зарядка»

1. Чертим стопой (пальцами ног) цифры от 1 до 9. Сначала правой ногой, затем левой.

2. Стоим на левой ноге, правую невысоко поднимаем в сторону. Правую руку поднимаем над головой и активно ею машем. Затем поменять руку и ногу.

3. Прямые руки перед собой, кисти сомкнуты в замок. Руками чертим круг, при этом взглядом следим за кистями. Добавляем подъём на носочки.

4. Прямые руки в стороны. Попеременно касаемся кистями плеч. Добавляем маятниковые движения тазом с максимальной амплитудой.

5. Правая рука работает по двум точкам: прямая перед собой и прямая наверх. Левая рука: прямая в сторону и прямая перед собой.

Соединяем эти движения двумя руками одновременно. Затем меняем значения для каждой руки и выполняем еще раз.

6. Ноги на ширине плеч, руки на поясе. Выполняем перекат с пятки на носки. Пробуем выполнить задание с закрытыми глазами.

7. Каждое движение выполняется на свой счет: - руки в стороны, ноги на ширине плеч; - руки на пояс, ноги вместе; - руки перед собой, правая нога вперёд, левая назад. Взрослый поочередно в произвольном порядке называет цифры, ребёнок выполняет заданные позы.

8. Шаги на месте, руки на поясе. Чередуем два шага без задания и два шага с заданиями:

• Поднять колено высоко, хлопнуть под каждой ногой.

• Ноги согнуть назад, дотронуться до пятки противоположной рукой.

9. Ноги вместе, руки в стороны, глаза закрыты. Поднимаемся на носочки, держим равновесие.

10. Пальцы ног натянуть на себя, затем от себя. Повторить 6-8 раз. Затем несколько развести, растопырить пальцы ног.

Блок 3 Нейропраксис.

Комплексные двигательные и графические задания для скоординированности различных видов деятельности и мышления

Упражнение «Поле»

Развиваем: Переключаемость внимания, двуручную координацию и графические функции.

Задание:

Правой рукой работаем на правой половине поля, левой - на левой. Двумя руками одновременно: в каждом круге поставить точку, каждое сердечко - подчеркнуть, каждый крестик – перечеркнуть.

Правой рукой работаем на правой половине поля, левой - на левой. Двумя руками одновременно: обвести все круги и соединить линией все сердечки, не задевая остальные фигуры.

Упражнение «Направления»

Развиваем: пространственную ориентировку, пальцевый праксис и координацию.

Задания:

1. Назови, куда смотрит каждая стрелочка.
2. Посмотри и покажи пальцем в ту сторону, куда смотрит стрелочка, а затем в противоположную.
3. Посмотри, в какую сторону развёрнуты ладони и раскрась их в тот цвет, которым нарисована соответствующая стрелочка. Например, ладони, развёрнутые вниз - желтым и синим и т.д.
4. Выполните задания руками: поверните ладошки в ту сторону, куда смотрит стрелочка.

Упражнение «Лабиринты»

Развиваем: графические функции, пространственную ориентировку, зрительно-моторную координацию.

Задание: провести линию так же, как в примере.

Упражнение «Позы»

Развиваем: кинетический праксис, копирование и моторное планирование.

Задание: выполняем действие, нарисованное на картинке. Правая ладошка - хлопок, две ладошки, левая рука, руки скрестно и большие пальцы вверх. С каждым разом увеличиваем скорость выполнения.

Усложнение: выполняем задание на шагах и под музыку (ритмично). Также можно выполнять задания под счёт, например: цифра 1 - хлопнуть в ладоши, 2 – показать правую ладонь и так далее. Цифры можно называть по порядку и вразнобой.

Упражнение «Сетка»

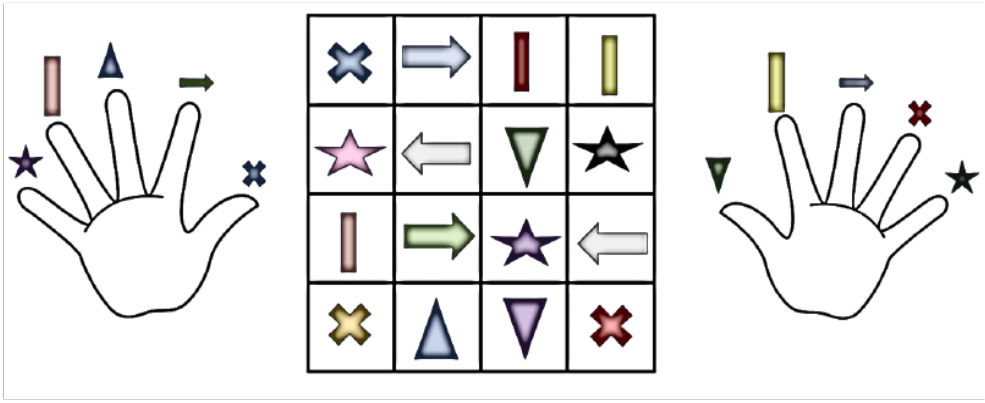
Развиваем: пространственную ориентировку, переключаемость внимания и дифференциацию движений

Задание:

1. Педагог называет цифру, букву или символ (или их последовательность). Ребёнку нужно понять, с каким пальцем какой руки соотносится искомый элемент и показать на него необходимым пальцем.

Например, цифра 2 - средний палец правой руки, зелёная звездочка - большой палец левой руки.

2. Педагог называет конкретный палец на правой или левой руке. В соответствии с этим ребёнок должен дотронуться до определенного символа конкретным пальцем заданной руки на поле.



Блок 4 Нейротренажёр.

Упражнение направлено на развитие внимания, самоконтроля и саморегуляции, избирательности зрения, графомоторики и гибкости мышления.

Вариант 1. Найди в таблице парные (одинаковые) изображения. Вычеркни их одной чертой.

Вариант 2. Зачеркни (крестиком) все явления природы (солнце и радуга), в круг обведи части животных (мордочки мышки и собаки).

Вариант 3. Закрась квадраты, в которых нарисована конфета, желтым, планета - синим.

Упражнение направлено на развитие пространственной ориентировки, внимания, зрительно-моторной функции и памяти.

Вариант 1. Закрась все стрелки вверх красным цветом, вниз - синим, вправо - зеленым, влево - желтым.

Вариант 2. Зрительная гимнастика - направляй взгляд в ту сторону, куда смотрит стрелочка.

Вариант 3. Вырезать каждый квадратик со стрелочкой, рассортировать по направлениям.

Упражнение направлено на развитие и дифференциацию мелкой моторики, ориентировку в схеме собственного тела, межполушарного взаимодействия и внимания.

Вариант 1. Картинки разрезать и выложить перед ребенком в произвольном порядке. Задача ребенка повторить все позы, как на изображениях.

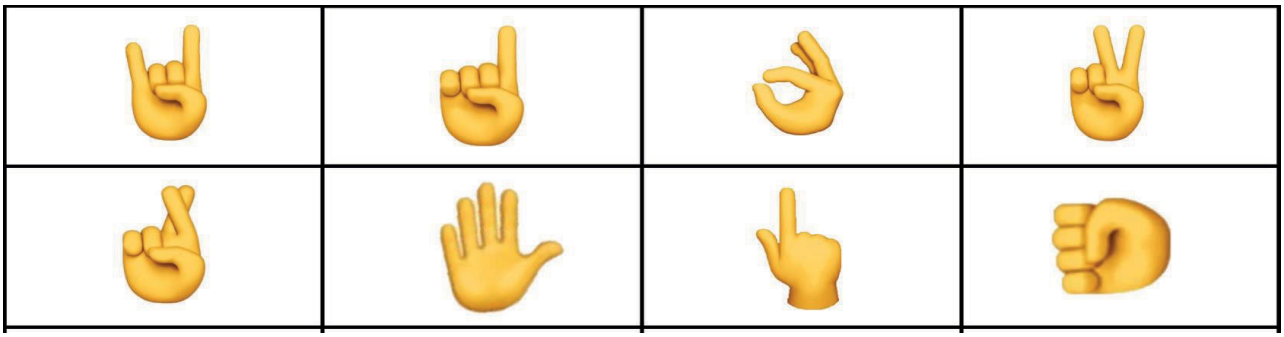
Позы рук выполняются двумя руками одновременно.

Вариант 2. Карточки с позами рук разрезать, разложить на два столбика.

Один столбик выложить (вертикально) под стрелочкой вправо, что будет обозначать выполнение поз правой рукой. Второй столбик выложить под стрелочкой влево, что будет обозначать выполнение действий левой рукой.

Вариант 3. То же, что и в варианте 2, только стрелочки заменяем цветными кругами.

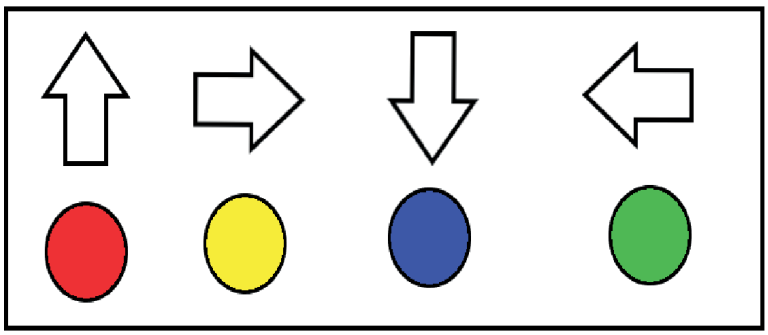
Желтый круг - работает правая рука, синий круг - работает левая рука.

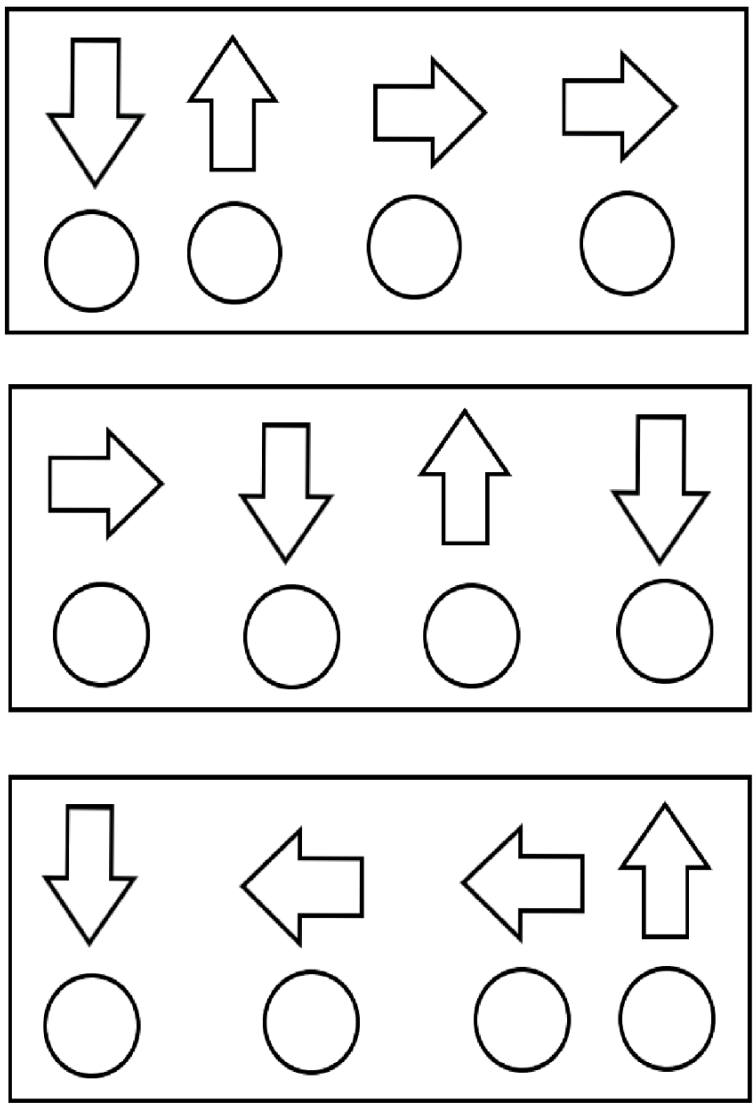


Игра предназначена для развития внимания, ориентировки в пространстве, восприятия цвета и мелкой моторики.

Каждой стрелочке в примере соответствует круг определенного цвета.

Игроку необходимо правильно закрасить круги под стрелками на всех игровых полях.





В следующей игре ребенку необходимо пальцем одной руки пройти по всем линиям, повторяя их изгибы и по точкам (звездочки).

При этом упражнение стоит выполнять сначала ведущей рукой, а затем сменить и пройти тот же материал другой рукой.

Также проходить по дорожкам можно разными пальцами, что будет способствовать развитию мелкой моторики и подготовке руки к письму.

Также игра способствует развитию зрительно - моторной координации.

Для развития речевых навыков можно добавлять упражнения на произнесение букв, слогов, слов.

Поле с правой стороны - для правой руки. Слева - для левой.

Задание выполняется снизу вверх.

Работают указательный и средний пальцы. Там, где два круга - пальцы

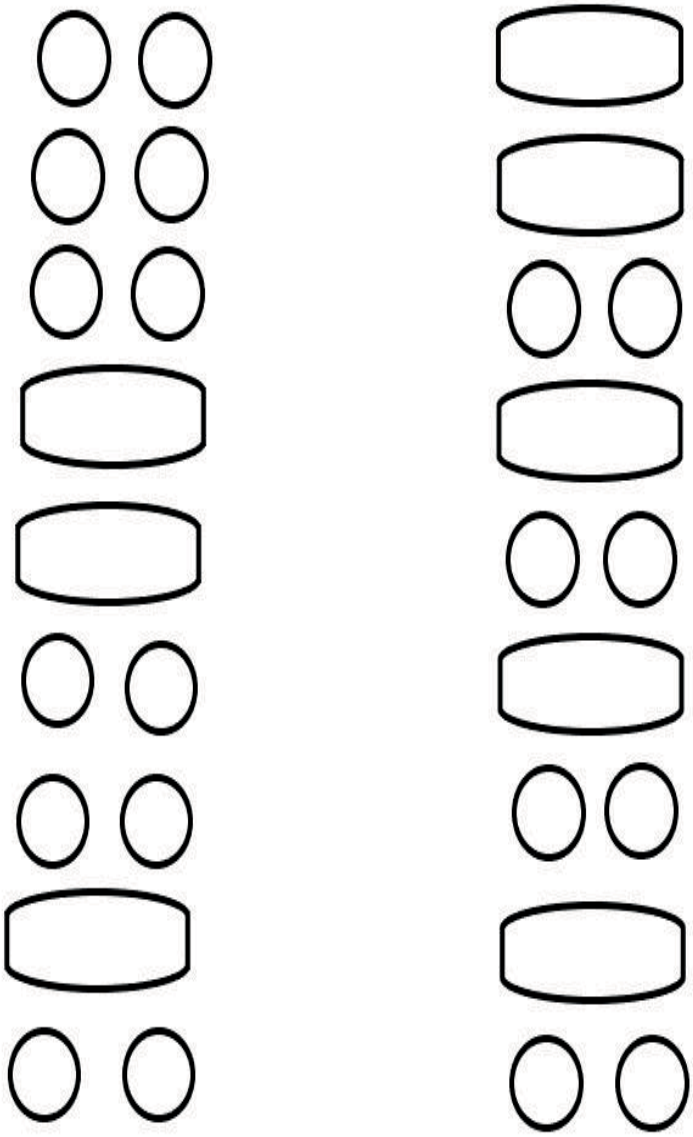
расставлены широко и каждый палец попадает в свой круг.

Там, где овал - два пальца должны быть сомкнуты вместе.

Таким образом, осуществляется чередование позиций пальцев (сомкнуты/разомкнуты).

Выполняем упражнение двумя руками одновременно.

Эти упражнения подойдут для развития межполушарного взаимодействия, развития и дифференциации мелкой моторики, подготовки руки к письму.



Упражнение для тренировки внимания, скорости переключаемости сигналов, межполушарного взаимодействия и пространственной ориентировки.

Задание выполняется двумя рукам с чередованием.

Одна рука работает на квадрате, другая - на круге, и чередуем.

Квадрат - кисть сомкнута и кулак. Круг - кладем прямую ладонь (пальцы сомкнуты) на круг. И чередуем.

Можно добавлять инструкцию взрослого, например: левый квадрат, правый круг. При этом на левых фигурах работает только левая рука, на правых - только правая.

Также задания можно усложнить произнесением звуков, слогов, слов и скороговорок.

Блок 5 Пальчиковые нейроигры.

Наш интеллект находится на кончиках пальцев, поэтому нужно уделять особое внимание развитию мелкой моторики.

Нейромоторика - это комплекс упражнений с использованием мелкой моторики (пальцев рук и направленный на развитие межполушарного взаимодействия, улучшение нейронных связей и скорости передачи сигналов и, конечно, развитие когнитивных (познавательных) функций.

Данный комплекс разработан на основе нейропсихологического подхода и включает в себя несколько игр.

Упражнение «Пианино».

Каждому пальчику соответствует свой цвет: красный - большой палец, синий - указательный, зеленый - средний, желтый - безымянный и розовый - мизинец. Ставим пальцы на схему в этом порядке и стараемся запомнить, какой палец, какому цвету соответствует.

Вариант 1.

Ребенок ставит руку на стол (касается стола только кончиками пальцев) и со зрительной опорой на схему отрывает нужные пальцы. Например, изображен синий, зеленый и желтый круги - это значит, что на столе только указательный, средний и безымянный палец.

Вариант 2.

Ребенок кладет руку на стол целиком и со зрительной опорой на схемы поднимает наверх (отрывает от стола) нужные пальцы. Например, нарисован красный и розовый круг - это значит, что большой палец и

мизинец приклеены к поверхности, а остальные необходимо приподнять.

Вариант 3.

Ребенок работает со схемой, ставит необходимые пальцы на цветные круги. Например, изображены красный и зеленый круги – на них ребенок ставит большой и средний палец.

Выполняем сначала правой, затем левой рукой.



Упражнение «Ритм».

Ребенку требуется воспроизвести ритм с опорой на схему. Каждому значению схемы соответствует одно положение рук и один удар (хлопок). Выполняем сначала правой, затем левой рукой, затем двумя руками одновременно.

Прямоугольник — ладонь; круг — кулак; линия — ребро; звезда — хлопок.

В заключение.

Нейропсихологический подход предполагает коррекцию и развитие психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение. Ведь у каждой психической функции есть своя программа развития. Каждый двигательный акт соответствует запуску определенных функций, механизмов работы мозга. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что коррекционно-развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Нейропсихологический подход — является здоровьесберегающей и игровой технологией один из методов помощи детям, помогающий преодолеть:

- снижение общей работоспособности;
- повышенную утомляемость;
- рассеянность;
- нарушение мыслительной деятельности;
- снижение функции внимания и памяти;
- несформированность пространственных представлений;
- недостаточность саморегуляции и контроля в процессе учебной деятельности.

В целом, нейропсихологическая коррекция не только помогает преодолеть трудности в обучении, но позитивно влияет на общее развитие личности ребенка:

- стабилизирует эмоциональный фон;
- нормализует самооценку;
- помогает раскрыть потенциальные возможности ребенка.

Я очень надеюсь, что у меня получилось заинтересовать Вас, уважаемые коллеги. И Вы обязательно попробуете ввести эту инновацию в свою практику!

Автор: Чуфарина Наталья Викторовна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБДОУ детский сад №16
Населённый пункт: г. Лысково, Нижегородская область
E-mail: nata.7tchufarina-frau@yandex.ru
Тема: Конспект занятия по декоративному рисованию в средней группе на тему: "Украсим свитер для зайки".

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей через декоративное украшение предмета одежды.

Задачи:

Образовательные:

· Закреплять умение украшать предмет одежды (свитер), используя знакомые элементы (линии, мазки, точки, кружки).

· Совершенствовать умение оформлять украшенными полосками одежду, вырезанную из бумаги.

· Закрепить умение правильно держать кисть (у самого железного наконечника), набирать краску, промывать кисть).

Развивающие:

· Развивать умение подбирать краски в соответствии с заданным цветом свитера (создавать гармоничную композицию).

· Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета и композиции.

· Развивать творчество и воображение при создании узора.

Воспитательные:

· Воспитывать отзывчивость, желание помогать.

· Воспитывать самостоятельность и инициативность в выборе элементов и цвета узора.

· Формировать аккуратность при работе с красками.

Материалы и оборудование:

· *Для воспитателя:* Игрушка Зайка, готовые образцы свитеров с разными узорами, мольберт или магнитная доска, бумажная заготовка

свитера большого размера для показа, кисть, гуашь, баночка с водой, салфетка.

· *Для детей:* Бумажные заготовки свитеров разного цвета (красные, синие, желтые, зеленые) – по выбору ребенка, гуашь в палитрах, кисти №4-5, баночки с водой, подставки под кисти, салфетки матерчатые.

Предварительная работа: Рассматривание одежды с узорами, декоративное рисование «Украсим платочек», «Распишем посуду», чтение стихов об одежде, дидактическая игра «Подбери узор».

Ход занятия:

I. Организационный момент (поможем Зайке).

(Дети сидят полукругом. Воспитатель держит игрушку Зайки, который выглядит грустным).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам сегодня пришел в гости? Это Зайка. Но почему он такой печальный? Давайте спросим.

(Воспитатель «выслушивает» Зайку и обращается к детям).

Воспитатель: Зайка рассказывает, что скоро наступит зима, станет очень холодно. У него есть теплый свитер, но он совсем простой, беленький. А Зайке так хочется нарядный, красивый свитер, чтобы и тепло было, и на прогулке в лесу всех зверят радовать. Ребята, как мы можем помочь Зайке?

(Дети предлагают варианты).

Воспитатель: Верно! Мы можем украсить для него свитер яркими узорами. Станьте настоящими художниками-модельерами и придумайте для Зайки самый красивый наряд!

II. Рассказывание стихотворения А. Барто "Зайка".

Воспитатель: Давайте вспомним стихотворение про зайку, которое хорошо знаем.

(Воспитатель выразительно читает стихотворение, дети могут помогать).

Зайку бросила хозяйка –

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,

Весь до ниточки промок.

Воспитатель: Вот видите, как плохо было зайке без заботы. Мы с вами не бросим нашего гостя, мы ему поможем. И он будет не промокший, а самый нарядный!

III. Рассматривание готовых образцов.

Воспитатель: Я подготовила для вас несколько идей. Посмотрите на эти свитера (показывает 3-4 образца).

· *Первый: «Посмотрите, как можно нарисовать полоски разного цвета и между ними — точки, как бусинки».*

· *Второй: «А здесь узор из кружков-горошин и волнистых линий».*

· *Третий: «На этом свитере веточки с листиками (мазки) и снежинки».*

Воспитатель: Узоры все разные, но они расположены аккуратно: по краю воротничка, по низу свитера, на рукавах или по всей груди. Цвета сочетаются: на светлом свитере — темные краски, на темном — светлые и яркие.

IV. Объяснение приёмов и способов рисования воспитателем.

(Воспитатель закрепляет на мольберте большую заготовку свитера).

Воспитатель: Сейчас я покажу, как мы будем работать.

1. Выбор цвета: Сначала я выберу, каким цветом буду рисовать узор. У меня синий свитер, поэтому я возьму желтую и белую краску — они будут хорошо видны.

2. Положение кисти: Помним, как правильно держать кисть? (Показывает). Как карандаш, не сильно сжимая, ближе к железному колечку.

3. Создание узора: Я украшу свитер полосками. Наберу на кисточку желтую краску, сниму лишнюю о край баночки. Проведу ровную линию по низу свитера. Рядом — еще одну. Теперь между полосками я украшу узор: кончиком кисти нарисую точки (примакивание) или маленькие кружочки. Можно добавить мазки-листики.

4. Смена краски: Чтобы поменять цвет, я тщательно промою кисть в воде и промокну о салфетку.

5. Аккуратность: Стараюсь рисовать аккуратно, не выходить за края свитера.

V. Физкультминутка "Зайка беленький сидит".

Воспитатель: А теперь Зайка предлагает нам немного отдохнуть и поиграть. Вставайте в кружок.

(Дети выполняют движения по тексту).

Зайка беленький сидит

(садятся на корточки, руки прикладывают к голове, как ушки)

И ушами шевелит.

(шевелят «ушками»)

Вот так, вот так

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

(потирают ручки)

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

(прыгают на месте)

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать.

VI. Самостоятельная творческая деятельность детей.

Воспитатель: А теперь пройдите за столы и приступайте к работе. Выберите свитер любого цвета и подумайте, какой узор вы хотите на нем создать. Пусть у Зайки будет целая коллекция модных свитеров!

(Во время работы звучит спокойная музыка. Воспитатель осуществляет индивидуальный подход:

· Напоминает о правильном положении кисти.

· Спрашивает, какой узор ребенок задумал.

· *Подсказывает, как можно сочетать цвета.*

· *Помогает робким детям начать работу, поощряет инициативных в поиске своих решений).*

VII. Анализ детских работ и итог занятия.

(Готовые работы выкладываются на общий стол или прикрепляются на доску. Зайка «радуется»).

Воспитатель: Ребята, давайте пригласим Зайку и рассмотрим нашу выставку.

Вопросы для анализа:

· Зайка, какой свитер тебе нравится больше всего? Почему? (Дает высказаться игрушке).

· Ребята, посмотрите, какой разнообразный получился магазин свитеров! Маша, расскажи, какой узор ты нарисовала? (Ребенок описывает: «Я нарисовала полоски и кружочки»).

· Кирилл, а почему ты выбрал для синего свитера оранжевую краску? («Чтобы было ярко и видно»).

· Как вы думаете, на каком свитере узор получился самый зимний? Почему?

· Все ли художники работали аккуратно?

Воспитатель: Молодцы! Вы сегодня были настоящими волшебниками! Вы помогли Зайке, проявили фантазию, вспомнили, как правильно держать кисть и смело создавали свои узоры. Теперь у нашего гостя есть много нарядных, теплых свитеров на всю зиму! Он говорит вам большое спасибо и дарит вам свои улыбки. Наше занятие окончено.

Автор: Шаркова Людмила Михайловна
Должность: преподаватель
Учреждение: ГБПОУ РХ ХМТ
Населённый пункт: г. Черногорск, Республика Хакасия
E-mail: umr.chtts@mail.ru
Тема: Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках экономических дисциплин как средство повышения эффективности урока.

Ключевые слова: методика, преподавание экономических дисциплин, качество знаний, обучающиеся, информационно-коммуникационные технологии.

Цель статьи: изучение возможностей применения ИКТ в профессиональной деятельности преподавателя экономики.

Важной тенденцией начала XXI века является информатизация общества. Информатизация общества – это перспективный путь к экономическому, социальному и образовательному развития нашего государства. Информатизация образования – одно из основных направлений процесса информатизации, продиктованное потребностями в специалистах, способных к активной, самостоятельной обработке информации с использованием технологических средств, то есть обладающих информационно-коммуникационной компетентностью.

Информационно-коммуникационные технологии обучения (ИКТ) – это совокупность методов и технических средств реализации информационных технологий на основе компьютерных сетей и средств обеспечения эффективного процесса обучения.

Рассмотрим возможности использования информационно-коммуникационных технологий в основных видах деятельности преподавателя – учебной и методической.

ИКТ влияют на образовательные технологии, меняют схему трансляции знаний и методов обучения, они связаны с появлением новых средств обучения.

Типы цифровых образовательных ресурсов:

- Интерактивные компоненты – вопросы и задачи, контрольные и самостоятельные работы, интерактивные модели и анимации;

- Демонстрационная графика – иллюстрации, анимации, видеофрагменты;

- Тексты – параграфы текста, тексты со звуком, биографии ученых, таблицы;

- Материалы для преподавателя – презентации и уроки.

В сети доступны и другие распространенные средства ИКТ: электронная почта, списки рассылки, группы новостей, чат, Интернет-телефония, мировые информационные ресурсы (электронные библиотеки, базы данных, хранилища файлов, и т.д.).

В современных системах образования широкое распространение получили универсальные офисные прикладные программы и средства ИКТ: текстовые процессоры, электронные таблицы, программы подготовки презентаций, системы управления базами данных, органайзеры, графические пакеты и т.п.

Средства ИКТ по характеристикам и предназначению классифицируют по следующим категориям:

- обучающие средства (с их помощью обучающимся сообщают знания, формируют умения, навыки учебной или практической деятельности, обеспечивая необходимый уровень обучения),

- тренажёры (предназначены для отработки разного рода умений и навыков, повторения или закрепления пройденного материала, тренажер обязательно должен быть нацелен на какие-то знания, вопросы и коррекцию),

- информационно-поисковые и справочные средства (сообщают сведения, формируют знания и навыки по систематизации информации),

- демонстрационные средства (визуализируют изучаемые объекты, явления, процессы с целью их исследования и изучения),

- имитационные средства (представляют определенный аспект реальности для изучения его структурных или функциональных характеристик),

- моделирующие средства (позволяют моделировать объекты, явления, процессы с целью их исследования и изучения),

- расчётные средства (автоматизируют различные расчеты и другие рутинные операции),

- учебно-игровые средства (предназначены для создания учебных ситуаций, в которых деятельность обучаемых реализуется в игровой форме).

С помощью сетевых средств ИКТ становится возможным широкий доступ к учебно-методической и научной информации, организация оперативной консультационной помощи, моделирование научно-исследовательской деятельности, проведение виртуальных учебных занятий (семинаров, лекций) в реальном режиме времени.

Применение ИКТ дало возможность совершенствовать методы обучения:

- метод иллюстрации – через таблицы, диаграммы, карты, находящиеся на сайте Интернет;

- метода демонстрации, который позволяет показать экономические явления и процессы в динамике и, благодаря возможностям анимации и цифровым видеосюжетам, в экономическом обучении «получает новую жизнь»;

- метод изучения конкретного случая - в электронных образовательных ресурсах имеются готовые разработки, которые позволяют готовить самостоятельно кейсы и задания к ним.

Усовершенствованные методы обучения дают возможность повысить качество подготовки студентов, потому что они осваивают новый материал в качестве активных участников процесса обучения, получают навыки владения современными технологиями обработки

информации, самостоятельно изучают и анализируют законодательные и нормативные документы, отслеживают вносимые в них изменения, решают сложные практические ситуации, которые имеют место в профессиональной деятельности, а также используют в процессе обучения информационные законодательные и нормативные базы.

ИКТ используются в различных видах учебной деятельности преподавателя: лекциях (интерактивной лекции, лекции-консультации, лекции дискуссии); практических занятиях, учебно-тренировочных играх; руководстве проектной деятельностью студентов, курсовыми и дипломными проектами; уроках различных типов, консультациях, самостоятельной деятельности обучающихся.

Формы дистанционного обучения:

- Чат-занятия – учебные занятия, создаются чат-школы при дистанционных учебных заведениях, и группа людей одновременно имеющие доступ к чату, через чат-кабинет организуют учебную деятельность дистанционных учащихся и учителей.
- Веб-занятия, производящиеся с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Примеры таких занятий: дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы. Для веб-занятий используются специализированные образовательные конференции, семинары, веб-форумы – форма работы пользователей по определённой теме или проблеме онлайн или офлайн.

ИКТ техникума сегодня – это наработка комплекса средств, программ и методов для передачи, обработки, трансляции и получения информации, которые отвечают таким требованиям:

- способность к удовлетворению и достижению целей современного образования;
- возможность передавать графическую, текстовую, видео- и аудиоинформацию;
- возможность ведения диалога с обучаемыми в интерактивном формате;

• способность к оперативному оцениванию деятельности обучающихся.

Применение информационных технологий помогает индивидуализировать процесс обучения и воспитания, помогает студентам лучше усваивать материал, поскольку визуальная информации всегда воспринимается гораздо быстрее и проще. В профессиональной деятельности преподаватели техникума используют ИКТ по таким направлениям:

- поурочное планирование (поиск информации в Интернете, базах данных, отбор содержания урока в соответствии с целями и задачами, группировка отобранного материала и представление его виде презентации, тестирования и т.д.),

- урок с использованием ИКТ (различные мультимедийные материалы, презентации, для объяснения нового материала, использование программы SMART BOARD).

- для работы с документами (портфолио преподавателя, составление календарно-тематического планирования по предметам обучения, создание методических копилок: «внеклассные мероприятия», «контрольные, проверочные работы и тесты», лекции, практические работы),

- организация внеурочной деятельности (проектная и исследовательская деятельность, участие в творческих конкурсах и мероприятиях, анкеты (Excel, Word, PowerPoint, Publisher),

- для мониторинга развития обучающихся (каждый педагог отслеживает изменения в образовательной среде),

- для взаимодействия с коллегами (базы данных, совместное использование информационных ресурсов и обмен текущей документацией),

- проверки домашнего задания, закрепления и систематизации знаний,

- для взаимодействия с родителями.

На уроках экономики планируемая интерактивная деятельность организует решение задач, развитие взаимопонимания, диалогового общения, проявление инициативы со стороны студентов. Студентам нужно объективно рассмотреть проблему или задачу и отстаивать точку зрения, ссылаясь на определенные достоверные источники. В ходе такого обучения обучающиеся решают различные сложные задачи на основе фактов и анализа, учатся критически мыслить, взвешивать чужое мнение, принимать ответственные решения. Для этого организуются деловые игры, групповые работы, обучающиеся создают и защищают исследовательские проекты, работают с материалом для выполнения творческих работ.

Для групповых занятий можно выбрать различные формы работы, такие как: «большой круг», «мозговой штурм», «дебаты», обсуждение различных практических ситуаций. Такие формы групповых занятий целесообразно проводить с обучающимися, опираясь на их жизненный опыт и полученные ранее знания. Обсуждаемые темы не должны быть слишком сложными, закрытыми или узкоспециализированными. Обучение студентов в такой форме дает им возможность раскрыться, высказать свою точку зрения, отстоять ее, узнать мнение других, дать собственную оценку объективности суждений. Так, например, при изучении темы «Виды безработицы, их причины и особенности» можно использовать простую форму группового взаимодействия «большой круг». Работа проходит в три этапа.

Первый этап. Студенты рассаживаются по большому кругу. Перед ними ставиться проблема: «Какие нужно предпринять меры при борьбе с безработицей»

Второй этап. В течение 5-7 минут каждый студент индивидуально, на своем листе записывает пути решения данной проблемы.

Третий этап. По кругу каждый студент зачитывает свои предложения, группа молча выслушивает и проводит голосование по каждому пункту, решая включать или не включать его в общее решение, которое по мере разговора фиксируется на мультимедийной доске.

Незаменимый метод при обучении экономике - исследование. В условиях постоянно меняющейся социокультурной среды и обилия разнородной информации растет неудовлетворенность педагогов уровнем качества знаний студентов. В свою очередь, обучающиеся теряют уверенность в собственных способностях и возможностях и, как следствие, интерес к изучению экономических дисциплин. Спад интереса, мотивации проявляется не только в низком уровне знаний, но и в отсутствии умений оперировать фактами, устанавливать причинно–следственные связи, дискутировать, аргументированно отстаивая собственную точку зрения. Включение студентов в самостоятельную творческо-поисковую деятельность, направленную на исследование и поиск решения социально-значимых вопросов, является одним из наиболее перспективных психолого-педагогических и методических условий изменения сложившейся ситуации. Метод проектов предполагает множество активных форм организации самостоятельной творческо-поисковой деятельности студентов как в учебном процессе, так и во внеурочной деятельности с использованием ИКТ.

Организация исследовательской и проектной деятельности базируется на планомерности, последовательности, технологичности процесса. А самоорганизация – на самостоятельности, самоконтроле, самоанализе, самооценке. Успешность исследовательской и проектной деятельности студента напрямую связана с координирующей ролью преподавателя, взаимообогащающим сотрудничеством.

Проектная технология позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, а также самомотивацию студента. Проекты удобны и тем, что они очень разнообразны по форме, содержанию, характеру доминирующей деятельности, по количеству участников, по продолжительности исполнения. Формы реализации проекта также различны: это может быть печатная работа, статья, доклад на конференцию, мультимедиа презентация, творческий отчет, бизнес-план и т.д.

Виды проектов, которые используются на занятиях экономики:

1. Опережающее групповое домашнее задание:

Пример: Студентам дается опережающее домашнее задание перед изучением новой темы «Виды рыночных структур»: разбившись на пары придумать продукт, который они будут продавать на рынке. Продумать и описать количество фирм-конкурентов, трудность вхождения на рынок, доступность экономической информации, возможность установления контроля над ценами, виды продвижения продукции на рынок. В начале изучения новой темы обсуждается домашнее задание, делается вывод, что знакомство с видами рыночных структур уже состоялось, и затем подробно рассматриваются теоретические аспекты темы.

2. Творческая индивидуальная работа:

Пример: 1. Каждому студенту дается индивидуальное задание разработать корпоративный стиль для компании, занимающейся определенным видом деятельности по указанному плану:

1) Описание цели разработки корпоративного стиля.
2) Выбор корпоративных цветов.
3) Логотип и девиз.
4) Описание и примеры основных носителей корпоративного стиля.
5) Корпоративная одежда.
6) Правила поведения.

На уроке студенты защищают свои проекты и выбирает лучшие голосованием.

2. Составить презентацию или схему «Виды банковских услуг».

3. Групповой проект в конце изучения темы.

Пример «Создание бизнес-проекта». Студенты делятся на группы и получают поэтапно расписанное задание, включающее порядок защиты проекта, требования к проекту и правила выставления отметок за работу. Для создания проекта понадобиться поиск информации в сети интернет, подготовка материала и презентации, создание текстового документа. На уроке, после презентаций бизнес-проектов, преподаватель со студентами подводят итоги по критериям: реалистичность идеи,

целесообразность, эффективность, экономическая обоснованность, оригинальность бизнес-плана. Студенты воспользуются многими средствами ИКТ и систематизируют полученные знания об организации и создании фирм.

Особое значение на уроках экономических дисциплин играют анимационные сюжеты, позволяющие проиллюстрировать те объекты и процессы, которые, как правило, описываются вербально или с помощью достаточно приближенных схем. Компьютерная графика позволяет рассмотреть эти объекты и процессы как бы изнутри, на уровне микромира. В этих случаях анимационные сюжеты просто незаменимы с целью развития и совершенствование речевых навыков студентов, умения наблюдать, видеть, анализировать.

Для практических занятий ИКТ технологии необходимы для подбора статистических и аналитических данных. Интернет- ресурсы делают возможным сбор такой информации как на уроке, так и в качестве домашнего задания. На уроках экономики часто нужны определенные статистические данные (уровень безработицы, темп инфляции, объем ВВП, курсы валют, налоговые ставки). Современные данные, как правило, отсутствуют в учебниках, которые выпущены несколько лет назад, а Интернет дает возможность облегчить их поиск.

Использование компьютерных технологий позволяет осуществлять процесс обучения на качественно новом уровне, при котором реализуются такие важные принципы как наглядность, доступность, систематичность, последовательность, сознательность. Восприятие учебного материала происходит более активно, повышает внимание, интерес к предмету.

Применение ИКТ на уроках экономических дисциплин даст возможность:

- существенно расширить творческий потенциал как преподавателя, так и студента;

- повысить эффективность образовательного процесса за счет одновременного изложения преподавателем теоретических сведений и показа демонстрационного материала;

- формировать навыки работы с информацией, производить поиск, отбор, переработку, упорядочивание, выстраивание логических связей, способствуя тем самым формированию информационной культуры студентов;

- организовать индивидуальную работу студентов, развивать их познавательную самостоятельность и творчество;

- развивать наглядно-образное мышление, моторные и вербальные коммуникативные навыки обучающихся.

Таким образом, информационные и коммуникационные технологии могут быть с успехом применены при изучении экономических дисциплин.

Автор: Шаркова Марина Олеговна
Должность: воспитатель
Учреждение: МБОУ Одинцовская СОШ №3
Населённый пункт: г. Одинцово, Московская область
E-mail: margo270585@mail.ru
Тема: Совместная работа воспитателей и учителей по вовлечению воспитанников и семей к участию во Всероссийской программе ГТО.

Детский сад и школа –два смежных звена в системе образования. Успехи в школьном обучении по физическому развитию во многом зависят от развития физических качеств и двигательных умений, физической подготовленности, сформированных в дошкольном детстве, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности ребенка, т. е. от развития умственных способностей ребенка. Завершение дошкольного периода и поступление в школу - сложный и ответственный этап в жизни ребенка. При переходе в школу меняется образ жизни ребенка, его социальная позиция, которая требует умений самостоятельно и ответственно выполнять учебные обязанности, ребенок должен обладать крепким здоровьем, хорошим физическим развитием, достаточным объемом навыков при выполнении общеразвивающих упражнений, умением сохранять правильную осанку. Поэтому прежде всего, надо, чтобы ребенок был физически готов к смене образа жизни и занятий.

Необходимо, чтобы дошкольник получил достаточную физическую подготовку, которая обеспечит базу для успешной учебы в школе. В нашем дошкольном учреждении разработан комплекс мероприятий по осуществлению преемственности между детским садом и школой в области физического воспитания.

1. Ежедневная профилактическая работа *(совместно с инструктором по физической культуре)*: утренняя гимнастика, физкультминутки, гимнастика пробуждения, дыхательная гимнастика.

Особое внимание уделяется: проведение утренней гимнастики, которую в каникулярный период проводит учитель физической культуры, основным видам движений: различные виды ходьбы, бег, владение мячом (школа мяча, подвижные игры

2. На занятиях по физической культуре в подготовительной группе дети получают: развитие физических качеств *(скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации)*; накопление и обогащение двигательного опыта детей *(овладение основными движениями)*

3. Совместно с учителем физ. культуры разработана картотека утренней гимнастики и подвижных игр,

Комплекс утренней гимнастики

- Игры на зарядку позитивного мышления - создают положительный эмоциональный фон, дают почувствовать уверенность в своих силах, повышают самооценку.

- Игры на развитие силы – требуют проявление умеренных по нагрузке, кратковременных скоростно-силовых напряжений.

(П/и с прыжками - *«Волк во рву»*, *«Цепочка»*, *«Лягушата»*)

- Игры на развитие быстроты – подача определённого сигнала или игровая ситуация побуждает ребёнка изменить скорость движения. (*«Белые медведи»*, *«Догони свою пару»*).

Игры на развитие ловкости - постоянно изменяющаяся обстановка в игре, быстрый переход участников от одних движений к другим.

Проводить консультации для родителей с инструкторами по физической культуре:

- Беседы *«Спорт в жизни людей»*

- Консультация для родителей *«Зачем нужно* ГТО в дошкольном возрасте*»*

- Анкетирование родителей. Выявить интерес родителей в подготовке детей по выполнению нормативов ГТО

5 Проводить совместные спортивные мероприятия с родителями. Такой подход позволяет воспитателю и инструктору по физической культуре повысить эффективность использования возможностей

физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, через апробацию с детьми 1-й ступени физкультурно-спортивного комплекса ГТО.

6. Итоговое мероприятие, проведенное вместе с учителем по физической культуре *«ГТО»*, которое поспособствовало подготовить детей к школьным физкультурным занятиям, будущим первоклассникам оценить свои силы, порадоваться своим достижениям, а родителям – увидеть возможности ребенка, помочь с выбором спортивной секции. Во время соревнований дети получают не только радость от своих результатов, но и учатся переживать за своих товарищей, а также чувствуют себя маленькими участниками огромной команды спортсменов.

Проводимые мероприятия помогают развивать у детей физические качества и умения, необходимые будущему первокласснику и способствует успешной, а анализ результатов показал, что большинство ребят справились с поставленным заданием. То есть возрождение системы оценки физического состояния в виде Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса *«ГТО»*, следует признать положительным явлением и имеет место быть в физическом воспитании дошкольников. А детские сады должны стать фундаментом, на котором дети приобщаются к здоровому образу жизни и спорту.

Комплекс *«ГТО»* – это не только задания для выполнения, но и здоровый образ жизни, здоровый стиль жизни, именно стиль, потому что он помогает выработать у детей навыки необходимые для поддержания своего здоровья, повысить физическую выносливость, позволяет внести массовость в занятия спортом, сделать привычку к занятиям физической культурой.

Автор: Шеховцова Елена Сергеевна, Иванова Ксения Вячеславовна
Должность: воспитатели
Учреждение: МБДОУ Детский сад №101 "Березка"
Населённый пункт: г. Прокопьевск, Кемеровская область
E-mail: shexovczova87@list.ru
Тема: Особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте.

Человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения осуществляется в ходе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами.

Проблема развития воображения у детей старшего дошкольного возраста актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой, мыслительной деятельности человека, его поведения в целом. С помощью воображения человек может управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность. Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но занимает больше места в его жизни.

В последнее время психологами, родителями уделяется большое значение развитию индивидуальности ребёнка. При этом внимание взрослых сосредотачивается на творческом характере деятельности детей, на роли творчества для развития воображения. Формирование творческой индивидуальности ребёнка базируется на особенностях эмоциональной сферы, специфики сенсорики (зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса), образного видения каждого. Е.Е. Данилова говорила, что воображение развивается в той деятельности, в которой нельзя

обойтись без воображения.

Воображение проявляется по-разному, в зависимости от направленности личности – её интересов, знаний, эмоционального настроя. Поэтому игры и упражнения, стимулирующие развитие ассоциативности воображения дошкольников должны опираться на чувственно-эмоциональное постижение окружающего; строиться на использовании механизма синестезии И очень важно их использовать не только в детском саду, но и дома.

Воображение - это вид мышления, активный творческий процесс, при котором на основе имеющихся реальных знаний создаются новые идеи и образы возможных или невозможных пока объектов и ситуаций. Хорошо развитое, смелое, управляемое воображение — это бесценное свойство оригинального нестандартного мышления.

Определить какие-либо конкретные возрастные границы, характеризующие динамику развития воображения, очень трудно. Существуют примеры чрезвычайно раннего развития воображения. Например, А. Моцарт начал сочинять музыку в четыре года, И.Е. Репин и В.А. Серов уже в шесть лет хорошо рисовали. С другой стороны, позднее развитие воображения не означает, что этот процесс в более зрелые годы будет стоять на низком уровне. Истории известны случаи, когда великие люди, например, А. Эйнштейн, в детстве не отличались развитым воображением, однако со временем о них стали говорить, как о гениях.

Тем не менее, старший дошкольный возраст является важным периодом для развития воображения. Именно в этом возрасте происходит активация воображения: сначала репродуктивного, воссоздающего (позволяющего представлять сказочные образы), а затем творческого (которое обеспечивает возможность создания нового образа).

Воображение ребёнка развивается постепенно, по мере накопления им определённого опыта. К 5 годам ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий, активно использует замещение. Он может дорисовать начатое воспитателем изображение,

дополнив его деталями; способен самостоятельно сочинить небольшую сказку или историю на заданную тему. В этом возрасте заданный элемент действительности не просто превращается в некоторый предмет, но и наполняется деталями. В частности, это проявляется при выполнении заданий на дорисовывание незаконченных изображений. В 5 лет дети могут сочинить сказку или историю на заданную тему, т. е. выполнить самостоятельное творческое задание, однако нельзя требовать этого от всех детей данного возраста. Придуманные сказки в основном небольшие по объему и не очень оригинальные – часто они представляют собой вариации знакомых сказок.

В 6-7 лет воображение носит активный характер (воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью; появляются элементы творчества). Происходит расширение круга замещаемых предметов и совершенствование самой операции замещения, совместно с развитием логического мышления. Параллельно происходит совершенствование операций воссоздающего воображения.

Ребенок постепенно начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов, сказок все более сложные образы и их системы. Содержание этих образов развивается и обогащается. В образы привносится личностное отношение, они характеризуются яркостью, насыщенностью, эмоциональностью. В этом возрасте большенству детей доступно сочинение сказок и историй, которые становятся более последовательными, оригинальными, чем в младшем возрасте, часто имеют законченный сюжет. Выполняя творческие задания, дети могут использовать новый способ – «включение», – который заключается в следующем заданный элемент действительности является отправной точкой воображения ребенка, некоторой частью созданной им композиции, а не центральным элементом, как при способе «опредмечивание».

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

ИГРА «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Ход игры: Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: «Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит?»

ИГРА «ВЫДУМАЙ ИСТОРИЮ»

Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

ИГРА «ПРОДОЛЖИ РИСУНОК»

Ход игры: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

ИГРА «ТАК НЕ БЫВАЕТ!»

Ход игры: участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает!»

ИГРА «НА ЧТО ПОХОЖИ ОБЛАКА?»

Дети рассматривают облака и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме.

Взрослый обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дьяченко О. Развитие воображения дошкольника. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.

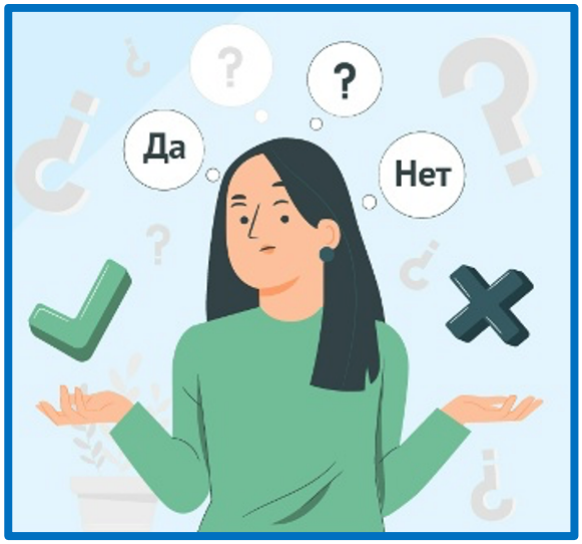
2. Жилинская А. Развиваем внимание и воображение: для детей от 5 лет. - Эксмо-Пресс, 2011. – 48 с.

3. Юрковская И. Скоро в школу. Развитие творческих способностей и воображения. – М.: Юнипресс, 2005. – 32 с.

4. Алябьева Е.А. Игры для детей 4-7 лет: Развитие речи и воображения. – М.: Сфера, 2010. – 128 с.

5. Петухова С.А. Задания и упражнения для развития памяти, внимания и воображения у детей 5-7 лет. – СПБ: КАРО, 2009. – 80 с.

Автор: Шешина Светлана Георгиевна
Должность: педагог-библиотекарь отдела дополнительного образования
Учреждение: ФГКОУ "Объединенный Санкт-Петербургский кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова"
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: ssg1711@mail.ru
Тема: Школьный библиотекарь как навигатор в океане информации: учим подростков отличать факты от фейков.



Вступление

В эпоху цифровых технологий подростки ежедневно сталкиваются с потоком информации из социальных сетей, новостных порталов и мессенджеров. Школьный библиотекарь, выступая в роли навигатора, помогает ориентироваться в этом "океане", развивая у учащихся критическое мышление — способность анализировать источники, отличать факты от фейков и формфировать обоснованные суждения.

Актуальность темы

Социальные сети, новостные сайты, блоги и мессенджеры оказывают на формирование мировоззрения не меньшее влияние, чем школа и семья. Однако наряду с полезными знаниями они нередко сталкиваются

с недостоверной или искажённой информацией. Фейки, манипуляции, кликбейт и пропаганда стали неотъемлемой частью информационного пространства.

В этих условиях способность критически оценивать и проверять получаемую информацию становится не просто преимуществом, а жизненно важной необходимостью. Медиаграмотность представляет собой ключевой навык, который помогает подросткам ориентироваться в информационном потоке, различать факты и вымысел и принимать обоснованные решения.

Без этого навыка молодые люди могут стать жертвами манипуляций, верить слухам или даже распространять ложные сведения. Таким образом, медиаграмотность непосредственно связана с безопасностью и личностной зрелостью.

Развитие критического мышления приобретает особую значимость в современном образовании, где дезинформация распространяется быстрее проверенных данных. Традиционные методы обучения, ориентированные на механическое запоминание, уступают место системно-деятельностному подходу, требующему высокого уровня мышления, адаптации и анализа/

Библиотека как центр информационной грамотности идеально подходит для этого: здесь доступны разнообразные источники, а библиотекарь может применять технологии вроде "вызов — осмысление — рефлексия", чтобы научить подростков проверять информацию, избегать стереотипов и манипуляций.

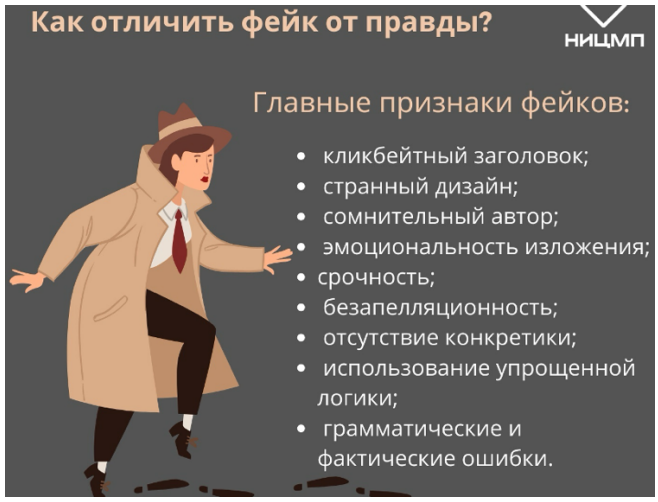
По данным педагогических исследований, такие занятия повышают работоспособность учащихся и делают уроки увлекательными.

Почему подросткам сложно различать правду и вымысел?

Подростковая психология отличается высокой восприимчивостью к ярким образам и эмоциональным впечатлениям. В этом возрасте для них важнее быть частью группы и получить социальное признание, чем тщательно проверять факты. Поэтому фейковые новости среди подростков распространяются особенно стремительно.

Кроме того, подростки часто доверяют блогерам и известным в их среде личностям больше, чем официальным источникам информации. Они воспринимают их как авторитетов, не задумываясь о том, что за контентом могут скрываться коммерческие интересы или попытки манипуляции.

Это не значит, что подростки неспособны критически оценивать информацию. Напротив, при правильной поддержке они могут быстро научиться анализировать данные. Однако этот процесс требует систематической работы и внимания со стороны взрослых.



Практические советы

Школьный библиотекарь может интегрировать развитие критического мышления в повседневную работу через проверенные методики, адаптированные для подростков.

Основная структура занятий — три фазы: вызов (активация знаний и интерес), осмысление (анализ информации) и рефлексия (оценка и выводы.

Этапы критического анализа информации

- Определите суть: избегайте двусмысленности, изучайте несколько источников, проверяйте автора на предвзятость.

- Анализируйте источник: выявляйте мотивацию, цели и возможные манипуляции (когнитивные искажения).

Конкретные приемы и упражнения для библиотеки

✓ Чтение с остановками и "Инсерт":

Подростки отмечают в тексте "знаю", "новое", "спорное". Пример: анализ новости о климате — остановки для вопросов "Почему автор выбрал такой угол освещения проблемы?"

✓ Таблица "толстых" и "тонких" вопросов: "Тонкие" — фактические ("Что произошло?"), "толстые" — аналитические ("Почему это важно?"). *Развивает умение систематизировать информацию.*

✓ Дебаты и диалог: Организуйте обсуждение тем вроде "Фейковые новости в соцсетях". *Учащиеся аргументируют фактами, слушают оппонентов.*

✓ Анализ источников: Задание — сравнить новость из двух СМИ, выявить предвзятость. Пример: проверка отзывов о товаре или историй из литературы.

✓ Логические задачи и визуалы: "Найди отличия" в картинках, "нелепицы" художника или загадки вроде "Сколько яблок осталось на березе?" (0, яблоки не растут на берёзах). *Можно генерировать с помощью ИИ для актуальности.*

✓ Проектная работа: Подростки выбирают тему (фейки в TikTok), собирают данные, представляют отчет. *Поощряйте командную критику.*

Эти приемы можно использовать в различных вариантах: для начальных классов — простые вопросы, для подростков — дебаты по реальным фейкам.



Заключение

Школьный библиотекарь как навигатор не только предоставляет ресурсы, но и формирует у подростков навыки информационной гигиены, делая их устойчивыми к фейкам. Регулярное применение технологий РКМЧП (развития критического мышления через чтение и письмо) повышает эффективность уроков, стимулирует творчество и ответственность. Внедрение этих методов — вклад в будущее поколение осознанных граждан.

Уже общепризнанный факт, что формирование медиаграмотности в детском и подростковом возрасте закладывает основы зрелого и ответственного подхода к информации. Молодое поколение учится не только защищаться от манипулятивных воздействий, но и эффективно формулировать свои мысли, участвовать в общественных обсуждениях и принимать решения, опираясь на проверенные факты.

Эти умения становятся основой для успешной учебной деятельности, профессиональной карьеры и личной жизни. В эпоху, где информация превратилась в ключевой ресурс, именно способность ориентироваться в ней обеспечивает конкурентные преимущества.

Подростки, обладающие медиаграмотностью, становясь взрослыми, будут способны критически мыслить, принимать взвешенные решения и сохранять независимость даже в условиях внешнего давления.

Примечания

1. Кликбейт *(от англ. clickbait: click — «щёлчок», bait — «приманка»)* — термин с уничижительным оттенком, описывающий веб-контент, главная цель которого — получить доход от онлайн-рекламы за счёт максимального числа кликов, зачастую в ущерб качеству и достоверности информации.

Где встречается кликбейт

Чаще всего его используют:

• в социальных сетях (для генерации лайков, комментариев и репостов);

• на новостных сайтах и в блогах (чтобы выделиться среди конкурентов);

• в рекламных баннерах и контекстной рекламе (для повышения вероятности клика).

2. Инсерт (INSERT) — это приём технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), используемый при работе с текстом и новой информацией. Часто его называют технологией эффективного чтения. Происхождение названия. Это английская аббревиатура INSERT, которая расшифровывается так:

I — interactive (интерактивная);

N — noting (познавательная);

S — system for (система);

E — effective (эффективного);

R — reading (чтения);

T — thinking (и размышления).

Авторы приёма — учёные Д. Воган и Т. Эстес. Позже его модифицировали Ч. Темпл, К. Меридит и Д. Стилл, предложившие использовать инсерт в технологии критического мышления.

Список рекомендуемой литературы

1. Методическое пособие В.Б. Антиповой «Формирование информационной грамотности учащихся в школьной библиотеке», М.: Изд. «Глобус», 2019.

2. Статья О. Громовой «Развитие информационной грамотности учащихся в школьной и детской библиотеке» (журнал «Библиотека в школе», 2006.

3. Статья Е.И. Макаровой «Роль школьной библиотеки в формировании информационной грамотности школьника» (журнал «Эксперимент и инновации в школе», 2011.

4. М.Ю. Нещерет «Факты против фейков: библиотеки в борьбе за информационную грамотность» (ж-л «Библиография», 2020, №6, с.48–60.

В оформлении статьи использованы иллюстрации из открытых источников

Автор: Широбокова Ольга Викторовна
Должность: педагог дополнительного образования
Учреждение: МАОУ СШ №3
Населённый пункт: г. Красноуфимск, Свердловская область
Тема: Современные методы обучения для формирования глобальных компетенций обучающихся на занятиях.

«Метод обучения является системой последовательных действий педагога, организующего познавательную и практическую деятельность обучающегося, устойчиво ведущую к усвоению им содержания образования, то есть к достижению целей обучения».

Методы обучения меняются со временем, так как они тесно связаны с социальным, культурным, технологическим контекстом.

От традиционных современные методы отличаются, как правило, тем, что обучающийся играет центральную роль в процессе обучения. Иными словами, это методы активного обучения — в отличие от пассивной модели, обучающийся не просто слушает педагога или читает учебник, а сам ведёт познавательную работу. Кроме того, эти методы помогают развивать софт-скиллы, объединяют знания и навыки из разных дисциплин. Реализация современных методов предполагает связанную деятельность педагога и обучающегося, которая имеет договорную основу и в которой учитываются принципы дифференциации и индивидуализации, а также оптимальное использование человеческого и технического потенциала. Обязательными составляющими должно быть общение и диалог. Методы планируются поэтапно, а воплощаются последовательно. Непременной составляющей методов являются процедуры по диагностики, которые содержат в себе необходимые для измерения результатов деятельности обучающихся инструменты, показатели и критерии.

Глобальная компетентность — это многогранная цель обучения на протяжении всей жизни. Глобально компетентная личность способна

изучать местные, глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими, а также действовать ответственно для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия.

Глобальные компетенции рассматривают такие проблемы как война и мир, «Север – Юг», изменение климата, мировой океан, вода (дефицит воды, доступ к чистой воде), демографическая проблема (старение, дети), продовольственная проблема, энергетическая и сырьевая проблемы, гендерное равенство, здравоохранение, питание, права человека, семья, природа, образование, здоровье (здравоохранение, питание), традиции и обычаи, человек и государство (права человека).

Наиболее востребованными современными методами являются: Кейс – стади, коучинг, ролевые игры, креативные группы, краш- тест, мозговой штурм, консалдинг.

Кейс- стади (метод разбора конкретных ситуаций) основывается на полноценном изучении и анализе ситуаций. Метод решения сложных проблем, которые не имеют чёткой структуры и предполагают применение своего творческого потенциала и креативности.

Коучинг (наставничество) представляет собой индивидуальное или коллективное управление педагогов или более опытных обучающихся менее опытными, их адаптацию к личностному развитию и постижению знаний и навыков по проблеме.

Консалдинг - метод консультирование, обучающийся обращается за информационной или практической помощью к более опытному человеку по вопросам, касающимся конкретной темы.

Подробнее остановлюсь на методе «Краш – тест». Использовании метода краш – теста идей для формирования глобальных компетенций обучающихся.

С помощью современной формы «Краш - тест» можно рассмотреть тему, которая сейчас затрагивает каждого из нас. Детей, родителей, учителей, старшее поколение Война и мир.

Современная форма «Краш –тест» - это методика группового взаимодействия, что имеет целью генерацию идей на любую тему и аргументированное обсуждение их сильных сторон и зон риска. То есть рассматриваем определенное событие и учитываем все риски, с ним связанные. Например, событие война и мир и это тот фактор, который от нас не зависит. Однако мы можем учесть это и продумать, как минимизировать негативных последствий. Преимуществом методики является самогенерация процесса дискуссии, а педагог вовлечен исключительно в роли модератора.

Краш-тесты учат взаимодействовать с различными вызовами, развивают самостоятельность, а также это возможность дать детям то, чего они действительно хотят: выражение своих эмоций (даже отрицательных). Ведь именно здесь они могут трансформировать их в тот формат, в котором они будут комфортными для всех. Педагог в этом случае должен быть зрителем и не может давать никакой оценки. Именно это и создает комфортный психологический климат в коллективе.

Цели, которые реализуют краш-тесты:

- развитие критического мышления;
- формирование навыка анализировать контекст ситуации;
- реализация познавательной функции;
- формирование доверия в команде;
- улучшение коммуникативных навыков, учащихся;
- применение на практике умения анализировать текстовую информацию;
- провокация эмоционально обусловленной деятельности учащихся на уроке.

Использование краш - тестов может проходить в индивидуальной, командой и проектной форме.

Классификация краш-тестов:

Индивидуальный:

В этом случае есть только один ученик, который сам генерирует идеи, делает собственный краш-тест, а затем в формате ярмарки идей другие ученики ему объясняют, что здесь может пойти не так.

Командный:

Состав команды, которая должна быть создана должен быть разнородным.

Проектный:

В этом случае создается не просто идея, а целый проект, с полным описанием хода его работы. Оценка «успешный / неуспешный» кейс строится на том, насколько ваш результат будет достижимым.

На занятиях апробировали командный краш-тест по проблеме «Способы формирования чувств патриотизма в современной политической ситуации».

Разделились на 3 группы:

1 группа - подавала идеи с позиции обучающихся,

2 группа - с позиции родителей,

3 группа - с позиции педагогов.

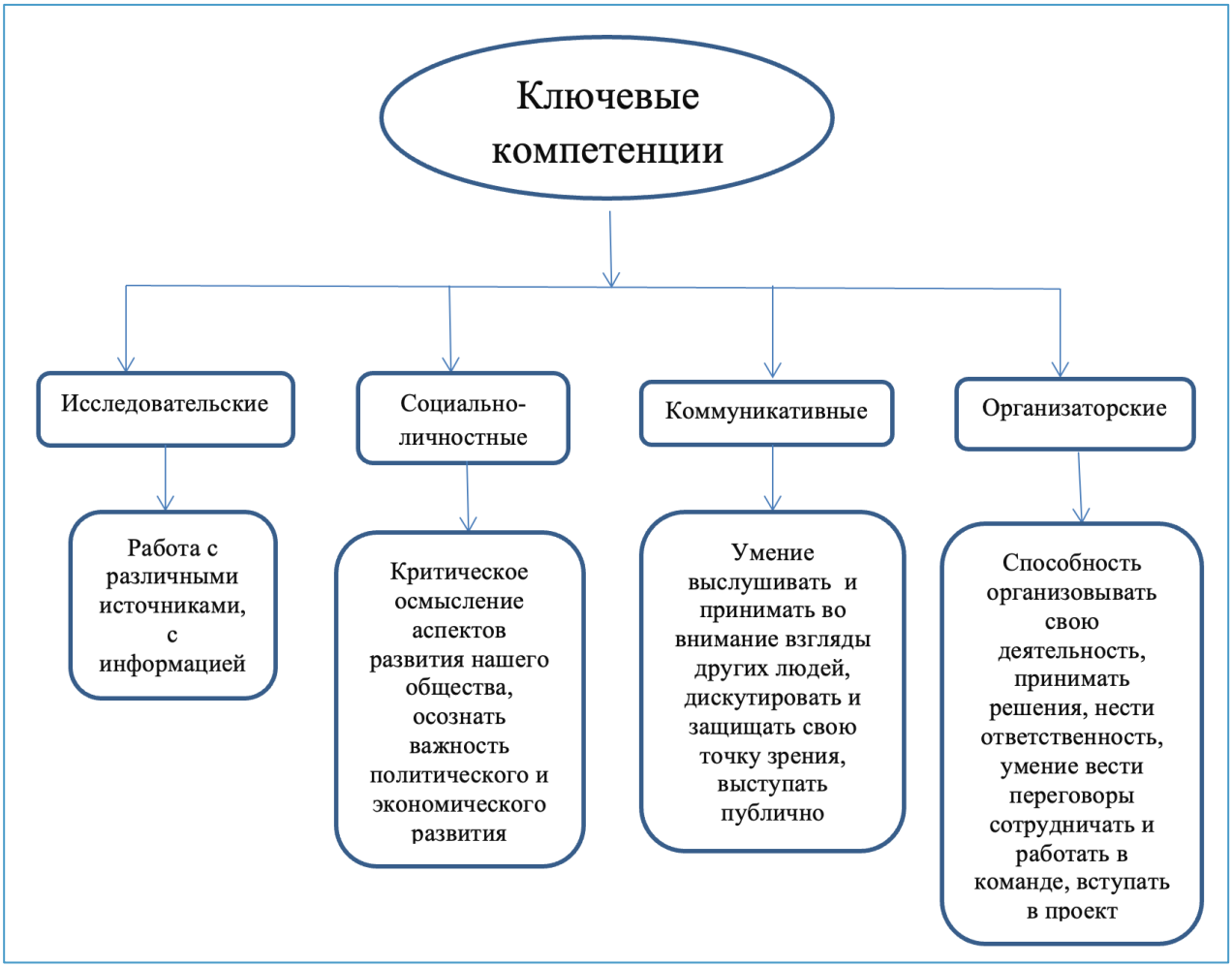
В течение 2 минут была задача определить 2 мероприятия, направленных на формирование чувств патриотизма. Особое внимание обращалось на нестандартный подход к современной проблеме войны.

Задача – отобрать самые эффективные на ваш взгляд образовательные мероприятия, а также их + и риски.

Мероприятия	**«+»**	**Риски**

После группы поменялись листами в краш – тесте. Задача проанализировать и внести необходимые коррективы с ваших позиций. Представители команд защищали свои идеи краш- теста.

Использование краш-теста может быть эффективной формой формирования ключевых компетенций.



На практике метод «Краш – тест» апробирован и показал себя как наиболее эффективным для формирования глобальных компетенций обучающихся.

Автор: Щербакова Екатерина Александровна
Должность: учитель информатики
Учреждение: МБОУ СОШ №39 имени П.Н. Самусенко
Населённый пункт: г. Братск, Иркутская область
E-mail: shcherbakova.kat@mail.ru
Тема: Организация проектной и исследовательской деятельности школьников в сфере ИТ: от идеи до защиты.

Аннотация: В статье рассматриваются методические аспекты организации проектной и исследовательской деятельности школьников в области информационных технологий. Анализируется поэтапная структура работы над ИТ-проектом (от формулировки замысла до публичной защиты), выявляются типичные ошибки, допускаемые юными разработчиками и исследователями, а также предлагаются критерии оценивания итоговых работ. Материал направлен на помощь учителю информатики в эффективном сопровождении проектной деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС.

Введение федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) второго поколения и обновленных ФГОС закрепило за проектной и исследовательской деятельностью статус обязательного компонента образовательной программы. Для предметной области «Информатика» этот вид деятельности имеет особое значение, поскольку именно здесь учащиеся получают возможность не просто изучать готовые цифровые инструменты, но и создавать собственные интеллектуальные продукты: сайты, приложения, игры, модели. Однако путь от возникновения идеи до успешной защиты проекта тернист и полон методологических ловушек. Системная работа учителя на каждом этапе является залогом формирования у школьников подлинной ИКТ-компетентности и исследовательской культуры.

Работа над ИТ-проектом — это циклический процесс, который можно структурировать в виде последовательности логически связанных

этапов. Понимание этой этапности позволяет избежать хаотичности и формализма в работе.

Этап 1. Проблематизация и целеполагание (Откуда берется идея?). Первый и самый важный этап. Частая ошибка — начинать с выбора инструмента («Хочу написать игру на Python» или «Сделаю сайт на Тильде»). Правильный старт — это поиск проблемы или противоречия.

• *Задача учителя*: Помочь ученику перевести интерес к технологии в поиск прикладной задачи, которую эта технология решит.

• *Результат*: Сформулированная тема, содержащая проблему (например, не «Создание игры», а «Разработка обучающей игры на Scratch для изучения таблицы умножения младшими школьниками»).

Этап 2. Планирование и проектирование (Как мы это будем делать?). На этом этапе идея превращается в план. Учащиеся должны определить:

1. **Тип продукта**: сайт, мобильное приложение, десктопная программа, игра, веб-сервис, исследование в области ИТ.
2. **Функциональные требования**: Что именно должно уметь приложение? Какие страницы будут на сайте?
3. **Выбор средств разработки**: Обоснование выбора языка программирования, фреймворка или конструктора сайтов.
4. **Составление графика работы**: Дорожная карта проекта.

• *Типичная ошибка*: пренебрежение этапом проектирования. Ученики сразу садятся писать код, что приводит к необходимости многократно его переписывать из-за неучтенных деталей.

Этап 3. Реализация (Создание продукта).

Самый продолжительный этап. Здесь происходит кодирование, верстка, наполнение контентом, создание базы данных. Важно требовать от учащихся версионности и регулярных отчетов (например, раз в неделю показывать работающий прототип, пусть и с одной кнопкой).

• *Типичная ошибка*: «Уход в код» без документации и тестирования. Ученик пишет код, не комментируя его, и не проверяет его работу на граничных условиях (например, что будет, если ввести не число, а букву).

Этап 4. Тестирование и отладка (Работа над ошибками). Этап, который школьники часто игнорируют, считая, что если программа «запускается» у них на компьютере, то она готова. Необходимо организовать тестирование:

- Модульное (проверка каждой функции отдельно).
- Интеграционное (проверка работы всех частей вместе).
- Пользовательское (дать протестировать продукт одноклассникам).

Этап 5. Оформление и подготовка к защите (Как рассказать о своем труде?).

Помимо продукта, учащийся представляет письменную работу (пояснительную записку) и устное выступление. В пояснительной записке обязательно должны быть: актуальность, цели, задачи, обзор аналогов, описание используемых методов и технологий, описание структуры продукта, результаты тестирования, список литературы.

Анализ многолетнего опыта участия в научно-практических конференциях и конкурсах позволяет выделить ряд **типичных ошибок юных программистов**:

1. **Подмена цели средством**. Ученик хочет изучить модный фреймворк, а не решить конкретную проблему. Проект ради технологии, а не технологии для проекта.
2. **Неправильная постановка задачи (Scope creep)**. Желание объять необъятное. Вместо простого работающего приложения с 2-3 функциями ученик пытается создать «Telegram, но лучше» и в итоге не сдает ничего.
3. **Плагиат кода**. Копирование больших блоков кода из интернета без их осмысления и оформления ссылок на источник. На защите это часто выявляется вопросами «А как работает вот эта функция?».
4. **Плохой интерфейс**. Приложение работает, но им невозможно пользоваться: непонятные кнопки, мелкий шрифт, отсутствие подсказок.
5. **Игнорирование исследовательской части**. Учащиеся представляют только продукт, забывая о пояснительной записке, анализе

аналогов и выводах. Конференция требует исследования, а не просто программу.

Для объективной оценки проектов необходима прозрачная система критериев. Оценивание целесообразно делить на две части: оценка письменной работы и оценка защиты продукта.

Критерии оценки ИТ-проекта:

1. **Актуальность и новизна** (0-5 баллов): Насколько тема важна сегодня? Есть ли аналоги? В чем отличие/преимущество работы?
2. **Качество аналитической части** (0-5 баллов): Глубина обзора литературы и аналогов, корректность постановки цели и задач.
3. **Практическая значимость и завершенность продукта** (0-10 баллов):
   - Работоспособность продукта (отсутствие критических ошибок).
   - Соответствие функционала заявленным целям.
   - Качество интерфейса (UI/UX).
   - Сложность использованного инструментария.
4. **Качество программного кода/реализации** (0-5 баллов): Читаемость кода, наличие комментариев, оптимальность алгоритмов (для программирования) или структурированность информации (для сайтов).
5. **Качество защиты и презентации** (0-5 баллов):
   - Логичность выступления, соблюдение регламента.
   - Качество презентации/демонстрации.
   - Ответы на вопросы (умение аргументировать свою точку зрения и знание предмета).

Организация проектной деятельности в сфере ИТ — сложный, но крайне благодатный процесс. Он требует от учителя информатики не только глубоких технических знаний, но и компетенций в области методологии, психологии и тайм-менеджмента. Четкое следование этапам работы, предупреждение типичных ошибок и прозрачная система оценивания позволяют превратить защиту проекта из формального мероприятия в настоящий праздник инженерной мысли, где учащиеся

демонстрируют не просто цифровой продукт, а зрелость своего системного и критического мышления. Такой подход полностью реализует метапредметный потенциал информатики, готовя выпускника к решению реальных задач в высокотехнологичном мире.

Список использованных источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287). — М., 2021.

2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. — М.: Академия, 2010. — 368 с.

3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — М.: АРКТИ, 2014. — 80 с.

4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 № 1/22). — М., 2022.

Автор: Щербицкая Елена Сергеевна
Должность: воспитатель
Учреждение: МКОУ "Линевская школа-интернат"
Населённый пункт: р.п. Линево, Новосибирская область
E-mail: sherba204820@yandex.ru
Тема: Театрализованное представление, посвященное творчеству С. Михалкова.

Цель: Более глубокое ознакомление с творчеством С.В. Михалкова, формирование познавательного интереса к его творчеству.

Задачи:

- развивать монологическую и диалогическую связную речь;
- развивать индивидуальные способности;
- формировать коммуникативные и социально-личностные компетенции;
- учить детей слушать, чётко отвечать на вопросы, пересказывать;
- выработать чувства уверенности в своих силах.

На сцене создана обстановка ярмарки: ходят торговцы, предлагая свой товар и покупатели. Девочка в русском сарафане сидит за украшенном в русском стиле столом с самоваром, бубликами, угощает всех чаем.

Ведущий: В2028году 13 марта исполнится 115 лет со дня рождения замечательного детского писателя С.В. Михалкова. С творчеством С.В. Михалкова хорошо знакомы не только ваши папы и мамы, но бабушки и дедушки, а также прабабушки и прадедушки. Данное мероприятия посвящено более глубокому изучению творчества этого замечательного человека.

Звучит музыка, на первый план сцены выходят две девочки (Марья и Дарья), удивляются встречи, обнимаются.

Марья: Давно тебя я не видала!

Много ль нового слыхала?

Дарья: Много я всего слыхала!
Всё тебе щас расскажу.
Ой! Да лучше покажу! Смотрите!
Басня «Две подруги»
Выходят Мышь и Крыса. Крыса садится в приготовленное кресло.
Мышь: Красиво ты живёшь,
Любезная сестрица!
Автор: Сказала с завистью в гостях у Крысы Мышь.
Мышь: На чём ты ешь и пьёшь?
На чём сидишь?
Куда ни глянешь – всё из-за границы!...
Крыса: Ах, если б душенька, ты знала,-
Автор: Со вздохом Крыса отвечала,-
Крыса: Я вечно что-нибудь ищу!
Я день –деньской в бегах за заграничным!
Всё наше кажется мне серым и обычным,
Я лишь заморское к себе в нору тащу:
Вот волос из турецкого дивана!
Вот лоскуток персидского ковра!
А этот нежный пух достали мне вчера,-
Он африканский, он от Пе-ли-ка-на! *(всё показывает).*
Мышь: А что ты ешь?
Есть то, что мы едим
Тебе ведь не пристало!?
Крыса: Ах, душенька!
Тут на меня ничем не угодишь!
Вот разве только хлеб я ем и сало!
(показывает, но не даёт Мыши даже понюхать)
Дарья: Мы знаем, есть ещё семейки
Где наше хают и бранят,
Где с умилением глядят
На заграничные наклейки…

Марья: А сало…русское едят!

Марья: Вон гляди-сосед идёт! *(показывает)*

Шкуру носит! Продаёт?!

Дарья: А может шапку он сошьёт?

Вроде к скорняку идёт.

(мужик со шкурой под мышкой подходит к скорняку)

Сказка «Жадный Вартан»

Автор: С овечей шкурой к скорняку

Зашёл Вартан – сосед.

Вартан: Из этой шкуры шапку сшить

Ты можешь или нет?

Скорняк: Могу!

Автор: Сказал в ответ скорняк,

На шкуру посмотрев.

Вартан: А выйдет две?

Скорняк: И две сошью!

Вартан: А три?

Скорняк: И три!

Вартан: Сошьёшь четыре?

Скорняк: Да!

Вартан: А пять?

Скорняк: Ну что ж, могу и пять

Коль в этом есть нужда!

Вартан: Быть может, выкроешь все шесть?

Скорняк: Могу, раз надо так!

Вартан: Где шесть, там семь…

Скорняк: Идёт! *(расходятся, Скорняк садится и шьёт шапки)*

Автор: Когда заказчик через день

За шапками пришёл,

Семь шапок выложил Скорняк

На свой рабочий стол.

Вартан: Да разве это мой заказ?

Автор: Вскричал в сердцах Вартан.

Вартан: Когда ты шапки мне кроил
Ты был, должно быть, пьян?
Что с ними делать мне теперь?
Куда прикажешь деть?
Ведь ни одну из них нельзя
На голову одеть?

Скорняк: Но ты ведь сам того хотел!-
Больших сель шапок из овцы
Не выкроешь никак!

Марья: Ой! А я-то что слышала (*шепчет Дарье на ухо)*
Да что же я тебе шепчу,
Я всему свету расскажу!
Если вдруг беда случится
С вами вдалеке от дома.
Не поможет вам никто
Кроме бога одного.
Вот послушайте, друзья,
Вы историю грача. *(рассказывает)*

Басня «Поломанное крыло»

Как-то ночью к телефону
Цапля вызвала Ворону:
«Срочно вышлите врача
Для залётного Грача!»
«Ка-рр!- ответила Ворона-
Грач не нашего района,
Обратитесь в тот район,
Где сейчас прописан он!»
«Повторяю: он, залётный!
Мимолётны! Перелётный!
Поломал себе крыло!
Нужен врач!...Алло!...Алло!...

Отошла от телефона
Равнодушная Ворона:
-«Чей-то Грач сломал крыло!
Очень жаль, не повезло!»
Дарья: А Петра ты не видала?
Собирался чуть-свет встать
Ехать корову продавать.
Марья: Да! Видала мужика!
Он корову продавал,
Но никто её не брал!
(на первый план выходит мужик с коровой)
Сказка «Как мужик корову продавал»
Рассказчик: На рынке корову старик продавал,
Никто за корову цены не давал.
Хоть многим была коровёнка нужна,
Но, видно, не нравилась людям она!
Покупатель 1: Хозяин!
Корову продашь нам свою?
Старик: Продам!
Я с утра с ней на рынке стою.
Покупатель 1: Не много ли просишь, старик, за неё?
Старик: Да где наживаться!
Вернуть бы своё!
Покупатель 1: Уж больно твоя коровёнка худа!
Старик: Болеет, проклятая, просто беда…
Жена
Покупателя 1: А много-ль корова даёт молока? *(смотрит вымя)*
Старик: Да мы молока не видали пока…
Рассказчик: Весь день на базаре старик торговал,
Никто за корову цены не давал.
Один паренёк пожалел старика.
Паренёк: Папаша, рука у тебя не легка.

Я возле коровы твоей постою,
Авось продадим мы скотину твою.
(старик отходит, паренёк продаёт корову)
Покупатель 2: Корову продашь?
Паренёк: Покупай, коль богат,
Корова, гляди, не корова, а клад
Покупатель 2: Да так ли?
Уж выглядит больно худой!
Паренёк: Не очень жирна,
Но хороший удой!
Покупатель 2: А много ль корова даёт молока?
Паренёк: Не выдаешь за день-
Устанет рука!
Рассказчик: Старик посмотрел на корову свою.
Старик: Зачем я, Бурёнку, свою продаю?
Корову свою не продам никому
Такая скотина нужна самому.
На ярмарке появляется Медведь.
Марья: Ой! Смотри! Смотри! Медведь!
Дарья: Я слыхала, это он!
Говорят, по лесу ходил
И всё трубку курил.
Марья: Да! И я её встречала!
По малину в лес пошла-
На пеньке его видала.
Сидит слабый и худой
Дым столбом над головой!
Сказка «Как Медведь трубку нашёл»

Сказочница: Шёл лесник по лесу и потерял свою трубку, а Медведь её нашёл. Стал Медведь трубку курить. Утром на реку не бежит, рыбу не ловит, за малиной не ходит. Целый день с трубкой в зубах лежит. И всё

бы ничего, да стал Миша прихварывать. Шёл как-то опушкой, встретил Лису. Увидала Лиса Медведя, так и ахнула.

Лиса: *(удивлённым голосом)*

Миша! Друг мой! Ты ли это?
Не видались мы всё лето.
Как ты, бедный, похудел,
Будто целый год не ел!
Что с тобою? Ты больной?

Медведь: Сам не знаю, что со мной!
Нездоровится мне что-то:
Лезет шерсть, в костях ломота,
Ничего почти не ем-
Аппетита не совсем!
Стал я раньше спать ложиться,
Да не сплю! Никак не спится!
Кашель душит по утрам,
Дурнота по вечерам:
Колет в сердце, в лапах дрожь.

Лиса: Что ж ты к Дятлу не пойдёшь?
К Дятлу надо обратиться!
Он у нас такая птица:
Сразу скажет, что к чему.
Не ленись, сходи к нему!

Медведь: Вот недельку обожду,
Станет хуже, так пойду!

Сказочница: Вот прошла неделька, другая - стало Медведю хуже. Шёл он как-то оврагом, встретил волка.

Волк: Слушай, Миша-Михаил!
Что ты делал? Как ты жил?
Провалилися бока-
Шкура стала велика!
Ты хвораешь?

Медведь: Да! Хвораю!

Волк: Что с тобою?

Медведь: Сам не знаю…

Нездоровится мне что–то:

Лезет шерсть, в костях ломота.

Ничего почти не ем-

Аппетит пропал совсем!

Начал раньше спать ложиться,

Да не сплю! Никак не спится!

Душит кашель по утрам,

Дурнота по вечерам:

Сердце колет, в лапах дрожь…

Пропадаю!

Волк: Пропадёшь!

Если к Дятлу не пойдёшь!

Надо к Дятлу обратиться!

Он у нас такая птица:

Разберётся, даст совет.

Да, так да!

А нет, так нет!

Медведь: Завтра я к нему пойду!

Волк: А найдёшь его?

Медведь: Найду!

Сказочница: Разыскал Медведь Дятла в лесу.

Медведь: Дятел! Дятел! Старый друг!

Дятел: Ба!

Топтыгину привет!

Ты здоров ли?

Медведь: Видно, нет!

Нездоровится мне что-то:

Лезет шерсть, в костях ломота,

Ничего-то я не ем-

Аппетит пропал совсем!
Начал раньше спать ложиться,
Да не сплю!
Никак не спится!
Страшный кашель по утрам,
Дурнота по вечерам:
Сердце колет, в лапах дрожь…
Дятел: Верно куришь, коль не пьёшь!?
Медведь: Да, курю! Откуда знаешь?
Дятел: Больно дымом ты воняешь!
Ну-ка, сядь под этот сук!...
Дай –ка спину. Тук-тук-тук!...
Да-с! Выстукивать не просто
Медведей такого роста!
Не дышать и не сопеть…
Ты больной, хоть и Медведь!
Ну-с…Мне всё как будто ясно…
Медведь: Не смертельно!? Не опасно!?
Дятел: *(строго)*
Накопилась в легких копоть-
От куренья вся беда!
Ты, Топтыгин, хочешь топать?
Брось куренье навсегда!
Медведь: Бросить? Трубку? Зажигалку?
И с сухим листом кисет?
Не могу! Не брошу! Жалко!...
Дятел: Выполняй-ка мой совет!
А не то в своей берлоге
Ты протянешь скоро ноги!

Сказочница: Поблагодарил Медведь Дятла за совет и поплёлся домой. Приплёлся, присел на пенёк, достал трубку, хотел закурить, да вспомнил совет Дятла. День не курит. Два не курит, на третий день не

вытерпел, нашёл трубку и закурил. Всё лето и всю осень, до самой зимы бросал. Медведь курить, да так и не бросил.

Наступила зима. Пошёл Лесник в лес за дровами *(идёт с большим топором на плече)*.

Удивляется Лесник: из медвежьей берлоги дым валит! Вытащил Медведя из берлоги, а Медведь от курения так ослаб, стоит качается, а в зубах трубка! Узнал Лесник свою трубку, вынул её у Медведя из пасти и повёл домой.

Увидала Лесничиха, что муж из леса пришёл, выбежала на крыльцо.

Лесничиха: Что привёз из леса, Федя?

Лесник: Посмотри! Привёз Медведя!

Лесничиха: Настоящий?

Лесничий: Настоящий!

Да к тому ж ещё курящий!

Лесничиха: Что ж теперь нам делать с ним?

Лесник: Как что делать? Продадим!

Завтра утром на возу

В город, в цирк его свезу!

Выходят два циркача, звучит музыка (марш-цирка).

Циркач 1: В нашем цирке есть Медведь!

Циркач 2: Приходите посмотреть!

Циркач 1: Смел и ловок Мишка бурый.

Циркач 2: И ребята говорят,

Что артист с лохматой шкурой

Самый лучший акробат!

Циркач 1: Если кто проходит мимо

С папиросою во рту!

Или с трубкой – запах дыма

Мишка чует за версту!

Циркач 2: И, топчась на задних лапах,

Начинает вдруг реветь.

Циркач 1 и2 вместе:

Потому, что этот запах

Не выносит наш Медведь.

Пока говорят Циркачи, Медведь катается на самокате. Звучит русская народная музыка все артисты выходят на поклон.

Автор: Эмих Наталья Викторовна
Должность: воспитатель
Учреждение: МАДОУ "Детский сад №3 "Белоснежка"
Населённый пункт: Прокопьевский городской округ
E-mail: natalyakustova1987@mail.ru
Тема: Опыт работы по формированию основ экологической культуры у детей дошкольного возраста через экспериментальную деятельность.

Природа оставляет глубокий след в душе ребёнка, воздействуя на его чувства своей яркостью, многообразием, динамичностью.

Каждый ребёнок – первооткрыватель. Ему кажется, что он первый увидел, что снег – это много красивых снежинок, что он первый услышал, как чирикает воробей, понял, что ветер может быть ласковым и прохладным – летом, злым и колючим – зимой. Так дети впервые воспринимают природу, её явления, тянутся к ней, пытаются понять окружающий мир. Но иногда загадки природы ставят их в тупик, и они в растерянности бегут с вопросами к нам, взрослым. И тут наша очередь прийти к ним на помощь. Очень часто из-за отсутствия знаний дети не могут выбрать правильную линию поведения и в природе, и среди людей, что во многом осложняет их жизнь в будущем.

Детское экспериментирование является одним из методов обучения и развития естественнонаучных представлений дошкольников. В ходе опытной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности. Освоение систематизированных поисково-познавательных знаний детей, становление опытно-экспериментальных действий формирует основы логического мышления, обеспечивает максимальную эффективность интеллектуального развития дошкольников и их полноценную готовность к обучению в школе.

Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограничении интеллектуальных впечатлений, интересов ребёнка. Вместе с тем, будучи не в состоянии справиться с самым простым учебным заданием, они быстро выполняют его, если оно переводится в практическую плоскость или в игру. В связи с этим, в нашем детском саду практикуется детское экспериментирование, и не только практикуется, а является ведущим видом деятельности.

Деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую.

Экспериментирование и игровая деятельность являются ведущими на протяжении дошкольного детства.

Мы широко используем игры и экспериментирование, их взаимосвязь в воспитательном и обучающем воздействии на детей.

Общим в играх и экспериментировании является направленность их содержания на ознакомление детей с предметами, фактами, явлениями окружающей жизни. Общим является и направленность игр и экспериментирования на осуществление задач умственного воспитания: усвоение знаний, формирование способов умственной деятельности, познавательных интересов, способностей детей.

В ходе экспериментально – познавательной деятельности создаются такие ситуации, которые ребёнок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином физическом законе, явлении.

Игра, как и экспериментальная деятельность, вызывает у ребёнка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции, стимулирует познавательную активность и любознательность ребёнка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, способствует усвоению и закреплению знаний, умений, навыков, развитию умственных способностей.

Экспериментирование - это познание ребенком окружающего мира. Повышая экологическое сознание ребенка, мы развиваем его интерес к

природе. В процессе эксперимента у детей развиваются и обогащаются память, речь, активизируются исследовательские способности.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-образное мышление.

Работая с детьми, в начале учебного года, проводится диагностика. Результаты проведенных исследований, наблюдений, показывают, что дети имеют недостаточно знаний в области познавательного развития и в восприятии целостной картины мира.

Исходя из этого, мы ставим перед собой задачи:

– создать в группах необходимые условия для удовлетворения любознательности детей, их стремления к эксперименту, желания самостоятельно находить решения в проблемной ситуации;

– формировать умение получать сведения о новом объекте в процессе его практического исследования;

– обучать детей проводить элементарные опыты, искать ответы на вопросы и делать простейшие выводы, анализируя результат экспериментальной деятельности.

Для решения поставленных задач нами был разработан перспективный план работы с детьми на основе парциальной программы экологического образования дошкольников Натальи Александровной Рыжовой «Наш дом – природа» (Приложение 1).

Одним из условий решения задач по опытно-экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. Предметная среда окружает и оказывает влияние на ребенка уже с первых минут его жизни. Основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности.

В наших группах оборудованы центры экспериментирования, оснащенные необходимым оборудованием для опытов и экспериментов.

В него входят: наглядный материал, картотеки опытов, конспекты ОД (Приложение 2), карточки-схемы, приборы-помощники: увеличительные

стекла, весы (безмен), песочные часы, компас, магниты; разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл) разного объема и формы; природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, птичьи перья, шишки, спил и листья деревьев, мох, семена; утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки и т.д.; разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и до.; красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.; медицинские материалы: пипетки, колбы, деревянные палочки, шприцы (без игл), мерные ложки, резиновые груши и др.; прочие материалы: зеркала, воздушные шары, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, свечи и др.;

Коллекция минералов. Детские халаты, клеенчатые фартуки, полотенца, контейнеры для хранения сыпучих и мелких предметов; карточки-схемы проведения экспериментов (обратная сторона: ход проведения эксперимента); индивидуальные дневники проведения экспериментов; в каждом разделе вывешиваются правила работы с материалом, совместно с детьми разрабатываются условные обозначения, разрешающие и запрещающие знаки. При помощи оборудования, хранящегося в центре экспериментирования, дети имеют возможность проводить простейшие опыты с водой, воздухом, песком, глиной и т.д.

Для положительной мотивации деятельности детей в центрах экспериментирования у нас живут герои Эколята-дошколята, друзья и защитники природы.

Эколята приходят к детям в гости, приносят с собой задания или просят у ребят помощи, для разрешения проблемной ситуации. Появление таких героев, пробуждает у детей интерес к работе. Также при проведении образовательной деятельности используются такие атрибуты, как: «Волшебный мешочек», «Черный ящик», письма-просьбы.

Это позволяет создать атмосферу тайны, загадки, которую необходимо разгадать. Детям эти приемы очень нравятся. Они

заинтересованы в оказании помощи, что в свою очередь приводит к решению проблемы, отгадке.

При составлении перспективного плана по опытно-экспериментальной деятельности мы используем принцип от простого к сложному. Тема должна быть интересной, увлекательной для ребенка. Также был составлен перспективный план поисково-познавательной деятельности игр – экспериментов, который представлен в блоках: Вода; Воздух; Свет, цвет; Вес, притяжение; Звук; Теплота; Человек; Солнце; Почва; Лес; Растения; Камни, Песок, Глина.

Поставленная задача должна быть выполнима, чтобы в результате решения проблемы, ребенок получал полезные знания, умения и навыки.

Перспективные планы составляются с учетом возрастных особенностей детей. Работа по экспериментальной деятельности проводится один раз в неделю, во второй половине дня. Но игры-эксперименты, закрепляющие опытническую деятельность, мы стараемся включать во все деятельностями (труд, занятия, прогулку, режимные моменты). Стараемся увлечь детей играми с готовым содержанием и правилами, ежедневно планируем проведение таких игр с отдельными детьми в целях развития памяти, внимания, самоконтроля, воображения. Игра рассматривается нами как способ обогащения знаний детей, расширение их кругозора, уточнение понятий, т.е., расширяя сферу игры, ребёнок расширяет и сферу своего мышления, в игре он открывает новые свойства вещей и явлений и получает о них более точные понятия.

Изучая свойства воды, после экспериментирования, проводим игры: «Путешествие капельки», где закрепляются знания детей о состоянии воды в разное время года (по схемам), «Дождик», где развивается внимание, тактильные ощущения. «Капли»- упражнение в составлении рассказов.

В игре «Тонет-не тонет» закрепляем свойства воды (прозрачность, от чего зависит плавучесть?) «Где я взяла воду?», «Изготовление цветных льдинок».

Изучая тему «Воздух», закрепление этого блока проходит через такие игры, как: «Весёлый ветерок». Показывая силу ветра, воспитатель превращает детей в песчаные крупинки, воспитатель – ветер подул – песчинки разлетелись в разные стороны.

В игре «Если бы я был ветром», закрепление знаний о свойствах воздуха, составление небольших рассказов. А также игры: «Мыльные пузыри», (Кто надует больше, какой летит дальше, выше)» «Воздух – невидимка», «Чей шар больше» - закрепляют знания о воздухе. «Игры с воздушным шариком и соломинкой», «Игры с соломинкой», «Что в пакете?» и т.д.

При проведении опыта мы придерживаемся следующего алгоритма действий:

– постановка проблемы,
– поиск путей решения проблемы,
– проверка предположений,
– обсуждение увиденных или полученных результатов,
– формулировка выводов.

Использование такого алгоритма действий позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает детей к самостоятельным исследованиям. В процессе проведения опытно-экспериментальной деятельности ребенок имеет возможность потрогать, понюхать, исследуемый объект и даже попробовать его на вкус, если в этом есть необходимость.

Когда технология исследовательской деятельности только вводится, проблема определяется педагогом, например: «Как освободить бусинки ото льда?». Затем выслушиваются различные варианты ответов, и предлагается их проверить. Выводы корректируются и заносятся в дневники наблюдений.

Когда данный алгоритм уже отработан, детям можно предоставить свободу выбора проблем и способа их решения. На данном этапе особое внимание уделяется индивидуальной работе как с детьми, испытывающими затруднения, так и заинтересованными детьми.

Проблемные ситуации, эвристические задачи, экспериментирование могут быть также частью любого занятия с детьми (по математике, развитию речи, ознакомлению с окружающим, конструированию и т.д.) ориентированного на разные виды деятельности (музыкальной, изобразительной, естественнонаучной и др.)

Для фиксации экспериментальной деятельности в нашем центре имеются: календарь природы, дневник наблюдений, записи в блокноте, картотеки опытов, схемы, пиктограммы, карточки подсказки, ЛЭПБУК «Экспериментируем».

По окончанию проделанной работы, ребята заносят результат в свои дневники фиксации опытов и экспериментов, стараются сделать это самостоятельно, используя понятные им знаки-символы.

При проведении повторной диагностики в конце учебного года нами отмечена положительная динамика. Дети становятся более ответственными по отношению к состоянию окружающей среды, у них формируются первые навыки экологически грамотного и безопасного поведения в природе. В заключении хотим отметить, что в результате систематической работы у детей значительно расширились представления о свойствах, качествах материалов, о явлениях неживой и живой природы, появился устойчивый интерес к экспериментированию.

В процессе экспериментирования дети приобрели умения работать в коллективе и самостоятельно делать элементарные выводы. У детей улучшилась память. Обогатилась речь, эмоциональная сфера, активизировались мыслительные процессы.

Таким образом, положительный результат конечной диагностики, позволяет говорить о целесообразности использования экспериментальной деятельности, в формировании экологических представлений у детей дошкольного возраста.

Очень важно педагогу мотивировать детей на экспериментально-исследовательскую деятельность, увлечь ею. И ни в коем случае не упускать спонтанно возникающие ситуации, дающие возможность

наблюдать, исследовать, изучать, особенно если инициатива исходит от детей. Помните: дорога ложка к обеду. Старайтесь не упустить вспыхнувшую искорку интереса и любопытства в воспитанниках, ведь только в процессе экспериментирования у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, отстаивать собственную точку зрения, доказывать ее правоту, определять причины неудачи опытно-экспериментальной деятельности, делать элементарные выводы и логические умозаключения.