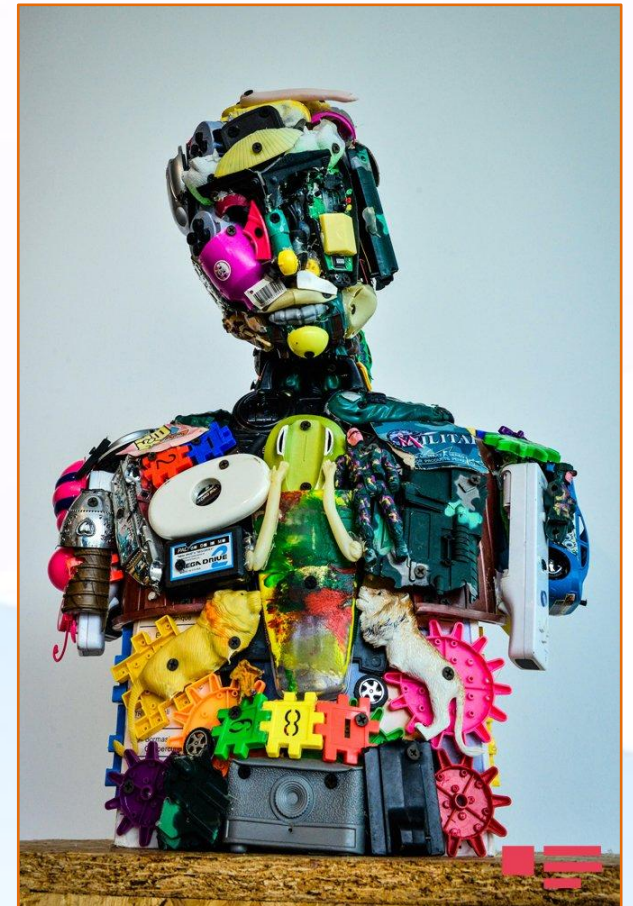


Вид продуктивной деятельности, носящий моделирующий характер-

«construere»

КОНСТРУИРОВАНИЕ

это создание модели,
построение, приведение в определенный порядок и
взаимоотношение различных отдельных предметов,
частей, элементов.



Конструирование реализует и совершенствует заложенные природой желания детей рассматривать предметы, действовать с ними: разъединять и соединять, строить из предметов, экспериментировать.

В процессе конструктивной деятельности ребенок развивается всесторонне. Помимо развития основных познавательных процессов (ощущения, восприятие, внимание память, мышление, воображение), занятия конструированием

- развивают моторику рук и глазомер;
- знакомят со свойствами и качествами различных материалов;
- способствуют овладению композиционными умениями (соотносить детали по размеру и правильно располагать их в пространстве);
- учат читать (понимать) и составлять схемы, модели и алгоритмы;
- помогают увидеть красоту и разнообразие окружающего мира, развивая эстетические чувства;
- развивают инициативность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий;
- формируют волевые качества: умение ограничивать свои желания, доводить начатое дело до конца, проявляя настойчивость;
- умение понимать поставленную задачу и способы ее достижения;
- формируют и обогащают словарный запас, способствуют развитию связной речи;
- совершенствуют и расширяют игровые замыслы и умения.

Выделяют два вида конструирования

ТЕХНИЧЕСКОЕ

процесс создания ребенком предметов, которые он уже видел в реальной жизни или представляет их в своем воображении

- из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы);
- из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления;
- из крупногабаритных модульных блоков;
- на базе компьютерных программ.

Здесь важна структура и функциональные признаки: машина с дверью, капотом, прицепом; дом с крышей, дверью, окном.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

творческий процесс, в котором главную роль играет не структура предмета, а отношение ребенка к нему. Дети создают не практический, а эмоциональный образ

- из бумаги, картона;
- из природного материала;
- из бросового материала.

Создают пейзажные, декоративные и сюжетные композиции, полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.



Этапы создания конструкции



Замысел - что? для кого? для чего?

Подбор материала - из чего?

Подготовка средств - чем? (инструменты, средства соединения деталей)

Определение последовательности создания конструкции

Конструирование - сам процесс создания

Результат - получилось? доволен? прочная? красивая?

Типы конструирования

Конструирование по образцу

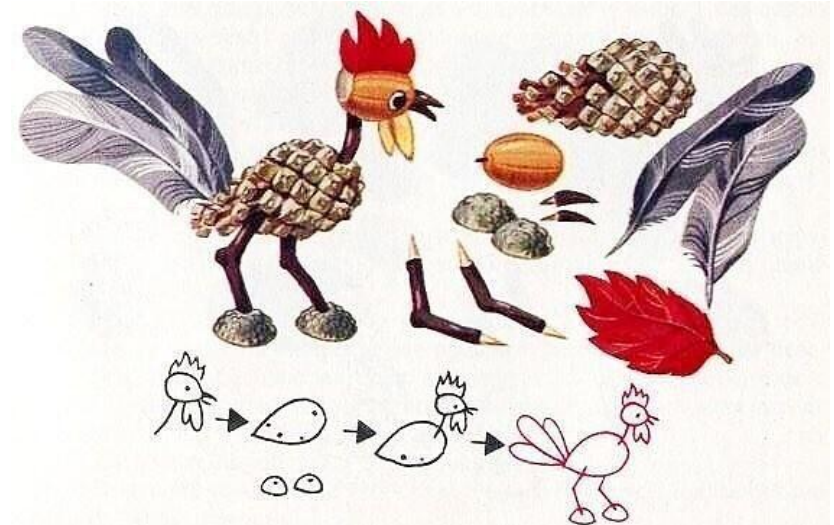
Ребенок воспроизводит предмет, опираясь на образец. Образец может быть объемным или графическим. Это может быть модель конструкции или ее простейший чертеж, схема.

Есть несколько вариантов такого конструирования.

Образец строят при ребенке. Видя процесс постройки, ребенок имеет возможность хорошо выделять детали, последовательность работы.

Более усложненный вид конструирования, когда **ребенку предлагают уже собранный образец.** В этом случае ребенку необходимо самостоятельно вычленивать из собранного образца отдельные детали и определить последовательность конструирования.

Основной принцип обследования образца — анализ крупных, главных частей и их взаиморасположения.



Конструирование по условиям

Конструирование по условиям содержит большие развивающие возможности. Этот тип конструирования свойственен старшим дошкольникам. К этому времени дети уже имеют достаточный конструктивный опыт.

Он заключается в следующем. Не давая ребенку образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые подчеркивают практическое ее назначение (например, возвести через реку мост определенной ширины для пешеходов и транспорта, гараж для легковых или грузовых машин и т.п.).

Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не дается.

Конструирование по замыслу

Ребенок сам определяет содержание конструкции.

Это сложный вид конструирования, так как ребенок решает все задачи самостоятельно: ставит перед собой цель деятельности, планирует ее, подбирает необходимый материал, реализует замысел.

Конструирование по замыслу дает полную свободу фантазии ребенка, его творчеству.

Замыслы дошкольников неустойчивы и могут поменяться в процессе деятельности. Поэтому перед началом работы лучше обсудить с ребенком ее этапы. Это поможет ребенку добиться желаемого результата.



Виды конструкторов

строительные

Имеют детали в форме геометрических тел без креплений или с пазами.

Как правило, используются для создания архитектурных сооружений и не имеют определенного сюжета.

Бывают напольные и настольные конструкторы, сделанные из пластмассы, окрашенной и неокрашенной древесины, керамики, пенополиэтилена, поролона, обтянутого дерматином.



блочные

Самый популярный и распространенный вид конструкторов. Конструировать из них можно все что угодно. Но обычно наборы уже имеют определенный сюжет.

Наборы состоят из блоков разных размеров, форм и цветов, иногда дополнены фигурками людей, животных и т. п.

Детали имеют выпуклости разных форм для скрепления между собой.



магнитные

Детали блочных магнитных конструкторов не имеют элементов крепления, а соединяются между собой посредством встроенных магнитов.

Есть плоскостные магнитные конструкторы. Их

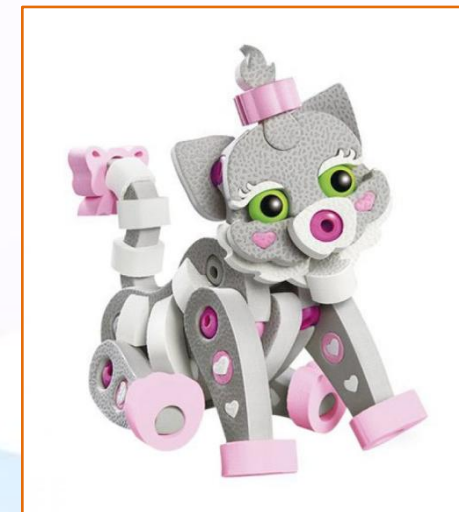
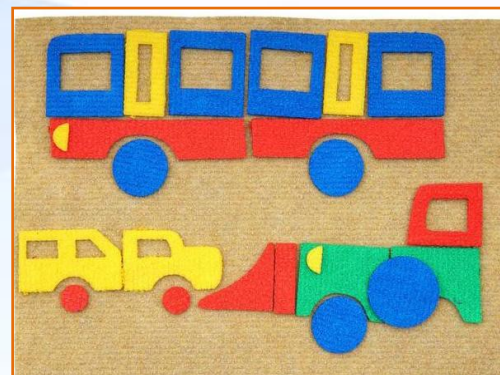
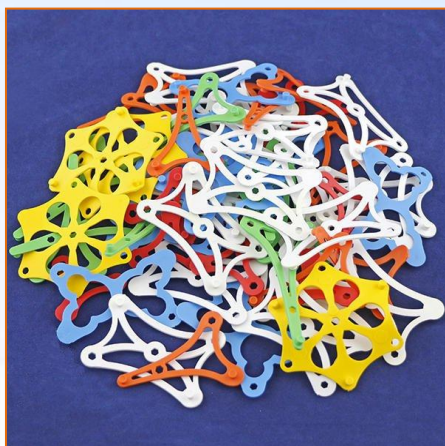
детали на магнитной основе, разнообразных форм, однотонные или стилизованные. Такие конструкторы имеют в комплекте металлический планшет для расположения деталей.



МЯГКИЕ

Особенностью данного вида конструкторов является то, что детали выполнены из мягкого пластика, ковролина, пенополиэтилена. Эти материалы можно гнуть, сминать, скручивать, после чего они примут свою первоначальную форму.

Конструкторы позволяют собирать как плоскостные модели, так и объемные.

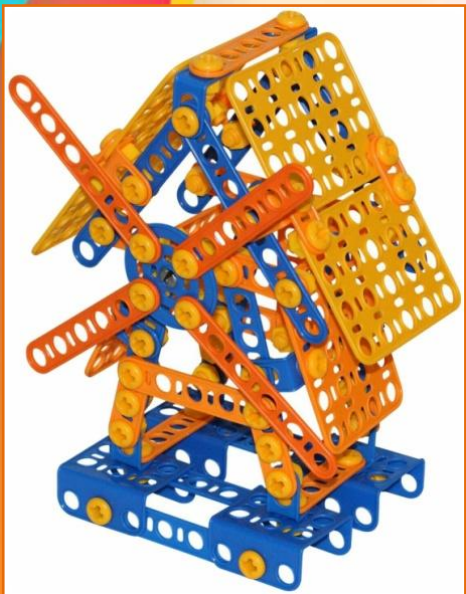


с болтовым соединением

Чтобы создать что-то из такого конструктора, необходимо соединить детали болтами и гайками, входящими в комплект.

Бывают пластмассовыми, деревянными, металлическими.

Для удобства работы в комплект входит отвертка.

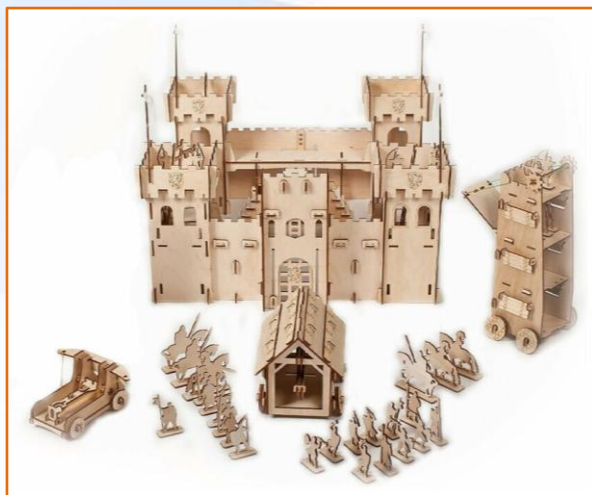




суставные



сборные модели

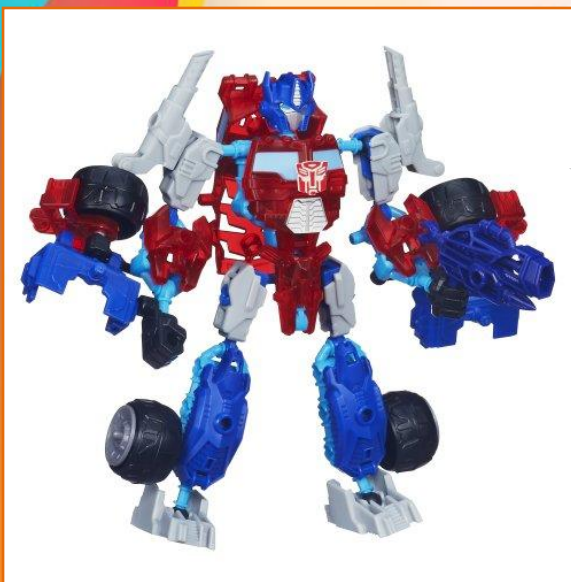




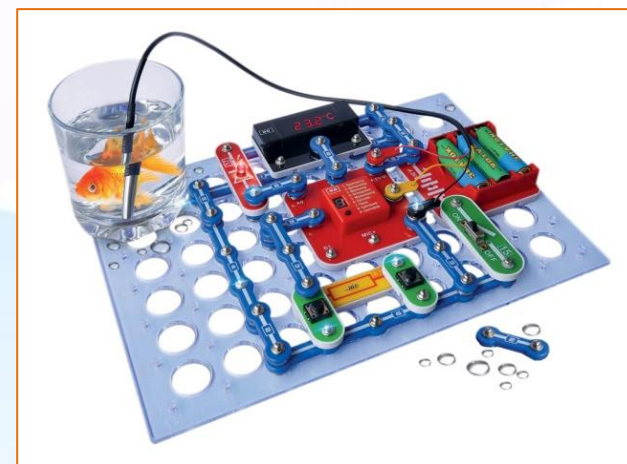
конструкторы - лабиринты



контурные



конструкторы - трансформеры



электронные

Конструирование из бумаги

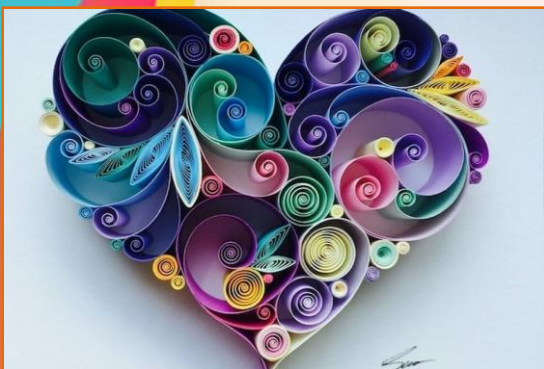
оригами

Этот давно известный вид конструирования из бумаги родом из Японии. Его особенность в том, что образы можно создать без каких либо средств. Нужен только лист бумаги. Его складывают разными способами и в разных направлениях. Этот вид конструирования требует точности и аккуратности.



КВИЛЛИНГ

Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ - картин, открыток, альбомов, различных фигурок, бижутерии и т. д.



торцевание

В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги.

Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Торцевание – работа не сложная, но кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимания и определенной ловкости.

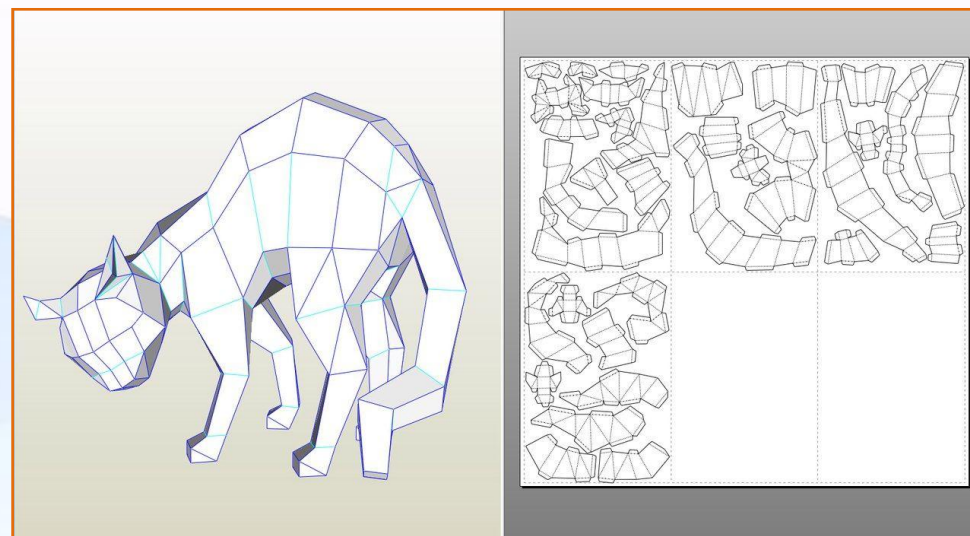
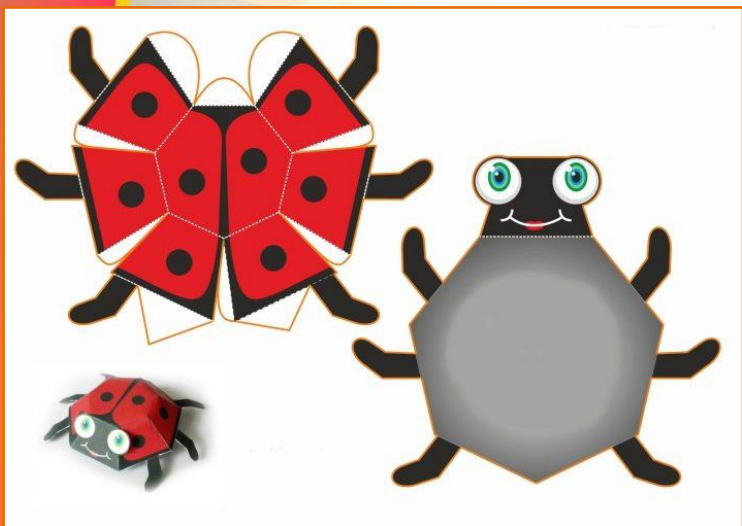


паперкрафт



Это бумажное моделирование, которое основано на скреплении небольших деталей в объёмный объект.

Суть паперкрафта же заключается в том, чтобы вырезать из бумаги выкройки и склеивать их между собой, получая в результате слегка угловатую, но узнаваемую фигуру существа или предмета. Модели выглядят очень необычно и оригинально, поэтому технику очень сложно спутать с чем-либо еще.



моделирование, макетирование, бумагапластика

Бумажное моделирование — создание и изготовление бумажных образов (моделей) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из бумаги и/или картона.



Макетирование — процесс композиционного размещения соотносящихся друг с другом элементов. Конечный результат — макет.



Бумагапластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.



Конструирование из природного материала

Это художественная техника создания объемных или плоскостных изделий в виде поделок из природного материала путем соединения деталей друг с другом.

Материалы для создания деталей природного происхождения: палочки, веточки, шишки, листики, плоды, скорлупа орехов и яиц, семена, крупа, мох, кора деревьев, камешки, ракушки и т.д.



Мир природы таинственен, необыкновенно красив и неповторим. Создавая оригинальные поделки из природного материала, дети прикасаются к её сокровенным тайнам, развивая при этом пространственное мышление, мелкую моторику, глазомер, свои творческие способности и художественное воображение, учатся бережно относиться к дарам природы, чувствовать и понимать особенности самого материала, замечать разнообразие красок, форм и фактуры.



Конструирование из бросового материала

Бросовый материал — это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии. (О. Шлосс)

Материалом для такого конструирования может служить все что угодно: коробки, фантики, скрепки, кусочки проволоки, оберточная бумага, бутылки пластиковые, стеклянные, жестяные банки, крышки, скрепки, нитки, диски, пакеты, одноразовая посуда и т.д.



Старшим дошкольникам доступны все виды конструирования. Результат зависит от степени сформированности навыков и умений ребенка.

Конструирование в дошкольном возрасте тесно связано с игрой. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре или определяют саму игру.

Также им очень нравится создавать для кого-то - в подарок мама, папе, другу или для чего-то – украсить комнату к празднику, сделать красивую подставку для карандашей.

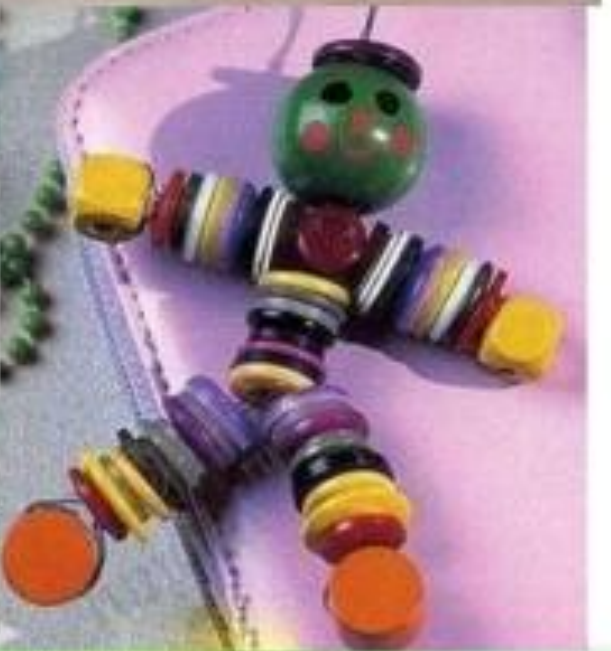
Каким бы видом конструирования вы не занялись со своим ребенком, не ограничивайте его фантазию, не требуйте точного выполнения инструкций.

Перед началом любой работы проговорите с ребенком последовательность действий, подготовьте вместе с ним место для работы, материалы и средства. Не делайте все за него, дайте ему возможность проявить самостоятельность.

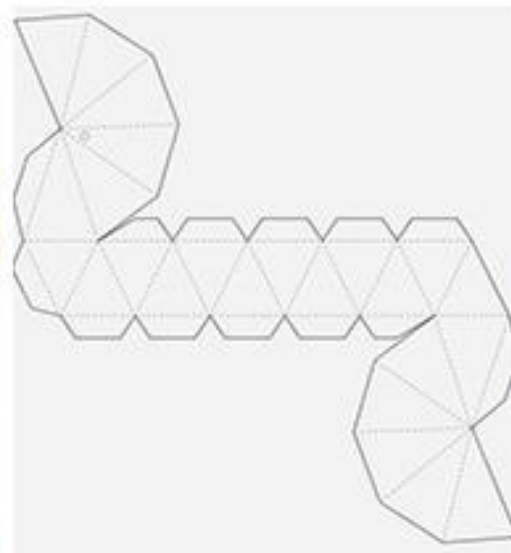
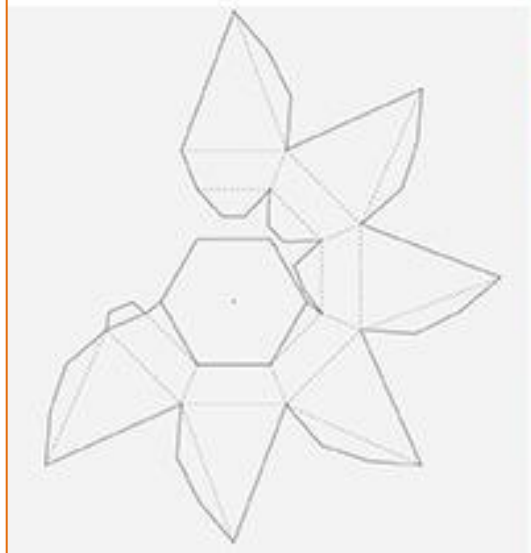
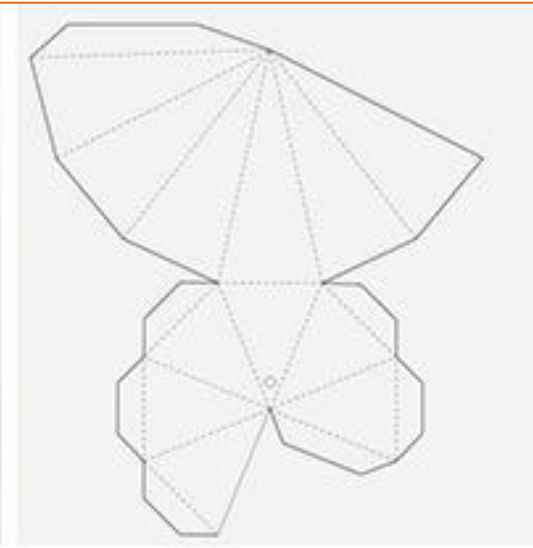
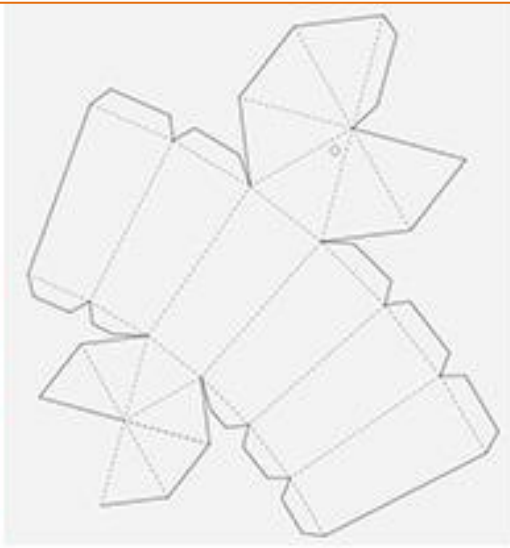
И не забывайте про технику безопасности. В работе с бумагой, природным и бросовым материалом используются средства опасные при небрежном использовании. Ножницы, резак, иголки, термоклей дети должны использовать только под контролем взрослых!

Творите! Создавайте!

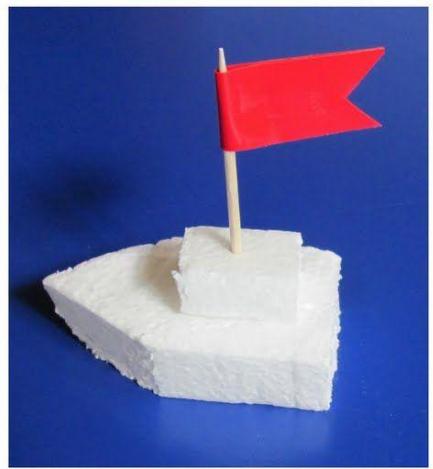
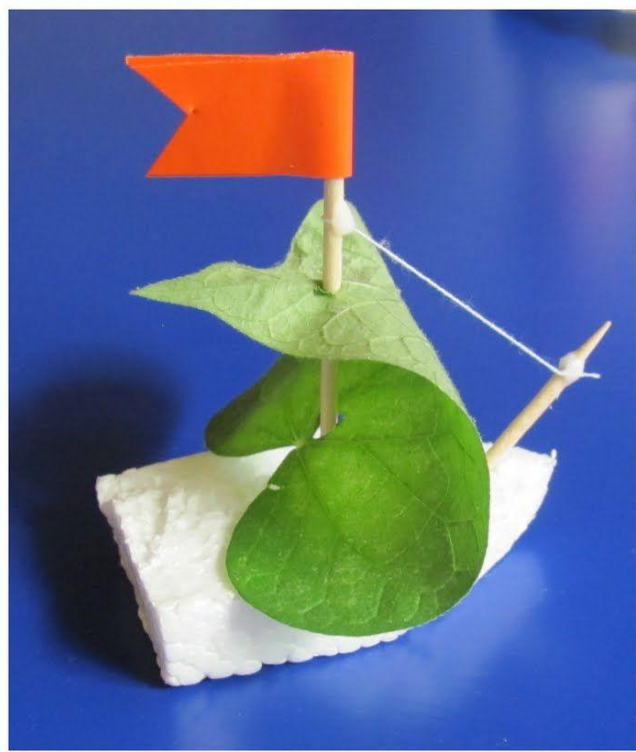














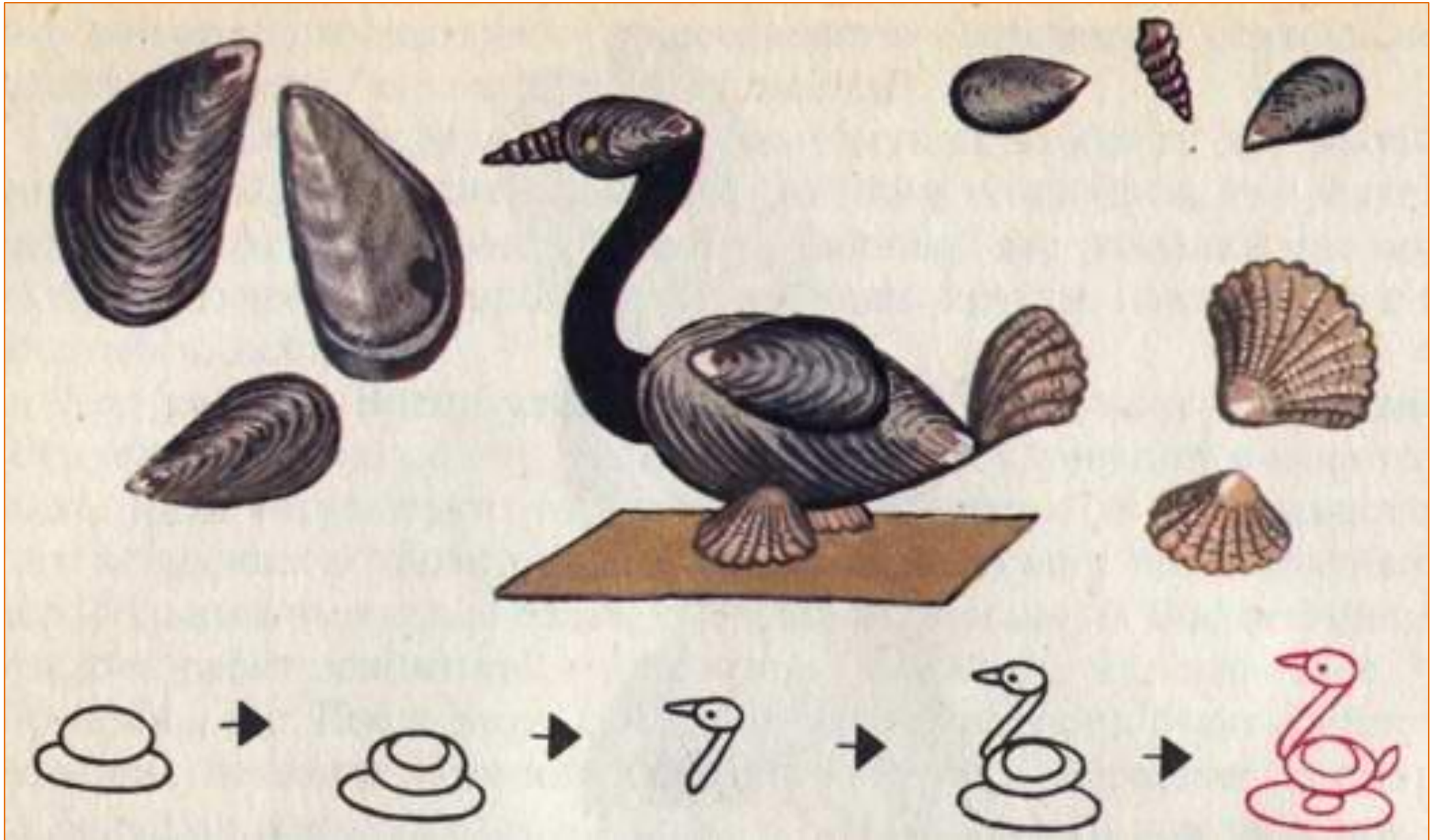


























ЭТО
ИНТЕРЕСНО!
tavika.ru

СОЛДАТИКИ ИЗ ПРОВОЛОКИ



