

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета

Протокол от 31.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующим

МБДОУ «Детский сад № 50»

И.Н.Альминович

Приказ от 31.08.2021г. № 40/4



Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
МБДОУ «Детский сад № 50»
на 2021 – 2022 уч. год

*(вторая группа раннего возраста, младшая группа,
средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа)*

Составитель:

Храмцова Вера Александровна
музыкальный руководитель

г. Дзержинск
Нижегородская область
2021 г.

Содержание

I Раздел ЦЕЛЕВОЙ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.	3
1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы	4
1.1.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми от 2 до 7 лет	7
1.1.4. Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста	10
1.1.4.1 Общие возрастные особенности детей 2-7 лет (отображены структурно)	10
1.1.4.2. Психолого – педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей от 2 до 7 лет в основных видах музыкально – художественной деятельности.	13
Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года)	13
Младшая группа (3 – 4 года)	13
Средняя группа (4 – 5 лет)	15
Старшая группа (5 – 6 лет)	17
Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)	19
1.2. Общие задачи образовательной работы, направленные на освоения воспитанниками рабочей программы музыкального развития с учетом целевых ориентиров.	21
1.2.1. Планируемые результаты образовательной работы	22
1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы	25
II. Содержательный раздел	26
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.	26
2.1.1. Содержание образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие»	27
Вторая группа раннего возраста	27
Младшая группа	28
Средняя группа	31
Старшая группа	33
Подготовительная к школе группа	35
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	38
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	40
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	43
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	46
III Организационный раздел рабочей программы.	49
3.1. Описание материально - технического обеспечения Программы.	49
3.2. Обеспеченность методическими материалами обучения и воспитания	49
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	52
3.3.1. Музыкальные дидактические игры	55
3.4. Модель взаимодействия с воспитателями	57
3.5. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды по музыкальному воспитанию	58
3.6. Планирование и проектирование процесса образовательной деятельности по приоритетным образовательным областям в соответствии с функциональными обязанностями музыкального руководителя	62
3.6.1. Модель образовательного процесса на год	64
Вторая группа раннего возраста	64
Младшая группа	66
Средняя группа	69
Старшая группа	73
Подготовительная к школе группа	76
3.6.2. Модель организации образовательного процесса на неделю	81
3.6.3 Модель организации образовательного процесса на день	81
3.7. Модель организации культурно-досуговой деятельности дошкольников	83
План проведения утренников и развлечения на год (примерный)	84
Приложение	
1. Образец карт индивидуального развития по возрастам	85
2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	87

І. Целевой раздел образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1 пункта 1 статьи 48) педагогические работники обязаны:

1) осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой, а также в соответствии с Профессиональным стандартом¹ (пункта 3.1.1. Общепедагогическая функция. Обучение), который относит к педагогическим функциям всех педагогов (в том числе и педагогов дошкольного образования) в части обучения разработку программ учебных дисциплин в рамках общеобразовательной программы. Отсюда возникает профессиональная необходимость в разработке рабочей программы, создающей все необходимые условия для того, чтобы ООП ДООУ (в части ОО «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность») была реализована эффективно, на высоком, качественном уровне².

Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)
- Основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2019 г.
- Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 50» (утверждена Приказом заведующего № 96 от 30.08.2019)

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей и запросов родителей (законных представителей).

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Основные цели программы:

- реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования;
- развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Основные задачи:

- приобщать дошкольников к музыкальному искусству;
- создавать условия для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, восприятия музыки;
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников, ознакомлять с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формировать песенный, музыкальный вкус;

¹ Утвержден приказом Минтруда России от 18 октября 2013 года № 544н. зарегистрирован в Минюсте России 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550

² Примечание: в части содержания и условий для реализации этого содержания

- воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; -удовлетворять потребности в самовыражении дошкольников.

В части ООП ДОУ, формируемой участниками образовательных отношений

Цель: дополнение и разработка раздела ООП ДОУ «Музыкальная деятельность» технологиями и методиками организации образовательной деятельности

Направления образовательной деятельности	Педагогические технологии и методики организации образовательного процесса	Цели
Слушание	Э.П. Костина «Музыкально – дидактические игры». Методическое пособие	Формирование и развитие музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического средствами музыкально-дидактических игр.
Пение	С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 года. Песни и упражнения для развития голоса» С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса» С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса» С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса»	Развитие музыкального слуха, певческого голоса у дошкольников.
	М.Ю. Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду»	Развитие вокально – певческих навыков у дошкольников.
Музыкально – ритмические движения	Т. Сауко, А. Буренина «Топ, хлоп малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет	Развитие музыкально- ритмических движений у детей 2-3 лет.
	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей	Развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений (включающих всевозможные телодвижения: из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и др., доступные детям дошкольного возраста), формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности.
	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет) Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет) Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет)	Формирование и развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений.
Игра на детских музыкальных инструментах	Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»	Знакомство детей всех возрастных групп с музыкальными инструментами и обучение игре на них.
Парциальная программа	Э. П. Костина «Камертон»	Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Комплексно- тематический принцип построения образовательного процесса;
- Принцип интеграции (взаимодополнения и взаимопроникновения) содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- Индивидуализация дошкольного образования;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником и активным субъектом образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей во всех видах музыкальной деятельности;
- Сотрудничество с семьёй;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности
- Соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей (возрастная адекватность);
- Учёт этнокультурной ситуации развития детей

Подходы к реализации Программы:

1. Личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- ✓ в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- ✓ организация воспитательного процесса основывается на субъект- субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- ✓ воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- ✓ воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- ✓ задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

2. Системно-деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

3. Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- ✓ решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками);
- ✓ объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- ✓ ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;
- ✓ ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;
- ✓ решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

4. Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

5. Возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

6. Средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

7. Культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

1.1.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми от 2 до 7 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи				
	2-я группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)
	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке.	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров.	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями.
Слушание	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое – низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)	Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).	Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.	Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре ¹ (ми ¹) – ля ¹ (си ¹) октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до ¹ » октавы до «ре ² » октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество		Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения		Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка,	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать

		<p>качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.</p>	<p>кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).</p>	<p>движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.</p>	<p>навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
<p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p>		<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>		
<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</p>				<p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание</p>

					песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах		Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.1.4. Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста

1.1.4.1. Общие возрастные особенности детей 2-7 лет (отображены структурно)

Основные психолого – педагогические характеристики особенностей психофизиологического развития детей, всех возрастных групп уже прописаны в ООП ДО, мы же постараемся отобразить общие возрастные особенности структурно, выделяя главное.

Особенности	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Главная особенность возраста	Кризис 3 лет, сопровождающийся негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослыми и др. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. Формируется образ Я. Совершенствуются формы произвольного поведения	Взаимоотношения обусловлены нормами и правилами, в результате целенаправленного воздействия усваивают большое количество норм и правил. Дети скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Положение в группе определяется	Формируется потребность в уважении со стороны взрослого, важна его похвала. Повышенная обидчивость – возрастной феномен. Со сверстниками - начинают выделяться лидеры в группе. Появляются конкурентность, соревновательность.	Изменяются представления ребенка о себе, выявляет в себе те качества, которыми хотел бы обладать в будущем, проявляя усваиваемые этические нормы. Осознает связи и зависимости в социальном поведении людей. Начинают предъявлять к себе требования, предъявляемые взрослыми. Появляется	Завершается дошкольный возраст. Его достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры, освоением форм позитивного общения с людьми, формированием позиции школьника

		мнением воспитателя. Поведение ситуативно.		критичное отношение к взрослым.	
Развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение)	Совершенствуется слуховое восприятие. Основная форма мышления – наглядно – действенная.	Развивается память и внимание, наглядно – действенное мышление. Способны устанавливать скрытые связи и отношения между предметами	Складывается произвольное запоминание. Развивается образное мышление. Развивается оригинальность и произвольность воображения. Увеличивается устойчивость внимания.	Продолжает формироваться образное мышление (мыслительные средства: схематизированные представления, наглядное моделирование и др.). Совершенствуется обобщение – основа словесно – логического мышления. Воображение будет активно развиваться лишь при условии его активизации.	Внимание развивается и становится произвольным. Развивается образное мышление. Развитие воображения снижено по сравнению со старшей группы, появляются стереотипы.
Особенности эмоционального развития	Легко заражаются поведением сверстников. Появляются чувства гордости и стыда.	Эмоциональная сфера характеризуется: отсутствием эмпатии; характерными эмоциональными реакциями, связанными с его желаниями неумением выбирать и принимать решения; эгоцентризмом; зарождением самосознания (малыш начинает узнавать своё отражение в зеркале, отзываться на имя, пытается быть самостоятельным, начинает употреблять местоимение «я» завышенной самооценки (Я - хороший) не умением видеть последствия действий важностью для ребёнка оценки взрослого, реакции не неё.	Обладают достаточно разнообразным спектром эмоций. Его чувства и переживания связаны, по большей мере, с атмосферой в семейном кругу. Новые умения и интересы способствуют появления целого спектра разнообразных эмоций ребёнка, а также потребностей и мотивов. У дошкольника постепенно усложняется гамма эмоций и чувств: он уже может чувствовать не только радость или страх, но и ревность, грусть, жалость, гнев, бодрость, нежность, застенчивость, удивление, удовольствие и т. д. Дошкольник уже может выражать чувства, применяя разную интонацию и мимику.	Не способен пока контролировать свои чувства. Понимает, что все живые существа способны испытывать положительные и отрицательные чувства. Он учится сопереживать.	Происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий
Общение	Начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых	Становится внеситуативным. Взрослый – носитель общественной функции.	Содержание общения со взрослым выходит за пределы конкретной ситуации, ведущим становится познавательный мотив.	Взрослый – источник знаний об окружающем мире. Общение со сверстниками становится менее ситуативным, внимательно	Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Ребёнок становится более инициативным и свободным в общении со взрослым, с

				слушают друг друга и сопереживают.	другой — очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого. Избирательные отношения между собой становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба.
Речь	Совершенствуется речь. Речь становится средством общения со сверстниками.	Произношение ещё неправильное. Они говорят слова невнятно. Дети находят взаимозаменяемые звуки, так как хотят, чтобы их понимали окружающие.	Речь – предмет активности детей: имитируют голоса животных и персонажей.	Развивается связанная речь.	Развивается диалогическая и монологическая речь
Гендерное развитие	Дети начинают понимать, что они либо девочка, либо мальчик, и обозначают себя соответствующим образом.	Продолжает развиваться половая идентификация, что проявляется в выборе игрушек.	Формируется гендерная устойчивость: детям становится понятно, что гендер не изменяется: мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний ребенка.	Формируется система первичной гендерной идентичности, получает удовольствие от помощи взрослым того же пола.	Идет развитие половой идентификации.
Развитие основных движений	Движения ребенка еще не сформированы как произвольные, они часто непреднамеренны, направления их случайны. Хотя в этом возрасте у малыша появляется способность устанавливать некоторое сходство с образцом, действуя по подражанию, он не придерживается точно заданной формы движения.	Бегают, прыгает на двух и даже на одной ноге. Способен последовательно выполнять несколько двигательных действий подряд.	Двигательная сфера характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.	Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бегают на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге и др. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.	Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку.
Деятельность	Продолжает развиваться предметная деятельность, связанная с усвоением культурных способов действия	Игра – ведущий вид деятельности. Игры с игрушками и предметами – заместителями. Игры с правилами только начинают	В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия.	В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры.	В игре действия становятся более сложными, ребенок может взять на себя несколько ролей.

	с различными предметами и предметами-заместителями.	формироваться. Развивается перцептивная деятельность, начинают ориентироваться в пространстве.			
--	---	--	--	--	--

1.1.4.2. Психолого – педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей от 2 до 7 лет в основных видах музыкально – художественной деятельности.

Далее остановимся только на тех особенностях, которые обеспечивают успешность ребенка в музыкально – художественной деятельности³.

Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года)

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе с взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль, и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Младшая группа (3 – 4 года)

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Характеристика возрастных возможностей. На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться

³ «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2008 г.

музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей. На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей. На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
- в танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.

- с большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.

- с радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
- проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

- движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.

- не следит за осанкой, за положением головы.
- затруднена естественность, непринужденность движений.
- в свободных плясках старается держаться группы детей.
- довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
- продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Характеристика возрастных возможностей. На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух.

Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Средняя группа (4 – 5 лет)

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Характеристика возрастных возможностей. Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с его собственным опытом. В этом случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. На пятом году иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания музыки.

В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей

невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у детей данного возраста имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию высокохудожественных музыкальных произведений, соответствующих возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей. На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются попрежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
- ребенок не может отследить правильность собственного пения. Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей. На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности попрежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;

- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;

- выразительность движений недостаточна;

- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Характеристика возрастных возможностей. Для ребенка пятого года жизни характерен попрежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках (поскольку это непосредственно музыкальная деятельность, и продукт своей деятельности ребенок воспринимает сразу реально).

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

Старшая группа (5 – 6 лет)

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Характеристика возрастных возможностей. На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки,

динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей. На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении:

➤ он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей. На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Характеристика возрастных возможностей. На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение - более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Характеристика возрастных возможностей. На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей. На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы - до второй октавы (ре второй октавы - проходящая), хотя попрежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. На пример, в исполнении детей этого возраста величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей. На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку - они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же

требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Характеристика возрастных возможностей. На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах: триоле, цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах и т. п., а также на новых для них различных ударных инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру музыкальных пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов. Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

1.2. Общие задачи образовательной работы, направленные на освоения воспитанниками рабочей программы музыкального развития с учетом целевых ориентиров.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно - образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 2. Решение целевых ориентиров средствами музыки

Целевые ориентиры	Решение средствами музыки
Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности.	В детском саду на музыкальном занятии и в повседневной жизни ребёнок слушает музыку, поёт, играет на детских музыкальных инструментах, двигается под музыку.
Ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.	Взрослые предлагают музыкальные игры и танцы на смену ведущих, танцы на выбор партнёров, игры на придумывание ритма или элементарных движений, игры с элементарным музицированием.
Ребёнок способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности	Самостоятельный выбор ребёнком партнёра в танце, игре; предоставление ребёнку самостоятельности в выборе музыкального инструмента.
Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.	Взрослый выбирает игры, песни, танцы, пьесы для слушания и исполнения, которые доставляют ребёнку радость и удовольствие, позволяют ребёнку испытывать чувство со-причастности к миру
Ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.	Взрослые создают условия, при которых все дети группы участвуют в музыкальных играх, танцах, хороводах, упражнениях.

Ребёнок способен договариваться, учитывать интересы и чувств других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты	Взрослые предлагают детям в спорных вопросах договориться (при желании нескольких детей играть на одном и том же музыкальным инструменте или танцевать с одним и тем же ребёнком); воспитывать терпимость в отношении тех детей, кто исполняет музыкальные произведения не точно.
--	---

1.2.1. Планируемые результаты образовательной работы

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем виде:

Ранний возраст

- С удовольствием танцует и играет под музыку, слушает простые произведения.
- Эмоционально поет знакомые песни
- Умеет узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий)
- Вместе с воспитателем подпевает в песни музыкальные фразы.
- Умеет двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты (погремушки, бубен).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

Младший дошкольный возраст

Слушание

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Способен различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Поет без напряжения в диапазоне ре (ми)-ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкально-ритмические движения

- Умеет двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание. Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Умеет притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Умеет кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Владеет навыками выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Может самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знаком с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

➤ ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность

Средний дошкольный возраст

Слушание

- Имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Умеет чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Умеет замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Ребенок способен различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Умеет петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре -си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами. □ Умеет петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Умеет сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Может импровизировать мелодии на заданный текст. *Музыкально-ритмические движения*
- Имеет навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Умеет двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способен эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Может инсценировать песни и участвовать в постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

➤ ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

Старший дошкольный возраст

Слушание

- Умеет различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Имеет навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Ребенок умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.

- Умеет брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

- Имеет навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.

- Может сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Умеет передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

- Умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Сформированы навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед. Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

- Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

- Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Ребенок может придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Может инсценировать содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Умеет исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

➤ Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительный к школе возраст

Слушание

- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм) жанрами (балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

- Знаком с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. \

Пение

- Имеет практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.

- Умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

- Умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знаком с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев.

- Имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец и т.п.), образы животных (сердитый козлик); характерные движения русских танцев.

- Умеет самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

➤ ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Эта оценка воспитателями и специалистами ДОУ в каждой возрастной группе в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за деятельностью детей в спонтанной и специально-организованной деятельности. Результаты наблюдения в специалисты получают в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях). Используются исключительно для решения следующих образовательных задач: – индивидуализации образования; – оптимизации работы с группой детей.

Результаты наблюдений за деятельностью воспитанников отражаются в «Карте индивидуального развития» МБДОУ «Детский сад № 50» (далее - Карта), форма которой определена локальным актом «Положение об индивидуальном учете результатов освоения воспитанниками Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 50».

В Карте отражаются результаты освоения Программы обучающимися на протяжении всего периода пребывания в ДОУ по учебным годам.

Карты индивидуального развития хранятся в бумажном виде в течении всего времени пребывания ребенка в ДОУ. При переходе в другую возрастную группу или переводе в другое ДОУ карта передается вместе с ребенком.

Оценка результатов освоения Программы проводится педагогами (воспитателями, специалистами) 1 раз в год: ежегодно в конце учебного года (3-4 неделя мая). В случае, если ребенок поступает в ДОУ и педагогический мониторинг на него не проводился (в мае), педагогами по истечении 2-х месяцев проводится педагогическая диагностика по «Карте оценки индивидуального развития ребенка» (по показателям предыдущего возраста).⁴

⁴ Образцы Карт см. Приложение 1

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Образовательная деятельность строится в соответствии с образовательными областями с учетом используемых в ДОО методических пособий, рекомендованных к использованию в качестве программно-методического обеспечения к Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 г.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Издание 4-ое, переработанное 2019, (стр. 23)

Цели и задачи по возрастам:

Смотреть: Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Издание 4-ое, 2019

Возраст	Задачи образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»	Страница
2 – 3 года	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под редакцией Н.Е., Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019г.	155
	Музыкальная деятельность	158
3 – 4 года	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под редакцией Н.Е., Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019г.	162
	Музыкальная деятельность	180
	Театрализованные игры	184
4 – 5 лет	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под редакцией Н.Е., Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019г.	189
	Музыкальная деятельность	212
	Театрализованные игры	216
5 – 6 лет	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под редакцией Н.Е., Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019г.	222
	Музыкальная деятельность	248

	Театрализованные игры	250
6 – 7 лет	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под редакцией Н.Е., Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019г.	260
	Музыкальная деятельность	287
	Театрализованные игры	289

2.1.1. Содержание образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие»

Организованная образовательная деятельность	
Вторая группа раннего возраста	
И.Л. Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников» Издательство «Просвещение» 1985 г. Конспекты занятий из расчета 2 раза в неделю – всего 72 занятия в год. (примерный репертуар)	
<i>Сентябрь</i>	
Занятие № 1, 2 - стр. 38	
Занятие № 3, 4 - стр. 38, 39	
Занятие № 5, 6 - стр. 39	
Занятие № 7, 8 – стр. 40	
<i>Репертуар:</i> «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова, «Да-да-да» Е. Тиличевой, р.н.м. «Ах вы, сени» обр. В. Агафонникова, укр.н.м. «Гопачок» обр. М. Раухвергера, д/и «Птица и птенчики», «Кошка» Ан. Александров, «Ладушки, ладошки» М. Иорданского, «Маленькая полечка» Е. Тиличевой	
<i>Октябрь</i>	
Занятие № 9, 10 - стр. 40, 41	
Занятие № 11, 12 - стр. 41	
Занятие № 13, 14 - стр. 42	
Занятие № 15, 16 - стр. 42, 43	
<i>Репертуар:</i> «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Ладушки-ладошки» М. Иорданского, «Праздник» Т. Ломовой, «Кошка» Ан. Александров, «Маленькая полечка» Е. Тиличевой, лат н.м. «Флажки» обр. М. Раухвергера, р.н.м. «Ах ты, береза», «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой, «Да-да-да» Е. Тиличевой, «Кукла шагает и бегаем» Е. Тиличевой, укр.н.м. «Гопачок» обр. М. Раухвергера, «Марш» Е. Тиличевой, д/и «Птица и птенчики», «Праздничная прогулка» Ан. Александрова.	
<i>Ноябрь</i>	
Занятие № 17, 18 - стр. 43	
Занятие № 19, 20 - стр.44	
Занятие № 21, 22 - стр. 44	
Занятие № 23, 24 - стр. 45	
<i>Репертуар:</i> «Праздничная» Т. Попатенко, «Праздничная прогулка» Ан. Александрова, «Праздник» Т. Ломовой, «Ладушки-ладошки» М. Иорданского, «Маленькая полечка» Е. Тиличевой, «Марш» Е. Тиличевой, «Хлопки в ладоши» Ю. Слонова, «Тихо-громко» Е. Тиличевой, укр.н.м. «Гопачок» обр. М. Раухвергера, «Паровоз» А. Филиппенко, «Птичка» Т. Попатенко, «Кошка» Ан. Александрова, «Прятки» р.н.м. обр. Р. Рустамова, д/и «На чем играю?»	
<i>Декабрь</i>	
Занятие № 25 - стр. 46	
Занятие № 26 - стр. 47	
Занятие № 27 - стр. 48	
Занятие № 28 - стр. 48, 49	
Занятие № 29 - стр. 49, 50	
Занятие № 30 - стр. 50, 51	
Занятие № 31 - стр. 51	
Занятие № 32 - стр. 52	
<i>Репертуар:</i> «Марш» Е. Тиличевой, «Лошадка» М. Раухвергера, «Птичка» Т. Попатенко, «Елка» Т. Попатенко, укр.н.м. «Гопачок» обр. М. Раухвергера, «Мы идем» Р. Рустамова, «Тихо-громко» Е. Тиличевой, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Маленькая полечка» Е. Тиличевой, «Кукла шагает и бегаем» Е. Тиличевой, «Кошка» Ан. Александров, «Да-да-да» Е. Тиличевой, «Фонарики» Р. Рустамова, «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, р.н.м. «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова, «Ах вы, сени» обр. В. Агафонникова, «Хлопки в ладоши» Ю. Слонова, «Паровоз» А. Филиппенко, «Догони нас, мишка» Е. Тиличевой, «Ладушки» И. Иорданского	
<i>Январь</i>	
Занятие № 33 - стр. 52-53	
Занятие № 34 - стр. 53-54	
Занятие № 35 - стр. 54-55	
Занятие № 36 - стр. 55	
Занятие № 37 - стр. 56	

<p>Занятие № 38 - стр. 57 Занятие № 39 - стр. 57-58 Занятие № 40 - стр. 58</p> <p><i>Репертуар:</i> «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Машина» В. Волкова, «Тихо-громко» Е. Тиличеевой, «Птичка» Т. Попатенко, «Кошка» Ан. Александрова, «Догони нас, мишка» Е. Тиличеевой, «Машенька-Маша» Е.Тиличеевой, «Да-да-да» Е. Тиличеевой, «Бубен» Г. Фрида, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, укр.н.м. «Гопачок» обр. М. Раухвергера, «Прятки» Р. Рустамова, «Лошадка» М. Раухвергера, «Маленький хоровод» М. Раухвергера, «Мы идем» Р. Рустамова, «Ладушки-ладошки» М. Иорданского, р.н.м. «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова, «Ах вы, сени» обр. В. Агафонникова, «Собачка» М. Раухвергера, «Разбудим Таню» Е. Тиличеевой, «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой, «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличеевой, «Маленькая полечка» Е. Тиличеевой, д/и «Тихо-громко» Е. Тиличеевой</p>
<p><i>Февраль</i></p> <p>Занятие № 41- стр. 58-59 Занятие № 42 - стр.59-60 Занятие № 43 - стр. 60 Занятие № 44 - стр. 61 Занятие № 45 - стр. 61-62 Занятие № 46 - стр. 62 Занятие № 47 - стр. 63 Занятие № 48 - стр. 63-64</p> <p><i>Репертуар:</i> «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой, «Птички» Т. Ломова, д/и «Птичка и птенчики», «Машенька-Маша» Е. Тиличеевой, «Разбудим Таню» Е. Тиличеевой, «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Спи мой мишка» Е. Тиличеевой, «Погремушки» М. Раухвергера, «Марш» Е. Тиличеевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «Да-да-да» Е. Тиличеевой, «Догони нас, мишка» Е. Тиличеевой, «Марш» Е. Тиличеевой, «Самолет» Е. Тиличеевой, «Воротики» р.н.м. обр. Р. Рустамова, «Маленький хоровод» М. Раухвергера, «Птичка» Т. Попатенко, «Птички спят. Птички летают» Т. Ломовой</p>
<p><i>Март</i></p> <p>Занятие № 49 - стр. 66 Занятие № 50 - стр. 67 Занятие № 51 - стр. 67-68 Занятие № 52 - стр. 68-69 Занятие № 53 - стр. 69-70 Занятие № 54 - стр.70-71 Занятие № 55 - стр.71 Занятие № 56 - 72</p> <p><i>Репертуар:</i> «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой, «Самолет летит» Е. Тиличеевой, «Тихо-громко» Е. Тиличеевой, укр.н.м. «Стукалка» обр. Т. Ломовой, «Да-да-да» Тиличеевой, «Вот какие мы большие» Е. Тиличеевой, д/и «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличеевой, р.н.м. «Воротики» обр. Р. Рустамова, «Птичка» Т. Попатенко, «Бубен» Г. Фрида, «Ноги и ножки» В. Агафонникова, «Кошка и котята» В. Витлина, р.н.м. «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова, «Ах вы, сени» обр. В. Агафонникова, «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличеевой, «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Умывальная» Ан. Александрова, «Певучая пляска» р.н.м. обр. Е. Тиличеевой, «Праздник» Т. Ломовой, «Мы идем» Р. Рустамова, «Солнышко» Т. Попатенко, «Догони зайчика» Е. Тиличеевой</p>
<p><i>Апрель</i></p> <p>Занятие № 57 - стр. 82 Занятие № 58 - стр. 73 Занятие № 59 - стр. 73-74 Занятие № 60 - стр. 74 Занятие № 61 - стр. 75 Занятие № 62 - стр. 75-76 Занятие № 63 - стр. 76-77 Занятие № 64 - стр. 77</p> <p><i>Репертуар:</i> «Ручейки» Т. Ломовой, «Ноги и ножки» В. Агафонникова, р.н.м. «Дождик» Г. Лобачева, «Праздник» Т. Ломовой, «Вот какие мы большие» Е. Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Упражнение с ленточками» В. Моцарта, «На парад идем» Ю. Слонова, «Березка» Р. Рустамова, «Мы флажки свои поднимем» Т. Вилькорейской, «солнышко» Т. Попатенко, «Догони зайчика» Е. Тиличеевой, «Самолет летит» Е. Тиличеевой, игра «Угадай на чем играю», «Медведь» Е. Тиличеевой, «Спи мой мишка» Е. Тиличеевой, «догони нас, мишка» В. Агафонникова</p>
<p><i>Май</i></p> <p>Занятие № 65 стр. 77-78 Занятие № 66 стр. 78 Занятие № 67 стр. 79 Занятие № 68 стр. 79-80 Занятие № 69 стр. 80-81 Занятие № 70 стр. 81 Занятие № 71 стр. 81-82 Занятие № 72 стр. 83</p>

Репертуар: «Ноги и ножки» В. Агафонникова, «Медведь» Е. Тиличевой, «Кукушка» Е. Тиличевой, «Птичка» Т. Попатенко, «Спи мой мишка» Е. Тиличевой, «Шарики» И. Кишко, р.н.м. «Ах вы, сени» обр. В. Агафонникова, «Зайка» Е. Тиличевой, «Вот какие мы большие» Е. Тиличевой, «Мы идем» Р. Рустамова, р.н.п. «Зайка» обр. Г. Лобачева, «Присядай» А. Роомере, «Спи мой мишка» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой, «Зарядка» Е. Тиличевой, «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Кошка» Ан. Александрова, «Кошка и котята» В. Витлина, «Жук» В. Красева, «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличевой, «Праздник» Т. Ломовой, «Упражнение с ленточками» В. Моцарта

Младшая группа

М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2016. Конспекты занятий из расчета 2 раза в неделю – всего 72 занятия в год. (примерный репертуар)

Сентябрь

Занятие № 1 «Здравствуй, детский сад!» - стр. 34.

Занятие № 2 «В гостях у Петрушки» - стр. 36

Занятие № 3 «Здравствуй, Осень!» - стр. 37

Занятие № 4 «Нам весело» - стр. 39

Занятие № 5 «Наши игрушки» - стр. 40

Занятие № 6 «Осенние дорожки» - стр.42

Занятие № 7 «Мы танцуем и поем» - стр.44

Занятие № 8 «Во саду ли в огороде» - стр. 45

Репертуар: р.н.п. «Ладушки» обр. Г. Фрида, танец «Пальчики-ручки», д/и «Большой и маленький колокольчик», р.н.м. «Из под дуба», игра «Где же наши ручки?», «Осень» И. Кишко, «Ехали медведи» Г. Фитча, танец с погремушками, «Петрушка» И. Брамса, «Медведь» В. Ребикова, «Жучка» Н. Кукловской, «Белые гуси» М. Красева, «Дождик» М. Красева, «Догони зайчика» Е. Тиличевой, игра «Найди свой листок»

Октябрь

Занятие № 9 «Веселая музыка» - стр. 46

Занятие № 10 «Осенний дождик» - стр.48

Занятие № 11 «Любимые игрушки» - стр. 49

Занятие № 12 «Колыбельная песенка» - стр.51

Занятие № 13 «Веселые музыканты» - стр. 52

Занятие № 14 «Прогулка в лес» - стр. 53

Занятие № 15 «На ферме» - стр. 55

Занятие № 16 «В гостях у Осени» - стр. 58

Репертуар: танец «Пальчики-ручки», «Веселые путешественники» М. Старокодамского, р.н.п. «Ладушки» обр. Г. Фрида, «Жучка» Н. Кукловской, «Осень наступила» С. Насауленко, «Дождик» М. Красева, «Осень» И. Кишко, «Белые гуси» М. Красева, игра «Солнышко и дождик», «Мишка» О. Девочкиной, «Машины» Ю. Чичкова, «Куколка» М. Красева, «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Баю-бай» М. Красева, д/и «Тихие и громкие звоночки», Игра с погремушками, «Колыбельная» Н. Римского-Корсакова, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Ежик» Д. Кабалевского, «Испугались зайца», «Осень наступила» С. Насауленко, игра «Где же наши ручки?», «Петушок» обр. М. Красева, «Веселая дудочка» М. Красева, «Танец с листочками»

Ноябрь

Занятие № 17 «Наступила поздняя осень» - стр. 60

Занятие № 18 «Мама, папа, я – вот и вся моя семья» - стр. 62

Занятие № 19 «Зайчик и его друзья» - стр. 63

Занятие № 20 «Мой дружок» - стр. 64

Занятие № 21 «Разноцветные султанчики» - стр. 66

Занятие № 22 «Песенка для мамы» - стр. 68

Занятие № 23 «Скоро зима» - стр. 69

Занятие № 24 «Первый снег» - стр. 71

Репертуар: «Марш и бег» А. Александрова, д/и «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Осень наступила» С. Насауленко, «Пляска с платочками», р.н.м «По улице мостовой», «Грустный дождик» Д. Кабалевского, «Веселый зайчик» В. Савельева, «Жучка» Н. Кукловской, р.н.п. «Ладушки» обр. Г. Фрида, д/и «Узнай бубен», «Догони нас, мишка» В. Агафонникова, «Догони зайчика» Е. Тиличевой, «Этюд» К. Черни, «Хомячок» Л. Абеляна, игра «Прятки», р.н.м «Ах ты, береза», «Марш» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Красева, «Осенняя песенка» А. Александрова, «Игра с султанчиками», «Песенка для мамы» Е. Тиличевой, «Баю-бай» М. Красева, «Белые гуси» М. Красева, д/и «Кто по лесу идет», р.н.п. «Как у наших у ворот», игра «Солнышко и дождик, укр.н.м. «Стукалка», «Падай, белый снег» В. Бирновой, «Петушок» р.н.м

Декабрь

Занятие № 25 «Здравствуй, Зимушка-зима!» - стр. 72

Занятие № 26 «Скоро праздник Новый год» - стр. 73

Занятие № 27 «Новогодние сюрпризы» - стр. 75

Занятие № 28 «Новогодние подарки для наших гостей» - стр. 76

Занятие № 29 «Зимние забавы» - стр. 78

Занятие № 30 «Стихи о зиме» - стр. 79

Занятие № 31 «Снегурочка и ее подружки снежинки» - стр. 81

Занятие № 32 «Елочные игрушки» -стр. 82

Репертуар: «Этюд» К. Черни, «Зимушка» А. Филиппенко, «Зима» М. Красева, д/и «Три медведя», игра «Медведь и зайцы» Т. Попатенко, «Медведь» В. Ребикова, «К нам Елочка пришла» В. Нашивочникова, «Дед Мороз» Е. Ефимова,

«Полька» М. Завалишиной, укр.н.м. «Стукалка», «Снежинки» О. Брендта, «Дед мороз – красный нос» П. Ермоловой, д/и «Кто по лесу идет», «Маленький танец» Н. Александровой, «Танец шариков» М. Степаненко, «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой, «Дед Мороз» В. Витлина, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, р.н.м «Ах ты, береза», д/и «Узнай погремушку», «Песенка Снегурочки» М. Красева, «Снежинки». Ю. Слонова, «Снежинки» О. Брендта, отрыв. из оперы «Марта» Ф. Флотова, «Елка» З. Александровой

Январь

Занятие № 33 «Закружилась, замела белая метелица» - стр. 84

Занятие № 34 «Зимой в лесу» - стр. 86

Занятие № 35 «Грустная и веселая песенки» - стр. 87

Занятие № 36. «Матрешки в гости к нам пришли» - стр. 89

Занятие №37. «Мы играем и поем» - стр. 91

Занятие № 38. «Музыкальные загадки»-стр. 92

Занятие №39. «Кукла Катя» - стр. 93

Занятие № 40. «Мишка в гостях у детей» - стр. 95

Репертуар: «Белые гуси» М. Красева, «Зима пришла» Л. Олифиновой, «Саночки» А. Филиппенко, «Воробей», «Волки» В. Витмана, «Белки» М. Раухвергера, «Игра «Зайчики и лисичка», д/и «Угадай на чем играю» Е. Тиличеевой, «Маленький марш» В. Красева, «Поскачем» Е. Тиличеевой, р.н.п. «По улице мостовой», танец «Сапожки», «Веселый зайчик» В. Савельевой, «Зайчик» р.н.м., «Автомобиль» М. Раухвергера, «Кукла» М. Старокадомского, «Матрешки» И. Арсеевой, «Игра в лошадки» П. Чайковского, д/и «Прохлопай как я», «Колыбельная» Е. Тиличеевой, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Зима» В. Карасевой, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Кукла Катя» М. Красева, «Ладушки» обр. Г. Фрида, Игра с погремушками, «Автомобиль» М. Раухвергера, игра «Гопни, как я»

Февраль

Занятие № 41 «Узнай, что делает кукла?» - стр. 97

Занятие № 42 «Большие и маленькие» - стр. 98

Занятие № 43 «Веселый поезд» - стр. 100

Занятие № 44 «Петушок с семьей» - стр. 101

Занятие № 45 «Скоро мамин праздник» - стр. 103

Занятие № 46 «Пойте вместе с нами» - стр. 104

Занятие № 47 «Защитники народа» - стр. 106

Занятие № 48 «Стихи и песни о маме» - стр. 107

Репертуар: «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Падай, падай, белый снег» В. Бирнова, д/и «Что делает кукла?», «Сапожки» р.н.м., «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п., «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой, «Жучка» Н. Кукловской, «Кукла» Н. Старокадомского, игра «Снежок», игра «Кто лучше слышит?», «Паровоз» З. Компанейца, «Танец с куклами» обр. Лысенко, р.н.п. «Петушок», «Куручка» Н. Любарского, «Цыплята» А. Филиппенко, «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой, «Материнские ласки» А. Гречанинова, д/и «Угадайка», «Очень любим маму» Ю. Слонова, «Танец с игрушками» В. Локтева, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Песенка о маме» О. Перовой, Танец с платочками, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Солдатский марш» Р. Шумана, «Самолет» Е.Тиличеевой, р.н.п. «Я рассею свое горе», «Песенка для мамы» Е. Титовой

Март

Занятие № 49 «Самая хорошая» - стр. 109

Занятие № 50 «К нам пришла весна» - стр. 111

Занятие № 51 «Прибаутки, потешки, песни» - стр. 112

Занятие № 52 «Кисонька-мурысонька» - стр. 113

Занятие № 53 «Музыка, песни, игры» - стр. 115

Занятие № 54 «Звонко капает капели» - стр. 116

Занятие № 55 «Весенние забавы детей» - стр. 117

Занятие № 56 «Веселые воробушки» - 119

Репертуар: р.н.п. «Я рассею свое горе», «Подарок маме» С. Булдакова, «Белые гуси» М. Красева, «Песенка для мамы» Е. Титовой, «Очень любим маму» Ю. Слонова, д/и «Чей домик», «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой, «Этюд» К. Черни, «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п., «Самолет» Е. Тиличеевой, «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличеевой, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Марш» Е. Тиличеевой, р.н.м. «Ворон», р.н.м «Ладушки», «Петушок» р.н.п., «Помирились» Т. Вилькорейской, укр.н.м. «Катерина», укр.н.м. «Зайчик, ты, зайчик», «Пирожки» А. Филиппенко, д/и «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой, «Марш» Л. Шульгина, укр.н.м. «Стукалка», «Колыбельная» И. Филина, игра «Жмурки с мишкой», укр.н.п. «Весна», игра «Трубы и барабаны», «Воробей» В. Иванникова, «Кораблик» А. Александрова, «Зима прошла» Н. Метлова, танец «Сапожки» р.н.м.

Апрель

Занятие № 57. «Как хорошо, что пришла к нам весна» - стр. 120

Занятие № 58. «Солнечный зайчик» - стр. 122

Занятие № 59. «Ручейки весенние» - стр. 124

Занятие № 60. «К нам вернулись птиць» - стр. 125

Занятие № 61. «Одуванчики» - стр. 127

Занятие №62. «Мотыльки и бабочки» - стр. 128

Занятие № 63. «Мой конек» - стр. 130

Занятие № 64. «Мы танцуем и поем» - стр. 131

<p><i>Репертуар:</i> «Марш» Л. Шульгина, р.н.п «Заинька», «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличевой, «Весна» В. Герчик, «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п., «Белые гуси» М. Красева, «Воробей» В. Иванникова, «Солнечные зайчики» И. Кишко, «Помирились» Т. Вилькорейской, д/и «Узнай песню по картинке», «Марш и бег» Р. Рустамова, «Ручеек», укр.н.п. «Веснянка», «Птичий дом» Д. Кабалева, «Цыплята» А. Филиппенко, р.н.м. «Ах, ты береза», «Одуванчик» А. Олейниковой, д/и «Угадай-ка», «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки». М. Красева, «Наш ручеек» З. Левиной, «Упражнение с лентами» А. Жилина, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Мой конек», «Танец с лентами» Р. Рустамова, Игра с погремушками</p>
<p><i>Май</i> Занятие № 65. «На лугу» - стр. 132 Занятие № 66. «Птицы – наши друзья» - с т р. 135 Занятие № 67. «Чудесный мешочек» - стр. 138 Занятие № 68. «Зонтик разноцветный» - стр. 139 Занятие № 69. «Мишка косолапый» - стр. 141 Занятие № 70. «Все мы музыканты» - стр. 142 Занятие № 71. «Мой веселый, звонкий мяч» - стр. 144 Занятие № 72. «Здравствуй, лето красное!» - стр. 145 <i>Репертуар:</i> «Вальс цветов» П. Чайковского, р.н.м. «Из под дуба», «Коровушка» В. Вихаревой, «Воротники» обр. Р. Рустамова, «Птичка» М. Раухвергера, игра «Птички и кот», «Киска к деткам подошла», танец «Ноги и ладошки», «Ножки затопали» М. Раухвергера, «Бег» Е. Тиличевой, «Заинька» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Мяч» М. Красева, «Прогулка» Т. Ломовой, «Дождик» Е. Тиличевой, «Солнышко» М. Раухвергера, «Турецкий марш» В. Моцарта, «Медведь» В. Ребикова, «Медвежонок» Л. Половинкина, р.н.м «Ай, на горе-то», р.н.м. «Плясовая», «Марш и бег» Р. Рустамова, «Кошка» А. Александрова, р.н.м. «Во саду ли», «Марш» Е. Берковича, «Этюд» Л. Шитте, «Колыбельная» Е. Тиличевой, р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.п. «Ладушки», танец «Пальчики и ручки», «Греет солнышко теплей» Т. Вилькорейской, «Летняя» М. Иорданского, «Птички летают. Птички клюют» Р. Рустамова</p>
<p>Средняя группа <i>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2017. Конспекты занятий из расчета 2 раза в неделю – всего 72 занятия в год. (примерный репертуар)</i></p>
<p><i>Сентябрь</i> Занятие № 1. «Хорошо у нас в саду» - стр. 39 Занятие № 2. «Будь внимательным» - стр. 41 Занятие № 3. «Нам весело» - стр. 43 Занятие № 4. «Мы танцуем и поем» - стр. 45 Занятие № 5. «Вместе весело шагать» - стр. 46 Занятие № 6. «Здравствуй, осень!» - стр. 49 Занятие № 7. «Осенняя прогулка» - стр. 51 Занятие № 8. «Дары осени» - стр. 53 <i>Репертуар:</i> «Марш» И. Берковича, «Бег» Е. Тиличевой, «Детский сад» А. Филиппенко, «Барабанщики» Д. Кабалева, «Лошадка» Н. Потоловского, д/и «Узнай колокольчик», М. Глинки, «Полька ре-минор» (игра с погремушками), укр.н.м. «Ой, лопнул обруч», «Песенка о светофоре» Ю. Чичкова, «Колыбельная» А. Гречанинова, д/и «Угадай, на чем играю», «Колыбельная зайчонка» М. Раухвергера, д/и «Птица и птенчики» Е. Тиличевой, «Поезд» Н. Метлова, р.н.м. «Ах ты, береза», «Осень» И. Кишко, «Жук» В. Иванникова, «Спляшем польку» Т. Бокач, «Урожайная» А. Филиппенко, «Ежик» С. Науменко</p>
<p><i>Октябрь</i> Занятие № 9 «Здравствуй, музыка!» - стр. 55 Занятие №10 «Мы музыканты» - стр. 57 Занятие № 11 «Хмурая, дождливая осень наступила» - стр. 59 Занятие № 12 «Осенний дождик» - стр. 61 Занятие № 13 «Игрушки в гостях у ребят» - стр. 63 Занятие № 14 «Баю-бай» - стр. 65 Занятие № 15 «Стихи об осени» - ср. 67 Занятие № 16 «Дары осени» - стр. 70 <i>Репертуар:</i> «Марш» Т. Ломовой, Ф. Шопена «Ноктюрн № 6», «Петрушка» И. Брамса, «Прятки с платочками» вен. н.м., д/и «Тише, громче в бубен бей» Е. Тиличевой, «Наступила осень» С. Науменко, «Парный танец» Т. Попатенко, «Грустный дождик» Д. Кабалева, «Осень» И. Кишко, «Шум дождя», «Лука» Е. Макшанцевой, укр.н.м. «Стукалка», «Дождик» Г. Вихаревой, игра «Солнышко и дождик» Т. Ломовой, «Новая кукла» П. Чайковского, игра «Кот Васька», «Спят в углу мои игрушки» Н. Шульмана, «Галоп» Е. Тиличевой, «Болельщик» П. Чайковского, «Баю-бай» М. Красева, «Котя, котя, коток» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» М. Раухвергера, игра «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова, «Возле речки, возле моста» р.н.п., «Осенняя песня» П. Чайковского, «Журавли» А. Лившица, «Осенние листья» Н. Лысенко, «Вальс» А. Грибоедова, «Вальс» А. Жулина, «Поезд» Н. Метлова, «Ах вы, сени» р.н.м.</p>
<p><i>Ноябрь</i> Занятие № 17 «Прятки» - стр. 74 Занятие № 18 «Мы – веселые ребята» - стр. 76 Занятие № 19 «Знакомство с гармонью» - стр. 77 Занятие № 20 «Заинька, попляши, серенький, попляши» - стр. 79 Занятие № 21 «Разное настроение» - стр. 82</p>

<p>Занятие № 22 «Прогулка в зоопарк» - стр. 83 Занятие № 23 «Здравствуй, зимушка-зима» - стр. 86 Занятие № 24 «Покатались санки вниз» - стр. 89 <i>Репертуар:</i> укр.н.м. «Стукалка», игра «Прятки с котиком», «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Осень» И. Кишко, «Дождик» В. Герчик, «Полянка» р.н.м., «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой, «Колокольчики звенят» В. Моцарта, «Про Кирюшу» М. Старокадомского, д/и «Узнай инструмент», «Случай на лугу» П. Крылова, «Лесная полька» А. Филиппенко, «Прыжки с продвижением вперед» М. Сатулиной, «Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая, р.н.п. «Андрей-воробей», д/и «Узнай звуки по высоте», р.н.м. «По улице мостовой», р.н.м. «Полянка, укр.н.м. «Стукалка», игра «Прятки с котиком», «Зайцы и медведь» В. Ребикова, «Полька» М. Глинки, «Зайчики» Ю. Рожавской, «Медведь» В. Витлина, «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, игра «Медведь» М. Красева.</p>
<p><i>Декабрь</i> Занятие № 25 «Зимушка хрустальная» - стр. 90 Занятие № 26 «Скоро праздник новогодний» - стр.92 Занятие № 27 «Приходи к нам, Дед Мороз» - стр. 94 Занятие № 28 «Новогодний хоровод» - стр. 96 Занятие № 29 «Новогодняя мозаика» - стр. 98 Занятие № 30 «Песни и стихи о зиме и новогодней елке» - стр. 99 Занятие № 31 «Новый год у ворот» - стр. 101 Занятие № 32 «Елочка-красавица» - стр. 102 <i>Репертуар:</i> «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой, «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко, «Зимушка» Ю. Картушиной, «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Зима» В. Красева, танец «Приглашение» укр.н.м., «Веселые дети» лит.н.м., «У всех Новый год» Ю. Комалькова, «Елочка» М. Красева, «Елочка» Ю. Комалькова, «Вальс» А. Гречанинова, «Дед Мороз» В. Витлина, «Полька» М. Глинки, «Новый год» В. Герчик, д/и. «Похлопай, как я», игра «Музыкальный магазин», «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой, игра «Угадай песенку», «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Здравствуй, зимушка-зима» Т. Волгиной.</p>
<p><i>Январь</i> Занятие № 33 «Зимняя сказка» - стр. 104 Занятие № 34 «Развеселим наши игрушки» - стр. 106 Занятие № 35 «Всем советуем дружить» - стр. 107 Занятие № 36 «Хорошо в садике живется» - стр.109 Занятие № 37. «Птицы и звери в зимнем лесу» - стр. 110 Занятие № 38. «Что нам нравится зимой» - стр.113 Занятие № 39. «Наши друзья» - стр. 115 Занятие № 40. «Мы по городу идем» - стр. 117 <i>Репертуар:</i> «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, д/и «Узнай по голосу», танец «Приглашение», «Зимушка» Ю. Картушиной, «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Дед Мороз» В. Витлина, «Я рассею свое горе» р.н.м., «Полька» А. Зилоти, игра «Кто как движется», «Саночки» В. Шестаковой, д/и «Узнай погремушку», «Ах, как хорошо в садик живется» С. Насауленко, «Веселые мячики» М. Сатулиной, «Голубые санки» М. Иорданского, «Самолет» Е. Тиличевой, «Кошечка» В. Витлина, «Покажи ладошку» лат.н.м., «В мороз» М. Красева, «Синичка» Г. Лобачевой, «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, «Зайчики» М. Красева, д/и «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», игра «Медведь и дети», «Скачут по дорожке желтые сапожки» А. Филиппенко, «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой, «Дед Мороз и дети» И. Кишко, «Марш» Л. Шульгиной, «Экосез» Э. Гуммеля, «Хомячок» Л. Абеяна, «Воробышки» М. Красева, «Гуси» Е. Тиличевой, д/и «Тише, громче в бубен бей» Е. Тиличевой, «Мы по городу идем» А. Островского, «Автомобиль» М. Старокадомского, «Поезд» Н. Метлова</p>
<p><i>Февраль</i> Занятие № 41 «Мой самый лучший друг» - стр. 119 Занятие № 42 «Очень бабушку мою, маму мамину люблю» - стр. 121 Занятие № 43 «Мы –солдаты» - стр. 123 Занятие № 44 «Подарок маме» - стр. 125 Занятие № 45 «Скоро весна» - стр. 127 Занятие № 46 «Мы запели песенку» - стр. 128 Занятие № 47 «Вот уж зимушка проходит» - стр. 123 Занятие № 48. «К нам весна шагает» - стр. 132 <i>Репертуар:</i> игра «Найди себе пару», «Мама» П. Чайковского, «Гуси» Е. Тиличевой, «Зайка» М. Красева, «Песенка для мамы» Л. Титова, «Скачут по дорожке желтые сапожки» А. Филиппенко, «Песенка про бабушку» Л. Вахрушевой, р.н.м. «Ах ты, береза», «Мы солдаты» Ю. Слонова, «Самолет» Е. Тиличевой, «Покажи ладошку» лат.н.м., «Конь» Л. Банниковой, «Подарок маме» А. Филиппенко, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Барaban» Е. Тиличевой, «Мы-солдаты» Ю. Слонова, д/и «Узнай по голосу», игра «Карусель», р.н.п. «Ах вы, сени», «Веснянка» укр.н.п., «В мороз» М. Красева, «Игра с погремушками» Ф. Флотова, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, д/и «Сыграй, как я», «Вальс» Н. Козловского, «Песня о весне» Я. Коласа, «Упражнение с цветами» Н. Козловского, «Веснянка» Л. Бирновой, д/и «Узнай песню по ритму», «Катерина» укр.н.м., игра «Чей домик быстрее соберется».</p>
<p><i>Март</i> Занятие № 49 «Весеннее настроение» - стр. 134 Занятие № 50 «Весенний хоровод» - стр. 136 Занятие № 51 «Весело-грустно» - стр. 137 Занятие № 52 «Лесной праздник» - стр. 139</p>

<p>Занятие № 53 «Нам весело» - стр. 141 Занятие № 54 «Мы танцуем и поем» - стр. 142 Занятие № 55. «Песни и стихи о животных» - стр. 144 Занятие № 56. «Весна идет, весне дорогу» - стр. 146 <i>Репертуар:</i> «Марш» И. Кишко, «Бег» Т. Ломовой, «Весною» С. Майкапара, д/и «Песня, танец, марш», «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Песенка для мамы» Л. Титовой, «Песенка про бабушку» Л. Вахрушевой, «Покажи ладошку» латв.н.м., игра «Чей кружок быстрее соберется», «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Зима прошла» Н. Метлова, «Веснянка» укр.н.п., «Упражнение с цветами» Н. Козловского, «Марш» В. Герчик, «Весело-грустно» Л. Бетховена, «Весенний дождик» Т. Назаровой, «Петушок» Л. Семеновой, «Приглашение с платочком» обр. Т. Теплицкого, игра «Дождик», «Лесной праздник» В. Витлина, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Марш» Е. Тиличевой, д/и «Узнай погремушку», игра «Догонялки с Петрушкой», «Марш» И. Берковича, «Полька» А. Жилинского, «Игра с куклой» А. Красева, «Весенний хоровод» С. Насауленко, «Лошадка» Н. Потоловского, р.н.м. «По улице мостовой», «Зайчик» М. Старокадомского, «Медвежата» М. Красева, «Ежик» С. Насауленко, игра «Зайцы и медведь» К. Тиличевой</p>
<p><i>Апрель</i> Занятие № 57. «Апрель, апрель, на дворе звенит капель» - стр. 148 Занятие № 58. «Весенние ручьи» - стр. 150 Занятие № 59. «Солнечный зайчик» - стр. 152 Занятие № 60. «Цирковые лошадки» - стр. 154 Занятие № 61. «Шуточные стих и песни» - стр. 156 Занятие № 62. «Прилет птиц» - стр. 158 Занятие № 63. «Мы на луг ходили» - стр. 160 Занятие № 64. «Цветы на лугу» - стр. 162 <i>Репертуар:</i> р.н.п. «Ах ты, береза» р.н.м., «Песенка о весне» Г. Фрида, «Воробей» В. Герчик, «Гуси» Е. Тиличевой, «Лесной праздник» В. Витлина, «Парный танец» Е. Тиличевой, «Ручеек» Р. Бойко, «Этюд» К. Черни, д/и «Угадай, на чем играю», «Веселые мячики» М. Сатулиной, «Солнечные зайчики» И. Кишко, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Конь» Е. Тиличевой, «Зима прошла» Н. Метлова, «Лошадки» М. Красева, «Мишка с куклой пляшет полечку» М. Качурбиной, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, р.н.п. «Ладушки», «Андрей-воробей», «Жаворонок» П. Чайковского, укр.н.п. «Ой, бежит ручьем вода», «Скворушки» А. Филиппенко, «Марш» М. Раухвергера, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, укр.н.п. «Ой, лопнул обруч», «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, д/и «Вверх-вниз», д/и «Узнай знакомую песню», «Цветы на лугу» З. Компанейца, «Солнышко» Т. Попатенко</p>
<p><i>Май</i> Занятие № 65 «Будем с песенкой дружить» - стр. 165 Занятие № 66 «Ай да дудка» - стр. 167 Занятие № 67 «С добрым утром» - стр. 168 Занятие № 68 «От Улыбки станет всем светлей» - стр. 170 Занятие № 69 «Будь ловким» - стр. 172 Занятие № 70 «Здравствуй, лето» - с тр. 173 Занятие № 71 «Лесная прогулка» - стр. 175 Занятие № 72 «Четыре времени года» - стр. 176 <i>Репертуар:</i> «Воробей» В. Герчика, «В садике» С. Майкапара, «Скворушка» А. Филиппенко, «Солнышко» Т. Попатенко, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, игра «Кто по лесу идет?», «Пастушок» С. Майкапар, «Веселая дудочка» М. Красева, д/и «Вертушка», «Весенняя полька» Е. Тиличевой, д/и «Угадай, на чем играю», пол.н.м. «Качание рук с лентами» обр. Л. Вишкаревой, «Покажи ладошки» лат.н.м., «Веселая девочка Алена» укр.н.п. обр. А. Филиппенко, «Улыбка» В. Шаинского, д/и «Музыкальные молоточки», «Гуси» Е. Тиличевой, «На утренней зарядке» Т. Попатенко, р.н.п. «Две тетери», «Доброе утро» В. Герчика, д/и «Тише, громче в бубен бей» Е. Тиличевой, игра «Карусель», «По солнышку» Н. Преображенского, р.н.п. «Две тетери», «Лесная прогулка» К. Титаренко, «Мотылек» С. Майкапара, «Кукушка» Е. Тиличевой, игра «Узнай по голосу» Е. Тиличевой, игра «Платочек» укр.н.п. обр. Н. Метлова, «Осень» И. Кишко, «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Зима прошла» Н. Метлова.</p>
<p>Старшая группа М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2018. Конспекты занятий из расчета 2 раза в неделю – всего 72 занятия в год. (примерный репертуар)</p>
<p><i>Сентябрь</i> Занятие № 1 «День знаний» - стр. 40 Занятие №2 «Мы играем в детский сад» стр.43 Занятие № 3 «В мире звуков» - стр. 48 Занятие № 4 «Музыкальные звуки» - ср. 49 Занятие № 5 «Здравствуй, осень» - стр. 51 Занятие № 6 «Шум дождя» - стр. 53 Занятие № 7 «Шум дождя» - стр. 55 Занятие № 8 «Шутка в музыке» - стр. 57 <i>Репертуар:</i> «Марш» П. Чайковского, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Полька» М. Глинки, «Листья золотые» Т. Попатенко, игра «Чей кружок быстрее соберется», «Марш» Д. Львова-Компанейца, «Бег» Т. Ломовой, «Вальс» Д. Кабалевского, игра «Угадай, что звучит», р.н.п. «Ах вы, сени», «Ходим-бегаем» Т. Ломовой, «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Кошечка» В. Витлина, игра «Теремок», «Осенняя песня» П. Чайковского, р.н.п. «Ворон», «Журавли» А. Лившица, «Дожди» Г. Свиридова, «Облака плывут» С. Майкапара, «Падают листья» М. Красева,</p>

<p>«Марш» Г. Фрида, «Всадники» В. Витлина, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, чеш.н.м. «Танец» обр. В. Блага, «Капустник» В. Нечаева, нем.н.м. «Гусята» обр. Т. Попатенко, р.н.п. «Скок-скок-поскок», «Про лягушек и комара» А. Филиппенко.</p>
<p><i>Октябрь</i></p> <p>Занятие № 9 «Вместе нам весело» - стр. 59, Занятие № 10 «Любимая игрушка» - стр. 60 Занятие № 11 «Волшебная шкатулка» - стр. 61 Занятие № 12 «Веселые дети» - стр. 63 Занятие № 13 «Мы играем и поем» - стр. 65 Занятие № 14 «Музыкальное изображение животных» - стр. 66 Занятие № 15. «Лесные приключения» - стр. 68 Занятие № 16. «В королевстве Искусство» - стр. 70</p> <p><i>Репертуар:</i> «Полька» М. Глинки, «Полька» В. Герчик, «Марш» Д. Львов-Компанейца, «Урожайная» А. Филиппенко, «Марш» Д. Шостаковича, «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Колыбельная» Р. Паулса, игра «Будь ловким» Н. Ладухина, «Шаг и бег» Н. Найдено, «Прямой галоп» Р. Шумана, «На мосточке» А. Филиппенко, «Ку-ку» М. Красева, «Конь» Е. Тиличевой, «Песенка про синичку» М. Красева, игра «Волшебный платочек», «Марш» Н. Леви, танец «Приглашение» Г. Теплицкого, «По грибы, по ягоды» С. Булатова, «Кошки» В. Золотарева, «Марш» Р. Шумана, р.н.п. «Зайка», р.н.п. «Из под дуба», «Зоопарк» Л. Абеяна, «Воробьи» Т. Ломовой, «Зайчики» Ю. Рожавской, «Волки» В. Витлина, «Слон» М. Раухвергера, «Белочки» М. Раухвергера, «Хомячок» Л. Абеяна, р.н.п. «Ой вставала я ранешенько», игра «Котик и козлик» Е. Тиличевой, «Моя Россия» Г. Струве, «Эхо» Е. Тиличевой, хоровод «Осень в золотой косынке» - Н. Бобковой, «Осенняя песнь» муз. и сл. Н. Лукониной, «Осенний сон» А. Джойса.</p>
<p><i>Ноябрь</i></p> <p>Занятие № 17 «Скоро первый снег» - стр. 74 Занятие № 18 «Зоопарк» - стр. 76 Занятие № 19 «Ходит зайка по саду» - стр. 77 Занятие № 20 «Звучащие картинки» - стр. 78 Занятие № 21 «Мы веселые ребята» - стр. 80 Занятие № 22 «Музыкальная сказка в осеннем лесу» - стр. 81 Занятие № 23 «Русская народная музыка» - стр. 84 Занятие № 24 «Мамочка любимая» - стр. 86</p> <p><i>Репертуар:</i> «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, «Улетают журавли» А. Лившица, «Осень» А. Александрова, «Зоопарк» Л. Абеяна, «Слон» М. Раухвергера, «Белочки» М. Раухвергера, «Волки» В. Витлина, р.н.п. – «Ворон», «Ходит зайка посаду», «Возле речки, возле моста», р.н.м. «Канавка», «Ежик» Д. Кабалевского, «Мотылек» С. Майкапара, «Небо синее» Е. Тиличевой, «Осень к нам пришла» Е. Скрипкиной, р.н.п. «Сорока», «Марш» Т. Ломовой, «Росинки» С. Майкапара, «Хомячок» Л. Абеяна, «Мама» П. Чайковского, хоровод «Осень в золотой косынке» - Н. Бобковой, «Птички летают» Л. Банниковой, «Зайчик» Ю. Рожавской, «Еж» Д. Кабалевского, р.н.п. «Во поле березка стояла», «Соловьем залетным», «Материнские ласки» А. Гречанинова.</p>
<p><i>Декабрь</i></p> <p>Занятие № 25 «Здравствуй, зима!» - стр. 89 Занятие № 26 «Елочка-красавица» - стр. 91 Занятие № 27 «Бусинки» - стр. 93 Занятие № 28 «Зимние забавы» - стр. 94 Занятие № 29 «Новогодние сюрпризы» - стр. 96 Занятие № 30 «Новогодние сюрпризы» - стр. 97 Занятие № 31 «Зимушка хрустальная» - стр. 99 Занятие № 32 «Музыка и движение – путь к веселому настроению» - стр.101</p> <p><i>Репертуар:</i> «Здравствуй, зимушка-зима!» А. Филиппенко, «Зяблик» А. Филиппенко, «Голубые санки» М. Иорданского, «Детская полька» А. Жилинского «Медведь» В. Ребикова, «Волк» Е. Тиличевой, р.н.м. «Зайка», «В лесу родилась елочка» Л. Бекмана, «Новый год» В. Герчик, «Детский сад», А. Филиппенко, «Дед Мороз и дети» И. Кишко, «Бусинки и Дед Мороз» Т. Попатенко, «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Качание рук» В. Моцарта, «Вальс» А. Жилина, «Новогодняя» А. Филиппенко, «Баба-Яга» П. Чайковского, «Зайцы и медведь» В. Ребикова, «Вальс» Л. Делиб, «На тройке» П. Чайковского, «Саночки» А. Филиппенко, «Шутка» И. Баха, «Грустное настроение» А. Штейнвиля, «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, д/и «Угадай по ритму»</p>
<p><i>Январь</i></p> <p>Занятие № 33 «Музыкальные загадки» - стр. 102 Занятие № 34 «До свидания, елочка!» - стр.105 Занятие № 35 «В гости к Метелице» - стр.107 Занятие № 36 «Прогулка в зимний лес» - стр. 110 Занятие № 37 «Наши песни» - стр. 112 Занятие № 38 «Шутка» - стр. 113 Занятие № 39 «Время суток» - стр. 115 Занятие № 40. «Мы знакомимся с оркестром» - стр. 117</p> <p><i>Репертуар:</i> «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Детская полька» А. Жилинского, «Новый год» В. Герчика, «Голубые санки» М. Иорданского, «Елочки-внучата» С. Сосниной, «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, «Новогодняя»</p>

<p>А. Филиппенко, «В лесу родилась елочка» Л. Бекмана, отрывки из балета П. Чайковского «Щелкунчик», «Праздничный марш» Н. Леви, «Бег» И. Кишко, «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, «Случай в лесу» А. Филиппенко, «Марш» Н. Леви, «Росинки» С. Майкапара, «Прогулка» С. Прокофьева, «Белочка» М. Красева, «Полька» Ю. Слонова, «Детский сад» А. Филиппенко, «Рыбка» М. Красев, «Бубенчики» Е. Тиличеева, «Шуточная» М. Раухвергер, «Про Кирюшу» М. Старокадомского, «Всадники» В. Витлина, «Волк и зайчата» Т. Шутенко, С. Прокофьева: «Вечер», «Утро», «Прогулка»; «Тихая ночь» А. Дубенский, «Побегаем-поиграем» С. Соснина, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского, р.н.п. «Андрей-воробей», «Тяф-тяф» В. Герчик, «Песенка друзей» В. Герчик, игра «Узнай по голосу» М. Красева, д/и «Узнай на чем играю», «Назови инструмент», пляска «Возле речки, возле моста».</p>
<p><i>Февраль</i> Занятие № 41 «Скоро 23 февраля» - стр. 118 Занятие № 42 «Скоро 23 февраля» - стр. 120 Занятие № 43 «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап» - стр. 112 Занятие № 44 «Слушаем песни В. Шаинского» - стр. 124 Занятие № 45 «Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты» - стр.125 Занятие № 46 «Весна-красна спускается на землю» - стр. 127 Занятие № 47 «Вот уж зимушка проходит» - стр. 129 Занятие № 48 «Мы танцуем и поем» - стр. 130 <i>Репертуар:</i> «Марш» В. Соловьева-Седова, «На границе» В. Волкова, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Упражнение с лентами», «Колокольчики» В. Моцарта, «Стой! Кто идет!» В. Соловьева-Седова, «Спасибо» Ю. Чичкова, «Конь» Е. Тиличевой, игра «Будь ловким» Н. Ладухина, «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко, «Упражнение с флажками» Е. Тиличевой, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, В. Шаинского - «Песенка про папу», «Песенка о бабушке», «Песенка крокодила Гены», «Улыбка», «Голубой вагон»; «Горошина» Е. Тиличевой, «Россия» Г. Струве, «Любим армию свою» В. Волкова, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, р.н.м. «Яблочко», «На границе» В. Волкова, «Марш» Е. Тиличевой, «Февраль» П. Чайковского, р.н.м. «Ах вы, сени», «Бубенчики» Е. Тиличевой, р.н.м. «Полянка», д/и «Петух, курица, цыпленок».</p>
<p><i>Март</i> Занятие № 49 «Тема весны в музыке» - стр. 131 Занятие № 50 «Прилет птиц» - стр. 133 Занятие № 51 «Март. Март! Солнцу рад!» - стр. 135 Занятие № 52 «Март – не весна, а предвесенье» - стр. 137 Занятие № 53 «Весеннее настроение» - стр. 139 Занятие № 54 «Музыка весны» - стр. 141 Занятие № 55 «Разное настроение» - стр. 143 Занятие № 56 «Дмитрий Кабалевский» - стр. 145 <i>Репертуар:</i> «Веснянка» В. Герчик, «Весенняя» В. Моцарта, «Ручей» Е. Зарицкой, «Идет весна» В. Герчик, д/и «Ритмическое эхо», «Веснянка» А. Филиппенко, «Жаворонок» П. Чайковского, «Всадники» В. Витлина, «Весенняя песенка» Г. Фрида, «Птичий дом» Д. Кабалевского, «Танец с шарфиками» И. Штрауса, «Марш» М. Красева, «Выйди, солнышко» Р. Паулса, «Светит солнышко для всех» Е. Ермоловой, «Солнечный зайчик» В. Мурадели, «Весело-грустно» Л. Бетховена, «Весною» С. Майкапара, игра «Громко, тихо запоем» Е. Тиличевой, д/и «Песня, танец, марш», «Танец с цветами» Ф. Шуберта, Д. Кабалевского: «Походный марш», «Праздник веселый», «Ежик», «вальс», «Клоуны», «Вроде вальса», «Про медведя»</p>
<p><i>Апрель</i> Занятие № 57 «Добрая весна!» - стр. 146 Занятие № 58 «Знакомимся с творчеством М. Глинки» - стр. 149 Занятие № 59 «Слушаем музыку М. Глинки» - стр. 150 Занятие № 60 «Дружба крепкая!» - стр. 152 Занятие № 61 «Космические дали» - стр. 153 Занятие № 62 «В деревне Веселинкино» - стр. 157 Занятие № 63 «Прогулка по весеннему лесу» - стр. 160 Занятие № 64 «Дважды два – четыре!» - стр. 163 <i>Репертуар:</i> «Марш» Н. Богословского, А. Филиппенко: «Голубой автобус», «Веснянка»; «Подснежник» П. Чайковского, д/и «Ритмические полоски», М. Глинки: «Полька», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила», игра «Тихо, громко запоем» Е. Тиличевой, «Песенка друзей» В. Герчик, «Ручей» Е. Зарицкой, «Идет весна» В. Герчик, р.н.п. «Возле речки, возле моста», «Тяф-тяф» В. Герчик, «Побегаем, попрыгаем» С. Сосниной, «Эстонская полька», «Весенний хоровод» А. Филиппенко, «Я верю, друзья» О. Фельцмана, «Весна» Г. Фрида, р.н.п. «Травушка-муравушка», «Марш» Т. Ломовой, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Игра с бубном» польс.н.м. обр. Т. Ломовой, «Родная песенка» Ю. Чичкова, «Марш» М. Красева, «Веснянка» В. Герчик, «Полька» И. Штрауса, «Весенние голоса» И. Штрауса, В. Шаинского: «Когда мои друзья со мной», «Улыбка», «Песенка крокодила Гены», «Пропала собака», «Песенка Мамонтенка», «Мир похож на цветной луг», «Кузнечик»</p>
<p><i>Май</i> Занятие № 65 «Наши любимые песни» - стр. 165 Занятие № 66 «Мы любим играть» - стр. 166 Занятие № 67 «Цветы на лугу» - стр. 168 Занятие № 68 «Праздник День Победы» - стр. 170</p>

<p>Занятие № 69 «Провожаем друзей в школу» - стр. 172 Занятие № 70 «Звонче жаворонка пенье» - стр. 173 Занятие № 71 «Концерт» - стр. 175 Занятие № 72 «Наступило лето» - стр. 177. <i>Репертуар:</i> чеш.н.м. «Золотые ворота», д/и. «Узнай песенку по картинке», «Шарманка» Д. Шостаковича, укр.н.м. «Гаяла по садочку ходила», «Цветы на лугу» З. Компанейца, «Чепуха» Е. Тиличевой, «Идет весна» В. Герчик, «Ручей» Е. Зарицкой, венг.н.п. «Веночек», «Колокольчик» З. Компанейца, «Марш» С. Сосниной, «Праздник веселый» Д. Кабалевского, «Мир нужен всем» В. Мурадели, «На границе» В. Волкова, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Родная песенка» Ю. Чичкова, пляска «Ой, лопнул обруч», игра «Мышеловка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Песенка друзей» В. Герчик, «Игра с бубном» М. Красева, «Весенняя песенка» Г. Фрида, «Песня жаворонка» П. Чайковского, «Жаворонок» М. Глинки, укр.н.м. «Игра с платочком», «Какого цвета лето?» М. Парцхаладзе, «Хомячок» Л. Абеяна, «Тяф-тяф» В. Герчик</p>
<p>Подготовительная к школе группа Примерное комплексно — тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Подготовительная групп/ В.В.Гербова, Н.Ф.Губанова, О.В.Дыбина и др. - М: МОЗАИКА — СИНТЕЗ, 2017 Комплексно - тематическое планирование работы с детьми 6-7 лет. планы занятий из расчета 2 раза в неделю – всего 72 занятия в год. (примерный репертуар)</p>
<p><i>Сентябрь</i> Занятия №1-№2 «День знаний» с. 12-13 Занятия №3-№4 «Осень» с.17-19 Занятия №5-№6 «Осень» с.22-23 Занятия №7-№8 «Осень» с.27-28 <i>Репертуар:</i> «Катерина» укр.н.п., игра «Узнай песню по картинке и назови», «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Мы дружные ребята» С. Разоренова, «Бубенчики» и «Спите, куклы» Е. Тиличевой, «Грибы» Т. Попатенко, «Марш» И. Дунаевского, «Бег» Е. Тиличевой, «Парная пляска» карел.н.м, игра «Узнай, на чем играю», «Андрей-воробей» р.н.потешка, П. И. Чайковского «Октябрь», хоровод «На горе-то калина», Танец с зонтиками, «Улетают журавли» И. Кишко, «Падают листья» М. Красева, «Веселый и грустный колокольчик», «Марш» М. Робера, «Упражнение с листьями» Е. Тиличевой, «Парная пляска» карел.н.м., «Кто скорей?» Л. Шварца, игра «Угадай, на чем играю», П. И. Чайковского «Сентябрь», «Октябрь»; «На мосточке» А. Филиппенко, «Зайцы» и «Лиса» М. Красева, «Танец с колосьями» И. Дунаевского, «Плетень» р.н.м, игра «Узнай колокольчик». П. И. Чайковского «Осень» (из цикла «Времена года»), «Мы идем» Р. Рустамова, «Золотая осень» Г. Гусевой. «Как зовут твоих друзей?». «Марш» Е. Тиличевой; «Контраданс» Ф. Шуберта, «Возле речки, возле моста» р.н.п., игра «Кто поет?» «Гармошка» Е. Тиличевой, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «Бег» Е. Тиличевой, «Экосез» Ф. Шуберта, «Возле речки, возле моста» р.н.п., игры: «Ворон» р.н.п., «Узнай по голосу» М. Красева, упражнения «Дождик», «Узнай колокольчик», «Марш» Ж. Люлли, «Давай поскачем» Т. Ломовой, «Марш» Д. Кабалевского, игра «Узнай знакомые песни по ритму», «Гармошка» Е. Тиличевой</p>
<p><i>Октябрь</i> Занятия № 1-№ 2 «Мой город, моя страна, моя планета» стр. 32-34 Занятия № 3-№ 4 «Мой город, моя страна, моя планета» с.37-38 Занятия № 5-№ 6 «День народного единства» с.42-43 Занятия № 7-№ 8 «День народного единства» с.47-48 <i>Репертуар:</i> Д. Б. Кабалевского «Вальс», «Походный марш» и «Клоуны». «Тень-тень-потетень» р.н.п., «Сел комарик на дубочек», бел.н.п., «Улетают журавли» И. Кишко; «Падают листья» М. Красева, «Походный марш» Д. Кабалевского, «Марш» Ж. Люлли, «На горе-то калина» р.н.п., «В лесу» Т. Лановой, игра «Узнай мелодию», «Конек-Горбун» Е. Ботярова, Н. Римского-Корсакова «Белка» из «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковского «Игра игрушек и мышей» из балета «Щелкунчик», «Ай, ду-ду» р.н.прибаутка, «Скок-поскок» р.н.прибаутка, «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера, «Лошадка» Ф. Лещинской, игра «Ритмическое эхо», «Зайка» р.н.п., П. И. Чайковского «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года», «Падают листья» М. Красева, «Бег» Е. Тиличевой, «Веселые скачки» Б. Можжевелова, игра «Узнай, на чем играю», П. И. Чайковского «Сентябрь», «Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года», «Осень спросим» Т. Ломовой, «Золотая осень» Г. Гусевой, «Дождик» р.н.попевка, «Марш» Ж. Люлли; «Марш» И. Дунаевского, игра «Узнай, кто поет, и повтори», «Улетают журавли» М. Красева, «Осенью» С. Майкапара, произведения П. И. Чайковского из цикла «Времена года», «Марш» Д. Верди из оперы «Аида», «На горе-то калина» р.н.п., «Лиса», «Зайцы» М. Красева, «Андрей-воробей» р.н.п., «Марш» из к/ф «Веселые ребята», «Вальс» А. Журбина, песня и танец «Мячи» Ю. Чичкова, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского - по выбору педагога, «Веселая песенка» Г. Струве, «Жучка» Н. Кукловой, «Кошечка» В. Витлина, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотаревой; «Давай поскачем» Т. Ломовой, «Лошадка» Ф. Лещинской, «Вальс кошки» В. Золотарева, «Зайцы», «Лиса» М. Красева, «Полька», Ю. Чичкова, игра «Угадай, что делают игрушки?», «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой</p>
<p><i>Ноябрь</i> Занятия №1-№ 2 «День народного единства» с.51-52 Занятия №3-№ 4 «День народного единства» с.55-56 Занятия №5-№ 6 «Новый год» с.59-60 Занятия №7-№ 8 «Новый год» с. 63-64 <i>Репертуар:</i> «Гимн городу», «Здравствуй, славная столица», «Детская полька», М. И. Глинки; романс «Жаворонок», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», «Утро» Э. Грига, «Утро» С. Прокофьева, «Ходит месяц над</p>

<p>лугами» из цикла «Детская музыка». Произведения П. И. Чайковского из цикла «Времена года» и «Детского альбома» (по выбору музыкального руководителя), П. И. Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба-Яга» и др. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, образные упражнения: «Лебедь», «Цветок», «Радость»; «На тройке» П. И. Чайковского, «Сани» А. Филиппенко, «Марш» Д. Верди из оперы «Аида», «Бег» Т. Ломовой, «Боковой галоп» А. Жилина, «Танец снежинок», «Вальс» А. Жилина; «Новогодняя» М. Красева, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Марш» Д. Львова-Компанейца, «Легкий бег», «Вальс» А. Вертовского; «Парная пляска» латв.н.м., «Перепляс», «Ах ты, береза» р.н.м., «Полька» М. Глинки.</p>
<p><i>Декабрь</i> Занятия № 1-№ 2 «Новый год» с.68 Занятия № 3-№ 4 «Новый год» с.72-73 Занятия № 5-№ 6 «Новый год» с.77-78 Занятие № 7-№ 8 «Новый год» с.81-82 <i>Репертуар:</i> Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (отрывки из оперы), романс «Зимний вечер», И. С. Баха «Шутка» из сюиты № 2, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Шуточка» В. Селиванова, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Лиса по лесу ходила» р.н.п. в обраб. Т. Попатенко; «Калинка», «Во сыром бору тропинка», «Во поле береза стояла», «Скок-скок-поскок», обраб. Г. Левкодимовой, «Во кузнице», «Бай-качи, качи», «На зеленом лугу», «Упражнение с лентами», «Вальс» А. Вертовского, «Новогодняя» М. Красева, «Передай мяч» укр.н.м., «Кто поет?», Р. Шумана «Мелодия» (из «Альбома для юношества»), «Зима», «Дед Мороз» Р. Шумана, «Сани» А. Филиппенко, «Елка- елочка» Т. Попатенко, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Кто лучше спляшет?», «Ах, ты береза» р.н.п., П. И. Чайковского «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец» (из балета «Щелкунчик»), «Походный марш» Д. Кабалевского, «Спортивный марш» И. Дунаевского, «Марш» муз. Д. Львова-Компанейца, «Зайчата» А. Филиппенко, «Медведи пляшут» Т. Ломовой, «Лиса танцует» Т. Ломовой, игра «Дед Мороз и дети», игра «Узнай песню по ритму», «Бег» Т. Ломовой, «Танец Петрушек», «Полька» М. Глинки, «Танец бусинок», «Мы бусинки-резвущики» Л. Серовой, танцы: «Лиса», «Медведь», «Заяц» Е. Тиличевой; «Российский Дед Мороз», песня «Елочка — зеленая иголочка», П. И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)</p>
<p><i>Январь</i> Занятия № 1-№ 2 «Зима» с.85-86 Занятия № 3-№ 4 «Зима. Святки-колядки» с. 89 - 90 Занятия № 5-№ 6 «Зима» с. 93 - 94 Занятие № 7-№ 8 «Зима» с. 97-98 <i>Репертуар:</i> «Почему медведь зимой спит?», «Гусята» нем.н.п. в обр. Т. Попатенко, «Курица» Е. Тиличевой, «Легкий бег змейкой» А. Дворжака, «Кто как танцует» (танец лисы, зайчика, мишки, волка) Е. Тиличевой, П. И. Чайковского фрагменты из балета «Лебединое озеро», Н. А. Римского-Корсакова «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), «У меня ль во садочке» р.н.п. в обр. Н. А. Римского-Корсакова, «Колыбельная» А. Гречанинова, «Колыбельная песня» М. Качурбиной, «Колыбельная зайчонка» М. Красева «Котя, котенька-коток» р.н.п., «Баю-баю» М. Чарной, «Голубые сани» М. Иорданского, «Праздничный марш» Н. Леви, «Полька» Ю. Слонова, «Кто лучше пляшет?» («Полянка» р.н.м.), «Детский сад» А. Филиппенко, «Бубенчики» Е. Тиличевой, «Праздничный марш» Н. Леви, «Марш» Д. Львова-Компанейца, «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина, «Шуточная» М. Раухвергера, «Разговор» О. Дружининой, «Прямой галоп», «Всадники» В. Витлина; «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «Волк и зайчата» Т. Шутенко, игра «Узнай песню по ритму», «Труба» Е. Тиличевой, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «На границе» В. Волкова, «Андрей-воробей» р.н.п, «Песенка друзей» В. Герчик, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Возле речки, возле моста» р.н.м.</p>
<p><i>Февраль</i> Занятия № 1-№ 2 «День Защитника Отечества» с.102 - 103 Занятия № 3-№ 4 «День Защитника Отечества» с.106-107 Занятия № 5-№ 6 «День Защитника Отечества» с.110 - 111 Занятие № 7-№ 8 «Международный Женский день» с.114 - 115 <i>Репертуар:</i> «Вечер» С. Прокофьева, «Тихая ночь» В. Дублинского, «Россия» Г. Струве, «На границе» В. Волкова, «Бравые солдаты» Ю. Чичкова, «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой, «Стой, кто идет?» В. Соловьева-Седого, упражнение «Качание рук», «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко» р.н.м., «Полянка» р.н.м., «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, «Спасибо» Ю. Чичкова, «Пароход», «Поезд» Е. Тиличевой, игра «Узнай песню по вступлению», «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, «Песенка про папу» В. Шаинского, «Бубенчики» Е. Тиличевой; «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Песня бабушку» М. Парцхаладзе, «Мы дарим маме песенку» А. Абрамова, «Упражнение с флажками» Е. Тиличевой, «Игра с бубном» польск.н.м., «Мамин праздник» Ю. Гусева, «Бубенчики» Тиличевой, игра «Петух, курица, цыпленок», песни В. Шаинского: «Улыбка», «Голубой вагон», «Упражнение с флажками», «Упражнение с лентами» В. Моцарта, «Эстонская полька» эст.н.м., «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А. Гречанинова, «Февраль» П. И. Чайковского из сб. «Времена года», «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко, «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени», «Веснянка» А. Филиппенко.</p>
<p><i>Март</i> Занятия № 1-№ 2 «Международный Женский день» с.118 - 119 Занятия № 3-№ 4 «Народная культура и традиции» с.122-123 Занятия № 5-№ 6 «Народная культура и традиции» с.127-128 Занятие № 7-№ 8 «Народная культура и традиции» с.131-132</p>

Репертуар: «Мама» П. И. Чайковского, «Ручей» О. Девочкиной, «Мамина песня» М. Парцхаладзе, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко, «Веселая дудочка» М. Красева, «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина, «Возле речки, возле моста» р.н.п., «Горошина» р.н.п, игра «Ритмические полоски», «Труба» Е. Тиличеевой, «Песенка про папу» В. Шаинского, «Веселая дудочка» М. Красева, «Марш» Н. Богословского, «Упражнение с цветами» р.н.м., «Эстонская полька» эст.н.м., «Наш дом» Е. Тиличеевой, «Выйди, солнышко» Р. Паулса, «Идет весна» В. Герчик, «Солнечные зайчики» В. Мурадели, упражнения «Потопаем, покружимся», пляска «Зеркало» р.н.м., «Ой, хмель, хмелек» р.н.м. в обр. М. Раухвергера, «Светит солнышко для всех» А. Ермоловой, д/и «Узнай, на чем играю», «Пляска зайчиков-музыкантов» А. Жилинского, д/и «Ритмическое эхо» (громко — тихо запоем), «Спать пора миш-ке» В. Агафонникова, «Весенняя песенка» Г. Фрида, «Птичий дом» Д. Кабалева, «Упражнение с шарфами» И. Штрауса; «Пляска парами» укр.н.м., «Волк и серые зайчики» Т. Шутенко, «Весенняя» В. Моцарта, «Жаворонок» П. И. Чайковского. «Веснянка» В. Герчик, «Идет весна» В. Герчик, «Марш» М. Красева, «Танец с цветами» Ф. Шуберта, «Веснянка» А. Филиппенко, «Жаворонок» П. И. Чайковского, игра «Угадай, на чем играю», Д. Кабалева: песня «Праздник веселый», «Вальс», «Клоуны», «Походный марш»

Апрель

Занятия № 1-№ 2 «Весна» с.135-136

Занятия № 3 «Весна» с.139

Занятия № 4 «Весна» с.140

Занятия № 5-№ 6 «День Победы» с.143-144

Занятия № 7-№ 8 «День Победы» с.147-148

Репертуар: «Ручей» Е. Зарецкой, «Ручей» О. Девочкиной, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Птичий дом» Д. Кабалева, «Весенняя песенка» А. Филиппенко, «Зайка, зайка, где бывал?», «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Иорданского, «Танец с шарфами» И. Штрауса, «Танец с цветами» Ф. Шуберта, «Веснянка» А. Филиппенко, игра «Ритмическое лото», «Спать пора мишке» В. Агафонникова, М. И. Глинки «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». М. И. Глинка, «Где был, Иванушка?», игра «Громко, тихо запоем» Е. Тиличеевой, «Песня о весне» Г. Фрида, «Марш» Е. Тиличеевой, «Волк и серые зайцы» Т. Шутенко, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Песенка друзей» В. Герчик, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Весна идет» В. Герчик, «Песенка друзей» В. Герчик, «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина; «Эстонская полька» эст.н.м., «Весенний хоровод» В. Филиппенко, «Где был, Иванушка?» р.н.п. в обр. М. Иорданского, «Мы теперь ученики» Г. Струве, «Детский сад» А. Филиппенко, «Песенка друзей» В. Герчик, «Часы» Н. Метлова, «Гравушка-муравушка» р.н.п., «Андрей-воробей», «Скок-скок-поскок», «Дождик» р.н.п., «Мир нужен всем» В. Мурадели, «На границе», «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Родная песенка» Ю. Чичкова. «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеевой, «Веселый танец» под музыку укр.н.п. «Ой, лопнул обруч», «Игра с бубнами» польск.н.м. в обр. Т. Ломовой, «Вальс» из произведения И. Штрауса, упражнение-игра «Эхо» Е. Тиличеевой, «Весна-красна идет» Т. Морозовой, «Марш» И. Кишко, «Песенка мамонтенка» В. Шаинского, «Дважды два-четыре», «Пропала собака» В. Шаинского, «Улыбка» муз. В. Шаинского, «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского, «Антошка» В. Шаинского, «Когда мои друзья со мной» В. Шаинского

Май

Занятия № 1-№ 2 «День Победы» с.151

Занятия № 3-№ 4 «До свиданья, детский сад. Здравствуй школа!» с.153-154

Занятия № 5-№ 6 «До свиданья, детский сад. Здравствуй школа!» с.157-158

Занятия № 7-№ 8 «До свиданья, детский сад. Здравствуй школа!» с. 161

Репертуар: «День Победы» Д. Тухманова, «Сегодня салют» М. Протасова, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Танец с балалайками» под песню «Балалаечка» А. Варламова, «Парный танец» эст.н.м., «Танец с платками» под р.н.м., «Священная война» А. Александрова, «Катюша» М. Блантера, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Танец с цветами» р.н.м., «Частушки», фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» и «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, «Гром и дождь» Т. Чудовой, упражнения «Кто там?», «Ку-ку», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Лесная полянка» А. Филиппенко, «Таня, ты сейчас в лесу. Мы зовем тебя: «Ау!», «Шаг с притопом и бег» С. Шнайдера; «Марш» Т. Шутенко, «Хоровод в лесу» М. Иорданского, «Тень-тень-потетень» р.н.п. в обр. Д. Калинникова, «Вальс бабочек» Э. Милартина, «Сорока-сорока» р.н.м., «Ой, лопнул обруч» укр.н.м., «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца, «Марш» Ж. Люлли; «Полька» Ю. Чичкова. «Камаринская» р.н.м. в обр. П. И. Чайковского, «Моя Россия» Г. Струве, «Май» П. И. Чайковского из цикла «Времена года», «Лесная полянка» А. Филиппенко, «Летние цветы» Е. Тиличеевой, «Наша песенка простая» Ан. Александрова, «Бег» под музыку «Юмореска» А. Дворжака, «Детская полька» А. Жилинского, «Во поле береза стояла» р.н.п., «Цапли танцуют», «Цапли полетели» Е. Макаровой

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» ⁵			
Формы	Способы	Методы	Средства программы реализации
Вторая группа раннего возраста (2-3 года)			

⁵ Детальное описание вариативных форм, методов, способов и средств см. Приложение 2

<p>Организованная образовательная деятельность <i>Музыка</i></p> <p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов <i>Музыка</i></p> <p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Групповая Подгрупповая</p>	<p><i>Наглядные:</i> рассматривание эстетически привлекательных предметов <i>Практические:</i> слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, разучивание танцев, совместное пение дидактическая игра <i>Словесные:</i> объяснение, анализ и оценка</p>	<p>Музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, барабан, бубен, металлофон. Дидактические музыкальные игры. Атрибуты для развития движений: платочки, ленточки, флажки. Иллюстрации к песням. Фланелеграф. Настольный, кукольный, пальчиковый театры, напольная ширма.</p>
Младшая группа 3-4 года			
<p>Организованная образовательная деятельность <i>Музыка</i></p> <p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов <i>Музыка</i></p> <p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Групповая Подгрупповая Индивидуальная</p>	<p><i>Наглядные:</i> рассматривание эстетически привлекательных предметов <i>Практические:</i> индивидуальные упражнения, изготовление украшений, слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Разучивание танцев, совместное пение, музыкально-дидактическая игра, хороводная игра, театрализованная игра, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение <i>Словесные:</i> объяснение, анализ и оценка, вопрос, пояснение, напоминание, поощрение, художественное слово.</p>	<p>Предметные игрушки-персонажи Звучащие инструменты Дидактические музыкальные игры. Металлофон Барабан Погремушки Бубен Набор масок Атрибуты для обыгрывания сказок Разные виды театра. Кукольный театр, мольберт. Шумовые игрушки: коробочки с наполнителями (тихо-громко), элементы ряженья (маски, платочки, веночки и др.)</p>
Средняя группа 4-5 лет			
<p>Организованная образовательная деятельность <i>Музыка</i></p> <p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов <i>Музыка</i></p> <p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Групповая Подгрупповая Индивидуальная</p>	<p><i>Наглядные:</i> рассматривание эстетически привлекательных предметов <i>Практические:</i> индивидуальные упражнения, изготовление украшений, слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, дидактическая игра, разучивание танцев, совместное пение, организация выставок, музыкально-дидактическая игра, хороводная игра, театрализованная игра, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение, <i>Словесные:</i> объяснение, анализ и оценка вопрос пояснение напоминание поощрение художественное слово</p>	<p>Портреты композиторов Разные виды театра Атрибуты для театрализованных и режиссерских игр Музыкально-дидактические игры Детские музыкальные инструменты (бубны, погремушки, шумовые инструменты) Атрибуты для танцевальных импровизаций: ленты, платочки, флажки т.д. Музыкальные дидактические игры «Музыкальные инструменты», «Узнай свой инструмент» Шумовые игрушки: коробочки с наполнителями (тихо - громко). Напольная ширма, элементы ряженья (маски, платочки, элементы костюмов сказочных героев и др.)</p>
Старшая группа 5-6 лет			
<p>Организованная образовательная деятельность <i>Музыка</i></p> <p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов <i>Музыка</i></p> <p>Самостоятельная</p>	<p>Групповая Подгрупповая Индивидуальная</p>	<p><i>Наглядные:</i> рассматривание эстетически привлекательных предметов <i>Практические:</i> индивидуальные упражнения, изготовление украшений, слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, дидактическая игра, разучивание танцев, совместное пение, организация выставок, музыкально-дидактическая игра, хороводная игра, театрализованная</p>	<p>Дидактические музыкальные игры Маски для драматизации Ширма Разные виды театра Атрибуты для театрализованных и режиссерских игр (элементы костюмов) Портреты композиторов Иллюстрации музыкальных инструментов Музыкальные инструменты Шумовые инструменты</p>

деятельность детей		игра, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение <i>Словесные:</i> объяснение, анализ и оценка, вопрос, пояснение, напоминание, поощрение, художественное слово.	
Подготовительная к школе группа 6 - 7 лет			
Организованная образовательная деятельность <i>Музыка</i> Образовательная деятельность в ходе режимных моментов <i>Музыка</i> Самостоятельная деятельность детей	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	<i>Наглядные:</i> рассматривание эстетически привлекательных предметов <i>Практические:</i> индивидуальные упражнения, изготовление украшений, слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, дидактическая игра, разучивание танцев, совместное пение, организация выставок, музыкально- дидактическая игра, хороводная игра, театрализованная игра, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение. <i>Словесные:</i> объяснение, анализ и оценка, вопрос, пояснение, напоминание, поощрение, художественное слово.	Портреты композиторов Маски для драматизации Ширма Разные виды театра Атрибуты для театрализованных и режиссерских игр (элементы костюмов) Портреты композиторов Иллюстрации музыкальных инструментов Музыкальные инструменты (колокольчики, треугольник, музыкальная шкатулка, барабан, деревянные ложки, клавиатура, неозвученная гитара, неозвученная балалайка), Атрибуты для танцевальных импровизаций: ленты, султанчики, флажки, платочки и т. д. Музыкальные дидактические игры

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты. Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Создание условий для развития самостоятельности

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Педагоги создают атмосферу в группе, где каждый ребенок должен чувствовать, что его попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми.

Образовательная траектория группы по развитию самостоятельности детей выстраивается при условии, если педагог предоставляет детям:

- возможность для экспериментирования с различными объектами;
- возможность изменять и преобразовывать игровое пространство по собственному замыслу;
- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его;
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Для организации развития самостоятельности детей развивающая предметно - пространственная среда меняется в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В группах дошкольного возраста развивающая предметно - пространственная среда разделена по уголкам, в которых дети находят себе занятия по собственному выбору и интересам. Игровые уголки предполагают наличие материала для организации индивидуальной и подгрупповой деятельности детей в количестве 3-6 человек. Самостоятельность ребенка проявляется в определении содержания его деятельности в игровом уголке, подборе материала для организации этой деятельности, нахождении места для ее проведения и т.д.

Создание условий для развития свободной игровой деятельности

Игра — одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте — со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре зависит от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь; • наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость.

Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей. Игровая развивающая предметно-пространственная среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.

Создание условий для развития познавательной деятельности

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику и т. д.

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе - проблемно - противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;

- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

Особенности образовательной деятельности.

При проведении занятий используется чередование различных видов деятельности детей: сидя, стоя, на ковре, по подгруппам, в парах.

В ходе основной части используются различные приемы руководства: наглядные, практические и словесные, позволяющие решать программные задачи занятия и поставленные проблемно-поисковые ситуации. После каждого вида детской деятельности проводится анализ деятельности детей. В итоге занятия дается оценка детской деятельности. Отличительной особенностью занятий является активная речевая деятельность детей. Педагоги предоставляют детям «свободу выбора» предстоящей деятельности и, в тоже время, своим мастерством стараются увлечь детей за собой.

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого – педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей.

Решение программных образовательных задач происходит не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов. В данном случае они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний, умений и их применение в новых условиях, на проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений;
- беседы и разговоры с детьми по их интересам; рассматривание дидактических картинок, иллюстраций;
- индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательная активность детей, активность, которая зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает: подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепления здоровья детей; экспериментирование с объектами неживой природы; индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей.

Программой предусмотрено организация разнообразных культурных практик. Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики,

ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

В детском саду используются следующие культурные практики:

1. *Совместная игра воспитателя и детей* (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной деятельности.
2. *Ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта* носит проблемный характер и включает в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении, которой они принимают непосредственное участие. Они могут быть реально-практического характера и условно вербального характера.
3. *Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность* носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно - бытовой труд и труд в природе.

4. *Познавательная-исследовательская деятельность* включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы и представлена опытами и экспериментами, в том числе экологической направленности, а также наблюдениями, которые способствуют приобретению детьми эмоционально- чувственного опыта, эстетических впечатлений, радости от взаимодействия с природой и от возможности активной деятельности на воздухе.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик происходит преимущественно во второй половине дня, носит в основном подгрупповой характер и ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.

Образовательная *предметно-пространственная среда* должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами народных ремесел, поделками по дереву, из глины и пр. В центрах творчества детей имеет место быть материалам традиционного и нетрадиционного вида (разнообразные виды изобразительных материалов для рисования и лепки). В группах имеются центры музыки, где дети имеют возможность познакомиться со звучанием некоторых музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, организовать совместные виды творчества.

Культурные практики

Программой предусмотрено организация разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности во второй половине дня.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

В учреждении используется такой вид культурных практик как досуг – вид деятельности, целенаправленно организованный взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы в разных возрастных группах (по О.А. Скоролуповой)

Ранний возраст (2 - 3 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией прогулочных участков с целью повышения самостоятельности;
5. Побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, разбирание на части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
6. Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
7. Устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять их и следить за их выполнением всеми;
8. Взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. Избегать ситуации спешки, поторапливания детей;
9. Для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или лепку, другие изделия;
10. Содержать в открытом доступе изобразительные материалы;
11. Поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
7. В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
11. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности;
13. Помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением;
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
3. Создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;
4. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;
5. Не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность;
6. Обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми;
7. Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
8. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
9. Привлекать детей к планированию жизни группы на день;
10. Читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку. Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
4. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
5. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
6. Привлекать детей к планированию жизни группы на день и более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.;
7. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование

деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;

3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

4. Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;

5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;

8. Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;

9. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;

10. Устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;

11. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Способы поддержки детской инициативы в художественно – эстетическом развитии детей

Создание условий

В РППС по музыкальному развитию используется 3 блока:
*Восприятие (музыкальный центр, флэш-накопитель, детские музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры, самодельные музыкальные инструменты)
*Воспроизведение (кубики с изображением песен, танцев и др., д.м.и., дидактические пособия)
*Творчество (неозвученные инструменты, элементы ряженья, музыкально – творческие игры, д.м.и., карточки с условно – образным изображением

Организация детей

Использовать различные виды организации образовательной деятельности детей (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные);
*Использовать музыкально – дидактические игры для сенсорного развития;
*При развитии предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, восприятию музыки, становлению эстетического отношения к окружающему миру использовать симбиоз различных видов искусств (музыку, фольклор, художественное слово, живопись

Позиция педагога

При организации продуктивной деятельности применять различные приемы, не ограничиваясь прямым показом последовательности действий;
*В старшем дошкольном возрасте избегать прямого показа и действий по инструкции, ограничиваясь словесной инструкцией;
*Использовать практику работы педагога по созданию определенных образов и характеров приемами «подражания», «подглядывания»;
*Поощрять стремление детей к экспериментированию с различными музыкальными выразительными средствами;
*Рассуждать с детьми о том, какие выразительные средства могут быть использованы для разных образов
*Метод прямого воздействия - постановка перед ребенком той или иной практической задачи, собственная активность ребенка, инициативность и самостоятельность.
*Метод опосредованного (косвенного педагогического воздействия)- педагог не ставит перед детьми конкретной задачи и не определяет прямого способа ее решения. Стимулирование разных видов детской активности, советы, поощрение действий ребенка, варианты решений; организация ПППС, направленной на реализацию творческих видов деятельности: игры, продуктивной и др.
*Метод проблемного воспитания и обучения - стимулирование познавательной активности, мышления, самостоятельности ребенка
Возможность ребенка изыскивать средства для решения разных задач в культурных практиках. Создание педагогом проблемных ситуаций для ребенка - вопросы, явления, загадки и др.
*Результативность любого метода - воплощение замысла в определенном продукте – результате.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Программой предусмотрено взаимодействие с родителями обучающихся по вопросам воспитания и развития дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО.

Ведущая цель взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием детей); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада (своего ребенка).

Основные задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьей:

1. Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
2. Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
3. Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
4. Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
5. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе;
6. Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих *принципах*:

- ✓ Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
- ✓ Родители (законные представители) и педагоги являются партнерами в музыкальном развитии детей.
- ✓ Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
- ✓ Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живут и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО.

Основные *направления работы (информационно-аналитическое, наглядно-информационное, педагогическая поддержка, совместная деятельность педагогов и родителей)* (см. Таблица 3):

- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация музыкального развития в семье.
- Дифференцированное и индивидуальное взаимодействие с семьей.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

Таблица 3. Модель взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Тема / Формы работы	Группы
Сентябрь	«День знаний» - открытое музыкальное мероприятие	Все группы
В течение года	Индивидуальные консультации (<i>утренники, развлечения, конкурсы</i>).	Все группы
Сентябрь Май	Индивидуальные беседы по результатам (наблюдения) музыкального развития дошкольников (<i>по запросам родителей</i>).	Все группы
Сентябрь	Участие в родительском собрании	Все группы
Октябрь	«Золотая осень»: *привлечь родителей к изготовлению элементов костюмов, костюмов, участия в оформлении музыкального зала к осеннему развлечению и утренникам; *предложить родителям разучить с детьми песни, стихи об осени.	Все группы
Ноябрь	«Музыкальный репертуар для слушания дома» - размещение информации на сайте ДОУ.	Все группы
Декабрь	«Новогодний праздник»: *помощь родителей по изготовлению атрибутов, костюмов к новогоднему утреннику. *информация на стенде для родителей. (информировать родителей о графике проведения новогодних елок); *предложить родителям разучить песни, стихи про зиму.	Все группы
Январь	Консультация для родителей: «Музыкальные инструменты в вашем доме»	Все группы
Февраль	Музыкально-физкультурное развлечение с родителями «Мой папа самый лучший»	средняя, старшая, подготовительная группы
Март	Утренник «8 Марта»: *совместные праздники и развлечения в ДОУ (помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен, совместные оркестры, танцы).	Все группы
Апрель	Весенние утренники: *помощь родителей по изготовлению атрибутов, костюмов к весеннему развлечению и утренников. *информация на стенде для родителей (информировать родителей о графике проведения весенних праздников).	Все группы
	Индивидуальные консультации: «Как определить талант вашего ребенка»	Старший возраст
Май	«День Победы!»: *информирование родителей «Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне»	Старший возраст
	«Выпуск детей в школу»: *совместные праздники в ДОУ (предложить родителям варианты участия в выпускном бале)	Подготовительная группа
	Участие в родительское собрание	Все группы
Июнь	«День защиты детей»: открытое музыкальное мероприятие	Все группы
	«День России»: открытое музыкальное мероприятие	Старший возраст
Июль	«Лето с пользой»: размещение информации «Сделаем театр своими руками» и т.д. на сайте ДОУ	Все группы
Август	«Прощание с летом»: привлечение родителей к организации и проведению праздника «Прощание с летом» «Любимые игры»: информирование «Организация и проведение детских музыкальных игр на воздухе»	Все группы

III Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Описание материально - технического обеспечения Программы.

Музыкальный зал оборудован необходимым оборудованием для своего полноценного функционирования и реализации Программы в полном объеме. Материально-техническая база соответствует требованиям:

- Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13);
- правилам пожарной безопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда работников ДОУ;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей;
- содержание развивающей предметно-пространственной среды соответствует требованиям ФГОС ДО.

Музыкальный зал находится на втором этаже.

В музыкальном зале имеется пианино, акустические колонки, мультимедийный проектор, экран, ноутбук.

3.2. Обеспеченность методическими материалами обучения и воспитания

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Федеральные законы и другие документы федерального уровня	Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.
Научная литература	Радынова О. П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с
Перечень комплексных программ	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.: Мозаика-Синтез, 2019 г.
Перечень парциальных программ и	«Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

технологий	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по Ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп.- СПб., ЛОИРО, 2000. – 220 с.</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001 г.</p> <p>Новоскольцева И., Каплунова И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – 2-е изд., дополненное и переработанное / СПб, Санкт-Петербург</p>
Перечень литературы, пособий и др.	
Вторая группа раннего возраста	<p>И.Л. Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников». Издательство «Просвещение» 1984 г.</p> <p>Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссаров «Музыка в детском саду» 1 младшая группа издательство «Музыка» 1990 г.</p> <p>Н. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах детей с 2-7 лет». Издательство «Просвещение» 1990 г.</p> <p>С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина «Музыка и движение» Издательство «Просвещение» 1984 г.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. /Под. Ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозайка – Синтез, 2005 - С.43-46</p> <p>Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера, 2008. (ранний возраст)</p> <p>О.П. Радынова «Настроение, чувства в музыке». «Песня, танец, марш». Издательство «ТЦ Сфера» 2009 г.</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p>
Младшая группа	<p>Зацепина М.Б., Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду Младшая группа». Мозаика – Синтез 2016г.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.</p> <p>Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2006.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-152 с.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-136 с.</p> <p>Примерное комплексно - тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Младшая групп/ В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. - М: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2017</p> <p>Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов-на-Дону: «Феникс». Серия: Сердце отдаю детям, 2010 г.</p> <p>М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007 г.</p> <p>М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010 г.</p> <p>Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь. 3-5 лет» «Просвещение» 1986, 2018</p> <p>Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссаров «Музыка в детском саду» 2 младшая группа Издательство «Музыка» 1995 г.</p> <p>Н. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах детей с 2-7 лет». Издательство «Просвещение» 1990 г.</p> <p>С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина «Музыка и движение» Издательство «Просвещение» 1984 г.</p> <p>М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду 3-7 лет» Издательство «Мозаика – Синтез», 2005 г.</p> <p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры: Музыка и природа, Музыка о животных и птицах» Издательство «ТЦ Сфера» 2009 г.</p> <p>О.П. Радынова «Настроение, чувства в музыке». «Песня, танец, марш». Издательство «ТЦ Сфера» 2009 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ СФЕРА, 2017 – 96 с.</p> <p>Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 3-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 48 с.</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по Ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп.- СПб., ЛОИРО, 2000. – 220 с.</p>
Средняя группа	<p>Зацепина М.Б., Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду Средняя группа». Мозаика – Синтез 2017 г.</p>

	<p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.</p> <p>Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2006 г.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-152 с.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-136 с.</p> <p>Примерное комплексно - тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Средняя групп/ В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. - М: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2017</p> <p>Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. - Ростовна-Дону: «Феникс». Серия: Сердце отдаю детям, 2010 г.</p> <p>Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь. 3-5 лет» Издательство «Просвещение» 1986</p> <p>Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» средняя группа. Издательство «Музыка» 1997</p> <p>Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. - М.: Издательство «Гном и Д», 2004. - 144 С.</p> <p>Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ СФЕРА, 2017 – 80 с.</p> <p>Н. Ветлугина «Музыка в детском саду» для детей 4-5 лет выпуск 3 Издательство «Музыка» 1965 г.</p> <p>Зацепина М.Б., Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду 3-7 лет» Издательство «Мозаика – Синтез», 2005 г.</p> <p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры: Музыка и природа, Музыка о животных и птицах» Издательство «ТЦ Сфера» 2009 г.</p> <p>О.П. Радынова «Настроение, чувства в музыке». «Песня, танец, марш» ТЦ «Сфера» 2009</p> <p>М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010 г.</p> <p>Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 3-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 48 с.</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по Ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп.- СПб., ЛОИРО, 2000. – 220 с.</p>
Старшая группа	<p>Зацепина М.Б., Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду старшая группа». Мозаика – Синтез Москва 2018 г.</p> <p>Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь. 3-5 лет» Издательство «Просвещение»1987</p> <p>Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» старшая группа Издательство «Музыка» 1986 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ СФЕРА, 2015 – 160 с.</p> <p>Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.</p> <p>С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина «Музыка и движение» Издательство «Просвещение»1986 г.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010 г.</p> <p>Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2006 г.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-152 с.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-136 с.</p> <p>Примерное комплексно - тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Старшая групп/ В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. - М: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2017</p> <p>Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов на Дону: «Феникс». Серия: Сердце отдаю детям, 2010 г.</p> <p>Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004 - 144 С.</p> <p>Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.:</p>

	<p>Просвещение, 1990. – 159 с.</p> <p>М.Ю. Каргушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010 г.</p> <p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры: Музыка и природа, Музыка о животных и птицах» Издательство «ТЦ Сфера» 2009 г.</p> <p>Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 3-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 48 с.</p> <p>Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 48 с.</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по Ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп.- СПб., ЛОИРО, 2000. – 220 с.</p>
Подготовительная к школе группа	<p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 6-7 лет. Издательство «Мозаика – Синтез» 2006 г.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015</p> <p>Зацепина М.Б. Организация культурно- досуговой деятельности дошкольников М.: Педагогическое общество России, 2006 г.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-152 с.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-136 с.</p> <p>Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростовна-Дону: «Феникс». Серия: Сердце отдаю детям, 2010г.</p> <p>Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь. 6-7лет» Издательство «Просвещение»1986</p> <p>Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» подготовительная группа Издательство «Музыка» 1983 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ СФЕРА, 2015 – 176 с.</p> <p>Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004. - 144 С.</p> <p>Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.</p> <p>Бекина, С. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет) / С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.</p> <p>Примерное комплексно — тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Подготовительная групп/ В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. - М: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2017</p> <p>Ветлугина, Н. Нотный сборник «Музыка в детском саду» (подготовительная к школе группа) / Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка, 1988.</p> <p>Т. Ломова, Е. Соковнина «Музыка и движение» 6-7 лет Издательство «Просвещение»1984</p> <p>Зацепина М.Б., Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду3-7 лет» Издательство «Мозаика – Синтез», 2005 г.</p> <p>М.Ю. Каргушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010 г.</p> <p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры: Музыка и природа, Музыка о животных и птицах» Издательство «ТЦ Сфера» 2009г.</p> <p>Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 3-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 48 с.</p> <p>Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 48 с.</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по Ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп.- СПб., ЛОИРО, 2000. – 220 с.</p>
Журналы	«Музыкальный руководитель»

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательная область		
Художественно – эстетическое развитие (Музыка)		
Группа, возраст	Наименование	Количество
Вторая группа раннего возраста (2-3 года)		
	Иллюстрация с изображением колыбельной	1

Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1985. - 160 с.	Треугольник	1	
	Игрушка кошка	1	
	Музыкально – дидактическая игра «Птичка - мама и птенчики» Е. Тиличеева	1	
	Флажки	на каждого	
	Кукла	1	
	Металлофон	1	
	Иллюстрация «Паровоз»	1	
	Музыкально – дидактическая игра «Тихо – громко»	1	
	Птичка	1	
	Дудочка	1	
	Барабан	1	
	Лошадка	1	
	Лиса	1	
	Иллюстрации с изображением елки, Снегурочки, Деда Мороза	набор	
	Шапочки: кошка, птички, лиса, медведь, колобок и др.	набор	
	Мишка	1	
	Фланелеграф	1	
	Елка	1	
	Машина	1	
	Руль	1	
	Кукла в зимней одежде	1	
	Собачка	1	
	Игрушки: птичка большая и маленькая	1	
	Самолет	1	
	Иллюстрации «Лето», «Зима», «Весна», «Осень»	набор	
	Зайчик	1	
	Ленточки	на каждого	
	Платочки	на каждого	
	Аудиозапись «Праздник каждый день»	1	
	Театры: кукольный, варежковый, настольный	набор	
	Младшая группа (3-4 года)		
	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2016. – 160 с.	Петрушка	1
Аудиозапись «Праздник каждый день»		1	
Мишка		1	
Нарядная кукла		1	
Погремушки		на каждого	
Колокольчики (большой и маленький)		2	
Осенние листочки		на каждого	
Красивая коробка с игрушками (Петрушка, мишка, собачка, белый гусь, бубенчики, погремушки)		набор	
Иллюстрации с изображением овощей и фруктов		1	
Бубен		1	
Дудочка		1	
Иллюстрация с осенним дождливым пейзажем		1	
Игрушки: мишка, машинка, кукла, собачка, мяч		набор	
Погремушки		на каждого	
Иллюстрации музыкальных инструментов (файловая папка)		набор	
Иллюстрации «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»		наборы	
Элементы костюмов, шапочки, маски для инсценировок		набор	
Платочки цветные		набор	
Музыкально – дидактические игры		набор	
Игрушки: заяц, мишка, лисичка и т.п.		набор	
Бубны (разные по величине)		2	
Ширма настольная «Театр»		1	
Иллюстрации домашних и диких животных		набор	
Султанчики		на каждого	
Иллюстрация новогодние		набор	
Мягкая игрушка Мишка		1	
Музыкальные инструменты		набор	
Шумовые инструменты		набор	
Погремушки (разного звучания)		3	
Матрешка		1	
Цветные платочки		на каждого	

	Кукла нарядная с бантом	1
	Руль	1
	Иллюстрация «Собачка Жучка»	1
	Мягкие игрушки	набор
	Иллюстрация «Петушок с семьей»	1
	Иллюстрации «Мамы и дети»	набор
	Цветы	на каждого
	Ленты	на каждого
	Иллюстрации к песням (файловая папка)	набор
	Игрушки: божья коровка, корова	2
	Солнышко	1
	Зонтик	1
	Большой платок	1
	Музыкальные инструменты	набор
	Игрушки: кошка и птички	Набор
	Кукла	1
	Мяч	1
	Скакалки	5
Средняя группа (4-5 лет)		
М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. / М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2017. – 192 с.	Музыкальные инструменты	набор
	Шумовые инструменты	набор
	Аудиозапись «Праздник каждый день»	1
	Петрушка	1
	Платок	1
	Колокольчик	1
	Музыкально – дидактическая игры	набор
	Металлофон	1
	Осенние листья	набор
	Грибы из бумаги	набор
	Зайчик	1
	Лиса	1
	Фрукты и овощи	набор
	Платочки	на каждого
	Аудиозапись «звуки природы»	1
	Аудиозаписи к праздникам	набор
	Аудиозапись «Праздник каждый день»	1
	Зонт	1
	Куклы	6
	Игрушки: клоун, машина, лошадка, кот, мишки	набор
	Шапочки, элементы костюмов (разные)	набор
	Театры: кукольный, пальчиковый, варежковый, магнитный	набор
	Ширма настольная «Театр»	1
	Иллюстрации с изображением входа в зоопарк, животных (слон, волки, обезьяны, носорог, зебра, жира).	Набор
	Цветные платочки	набор
	Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов (файловая папку)	Набор
	Иллюстрация с изображением «Весна», «Осень», «Зима», «Лето»	набор
	Иллюстрация «Новый год»	набор
	Цветные ленточки	набор
	Мишура (белая)	набор
	Мяч	5
	Пароход	1
	Лесенка из 3 и 5 – ти ступеней	1
Портреты композиторов (файловая папка)	набор	
Цветы	набор	
Машины	набор	
Овощи, фрукты	набор	
Иллюстрации музыкальных инструментов (файловая папка)	1	
Скакалки	6	
Старшая группа (5-6 лет)		
М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова	Детские музыкальные инструменты	набор
	Аудиозапись «Праздник каждый день»	1

Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. / М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2018. – 216 с.	Игрушки разные	набор	
	Шумовые инструменты	набор	
	Шапочки зверей	набор	
	Шапочка ворона	1	
	Иллюстрации на тему «Осень», «Зима», «Весна»	набор	
	Шапочки, маски для драматизаций	набор	
	Иллюстрации с изображением птиц и животных	набор	
	Театры: кукольный, варежковый, пальчиковый	набор	
	Иллюстрации на тему «Мама и дети»	Набор	
	Осенние листья	на каждого	
	Иллюстрации на тему «Русская народная музыка»	набор	
	Иллюстрации на тему «Зимние забавы», «Новый год», «Зима»	набор	
	Погремушки	6	
	Мишура	10	
	Султанчики	на каждого	
	Игрушки разные	набор	
	Ленты разных цветов	набор	
	Цветные флажки	на каждого	
	Портреты композиторов	набор	
	Цветы	на каждого	
	Игра «Песня. танец, марш»	набор	
	Бубен	1	
	Крот	1	
	Свистульки	2	
	Трещотки	3	
	Иллюстрации на тему «День Победы»	Набор	
	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)		
	Примерное комплексно – тематическое планирование к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Подготовительная к школе группа / В.В. Гербовой, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбиной и др. /М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2017. – 176 с.	Музыкально – дидактическая игра «Бубенчики»	1
Музыкально – дидактическая игра «Спите куклы»		1	
Музыкально – дидактическая игра «Узнай, на чем играю?»		1	
Музыкально – дидактическая игра «Веселые и грустные колокольчики»		1	
Портреты композиторов		набор	
Аудиозапись «Праздник каждый день»		1	
Шапочки: зайца, лисы, кошки, зайца и волка		набор	
Иллюстрации на тему балет		набор	
Шумовые музыкальные инструменты		набор	
Мишура		на каждого	
Ленты		на каждого	
Детские ударные инструменты		набор	
Музыкально – дидактическая игра «Три кита»		1	
Иллюстрации на тему симфонический оркестр		набор	
Портрет Д. Кабалевского		1	
Иллюстрации с изображением Дня Победы		набор	
Иллюстрации на тему «Наша столица»		набор	
Иллюстрации на тему опера		Набор	

3.3.1. Музыкальные дидактические игры

Предлагаемая литература	
Кононова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: - М.: Просвещение, 1982	
Костина Э.П. «Музыкально – дидактические игры»: Методическое пособие (4 – 7 лет) для формирования и развития музыкального слуха детей: - Ростов-на-Дону «Феникс», 2010	
Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников (5 – 7 лет): Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1986	
Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2018	
Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: - М.: «Просвещение» 1985 г.	
Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: для занятий с детьми 2-3 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015	
Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016 г. (для занятий с детьми 3 – 4 лет)	
Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Младшая группа: для занятий с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016	

Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 (для занятий с детьми 4 – 5 лет)		
Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Средняя группа: для занятий с детьми 4-5 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016		
Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 (для занятий с детьми 5 – 6 лет)		
Вторая группа раннего возраста		
Рекомендуемая литература	Название	Страница
Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: - М.: «Просвещение» 1985 г.	«Птица и птенчики»	39
	«Кукла шагает и бегаёт»	42
	«Тихо – громко»	44
	«На чем играю?»	45
	«Догони нас, мишка»	51
	«Бубен»	54
	«Разбудим Таню»	57
	«Птички спят, птички летают»	64
	«Узнай знакомые песенки»	71
	«Угадай, на чем играю»	74
Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: для занятий с детьми 2-3 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015	«Гром и дождик»	112
	«Кто в домике?»	113
	«Солнышко и дождик»	113
	«Идем – бежим»	114
	«Долгий – короткий»	115
Младшая группа		
М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. (для занятий с детьми 3 – 4 лет)	«Куколка Таня спит и пляшет»	149
	«Мама и детки»	149
	«Моя любимая песенка»	150
	«Веселый танец»	150
	«Любимый танец»	150
Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Младшая группа: для занятий с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016	«Интонационный календарь природы» («Живая картина в окне»)	123-124
	«На чем играю?»	124-125
	«Громко – тихо»	125
	«Кто не спит?»	125-126
Кононова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: - М.: Просвещение, 1982 г.	«Птица и птенчики»	22-23
	«Куручка и цыплята»	24
	«Угадай-ка»	24
	«К нам гости пришли»	29
Средняя группа		
Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 (для занятий с детьми 4 – 5 лет)	«Узнай колокольчик»	180-181
	«Узнай, на чем играю»	181
	«Прятки»	181-182
	«Тихие и громкие колокольчики»	182
	«Ну-ка, угадай-ка»	182
	«Прохлопай, как я!»	182-183
	«Узнай песню по картинке и спой»	183
	«Веселая матрешка»	183
	«Мама и детки»	183
	«Буратино»	183-184
	«В гостях у сказки»	184
Костина Э.П. «Музыкально – дидактические игры»: Методическое пособие (4 – 7 лет) для формирования и развития музыкального слуха детей: - Ростов-на-Дону «Феникс», 2010	4 – 5 лет	12
	<i>Развитие звуковысотного слуха:</i>	12
	«Птица и птенчики»	12
	«Качели»	12
	«Эхо»	13
	«Курицы»	13
	<i>Развитие ритмического слуха:</i>	
	«Кто как идет»	14
	«Веселые дудочки»	15
	<i>Развитие тембрового и динамического слуха:</i>	15
	«Узнай свой инструмент»	15
	«Громко – тихо»	15
	«Разговор на деревенском подворье»	145

Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Средняя группа: для занятий с детьми 4-5 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016	«Подбери нужный тембр»	146	
	«Быстро – медленно»	147	
	«Передай ритм»	147	
Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018	«Сколько птичек поет?»	80	
	«Угадай, на чем играю»	80-81	
	«Мама и детки»	81	
Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. – М.: Просвещение, 1986	«Птица и птенчики»	49-50	
	«Качели»	50	
	«Эхо»	51	
	«Курицы»	51	
	«Кто как идет»	51-52	
	«Веселые дудочки»	52	
	«Узнай свой инструмент»	52-53	
«Громко-тихо»	53		
Старшая группа			
Костина Э.П. «Музыкально – дидактические игры»: Методическое пособие (4 – 7 лет) для формирования и развития музыкального слуха детей: - Ростов-на-Дону «Феникс», 2010	5 – 6 лет	17	
	<i>Развитие звуковысотного слуха:</i>	17	
	«Труба»	17	
	«Кто скорее уложит кукол спать»	17	
	«Веселые гармошки»	18	
	«Узнай песенку по двум звукам» (1 вариант)	19	
	<i>Развитие ритмического слуха:</i>	19	
	«Петушок, курочка, цыпленок»	19	
	«Ритмическое лото (1 вариант)	20	
	<i>Развитие тембрового и динамического слуха:</i>	21	
	«Угадай, на чем играю»	21	
	«Узнай звучание своего аккордеона-на»	21	
	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 (для занятий с детьми 5 – 6 лет)	«Музыкальное лото»	202
		«Угадай колокольчик»	202-203
«Ступеньки»		203	
«Повтори звуки»		203	
«Найди нужный колокольчик»		203	
«Прогулка»		204	
«Выполни задание»		204	
«Наше путешествие»		204	
«Определи инструмент»		204-205	
«Музыкальные загадки»		205	
«Определи по рисунку»		205	
«Учись танцевать»		205-206	
«Наши любимые песни»		206	
«Узнай сказку»		207	
Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018	«Веселые петрушки»	81-82	
	«На лугу»	82-83	
	«Прогулка в парке»	83-84	
Подготовительная группа			
Костина Э.П. «Музыкально – дидактические игры»: Методическое пособие (4 – 7 лет) для формирования и развития музыкального слуха детей: - Ростов-на-Дону «Феникс», 2010	6 – 7 лет	23	
	<i>Развитие звуковысотного слуха:</i>	23	
	«Узнай песенку по 2 звукам» (2 вариант)	23	
	«Бубенчики»	23	
	«Музыкальные лесенки»	24	
	«Цирковые собачки»	25	
	<i>Развитие ритмического слуха:</i>	26	
	«Ритмическое лото»	26	
	<i>Развитие тембрового и динамического слуха:</i>	26	
	«Музыкальные инструменты»	26	
	«Кто самый внимательный»	27	
Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018	«Угадай, на чем играю»	80-81	
	«Веселые петрушки»	81-82	
	«На лугу»	82-83	
	«Прогулка в парке»	83-84	

	«Найди шарик»	84
	«Птичий концерт»	85
Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986	«Песня-танец-марш»	8-9
	«Звенящие колокольчики»	12-13
	«Музыкальный домик»	13
	«Угадай, на чем играю»	58
Кононова Н.Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: - М.: Просвещение, 1982 г.	«Три поросенка»	35-37
	«Определи по ритму»	39-40
	«Выполни задание»	40
	«Громко-тихо запоем»	42
	«Назови композитора»	47

3.4. Модель взаимодействия с воспитателями.

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Воспитатель и музыка» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели	Сентябрь
2	«РППС по музыкальному развитию» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании РППС по музыкальному воспитанию в группе.	Все воспитатели	Октябрь
3	«Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе». (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный	Ноябрь
4.	«Организация образовательной деятельности (в разделе «Музыка») в режимных моментах»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели	Декабрь
5	«Виды и формы развлечений для малышей» (экскурс по теме)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний	Январь
6	«Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников» (семинар-практикум).	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все воспитатели	Февраль
7	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.	Младший – средний	Март
8	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр. (мастер - класс)	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном воспитании.	Все воспитатели	Апрель
9	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в музыкальные воспитание в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	Май
10	Мастер – класс по изготовлению музыкальных игрушек – шумелок.	Знакомство педагогов с видами и способами изготовления игрушек – шумелок .	Все воспитатели	Июнь
11	Консультация: «Основные требования в организации развлечений на воздухе».	Информирование воспитателей по основным моментам организации развлечений на улице.	Все воспитатели	Июль
12	Сообщение на педсовете (тема согласно ООП).		Все воспитатели	Август
13	- Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. - Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.		Все воспитатели	В течение года

<ul style="list-style-type: none"> - Привлечь воспитателей: к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций и оформлению зала к утренникам и развлечениям. - Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. - Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. - Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану. 		
--	--	--

3.5 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды по музыкальному воспитанию

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды в музыкальном зале. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации - увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры: обеспечение эмоционального благополучия детей; создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям; развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности); развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Цель создания развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале - обеспечить жизненно важные потребности формирующейся личности. Развивающая предметно-пространственная среда в Учреждении направлена на выполнение образовательной, развивающей, воспитывающей, стимулирующей, организационной, коммуникационной, социализирующей и другие функции. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребенка. Окружающий предметный мир необходимо пополнять, обновлять в соответствии с возрастными возможностями ребенка.

Для реализации образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» имеется определенное оборудование: дидактические материалы, средства, соответствующие психолого-педагогическим особенностям возраста воспитанников, предусматривающее реализацию принципа интеграции образовательных областей, развития детских видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструктивной, восприятия художественной литературы и фольклора, музыкальной, двигательной.

Развивающая предметно-пространственная среда /далее РППС/ в музыкальном зале - обеспечивает реализацию Программы и создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития (индивидуальные выставки, коллекции).

При организации РППС педагоги следуют основным принципам ФГОС ДО:

-*принцип насыщенности* (в группах представлены материалы и оборудования для реализации всех видов детской деятельности);

-*принцип трансформируемости* - решается путем внесения в РППС ширм, мультимедийной установки;

-*принцип полифункциональности* решается при помощи использования в группах младшего и среднего дошкольного возраста - ширм для сюжетных игр со сменными карманами, в группах старшего дошкольного возраста лэпбуков с наполнением дидактического материала из разных образовательных областей, а также ширм для сюжетных игр. что обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (ширмы используются для уединения, лэпбуки содержат задания в игровой форме на разные виды детской деятельности);

-*принцип доступности* - обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

-*безопасность среды* - все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

-*принцип стабильности и динамичности* окружающих ребенка предметов в сбалансированном сочетании традиционных (привычных) и инновационных (неординарных) элементов, что позволяет сделать образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными, повысить результативность дошкольного образования и способствовать формированию у детей новых компетенций, отвечающих современным требованиям.

Организация РППС в разных возрастных группах:

При организации РППС в зале, музыкальный руководитель прежде всего учитывают возрастные потребности детей и содержание Программы.

Группы раннего возраста (1,6-3 года)

Разнообразие: наличие всевозможного и максимально вариативного игрового и дидактического материала для развития ребенка, позволяющего усваивать знания и умения одного плана, но разными способами.

Доступность (расположение игрового и дидактического материала в поле зрения и досягаемости ребенка), а также доступность по показателям возрастного развития.

Эмоциогенность (обеспечение индивидуальной комфортности, психологической защищенности и эмоционального благополучия): среда должна быть яркой, красочной, привлекающей внимание ребенка и вызывающей у него положительные эмоции; позволить ребенку проявить свои эмоции.

Разнообразие: наличие всевозможного и максимально вариативного игрового и дидактического материала для развития ребенка, позволяющего усваивать знания и умения одного плана, но разными способами.

Доступность (расположение игрового и дидактического материала в поле зрения и досягаемости ребенка), а также доступность по показателям возрастного развития.

Гибкое зонирование пространства по направлениям деятельности: построение не пересекающихся друг с другом развивающих зон, некая параллельность — это связано с особенностями возраста: играем не вместе, а рядом.

Взаимодополняемость, взаимозаменяемость предметов одной зоны и другой.

Удовлетворение естественной детской активности (ранний возраст - возраст повышенной двигательной активности, исследовательского характера). Для удовлетворения возрастной активности ребенка необходимо, чтобы он имел возможность преобразовывать окружающую среду, изменять ее самыми разнообразными способами.

Важно помнить, что развивающая предметно-пространственная среда групп раннего возраста рассматривается как комплекс эргономических и психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых. Развивающее пространство для малышей 1,6-3-х лет в первую очередь должно быть безопасно. Необходимо обратить внимание на правильное расположение мебели и крупногабаритного оборудования (например, детских горок, больших игровых блоков), обеспечивающее детям и взрослым свободу передвижения по групповой комнате. Все оборудование, перегородки должны быть надежно зафиксированы, радиаторы закрыты защитными накладками. Мебель - без острых углов, изготовленная из натуральных и нетоксичных материалов. Безопасность предметно-развивающей среды обеспечивается и грамотным расположением игр и игрушек, в первую очередь они должны быть расположены на доступном для детей уровне, чтобы малыши могли легко достать любую интересующую их игрушку, а также самостоятельно убирать ее на место по завершении игры. Для удобства и рациональности использования группового помещения рекомендуется зонирование его пространства. С этой целью можно использовать перегородки, специальные ячейки, ниши. Главное, чтобы каждая зона хорошо просматривалась из разных уголков группы с целью обеспечения безопасности малышей. Положительный эффект зонирования пространства заключается в возможности ребенка сосредоточиться на интересующем его виде деятельности, не отвлекаясь на другие занятия.

Группы младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет):

В младших группах в основе замысла детской игры лежит предмет, поэтому взрослый каждый раз должен обновлять игровую среду (постройки, игрушки, материалы и др.), чтобы пробудить у

малышей любопытство, познавательный интерес, желание ставить и решать игровую задачу. В групповой комнате необходимо создавать условия для самостоятельной двигательной активности детей: предусмотреть площадь, свободную от мебели и игрушек, обеспечить детей игрушками, побуждающими к двигательной игровой деятельности, менять игрушки, стимулирующие двигательную активность, несколько раз в день.

Группы старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет):

В старших группах замысел основывается на теме игры, поэтому разнообразная полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, кубы, стулья. Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Развивающая предметно-пространственная среда должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. При проектировании предметной среды следует помнить, что «застывшая» (статичная) предметная среда не сможет выполнять своей развивающей функции в силу того, что перестает пробуждать фантазию ребенка. В целом принцип динамичности — статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности. Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды — это необходимое условие ее стабильности, привычности, особенно если это касается мест общего пользования (библиотечка, шкафчик с игрушками, ящик с полифункциональным материалом и т. п.).

При организации РППС в ДОУ учитываются рекомендации авторов основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» относительно особенностей организации предметно-пространственной среды для обеспечения психолого-педагогических условий реализации Программы.

- Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда - это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

- Особенности организации предметно-пространственной среды для развития самостоятельности.

Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

- Особенности организации предметно-пространственной среды для развития игровой деятельности.

Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.)

- Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

При проектировании развивающей предметно-пространственной среды в ДОО *используются материалы учебного пособия, входящего в состав учебно-методического комплекса к основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы».* В этом пособии помимо принципов организации развивающей предметно-пространственной среды приводятся подробные перечни материалов и оборудования для оснащения помещений (групповых комнат, музыкального и спортивного залов и пр.) и участка детского сада.

Таблица 4. Организация современной РППС в соответствии с ФГОС (перечень ⁶)

Функциональный модуль «Музыка»

Паспорт функционального модуля

Назначение функционального модуля				
<i>Для педагогов:</i> <ul style="list-style-type: none">- приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;- воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;- формирование и активизация сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, певческого голоса и выразительности движений;- приобщение к различным видам музыкальной культуры, знакомство и первичными элементами нотной грамотности. <i>Для родителей:</i> <ul style="list-style-type: none">- приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;- воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;- приобщение к различным видам музыкальной культуры				
Перечень компонентов функционального модуля				
№	Наименование	Кол-во на модуль	Входит в модуль «Игровая»	Минимальный базовый комплект для организации РППС в семье
1	Барабан с палочками	2		
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	2	+	
3	Бубен большой	1		

⁶ Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О. А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014 – с.51.

4	Бубен маленький	3	+	
5	Бубен средний	6	+	+
6	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	1		
7	Дудочка	2		
8	Звуковой молоточек (ударный музыкальный инструмент)	8	+	
9	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	50		
10	Кастаньеты с ручкой	1		
11	Кастаньеты деревянные	1		
12	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1		+
13	Комплект компакт-дисков «Звуки природы»	1	+	+
14	Металлофон (диатонический)	2		
15	Металлофон (12 тонов)	6		
16	Музыкальные колокольчики (набор)	20		
17	Бубенчики (набор)	20		
18	Свистулька	1		+
19	Музыкальные треугольники (набор из 3-х шт.)	1		
20	Ширма напольная для кукольного театра	1		

3.6. Планирование и проектирование процесса образовательной деятельности по приоритетным образовательным областям в соответствии с функциональными обязанностями музыкального руководителя

Планирование воспитательно-образовательной работы музыкального руководителя – одна из главных функций управления процессом реализации Программы и отражает различные формы организации деятельности взрослых и детей.

Планирование процесса воспитательно-образовательной деятельности с воспитанниками включает в себя: рабочую программу музыкального руководителя на возрастные группы и календарное планирование воспитательно-образовательной работы с воспитанниками на каждый день.

В календарно - перспективном плане Программы определен перечень тем, организующих жизнь детей в детском саду на учебный год, в соответствии с комплексно- тематическим принципом организации образовательного процесса. Одной теме уделяется не менее одной недели.

Примерные темы (праздники, события, проекты) ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям

3.6.1. Модель образовательного процесса на год

Таблица 5. Модель образовательного процесса на год

Вторая группа раннего возраста (2-3 года)			
Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие			
Месяц/Тема	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, развлечения, концерты и др.)
Сентябрь «Здравствуй, детский сад» «Осень»	Социально – коммуникативное развитие	Закреплять умение называть свое имя. Формировать умение здороваться и прощаться (по напоминанию взрослого). Познакомиться с детьми, формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые и воспитатели любят его, как и всех остальных детей.	Занятия, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Обогащать словарь детей: существительными, обозначающими приметы осени, названия игрушек. Развивать умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру («Возьми красный платочек», «Спой песенку маленькому медвежонку»); имитировать действия людей и движения животных («Походи, как медвежонок»).	Беседы, дидактические игры, рассматривание картин и иллюстраций, сюжетно-ролевые игры.
	Познавательное развитие	Знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения: погремушки, игрушки, и т. д., развивать чувство привязанности и любви к детскому саду, друзьям, воспитателям.	Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; дидактические игры.
	Художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие) ⁷	Формировать интерес и потребность в пении, слушании музыки и в движениях под музыку.	Слушание, исполнение, музыкально - подвижные игры.
Октябрь «Я в мире человек» «Мой дом»	Социально – коммуникативное развитие	Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения, учить связывать сюжетные действия с ролью. Учить излагать собственные просьбы спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста». Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом, с музыкальным руководителем.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, потешки.
	Познавательное развитие	Знакомить с природными явлениями (сильный ветер, ласковый ветерок), особенностями животных (косоплпый, неуклюжий медведь, быстрый и веселый зайчик).	Занятия, беседы, дидактические игры, потешки.
	Речевое развитие	Обогащать словарь детей, в том числе существительными, обозначающими названия овощей, фруктов, животных и прилагательными, обозначающими их свойства.	Занятия, беседы, дыхательная гимнастика, речевая импровизация.

* См. Приложение 4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие: Музыкальная деятельность»

	Художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту осенней природы, изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Осень»).	Занятия, развлечения, беседы, наблюдение.
Ноябрь «Мой дом» «Новогодний праздник»	Социально – коммуникативное развитие	Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками, формировать готовность к совместной деятельности. Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать...)	Занятия, празднования дней рождений, игровые проблемные ситуации, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания. Формировать умение пользоваться высотой и силой голоса: «Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»	Занятия, беседы, дидактические игры, потешки, пальчиковые игры.
	Познавательное развитие	Расширить представление детей о своем городе, о любви к маме развивать любознательность и познавательную мотивацию.	Занятия, беседы, рассматривание картинок, сюжетно-ролевые игры.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, греет лапки, прячется), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – зайчик боится, радуется, грустит.	Слушание, исполнение, музыкально - подвижные игры, сюжетно-ролевые игры.
Декабрь «Новогодний праздник»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, познакомить детей с атрибутами праздника Нового года, приметами зимы. Воспитывать коммуникативные качества личности, формировать общительность.	Занятия, празднования дней рождений, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Во время пения, игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы.	Игры - инсценировки, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Формировать у детей эстетические чувства, отклик на красоту зимней природы, изображенной на картине (рассматривание иллюстрации «Зима», «Новый год»), вызвать у детей радостное чувство, связанное с предстоящим новогодним праздником.	Занятия, праздник, беседы, игры.
Январь «Зима»	Социально – коммуникативное развитие	Побуждать детей вступать в диалог с взрослым, развивать умение поддерживать беседу. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, воспитывать дружелюбие.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, потешки.
	Познавательное развитие	Помогать замечать красоту зимней природы	Рассматривание иллюстраций, беседы
	Речевое развитие	Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, иллюстраций; слушания музыки.	Рассматривание иллюстраций, беседа, речевые упражнения
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к красоте окружающей природы, вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку. Развивать детское творчество во взаимосвязи музыки, художественного творчества, театрализованной деятельности.	Занятия, досуги, игры, забавы, наблюдения, беседы.
Февраль «Мамин»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые;	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, потешки.

день»		девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.	
	Речевое развитие	Способствовать развитию речи как средства общения при помощи наводящих вопросов, развивать умение детей по словесному указанию различать разнохарактерную музыку.	Занятия, речевые упражнения, сюжетно-ролевые игры.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения; развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку грустного и веселого характера.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы.
Март «Мамин день»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец)	Занятия, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Учить детей связной, вежливой речи.	Беседы, речевые попевки.
«Народная игрушка»	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы.
Апрель «Весна»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; воспитывать уважение к окружающим, учить выражать свои чувства и понимать чувства других.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Обогащать словарь детей, в том числе глаголами, обозначающими эмоциональное состояние (плакать, резвиться, шалить)	Рассматривание иллюстраций, беседа, речевые упражнения
	Познавательное развитие	Помочь замечать красоту весенней природы.	Беседы, рассматривание иллюстраций
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера, развивать индивидуальные эмоциональные проявления на произведения искусства, развивать способность передавать интонацией различные чувства.	Занятия, развлечения, детские игры.
Май «Лето»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки, воспитывать активность, инициативность; развивать умение поддерживать беседу. Развивать умение слушать других исполнителей, слушать, не отвлекаясь, сопереживая их настроению, формировать доброе отношение друг к другу, бережное отношение к своему дому – детскому саду.	Занятия, беседы, детские игры, забавы, потешки
	Речевое развитие	Развивать артикуляционный аппарат, развивать связную речь: умение несколькими предложениями назвать себя и свои любимые игрушки.	Игры-инсценировки, дыхательные упражнения.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Продолжать развивать интерес детей к художественному творчеству, стимулировать переживание персонажам музыкальных произведений.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы.
Младшая группа (3-4 года)			

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Месяц/Тема	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, развлечения, концерты и др.)
Сентябрь «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад» «Осень»	Социально – коммуникативное развитие	Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям. Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом, с музыкальным руководителем, доставить удовольствие от общения с любимыми игрушками, приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Воспитывать уважение детей к сотрудникам детского сада.	Игровые проблемные ситуации, беседы, игры ролевые, сюжетные.
	Физическое развитие	Развивать активность и творчество в процессе двигательной деятельности.	Игры с погремушками, бег врассыпную с соблюдением дистанции в одном направлении. Эмоциональная поддержка детей педагогом.
	Речевое развитие	Учить отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки.	Беседы, викторины, дидактические игры, рассматривание кар-тин и иллюстраций
	Познавательное развитие	Рассказывать о знакомых профессиях (воспитатель, музыкальный руководитель, помощник воспитателя и др.). Упражнять детей в умении отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении, развивать чувство привязанности и любви к детскому саду, друзьям.	Рассматривание картинок, беседы
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Удовлетворять потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении с помощью музыки, развивать эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку. Развивать творческие проявления детей. Стимулировать желание детей передавать полученные впечатления в рисунках («осенние дорожки»). Чтение стихотворений про осень	Слушание, импровизация, исполнение, рисование. Музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения.
Октябрь «Я и моя семья» «Мой дом, мой город»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать чувство уважения к сотрудникам детского сада и доброжелательное отношение к сверстникам. Воспитывать желание помогать окружающим, формировать умение детей работать в коллективе.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, потешки. Рассматривание картинок с изображением овощей и фруктов. Лепка овощей и фруктов. Разучивание пальчиковой гимнастики «Дождик»
	Познавательное развитие	Развивать умение выявлять и сравнивать свойства предметов, познакомить детей с плодами фруктовых деревьев и овощей, учить выделять характерные признаки осени, продолжать воспитывать благодарные чувства к природе, семье, малой родине	Занятия, беседы, рассматривание картинок, досуги
	Речевое развитие	Расширять активный словарь, развивать физиологическое дыхание детей. Координировать речь с движением.	Занятия, праздники, рассматривание картинок с изображением игрушек. Чтение стих. А. Барто «Игрушки»
	Физическое развитие	Учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами	Игры со звоночками в группе. Закрепление ориентировки в пространстве.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, сердитый), развивать художественное восприятие.	Слушание, пение, импровизация, досуги, праздники и развлечения. Поощрение проявлений детей в использовании детских музыкальных инструментов в свободной игровой деятельности. Изображение

			дождика и солнца. Игра «Солнышко и дождик» - на прогулке.
Ноябрь «Мой дом, мой город» «Новогодний праздник»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать чувство уверенности в себе, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам, умение слушать друг друга.	Игры, хороводы, беседы, проблемные ситуации. Организация сюжетно – ролевой игры «Семья».
	Речевое развитие	Развивать диалогическую речь детей. Развивать логическое мышление. Активизировать словарь детей.	Занятия, упражнения на дикцию, дыхание. Разучивание потешки «Дождик, дождик». Чтение стихотворений об осени
	Познавательное развитие	Закрепить знания детей о правилах дорожного движения, учить детей испытывать благодарное чувство к маме. Учить детей любить и беречь природу. Углублять знания о высоте звука.	Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; дидактические игры.
	Физическое развитие	Развивать желание играть в подвижные игры	Подвижная игра «Птицы». Поддержка двигательной активности, закрепление умения ориентироваться в пространстве.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение.	Импровизация, исполнение, музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики», досуги, праздники и развлечения. Украшение платочков (аппликация).
Декабрь «Новогодний праздник»	Социально – коммуникативное развитие	Воспитывать коммуникативные качества личности, формировать общительность. Воспитывать заботу друг о друге, доброту, воспитывать чувство сопереживания, взаимопомощи, приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Занятия, празднования дней рождений, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Активизировать речь через художественное слово, развивать умение рассказывать об услышанной музыке, пополнять словарный запас, развивать диалогическую речь, способствовать развитию связной речи, артикуляционного аппарата при произношении гласных звуков по звукоподражаниям.	Игры-инсценировки, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика, беседы, заучивание стихов. Чтение стихотворения И. Токмаковой «Медведь».
	Познавательное развитие	Закрепить знания о движении мелодии вверх, вниз, знакомить с природными особенностями зимы, средствами выразительности ее изображения в искусстве.	Разглядывание картинок, беседы.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Формировать у детей эстетические чувства, вызвать у детей радостное чувство, связанное с предстоящим новогодним праздником.	Занятия, праздники, досуги, наблюдения. Конструирование домика для животных. Лепка «Угощение для мишек». Рассматривание картинок с животными. Рисование на тему «Ёлка».
Январь «Зима»	Социально – коммуникативное развитие	Побуждать детей вступать в диалог с взрослым, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, воспитывать дружелюбие.	Игровые проблемные ситуации, занятия, игры.
	Речевое развитие	Развивать речевое внимание, речевой слух, артикуляционный аппарат, способствовать развитию речевого творчества.	Беседа, речевые упражнения, пальчиковые игры, чтение стихотворения «Мишка» А. Барто

	Познавательное развитие	Систематизировать знания о зиме, поддерживать познавательные интересы к природе, формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни.	Дидактические игры, беседы, рассматривание иллюстраций
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к красоте окружающей природы, вызывать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку. Развивать детское творчество во взаимосвязи музыки, художественного творчества, театрализованной деятельности. Обогащать музыкальные впечатления детей, в игровой форме подводить их к выразительному исполнению движений и песен.	Занятия, досуги, игры, забавы, наблюдения, беседы, изображение мигающих огоньков «пальчиковым» способом. Рисование зайчика.
Февраль «День защитника Отечества» «8 Марта»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Вызвать у детей сопереживание, желание прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Развивать артикуляционный аппарат, развивать диалогическую речь, активизировать словарь, развивать умение отвечать на вопросы, воспитывать любовь к родному языку.	Занятия, речевые упражнения, сюжетно - ролевые игры.
	Познавательное развитие	Воспитывать у дошкольников доброе отношение к своему папе, вызвать чувство гордости и радости за то, что папа служил в армии и защищал Отечество и нас. Закрепить понятие «долгий, короткий звук», расширять кругозор детей, стимулировать познавательный интерес. Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, закреплять знания детей об органах чувств, которые помогают знакомиться с окружающим миром.	Беседы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения; развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку грустного характера; учить детей слушать сказки, побуждать к участию в театрализованной игре.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, импровизации
Март «8 Марта» «Знакомство с народной культурой и традициями»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Закреплять умение работать в коллективе, приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Занятия, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Учить детей связной, вежливой речи.	Беседы, речевые попевки, стихи
	Познавательное развитие	Воспитывать у дошкольников доброе отношение к мамам, бабушкам, желание заботиться о них, защищать, помогать, формировать первоначальные представления детей о семье, малой родине, приметах весны.	Беседы, иллюстрации по теме, музыкально-дидактическая игра
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Формировать нравственно-эстетический вкус; способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, праздники, инсценировки, беседы.
Апрель «Весна»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; воспитывать уважение к окружающим, учить выражать свои чувства и понимать чувства других.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, потешки, забавы.
	Познавательное развитие	Продолжать рассказывать о знакомых профессиях. Расширять представление о трудовых действиях, результатах труда	Беседы, иллюстрации по теме.

	Речевое развитие	Совершенствовать лексико – грамматические категории языка, практически употреблять в речи предлоги в, на, под, развивать связную речь детей, умение говорить ясно, понятно для окружающих.	Рассматривание иллюстраций, беседа, речевые упражнения
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера, развивать индивидуальные эмоциональные проявления на произведения искусства, развивать способность передавать интонацией различные чувства.	Занятия, развлечения, досуг, детские игры.
Май «Лети»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки, воспитывать активность, инициативность; развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Развивать умение слушать других исполнителей, слушать, не отвлекаясь, сопереживая их настроению, формировать доброе отношение друг к другу, бережное отношение к своему дому – детскому саду.	Занятия, беседы, концерты, игры музыкально-ролевые, сюжетные, подвижные.
	Речевое развитие	Развивать артикуляционный аппарат, развивать связную речь: умение несколькими предложениями назвать себя и свои любимые игрушки.	Игры-инсценировки, упражнения на дикцию.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Продолжать развивать интерес детей к художественному творчеству в пении, музицировании, двигательных движениях.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, импровизации.

Средняя группа (4-5 лет)

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Месяц/Тема	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, развлечения, концерты и др.)
Сентябрь «День Знаний» «Осень»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Воспитывать уважение детей к сотрудникам детского сада.	Игровые проблемные ситуации, беседы
	Речевое развитие	Упражнять детей в умении отвечать полно, используя в речи речь-доказательство, активизировать словарь детей, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Упражнения дыхательные, ритмические, беседы.
	Познавательное развитие	Дать представление о здоровом образе жизни посредством развития физических качеств и навыков, обогащать сознание детей начальными знаниями о мире музыки; учить детей понимать специфику языка музыки, ее выразительные и изобразительные возможности, развивать чувство привязанности и любви к детскому саду, друзьям.	Беседы, викторины, дидактические игры, рассматривание картин и иллюстраций.
	Физическое развитие	Формировать правильную осанку, развивать и совершенствовать двигательные навыки.	Организация игр, закрепление движений и элементов танцев
	Художественно - эстетическое развитие	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные и дидактические игры, развлечения.

	(музыкальное развитие)		
Октябрь «Осень» «Я в мире человек»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, сюжетные игры, игры с правилами, викторины, диалог, монолог,
	Познавательное развитие	Систематизировать знания детей об осени, самостоятельно находить признаки осени, учить устанавливать связь между признаками в природе, закреплять представление о многообразии и значимости овощей и умение их различать, продолжать знакомство с жанром живописи – пейзажем.	Занятия, рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций, отгадывание загадок.
	Речевое развитие	Учить детей называть приметы осени, изменения в природе, используя образные слова и выражения. Активизировать глагольный словарь, учить точно и полно отвечать на поставленный вопрос.	Заучивание стихов, составление рассказов, дыхательная гимнастика, беседа.
	Физическое развитие	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;	Упражнения на ориентировку в пространстве, поддержка детской инициативы
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Вызывать восхищение красками осенней природы в процессе рассматривания иллюстраций, слушании музыкальных произведений, чтении стихов; развивать творческое воображение, фантазию, внимание, наблюдательность, обогащать музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, умение сопереживать ей.	Музицирование, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах, театрализация, хороводные игры.
Ноябрь «Мой город, моя страна» «Новогодний праздник»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам.	Игры, хороводы, беседы, проблемные ситуации.
	Речевое развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.	Занятия, упражнения на дикцию, дыхание
	Познавательное развитие	Воспитывать интерес к игрушкам, желание беречь их, воспитывать добрые, нежные чувства к маме – самому дорогому и близкому человеку, вызвать чувство гордости и радости за дела и поступки для родного человека, чувство благодарности за заботу. Продолжать воспитывать в ценностное отношение к своему здоровью.	Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; дидактические игры.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Развивать фантазию, навыки подражания, побуждать детей к импровизации. Поощрять творческую инициативу. Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение.	Импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения.
Декабрь «Новогодний праздник»	Социально – коммуникативное развитие	Формировать навык коммуникативного общения, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать чувство сопереживания, взаимопомощи, приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Занятия, празднования дней рождений, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Расширять и активизировать лексический словарь, навыки общения и речь. Выразительно читать стихотворения, выученные к празднику.	Игры-инсценировки, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика, беседы, заучивание стихов.

	Физическое развитие	Сохранение и укрепление физического и психологического здоровья	Закрепление движений и запоминание композиций танца
	Познавательное развитие	Привлекать внимание к красоте зимних звуков природы, уточнить знания о зимних природных явлениях, уточнить представление детей о многоцветии снега, о праздновании Нового года.	Занятия, досуг, развлечение, викторины, рассматривание иллюстраций, беседы.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку.	Концерты, занятия, праздники, участие в конкурсах, беседы.
Январь «Зима»	Социально – коммуникативное развитие	Побуждать детей вступать в диалог с взрослым, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Игровые проблемные ситуации, занятия, игры.
	Речевое развитие	Закреплять в самостоятельной речи слова, обозначающие сенсорные свойства и признаки предметов, развивать речевое внимание, речевой слух, артикуляционный аппарат, способствовать развитию речевого творчества.	Беседа, дикционные упражнения, пальчиковые игры,
	Познавательное развитие	Формировать представление о русских традициях и забавах, обрядовых песнях.	Дидактические игры, беседы, рассматривание иллюстраций
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Развивать детское творчество во взаимосвязи музыки, конструирования, ручного труда, театрализованной деятельности, продолжать прививать детям любовь к музыке, учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, досуги, игры, забавы, наблюдения, беседы, театрализованные сценки, музицирование, творческие задания.
Февраль «День защитника Отечества» «8 Марта»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, детские игры.
	Речевое развитие	Развивать диалогическую речь, активизировать словарь, развивать умение отвечать на вопросы, воспитывать любовь к родному языку.	Занятия, речевые упражнения, сюжетно-ролевые игры, беседы.
	Познавательное развитие	Уточнить представления детей о профессии военного, объяснить детям, что 23 февраля – праздник Российской Армии, день ее рождения, что воины охраняют нашу Родину, они сильные, смелые, ловкие.	Беседы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры
	Физическое развитие	Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности	Упражнения, сюжетно – ролевые игры
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Формировать нравственно-эстетический вкус, учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, музыкальные импровизации.
Март «8 Марта»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другим детьми разнообразными впечатлениями. Закреплять умение работать в коллективе, приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам	Занятия, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, праздники.

«Знакомство с народной культурой и традициями»		взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	
	Речевое развитие	Обогатить речевое развитие новыми впечатлениями, учить отвечать на вопросы, правильно строить предложения в рассказе о маме способствовать развитию речевого творчества, формировать умение использовать в речи слова и выражения из русского народного фольклора.	Беседы, речевые попевки, стихи, потешки, ритмические импровизации.
	Познавательное развитие	Формировать осознанное понимание значимости матери в жизни ребёнка и их взаимосвязь друг с другом, воспитывать доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее, закрепить представление о ценностях семьи, о взаимоотношениях в семье, расширять представления о русских народных традициях.	Беседы, занятия, иллюстрации по теме, музыкально-дидактическая игра
«Весна»	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, праздники, инсценировки, беседы.
Апрель «Весна» «День Победы»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим, учить выражать свои чувства и понимать чувства других.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, потешки, забавы, праздник.
	Речевое развитие	Совершенствовать лексико – грамматические категории языка, практически употреблять в речи предлоги в, на, под, развивать связную речь детей, умение говорить ясно, понятно для окружающих.	Рассматривание иллюстраций, беседа, речевые упражнения
	Познавательное развитие	Закреплять и обогащать знания о времени года – весне, формировать бережное, доброжелательное и одновременно осторожное отношение к птицам в лесу.	Занятия, развлечения, досуг, детские игры.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера, развивать индивидуальные эмоциональные проявления на произведения искусства, развивать способность передавать интонацией различные чувства.	Занятия, беседы, концерты, досуг, посещение театральных постановок.
Май «День Победы» «Лето»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Формировать доброе отношение друг к другу, бережное отношение к своему дому – детскому саду, воспитывать чувство ответственности, желание помочь своим друзьям, коллективизм.	Игры-инсценировки, хороводы, сюжетно-ролевые игры, музыкально-подвижные игры.
	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; способствовать развитию речевого творчества; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.	Занятия, упражнения дикционные, дыхательные, пальчиковые.
	Познавательное развитие	Расширять представления о малой Родине на основе знакомства с родным городом Дзержинск, познакомить с героическим прошлым народа, воспитывать чувство гордости за героизм нашего народа, чувство любви к Родине, воспитывать уважение к ветеранам войны.	Викторины, беседы, рассматривание репродукций, отгадывание загадок.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); эмоционально отзываться на музыку, способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, импровизации, творческие задания.

Старшая группа (5-6 лет)			
Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие			
Месяц/Тема	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, развлечения, концерты и др.)
Сентябрь «День Знаний» «Осень»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать коммуникативные качества, научить преодолевать барьеры в общении, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать чувство сопереживания, желание прийти на помощь; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Игровые проблемные ситуации, беседы, сюжетно-ролевые игры, празднования дней рождений.
	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; обогащать словарный запас детей; способствовать развитию речевого творчества.	Беседы, викторины, дидактические игры, рассматривание картин и иллюстраций.
	Познавательное развитие	Обогащать сознание детей начальными знаниями о мире музыки; учить детей понимать специфику языка музыки, ее выразительные и изобразительные возможности, дать понятие о различных видах движения мелодии.	Занятия, развлечения, беседы.
	Физическое развитие	Сохранять правильную осанку, совершенствовать двигательные навыки и умения детей.	Упражнения, игры
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить созерцать красоту окружающего мира, приобщать к слушанию классической музыки. Вызвать у детей эмоциональный отклик, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, развлечения.
Октябрь «Я вырасту здоровым» «День народного единства»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Вызвать интерес к совместному выполнению заданий, развивать навыки совместной деятельности.	Игровые проблемные ситуации, беседы, музыкально-подвижные игры.
	Познавательное развитие	Дать представление о стилистических особенностях музыки, расширять представления о разнообразии настроений и форм, уточнять и расширять имеющиеся представления о своем городе и стране, ее исторических событиях, совершенствовать умение решать познавательные задачи.	Беседы, викторины, дидактические игры, рассматривание картин и иллюстраций, просмотр презентаций.
	Речевое развитие	Формировать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, картин, стихотворений. Активизировать артикуляционный аппарат и улучшать дикцию.	Упражнения дыхательные, ритмические, пальчиковые, беседы, стихи
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Ввести детей в осенние образы, показать красоту осенней природы, учить получать эстетическое наслаждение от созерцания окружающего мира, формировать представление о настроении и способах его выражения в разных видах искусства. Учить различать средства художественной выразительности, используемые авторами для передачи настроения и находить близкие средства выразительности в разных видах искусства: музыке, живописи, поэзии. Формировать основу музыкальной культуры.	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения.
Ноябрь «День народного единства» «Новый год»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать чувство любви к себе, к людям, к жизни; способствовать формированию положительных эмоций, создавать атмосферу эмоционального комфорта, учить понимать шутку, прививать хорошие манеры, совершенствовать умение радоваться достигнутому результату.	Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, сюжетные игры, игры с правилами, викторины, диалог, монолог,
	Речевое развитие	Активизировать словарь.	Занятия, рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок.

	Познавательное развитие	Расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать, продолжить знакомить детей с разными жанрами музыкальных произведений (Танец, марш), закрепить понятие о вальсе,	Заучивание стихов, составление рассказов, дыхательная гимнастика, беседа.
	Физическое развитие	Закреплять представление детей о способах сохранения и укрепления здоровья средствами музыки.	Дыхательная гимнастика
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить сравнивать контрастные произведения музыкального и изобразительного искусства, близкие по тематике и содержанию, воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения музыки, живописи, поэзии различного характера, развивать творческие способности с помощью разных видов деятельности, воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку, живопись.	Музицирование, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах, театрализация, хороводные игры.
Декабрь «Новый год»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Занятия, празднования дней рождений, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Игры-инсценировки, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика, беседы, заучивание стихов.
	Познавательное развитие	Расширять и уточнять представление о связях между содержанием произведения и способами его выражения, закрепить понятия «выразительности» и «изобразительности» в произведениях искусства.	Занятия, досуг, развлечение, викторины, рассматривание иллюстраций, беседы.
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Поддерживать интерес к произведениям классического репертуара, накапливать опыт восприятия, развивать творческое воображение.	Концерты, занятия, праздники, участие в конкурсах, беседы.
Январь «Зима»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Проявлять выдержку, волю, точно соблюдать правила игры, пробуждать в детях добрые чувства.	Игровые проблемные ситуации, занятия, игры.
	Речевое развитие	Учить составлять рассказ на предложенную тему. Развивать способность передавать интонацией различные чувства.	Беседа, дикционные упражнения, пальчиковые игры,
	Познавательное развитие	Расширять знания о природе через настроение в поэзии и музыке, музыкальные образы, формировать представление о русских традициях и забавах, обрядовых песнях, зимних христианских праздниках Рождества Христова и Крещения, дать сведения о том, как звери и птицы живут зимой.	Дидактические игры, беседы, рассматривание иллюстраций
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Дать яркие музыкальные впечатления, обогащая внутренний мир и чувственный опыт, формировать чувство эмоциональной удовлетворённости от художественной деятельности; привлекать внимание к средствам выразительности, которые используются для создания образов, учить детей видеть вокруг себя красоту, любить и восхищаться ею, стремиться раскрывать творческий потенциал, развивать фантазию.	Занятия, досуги, игры, забавы, наблюдения, беседы, театрализованные сценки, музицирование, творческие задания.
Февраль «День защитника Отечества»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Поощрять желание быть лучше, сильнее, умнее, воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий, воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения, соблюдать правила игры, развивать умение планировать этапы своих действий.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, детские игры.

«Международный женский день»	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; способствовать развитию речевого творчества; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.	Занятия, речевые упражнения, сюжетно-ролевые игры, беседы.
	Познавательное развитие	Закрепить знания детей об Армии, и ее традициях, познакомить с военной формой разных лет, воспитывать чувство гордости за свою страну и Армию, чувство патриотизма закрепить представление о том, что музыка передает настроение, черты характера, дать представление о гуманных чувствах (сострадание, желание помочь).	Беседы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры
	Физическое развитие	Продолжать формировать осанку, умение осознанно выполнять движения	Упражнения, беседы, закрепление элементов танца
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, музыкальные импровизации.
Март «Международный женский день»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Прививать навыки культуры поведения и культуры общения между людьми, воспитывать вежливость в обращении с товарищами.	Занятия, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, праздники.
	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; учить отвечать на вопросы, правильно строить предложения.	Беседы, речевые попевки, стихи, потешки, ритмические импровизации.
	Познавательное развитие	Познакомить с масленичным обрядом, продолжать знакомить детей с истоками русской народной культуры, разнообразием народных жанров, с духовно-нравственными традициями русского народа, расширять кругозор посредством приобщения к искусству и национальной культуре, воспитывать доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, бабушке, стремление радовать их.	Беседы, занятия, иллюстрации по теме, музыкально-дидактическая игра
«Народная культура и традиции»	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве, обучать использованию цвета как средства передачи настроения, воспитывать устойчивый интерес и отзывчивость на произведения музыкального фольклора, формировать художественный вкус.	Занятия, развлечения, праздники, инсценировки, беседы.
Апрель «Весна» «День Победы»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, потешки, забавы.
	Речевое развитие	Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику, ясного произношения слов, отбатывать интонационную выразительность речи.	Рассматривание иллюстраций, беседа, речевые упражнения
	Познавательное развитие	Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней, закрепить знания детей о правилах поведения в лесу и пожарной безопасности, расширить знания детей о космонавтике, книге, формировать экологические знания, учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.	Занятия, развлечения, досуг, детские игры.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Формировать эстетические чувства, средствами музыки, вызвать положительные эмоции, формировать и развивать эмоциональную сферу на музыкальном занятии посредством интеграции через другие виды детской деятельности, развивать художественные и творческие способности, продолжать воспитывать любовь детей к природе, бережное отношение к ней, через фольклорные формы: (песни, хороводы, загадки, поэзию, игры).	Занятия, беседы, концерты, досуг, посещение театральных постановок.

Май «День Победы» «Лето»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения, воспитывать взаимопомощь.	Игры-инсценировки, хороводы, сюжетно-ролевые игры, музыкально-подвижные игры.
	Речевое развитие	Развивать разговорную речь, закрепить умение отвечать полным предложением на поставленный вопрос по содержанию рассказа.	Занятия, упражнения дикционные, дыхательные, пальчиковые.
	Познавательное развитие	Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, армии, дать понятие выражению «день победы», знамя, могила «неизвестному солдату», расширять представления о Великой Отечественной войне, о воинах, храбро сражавшихся и защищавших страну от врагов, закрепить знание пословиц о солдатах, военном долге, о Родине, воспитывать интерес к русскому фольклору, к родному городу, семье.	Викторины, беседы, рассматривание репродукций, отгадывание загадок.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, импровизации, творческие задания, участие в конкурсах.
Подготовительная к школе (6-7 лет)			
Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие			
Месяц/Тема	Образовательные области	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, развлечения, концерты и др.)
Сентябрь «День знаний» «Осень»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и умения отстаивать ее, делать выводы, делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Воспитывать уважение детей к сотрудникам детского сада.	Занятия, игровые проблемные ситуации, беседы, хороводные игры, музыкально - подвижные игры
	Речевое развитие	Учить высказываться о характере, содержании песни, о прослушанном произведении, отвечать на вопросы в зависимости от содержания, используя точный, выразительный словарь.	Беседы, викторины, ритмо-речевые игры, рассматривание иллюстраций
	Познавательное развитие	Обогащать сознание детей начальными знаниями о мире музыки; учить детей понимать специфику языка музыки, ее выразительные и изобразительные возможности, учить различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты.	Занятия, беседы, музыкально-дидактические игры.
	Физическое развитие	Воспитывать умение сохранять правильную осанку во всех видах музыкальной деятельности	Попевка «Ручки как у нас стоят»
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить импровизировать мелодию в соответствии с жанром музыки, воспитывать чувства красоты, гармонии и любви к окружающему миру средствами музыки, поэзии, музыкальных и ритмо-речевых игр.	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, развлечения.
Октябрь	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Игровые проблемные ситуации, беседы, музыкально-подвижные игры.

«Мой город, моя страна, моя планета» «День народного единства»	Познавательное развитие	Формировать первичные представлений о природе, жизни птиц, растений, своей семье, городе стране, закрепить представление детей о характерных признаках осени и осенних явлениях. Закрепить умения устанавливать связь между признаками в природе.	Беседы, викторины, дидактические игры, рассматривание картин и иллюстраций, просмотр презентаций.
	Речевое развитие	Учить детей называть приметы осени, изменения в природе, используя образные слова и выражения. Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; способствовать развитию речевого творчества.	Упражнения дыхательные, ритмические, пальчиковые, беседы, стихи
	Физическое развитие	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья	Упражнения, беседа
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Вызывать восхищение красками осенней природы в процессе рассматривания иллюстраций, слушании музыкальных произведений, чтении стихов; способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения.
Ноябрь «День народного единства» «Новый год»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, сюжетные игры, игры с правилами, викторины, диалог, монолог,
	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; способствовать развитию речевого творчества; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.	Занятия, рассматривание иллюстраций, беседа, досуг.
	Познавательное развитие	Углублять знание детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности, расширять и уточнять представление о чертах танцевальности и песенности в музыке.	Музыкально-дидактическая игра, отгадывание загадок, дыхательная гимнастика, беседа.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить детей чувствовать настроение через восприятие музыки, пение и движение, способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Музицирование, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах, театрализация, хороводные игры.
Декабрь «Новый год»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Занятия, праздники, празднования дней рождений, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Развивать умение давать эстетические оценки, высказывать суждения, соотносить по настроению образцы живописи, музыки, поэзии. Обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими терминами.	Игры-инсценировки, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика, беседы, заучивание стихов.
	Познавательное развитие	Привлекать внимание детей к красоте зимних звуков природы. Развивать тембровый слух. Формировать представления детей о цвете, звуке, движении, а также их различных комбинациях.	Занятия, беседы, рассматривание иллюстраций по теме, музыкально-дидактическая игра.
	Художественно - эстетическое развитие	Вызывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.	Занятия, концерты, досуги, развлечения, участие в конкурсах

	(музыкальное развитие)		
Январь «Зима»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Занятия, беседы, подвижные игры, творческие задания.
	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; способствовать развитию речевого творчества; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.	Занятия, беседы, упражнения на дикцию, дыхание, творческие задания.
	Познавательное развитие	Формировать представление о русских традициях и забавах, обрядовых песнях.	Занятия, беседы, музыкально-дидактические игры, забавы, потешки
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, праздники, театрализованная деятельность, посещение детских театров.
Февраль «День защитника Отечества» «Международный женский день»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Занятия, празднования дней рождений, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию.	Игры-инсценировки, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика, беседы, заучивание стихов.
	Физическое развитие	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья	Упражнения, подвижная игра, беседа
	Познавательное развитие	Углублять знания о Российской армии, воспитывать уважение к мужчинам, мальчикам, папам, дедушкам, формировать позитивное отношение к образу военного, защитника своей Родины, воспитывать чувства патриотизма.	Беседы, иллюстрации, музыкально-дидактические игры
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Формировать нравственно-эстетический вкус, учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, музыкальные импровизации.
Март «Международный женский день» «Народная культура и традиции»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Закреплять умение работать в коллективе, приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Занятия, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, праздники.
	Речевое развитие	Учить отвечать на вопросы, правильно строить предложения в рассказе о маме, весне, родном городе, способствовать развитию речевого творчества; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.	Беседы, речевые попевки, стихи, потешки, ритмические импровизации.

	Познавательное развитие	Формировать осознанное понимание значимости матери в жизни ребёнка и их взаимосвязь друг с другом, воспитывать доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, стремление ей помогать, радовать ее, закрепить представление о ценностях семьи, о взаимоотношениях в семье, расширять представления о русских народных традициях и традициях своего города	Беседы, занятия, иллюстрации по теме, музыкально-дидактическая игра
	Физическое развитие	Обеспечивать развитие инициативности, самостоятельности, творчества, фантазии	Творческие задания, игры
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, праздники, инсценировки, беседы.
Апрель «Весна» «День Победы»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, потешки, забавы.
	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; давать оценочные суждения, способствовать развитию речевого творчества; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.	Рассматривание иллюстраций, беседа, речевые упражнения
	Познавательное развитие	Закреплять и обогащать знания о времени года – весне, воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней, расширять представления о космонавтике, книгах, безопасности	Занятия, развлечения, детские игры.
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера, развивать индивидуальные эмоциональные проявления на произведения искусства, учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); активизировать самостоятельные творческие проявления в передаче образных игровых движений, в высказываниях о прослушанных и увиденных произведениях.	Занятия, беседы, концерты, досуг, посещение театральных постановок.
Май «День Победы» «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»	Социально – коммуникативное развитие	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Игры-инсценировки, хороводы, сюжетно-ролевые игры, музыкально-подвижные игры.
	Речевое развитие	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; способствовать развитию речевого творчества; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.	Занятия, упражнения дикционные, дыхательные, пальчиковые.
	Познавательное развитие	Формировать представления о настоящем и прошлом родного города, о ВОВ, о подвиге советского народа, о школе и учениках	Викторины, беседы, рассматривание репродукций, отгадывание загадок.
	Физическое развитие	Совершенствовать технику движений, добиваясь естественности и выразительности их выполнения	Упражнения, беседа
	Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, импровизации, творческие задания.

3.6.2. Модель организации образовательного процесса на неделю

Таблица 6. Модель организации образовательного процесса на неделю

День недели	Возраст детей			
	2-3 года	3-4 года	5-6 лет	6-7 лет
Понедельник	ООД	ООД		
Вторник	ИОД	ИОД	ООД	ООД
Среда	КДД	КДД	КДД	КДД
Четверг	ООД	ООД	ИОД	ИОД
Пятница			ООД	ООД

Формы организации образовательного процесса:
 ООД – организованная образовательная деятельность (занятия)
 КДД – культурно – досуговая деятельность
 ИОД – индивидуальная образовательная деятельность

3.6.3 Модель организации образовательного процесса на день

Таблица 7. Модель организации образовательного процесса на день

Режимные моменты	Формы организации образовательного процесса	Виды деятельности
Прием детей	Игры (настольно – печатные, музыкально - дидактические, сюжетно – ролевые, игры с пением, игры с движением, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованные игры, экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты)	Самостоятельная и совместная со взрослыми игровая деятельность
	Утренняя гимнастика	Физическая активность, выполнение упражнений под музыку
	Умывание	Восприятие музыки (в фоновом режиме соответствии с музыкальным дизайном дня)
Завтрак, обед, полдник	Формирование культуры еды	
Специально организованная образовательная деятельность	Занятия	Музыкальная деятельность: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность. Использование музыки в других образовательных областях
Самостоятельная деятельность	Самостоятельная деятельность детей по интересам	Индивидуальные самостоятельные упражнения, игровая деятельность: сюжетно – ролевая игра, музыкально – дидактические игры (и другие виды музыкальных игр)

Совместная со взрослыми образовательная деятельность	Музыкальные развлечения, театрализованные представления, концерты и др.	Культурно - досуговая деятельность, самостоятельная и совместная со взрослыми игровая деятельность, индивидуальная образовательная деятельность с деть-ми, совместная с детьми подготовка к праздникам, развлечениям
Подготовка к прогулке, прогулка	Дидактические, сюжетно – ролевые игры, игры с пением, игры с движением, игровые упражнения	Самостоятельная и совместная со взрослыми музыкально – игровая деятельность на прогулке
Сон		Восприятие музыки (в фоновом режиме соответствии с музыкальным дизайном дня), самостоятельная игровая деятельность
Постепенный переход от сна к бодрствованию	Гимнастика	
	Игра	

Таблица 8. Организация музыкально-звукового пространства в группах (Музыкальный дизайн)

Режимные моменты	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Утренний прием.	Звучание музыки не более 30 минут. Эмоциональный фон – радостно-спокойный.				
Утренняя гимнастика	Традиционная - под пианино, под бубен. Игровая – под инструментальную музыку (фонограмма). Песня «Доброе утро» Н. Бордюг				
Подготовка к завтраку, завтрак	Звучание музыки не более 15 минут. Эмоциональный фон – спокойный.				
Настрой на занятия	Звучание музыки не более 10 минут Эмоциональный фон – уверенный, активный.				
Подготовка к прогулке.	Песенный репертуар группы: в соответствии с настроением и желанием детей.				
Возвращение с прогулки.	Звучание музыки не более 30 минут. Эмоциональный фон – радостно-спокойный.				
Подготовка к обеду, обед.	Звучание музыки не более 15 минут. Эмоциональный фон – спокойный.				
Подготовка ко сну, сон.	Звучание классической релаксационной музыки. Эмоциональный фон – умиротворённый, нежный.				
Подъём, гимнастика после сна.	Звучание музыки не более 25 минут Эмоциональный фон – спокойный, оптимистично просветлённый.				
Полдник.	Звучание спокойной, тихой музыки в соответствии с желанием и настроением детей.				
Самостоятельная деятельность, развлечения.	Звучание танцевальной музыки.	Звучание песен детского репертуара.	Развлечение.	Звучание музыки для слушания.	Звучание музыки по желанию детей.
Подготовка к прогулке.	Репертуар песен группы.				

3.7. Модель организации культурно-досуговой деятельности дошкольников

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников и развлечений способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Культурно- досуговая деятельность в детском саду смоделирована с учетом программных требований и предполагает участие в ней детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально – педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

Культурно-досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Досуговая деятельность рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его культуры.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Это обеспечивает детям возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер.

Тематика и содержание развлечений и праздников подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей детей каждой группы, отвечает интересам детей, учитывает их индивидуальные особенности.

Праздники предусматривают активное участие всех детей, предусматривают совместную деятельность музыкального руководителя и воспитателя, инструктора по физической культуре и воспитателя, специалистов и воспитателей (в зависимости от направленности).

Программой предусматриваются разные формы проведения праздников и развлечений, но всегда он должен приобретать педагогическую целесообразность.

В ДООУ в соответствии с методическим пособием Зацепиной М.Б. «Культурно- досуговая деятельность. Программа и методические рекомендации –М: Мозаика-синтез, 2005 г. воспитанниками организуется следующие виды культурно-досуговой деятельности:

1. Отдых, следующие его виды:

-Работа на территории ДООУ: рыхление земли, полив и прополка растений, уборка группового помещения; работа в уголке природы; игры со снегом, песком и водой; беседы со взрослым (по инициативе ребенка); чтение книг;

2. Развлечения, следующие виды: театрализованные; познавательные, в том числе экологические; физкультурные; музыкальные;

3. Праздники: музыкальные;

4. Самостоятельная деятельность: игры (сюжетно-ролевые, настольные, дидактические); коллекционирование различных предметов; экспериментирование, самостоятельная, познавательная и художественно- продуктивная деятельность; познавательные беседы и т.д.

Таблица 8. План проведение утренников и развлечений на год (примерный)

Месяц	Группа				
	Вторая группа раннего возраста	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Сентябрь	Тематическое развлечение «Зашагали ножки»	Участие в развлечении «День знаний»		Развлечение «День знаний»	
Октябрь	Тематическое развлечение «Осенние листочки»	Утренник «Осень»	Утренник «Осень»	Утренник «Осень»	Утренник «Осень»
Ноябрь	Развлечение «Бабушкины забавы»	Развлечение познавательно – тематическое «Угадай, на чем играю?»	Развлечение познавательно – тематическое «Угадай, на чем играю?»	Развлечение «День матери»	
Декабрь	Утренник «Новый год»	Утренник «Новый год»	Утренник «Новый год»	Утренник «Новый год»	Утренник «Новый год»
Январь	Развлечение «До свидания, ёлочка»	Развлечение «До свидания, ёлочка»	Развлечение «До свидания, ёлочка»	Развлечение «До свидания, ёлочка»	Развлечение «До свидания, ёлочка»
Февраль	Кукольный театр «Капризка»		Музыкально – спортивное развлечение «День защитника Отечества»		
	Развлечение «Масленица»				
Март		Утренник «8 Марта»	Утренник «8 Марта»	Утренник «8 Марта»	Утренник «8 Марта»
Апрель	Утренник «Весна»	Утренник «Весна»	Утренник «Весна»	Утренник «Весна»	Утренник «Весна»
Май	Развлечение музыкально – игровое «Солнышко, посвети!»	Развлечение музыкально – познавательное «Веселые музыкальны»	Развлечение музыкально – познавательное «Веселые музыкальны»	Музыкально-литературная композиция «Никто не забыт, ничто не забыто»	
				Утренник «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»	

¹⁰ Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера, 2008. - С.37-43 (ранний возраст)

¹¹Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. /Под. Ред. Т.С. Комаровой. – М.:

Приложение 1. Образец карт индивидуального развития по возрастам (раздел «Музыкальная деятельность»)

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ОО «Художественно – эстетическое развитие» вторая группа раннего возраста (2 – 3 года) на 20__ - 20__ г.				
Ф.И. РЕБЕНКА	С интересом слушает музыку	Различает характер музыки – грустный, веселый.	По показу подражает взрослым в простых движениях – хлопки, притопы, поворачивать кисти рук.	Узнает и показывает музыкальный инструмент: погремушка, бубен.

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ОО «Художественно – эстетическое развитие» младшая группа (3 – 4 года) на 20__ - 20__ г.								
Ф.И. РЕБЕНКА	Эмоционально откликается на простые музыкальные произведения.	Замечает изменения в динамике и настроении звучания музыки (тише – громче, весело – грустно)	Умеет внимательно слушать (от начала до конца) небольшие музыкальные произведения	Узнает знакомые песни	Пытается петь, не отставая и не опережая других	Выполняет доступные танцевальные движения по одному и в паре, двигается с предметами в соответствии с характером музыки	Называет детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон, барабан	Участвует в музыкальных играх драматизациях.

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ОО «Художественно – эстетическое развитие» средняя группа (4 – 5 года) 20__ - 20__ г.											
Ф.И. РЕБЕНКА	Эмоционально откликается на музыкальные произведения, дослушивает их до конца.	Узнает знакомые произведения.	Различает звуки по высоте (высоко-низко)	Различает динамические оттенки (громко – тихо).	Узнает песни по мелодии.	Поет, четко произнося слова.	Поет, не отставая и не опережая других.	Выполняет танцевальные движения: пружин-ка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.	Двигается с предметами в соответствии с характером музыки	Называет детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон, бара-бан и др.	Участвует в музыкальных играх драматизациях.

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ОО «Художественно – эстетическое развитие» старшая группа (5 – 6 лет) 20__ - 20__ г.

Ф.И. РЕБЕНК А	Более точно определяет настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш).	Понимает содержание музыкального произведения и старается рассказать о нем.	Узнает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).	Различает высокие и низкие звуки.	Поет без напряжения, звонко, легким звуком. Отчетливо произносит слова.	Своевременно начинает и заканчивает песню.	Передает основной характер и настроение музыки в различных видах основных движений: шага, бега, прыжков.	Выполняет танцевальные движения под музыку: полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и кружении, поскоки.	Играет на детских ударных музыкальных инструментах простые ритмические рисунки по одному и в небольшой группе детей.	Исполняет простые мелодии на металлофоне (ксилофоне) на 2-х пластинках.	Участствует в инструментальных импровизациях.	Проявляет активность в самостоятельной музыкальной деятельности в инсценировании песен и хороводов.	Активно участвует и творчески проявляет себя в музыкальных играх и драматизациях.

ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ ОО «Художественно – эстетическое развитие» старшая группа (5 – 6 лет) 20__ - 20__ г.

Ф.И. РЕБЕНК А	Может рассказать о прослушанном музыкальном произведении, высказывать свое мнение, сравнить его с другими произведениями.	Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец).	Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.	Поет без напряжения, в удобном диапазоне, выразительно, правильно исполняя мелодию с сопровождением.	Может петь индивидуально и коллективно с сопровождением.	Может выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать несложный ритмический рисунок.	Выполняет разнообразные движения (боковой галоп, приставной шаг, поскоки и т.д.) в плясках, упражнениях, играх ритмично и выразительно.	Участствует в создании творческих этюдов.	Играет на детских ударных музыкальных инструментах ритмические рисунки сольно и в оркестре.	Исполняет несложные мелодии на звуковысотных музыкальных инструментах, импровизирует.	Активно участвует и творчески проявляет себя в музыкальных играх и драматизациях.	Узнает Государственный гимн России.

Приложение 2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы работы по реализации основных задач образовательной программы			
Раздел «Слушание»			
Возраст детей от 2 до 3 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в ООД (область «Физическая культура»); - в ООД (область «Х»); - во время умывания - в ООД - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в ООД; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в ООД (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Открытые просмотры ООД; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
Возраст детей от 3 до 4 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
3	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в ООД (область «Физическая культура»); - в ООД (область «Х»); - во время умывания; - в другой ООД 	<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в ООД - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в ООД (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 		<p>родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры ООД; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и в ООД (область «Физическая культура»); - в ООД (область «Х»); - во время умывания; - в другой ООД - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - в ООД; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры ООД; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и в ООД (область «Физическая культура»); 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - в ООД; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы

<ul style="list-style-type: none"> - в ООД (область «Х»); - во время умывания; - в другой ООД - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -в ООД (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов 	<p>элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры ООД; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и в ООД (область «Здоровье»); - в ООД (область «Х»); - во время умывания; - в другой ООД - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - в ООД; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: -в ООД (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; -беседы с детьми о музыке; - просмотр видео презентаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры ООД; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «Пение»

Возраст детей от 2 до 3 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в ООД (область «Музыка»); - во время умывания - в другой ООД - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры ООД; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
---	---	---	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в ООД (область «Х»); - во время умывания - в другой ООД - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры занятий; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах и т.д.
--	---	--	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в ООД (область «Х»); - во время умывания - в другой ООД - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Шумовой оркестр • Открытые просмотры; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	--	--	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в ООД (область «Х»); - в другой ООД - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; • Музыкально-дидактические игры; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ; • Шумовой оркестр; • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;

Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность
-------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------

	педагога с детьми	детей	с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - в ООД (область «Х»); - в другой ООД - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; Игры в «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Инсценирование песен, хороводов; Музицирование с песенной импровизацией; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Шумовой оркестр); Открытые просмотры; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Создание совместных песенников
Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»			
Возраст детей от 2 до 3 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в ООД (область «Физическая культура»); - в ООД (область «Музыка»); - в другой ООД; 	<ul style="list-style-type: none"> ООД; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;

<ul style="list-style-type: none">- во время прогулки;- в сюжетно-ролевых играх;- на праздниках и развлечениях.			<ul style="list-style-type: none">• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
---	--	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и в ООД (область «Физическая культура»); в ООД (область «Х»); в другой ООД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> театрализованная деятельность; игры, хороводы; празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых образов; Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Шумовой оркестр Открытые просмотры Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
Возраст детей от 4 до 5 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и в ООД (область «Физическая культура»); в ООД (область «Музыка»); в другой ООД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> театрализованная деятельность; музыкальные игры, хороводы с пением; празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО; подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Шумовой оркестр Открытые просмотры Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Возраст детей от 5 до 6 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и в ООД (область «Физическая культура»); в ООД (область «Музыка»); в другой ООД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> театрализованная деятельность; музыкальные игры, хороводы с пением; инсценирование песен; формирование танцевального творчества; импровизация образов сказочных животных и птиц; празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для музыкальных игр и постановок. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Моделирование композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Шумовой оркестр Открытые просмотры Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
Возраст детей от 6 до 7 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и в ООД (область «Физическая культура»); в ООД (область «Музыка»); в другой ООД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> театрализованная деятельность; музыкальные игры, хороводы с пением; инсценирование песен; развитие танцевально-игрового творчества; празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		<ul style="list-style-type: none"> Составление композиций танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	
Раздел «Музыкально-инструментальная деятельность»			
Возраст детей от 2 до 3 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в ООД (область «Музыка»); - в другой ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые просмотры Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
Возраст детей от 3 до 4 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в ООД (область «Музыка»); - в другой ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые просмотры Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр (шумовой)

Возраст детей от 4 до 5 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в ООД (область «Музыка»); - в ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые просмотры • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
Возраст детей от 5 до 6 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в ООД (область «Музыка»); - в другой ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые просмотры • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Возраст детей от 6 до 7 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в ООД (область «Музыка»); - в другой ООД; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
Раздел «ТВОРЧЕСТВО»			
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)			
Возраст детей от 3 до 4 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • в ООД (область «Музыка»); • в другой ООД; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые просмотры • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		<ul style="list-style-type: none"> Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры 	
Возраст детей от 4 до 5 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> в ООД (область «Музыка»); в другой ООД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
Возраст детей от 5 до 6 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> в ООД (область «Музыка»); в другой ООД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<ul style="list-style-type: none"> • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	
Возраст детей от 6 до 7 лет			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • в ООД (область «Музыка»); • в другой ООД; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ООД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры • Создание наглядной пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

