

## 1 слайд

### Визитная карточка

Преснякова Юлия Вячеславовна, музыкальный руководитель МБДОУ  
«Детский сад №44»

Заявленная категория - I квалификационная категории, город Дзержинск  
**«Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит.  
Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее»**

**Д.Б. Кабалевский**

## 2 слайд

Представляю вашему вниманию Компьютерную презентацию практических достижений профессиональной деятельности (личного вклада в развитие образования) педагогического работника на тему: **«Развитие музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста (4-5 лет) в процессе игры на детских музыкальных инструментах»**

*Музыка* – это вид искусства, который отражает действительность в звуковых образах и воплощает в себе творчество композитора, слушателя, исполнителя, оказывает сильное воздействие на человека, глубоко проникает в тонкие душевные пласты его личности. Значение музыки велико, т.к. активизируется слуховое восприятие. В процессе активного, созидательного освоения музыкального искусства раскрывается творческий потенциал ребенка. Классик отечественной психологии Б.М. Теплов определил: *Музыкальные способности* – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвердил основные принципы, одним из которых является поддержка инициативы и развитие музыкальных способностей ребенка, влияющих на становление его социально-личностного роста. Работая с детьми дошкольниками на протяжении нескольких лет, я заметила у них яркий, неподдельный интерес к музицированию. Это натолкнуло меня на изучение передового и формирование собственного опыта по развитию музыкальных способностей в процессе игры на ДМИ.

## 3 слайд

### «Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования»

Человек не рождается способным к той или иной деятельности: его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, способности – прижизненное, а не врожденное образование. Больших успехов в музыкальной психологии достигли российские учёные, чьи исследования датированы XX столетием. Труды Б.М. Теплова, К.Орфа, Г.М. Когана, Т.Э., М.Г. Арановского получили широкое и заслуженное признание среди специалистов. Отдельные аспекты музыкально-психологической проблематики успешно разрабатывались Л.Е. Гаккелем, В.Г. Ражниковым, А.В. Малинковской и других. Находили своего читателя и труды Г.С. Тарасовой, Н.Г. Кононовой, И. Коплуновой и И. Новоскольцевой, Т.Э. Тютюниковой.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования направлен на решение задач, которые связаны с поддержкой разнообразия детства, сохранением его уникальности и самоценности. В ФГОС ДО выделены образовательные области, призванные обеспечить разностороннее развитие дошкольников. ОО «Художественно-эстетическое развитие» предполагает формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального произведения, реализацию самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

Музыкальное воспитание в нашем детском саду осуществляется на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, которая в полной мере обеспечивает реализацию этих задач. Музыкальная деятельность входит в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» и предполагает: приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Главная задача в «Музыкальной деятельности» – развитие у детей творческих и музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности - слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Исходя из своего опыта я предположила, что применение детских музыкальных инструментов наиболее полно обеспечит развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста и определила данное направление как приоритетное.

#### 4 слайд

##### «Актуальность личного вклада педагога в развитие образования»

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры.

В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и творчества детей.

В процессе игры на музыкальных инструментах у детей совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства, развиваются как музыкальные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, а также волевые качества, сосредоточенность, внимание, усидчивость,

Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, со специальными музыкальными терминами (дирижер, клавиши, шумовой оркестр и др.) обогащает активный словарь детей.

Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на развитие личности в целом и имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Однако, проводя анкетирование родителей, я обратила внимание на то, что музыкальная среда, которая окружает детей дома, ограничивается в основном только развлекательной музыкой, не во всех семьях есть детские музыкальные инструменты, развивающие музыкальные способности детей, не достаточен интерес к классической музыке.

#### 5 слайд

## «Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования»

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей.

Дошкольный возраст является наиболее подходящим для развития музыкальных способностей. Этот возраст, по мнению психологов (Б.М.Теплов, А.В.Запорожец), обладает типичными для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интересом к увлекательно-творческим заданиям, интенсивностью мышления, поэтому нужно учить детей активному восприятию, переживанию музыкальных произведений, которые пробуждают в них творческие силы, внутреннюю активность.

У Б.М. Теплова проблема музыкальности изучается разносторонне: в ней выделены более общие специальные моменты. К первым относятся богатство и инициативность воображения, способность эмоционально погружаться в музыкальное переживание, внимание, волевые особенности, т.е. то, что относится к процессам и свойствам личности, как таковой, к переживаниям эстетического характера. Ко вторым относятся качественное своеобразие специальных способностей – музыкальность, которая необходима для любого вида музыкальной деятельности. Кроме того, дана аргументированная и дифференцированная характеристика основных музыкальных способностей: 1) ладовое чувство – способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные;

2) музыкально-слуховые представления – способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющие основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления;

3) музыкально - ритмическое чувство – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

К общим музыкальным способностям относятся музыкальная память и психомоторные способности.

Для целостной характеристики музыкальности надо учитывать особенности самой личности ребенка, с ее запросами и интересами.

В процессе игры на музыкальных инструментах дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Н. Г. Кононова в своей р «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», отметила что детское музицирование повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Также автор рассказывает об организации и проведении музыкальных занятий, на которых малыши не только поют и танцуют, но и знакомятся с различными музыкальными инструментами, получают первые навыки игры на них.

### 6 слайд

#### «Цель и задачи педагогической деятельности»

Проанализировав исследования педагогов по проблеме развития музыкальных способностей в процессе игры на ДМИ, я сделала вывод о важности

работы с дошкольниками в данном направлении и определила цель и задачи, которые необходимо решить с помощью музицирования.

**Цель:**

**Создать оптимальные условия для развития музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах**

- Развивать исполнительские навыки на детских музыкальных инструментах
- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ДМИ,
- Развивать тембровый, звуковысотный, динамический и ритмический слух в процессе игры на ДМИ,
- Формировать навыки восприятия музыкальных произведений
- Знакомить детей с музыкальными инструментами
- Воспитывать музыкальную культуру и эмоциональную отзывчивость на прослушанное музыкальное произведение.

**7 слайд**

**«Ведущая педагогическая идея»**

Играть на музыкальных инструментах играя, — именно такая формула наиболее приемлема для начального музыкального воспитания дошкольников.

**Музыкальные способности детей младшего дошкольного возраста будут развиваться более эффективно и успешно в процессе игры на детских музыкальных инструментах, т.к. музыкальные инструменты вызывают у детей интерес и восторг и наличие в руках ребенка даже самого простого инструмента сразу превращает любого малыша из слушателя в исполнителя.**

Развитие музыкальных способностей детей будет проходить более успешно при формировании у детей навыков игры на ДМИ, с помощью музыкально-дидактических игр, так как именно игра является ведущим видом деятельности и фактором развития дошкольников.

Для решения поставленных задач выстроила систему работы, использовала при этом методические пособия Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах Н.Г.Кононовой, «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой по формированию ритмических способностей и «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т. Э. Тютюнниковой, созданные по системе музыкальной педагогики Карла Орфа. В основу этой методики положены два метода, которые определяют приемы, способы, средства, необходимые для развития эмоциональности детей, их творчества, любви к музицированию, формирования навыков и умений.

**Метод активизации творческих проявлений** подразумевает направляемое педагогом детское импровизационное творчество, создание ситуаций для творчества. Здесь импровизация рассматривается как **главный принцип** музыкального и личностного развития детей. (тембровые импровизации, ритмические импровизации, мелодические импровизации)

**Метод моделирования элементов музыкального языка** позволяет показать и дать почувствовать ребенку в доступном и обозримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Метод моделирования является здесь механизмом обучения. Различными способами моделируются ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и другие компоненты музыкального языка.

## 8 - 11 слайды

### «Деятельностный аспект личного вклада педагога

#### в развитие образования»

##### **8 слайд**

Представленный опыт разрабатывался и внедрялся в практику работы поэтапно

##### **1. аналитический**

На первом этапе я провела педагогическое обследование развития музыкальности детей средней группы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Обследование показало, что не у всех детей достаточно хорошо развиты

Звуковысотный, слух, чувство ритма.

Также я провела анкетирование родителей для выявления компетентности и заинтересованности по вопросам музыкального развития детей в ДОУ и в семье. На основании результатов диагностических данных спланировала свою дальнейшую работу.

##### **9 слайд**

#### Деятельностный аспект

##### 2. Основной (практический) этап. Формы и методы

Любая работа требует системности, тщательного планирования, организации и создания соответствующих условий для реализации поставленной цели и задач.

Поэтому нами была разработана система работы по данному направлению, а именно был разработан перспективный план по развитию музыкальных способностей детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Решение задач музыкального развития детей осуществляла в образовательной деятельности, которая включала разные формы совместной деятельности с детьми, самостоятельную деятельность детей, взаимодействие с педагогами, родителями и социумом.

##### **10 слайд**

#### Методы и приёмы

В своей работе применяю следующие методы и приемы:

- Наглядный – показ детям правильные приемы звукоизвлечения, слушание музыкальных произведений, вопросы, побуждающие детей к поиску решений знакомство с музыкальными инструментами, рассматривание картин, презентаций.
- Словесный – беседа, рассказ с наводящими вопросами для активизации познавательной деятельности
- Практический – музыкально-дидактические, речевые игры, оркестровки музыкального произведения,

В средней группе, продолжая работу над развитием мелодического, тембрового, динамического слуха и чувства ритма, использую попевки и музыкально-дидактические игры.

С помощью игровых приёмов малыши учатся различать звуки по высоте (*высокое и низкое, тихое и громкое звучание колокольчика, фортепиано*), для этого используются игры: «Бубенчики», «Какая птичка поёт?», «Эхо» и т. д. Для развития тембрового слуха провожу музыкально-дидактическую игру «Угадай, на чём играю?», «Колпачки», «Чья очередь» где дети узнают и различают звуки барабана, бубна, колокольчика, погремушки.

Для развития чувства ритма детям предлагаю игру Лягушата, в которой дети отбивают на муз. инструментах простые ритмические фигуры. Или игру «Пропой свое

имя», где дети пропевают и отбивают разные ритмические рисунки своих имен. Всегда с большой охотой дошкольники играют в игру на развитие ритмического восприятия «К нам пришли гости», учатся сравнивать и передавать на одном инструменте медленные удары – ходит мишка, лошадка, и быстрые – прыгает зайчик, летает птичка. Продолжая развивать динамическое восприятие, используя такие игры как «*Тихие и громкие ладошки*», «*Тихие и громкие звоночки*», где дети звенят колокольчиками в соответствии с изменением силы звука в музыке. Задание постепенно усложняю, дети делятся на 2 подгруппы, девочки – тихие звоночки, а мальчики – громкие, и звенеть они должны только «*свою музыку*». Благодаря данному приёму у детей развивается не только динамический слух, а так же выдержка и внимание.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинаю с раннего возраста. В начале обучения методические приемы направляю к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду деятельности.

Обучение игре на музыкальных инструментах осуществляю в простом контрастном по характеру звукоподражании: редким каплям дождя (тихая звучность треугольника, металлофона, раскатам грома (барабан, трещётка, стуку дятла (*ложки, коробочка*)). Например, лёгкими ударами на треугольнике, металлофоне дети имитируют капли дождя в одноимённой р. н. песне «*Дождик*» обр. Т. Попатенко, чётким постукиванием на деревянных ложках или коробочке воспроизводят равномерный ритм в пьесах «*Лошадка*» А. Гречанинова, а под музыку П. Чайковского «*Марш деревянных солдатиков*» - отстукивают чёткий ритм на барабане и ложках. Так же, дети могут передавать усиление и ослабление звучности (крещендо, диминуэндо, ускорение и замедление темпа.

В работе с детьми я осуществляла постепенный переход от «простого к сложному».

### **11 слайд**

Акцентируя внимание на поощрение инициативы и разнообразных творческих проявлений, в работе с детьми использую следующие педагогические методы и приемы:

- игры, игровые задания и упражнения
- импровизация;
- создание проблемных ситуаций;
- переключение (комбинирование) деятельности;
- положительное подкрепление, поощрение;
- наблюдение за музыкальной деятельностью сверстников и взрослых

Детям младшего дошкольного возраста очень нравится озвучивать сказки-шумелки. Звукоподражание в озвучивании сказки «Репка» на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и различным темпом способствует развитию творческой фантазии. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения; развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.

Игра на музыкальных инструментах развивает творческую активность детей. У них появляется желание поиграть знакомые мелодии не только на занятиях, но и в часы досуга.

### **12 слайд**

## **Работа с воспитателями**

Для успешной реализации поставленных задач выстраиваю тесное взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений. Так, для педагогов мною была проведены

1. консультации:

- «Создание условий для музыкального развития в группах ДОУ»
- «Ритм в стихах»
- «Музыкальные игры для ребёнка»

**13 слайд**

2. Мастер-классы «Игра на детских музыкальных инструментах» и по организации игр с детьми «Музыкальные игры для ребёнка»

3. Совместное изготовление пособий для музыкальной РППС

На которых педагоги не только познакомились с музыкальными инструментами, но и научились правильному извлечению звуков, что в дальнейшем позволило им оказывать помощь и поддержку детям в самостоятельной музыкальной деятельности в группах.

**14 слайд**

**Взаимодействие с семьёй**

Большое значение для развития музыкальных способностей имеет тесный контакт с родителями воспитанников.

Целенаправленная работа с родителями по вопросам музыкального развития проводилась через:

• Включение родителей в педагогический процесс по музыкальному образованию дошкольников

- Беседы «Значение обучения игре на музыкальных инструментах»

«Домашний оркестр своими руками»

«Музыкально-речевые игры с ДМИ»

Рекомендаций на информационном стенд: «Как определить музыкальные способности ребёнка?», «Есть ли у него музыкальный слух или чувство ритма?»

- Вовлечение в работу по созданию пространственно – развивающей среды.
- Помощь в изготовлении костюмов, реквизита, декораций.
- Совместная деятельность в музыкально-игровых досугах.
- Индивидуальные беседы.

Посещение концертов ДШИ № 4

Мастер класс по изготовлению ДМИ

**15 слайд**

**«РППС»**

Образовательное пространство музыкального зала оснащено разнообразными средствами обучения и воспитания (дидактические пособия, игрушки, детские музыкальные инструменты, атрибуты для игр, костюмы), в том числе техническими (телевизор, музыкальный центр, синтезатор, проектор, экран).

Разнообразие и достаточное количество детских шумовых музыкальных инструментов было обеспечено за счет активного участия родителей и детей в изготовлении нетрадиционных инструментов из различных материалов. Элементы среды музыкального развития детей дошкольного возраста, являются

полифункциональными, что обеспечивает возможность разнообразного использования предметов, пособий, атрибутов. В зависимости от задач они могут быть дидактическим пособием, шумовым или детским музыкальным инструментом, атрибутом для игры, танца, двигательного этюда, средством коммуникации, стимульным материалом для проявления творческих, лидерских, индивидуальных особенностей ребенка.

### **16 слайд**

#### **«Диапазон личного вклада»**

Чем богаче опыт детей, тем ярче будут творческие проявления в музыкальной деятельности и конкретно в элементарном музицировании, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к музыке. Для этого я применяю еще такие формы работы, как: знакомство детей со звучанием различных инструментов в аудио и видеозаписи, посещение концертов в Детской школе искусств, выступления музыкантов на базе ДООУ. В свою очередь, ребята дошкольники сами с удовольствием принимают участие в праздниках и развлечениях.

Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогащать его жизненный опыт яркими впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Для этого я

1. Разработала картотеку музыкально – дидактических игр на развитие музыкальных способностей детей с включением авторских вариантов игр с решением в них задач творческого развития и определенных дидактических компонентом с учетом индивидуального подхода к воспитанникам (4-5 лет).
2. Разработала перспективный план работы по развитию музыкальных способностей через игру на детских музыкальных инструментах;
3. Разработала серию доминантных музыкальных занятий
4. «Страна музыкальных инструментов» (знакомство с понятиями – оркестр, дирижёр)
  - «Ударные инструменты» «Знакомство с бубном»
  - «Ударные инструменты» «Знакомство с ложками»
  - «Ударные инструменты» «Знакомство с бубенцами».
  - «Ударные инструменты» «Путешествие в страну музыкальных инструментов»
5. Изготовила пособия для музыкально – дидактических игр
6. Создала фонотека аудио - и СД- записей
7. Разработала картотеку сказок-шумелок.

### **17 слайд**

#### **«Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты»**

##### **3 этап. Рефлексивный**

В результате планомерной и систематической работы по развитию музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста добилась положительной динамики развития, о чем свидетельствуют результаты диагностики.

Наряду с положительной динамикой развития музыкальных творческих способностей мною отмечены следующие изменения:



- активизация уровня инициативности детей, повышение мотивации к музыкальной деятельности;
- повышение самооценки детей;
- яркие проявления положительного эмоционального опыта в коллективной музыкальной деятельности;
- удовлетворенность детей возможностью самореализации в процессе музыкального творчества, их потребность в наличии новых возможностей.

### **18 слайд**

#### **Транслируемость**

Опыт работы был представлен

- Представление опыта на муниципальном уровне
  - Выступление на педсоветах ДООУ «
  - Выступление на ГМО музыкальных руководителей в 2017 г., апрель  
выступление на семинаре в рамках ГМО музыкальных руководителей ДООУ «Реализация задач развития музыкальной деятельности на основе принципа интеграции содержания образовательных областей ФГОС» по теме «Использование потенциала режимных моментов для реализации задач музыкального образования»
- Участие воспитанников:
  - в городском конкурсе «Солнышко в ладошках», 2017г.
  - В городском конкурсе «Я уже Артист», 2018г.
- Публикации на международном образовательном портале МААМ.RU

### **19 слайд**

#### **Литература**

Представлена на слайде