

**Консультация для родителей
«Роль русской народной сказки в развитии
речи детей»**

**Составитель:
Сикирницкая Галина Эдуардовна**

Дошкольники с общим недоразвитием речи испытывают большие затруднения в формировании связной речи, у них снижена речевая активность, что влечет за собой низкую коммуникативную направленность их речи. Одним из главных источников познания действительности (событий, существующих и действующих лиц, образца поведения, характера героев и т.д.) являются сказки и их персонажи. Сказка применяется в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения, в том числе и в работе над связной речью. Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Сказкотерапия в системе логопедических занятий по развитию связной речи преследует такие цели:

- ~ создание коммуникативной направленности речевых высказываний;
- ~ совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи;
- ~ развитие просодической стороны речи;
- ~ развитие диалогической и монологической речи;
- ~ приобщение детей к истокам народной культуры.

Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы.

Сказочные образы полны эмоциональной насыщенности, красочны и необычны, и в то же время просты и доступны для детского понимания, правдоподобны и реалистичны. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К. И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Хочется обратить внимание на то, что сказку нужно не читать, а рассказывать. Этим у детей воспитывается умение слушать и понимать монологическую речь. Чтобы первое знакомство со сказкой не только заинтересовало детей, но и нашло отражение в их чувствах и эмоциях, нужно выразительно преподнести текст. Эмоциональную окраску речи дети начинают ощущать с усвоением речи вообще. Особенно доступна им выразительность интонации.

После рассказывания сказки необходимо рассмотреть вместе с детьми иллюстрации, провести беседу, которая поможет ребятам лучше понять содержание, правильно оценить некоторые эпизоды сказочной истории. Желательно задавать вопросы, помогающие формированию лексико-грамматических представлений детей, а также побуждающие их анализировать, рассуждать, делать выводы. Одни вопросы помогают выяснить, насколько дети поняли сюжет, другие помогают точнее охарактеризовать

героев сказки, третьи - обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизоды, почувствовать главную идею произведения. «Проживая» сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки. Внимание детей обращается и на приемы композиционного оформления сказочного повествования - традиционные зачины («жили-были старик со старухой», «в некотором царстве, в некотором государстве...»); концовки («и стали они жить-поживать, добра наживать», «тут и сказке конец, а кто слушал – молодец»); связующие повествование элементы («долго ли, коротко ли», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «ни в сказке сказать, ни пером описать», «туда – не знаю куда»), их функции в сказке. Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Используются такие основные виды рассказывания как: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал, коллективное сочинение сказки. Сказка для ребёнка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого и здорового малыша.



Игры по сказкам:

«Мои любимые сказки» - Учить узнавать сказки по чёрно-белому изображению. Уметь её рассказать. Игровые правила. Тот, кто узнал своего героя, получает цветное изображение. Игровые действия. Выигрывает тот, кто первым закрыл все силуэты.

«Назови сказку» - Учить детей узнавать сказку по иллюстрациям. Уметь её рассказать. Игровые правила. Вспомнить героев сказки, описать характер героя. Игровые действия. Выигрывает тот, кто первым узнал сказку по иллюстрации.

«Что герой сказки рассказал о себе?» - Учить детей умению описывать героев из сказки, выделяя их наиболее характерные особенности; развивать связную речь, уметь внимательно слушать товарища, дополнять его рассказ. Игровые правила. Вынимать героев из сказки по одной из коробки; рассказывать всё о герое, что знаешь и видишь (другие дети дополняют). Игровые действия. Поиск предмета, который описали дети. Кто первым нашел, тот берёт следующую игрушку для описания.

«Самый быстрый» - учить детей группировать героев из определённой сказки, воспитывать быстроту реакции на слово воспитателя, выдержку и дисциплинированность. Игровые правила. Выигрывает та команда, которая быстрее соберёт всех героев. Игровые действия. Поиск предметов, соревнование команд.

«Подбери пословицу с противоположным значением» - развитие умения сравнивать и понимать сравнение. К сказке «Маша и медведь» - «Глупый киснет, а умный – мыслит»; «Две козы» - «Глупые ссорятся, а умные договариваются»; «Иван-царевич и серый волк» - «Сам пропадай, а товарища выручай»; «Заяц-хваста» - «Знай больше, а говори меньше»; «Бычок - смоляной бочок» - «Чужого не надо, а своего не отдам»; «Заюшкина избушка» - «Кошке – смех, а мышке – слезы»; «Репка» - «Мала капля, а большое дело делает»; «Лиса и Журавль» - «Нет друга – ищи, а нашел – береги» и др.

«Подбери слова» - С целью конструирования слов, словосочетаний и предложений образование однокоренные слова (зайка – зайныка – зайчишка); придумывание созвучных слов к слову трава (трава-мурава, трава — дрова, в траве-мураве); составление достаточно длинных распространенных предложений в игре «От каждого по словечку». Например: «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» и т.д.

«Назови ласково» - Для воспитания у детей чуткости к слову, усвоения имен существительных с уменьшительно-ласкательными и увеличительными оттенками дошкольникам можно предложить: найти в сказке ласковые слова;

слова, обозначающие маленький предмет; изменить любое слово так, чтобы оно имело ласкательную или увеличительную форму (к примеру, в сказке «Заяц-хваста» - «Как заяц называл свои усы, лапы, зубы?» - «Усищи, зубищи, лапищи». – «А как можно их назвать ласково?»).

«Скажи какой?» - подбор синонимов к характеристикам героев сказок (Аленушка в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» - нежная, заботливая, добрая; Ведьма – злющая, хитрая; Медведь в сказке «Машенька и медведь» - неуклюжий, большой, добрый, мохнатый, косолапый; Колобок - круглый, румяный, душистый, свежий, веселый); подбор отдельных предметов (в сказке «Заюшкина избушка»: избушка лубяная - деревянная, теплая, прочная; ледяная - холодная, не прочная, снежная, прозрачная). Наличие в языке синонимов и их употребление развивает у детей способность чувствовать выразительность речи.

«Дорисуй» Для формирования навыка употребления в речи относительных и притяжательных прилагательных. Дорисованные части предметов дети проговаривают (деревянная избушка, петушиный гребень, лисий хвост, волчье туловище, заячьи уши и т.д.).

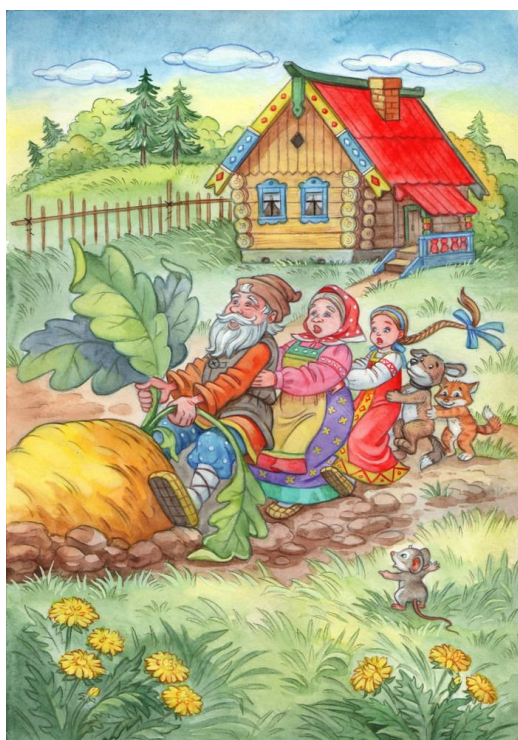
«Посчитай» - С целью согласования порядковых числительных с существительными - пересчитать героев сказки «Репка»; зверей, которые приходили жить в теремок. Для расширения глагольного словаря дошкольники могут перечислить действия героев (коза из сказки «Волк и семеро козлят» - жила-была, ходила, наказывала, пела; заяц из сказки «Заяц-хваста» - жил-был, хвастал, боялся, бежал).

«Скажи одним словом» - При обучении классификационным умениям можно использовать прием группировки по заданному признаку: как одним словом назвать персонажей сказки, которые встретились Колобку (дикие животные); предметы, которые использовала Машенька в сказке «Три медведя» (посуда) и т. д.

«Подели на слоги» - Для выработки практического навыка деления слов на слоги - один ребенок произносит первый слог, другой – второй слог и т.д. (в сказке «Кот, петух и лиса» договорить песенку Кота: «Не-сет ме-ня Ли-са, за тем-ны-е ле-са, за вы-со-ки-е го-ры, Ко-тик, спа-си меня!»). Затем задание можно усложнить (в этой же сказке нужно проговорить песенку Лисы: «Пе-ту-шок, Пе-ту-шок, Зо-ло-той гре-бе-шок, вы-гля-ни в о-кош-ко, дам те-бе го-рош-ку»). Также дети прохлопывают имена героев сказок (например: в сказке «Колобок» - «Какое слово самое длинное, короткое?»).

Так же дошкольникам можно предложить придумать новое название к сказкам из подходящих по содержанию пословиц и поговорок, объяснить свой выбор. В результате могут получиться интересные названия: «Кот, Петух и Лиса» - «Друг познается в беде»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» - «Мир не без добрых людей»; «Теремок» - «В тесноте, да не в обиде»; «Зимовье

зверей» - «Все за одного – один за всех»; «Лисичка со скалочкой» - «На всякого хитреца довольно простоты»; «Морозко» - «По труду и награда»; «Репка» - «Один за всех – и все за одного»; «Колобок» - «Доверяй – но проверяй».



Таким образом, использование русских сказок обогащает и актуализирует словарный запас ребенка, развивает навыки грамматического структурирования и связного оформления собственного высказывания, нормализует произносительную сторону речи и, конечно, является эффективной формой воздействия на эмоциональную сферу дошкольника.