Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10»

Принята
На заседании педагогического совета
протокол № 3 от 19.01.2026г

Утверждена
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 10»
№ 31 от 19.01.2026г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
по вокальному пению «Соловушка»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Жилина Валентина Анатольевна

город Дзержинск
Нижегородской области
2026 г.

Содержание:

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты программы	11
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий	12
2.1. Рабочая программа	12
2.2. Учебный план	35
2.3. Календарный учебный график	35
2.4. Условия реализации программы	36
2.5. Формы аттестации	37
2.6. Оценочные материалы	37
2.7. Методические материалы	42
2.8. Список литературы	44

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Структура и содержание настоящей программы разработаны в соответствии с основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

- Федеральный закон от 24 июня 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями).
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- СанПин 2.1.3684-21 «Санитарно - эпидемиологические требования к содержанию территории городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации п проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Минпросвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам»
- Приказ Минпросвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам»
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Направленность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на организацию занятийс воспитанниками 6-7 лет. Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего раскрытие индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Целесообразность. *Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные

способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных. Мы учим детей петь для того, чтобы достичь главной цели – развитие личности через развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка средствами музыкального искусства.

Пение - ведущий вид музыкальной деятельности, так как певческая деятельность - единственный общедоступный, в настоящее время, способ музицирования. Для того чтобы дети захотели петь, надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенной заинтересованности и настойчивости с их стороны. Голос - инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Таким образом, актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста (6-7лет).

Обучение ориентировано на общие художественные способности воспитанников. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно- эстетических и специальных музыкальных способностей.

Программа разработана с учетом возрастных, психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Особенности слуха и голоса детей 6-7лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

-песни хором в унисон;

-группами (дуэт, трио и т.д.);

-тембровыми подгруппами;

-при включении в хор солистов;

-пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 9 месяцев обучения дошкольников. Общее количество занятий -72. Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 30 минут. Форма обучения – очная. Занятия проводятся с детьми по подгруппам (от 8 до 14 человек).

1.2 Цели и задачи программы

Цель - формирование певческой культуры (вокально-хоровой), эмоционально-выразительного исполнения песен, приобщение к музыке.

Задачи программы:

1. Формирование начальных исполнительских навыков.
2. Способствовать формированию умения различать средства музыкальной выразительности.
3. Способствовать развитию умения эмоционально реагировать на содержание и характер песни.
4. Способствовать развитию умения выражать свои впечатления о прослушанной песне.
5. Развивать творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизаций, уверенность при выступлениях.

Реализация целей осуществляется в процессе разнообразных **видов деятельности**: познавательной, игровой, творческой, коммуникативной.

Основные принципы программы:
-Принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
-Принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
-Принцип цикличности: построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
-Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
-Принцип развивающего характера музыкального образования;
-Принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
-Принцип деятельностного подхода;
-Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь;

-Принцип интеграции;
-Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
-Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
-Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);
-Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
-Принцип гуманизации;
-Принцип сотрудничества;
-Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Модель организации образовательного процесса

Модель организации образовательного процесса по программе позволяет понять устройство и структуру процесса, взаимодействие его участников, определить оптимальные способы управления процессом.

Ее функциями являются диагностическая, пропедевтическая, общеразвивающая, в контексте формирования певческих умений. Это обуславливает определение модели как функциональной.

Описание ее в качестве структурной модели связано с ее характеристикой через систему отношений различных компонентов образовательного процесса.

Модель представляет собой целостную систему, включающую следующие структурные компоненты: взаимодействие участников, организацию образовательной среды и взаимосвязанные блоки: диагностический, организационно-методический, развивающий.

Использование такой модели в деятельности, позволяет эффективно решать задачи вокально-хоровых умений.

1.3 Содержание программы.

Основные этапы Программы

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.
2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.
3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется педагогическим мониторингом индивидуального уровня развития певческих навыков детей на конец года.

Программа направлена на:

- активное приобщение детей к музыке в одном из самых привлекательных видов деятельности - пении;
- фактическое овладение детьми элементами музыкального языка и некоторыми понятиями музыкальной грамоты;
- создание предпосылок для развития творческого мышления;
- знакомство с богатым детским певческим репертуаром.

Осуществление поставленных задач возможно на основе комплексного развития системы музыкальности у детей, работа будет проходить по следующим этапам:
- Вокально-хоровая работа
- Певческая установка
- Работа над дыханием
- Атака звука
- Звукообразование
- Звуковедение
- Работа над интонацией
- Развитие ладового чувства
- Артикуляция и дикция
- Расширение диапазона
- Работа над динамикой
- Работа над ритмом
- Работа над темпом
- Работа над выразительностью

Программа включает подразделы:
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
-певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования.

В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:
- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести*:*
- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения, представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:
- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:
- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
-опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:
- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как

бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук,
- стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8- 10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

Занятие состоит из 4 частей:

1.Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2.Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3.Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4.Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Методические приемы:

1.Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.
2.Приемы, касающиеся только одного произведения:
- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- зрительная, моторная наглядность.
3.Приемы звуковедения:
-выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

1.4 Планируемые результаты программы.

В результате освоения программы «Соловушка» дети смогут:
1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Различать средства музыкальной выразительности. Увлеченно и заинтересованно слушать песни определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы.

2.1 Рабочая программа

№	Репертуар	Программное содержание
1	**Приветствие** «Здравствуйте» Картушина **Артикуляционные упражнения.** «Зарядка язычка» О. Кацер стр 13 **Чистоговорки** «Дождик» стр. 19 О. Кацер **Распевание** Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. **Усвоение певческих навыков.** «Если добрый ты» Б.Савельева	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чѐтко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
2	**Приветствие** «Здравствуйте» Картушина **Артикуляционные упражнения.** «Зарядка язычка» О. Кацер стр 13 **Чистоговорки** «Дождик» стр. 19 О. Кацер **Распевание** Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. **Усвоение певческих навыков.** «Если добрый ты» Б.Савельева.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.
3	**Приветствие** «Здравствуйте» Картушина **Артикуляционные упражнения.** «Зарядка язычка» О. Кацер стр 13 **Чистоговорки** «Дождик» стр. 19 О. Кацер **Распевание** Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Дождик лей на крылечко» С. Мерзлякова стр 47 **Усвоение певческих навыков.** «Если добрый ты» Б.Савельева.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разным темпом, регистром. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.

		Развивать умение петь два звука на одной гласной. Обратить внимание на пропевание терции. Развивать умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.
4	**Приветствие** «Здравствуйте» Картушина **Артикуляционные упражнения.** «Зарядка язычка» О. Кацер стр 13 **Чистоговорки** «Дождик» стр. 19 О. Кацер (играем в «эхо») **Упражнение на дыхание** «Быстро медленно» стр. 12 М. Картушина **Распевание.** «Дождик лей на крылечко» С. Мерзлякова стр 47 **Усвоение певческих навыков.** «Если добрый ты» Б.Савельева	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать динамический, ритмический слух, внимание.Развивать правильное дыхание. Совершенствовать умение петь два звука на одной гласной. Обратить внимание на пропевание терции. Совершенствовать умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.
5.	**Приветствие** «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. **Артикуляционные упражнения.** «Путешествие язычка» **Фонопедическое упражнение** «Утро» **Упражнение на дыхание** «Быстро медленно» стр. 12 М. Картушина **Распевание** «Слон» М. Картушина стр. 52 **Усвоение певческих навыков.** «Песенка - чудесенка»	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Устранить напряжение и скованность мышц. Разогреть мышцы языка, щёк, челюсти, обеспечивая им небольшую подвижность. Развивать умение детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного,выразительного и разнообразного музыкального действия. Развивать правильное дыхание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Развивать ладовый слух. Познакомить с новой песней, разучить мелодию, текст песни. Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание.
6.	**Приветствие** «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. **Артикуляционные упражнения.** «Путешествие язычка» **Фонопедическое упражнение** «Утро» **Распевание** «Слон» М. Картушина стр. 52 **Усвоение певческих навыков.**	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Устранить напряжение и скованность мышц. Разогреть мышцы языка, щёк, челюсти, обеспечивая им небольшую подвижность. Развивать умение детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

	«Песенка - чудесенка»	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Развивать ладовый слух. Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.
7	**Приветствие** «Поздоровайся с соседом справа, слева с различными динамическими оттенками, с разной интонацией» **Артикуляционные упражнения.** «Грустим – смеёмся» **Фонопедическое упражнение** «Утро» **Распевание** «Слон» М. Картушина стр. 52 **Усвоение певческих навыков.** «Песенка - чудесенка»	Продолжить развивать воображение, динамический слух, интонационную выразительность. Развивать мимические мышцы лица. Развивать умение детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Развивать умение чисто интонировать мелодию на одном звуке. Продолжить разучивание песни, добиваться чтобы дети начинали петь точно после вступления. Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном
8	**Приветствие** «Здравствуйте» пропеть громко или тихо. **Артикуляционные упражнения.** «Подуем на листочки» **Распевание** «Слон» М. Картушина стр. 52 «Дождик лей на крылечко» С. Мерзлякова стр 47 **Усвоение певческих навыков.** «Песенка - чудесенка» «Если добрый ты» Б.Савельева	Психологическая настройка на занятие. Совершенствовать умение слышать и различать динамические оттенки. Развивать навык певческого дыхания. Учить чисто интонировать скачок в мелодии, развивать мелодический слух. Продолжать учить чисто интонировать мелодию на одном звуке, добиваться ансамбля между голосами. Закрепить умение начинать петь сразу после вступления, учить точно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.
9	**Приветствие.** «Пропой своё имя ласково». **Артикуляционные упражнения.** «Грустим – смеёмся» **Дыхательные упражнения.** «Подуем на листочки» М.Картушина стр.13 **Распевание.**	Установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать мимические мышцы лица. Развивать певческое дыхание. Закреплять умение правильно сидеть, во время пения. Развитие музыкально – слуховых представлений.

	Песня из оперы «Ваня и Маша» стр.9 «Падают листики» стр.55 **Усвоение певческих навыков.** «Листики - кораблики»	Закреплять навыки чистого исполнения, развивать музыкальную память, закрепление певческих навыков. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.
10	**Приветствие** «Поздоровайся с соседом справа, слева с различными динамическими оттенками, с разной интонацией» **Артикуляционные упражнения.** «Грустим – смеёмся» **Дыхательные упражнения.** «Подуем на листочки» М.Картушина стр.13 **Распевание.** Песня из оперы «Ваня и Маша» стр.9 «Падают листики» стр.55 **Усвоение певческих навыков.** «Листики - кораблики»	Развивать воображение, динамический слух, интонационную выразительность. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Упражнять в умении правильно врать дыхание, во время исполнения песен, в правильной постановке корпуса. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения
11.	**Приветствие** Поздороваться с помощью звучащих жестов. «Пропой своё имя». **Артикуляционные упражнения.** «Лошадка» **Дыхательные упражнения.** «Подуем на листочки» М.Картушина стр.13 **Распевание** «Падают листики» стр.55 **Усвоение певческих навыков.** «Листики - кораблики»	Психологическая настройка на занятие. Развивать творческое воображение. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.
12	**Приветствие.** Пропой своё имя **Артикуляционные упражнения.** «Лошадка» **Фонопедическое упражнение** «Пробуждение» стр 18. О.Кацер **Распевание** «Падают листики» стр.55 **Усвоение певческих навыков.** «Листики - кораблики»	Установление контактов, психологическая настройка на работу. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.

		Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
13	**Приветствие** «Здравствуйте!» (спеть на одном звуке, с использованием простых интервалов, различных интонаций, «голосов») **Артикуляционные упражнения.** «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). **Фонопедическое упражнение** «Пробуждение» стр 18. О.Кацер **Распевание** «Ворона и осень» стр 63 М.Картушина. **Усвоение певческих навыков.** «Мыльные пузыри»	Развивать ритмический и мелодический слух, воображение. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Совершенствовать умение начинать пение сразу после вступления; исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выразительно. Выполнять динамические оттенки. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.
14	**Приветствие** Пропеть приветствие с разной интонацией и голосом. **Артикуляционные упражнения.** «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). **Фонопедическое упражнение** «Пробуждение» стр 18. О.Кацер **Распевание.** «Ворона и осень» стр 63 М.Картушина. **Усвоение певческих навыков.** «Мыльные пузыри»	Развивать интонационную выразительность. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать работу над развитием звуковой моторики. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
15	**Приветствие.** «Доброе утро!» **Артикуляционные упражнения.** «Чики - чики, чикалочки».стр. 94	Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией

	Распевание. «Разговоры» стр. 106 **Усвоение певческих навыков.** «Мыльные пузыри» «Листики - кораблики»	(обыгрывать образ и показывать действия). Учить детей чётко проговаривать текст (ритмическую формулу), включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке. Совершенствовать умение петь сразной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.
16	**Приветствие** Спой приветствие – работа с микрофоном **Артикуляционные упражнения.** «Чики - чики, чикалочки».стр. 94 **Распевание** «Разговоры» стр. 106 **Усвоение певческих навыков.** «Мыльные пузыри» «Листики - кораблики»	Психологическая настройка на занятие. Продолжать работу над развитием звуковой моторики. Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
17	**Приветствие** «Здороваемся по знакам динамики». **Артикуляционные упражнения.** «Чики - чики, чикалочки».стр. 94 **Распевание** «Разговоры» стр. 106 **Фонопедическая игра** «Ветер». **Усвоение певческих навыков.** «Песня про бабушку»	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать умение петь без напряжения, не форсируя звук. Слышать и передавать постепенное движение мелодии. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.
18.	**Приветствие** «Пропой своё имя ласково» **Артикуляционные упражнения.** «Ручеёк».стр 68	Продолжать развивать динамический слух Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному

	Фонопедическая игра «Ветер». **Распевание** «Разговоры» стр. 106 **Усвоение певческих навыков.** «Песня про бабушку»	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать мимику лица. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Развивать мелодический слух. Продолжать формировать умение у детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
19	**Приветствие** «Здравствуйте!» **Артикуляционные упражнения.** «Ручеёк».стр 68 **Распевание** Карусели стр.76. **Усвоение певческих навыков** «Песня про бабушку»	Формировать умение пропевать разные интервалы – вверх и вниз. Развивать внимание, мелодический слух. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать умение петь с ускорением темпа. Работать над закреплением текста. Продолжать формировать умение у детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
20	**Приветствие** «Здравствуйте!» **Артикуляционные упражнения.** -щёлкать язычком, - провести по зубам в одну сторону, затем в другую, язычком пощупать за верхней губой, потом за нижней, - пощупать язычком одну щёчку, потом другую, - втянуть щёчки, издавая звук. **Распевание** Карусели стр.76. **Усвоение певческих навыков** - «Песня про бабушку»	Продолжать учить пропевать разные интервалы – вверх и вниз. Развивать внимание, мелодический слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Совершенствовать умение петь с ускорением темпа. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Работать над чёткой дикцией. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.
21	**Приветствие** «Кошечка, как тебя зовут?» **Артикуляционные упражнения.** -щёлкать язычком, - провести по зубам в одну сторону, затем в другую, - язычком пощупать за верхней губой, потом за нижней, - пощупать язычком одну щёчку, потом другую, - втянуть щёчки, издавая звук.	Формировать умение передавать мягкую «кошачью» интонацию. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Закреплять умение слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать умение петь чисто интонируя, сопровождая пение движением руки. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Выполнять паузы, точно передавать

	Распевание «Цирковые собачки» стр.39 (С.Мерзлякова) Е.Тиличеева, сл. М. Долинова **Усвоение певческих навыков** «Песня про маму» (по выбору)	ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен, вовремя начинать пение после вступления и проигрыша. Продолжать формировать умение передавать нежный, лирический характер песни, исполнять ласково, в оживлённом темпе, точно интонировать мелодию.
22	**Приветствие** «Кошечка, как тебя зовут?» **Артикуляционные упражнения.** «Зарядка язычка». Стр.13 О.Кацер **Распевание** «Цирковые собачки» Е.Тиличеева, сл. М. Долинова. **Усвоение певческих навыков** «Песня про маму» (по выбору)	Развивать интонационный слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать умение точно попадать на первый звук. Совершенствовать умение петь чисто интонируя, сопровождая пение движением руки. Продолжать формировать умение передавать нежный, лирический характер песни, исполнять ласково, в оживлённом темпе, точно интонировать мелодию. Работать над естественным звучанием голоса, продолжать формировать умение контролировать правильность своего исполнения.
23	**Приветствие** «Кошечка, как тебя зовут?» **Артикуляционные упражнения.** «Зарядка язычка». Стр.13 О.Кацер **Распевание** «Цирковые собачки» стр.39 Е.Тиличеева, сл. М. Долинова. (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Песня про маму» (по выбору)	Развивать интонационный слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук.Слышать и передавать постепенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения, в соответствии с текстом песен. Формировать умение придумывать движения, соответствующие тексту и мелодии песни.
24	**Приветствие.** Придумать своё приветствие: можно придумать песенку, проговорить ритмично, разными голосами. **Артикуляционные упражнения.** «Зарядка язычка». Стр.13 О.Кацер **Распевание** «Цирковые собачки»	Стимулировать и поощрять творческие проявления у детей. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Продолжать закреплять умение слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз, петь чисто интонируя. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно

	Е.Тиличеева, сл. М. Долинова. **Усвоение певческих навыков.** Песни по желанию детей.	передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
25	**Приветствие** «Пение с показом рукой высоты звучания». **Артикуляционные упражнения.** «Зарядка язычка». Стр.13 О.Кацер **Распевание** «Музыкальное эхо» М.Андреевой стр.39 (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Кто там ходит» Евдотьевой	Продолжать формировать умение пропевать разные интервалы- вверх и вниз. Развивать внимание, мелодический слух. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Добиваться чёткой артикуляции, чистого интонирования. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.
26	**Приветствие** «Пение с показом рукой высоты звучания». **Артикуляционные упражнения.** «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Лошадка» - прищёлкивание, язычок. **Распевание** «Музыкальное эхо» М.Андреевой стр.39 (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Кто там ходит» Евдотьевой	Развивать внимание, мелодический слух. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять в чистом интонирование. Спеть песенку на ля-ля. Формировать умение, петь чисто интонируя мелодию, интервалы, чётко проговаривая текст. Продолжать совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
27	**Приветствие** «Здравствуйте» Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. «Машина»- вибрация губ. **Распевание** «Музыкальное эхо» М.Андреевой стр.39 (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Кто там ходит» Евдотьевой	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закрепить умение петь песенку эмоционально, чисто интонируя терцию вверх и вниз. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Формировать умение детей петь в унисон, а

		капелла. Продолжать формировать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.
28	**Приветствие** «Здравствуйте» Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Ёжик и бычок» О. Кацер стр 36 **Распевание** «Музыкальное эхо» М.Андреевой стр.39 (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Кто там ходит» Евдотьевой «Новогодняя» Н Суховой стр 43 (О.Кацер)	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать дикционные возможности, развивать чувство ритма. Закреплять умение петь в умеренном темпе, чисто интонируя, чувствовать и передавать скачки мелодии. Добиваться чёткого, ясного произношения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.
29	**Приветствие** «Здравствуйте» Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Ёжик и бычок» О. Кацер стр 36 **Распевание** Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. **Усвоение певческих навыков** «Новогодняя» Н Суховой стр 43 (О.Кацер)	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать ритмический слух. Формировать умение чётко, ритмично проговаривать слова. Формировать умение «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Развивать умение соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения. Продолжать совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
30	**Приветствие** «Здравствуйте» Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Ёжик и бычок» О. Кацер стр 36 **Распевание**	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать умение воспроизводить ударно-шумовыми инструментами ритмический

	Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И) **Усвоение певческих навыков** «Новогодняя» Н Суховой стр 43 (О.Кацер)	рисунок, дикционные возможности. Формировать умение соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Совершенствовать умение петь согласованно, добиваться чистого интонирования. Продолжать учить текст песни, совершенствовать умение интонировать мелодию, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание, правильно произносить слова. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.
31	**Приветствие** Коммуникативная игра-приветствие. **Артикуляционные упражнения.** «Ёжик и бычок» О. Кацер стр 36 **Распевание** Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И) **Усвоение певческих навыков** «Новогодняя» Н Суховой стр 43 (О.Кацер)	Развивать внимание, интонационную выразительность, фантазию. Формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
32	**Приветствие** «Здравствуйте!» (спеть на одном звуке, с использованием простых интервалов, различных интонаций, «голосов») **Артикуляционные упражнения.** «Ёжик и бычок» О. Кацер стр 36 **Распевание** Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И) **Усвоение певческих навыков** «Новогодняя» Н Суховой стр 43 (О.Кацер) «Кто там ходит» Евдотьевой	Развивать ритмический, мелодический слух, фантазию. Формировать умение обыгрывать стихотворение, используя ударные музыкальные инструменты. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Продолжать упражнять в чистом интонировании. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Совершенствовать исполнительское мастерство.
33	**Приветствие**	Формировать ладовое чувство.

	«Здравствуйте!» - мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлении. **Артикуляционные упражнения.** Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). **Распевание** «Два кота» п.н.м. **Усвоение певческих навыков** «У моей России» Г.Струве Пение песен по желанию	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
34	**Приветствие** «Здравствуйте!» - мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлении. **Артикуляционные упражнения.** «Я обиделся», «Я радуюсь». **Распевание** «Два кота» п.н.м. **Усвоение певческих навыков** «У моей России» Г.Струве Пение песен по желанию	Продолжать формировать ладовое чувство. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Совершенствовать умение чисто интонировать терцию. Продолжать развивать дикцию, ритмический слух. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
35	**Приветствие** Поздороваться пропевая разные интервалы **Артикуляционные упражнения.** Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». **Распевание** «Два кота» п.н.м. **Усвоение певческих навыков.** «У моей России» Г.Струве «Вот была бы благодать!» Б.Савельева М.Пляцковского.	Развивать внимание, мелодический слух. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Формировать умение выражать в словах определённый образ и соотносить его с регистром. Развивать фантазию, речь, интонационную выразительность. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.
36	**Приветствие** Поздороваться пропевая разные интервалы. **Артикуляционные упражнения.** Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся»,	Развивать внимание, мелодический слух. Продолжать развивать дикцию и артикуляцию. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать совершенствовать умение петь мелодию, без напряжения, работать над

	«Я радуюсь». **Распевание** Мажорные трезвучия на слоги : ла- ля, ло-лё, лы – ли. **Усвоение певческих навыков** «У моей России» Г.Струве «Вот была бы благодать!» Б.Савельева, М.Пляцковского.	напевностью и чистотой интонирования, петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
37	**Приветствие** Песенка-приветствие. М.Картушина **Артикуляционные упражнения.** «Самолёты» стр. 103 **Распевание** Мажорные трезвучия на слоги : ла- ля, ло-лё, лы – ли. **Усвоение певческих навыков** «У моей России» Г.Струве «Вот была бы благодать!» Б.Савельева М. Пляцковского.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Формировать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией, выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Совершенствовать умение правильно брать дыхание. Выбрать солиста, учить петь соло. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.
38	**Приветствие** Песенка-приветствие. М.Картушина **Артикуляционные упражнения.** «Самолёты» стр. 103 **Распевание** «Карамель» стр. 99 М. Картушиной. **Усвоение певческих навыков** «Ты не бойся мама» М.Протасова, сл.Е.Шкловского «Вот была бы благодать!» Б.Савельева М.Пляцковского	Психологическая настройка на занятие. Формировать умение долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Развивать ритмический слух внимание. Развивать дикцию и артикуляцию. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне.
39	**Приветствие** Песенка-приветствие. М.Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Самолёты» стр. 103 **Распевание** «Карамель» стр. 99 М. Картушиной. **Усвоение певческих навыков** «Ты не бойся мама» М.Протасова, сл.Е.Шкловского	Развивать детское воображение, внимание, слух. Создать весёлую, непринуждённую атмосферу. Продолжать развивать дикцию, артикуляцию. Формировать умение чётко пропевать слова, расширять голосовой диапазон, петь акапелла, чисто интонируя мелодию. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, начинать пение после

	«Вот была бы благодать!» Б.СавельеваМ. Пляцковского	музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Совершенствовать исполнительское мастерство.
40	**Приветствие** Придумать весёлые приветственные фразы (Траля-ля, траля-ля! Здравствуйте моя друзья! Ай, лю-лю! Всех сегодня я люблю!) **Артикуляционные упражнения.** Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». **Распевание** «Чайник» стр.24 М. Картушина **Усвоение певческих навыков** «Модницы» И.Ростовцева «Ты не бойся мама» М.Протасова, сл.Е.Шкловского	Создать весёлую, непринуждённую атмосферу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму
41	**Приветствие** Песенка-приветствие. М.Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Воротики или паровоз» - глубокий вдох, задержка дыхания, долгий выдох на звук «Ф». **Распевание** «Чайник» стр.24 М. Картушина **Усвоение певческих навыков** «Модницы» И.Ростовцева «Ты не бойся мама» М.Протасова, сл.Е.Шкловского	Формировать умение быстро пропевать приветствие, чётко пропевая слова. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять понятие высокий и низкий регистры. Совершенствовать умение интонировать мелодию песенки, петь акапельно. Продолжать закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, напевно.
42	**Приветствие** Песенка-приветствие. М.Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Лошадки» Ф.Лещинской, стр.49 (С.Мерзлякова) **Распевание** «Чайник» стр.24 М. Картушина **Усвоение певческих навыков** «Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнять в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Совершенствовать умение правильно брать дыхание. Продолжать закреплять умение чисто интонировать терции, сопровождать пение жестом руки. Познакомить с новой песней, разобрать

		характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.
43	**Приветствие** Песенка-приветствие. М. Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Лошадки» Ф.Лещинской, стр.49 (С.Мерзлякова) **Распевание** «Чайник» стр.24 М. Картушина **Усвоение певческих навыков** «Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева	Развивать мелодический слух воображение. Продолжать упражнять в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук .Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
44	**Приветствие** «Здравствуйте» стр.54 М.Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Выгоны» стр.73 **Мелодекламация.** «Кискино горе» стр.104 **Усвоение певческих навыков** «Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева	Развивать внимание, фантазию, коммуникативные навыки.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Знакомимся с ритмическим произнесением текста под музыку Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Закреплять умение работать с микрофоном.
45	**Приветствие** Песенка-приветствие. М.Картушина (в ответ на приветствие пропеваютпоочереди своё имя, каждый поёт на тон ниже предыдущего) **Артикуляционные упражнения.** «Выгоны» стр.73 **Мелодекламация.** «Кискино горе» стр.104	Развивать мелодический слух. Формировать хорошую артикуляцию, правильной голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком, естественном звуке, на упругое произношение согласных в конце слов. Продолжать работу над развитием голоса детей, формировать умение соединять произношение текста с ритмом музыкального произведения.

	Усвоение певческих навыков «Песенка про папу» В.Шаинского «Молодая бабушка» Е.Асеевой	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Закреплять умение работать с микрофоном. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.
46	**Приветствие** Песенка-приветствие. М.Картушина **Артикуляционные упражнения.** «Самолёты», «Самолёт летит»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) **Мелодекламация.** «Кискино горе» стр.104 **Распевание.** «Карамель» стр. 99 М. Картушиной. **Усвоение певческих навыков** «Молодая бабушка»Е.Асеевой «Песенка про папу» В.Шаинского	Развивать фантазию, интонационную выразительность, мимику лица. Развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Продолжать развивать умение долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Развивать артикуляцию, прикрытый звук, умение петь с ускорением темпа. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.Совершенствовать исполнительское мастерство.
47	**Приветствие** Песенка-приветствие. М.Картушина **Артикуляционные упражнения.** «Зарядка для язычка» **Распевание** «Лошадки» Ф.Лещинской, стр.49 (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Молодая бабушка»Е.Асеевой «Модницы» И.Ростовцева	Установление контактов, психологическая настройка на работу.Развивать подвижность артикуляционного аппарата. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
48	**Приветствие** «Здравствуйте» стр.54 М.Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Зарядка для язычка» **Распевание** «Лошадки» Ф.Лещинской, стр.49 (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков**	Психологическая настройка на занятие. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. Формировать умение детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

	«Молодая бабушка»Е.Асеевой Песни по желанию детей.	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство.
49	**Приветствие** «Здравствуйте» стр.54 М.Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Лошадка» - цокать язычком, то громче, то тише, с различной скоростью **Распевание** «Выгоны» стр.73 **Усвоение певческих навыков.** «Весенняя капель» «Молодая бабушка» Е.Асеевой	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию. Закрепить умение детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
50	**Приветствие** «Здравствуйте» стр.54 М.Картушина. **Артикуляционные упражнения.** «Паровоз гудит далеко» «Лошадка» - цокать язычком, то громче, то тише, с различной скоростью **Распевание** «Выгоны» стр.73 **Усвоение певческих навыков.** «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Весенняя капель»	Подготовка к пению с закрытым ртом. Развивать дикцию. Совершенствовать умение выразительно. Закрепить умение интонировать встречающиеся интервалы. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.
51	**Приветствие** Поздороваться звучащими жестами. **Артикуляционные упражнения.** «Паровоз гудит далеко» **Распевание** «Бубенчики»стр.45 М.Картушина **Усвоение певческих навыков** «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Весенняя капель»	Развивать внимание, чувство ритма. Подготовка к пению с закрытым ртом. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать формировать умение петь, чисто интонируя мелодию. Продолжать разучивать текст песни, закрепить умение чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание, правильно произносить слова. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

52	**Приветствие** Поздороваться звучащими жестами. **Артикуляционные упражнения.** «Путешествие язычка». **Распевание** «Бубенчики»стр.45 М.Картушина **Усвоение певческих навыков.** «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Весенняя капель»	Продолжать развивать ритмический слух, внимание, фантазию.Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать чистое интонирование, дикцию, правильное дыхание. Закрепить умение детей чётко пропевать текст. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.
53	**Приветствие** Пение с показом рукой высоты звучания. **Артикуляционные упражнения.** «Путешествие язычка». О. Кацер стр 12 **Распевание** «Бубенчики»стр.45 М.Картушина **Усвоение певческих навыков** «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Весенняя капель»	Психологическая настройка на занятие. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Расширять диапазон детского голоса. Закрепить умение точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
54	**Приветствие** «Здравствуйте». М. Картушина **Артикуляционные упражнения.** «Путешествие язычка». О. Кацер стр 12 **Распевание** «Бубенчики»стр.45 М.Картушина **Усвоение певческих навыков** «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Весенняя капель»	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать умение петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)., звуковым играм, пению.
55	**Приветствие** «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. **Речевые упражнения.** «Великан и мышь» стр.21 О.Кацер **Распевание** «Ехали» А Филиппенко стр 49 (С.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Работа над твёрдой, чёткой дикцией. Закреплять умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Продолжать совершенствовать умение петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию. Познакомить с новой

	Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Всем нужны друзья» Э.Компанейца	песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.
56	**Приветствие** Пение с показом рукой высоты звучания. **Речевые упражнения.** «Великан и мышь» стр.21 О.Кацер **Распевание** **«**Ехали» А Филиппенко стр 49 (С. Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков.** «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Всем нужны друзья» Э.Компанейца	Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки.Работа над твёрдой, чёткой дикцией в заданном ритме. Продолжать работу над развитием голоса детей.Петь добиваясь чистоты звучания каждого интервала Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Продолжать закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
57	**Приветствие** Пение с показом рукой высоты звучания. **Речевые упражнения.** «Великан и мышь» стр.21 О.Кацер **Распевание** **«**Ехали» А Филиппенко стр 49 (С. Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Всем нужны друзья» Э.Компанейца	Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки.Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Закреплять умение точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику, чисто интонировать мелодию, точно пропевая сложные её обороты. Продолжить разучивание песни, закреплять умение петь точно после вступления, добиваться чистого интонирования, ясного произношения. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;
58	**Приветствие** «Угадай, кто с тобой поздоровался» **Речевые упражнения.** «Великан и мышь» стр.21 О.Кацер **Распевание** **«**Ехали» А Филиппенко стр 49 (С. Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Всем нужны друзья» Э.Компанейца	Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки. Закреплять умение говорить правильной артикуляции, чёткой дикции, выразительно. Развивать тембровый слух, чистое интонирование. Формировать умение петь попевку под сопровождение металлофона. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
59	**Приветствие** «Угадай, кто с тобой поздоровался»	Развивать тембровый слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать

	Артикуляционные упражнения. «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.Кацер стр.16 **Распевание** Мажорные трезвучия на слоги: би, бе, ба, бо, бу. **Усвоение певческих навыков** «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Всем нужны друзья» Э.Компанейца	правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать умение чётко артикулировать букву «Б». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму
60	**Приветствие** «Угадай, кто с тобой поздоровался» **Артикуляционные упражнения.** «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.Кацер стр.16 **Распевание** Мажорные трезвучия на слоги: би, бе, ба, бо, бу. Усвоение певческих навыков «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Всем нужны друзья» Э.Компанейца	Продолжать развивать тембровый слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать формировать умение чётко артикулировать букву «Б». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
61	**Приветствие** «Угадай, кто с тобой поздоровался» **Артикуляционные упражнения.** «Аромат цветов» **Распевание** «Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.	Продолжать развивать тембровый слух, интонационную выразительность.Формировать умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах». Закреплять умение интонировать мелодию. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.
62	**Приветствие** «Песенка мышонка» **Артикуляционные упражнения.** «Аромат цветов» **Распевание** «Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Взрослые и дети» В. Шаинский. «Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, учить петь весело, чётко пропевая каждое слово. Закреплять умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах». Закреплять умение точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.

		Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. совершенствовать навык передавать бодрый, весёлый характер песни, вовремя вступать после вступления, чисто интонировать, точно выполнять ритмический рисунок песни.
63	**Приветствие** «Песенка мышонка» **Артикуляционные упражнения.** «Аромат цветов» **Распевание** «Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** Взрослые и дети» В. Шаинский. «Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, петь весело, чётко пропевая каждое слово. Закреплять умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах». Продолжать закреплять умение чисто интонировать, уметь определять направление мелодии. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение правильно произносить слова, точно выполнять ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию. Петь умеренно громко, не форсируя звук.
64	**Приветствие** «Песенка мышонка» **Артикуляционные упражнения.** «Аромат цветов» **Распевание** «Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** Взрослые и дети» В. Шаинский. «Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.	Развивать слуховое внимание, интонационную выразительность. Закрепить умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах». Формировать умение петь песенку с «закрытым» звуком, закреплять умение правильно брать дыхание между фразами. Продолжать закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения
65	**Приветствие** Поздороваться «звучащими» жестами. **Артикуляционные упражнения.** «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. **Распевание**	Развивать ритмический слух, внимание. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса, умение точно интонировать интервалы. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.

	«Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** Взрослые и дети» В. Шаинский. «Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.
66	**Приветствие** Поздороваться «звучащими» жестами. **Речевые упражнения.** «Пробуждение» О. Кацер стр 18 **Распевание** «В школу» стр 37 (С. Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Взрослые и дети» В. Шаинский Песни по желанию	Развивать ритмический слух, внимание. Закреплять умение детей звукоподражать, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Развивать у детей умение петь под фонограмму.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
67	**Приветствие** «Здравствуйте» М.Картушина **Артикуляционные упражнения.** «Пробуждение» О. Кацер стр 18 **Распевание** «В школу» стр 37 (С. Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Дети любят рисовать»	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.
68	**Приветствие** «Здравствуйте» М.Картушина **Артикуляционные упражнения.** «Пробуждение» О. Кацер стр 18 **Распевание** «В школу» стр 37 (С. Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Простая песенка» В.Дементьева, сл. В.Семернина «Дети любят рисовать»	Установление контактов, психологическая настройка на работу Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Совершенствовать умение передавать бодрый, весёлый характер песни, вовремя вступать после вступления, чисто интонировать, точно выполнять ритмический рисунок песни.
69	**Приветствие** «Здравствуйте» М.Картушина **Речевые упражнения.** «Пробуждение» О. Кацер стр 18 **Распевание**	Развивать интонационный слух, воспитывать коммуникативные качества. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику,

	«В школу» стр 37 (С. Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Простая песенка» В.Дементьева, сл. В.Семернина«Дети любят рисовать»	эмоциональную отзывчивость. Закрепить умение удерживать интонацию на одном звуке Продолжать закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.Чисто интонировать в заданном диапазоне.
70	**Приветствие** «Песенка мышонка» **Артикуляционные упражнения.** «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.Кацер стр.16 **Распевание** «В школу» стр 37 (С. Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Простая песенка» В.Дементьева, сл. В.Семернина «Дети любят рисовать»	Развивать интонационную выразительность, желание петь сольно. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять умение чисто интонировать, совершенствовать ритмический слух. Закреплять умение петь естественным звуком без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь акапельно, под аккомпанемент, под фонограмму;
71	**Приветствие** «Песенка мышонка» **Артикуляционные упражнения.** «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). **Распевание** «Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова) **Усвоение певческих навыков** «Простая песенка» В.Дементьева, сл. В.Семернина «Дети любят рисовать»	Развивать интонационную выразительность, желание петь сольно. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе. Закреплять умение точно интонировать интервалы. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
72	**Отчетный концерт** Исполнение песен по желанию детей.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь акапельно, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

2.2 Учебный план

Месяц	№п\п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
			всего	теория	практика	
Диагностический этап						
Сентябрь	1.	Вводная часть	0,5	0,5		
	2.	Педагогический мониторинг	0,5		0,5	наблюдение
Практический этап						
Сентябрь - май	1.		70	2	68	
Контрольный этап						
Январь	1.	Промежуточная аттестация	0,5		0,5	наблюдение
Май	2.	Итоговая аттестация	0,5		0,5	Отчетный концерт
Итого часов:			72	2,5	69,5	
Длительность одного занятия			30 минут			
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			2 / 60 минут			
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			8 / 240 мин.			
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			72 / 2160 мин.			

2.3 Календарный учебный график программы

содержание	**старший дошкольный возраст**
Начало предоставления образовательной услуги	**01.09.**
Окончание предоставления образовательной услуги	**31.05.**
Продолжительность одного занятия образовательной услуги	**30 мин**
Объём недельной нагрузки образовательной услуги	**1 час**
Продолжительность образовательной услуги за год	**72 часа**
Итоговый мониторинг	**4 неделя мая**
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни (в соответствии с календарём на учебный год)
Зимние каникулы	29.12. – 08.01.
Летние каникулы	01.06. – 31.08.

| Календарный учебный график | | |

2.5 Формы аттестации

Перед началом работы проводится мониторинг певческих способностей детей.

Цель педагогического мониторинга – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Для выявления результативности в освоении воспитанниками Программы дополнительного образования используется промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися Программы дополнительного образования.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого раздела Программы дополнительного образования.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Все данные заносятся в сводную диагностическую карту обследования,

которые помогают проанализировать результаты обследования, спланировать работу и увидеть динамику развития ребенка.

2.6 Оценочные и методические материалы Программы.

Ребенку предлагаются задания в виде игровых упражнений, выполнение которых анализируется с помощью определенных критериев. Результат заносится в карту индивидуального учета.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

«СФ» (стадия формирования) – овладение вокально-хоровыми навыками наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка и в совместной деятельности со взрослым.

«СС» (стадия становления) –овладение вокально-хоровыми навыками проявляется неустойчиво.

«ТР» (точка роста) – овладение вокально-хоровыми навыками не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Педагогический мониторинг разработан на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), М.Ю. Картушиной «Определение уровней развития голоса и вокально – хоровых навыков детей 5-7 лет», а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1.Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок

может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2.Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3.Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты мониторинга отслеживаются по соответствующим показателям и заносятся в таблицу (см. Протокол 1.2). В конце года проводится итоговая аттестация, дающая возможность наметить план дальнейшей работы.

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			ТР	СС	СФ
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек

6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Динамика индивидуального развития оценивается следующим образом:
-«ТР» - точка роста. (Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки; имеет отрывочные, бессистемные представления об указанном критерии);
-«СС» - в стадии становления (Ребенок выполняет все критерии оценки с частичной помощью взрослого, имеет частично усвоенные, неточные представления об указанном критерии);
-«СФ» - в стадии формирования (Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно).

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10» (МБДОУ «Детский сад №10»)

ПРОТОКОЛ №1
педагогического мониторинга индивидуального уровня развития певческих навыков (начало года)

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____
(ФИО)

Ф.И. ребенка, дата рождения	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Итоговый показатель

Дата проведения промежуточной аттестации «___»_____20___года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____
(ФИО)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10» (МБДОУ «Детский сад №10»)

ПРОТОКОЛ №2
итоговой аттестации по завершению основного этапа (конец года)

Форма проведения: наблюдение
Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____
(ФИО)

Ф.И. ребенка	Показатели:						Результат итоговой аттестации
	Владеет начальными исполнительскими навыками	Различает средства музыкальной выразительности	Эмоционально реагирует на содержание и характер песни	Выражает свои впечатления о прослушанной песне	Проявляет творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.	Уверенно ощущает себя в качестве певца в концертных выступлениях.	

Дата проведения промежуточной аттестации «___»_____20___года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

_____
(ФИО)

2.7 Методические материалы

Программа строится с учетом основных принципов дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
6) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
7) возрастная адекватность образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); Программа рассчитана на 9 месяцев, разработана для обучающихся 6-7 лет (старший дошкольный возраст). Режим обучения: 2 занятия в неделю, в месяц - 8 занятий, в год – 72 занятий. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Особенности организации образовательного процесса:
форма обучения – очная

Методы обучения
Методы, применяемые при организации занятий с детьми:

- словесный метод (беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений; скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом);
- метод сходства (при подборе нескольких упражнений за основу берется какая- то одна тема);
- метод усложнения - определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения;
- метод повторений;

метод музыкальной интерпретации. 1) Конструирование упражнений с учетом основ музыкальной грамоты. 2) Вариации пения в соответствии с изменениями в содержании музыки. При повторении музыкальной темы повторяются ранее выполненные упражнения, в которые вводятся дополнения (акценты, другой темп или ритм, амплитуда);

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация). Приемы обучения пению:

1. Приемы разучивания песен проходят в три этапа:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения.

4. Строй и ансамбль - достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя.

5. Показ с пояснениями - пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

6. Игровые приемы - использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

7. Вопросы к детям - активизируют мышление и речь детей (к их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе).

Формы реализации Программы:

- подгрупповые музыкальные занятия;
- показательные выступления детей на мероприятиях ДОУ;
- отчетный концерт;

- выступление на городских фестивалях детского творчества.

Использование педагогических технологий: В процессе реализации программы предполагается широкое применение современных образовательных технологий, а именно технологии индивидуализации обучения, здоровьесберегающих технологий.

2.8 Список использованной литературы

1. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2016.;
2. О.В.Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2016г.
3. Учите детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2015.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М., 2007;
5. Нищева Н.В. Подвижные игры и физкультминутки для развития общей и мелкой моторики – М. Детство-Пресс-2021.

В настоящем документе прошнуровано, пронумеровано: 23 листов

(подпись) Вытнова Т.С.
ФИО