

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 465"

ПРИНЯТО
Педагогический совет
Протокол № 4 от "32" августа 2016.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 465
С.Н. Кузнецова
Приказ № 44 от "31" августа 2016.



Рабочая программа музыкального руководителя

Пестряковой Нины Юрьевны

по реализации АООП ДО для детей с ОВЗ
(задержка психического развития)

на 2016-2017 учебный год

Нижний Новгород
2016 год

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 465"

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогический совет

Заведующий МБДОУ № 465

Протокол №__ от " __" августа 20__ г.

_____С.Н. Кузнецова

Приказ №__от" __" _____20__г.

Рабочая программа музыкального руководителя

Пестряковой Нины Юрьевны

по реализации АООП ДО для детей с ОВЗ

(задержка психического развития)

на 2016-2017 учебный год

Нижний Новгород

2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Общие положения	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики	5
1.4.1. Краткая информация об учреждении и возрастных группах ДОО	5
1.4.2. Возрастные особенности психофизического развития детей (норма).....	6
1.4.3. Характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с учетом имеющихся отклонений развития и здоровья.	11
1.5. Особенности осуществления образовательного процесса.....	12
2. Планируемые результаты освоения программы	13
3. Оценка индивидуального развития детей.....	15
II. Содержательный раздел	

1. Описание образовательной деятельности по пяти образовательным областям.....	16
2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	20
3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	21
4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	22
5. Способы и направления поддержки детской инициативы	25
6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	25
7. Культурно-досуговая деятельность.....	26
8. Взаимосвязь в работе с воспитателями группы и специалистами.....	27
III. Организационный раздел	
1. График образовательного процесса по музыкальной деятельности.....	29
2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников.....	29
3. Структура реализации образовательной деятельности.....	30
4. Формы, способы и средства реализации программы.....	30
5. Материально-техническое обеспечение.....	31
6. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.....	31
7. Пополнение развивающей предметно –пространственной среды	33
8. Методическое обеспечение реализации рабочей программы	34

I Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Обязательная часть Программы с учетом коррекционной работы

1.1 Общие положения

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ),
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования
- Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с ОВЗ (задержка психического развития) МБДОУ "Детский сад № 465".

Рабочая программа является нормативно-управленческим документом, определяющим комплекс основных характеристик дошкольного образования:

- объем
 - содержание образования
 - планируемые результаты (целевые ориентиры дошкольного образования)
 - особенности организации образовательного процесса
- Рабочая программа разработана на три года.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень развития, которого достигнет ребенок, степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.

Программа построена на позициях личностно-развивающего и гуманистического характера взаимоотношений взрослых и детей, направлена на психолого-педагогическую поддержку позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве. Автор Программы основывалась на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка».

Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. Программа соответствует основным принципам дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

1.4.1 Краткая информация об учреждении и возрастных группах ДОУ МБДОУ "Детский сад № 465" расположен по адресу: - г. Нижний Новгород, Анкудиновское шоссе, дом 11 а. Режим работы учреждения: круглосуточно с понедельника с 7.00 до пятница до 18.00. Выходные дни – суббота и воскресенье. Образовательное учреждение функционирует в режиме 24-часового пребывания.

В своей деятельности детский сад руководствуется Уставом и нормативными документами органов управления образованием.

МБДОУ "Детский сад № 465", являясь учреждением компенсирующего вида, осуществляет работу в группе "Петушок", направленную на коррекцию речевых нарушений разной степени тяжести, предупреждение вторичных и последующих дефектов развития речи детей. Зачисление детей в детский сад происходит на основании решения психолого-медико-педагогической комиссии.

В образовательном учреждении функционирует 5 групп компенсирующей направленности, из них 1 группа для детей с задержкой психического развития.

№ группы название	Вид речевых нарушений	Возраст детей	Кол-во детей
"Петушок"	ССРР ТНР ОНР	5-7 лет	13

1.4.2 Возрастные особенности психофизического развития детей (норма)

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни продолжают совершенствовать двигательные умения и навыки, осознанно выполняют движения, уже могут распределять роли до начала игры, придерживаются роли до окончания игры, действуют в соответствии с правилами игры, самостоятельно придумывают варианты знакомых игр. В играх-эстафетах выполняют командные действия. Проявляют интерес к разнообразным видам спорта, переживают спортивные события как связанные с ними лично, так и события значимые для страны. Выполняют движения с наибольшей

амплитудой и координацией, в соответствии с заданным ритмом. Совершенствуются психофизические качества: быстрота, ловкость, координация, гибкость, выносливость, сила. Выполняют упражнения из правильных исходных положений.

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала.

Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.** Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, продолжают **совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления**. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов

могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Движения детей старшего дошкольного возраста уже достаточно скоординированы, подконтрольны сознанию и могут регулироваться и подчиняться волевому усилию. В этом возрасте дети интересуются, почему надо выполнять так, понимают пользу упражнений, связь между способом выполнения и конечным результатом. Становятся более настойчивыми и в преодолении трудностей, могут работать в коллективе, организуют игры, задания, упражнения, хорошо понимают и выполняют команды. Продолжается развитие физических качеств: силы, ловкости, быстроты, выносливости, координации. Формируется потребность в ежедневной осознанной двигательной деятельности. Игры становятся самостоятельными, организованными, разнообразными, усложненными, импровизационными. Продолжают, знакомятся с разными видами спорта, а так же выполнять их элементы. Самостоятельно организуют места для занятий, игр, выполнения упражнений. Соблюдают правила игры и правила безопасности, во время занятий, а так же в режимных моментах двигательной активности.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер,**

обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже могут **освоить сложные формы сложения** из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности** не просто доступен детям — он **важен для углубления их пространственных представлений.**

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь:** ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4.3 Характеристики особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с учетом имеющихся отклонений развития и здоровья

Дети, посещающие детский сад имеют речевые нарушения различной степени тяжести: ТНР ОНР, расщелины твердого неба и губы; ФФН, ЗПР, СНТ.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико - грамматического и фонетико - фонематического недоразвития. В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи.

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов и явлений. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе **ко второму уровню речевого развития** речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть устойчивыми. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития. Характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков [т—т'—с—с'—ц], [р—р'—л—л1—j] и т.д. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально оттеночных, уменьшительно-ласкательных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.5 Особенности осуществления образовательного процесса

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и музыкальных особенностей. Основными моделями организации образовательного процесса являются совместная деятельность детей и взрослого и самостоятельная деятельность дошкольников.

Совместная деятельность взрослого и детей организуется в рамках ООД и режимных моментах, характеризуется партнерскими отношениями между ее участниками и учитывает мотивацию ребенка. Организованная образовательная деятельность осуществляется через организацию различных видов деятельности детей. Образовательный процесс в ДОУ строится на принципах интеграции образовательных областей. Учебный план и расписание ООД составлен в соответствии с требованиями СанПиН .

- продолжительность непрерывной непосредственно-образовательной деятельности детей от 5 до 6 – не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут;

- максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в старшей и подготовительной – 45 минут и 1,5 часа соответственно;

- в середине времени, отведенного на организованную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки;

- перерывы между периодами ООД – не менее 10 минут;

- образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не больше 25 – 30 минут в день. Календарный учебный график определяет продолжительность учебного года, сроки перерывов в организации непосредственно образовательной деятельности, продолжительность недели, сроки проведения праздничных и традиционных для ДОУ мероприятий.

2. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, представленные в данной Программе базируются на ФГОС ДО и целях, задачах, обозначенных в пояснительной записке, то есть углубляют и дополняют требования Стандарта.

Целевые ориентиры для детей старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования)

§ Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
§ Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
§ Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
§ Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности. Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
§ Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
§ Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
§ Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет

подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
§ Ребенок владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
§ У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
§ Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
§ Проявляет ответственность за начатое дело.
§ Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
§ Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
§ Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
§ Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
§ Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
§ Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
§ Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

В ДОО разработаны целевые ориентиры освоения Программы для детей старшей группы.

3. Оценка индивидуального развития детей

Дважды в год – в сентябре и мае проводится оценка индивидуального развития детей. Оценка производится совместно с логопедом, воспитателями группы, музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Цель диагностики: оценка эффективности педагогических действий и лежащего в основе их дальнейшего планирования. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

II. Содержательный раздел

1. Описание образовательной деятельности по пяти

образовательным областям.

Обязательная часть программы

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-7 лет представлено по образовательной области "Художественно эстетическое развитие" направление "Музыка", а также в процессе развития игровой деятельности.

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Решение программных задач предусматривается не только в рамках ООД, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослых и детей, так и самостоятельной деятельности дошкольников. Программа охватывает 2 возрастных периода (группы): от 5 до 6 лет (старшая группа) и от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа).

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Коммуникация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве. Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности (досуге, театрализация) Направление «Труд» использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться (изготовление инструментов – заменителей)</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества, (музыкально-дидактические игры)</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи (музыкальные логоритмические распевания, потешки, песни и т.д.) Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
Художественноэстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
Физическое развитие	<p>Направление «Физическая культура»: использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Развитие физических качеств во время исполнения утренней гимнастики, музыкально-ритмической, танцевальной,</p>

	<p>деятельности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление</p> <p>физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“

в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (фортепиано).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком; брать дыхание перед началом песни, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению

песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. Песенное творчество Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; придумывать

простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп..

в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель;

Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжать учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Обязательная часть программы

При реализации Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместной деятельности с детьми, условия эмоционального благополучия и **развития каждого ребенка**;

- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

- соблюдает **гуманистические принципы педагогического сопровождения** развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

- осуществляет **развивающее взаимодействие** с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

При планировании форм, способов, методов и средств реализации Программы учитываются возрастные, индивидуальные особенности воспитанников и специфика их образовательных потребностей и интересов.

3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Коррекционная часть АООП ДО разработана с учетом программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ТНР (тяжелыми нарушениями речи) ОНР (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет под редакцией Нищевой Н.В., рассчитана на детей с ОНР от 5 до 7 лет и адаптируется в зависимости от количества времени пребывания ребенка в детском саду.

Цель коррекционной работы:

Построение системы - развивающей работы в логопедических группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте с 5 до 7 лет, предусматривающей коррекционно полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

Все виды музыкальной деятельности детей предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры – драматизации;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- логоритмические упражнения;
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные приветствия и задания).

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Учитель-логопед ведет тетрадь взаимодействия, в которую им заносятся рекомендации и задания по работе с детьми.

4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Виды деятельности	ООД	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов
Игровая	<ul style="list-style-type: none"> - выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. 	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (подвижные, игры с музыкальными инструментами, театрализованные игры, народные игры, игры с голосом и т.д.)
Коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> - развитие свободного общения детей освоение речевого этикета, воспитание толерантности. - музыкально коммуникативные танцы в парах, в хороводе и т.д. - игры на эмоции, режиссерские, народные словесные. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие свободного общения детей освоение речевого этикета, воспитание толерантности беседы и разговоры с детьми по их интересам; - создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстниками
Познавательная-исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> - познает мир искусства и музыки, играя в музыкально развивающей среде - дидактические музыкальные игры -знакомится с жанрами музыкального искусства - знакомится с русскими, зарубежными и современными композиторами. - узнает инструменты по звуку народные и классические. -на тематических занятиях через музыкальный материал узнает новое о родном городе, о культуре русского народа и других народов мира. 	<ul style="list-style-type: none"> - играя и находясь в музыкально развивающей среде - дидактические музыкальные игры. - прослушивание музыкальной сказки.

Музыкальная	<p>Слушание соответствующей возрасту народной классической детской музыки. Игра на детских музыкальных инструментах Шумовой оркестр, оркестр с инструментами заменителями. Экспериментирование со звуками. Драматизация, музыкально-дидактические игры. Концерты импровизации. Разнообразная интегративная деятельность. двигательные пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски, попевки, распевки</p>	<p>- в режимных моментах перед сном и после.</p> <p>- в свободной творческой деятельности</p> <p>- организация музыкальной деятельности в развивающей среде.</p> <p>- во время прогулки в теплое время года</p> <p>- совместное и индивидуальное исполнение песен.</p>
Двигательная	<p>- ритмопластика - танцевальные композиции - хороводные игры</p> <p>- игры с инструментами</p> <p>- игры с голосом</p> <p>- пальчиковые игры</p> <p>- пляски, танцы, хороводы - театрализованные инсценировки</p> <p>- народные подвижные игры</p> <p>- игры (времена года)</p>	<p>- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей; - детский досуг;</p> <p>- утренняя гимнастика;</p> <p>- гимнастика после дневного сна;</p> <p>- динамическая минутка и пауза.</p> <p>- во время прогулки в теплое время.</p>
Трудовая	<p>- помощь в организации музыкальной деятельности, вынос музыкальных атрибутов и инструментов.</p> <p>- изготовление инструментов заменителей.</p> <p>- изготовление декораций и детских выставок к праздникам.</p>	<p>- убрать инструменты и другие атрибуты в развивающей среде.</p> <p>- изготовление декорации к праздникам, театрализованным инсценировкам</p> <p>-- тематические выставки в фойе дет.сада</p>

5. Способы и направления поддержки детской инициативы

1.	Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком
2.	<p>Стимулирование детской познавательной активности педагогом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления; - регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы; - обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия; - позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации; - организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения; - строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии; - помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях; - помогая организовать дискуссию; - предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т.ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.
3.	Проектная деятельность

Условия, необходимые для музыкальной деятельности детей

1.	Ежедневно предоставлять детям возможность играть в музыкальные, творческие, театрализованные игры. Использовать музыкальное сопровождение в режимных моментах.
2.	Обучать детей правилам безопасности
3.	Создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных, помогать в организации музыкальной деятельности).
4.	Использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального, творческого и двигательного развития.

6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Цель взаимодействия детского сада с семьей – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Месяц	Тема	Формы работы
Сентябрь	Выступление на родительских собраниях групп Знакомство с задачами муз воспитания на новый учебный год.	Консультации по текущим вопросам Собрание в группах
Октябрь	Индивидуальные консультации по текущим вопросам	Консультации индивидуальные
Ноябрь	Игры для развития ритмического слуха детей с нарушением слуха. Индивидуальные консультации по текущим вопросам	Рекомендации для родителей Индивидуальные консультации
Декабрь	Подготовка к Новогоднему утреннику Индивидуальные консультации по текущим вопросам	Поручения: изготовление костюмов, Консультации
Январь	«Самодельные шумовые инструменты» Индивидуальные консультации по текущим вопросам	Консультация Индивидуальные консультации
Февраль	Индивидуальные консультации по текущим вопросам.	Индивидуальные консультации
Март	Подготовка к празднику «Бантики для солнышка» Индивидуальные консультации по текущим вопросам.	Утренники Индивидуальные консультации
Апрель	Проведение открытых занятий (День открытых дверей) Участие в родительском собрании по подготовке к выпуску детей в школу. Индивидуальные консультации по текущим вопросам.	Открытое занятие Родительское собрание Индивидуальные консультации
Май	Выпуск в школу Индивидуальные консультации по текущим вопросам	Выпускной утренник Индивидуальные консультации

7. Культурно-досуговая деятельность

Срок проведения	Содержание	Группы
Сентябрь	«Приходи сказка» тематическое развлечение	Все группы

	"Волшебная страна" развлечение ко Всемирному дню глухих людей	
Октябрь	"Мешок яблок" сказка-драматизация «В гостях у старичка- Лесовичка» осенний праздник	Все группы
Ноябрь	«День матери» Концерт ко всемирному дню матери	Все группы
Декабрь	«Новогодний утренник» младшая группа «Старик Хоттабыч». Новогодний утренник старшие группы "Приходи сказка" развлечение к декаде инвалидов	Все группы
Январь	«Прощание с елкой» (Отражение праздника) «Зимушка-зима» тематическое развлечение	Все группы
Февраль	"Масленица" фольклорный праздник	Все группы
Март	«Бантики для солнышка». Концерт для мам «День рождения Мухи-Цокотухи» развлечение	Все группы
Апрель	"День Земли"	Все группы
Май	«До свидания, детский сад!» Праздничный концерт "Веселый Незнайка" развлечение с элементами ПДД	Подготовительная группа Все группы
Июнь	«Веселые старты. День защиты детей»	Все группы

8. Взаимосвязь в работе с воспитателями группы и специалистами.

Месяц	Тема	Формы работы
Сентябрь	Подготовка к досугу «Приходи сказка» и развлечению ко Всемирному дню глухих людей "Волшебная страна". Знакомство со сценариями осеннего праздника.	для воспитателей уч.-дефектологов
Октябрь	Оформление зала к осеннему празднику. Подготовка к показу сказки - драматизации «Мешок яблок». Индивидуальная работа по текущему репертуару.	Воспитатели, уч.-дефектологи. Репетиция. Индивидуальная работа (Воспитатели, уч.-дефектологи, педагог-психолог)

Ноябрь	<p>Подготовка к концерту ко всемирному Дню матери.</p> <p>Индивидуальная работа по текущему репертуару.</p>	<p>Консультация, репетиция</p> <p>Индивидуальная работа (Воспитатели, уч.-дефектологи)</p>
Декабрь	<p>Подготовка к Новому году.</p> <p>Работа с ведущей и участниками праздника.</p> <p>Индивидуальная работа по текущему репертуару.</p> <p>Оформление зала к Новому году, изготовление атрибутов.</p>	<p>Консультации, репетиции с воспитателями, уч.дефектологами, педагог-психолог Индивидуальная работа (Воспитатели, уч.-дефектологи)</p>
Январь	<p>«Организация музыкальных уголков для активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей». Индивидуальная работа по текущему репертуару.</p> <p>Подготовка к развлечению "Зимушка-зима" .</p>	<p>Консультация для воспитателей старших групп Индивидуальная работа (Воспитатели, уч.-дефектологи)</p>
Февраль	<p>Подготовка к фольклорному празднику «Масленица» .</p> <p>Изготовление атрибутов, декораций. Индивидуальная работа по текущему репертуару.</p>	<p>Консультация, репетиция Поручения</p> <p>Индивидуальная работа (Воспитатели, уч.-дефектологи)</p>
Март	<p>Подготовка к концерту «Бантики для солнышка» к 8 марта и к развлечению "День рождения Мухи-Цокотохи". Работа с ведущей и участниками праздника.</p> <p>Индивидуальная работа по текущему материалу.</p>	<p>Консультация для воспитателей. Индивидуальная работа (Воспитатели, уч.-дефектологи)</p>
Апрель	<p>Работа по подготовке к тематическому развлечению "День Земли" Индивидуальная работа по текущему материалу.</p>	<p>Консультация, репетиция</p> <p>Индивидуальная работа (Воспитатели, уч.-дефектологи)</p>
Май	<p>Подготовка к проведению выпускного утренника и развлечения "Веселый Незнайка" (ПДД)</p> <p>Оформлению зала, изготовлению атрибутов, костюмов. Индивидуальная работа по текущему материалу.</p>	<p>Консультации для воспитателей и дефектолога группы.</p> <p>Индивидуальная работа (Воспитатели, уч.-дефектологи)</p>

Июнь	Подготовка к «Веселым стартам. - День защиты детей»	Консультации для воспитателей и дефектолога группы.
------	---	---

III. Организационный раздел

1. График образовательного процесса по музыкальной деятельности

Организованная образовательная деятельность детей в музыкальном зале

на 2016 –2017 учебный год

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Солнышко» 1-2 год обучения		9.35 – 9.50			9.35 – 9.50
«Ромашка» 3 год обучения	16.00 – 16.20			9.00 – 9.20	
«Зайчик» 4 год обучения	16.35 – 17.00		9.00 – 9.25		
«Петушок» 4-5 год обучения		9.00 - 9.25		9.35 - 10.00	
«Звездочка» 5 год обучения			9.40 – 10.10		9.00 – 9.20

С 10.00 –12.45 индивидуальные занятия по 10 –12 мин один раз в неделю на каждого ребенка

2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников (в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Возраст	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю
3-4 года	Не более 15 минут	2 занятия
4-5 лет	Не более 20 минут	2 занятия
5-6 лет	Не более 25 минут	2 занятия
6-7 лет	Не более 30 минут	2 занятия

3. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный подход к развитию ребенка в музыкальной деятельности
---	------------------------------------	-------------------------------	---

Музыкальные занятия Досуговые мероприятия Праздники Индивидуальные занятия Музыка в режимных моментах	Создание условий (развивающей предметно-пространственной среды) в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей.	Исполнительская Познавательная Творческая Коммуникативная Экспериментирование со звуком (музыкальные инструменты, самодельные шумовые музыкальные инструменты) <i>Технологии:</i> Логоритмика Пальчиковая гимнастика	Дифференцированный подход с целью обучения каждого ребенка на уровне его индивидуальных возможностей и способностей.
---	---	--	--

4. Формы, способы и средства реализации программы

Деятельность	Формы
Музыкальная (восприятие музыки музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) Игровая Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками) Познавательно-исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> - Слушание народной, классической, детской музыки; - упражнения на развитие голоса, артикуляции; - ритмические и ритморечевые упражнения; - танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, свободные пляски, совместное составление плясок; - подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов. - Действия с предметами и игрушками, музыкальные, музыкально-дидактические игры. - Инсценирование и драматизация сказок; - создание ситуаций выбора участников совместной деятельности. - Экспериментирование со звуком; - игры со звуком;

5. Материально-техническое обеспечение

Оснащение зданий ДОУ

Составляющие материально-технической базы	Оснащение	Количество
Здание	Типовой проект здания детского сада	1
Помещения детского сада	Музыкальный зал	1
Групповое помещение	Игровое помещение	5

Обеспеченность образовательного процесса

техническими средствами обучения

Технические средства	Количество
Пианино	1
Музыкальный центр	2
Мультимедийный проектор	1
Интерактивная доска	1
Экран	1

6. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной.

Виды деятельности	Оборудование образовательного процесса
Восприятие музыки	Музыкально-дидактические игры для развития восприятия Интерактивная доска Мольберт Наглядно - демонстрационный материал: <ul style="list-style-type: none"> • сюжетные картинки • игрушки образные (большие, средние, малые) • таблички Музыкальные инструменты: <ul style="list-style-type: none"> • фортепиано Музыкальный центр 2 Аудиоматериалы.

Детское музыкальное
исполнительство.

Движения

Игра на детских
музыкальных инструментах

Развитие голоса

Атрибуты для движений:

- цветы
- колосья
- зонтики
- шарфы
- разноцветные платочки
- платки
- ленты
- снежки
- помпоны
- маски-шапочки
- косынки
- погремушки, бубны, ложки и др. атрибуты

Игрушки образные (большие, средние, малые) для игр

Карнавальные костюмы детские и взрослые

Аудиоматериалы.

Детские музыкальные инструменты:

- металлофоны
- бубны
- барабан
- деревянные ложки
- трещотка
- колотушка
- колокольчик
- маракас

	<ul style="list-style-type: none"> • дудочки • треугольник • бубенцы <p>Карточки с изображением ритмов</p> <p>Наглядно - демонстрационный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • игрушки для звукоподражательных упражнений • музыкальные инструменты для звукоподражательных упражнений • сюжетные картинки <p>Таблички</p>
<p>Музыкально-познавательная деятельность.</p> <p>Ритмические и ритморечевые упражнения</p> <p>PCB</p>	<p>Музыкально-дидактические игры для развития ритмического слуха</p> <p>Наглядно – демонстрационный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные инструменты • карточки с графическим изображением ритмов • материалы для графического изображения ритмов (елочки, петушки, колокольчики, зайчики, мишки и т.п.) • атрибуты для ритмических упражнений <p>Музыкально-дидактические игры для PCB</p> <p>Интерактивная доска</p> <p>ИКТ игры для PCB</p> <p>Экран</p> <p>Мольберт</p> <p>Наглядно - демонстрационный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • атрибуты для выработки УДР • музыкальные инструменты

	<ul style="list-style-type: none"> • аудиоматериалы <p>Таблички</p>
Творчество	<p>Костюмерная</p> <p>Атрибуты для танцевального творчества</p> <p>Домик</p> <p>Подиум «Времена года» с наборами декораций "Осень", «Зима», «Весна»</p> <p>Дерево искусственное</p> <p>Елки искусственные</p> <p>Декорации к сказкам, танцам, инсценировкам</p> <p>Куклы бибабо</p> <p>Атрибуты для игр-драматизаций.</p> <p>Аудиоматериалы</p>

7. Пополнение развивающей предметно – пространственной среды

Срок	Содержание
Сентябрь	<p>Изготовление осеннего подиума</p> <p>Адаптирование текста песни "Желтый лист"</p>
Октябрь	<p>Создание презентации для работы с оркестром русской народной мелодии «Я на горку шла»</p> <p>Изготовление атрибутов к развлечению «В гостях у Лесовичка»</p>
Ноябрь	Приобретение бубнов. Подборка зимних пейзажей к ИКТ.
Декабрь	Изготовление наборного полотна с текстом песни «Дед Мороз»
Январь	Подбор видеоматериала к празднику 8 марта «Бантики для солнышка»
Февраль	Изготовление графического материала для ритмической работы.
Март	Изготовление наборного полотна с текстом песни «Детский сад»
Апрель	Изготовление весеннего подиума
Май	<p>Изготовление атрибутов к выпускному утреннику</p> <p>Изготовление ширмы</p>

8. Методическое обеспечение реализации рабочей программы

1. Яшунская Г.И. Музыкальное воспитание глухих дошкольников. Москва, 1974.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Москва, 2016.
3. Подольская Е.И. Сценарии спортивных праздников и мероприятий для детей 3-7 лет. Волгоград 2009.
4. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз.руководителей дет.садов. Москва, 1982.
5. Роот З.Я. Новогодние праздники в детском саду (сценарии с нотным приложением) Выпуск 2. – М.: Творческий центр Сфера. – 2008.
6. Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду (сценарии с нотным приложением) Выпуск 1. – М.: Творческий центр Сфера. – 2008.
7. Картушина М.Ю. Музыкальные развлечения о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. Москва, 2009
8. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-7 лет, Москва, 2009.
9. Роот З.Я. Музыкальные сценарии для детского сада. Москва, 2005.
10. Луконина Н.Н. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет. Москва, 2004.
11. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва, 2008.
12. Никитина Е.А. Здравствуй, осень! Сценарии осенних праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, 2002.
13. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. Москва, 2005.
14. Никитина Е.А. С новым годом! Сценарии новогодних праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, 2002.
15. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. Москва, 2009.
16. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ. Москва, 2004.
17. Вавилова Н. Т. Песенники для малышей. Москва, 1983.
18. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. Санкт-Петербург, 1999.
19. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва, 1985.
20. Петрова В.А. Музыка-малышам. Москва, 2001.
21. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Выпуск 1, 2. Москва, 1980.
22. Ионова Е.П. Утренняя гимнастика в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Москва, 1984.
23. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушением слуха. Москва, 2001.

- 24.Ежикова Т.А. В гости праздник к нам пришел. Сценарии праздников в детском саду. Волгоград, 2001.
- 25.Ходаковская З.В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. Москва , 2005.
- 26.Ходаковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Москва, 2002.
- 27.Подшибякина С.Ю. Хоровод круглый год. Инсценировки, песни и танцы для дошкольников. Волгоград, 2005.
- 28.Копылова Т. Сценарии праздников в детском саду. Москва, 2000.
- 29.Ануфриева А. Игры и занятия для малышей. Горький, 1956.
- 30.Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Москва, 2008.
- 31.Девятова Т.Н. Звук-волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Москва, 2006.
- 32.Хацкевич Ю.Г. Праздники в детском саду. Минск, 2002.
- 33.Жданова Л.Ф. Праздники в детском саду. Занимательные сценарии. Москва, 2000.Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет. Москва, 1983.
- 34.Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. Санкт-Петербург, 2009.
- 35.Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. Москва, 2006.
- 36.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. Москва, 2006.
- 37.Доронова Т.Н. Детский сад: будни и праздники. Москва, 2006.
- 38.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Москва, 1982.
- 39.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва, 1981.
- 40.Каява Е.Е. Музыкальные игры и пляски в детском саду. Ленинград, 1963.
- 41.Роот З.Я. Музыкальные дидактические игры для детей дошкольного возраста. Москва, 2004.
- 42.Орлова Ф.М. Нам весело. Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет.сада. Москва, 1973.
- 43.Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. Москва, 1973.
- 44.Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Москва, 1976.