

Принята на Педагогическом совете
от «30» августа 2019 г. № 5

Утверждена приказом
от «30» 08 2019 г. № 142

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Логопедия»
для детей 5-6 лет**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 258»
(МБДОУ «Детский сад № 258»)**

Уровень образования: дошкольное образование
Нормативный срок обучения: 8,5 месяцев
Форма обучения: очная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Круглова Н.А.

г. Нижний Новгород

Структура программы:

1	Пояснительная записка
2	Организационно – педагогические условия
2.1.	Материально – техническое обеспечение
3	Текущий контроль
4	Формы промежуточной аттестации
5	Учебный план
6	Календарный учебный график
7	Рабочая программа
8	Оценочные и методические материалы

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» для детей 6-го года жизни Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 258» (Далее – Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания дополнительных платных образовательных услуг»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 года №164 «Об утверждении «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013 года.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей детей в основах хореографического искусства.

Актуальность

С профессиональной точки зрения хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, легкость, смелость. Благодаря системному образованию и воспитанию детьми приобретается культура движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного. Чередование различных заданий, видов танцев, деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстрой реакции, организованности, проявления волевых усилий, что не может не влиять на общую культуру поведения.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка. Необходимо учитывать и познавательное значение танцевального искусства. В нем отражены жизненные явления, характеры и образы, обогащающие ребенка новыми представлениями и знаниями. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Занятия хореографией учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививают с самых ранних лет хороший вкус, закладывают те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Развивать интерес к хореографическому искусству.
2. Совершенствовать технику выполнения элементов партерного экзерсиса (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы)
3. Знакомить с элементами классического экзерсиса (1,2,3,4,5 позиции ног; подготовительная, 1,2,3 позиции рук; demi plie; grand plie (по 2 позиции) releve (по 1,2,6 позиции); battement tendu (вперед, в сторону, назад без опоры); battement tendu jete (по 1 позиции вперед, в сторону, назад без опоры)
4. Развивать индивидуальные исполнительские способности детей в танце (техника выполнения движений, постановка корпуса, сценическая мимика)

Планируемые результаты освоения программы:

- Правильно выполняет упражнения партерного экзерсиса (упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы)
- Знает элементы классического экзерсиса (1,2,3,4,5 позиции ног; подготовительная, 1,2,3 позиции рук; demi plie; grand plie (по 2 позиции), releve (по 1,2,6 позиции); battement tendu (вперед, в сторону, назад без опоры); battement tendu jete (по 1 позиции вперед, в сторону, назад без опоры)
- Развита индивидуальные исполнительские способности детей в танце (техника выполнения движений, постановка корпуса, сценическая мимика)
- Наблюдается положительный интерес к занятиям хореографией

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы открытый показ для родителей в середине и конце учебного года (декабрь, май).

2. Организационно – педагогические условия.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 8,5 месяцев (середина сентября – май).

Режим занятий: одно занятие в неделю продолжительностью 25 минут (академический час).

Количество детей – до 10 человек.

Форма занятий – групповая.

Методы, используемые на занятиях:

- ✓ Словесный (объяснение, словесная инструкция);
- ✓ Практический (показ-выполнение педагогом, наблюдение);
- ✓ Наглядно-иллюстративный (фотографии, иллюстрации и т.д.)

Структура занятия

1. Вводная часть (приветствие – поклон, подготовительно-развивающие упражнения.)
2. Основная часть (партерный или классический экзерсис, танцевальные элементы, постановка танца)
3. Завершающая часть (этюды, игры, прощание - поклон)

2.1. Материально – техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Магнитофон	1
2	CD с фонограммами	1
3	Коврики	10
4	Шапочки «Грибочки»	10
5	Плоскостные солнышки	10
6	Шарики воздушные цветов радуги	10

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии, это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Характеристика	Обозначение
Обучающийся не освоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично освоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся освоил материал полностью	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации.

Один раз в год (май) проводится промежуточная аттестация – это оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореография». Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением упражнений. Результат фиксируется в протоколе, который хранится в ДОО два года.

5. Учебный план.

№	Название разделов	Кол-во часов
1.	Подготовительно-развивающие упражнения	3
2.	Партерный экзерсис	5
3.	Классический экзерсис	3
4.	Танцевальные элементы	10
5.	Постановка танца	10
6.	Этюды, массовые танцы, игры	2
7.	Промежуточная аттестация	1
Итого		34
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин
Количество занятий в неделю		1/25 мин.
Количество занятий в учебном году		34/850 мин.

7. Рабочая программа

1 квартал

Разделы	Содержание	Оборудование
Подготовительно-развивающие упражнения	<p>1. Постановка корпуса – с помощью разных упражнений и этюдов образно-игрового характера, на основе музыки разных жанров и стилей, и ее метроритмической организации.</p> <p>2. Упражнения для головы – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движением ног и корпуса.</p> <p>3. Упражнения для плеч – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движениями ног и корпуса.</p> <p>4. Упражнения для рук – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками и их сочетаниями, а также чередованием движений всей рукой, рукой от локтя и кистями.</p> <p>5. Упражнения для корпуса – используя навыки, сформированные на 1-м и 2-м году обучения, осваиваются разнообразные приемы движений корпуса, т. е. наклоны, перегибы, круговые движения исполняются в малой и большой амплитуде, резко – мягко, с фиксацией принятого положения и без фиксации подряд.</p> <p>6. Шаги и бег:</p> <p>а) ходьба – различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями на М/Р – 2/4, 3/4, 4/4, по кругу, колонной, «змейкой», в «звездочке», по одному, в паре; с различными положениями и движениями рук, головы и корпуса;</p> <p>б) бег – легкий – на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед; с различными положениями головы и рук.</p> <p>7. Прыжки и движения прыжкового характера:</p> <p>а) прыжки – высокие с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами по 1/4 такта. Варианты: на двух ногах, на одной, с двух на одну, с одной на две. Следить за подтянутостью корпуса.</p>	Магнитофон, диск с музыкальными фонограммами

	<p>Исполняются с различным положением и движением рук, корпуса, головы;</p> <p>б) проскоки – вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Исполняется коротко, легко со слегка согнутым коленом;</p> <p>в) шаг с проскоком, шаг с подскоком – выделить разницу проскока (стелющийся характер прыжка, обязательно с продвижением) и подскока (акцентированного прыжка вверх, может исполняться с небольшим продвижением).</p>	
Партерный экзерсис	<p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с.,</p> <p>Упр. 1 с 97, упр. 2 с 98, упр. 3 с. 98, упр. 5 с. 99, упр. 10 стр. 101, упр. 12 с. 101, упр. 13 стр. 102, упр.15 стр. 103, упр. 17, стр. 104, упр. 20-21 стр. 105, упр. 29 стр. 108, упр. 30 стр. 108, упр. 35 стр. 111, упр. 38 стр. 111, упр. 40 стр. 112, упр. 43 стр. 113, упр. 50 стр. 116, упр. 51 стр. 117, упр.53 стр. 118, упр. 57 стр. 119</p>	Коврики
Классический экзерсис	<p>Знакомство с 3 позицией ног. Закрепление 1,2,6 позиции ног</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128-129</p> <p>Знакомство с 3 позицией рук. Закрепление 1, 2, подготовительной позиции рук</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 131-133</p> <p>Закрепление demi plie (по 1,2 позиции ног); releve (1,6 позиции ног), battement tendu (вперед, в сторону, назад без опоры)</p>	
Танцевальные элементы	<p>1.Хлопки и притопы – на М/Р 2/4, 3/4, 4/4 в различных ритмических рисунках, в сочетании друг с другом; самостоятельно и как часть упражнений и танцевальных движений.</p> <p>2.Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол – на М/Р 2/4 длительностью 2 такта, а затем 1 такт; отдельно и в сочетании с простым танцевальным шагом; с фиксированным положением рук.</p> <p>3. Приставной шаг – на М/Р 2/4, длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт в характере задорного, энергичного танца; с ударом в пол или последующим приседанием, в направлениях: вперед, назад, в сторону; по прямой позиции (VI позиция ног), а также по естественной (носки слегка разведены в стороны); с фиксированным положением рук.</p> <p>4. Переменный шаг – на М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт.</p> <p>Все виды шагов проучиваются с руками в статичном положении. По мере усвоения к движению ног добавляются движения корпуса (наклоны, повороты</p>	

	<p>головой, а также движения рук).</p> <p>5. «Ковырялочка» – М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, с фиксированным положением рук.</p> <p>3.6. Галоп: прямой и боковой – М/Р 2/4, на 1 такт два движения; индивидуально и в паре; с фиксированным положением рук и корпуса.</p>	
Постановка танца	<p>Парные, парно-массовые, массовые; отдельные для девочек и для мальчиков: танцевальные композиции с сольными фрагментами; созданные на образцы народной, классической, эстрадной музыки, также на основе популярных детских песен.</p> <p>Продолжительность танцевальных композиций от 1,5 до 2,5 минут.</p> <p>Танец «По лужам»</p> <p>Танец «Веселые грибочки»</p>	Шапочки Грибочки
Этюды, игры	<p>Этюд «Солнышко и Тучка»</p> <p>Этюд построен на основе контрастных образов: веселое солнышко и хмурая тучка, а также контрастных движений: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание. Большое значение здесь играет выражение лица, его эмоциональная окраска: Солнышко лукавое, веселое, а Тучка хмурая, недовольная. Образы характеризуются разным положением рук: у Тучки руки раскрыты в стороны, она как бы закрывает Солнышко; Солнышко вытягивает руки вверх, пальчики растопырены, как лучики.</p> <p>Музыкальным оформлением может быть любая мелодия на 2/4 в умеренном темпе (например, «Улыбка» В. Шаинского). Обязательным должно быть изменение интонации и окраски звука на движения Солнышка и Тучки.</p> <p>Исходное положение: дети стоят парами так, чтобы Солнышко было за тучкой; VI позиция ног, руки на поясе. Исходное положение для Тучки может быть с раскрытыми руками в стороны.</p> <p>1-й такт – Тучка исполняет полуприседание, наклоня корпус и голову вниз, руки на поясе; Солнышко поднимается на полупальцы, вытягивая руки вверх, взгляд на «пальчики-лучики».</p> <p>2-й такт – Тучка поднимается из полуприседания, выпрямляя корпус и поднимая голову прямо; Солнышко опускается с полупальцев и закрывает руки на пояс, т. е. исполнители возвращаются в исходное положение.</p> <p>3-й такт – теперь Тучка поднимается на полупальцы, раскрывая руки в стороны (ладони направлены</p>	

вперед), а Солнышко опускается в полуприседание (прячется за Тучку).

4-й такт – исполнители возвращаются в исходное положение. 5–8-й такты – повторяются движения 1–4-го тактов; у Тучки руки остаются раскрытыми в стороны.

9-й такт – Солнышко, наклоняясь вправо, выглядывает из-под правой руки Тучки (можно исполнить одновременно полуприседание); Тучка, повернув голову вправо, смотрит на Солнышко сверху вниз (можно исполнить одновременно подъем на полупальцы).

10-й такт – исполнители возвращаются в исходное положение. 11–12-й такты – Солнышко исполняет 4 шага, «нырнув» под левую руку Тучки, и оказывается перед ней.

13–14-й такт – Солнышко, поднявшись на полупальцы, кружится перед Тучкой, а Тучка удивляется, поднимая и опуская раскрытые в стороны руки то вверх, то вниз (амплитуда небольшая).

15-й такт – Солнышко «ныряет» под правую руку Тучки, исполняя 4 шага, возвращается на свое место (за Тучку); Тучка закрывает руки на пояс, довольная, что победила Солнышко.

16-й такт – Солнышко, находясь сзади Тучки, вытягивает «руки-лучики» в «дырочки», образованные согнутыми руками Тучки, и шевелит «пальчиками-лучиками», лукаво заглядывая на Тучку; у Тучки удивленный вид.

Игра «Энергичная парочка»

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении:

держась правыми руками;

взявшись под руку;

положив руки друг другу на плечи (на талию);

взявшись двумя руками—лицом друг к другу (спиной друг к другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Музыка: разные стили и жанры с чередованием быстрого и медленного темпа (например, народные национальные мелодии).

Игра «Танцуют все»

Дети стоят, располагаясь полукругом. Педагог дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют

	<p>все» — в работу включаются все части тела. Педагог может сочетать объяснение с показом.</p> <p>Музыка: любая ритмичная, темп средний.</p>	
--	--	--

2 квартал

Разделы	Содержание	Оборудование
Подготовительно-развивающие упражнения	<p>1. Постановка корпуса – с помощью разных упражнений и этюдов образно-игрового характера, на основе музыки разных жанров и стилей, и ее метроритмической организации.</p> <p>2. Упражнения для головы – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движением ног и корпуса.</p> <p>3. Упражнения для плеч – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движениями ног и корпуса.</p> <p>4. Упражнения для рук – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками и их сочетаниями, а также чередованием движений всей рукой, рукой от локтя и кистями.</p> <p>5. Упражнения для корпуса – используя навыки, сформированные на 1-м и 2-м году обучения, осваиваются разнообразные приемы движений корпуса, т. е. наклоны, перегибы, круговые движения исполняются в малой и большой амплитуде, резко – мягко, с фиксацией принятого положения и без фиксации подряд.</p> <p>6. Шаги и бег:</p> <p>а) ходьба – различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями на М/Р – 2/4, 3/4, 4/4, по кругу, колонной, «змейкой», в «звездочке», по одному, в паре; с различными положениями и движениями рук, головы и корпуса;</p> <p>б) бег – легкий – на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед; с различными положениями головы и рук.</p> <p>7. Прыжки и движения прыжкового характера:</p> <p>а) прыжки – высокие с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами по 1/4 такта. Варианты:</p>	Магнитофон, диск с музыкальными фонограммами

	<p>на двух ногах, на одной, с двух на одну, с одной на две. Следить за подтянутостью корпуса. Исполняются с различным положением и движением рук, корпуса, головы;</p> <p>б) проскоки – вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Исполняется коротко, легко со слегка согнутым коленом;</p> <p>в) шаг с проскоком, шаг с подскоком – выделить разницу проскока (стелющийся характер прыжка, обязательно с продвижением) и подскока (акцентированного прыжка вверх, может исполняться с небольшим продвижением).</p>	
Партерный экзерсис	<p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с.,</p> <p>Упр. 2 с 98, упр. 5 с. 99, упр. 9 с. 100, упр. 10 стр. 101, упр. 12-13 стр. 102, упр. 15 стр. 103, упр. 17 стр. 104, упр. 19. стр. 104, упр. 20 стр. 105, упр. 26 стр. 107, упр. 29, стр. 108, упр. 37 стр. 111, упр. 40 стр. 112, упр. 40 стр. 112, упр. 43 стр. 113, упр.44 стр. 114, упр. 50 стр. 116, упр. 53-54 стр. 118, упр. 57 стр. 119, упр. 58 стр. 120</p>	Коврики
Классический экзерсис	<p>Закрепление 1,2,3,6 позиций ног. Знакомство с 4 позицией ног</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128</p> <p>Закрепление 1,3, подготовительной позиций рук</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128</p> <p>Закрепление demi plie (по 1,2 позиции ног); releve (1,2,6 позиции ног), battement tendu (1 позиция ног вперед, в сторону, назад без опоры)</p> <p>Знакомство с grand plie (по 2 позиции без опоры)</p>	
Танцевальные элементы	<p>1.Хлопки и притопы – на М/Р 2/4, 3/4, 4/4 в различных ритмических рисунках, в сочетании друг с другом; самостоятельно и как часть упражнений и танцевальных движений.</p> <p>2.Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол – на М/Р 2/4 длительностью 2 такта, а затем 1 такт; отдельно и в сочетании с простым танцевальным шагом; с фиксированным положением рук.</p> <p>3. Приставной шаг – на М/Р 2/4, длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт в характере задорного, энергичного танца; с ударом в пол или последующим приседанием, в направлениях: вперед, назад, в сторону; по прямой позиции (VI позиция ног), а также по естественной (носки слегка разведены в стороны); с фиксированным положением рук.</p> <p>4. Переменный шаг – на М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт.</p> <p>Все виды шагов проучиваются с руками в статичном положении. По мере усвоения к движению ног</p>	

	<p>добавляются движения корпуса (наклоны, повороты головы, а также движения рук).</p> <p>5. «Ковырялочка» – М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, с фиксированным положением рук.</p> <p>3.6. Галоп: прямой и боковой – М/Р 2/4, на 1 такт два движения; индивидуально и в паре; с фиксированным положением рук и корпуса.</p>	
Постановка танца	<p>Парные, парно-массовые, массовые; отдельные для девочек и для мальчиков: танцевальные композиции с сольными фрагментами; созданные на образцы народной, классической, эстрадной музыки, также на основе популярных детских песен.</p> <p>Продолжительность танцевальных композиций от 1,5 до 2,5 минут.</p> <p>Танец «Танец для гостей»</p> <p>Танец «Бал игрушек»</p>	
Этюды, игры	<p>Игра «Трансформер»</p> <p>Педагог дает команды:</p> <p>построиться в колонну, шеренгу, сделать круг (плотный, широкий), два круга; встать по парам, тройкам и т. д.</p> <p>Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями.</p> <p>Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.</p> <p>Игра «Реверансы»</p> <p>В игре воссоздается атмосфера бала.</p> <p>1-й вариант.</p> <p>Дети медленным, степенным шагом двигаются по залу в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого, идущего навстречу. Музыкальная пауза — сигнал к тому, что нужно сделать реверанс.</p> <p>2-й вариант.</p> <p>Группа выстраивается в ряд. Король (королева, эту роль может исполнять ребенок) проходит вдоль участников, каждый из которых в знак приветствия поочередно замирает в реверансе, и становится в конце ряда.</p> <p>Музыка: менуэт, вальс или другая, темп умеренный.</p> <p>Игра «Танцевальный ринг»</p> <p>Дети делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя и вступая во взаимодействие друг с</p>	

	<p>другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот. Затем группы пробуют свои силы в противоположном стиле (меняются стилями), и игра повторяется.</p> <p>Музыка: любое сочетание контрастных стилей: рок-н-ролл и рэп, классический и народный, джаз и техно.</p>	
--	---	--

3 квартал

Разделы	Содержание	Оборудование
Подготовительно-развивающие упражнения	<p>1. Постановка корпуса – с помощью разных упражнений и этюдов образно-игрового характера, на основе музыки разных жанров и стилей, и ее метроритмической организации.</p> <p>2. Упражнения для головы – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движением ног и корпуса.</p> <p>3. Упражнения для плеч – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движениями ног и корпуса.</p> <p>4. Упражнения для рук – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками и их сочетаниями, а также чередованием движений всей рукой, рукой от локтя и кистями.</p> <p>5. Упражнения для корпуса – используя навыки, сформированные на 1-м и 2-м году обучения, осваиваются разнообразные приемы движений корпуса, т. е. наклоны, перегибы, круговые движения исполняются в малой и большой амплитуде, резко – мягко, с фиксацией принятого положения и без фиксации подряд.</p> <p>6. Шаги и бег:</p> <p>а) ходьба – различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями на М/Р – 2/4, 3/4, 4/4, по кругу, колонной, «змейкой», в «звездочке», по одному, в паре; с различными положениями и движениями рук, головы и корпуса;</p> <p>б) бег – легкий – на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед; с различными положениями головы и рук.</p> <p>7. Прыжки и движения прыжкового характера:</p> <p>а) прыжки – высокие с акцентом вверх, с сильно</p>	Магнитофон, диск с музыкальными фонограммами

	<p>вытянутыми коленями и стопами по 1/4 такта. Варианты: на двух ногах, на одной, с двух на одну, с одной на две. Следить за подтянутостью корпуса. Исполняются с различным положением и движением рук, корпуса, головы;</p> <p>б) проскоки – вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Исполняется коротко, легко со слегка согнутым коленом;</p> <p>в) шаг с проскоком, шаг с подскоком – выделить разницу проскока (стелющийся характер прыжка, обязательно с продвижением) и подскока (акцентированного прыжка вверх, может исполняться с небольшим продвижением).</p>	
Партерный экзерсис	<p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с.,</p> <p>Упр. 1 с 97, упр. 2 с 98, упр. 3 с. 98, упр. 5 с. 99, упр. 10 стр. 101, упр. 12 с. 101, упр. 13 стр. 102, упр.15 стр. 103, упр. 17, стр. 104, упр. 20-21 стр. 105, упр. 29 стр. 108, упр. 30 стр. 108, упр. 35 стр. 111, упр. 38 стр. 111, упр. 40 стр. 112, упр. 43 стр. 113, упр. 50 стр. 116, упр. 51 стр. 117, упр.53 стр. 118, упр. 57 стр. 119</p>	Коврики
Классический экзерсис	<p>Закрепление 1,2,3,4, 6 позиций ног. Знакомство с 5 позицией ног</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128</p> <p>Закрепление 1,3, подготовительной позиций рук</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128</p> <p>Закрепление demi plie (по 1,2 позиции ног); releve (1,2,6 позиции ног), battement tendu (1 позиция ног вперед, в сторону, назад без опоры)</p> <p>Закрепление grand plie (по 2 позиции без опоры)</p> <p>Знакомство с battement tendu jete (по 1 позиции вперед, в сторону, назад без опоры)</p>	
Танцевальные элементы	<p>1.Хлопки и притопы – на М/Р 2/4, 3/4, 4/4 в различных ритмических рисунках, в сочетании друг с другом; самостоятельно и как часть упражнений и танцевальных движений.</p> <p>2.Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол – на М/Р 2/4 длительностью 2 такта, а затем 1 такт; отдельно и в сочетании с простым танцевальным шагом; с фиксированным положением рук.</p> <p>3. Приставной шаг – на М/Р 2/4, длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт в характере задорного, энергичного танца; с ударом в пол или последующим приседанием, в направлениях: вперед, назад, в сторону; по прямой позиции (VI позиция ног), а также по естественной (носки слегка разведены в стороны); с фиксированным положением рук.</p>	

	<p>4. Переменный шаг – на М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт.</p> <p>Все виды шагов проучиваются с руками в статичном положении. По мере усвоения к движению ног добавляются движения корпуса (наклоны, повороты головы, а также движения рук).</p> <p>5. «Ковырялочка» – М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, с фиксированным положением рук.</p> <p>3.6. Галоп: прямой и боковой – М/Р 2/4, на 1 такт два движения; индивидуально и в паре; с фиксированным положением рук и корпуса.</p>	
<p>Постановка танца</p>	<p>Парные, парно-массовые, массовые; отдельные для девочек и для мальчиков: танцевальные композиции с сольными фрагментами; созданные на образцы народной, классической, эстрадной музыки, также на основе популярных детских песен.</p> <p>Продолжительность танцевальных композиций от 1,5 до 2,5 минут.</p> <p>Танец «Светит солнышко»</p> <p>Танец «Радуга желаний»</p>	<p>Плоскостные солнышки</p> <p>Шары воздушные цветов радуги</p>
<p>Этюды, игры</p>	<p>Этюд «Солнышко и Тучка»</p> <p>Этюд построен на основе контрастных образов: веселое солнышко и хмурая тучка, а также контрастных движений: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание. Большое значение здесь играет выражение лица, его эмоциональная окраска: Солнышко лукавое, веселое, а Тучка хмурая, недовольная. Образы характеризуются разным положением рук: у Тучки руки раскрыты в стороны, она как бы закрывает Солнышко; Солнышко вытягивает руки вверх, пальчики растопырены, как лучики.</p> <p>Музыкальным оформлением может быть любая мелодия на 2/4 в умеренном темпе (например, «Улыбка» В. Шаинского). Обязательным должно быть изменение интонации и окраски звука на движения Солнышка и Тучки.</p> <p>Исходное положение: дети стоят парами так, чтобы Солнышко было за тучкой; VI позиция ног, руки на поясе. Исходное положение для Тучки может быть с раскрытыми руками в стороны.</p> <p>1-й такт – Тучка исполняет полуприседание, наклоня корпус и голову вниз, руки на поясе; Солнышко поднимается на полупальцы, вытягивая руки вверх, взгляд на «пальчики-лучики».</p>	

2-й такт – Тучка поднимается из полуприседания, выпрямляя корпус и поднимая голову прямо; Солнышко опускается с полупальцев и закрывает руки на пояс, т. е. исполнители возвращаются в исходное положение.

3-й такт – теперь Тучка поднимается на полупальцы, раскрывая руки в стороны (ладони направлены вперед), а Солнышко опускается в полуприседание (прячется за Тучку).

4-й такт – исполнители возвращаются в исходное положение. 5–8-й такты – повторяются движения 1–4-го тактов; у Тучки руки остаются раскрытыми в стороны.

9-й такт – Солнышко, наклоняясь вправо, выглядывает из-под правой руки Тучки (можно исполнить одновременно полуприседание); Тучка, повернув голову вправо, смотрит на Солнышко сверху вниз (можно исполнить одновременно подъем на полупальцы).

10-й такт – исполнители возвращаются в исходное положение. 11–12-й такты – Солнышко исполняет 4 шага, «нырнув» под левую руку Тучки, и оказывается перед ней.

13–14-й такт – Солнышко, поднявшись на полупальцы, кружится перед Тучкой, а Тучка удивляется, поднимая и опуская раскрытые в стороны руки то вверх, то вниз (амплитуда небольшая).

15-й такт – Солнышко «ныряет» под правую руку Тучки, исполняя 4 шага, возвращается на свое место (за Тучку); Тучка закрывает руки на пояс, довольная, что победила Солнышко.

16-й такт – Солнышко, находясь сзади Тучки, вытягивает «руки-лучики» в «дырочки», образованные согнутыми руками Тучки, и шевелит «пальчиками-лучиками», лукаво заглядывая на Тучку; у Тучки удивленный вид.

Игра «Танцуют все»

Дети стоят, располагаясь полукругом. Педагог дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела. Педагог может сочетать объяснение с показом.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении обучения (май). Ребёнку предлагаются упражнения, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол (приложение).

Обозначение	Характеристика
Красная клетка	Выполнение упражнения требует длительной концентрации внимания, много лишних движений или упражнение выполняет неправильно
Жёлтая клетка	Упражнения выполняет без особого напряжения, сосредоточения. Допускает технические ошибки
Зеленая клетка	Упражнения выполняет с большим эффектом. Движения правильные, уверенные, гибкие, точные

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень программа считается не усвоенной.

Жёлтый уровень считается частичным усвоением программы.

Зелёный уровень считается освоением программы.

13										
14										
15										

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(подпись)

Методические материалы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с
2. И.Э. Бриске Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие/ И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд. 2-е перераб, доп. – Челябинск, 2013. -180 с.

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью в количестве
на 12 (двенадцать) листов.

(цифрами) (прописью)

Заведующий МБДОУ «Детский сад №258»

А.Н. Зубакова

2019 г.

