

Принято  
на Педагогическом совете № 1  
от « 12 » августа 2016г

**УТВЕРЖДЕНО**  
**приказом МБДОУ «Детский сад № 258»**  
**от 16.08.2016 № 53**

**Рабочая программа музыкального руководителя  
МБДОУ «Детский сад № 258»**

Составил: музыкальный руководитель  
Наседкина Н.В.

**г. Нижний Новгород**  
**2016 г.**

## Содержание

<b>1.Целевой раздел рабочей программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.1.1.Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.1.2.Принципы и подходы к формированию рабочей Программы.....	4
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников .....	5
1.2.Планируемые результаты освоения Программы .....	
1.2.1.Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы по музыкальному развитию .....	9
<b>2.Содержательный раздел рабочей программы .....</b>	<b>12</b>
2.1.Содержание образовательной работы с детьми.....	12
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	16
2.3.Формы педагогического взаимодействия.....	18
2.3.1..Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя..	18
2.3.2.Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами.....	18
2.3.3.Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	19
<b>3.Организационный раздел рабочей программы .....</b>	<b>22</b>
3.1.Учебный план .....	22
3.2.Создание развивающей предметно - пространственной среды .....	22
3.3.Методическое обеспечение образовательной деятельности .....	24

## **1.Целевой раздел рабочей программы**

### **1.1.Пояснительная записка**

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовной культуры. Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей в нашем дошкольном образовательном учреждении.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»

- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08. 2013 г. № 1014. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

#### **1.1.1.Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** Всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;

4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

5. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы**

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

#### **Программа:**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в

соответствии со спецификой дошкольного образования.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;

- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

- предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Срок реализации рабочей программы: сентябрь 2016 - май 2017 года

### **1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.**

*2-3 года*

Происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх.

*3-4 года*

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное

произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти.

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

#### *4-5 лет*

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной).

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и

короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

#### *5-6 лет*

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и

управляемыми, слаженными и уверенными.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям

#### *6-7 лет*

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в



форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию.

## **1.2.Планируемые результаты освоения Программы.....**

### **1.2.1.Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы по музыкальному развитию**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

#### *Целевые ориентиры от 2 до 3 лет*

Ребёнок стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства

- чувствует и различает бодрый и спокойный характер музыки;
- узнает знакомые песни и пьесы;

#### *Целевые ориентиры от 3 до 4 лет*

Ребёнок эмоционально отзывается на музыку;

- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремится передать характер песни
- стремится сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.
- ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

*Целевые ориентиры от 4 до 5 лет:*

- воспитанник, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

*Целевые ориентиры от 5 до 6 лет:*

- воспитанник различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;

- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

*Целевые ориентиры от 6 до 7 лет:*

- воспитанник эмоционально воспринимает музыку разного характера;
- определяет жанр, характер музыкального произведения;
- знаком с творчеством композиторов и музыкантов;
- поет выразительно чисто, удерживая дыхание, четко артикулируя;
- самостоятельно поет с музыкальным сопровождением и без него;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует на заданную тему;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- импровизирует под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- исполняет сольно и в оркестре простые мелодии на разных инструментах

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе педагогической диагностики, результаты которой используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

## **2.Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание образовательной работы с детьми**

#### ***2 - 3 года***

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

##### *Слушание.*

Учить детей внимательно слушать музыку, спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (колокольчик, фортепиано, металлофон)

##### *Пение.*

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению.

##### *Музыкально-ритмические движения.*

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым:

- хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук,

- ходить и бегать на носках, выполнять прямой галоп.

Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием

#### ***3-4 года***

##### *Слушание музыки*

Приобщить детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (молоточек, погремушка, барабан, бубен).

##### *Пение*

Учить выразительному пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни

(весело, протяжно, ласково, напевно)

### *Песенное творчество*

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий.

### *Музыкально-ритмические движения*

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко-тихо), реагировать на начало музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений:

- притопывать одновременно двумя ногами и одной ногой,
- кружиться в парах, выполнять прямой галоп.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

### *Развитие танцевально-игрового творчества*

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

## **4-5 лет**

### *Слушание*

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке: песня, танец, марш.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться во время слушания).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)

Различать звуки по высоте.

### *Пение*

Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, выразительно передавая характер музыки. Развивать навыки пения с музыкальным сопровождением и без него.

#### *Песенное творчество*

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной, пляски, отвечать на вопросы: «Как тебя зовут?», «Где ты?»

#### *Музыкально-ритмические движения*

Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения:

- прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах,
- ритмично хлопать в ладоши, ставить ногу на носок и на пятку.

Формировать умение двигаться по кругу в парах, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)

Совершенствовать навыки основных движений:

ходьба спокойная, торжественная, бег легкий, стремительный.

#### *Развитие танцевально-игрового творчества*

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки), используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках, барабане, металлофоне.

### **5-6 лет**

#### *Слушание*

Продолжать развивать интерес к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### *Пение*

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни произносить отчетливо слова, своевременно начинать и

заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, тихо и громко.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

#### *Песенное творчество*

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке,

- приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение,
- приседание с выставлением ноги вперед.

Знакомить детей с русским танцем, хороводом.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

#### *Развитие танцевально-игрового творчества*

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию песен.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом ансамбль и темп.

### **6-7 лет**

#### *Слушание*

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства; музыкальные жанры, (балет, опера) профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица, певец, балерина), продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию

мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, регистр), жанрами (опера, концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### *Пение*

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Учитывать брать дыхание, додерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него.

#### *Песенное творчество*

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии на заданную тему по образцу и без него.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной деятельности (игра в оркестре, пение, танец)

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песен, выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

## **2.2.Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
Слушание	Занятия, самостоятельная	Наглядность,



	<p>деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй</p>	<p>обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам</p>
<p>Пение</p>	<p>Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй</p>	<p>Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;</p>	<p>Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры</p>
<p>Музыкально - ритмические движения</p>	<p>Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй</p>	<p>Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей</p>

		(посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Музыкально-игровое и песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Игра на музыкальных инструментах	ООД, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

### 2.3. Формы педагогического взаимодействия

#### 2.3.1. Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в

образовательном процессе МБДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;

- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в МБДОУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников.
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.

### 2.3.2. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования воспитанников.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
IX-2016 г.	1. «День знаний» (игры, аттракционы, конкурсы) 2. «Нас встречает детский сад»	Старшие и подготовительная группы	Открытое музыкальное мероприятие. Консультации (Предложить адреса сайтов, где родители

			могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)
<b>X-2016 г.</b>	1. «Золотая осень» 2. «Как слушать музыку дома» 3.«Музыкальные игры в семье»	Все группы	Совместные праздники, развлечения в ДООУ: 1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; 2.Рекомендации для родителей 3.Консультация для родителей
<b>XI-2016 г.</b>	1. «Музыкальное воспитание в детском саду»	Все группы. По заказу родителей или по необходимости проведения коррекционной работы.	1.Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию. 2.Открытые музыкальные занятия для родителей. 3.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
<b>XII-2016г.</b>	1. «В декабре, в декабре все деревья в серебре...»	Все группы	1.Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних елок) 2.Совместные праздники в МБДОУ (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).
<b>I-2017 г.</b>	1. «Семейная мастерская» 2.«Самодельные музыкальные инструменты в развитии музыкальности воспитанников»	Все группы	Ремонт музыкальных игрушек. «Музыкальная гостиная» (совместный шумовой оркестр)
<b>II-2017 г.</b>	1. «Музыкальный репертуар для слушания дома» 2. «День защитников	Все группы Средние, старшие и подготовительная к школе группы	1.Консультация для родителей. 2. Совместные развлечения в МБДОУ

	Отечества»		(Предложить номера для исполнения взрослыми (стихи, песни), а также исполнения семьей на празднике «День защитников Отечества»)
<b>III-2017г.</b>	1. «8 Марта» 2. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»	Все группы	1. Совместные развлечения в ДООУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен) 2. Практикум (Открытый показ)
<b>IV-2017 г.</b>	«Как воспитывать у детей любовь к музыке?» «Фестиваль народной игры»	Все группы	Беседа с родителями. Составление картотеки русских народных игр, потешек. Организация игр для детей и родителей на вечерней прогулке в детском саду.
<b>V-2017 г.</b>	1.«Выпуск детей в школу» 2.«Праздник День Победы!»	подготовительная к школе группа; старший возраст	1.Совместные праздники в МБДОУ (Предложить родителям варианты участия в выпускном бале) 2.Консультация для родителей «Что и как рассказать ребёнку

### 3. Организационный раздел рабочей программы

#### 3.1. Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во развлечений в месяц
Группа раннего возраста (2-3г)	10 мин	2	1
2 младшая гр. (3-4г)	15 мин	2	1
Средняя гр. (4-5 лет)	20 мин	2	1
Старшая гр. (5-6 лет)	25 мин	2	1
Подготовительная гр. (6-7 лет)	30 мин	2	1

#### 3.2. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. - атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. - детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. - музыкально-дидактические игры и пособия;
4. - CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития.

<i>Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)</i>			
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель
1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр: - мягкие	1.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:	1.Восприятие: - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых	Фортепиано; Синтезатор; Музыкальный центр;

<p>игрушки,  - иллюстрации,  - пособия типа лото;  - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овоци, грибы)  2.Атрибуты к танцевальным импровизациям:  - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы); зонтики; колосья;  -белые шарфы.  3.Атрибуты к театрализованному представлению: ширмы: настольная и по росту детей; кукольный театр; костюмы для детей;  4.Атрибуты к играм: флажки, снежки, конфетки;  5.Декорации напольные и настенные:</p>	<p>- бутафорские музыкальные инструменты (балалайки);  - с хроматическим рядом, диатоническим, пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, ксилофон, свирели);  - с фиксированной мелодией (шарманка, органчик);  - с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, набор треугольников): шумовые (бубны, погремушки, цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки. барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещетки); музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр)</p>	<p>изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;  - портреты композиторов;  - иллюстрации по теме «Времена года»;  - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»;  - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения.  2.Учебно-наглядные пособия:  - нотное лото;  - нотный стан;  музыкальная лесенка;  3.Музыкально дидактические игры:  <i>Младший дошкольный возраст</i>  «Птица и птенчики»  «Мишка и мышка»  «Чудесный мешочек»  Курица и цыплята»  «Петушок большой и маленький»  «Угадай-ка»  «Кто как идет?»  «Колпачки»  «Солнышко и тучка»  «Грустно-весело»  <i>Старший дошкольный возраст</i>  «Музыкальное лото»</p>	<p>Радиомикрофоны;  Телевизор;  Компьютер;  Медиапроектор;  Экран;  Фонотека</p>
---	--	---	--

		«До, ре, ми» «Лестница» «Угадай колокольчик» «На чем играю?» «Громкая и тихая музыка» «Узнай какой инструмент» «Грустно-весело» «Выполни задание» «Слушаем внимательно»	
--	--	---	--

### 3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности

-«Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.: - Мозаика- Синтез, 2015

-Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.: Мозаика - Синтез, 2016.

-Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» - М.: Мозаика - Синтез, 2016.

-Зарецкая Н. «Танцы в детском саду». АЙРИС-ПРЕСС

-Н.Б.Крашенинникова, Н.В.Красильникова. Использование музыкальных инструментов в детском саду. Нижний Новгород Нижегородский институт развития образования 2011

-Радынова О.П., Комисарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, 2011



